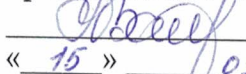


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

протокол УМС от 15.01.2026 №3

 Д.Ф. Ващенко
« 15 » 01 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ВО РК

«Крымский университет
культуры, искусств и туризма»



 В.А. Горенкин
2026г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль
Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения
очная, заочная**

**Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4/5 года**


Симферополь, 2026

Программа государственной итоговой аттестации для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства протокол от 18.12.2025 № 5

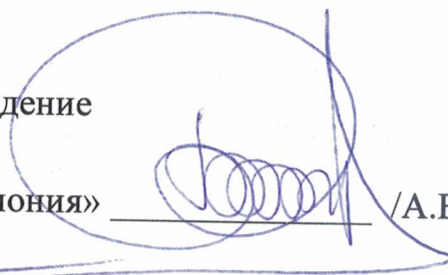
Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:


Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым

«Крымская государственная филармония»
М.П.

 /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь



 /И.А. Резова/

Содержание

1. Общие положения	4
1.1.Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.....	9
1.2 Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	9
1.3.Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации.....	9
2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена.....	10
2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена.....	10
2.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	11
3. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	23
4. Порядок подготовки и проведения выпускной квалификационной работы.....	24
4.1. Цель и требования к Выпускной квалификационной работе	25
4.2. Программные требования к защите ВКР.....	25
4.3. Критерии оценки Выпускной квалификационной работы.....	26
5. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	28

1. Цели и задачи итоговой государственной аттестации

1.1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями (в действующей редакции на текущую дату);
- приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 №563 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады» (с изменениями и дополнениями);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация — процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков обучающегося, сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Цель государственной итоговой аттестации – является установление соответствия уровня подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации, соответствующей профилю подготовки и востребованной на рынке труда, с возможностью продолжения обучения по образовательным программам высшего образования образовательного уровня «Магистратура».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника сформированных компетенций для осуществления деятельности по видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки и определёнными совместно с работодателями с учетом региональных особенностей рынка труда: художественно-творческая (музыкально-исполнительская) и педагогическая деятельность.

В рамках государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание теоретических основ музыкального искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания профилирующих дисциплина, а также многообразие учебных пособий, периодических

изданий и иной дидактической литературы в соответствии с профилем образовательной программы; основных этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; особенностей системы подготовки профессиональных музыкантов в разных странах; особенностей становления и развития исполнительских школ в различных странах; основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской, американской и т.д.); значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных жанров и стилей; репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром в процессе подготовки к концертным мероприятиям сольно и в составе вокально-джазовых и эстрадных ансамблей с учетом существующих интерпретационных традиций;

умение подбирать педагогический материал в области его практической значимости, выстраивая его с учетом логики развития мысли; защищать свою точку зрения, опираясь на уверенное знание материала и специфики эстрадного направления в целом; находить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; осуществлять самостоятельный педагогический поиск и соотносить собственную педагогическую позицию с достижениями в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии, методики обучения вокалу и работы с эстрадно-джазовым ансамблем; на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле, в том числе в процессе импровизации; анализировать художественно-технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; организовывать образовательный процесс при обучении эстраднему пению обучающихся различных возрастных групп, используя многообразие педагогических методов и подходов с учетом внутренних и внешних ситуационных переменных;

владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методики обучения профильным дисциплинам; методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы с обучающимися в системе дополнительного образования, дополнительного профессионального и среднего профессионального образования; арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности с учетом профильной направленности образовательной программы; основам правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; джазовыми стандартами.

По согласованию с работодателями уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-4-УК-10, ОПК-5, ОПК-7 оценены в рамках контрольно-оценочных мероприятий промежуточной аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник, освоивший образовательную программу по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение», должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций: УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

При прохождении аттестационного испытания в виде государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать уровень сформированности следующих компетенций и индикаторов достижения компетенций:

- *способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3):*

знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы (УК-3.1)

умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3.2)

владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3.3.)

- *способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1):*

знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1.1.);

умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (ОПК-1.2.);

владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1.3.).

- *способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК -3):*

знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики (ОПК -3.1.);

умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы (ОПК -3.2.);

владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения (ОПК -3.3.).

- *способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4):*

знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства (ОПК -4.1.);

умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства (ОПК -4.2.);

владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности (ОПК -4.3.).

- *способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем (ПК-3):*

знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем (ПК-3.1.);

умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем (ПК-3.2.);

владеет навыками организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с их исполнительским профилем; дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем (ПК-3.3.).

При прохождении аттестационного испытания в виде защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности следующих компетенций и индикаторов достижения компетенций:

- *способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1):*

знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач (УК-1.1.);

умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач (УК-1.2.);

владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза (УК-1.3.).

- *способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6):*

знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.1.);

умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.2.);

владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.3.).

- *способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1):*

знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1.1.);

умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи интерпретации (ОПК-1.2.);

владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений интерпретации (ОПК-1.3.).

- *способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2):*

знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.) (ОПК-2.1.);

умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности) (ОПК-2.2.);

владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений (ОПК-2.3).

- *способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6):*

знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6.1.);

умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.) (ОПК-6.2.);

владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности (ОПК-6.3.).

- *способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности (ПК-1):*

знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей (ПК-1.1.);

умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стиливых, жанровых, композиционных особенностей произведений (ПК-1.2.);

владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром (П-1.3.).

- *способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте (ПК-2):*

знает стиливые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) (ПК-2.1.);

умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности (ПК-2.2.);

владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений (ПК-2.3.).

1.1. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, составляет 6 недель (9 зач. ед.).

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» в следующие сроки:

- очная форма обучения – 8 семестр;
- заочная форма обучения – 10 семестр.

1.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Университета.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаётся государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия. Комиссии действуют в течение календарного года.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Дата и время проведения государственной итоговой аттестации утверждается приказом ректора и доводится до всех членов комиссий и выпускников не позднее, чем за 30 дней до первого государственного аттестационного испытания.

Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения Государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателя Государственной экзаменационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателя Государственной экзаменационной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании

Учебно-методического совета, утверждается приказом ректора ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки обучающегося по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений к выполнению задач профессиональной деятельности и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение». Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимися степень овладения компетенциями, предусмотренными основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение».

2.1. Требования к государственному экзамену

Цель государственного экзамена – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, экзамен носит междисциплинарный характер и проводится, в том числе, по дисциплинам профессионального цикла: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучению вокалу», «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций (УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3) и показатели освоения знаний, умений и навыков:

в области истории исполнительского искусства, в том числе истории эстрадной и джазовой музыки: знать теоретические основы, историю становления и развития вокального искусства и исполнительских школ, историю возникновения и развития жанров вокального искусства, в том числе направлений/течений эстрадной и джазовой музыки;

в области музыкальной педагогики и психологии, методики обучения вокалу и методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем: знать основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, ведущие вокальные школы и специфические особенности формирования и развития исполнительского аппарата; различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, культурно-досуговых учреждениях, а также в системе среднего профессионального образования; иметь общее представление о вокальном ансамблевом исполнительстве как явлении эстрадной и джазовой музыкальной культуры; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, в процессе работы над постижением музыкального произведения в культурно-историческом контексте; владеть методами и приемами организации образовательного процесса с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, наличного уровня сформированности музыкальных способностей и исполнительского аппарата, используя, в том числе инновационные подходы к организации учебного процесса с учетом профильной направленности образовательных программ.

Таким образом, выпускник должен:

- знать различные педагогические системы;

- уметь анализировать основные принципы и методы обучения;
- владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2.2 . Процедура организации государственного экзамена

2.2.1 Государственный экзамен проводится по утвержденной Университетом и согласованной с работодателями программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к нему.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2.2 Экзаменационные билеты подписываются председателем Учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой вокального искусства.

2.2.3 Экзаменационный билет состоит из:

- теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен);
- практического задания (анализ произведения, которые обучающийся исполняет в рамках программных требований выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы)).

2.2.4. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе у первого проректора Университета и передается секретарю государственной экзаменационной комиссии непосредственно перед началом государственного экзамена.

2.2.5. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очереди.

2.2.6. При необходимости обучающемуся после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы, не выходящие за пределы тематики экзаменационного билета и программы государственного экзамена. На ответ обучающегося по билету и дополнительные вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

2.2.7 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.2.8. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

2.2.9 Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Теоретическая часть экзамена

Примерные вопросы по дисциплине «Психология и педагогика»

1. Предмет психологии. Методы исследования в психологии.
2. Понятие о строении человеческой деятельности.
3. Структура деятельности. Место умений, навыков, привычек структуре деятельности
4. Ощущения. Классификация ощущений.
5. Восприятие, виды восприятия и его свойства.
6. Мышление. Виды мышления. Основные логические операции мышления.

7. Общая характеристика речи. Виды речи и их назначение.
 8. Воображение. Виды воображения.
 9. Общее представление о памяти. Виды памяти и их особенности.
 10. Внимание, его основные виды и свойства.
 11. Соотношение понятий: индивид, личность, индивидуальность.
 12. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента.
 13. Характер как совокупность устойчивых черт личности. Типологии характера.
 14. Определение способностей. Классификация способностей.
 15. Интеллект. Виды интеллекта.
 16. Характеристика эмоциональных состояний (аффект, стресс, настроение, чувства, фрустрация).
 17. Значение воли в организации деятельности и общения человека. Волевые качества личности.
 18. Педагогика как наука. Основные педагогические категории (обучение, воспитание, образование).
 19. Я- концепции: характеристика, виды и функции.
 20. Особенности развития младших школьников.
 21. Особенности развития учащихся среднего школьного (подросткового) возраста.
 22. Особенности развития старших школьников.
 23. Соотношение «социализации» и «воспитания» в развитии личности.
- Социально-психологические механизмы социализации**
24. Влияние семьи на становление личности. Функции семьи.
 25. Понятие общения. Структура общения. Механизмы межличностного восприятия.
 26. Конфликт, виды конфликтов.
 27. Методы разрешения межличностных конфликтов
 28. Понятие малой группы и коллектива. Стадии развития малой группы.
 29. Виды обучения
 30. Модели интеграции лиц с ОВЗ в образовательную среду. Барьеры в продвижении инклюзивного образования

Список рекомендованной литературы:

Основная литература:

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>
2. Бороздина, Г. В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Г. В. Бороздина. — 3-е изд. — Минск: Вышэйшая школа, 2022. — 416 с. — ISBN 978-985-06-3481-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130007.html>
3. Калужный, А. С. Психология и педагогика: учебное пособие / А. С. Калужный. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-4497-1845-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126302.html>
4. Резепов, И. Ш. Общая психология: учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 111 с. — ISBN 978-5-4497-3823-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144365.html>
5. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика: учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-3821-9. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144368.html>

6.Филатов, Ф. Р. Общая психология: эмоции, чувства, воля: учебник / Ф. Р. Филатов. — Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-7890-1981-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122357.html>

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н. А. Психология и педагогика (Психология): практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника — «бакалавр» / Н. А. Бугрова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0547-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108574.html>

2. Смирнова, Н. Г. Педагогика: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22056.html>

Примерные вопросы по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»

1. Периодизация музыкальной педагогики и психологии.
2. Отрасли музыкальной педагогики и психологии.
3. Основные термины и понятия.
4. Особенности личности и деятельности музыканта
5. Понятие о деятельности и ее структуре
6. Факторы, влияющие на эффективность деятельности музыканта
7. Работа над музыкальным произведением.
8. Возможности человека и эффективность его деятельности.
9. Фенотип как сплав врожденных и приобретенных свойств человека.
10. Компоненты профессионального мастерства музыканта.
11. Структура профессионально важных качеств музыканта.
12. Склонности и способности музыканта-исполнителя.
13. Структура музыкально-исполнительской одаренности.
14. Этапы деятельности музыканта.
15. Сущность восприятия как психического процесса.
16. Генезис и структура музыкального слуха
17. Цветной слух
18. Структура музыкально-ритмической способности
19. Эмоциональная отзывчивость на музыку
20. Сущность и виды памяти
21. Структура музыкальной памяти
22. Сущность мышления и воображения
23. Музыкальное мышление и музыкальное воображение
24. Силовой компонент исполнительской техники
25. Скоростной компонент исполнительской техники
26. Выносливость и исполнительская техника
27. Координационный компонент исполнительской техники
28. Память на движения в исполнительской технике
29. Концертное выступление как итоговая деятельность в экстремальных условиях
30. Артистизм как способность коммуникативного воздействия.

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132591>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методическое пособие / Н. А. Бугрова. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 : Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : монография / Н. В. Серегин. — Барнаул : АлтГИК, 2017. — 179 с. — ISBN 978-5-4414-0063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217541>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-49548-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396557>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51979-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2011. — 404 с. — ISBN 978-5-7042-2262-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3824>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : монография / Н. В. Серегин. — Барнаул : АлтГИК, 2017. — 179 с. — ISBN 978-5-4414-0063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217541>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / П. Н. Бережанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-53037-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480203>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51979-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шадриков, В. Д. Способности и одаренность человека : монография / В. Д. Шадриков. — Москва : Институт психологии РАН, 2019. — 274 с. — ISBN 978-5-9270-0392-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249212>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Коляденко, Н. П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект : монография / Н. П. Коляденко. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-9294-0145-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253613>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология : учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные

инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Н. А. Бугрова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55800.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Суханова, Т. Б. История музыкальной педагогики : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности «Искусство концертного исполнительства» специализации «Концертные струнные инструменты, исторические струнные инструменты» / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 49 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99605.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Яковлев, Б. П. Педагогическая психология. Одаренность детей: диагностика, понимание, развитие : учебное пособие для вузов / Б. П. Яковлев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-507-49282-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414998>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. — Омск : ОмГУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-7779-2590-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264803>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примерные вопросы по дисциплине «Методика обучения вокалу»

1. Раскройте цели и задачи курса «Методика обучения вокалу» в контексте подготовки эстрадно-джазового певца.

2. Охарактеризуйте современное многожанровое вокальное искусство. Каковы ключевые стилистические особенности и технические требования эстрадного и джазового пения?

3. Сравните основные исторические и современные теории голосообразования (миозластическая, нейрхронаксическая, резонаторная). Какое практическое значение они имеют для вокальной педагогики?

4. Опишите строение голосового аппарата певца. Назовите функции его основных частей: дыхательного, фонационного, резонаторного и артикуляционного отделов.

5. Дайте определение певческому дыханию. В чём заключается специфика постановки дыхания у эстрадно-джазового вокалиста и какие методические приёмы для этого используются?

6. Раскройте понятие «резонаторная природа певческого голоса». Каковы функции грудного и головного резонаторов, и как достигается их согласованная работа (феномен «певческой форманты»)?

7. Опишите акустические свойства голоса (высота, сила, тембр, длительность) и факторы, влияющие на их развитие и контроль.

8. Что такое психофизиология голоса? Объясните взаимосвязь психического состояния певца (волнение, концентрация) с работой его физиологического аппарата.

9. Перечислите и охарактеризуйте основные виды вокализации, используемые в эстрадно-джазовой манере (легато, стаккато, мелизмы, глиссандо, субтон, бэлтинг и др.). Каковы методические подходы к их освоению?

10. Разработайте план-конспект вводного урока по вокалу для обучающегося 1 курса в классе эстрадно-джазового пения.

11. Каковы методические основы работы над артикуляцией и дикцией в эстрадном пении? Приведите комплекс упражнений для их развития.

12. Какие существуют распространённые дефекты певческого голоса (сипота, зажатость, гнусавость, интонационная неточность)? Назовите возможные причины их возникновения и методы исправления.

13. Опишите методику проведения дыхательных и вокальных упражнений на разных этапах обучения (начальный, средний, высокий уровень). Какова их цель и как их содержание связано с репертуаром?

14. В чём заключается суть художественно-исполнительского воспитания певца? Какие компоненты (работа над текстом, фразировкой, эмоцией) оно включает?

15. Сформулируйте основные методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром для обучающегося эстрадно-джазового направления. На что следует обратить внимание?

16. Опишите этапы работы над эстрадной или джазовой песней: от разбора до концертного исполнения. Какие технические и художественные задачи решаются на каждом этапе?

17. Как работа над произведением на иностранном языке (произношение, интонация речи, понимание смысла) влияет на качество исполнения эстрадно-джазового репертуара? Приведите примеры.

18. Раскройте содержание понятия «психология творчества певца». Какие психологические техники можно использовать для преодоления эстрадного волнения и развития сценической свободы?

19. Каковы основные параметры творческой личности певца (музыкальность, слух, ритм, эмоциональность, интеллект)?

20. Какие этические и профессиональные качества должны быть присущи педагогу по вокалу? В чём специфика педагогического общения в индивидуальном формате занятий?

21. Как педагогу выстроить конструктивную обратную связь с учеником, критикуя недочёты и поддерживая мотивацию?

22. Составьте примерный гигиенический и режимный комплекс для профессионального певца в период активной концертной деятельности и подготовки к ней.

23. В чём особенности методики обучения микрофонной технике в эстрадном пении? Как научить ученика использовать микрофон как выразительное средство?

24. Как следует организовать учебный процесс при работе с обучающимися разного возраста (дети, подростки, взрослые) в контексте эстрадно-джазового вокала?

25. Разработайте алгоритм действий педагога в случае, если у ученика на занятии пропадает голос или возникает острый дискомфорт на связках.

26. Постройте структуру стандартного индивидуального урока по эстрадно-джазовому пению продолжительностью 45 минут? Опишите основные этапы (например: распевка, работа над упражнениями, работа над репертуаром) и укажите примерное время, отводимое на каждый из них.

27. Опишите методику исправления типичной технической ошибки: «перегрузка» грудного регистра и крикливость звучания у начинающего эстрадного вокалиста.

28. Каковы особенности работы над импровизацией и скэтом в джазовом вокале? Какие упражнения и последовательность обучения Вы бы предложили?

29. Сравните методические подходы к постановке голоса в академическом и эстрадно-джазовом пении. В чём их принципиальное сходство и различие?

30. Сформулируйте Ваше профессиональное кредо как будущего педагога-вокалиста. Какие принципы современной методики Вы считаете основополагающими для эффективного и бережного обучения эстрадно-джазовому пению?

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>

5. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> — Режим доступа: для авториз. пользователей

6. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-53054-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4801855>.

Дополнительная литература

1. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В. А. Эрбес. Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с. ISBN 978-5-7779-1568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра / составители И. Б. Трусова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 110 с. — ISBN 979-0-706426-00-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59650.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76645.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Примерные вопросы по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»

1. Назовите основные африканские и европейские музыкальные компоненты, сформировавшие язык раннего джаза. Приведите примеры их проявления в блюзе, регтайме и новоорлеанском стиле.
2. Охарактеризуйте фигуру Луи Армстронга как ключевую в истории джазового исполнительства. В чём состояла революционность его подхода к сольной импровизации и вокальной манере (скэт)?
3. Сравните роль солиста и ансамбля в новоорлеанском диксиленде и в оркестре эпохи свинга. Как изменились принципы коллективного музицирования и аранжировки?
4. Кого называют создателем «фортепианного джаза» и почему? Опишите характерные черты его исполнительского стиля.
5. В чём состояла «революция бибопа»? Сравните исполнительские идеалы бибопа (Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи) и эстетику коммерческого свинга.
6. Опишите идеологию и исполнительские принципы кул-джаза (Майлз Дэвис, Джерри Маллиган, «Chet Baker»). Как они противопоставлялись экспрессии бибопа?
7. Раскройте понятие «хард-боп». Назовите ключевых исполнителей и охарактеризуйте их вклад в развитие идей бибопа.
8. В чём заключалась новаторская суть модального джаза? Проанализируйте исполнительские приёмы на примере альбома Майлза Дэвиса «Kind of Blue».
9. Дайте характеристику фри-джазу как явлению. Какие новые исполнительские техники (атональность, тембровая экспрессия) ввёл в практику Орнетт Коулман?
10. Какую роль сыграло творчество Джона Колтрейна в синтезе различных направлений джаза и в поиске новой духовности в музыке? Опишите эволюцию его исполнительского стиля.
11. Каковы были пути проникновения и первоначального восприятия джаза в Европе в 1920-1930-е годы? Назовите пионеров европейского джаза.
12. Как Вторая мировая война и послевоенный период повлияли на формирование самостоятельной европейской джазовой сцены?
13. Охарактеризуйте феномен «евроджаза» 1960-1980-х годов. В чём его отличие от американской традиции? Назовите ключевых фигур (напр., Ян Гарбарек, Эберхард Вебер).
14. Проанализируйте, как европейская академическая музыкальная традиция и фольклор повлияли на формирование самобытных национальных джазовых школ (на примере скандинавской, польской или французской).
15. Сравните подходы к импровизации и звукоизвлечению у выдающихся европейских и американских саксофонистов второй половины XX века.
16. Опишите феномен «советского джаза» 1920-1930-х годов. Кто были его первые звёзды (Александр Цфасман, Леонид Утёсов) и как происходила адаптация американских образцов?
17. Какую роль в сохранении и развитии джазовой культуры в СССР в 1940-1950-е годы сыграли оркестры (Олег Лундстрем, Эдди Рознер) и деятельность джаз-клубов?
18. Дайте характеристику «советскому джазовому возрождению» 1960-х («Восемь оркестров ритма», Геннадий Гольштейн, Алексей Козлов). Какие новые стилистические веяния появились?
19. В чём заключалась специфика советского джазового андеграунда 1970-1980-х годов? Назовите ключевых музыкантов (Сергей Курёхин, Владимир Чекасин, Вячеслав Ганелин) и их основные творческие идеи.
20. Как изменилась ситуация с джазовым исполнительством в России после 1991 года? Опишите процессы интеграции в мировой контекст и появление новых имён.
21. Проследите эволюцию джазового вокала от классических блюз-певиц (Бесси Смит) через эпоху свинга (Элла Фицджеральд, Билли Холидей) к экспериментам бибопа (Сара Воан).
22. В чём состоит уникальность исполнительской манеры Фрэнка Синатры? Как он синтезировал подходы джазового фразирования и эстрадной подачи?

23. Раскройте понятие «скэт» как высшей формы инструментального владения голосом. Назовите его ведущих мастеров и охарактеризуйте их стили.
24. Как развивалось искусство джазового вокала в Европе и России? Назовите выдающихся исполнителей и их вклад.
25. Охарактеризуйте феномен джаз-рока и фьюжн 1970-х годов. Как изменились исполнительские техники и саунд под влиянием рока и электроники (Weather Report, Майлз Дэвис)?
26. Какое влияние на современное джазовое исполнительство оказали хип-хоп и электронная музыка? Приведите примеры музыкантов и проектов.
27. Как проявляется сегодня идея «мирового джаза» (world jazz)? Проанализируйте творчество музыкантов, синтезирующих джаз с этническими традициями (на примере по выбору).
28. Какова роль крупных джазовых фестивалей (Монтрё, Ньюпорт, «Усадьба Джаз») в формировании исполнительских трендов и международной карьеры музыкантов?
29. Сравните систему подготовки и профессионального становления джазового музыканта в США, Европе и России. Каковы исторически сложившиеся различия и современные тенденции?
30. Сформулируйте, что, на ваш взгляд, является ядром джазового исполнительского искусства, его неизменной сутью, сохраняющейся при всех стилистических изменениях на разных континентах.

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 232 с. — ISBN 978-5-507-52638-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457568>
- а. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С. С. Коробейников. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 356 с. — ISBN 978-5-507-54355-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508476>.
2. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46294-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307499>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фишер, А. Н. БИБОП. Джазовый стиль бибоп и его корифеи. Джазовая гармония в период стилиевой модуляции от свинга к бибопу : учебное пособие / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. — Москва : Скифия, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-00025-278-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/489566>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шак, Т. Ф. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена : учебное пособие / Т. Ф. Шак, И. В. Маевская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49161-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390803>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примерные вопросы по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Становление и развитие жанра оперы.
2. Значение русского бытового романа в становлении профессионального оперного искусства.
3. Система воспитания профессиональных певцов в России.
4. Система воспитания профессиональных певцов в странах Западной Европы

5. Методики вокального образования представителей русской классической вокальной школы первой половины XIX века А.Е. Варламова, М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Первый профессорский состав вокальных кафедр.
7. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 годы).
8. Выдающиеся советские исполнители оперной и камерно-вокальной музыки.
9. Вокальное искусство России конца XX — начала XXI веков.
10. Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
11. Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
12. Влияние театра классической трагедии на вокально-исполнительский стиль первых опер во Франции.
13. Значение реформы Х. Глюка для вокального искусства Франции.
14. Вокальное искусство Италии XIX в.
15. Вокальное искусство Франции XIX в.
16. Характеристика немецкого романтизма и преломление его в вокальной музыке.
17. Основные этапы становления национальной немецкой оперы.
18. Влияние музыки Вагнера на развитие вокальной школы Германии и Европы.
19. Школа примарного тона.
20. Импрессионизм в вокальном искусстве XX века
21. Экспрессионизм в вокальном искусстве XX века
22. Синтез жанров в произведениях К. Орфа.
23. Периодизация исторического развития академического вокального искусства в Италии, Франции, Германии, России.
24. Творчество наследие Ф. Шаляпина и Н. Забелы-Врубель.
25. Творческое наследие А. Неждановой, Л. Собинова, И. Ершова.
26. Камерно-вокальное наследие Г. Свиридова.
27. Специфические особенности индивидуально-исполнительских, национальных, жанрово-стилевых аспектов вокального искусства.
28. Творческое и педагогическое наследие представителей оперного и концертно-камерного вокального исполнительства.
29. Анализ вокального исполнения на основе выявления жанрово-стилевых признаков произведений.
30. Интерпретация явлений вокального исполнительства с точки зрения роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Апличеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Апличеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656>
2. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/26537>
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>
4. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография / Р. В. Сладкопевец. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0206-8. — Текст:

Дополнительная литература

1. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-2468-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111787> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
4. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158882>
5. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

Примерные вопросы по дисциплине «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем»

1. Понятие «ансамбль» в искусстве. Виды вокальных ансамблей.
2. Исторические и современные жанры вокального ансамбля.
3. Вокальные ансамбли современности в России и за рубежом.
4. Структура исполнительских составов вокально-джазовых ансамблей.
5. Сравнительная характеристика эстрадной, джазовой и ансамблевой манер пения.
6. Специфика эстрадного ансамблевого звукоизвлечения и сценического исполнительства.
7. Организация вокального ансамбля. Стили руководства. Основные правила существования в ансамбле.
8. Основные типы женских и мужских голосов. Правила распределения партий с учетом типа голоса и состава участников эстрадно-джазового ансамбля.
9. Распевание. Основные принципы выбора и построения упражнений.
10. Элементы ансамблевой звучности. Краткая характеристика приемов работы над звучностью в эстрадно-джазовом ансамбле.
11. Особенности работы над метроритмической свободой в эстрадно-джазовом ансамбле.
12. Артикуляция и дикция. Основные приемы работы. Принцип базового согласного.
13. Приемы развития музыкальной памяти и ансамблевого слуха.
14. Гармонический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы.
15. Мелодический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы над унисоном.
16. Вокальные приемы в ансамблевом пении. Способы освоения.
17. Ансамблевое дыхание. Типы дыхания. Виды певческой атаки и ансамблевого

- дыхания. Основные принципы развития функционального дыхания.
18. Ритмическая организация ансамбля. Приемы работы с эстрадными и джазовыми ритмами.
 19. Этапы работы над музыкальным произведением и ансамблевой партитурой.
 20. Основные принципы подбора учебного, концертного, тематического и конкурсного репертуара для эстрадно-джазового ансамбля.
 21. Концертные выступления ансамбля. Разновидности, организация, подготовка.
 22. Составление концертной программы
 23. Специфика работы с микрофоном с учетом стиля, саунда, первого и второго планов, солиста, бэк – групп, пения а'cappella, инструментального сопровождения, сценического действия и т.д.
 24. Этапы работы над качеством тембрового звучания эстрадно-джазового ансамбля.
 25. Особенности сценического поведения в концертном выступлении. Пути преодоления участниками ансамбля эстрадного волнения.
 26. Принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.
 27. Особенности работы с детским эстрадно-джазовым коллективом в системе дополнительного образования.
 28. Специфика работы с эстрадно-джазовым ансамблем в системе профессионального образования.
 29. Специфические особенности организации и проведения репетиций с эстрадно-джазовым ансамблем.
 30. Специфические особенности работы с эстрадно-джазовым ансамблем (с учетом специфики обучения лиц с ОВЗ и инвалидов).

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49983-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409763>
2. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51798-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434783>
3. Плаксина, К. Г. Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации : монография / К. Г. Плаксина. — Самара : СГИК, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-88293-459-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407975> (дата обращения: 29.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-53054-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4801855>
5. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-52867-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/501137>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие / Р. С. Столяр. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54185-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506526>

Дополнительная литература

Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0678-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Практическое задание

Обучающийся должен проанализировать одно произведение, которое исполняется им в рамках программных требований выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы):

- эстрадное произведение советского/российского композитора;
- эстрадное произведение западноевропейского/американского композитора;
- джазовый стандарт;
- произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

Структура практического задания

1. Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения.
2. Дать характеристику композиторский замыслу, музыкальному образу и комплексу средств музыкальной выразительности, направленных на его воплощение.
3. Обосновать комплекс методов и приемов работы над музыкальным произведением с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, дать рекомендации по преодолению сложностей технического, формообразующего и музыкально-образного характера.
4. Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

3. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии включают:

- 1) уровень освоения обучающимися теоретического материала, предусмотренного учебными планами по дисциплинам основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»;
- 2) показатели овладения обучающимися навыками использования приобретенных теоретических и методических знаний, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем; аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения материала, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка «отлично» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Выпускник глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными исследований; осуществляет межпредметные связи, выдвигает предположения, их доказывает и делает обоснованные выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные

методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Оценка **«хорошо»** - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Ответ выпускника носит достаточно содержательный характер, но имеют место отдельные неточности при изложении теоретического и/или практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, однако в них отражены не все приемы, методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и /или психологические особенности целевой аудитории.

Оценка **«удовлетворительно»** - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Выпускник обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа выпускник не опирается на основные концептуальные положения, не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушения логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Выпускник имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются грубейшие ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. В работе отсутствуют методические рекомендации. Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки.

4. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе эстрадного ансамбля) обеспечивает закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из следующих компонентов:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение программы в составе эстрадного ансамбля.

Концертное исполнение произведений, вынесенных на защиту выпускной квалификационной работы, проводится в виде концерта из двух отделений обучающихся выпускного курса (первое отделение – исполнение сольной концертной программы, второе отделение – выступление в составе эстрадного ансамбля).

Оценка выставляется за каждый структурный компонент программы защиты выпускной квалификационной работы в отдельности.

4.1. Цель и требования к Выпускной квалификационной работе

Цель Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение», применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В рамках защиты выпускной квалификационной работы обучающийся выпускного курса по данной образовательной программе демонстрирует:

знание сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений;

умение на высоком художественном и профессиональном уровне создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, принимая и понимая концептуальные особенности интерпретации, раскрывая содержание музыкального произведения в сценических движениях;

владение арсеналом художественно-выразительных средств, сценическим артистизмом и волевыми качествами, необходимыми для передачи художественного образа и замысла, основами звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённой tessitura и диапазона (в одном из произведений – не менее двух с половиной – трех октав), навыками взаимодействия с микрофоном в рамках сольного концертного исполнения программы и исполнения программы в составе эстрадного ансамбля, ровность регистров.

4.2 Программные требования к защите ВКР

Исполнение сольной концертной программы предусматривает публичную презентацию на концертной площадке четырех разнохарактерных произведений на русском и иностранном языках:

- эстрадное произведение советского/российского композитора;
- эстрадное произведение западноевропейского/американского композитора;
- джазовый стандарт;
- произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

Исполнение программы в составе эстрадного ансамбля должно включать исполнение двух разнохарактерных и разностилевых произведений на русском и иностранном языках, в том числе исполнение элементов джазовой импровизации.

Программа защиты Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы, исполнение программы в составе эстрадного ансамбля) индивидуально для каждого обучающегося разрабатывается выпускающей кафедрой вокального искусства и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Подготовка Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы, исполнение программы в составе эстрадного ансамбля) осуществляется под руководством преподавателей кафедры вокального искусства.

В компетенции преподавателя кафедры входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль над выполнением репетиционного плана;

Защита Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы, исполнение программы в составе эстрадного ансамбля) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита за один месяц;
- защита перед членами государственной экзаменационной комиссией в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

4.3. Критерии оценивания Выпускной квалификационной работы

Защита Выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

- 1) логичность исполнения концертной программы, четкость, ясность проникновения в композиторский замысел, профессиональная эрудиция;
- 2) грамотность и продуманность исполнительской концепции;
- 3) творческо-исполнительская лабильность и стабильность исполнения.

«Исполнение сольной концертной программы»

«Отлично» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие собственной импровизации, артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальная трактовка произведений, демонстрирующая ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения; грамотное прочтение образа произведения, найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; высокий уровень вживания в образ, выступление отличаются легкостью и свободой исполнения, высокий уровень сценической культуры;

«Хорошо» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие достаточно грамотно исполненной импровизации, достаточно артистичное, выразительное исполнение программы без существенных погрешностей интонационного и технического характера, со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в технике пения; выпускник демонстрирует понимание художественного образа произведения, используемые средства выразительности соответствуют стилю; достаточный уровень вживания в образ исполняемого произведения;

«Удовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает маловыразительное исполнение программы, неглубокую или неубедительную трактовку произведения; имеются погрешности в технике пения, в интонировании; формальное исполнение на

основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; образ неяркий, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача. Импровизация носит примитивный характер, где в процессе развития музыкального материала используются единичные средства выразительности;

«Неудовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает отсутствие навыков импровизации, осмысленной исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень профессионального мастерства в процессе исполнения программы, низкий уровень техники пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность.

Исполнение программы в составе эстрадного ансамбля»

«Отлично» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие навыков работы в составе вокального ансамбля, в том числе в рамках исполнения совместной импровизации; выразительное исполнение программы и оригинальную трактовку произведений, высокий уровень владения техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения; грамотное прочтение образа произведения, в котором найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; высокий уровень вживания в образ, выступление отличаются легкостью и свободой исполнения, высокий уровень сценической культуры и понимания роли ансамблевого взаимодействия на эстрадной площадке;

«Хорошо» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие достаточно развитых навыков работы в составе вокального ансамбля, однако в рамках исполнения совместной импровизации имеют место неточности метроритмического, звуковысотного или стилистического характера; выразительное исполнение программы и достаточно высокий уровень владения техникой пения, наличие чистой вокальной интонации; грамотное прочтение образа произведения, в котором комплекс соответствующих средств музыкальной выразительности выбран достаточно; достаточный уровень вживания в образ, выступление отличаются продуманностью исполнения, однако чувствуется некая скованность в рамках ансамблевой импровизации; достаточный уровень сценической культуры и понимания роли ансамблевого взаимодействия на эстрадной площадке;

«Удовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие недостаточно развитых навыков работы в составе вокального ансамбля, в рамках исполнения совместной импровизации имеют место значительные неточности метроритмического, звуковысотного или стилистического характера; исполнение программы не в полной мере соответствует композиторскому замыслу, что связано, в том числе, с удовлетворительным уровнем владения техникой пения; прочтение образа произведения осуществляется с использованием средств музыкальной выразительности, которые не отвечают в полной мере стилистической и жанровой природе исполняемых произведений; выступление отличаются

скованность в рамках ансамблевой импровизации, что свидетельствует об удовлетворительном уровне развития культуры и понимания роли ансамблевого взаимодействия на эстрадной площадке;

«Неудовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает отсутствие навыков работы в составе вокального ансамбля, вокальная импровизация не исполнена; используемый комплекс средств музыкальной выразительности не соответствует композиторскому замыслу, что связано, в том числе, с низким уровнем владения техникой пения; выступление отличаются скованность, ансамблевое взаимодействие на эстрадной площадке не осуществляется.

5. Порядок подготовки и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание,

общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

- проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;
- подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 40 минут;
- выступление выпускника при защите впускной квалификационной работы: не более чем на 20 минут.