

**Аннотации к основной профессиональной образовательной программе по  
направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.01 История России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с  
требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

**уметь:** применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

**иметь практический опыт:** осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История России.**

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Древнейшая история России.**

Тема 1. Вступление. История как наука.

Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности

**Раздел 2. Русь в IX - первой трети XIII в. Русские земли в середине XIII - XV в.**

Тема 3. Причины образование государства восточных славян – Русь.

Тема 4. Русь в конце X в. - начале XIII в.

Тема 5. Русские земли в середине XIII в. - XIV в.

Тема 6. Формирование единого Русского государства в XV в.

Тема 7. Культура Древней Руси

**Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI-XVII вв.**

Тема 8. Россия в XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного.

Тема 9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. Смутное время.

Тема 10. Россия в XVII в.

Тема 11. Культура России в XVI-XVII вв.

Тема 12. Россия в эпоху преобразований Петра I.

Тема 13. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг.

Тема 14. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.

Тема 15. Русская культура XVIII в.

**Раздел 4. Российская империя в XIX - начала XX в.**

Тема 16. Россия первой четверти XIX в.

Тема 17. Россия второй четверти XIX в.

Тема 18. Время Великих реформ в России.

Тема 19. Россия в начале XX в. Первая русская революция.

Тема 20. Российская империя в 1907-1914 гг.

Тема 21. Первая мировая война и Россия.

Тема 22. Культура в России XIX - начала XX в.

**Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.).**

**Современная Российская Федерация (1991 г. - 2022 г.)**

Тема 23. Великая российская революция (1917 г. - 1922 г.) и ее основные этапы.

Тема 24. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 25. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

Тема 26. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг.

Тема 27. Период «перестройки» и распада СССР (1985 г. - 1991 г.)

Тема 28. Россия в 1990-е гг.

Тема 29. Россия в XXI в.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.02 Философия**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

**В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии; основные подходы к пониманию межкультурного взаимодействия в философском и этическом контекстах; основные философские и этические категории, основы гуманизма; содержание современных философских дискуссий по проблемам межкультурного многообразия;

**уметь:** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

**владеть:** понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками восприятия и аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного взаимодействия в философском и этическом контексте; навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и

философского контекстов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 Философия.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в философию, история философской мысли.**

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

Тема 2. Философская мысль Древнего мира.

Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

Тема 4. Философия Нового Времени и Немецкая классическая философия.

Тема 5. Философия XIX и XX веков.

**Раздел 2. Основные философские проблемы.**

Тема 6. Теория познания и логика.

Тема 7. Философская антропология и этика.

Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Тема 9. Учение о бытии (онтология).

**Изучение дисциплины завершается экзаменом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **Аннотация к программе дисциплины**

#### **Б1.О.03 Иностранный язык**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета;

**уметь:** осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); опираясь на цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

**иметь практический опыт:** деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1.**

Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья. Быт современного студента. Мой университет.

Спорт. Досуг.

**Раздел 2.**

Питание и еда.

Театр. Визит в театр.

**Раздел 3.**

Путешествия. Отдых (виды путешествий: поезд, самолет, авто.).

Праздники

Выдающиеся деятели искусства

**Раздел 4.**

Планы на будущее.

В магазине. Покупки.

**Раздел 5.**

Английский язык- язык международного общения Роль английского языка в мире Англоязычные страны. Великобритания.

Россия

Англоязычные страны. США

**Раздел 6.**

Кино и телевидение.

Пресса.

Музыка. Жанры музыки.

Музеи. Посещение музея/галереи/выставки

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются современные образовательные технологии, предусматривающие применение доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты); средства обучения, включающие учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к программе дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные нормы современного русского литературного языка; информационно-коммуникационные технологии; особенности и этические нормы делового общения; основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами; формы и нормы профессионального общения, особенности деловых коммуникаций;

**уметь:** осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

**иметь практический опыт:** применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Русский язык и культура речи.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Культура общения и речь**

Тема 1. Понятие литературного языка. Литературная норма.

Тема 2. Русский язык: история и общая характеристика.

Тема 3. Культура речи и лексикография.

**Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения**

Тема 4. Функциональные стили, подстили речи.

Тема 5. Доминантные черты научного стиля.

Тема 6. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.

Тема 7. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

Тема 8. Своеобразие художественного стиля.

**Раздел 3. Основы ораторского искусства**

Тема 9. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.

Тема 10. Особенности устной публичной речи.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы и особенности создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; источники чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии; основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

**уметь:** создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

**иметь практический опыт:** создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций: использования методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных

ситуаций; употребление основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; применения технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности**

Тема 1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы

Тема 2. Нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности.

Тема 3. Охрана труда и производственная безопасность

**Раздел 2. Практические основы безопасности жизнедеятельности**

Тема 4. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.

Тема 5. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.

Тема 6. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.06.Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:** использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**иметь практический опыт:** применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплина (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Основные понятия физической культуры**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения.

**Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.**

**Раздел 2. Легкая атлетика**

**Тема 4. Развитие физических качеств средствами легкоатлетических физических упражнений.**

**Раздел 3. Общефизическая подготовка и современные оздоровительные системы физической культуры**

**Тема 5. Развитие физических качеств средствами различных видов спорта.**

**Тема 6. Развитие физических качеств средствами физических упражнений современных оздоровительных систем.**

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.07 Культурология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы их применения в профессиональной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры и искусства; основные понятия и проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы нормативного регулирования в области культуры и искусства;

**уметь:** использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации; применять нормативные акты в области государственной культурной политики России в профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике;

применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; навыками анализа практики управленческих решений в сфере культуры, а также квалифицированного оценивания творческих инициатив и проектов, нормативных документов в области современной государственной культурной политики России.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-7.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Культурология**

**Объём дисциплины в зачётных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**1. Особенности культурологического знания**

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.

Тема 3. Типология культуры.

Тема 4. Культура и цивилизация.

**2. Культура как мир человека**

Тема 5. Культура и личность.

Тема 6. Этническая культура и национальная идентичность.

Тема 7. Элитарная и массовая культура.

Тема 8. Искусство как феномен культуры.

Тема 9. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.08 Политология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** Подходы к решению социально-политических задач на основе системного подхода: сущность политики как социального феномена; сущность и основные аспекты осуществления политической власти; характерные особенности основных субъектов политики; основные политические режимы, политические процессы, и их особенности; сущность, типы и функции государства как института политической системы; особенности формирования и функционирования гражданского общества; особенности историко-культурного и нравственно-ценостного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности.

**уметь:** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области политологии, применять системный подход для решения поставленных социально-

политических задач

**иметь практический опыт:** владеть: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации в области политологии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.08 Политология

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Политика как социальный феномен**

Тема 1. Введение в политологию

Тема 2. Политология как учебная дисциплина

Тема 3. Основные этапы и направления развития политической мысли

Тема 4. Политическая власть.

**Раздел 2. Политическая деятельность**

Тема 5. Политическая система общества

2.1. Субъекты политики

2.2. Государство как институт политической системы

2.3. Политическая культура и политическая социализация личности

2.4. Политические процессы

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.09 Основы российской государственности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеральном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

**уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

**иметь практический опыт:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Основы российской государственности.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Что такое Россия**

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

**Раздел 2. Российское государство-цивилизация**

Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации.

**Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**

Тема 4. Мировоззрение и идентичность.

Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

**Раздел 4. Политическое устройство России.**

Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей.

Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.

**Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.**

Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Тема 9. Сценарии развития российской цивилизации.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **Аннотация к программе дисциплины**

**Б1.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность понятий гражданское общество, правовое государство, гражданская культура; признаки экстремистской, террористической и коррупционной деятельности; правовые основы профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению;

**уметь:** определять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, а также способы противодействия им в профессиональной деятельности; применять правовые нормы профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции в профессиональной деятельности; применять способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению; осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой и гражданской культуры;

**иметь практический опыт:** определения признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, а также способов противодействия им в профессиональной деятельности; применения правовых норм профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции в профессиональной деятельности; применения способов противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению; осуществления социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания, сформированной правовой и гражданской культуры.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося: УК-10.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1 Общество: механизм противодействия экстремизму, терроризму, коррупции**

Тема 1. Экстремизм, терроризм, коррупция как социально-политические феномены: понятие, сущность, содержание.

Тема 2. Гражданская культура общества: понятие и структура.

Тема 3. Использование потенциала гражданского общества в предупреждении экстремистских, террористических и коррупционных проявлений.

**Раздел 2 Правовые и организационные основы профилактики и противодействия экстремизму, идеологии терроризма и коррупции в Российской Федерации**

Тема 4. Законодательство Российской Федерации о противодействии экстремистской, террористической и коррупционной деятельности. Международно-правовые аспекты противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.

Тема 5. Основные направления и субъекты противодействия экстремистской, террористической и коррупционной деятельности. Принципы борьбы с экстремизмом, терроризмом и коррупцией. Законодательство Российской Федерации

Тема 6. Служебная этика и стандарты поведения в контексте противодействия экстремистской, террористической и коррупционной деятельности.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель,

технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.11 Финансовая грамотность**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные); закономерности функционирования экономики, ее основные понятия, принципы рыночного обмена, характеристики и типы рыночных структур, базовые принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин); показатели социально-экономического развития и роста, факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устройства развития; особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции и дефляции, безработицы, потери благосостояния, роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов; основные цели и риски предпринимательской деятельности, ее задачи и роль в современном обществе, формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики, особенности инновационного предпринимательства, формы государственной поддержки предпринимателей; понятие общественных благ и механизмы их финансового обеспечения, устройство бюджетной системы, цели, задачи и инструменты государственного регулирования (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной политики государства), и их влияние на экономическую динамику и благосостояние индивидов; основные виды личных доходов, в том числе заработка, социальные выплаты, предпринимательский доход, рентные доходы и др., основные виды личных расходов, в том числе индивидуальные налоги, принципы введения личного бюджета и финансового планирования, возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, в том числе в цифровой среде, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

**уметь:** находить и критически оценивать информацию о событиях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития страны, последствиях экономической политики при принятии личных экономических решений; вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты; решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать риски использования финансовых инструментов и каналов взаимодействия с финансовыми посредниками, в том числе в цифровой среде, включая решения, основанные на технологиях искусственного интеллекта, а также риски мошенничества, и применять способы управления этими рисками; оценивать свои права, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, находить достоверную информацию о правах и обязанностях потребителей (пользователей) финансовых услуг,

анализировать основные положения договора с финансовой организацией;

**иметь практический опыт:** применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-9.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Финансовая грамотность.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности**

Тема 1. Экономические закономерности и принципы принятия экономических решений

Тема 2. Эволюция экономических систем и развитие

Тема 3. Государство в современной экономике

Тема 4. Циклическое развитие экономики и кризисы

**Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты**

Тема 5. Экономика домохозяйства и личный бюджет

Тема 6. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов

Тема 7. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида

Тема 8. Кредит как способ достижения финансовых целей

Тема 9. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.12 Введение в информационные технологии**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы;

**уметь:** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; выбирать и

использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения;

**иметь практический опыт:** владения навыками применения современных информационных технологий и использования их для решения задач профессиональной деятельности; работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-5.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 Введение в информационные технологии

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы современных информационных технологий.**

Тема 1. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии.

Тема 2. Организация и средства информационных технологий обеспечения профессиональной деятельности.

**Раздел 2. Технические средства и программное обеспечение.**

Тема 3. Принцип автоматической обработки информации. Аппаратное обеспечение информационных технологий. Обобщенная структурная схема ЭВМ.

Тема 4. Программное обеспечение информационных технологий.

Тема 5. Сетевые технологии. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы

Тема 6. Понятие информационной безопасности. Средства защиты информационной безопасности.

**Раздел 3. Базы данных.**

Тема 7. Создание и работа с базами данных в табличном процессоре.

Тема 8. Системы управления базами данных.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.13 Эстрадно-джазовое пение**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** терминологический аппарат; основы профессионального владения голосом; значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар, импровизации известных мастеров джазовой музыки; основы эстрадно-джазовых вокальных техник, джазовые «стандарты», основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей; стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских);

**уметь:** использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; использовать основные вокальные приемы и эстрадно-джазовые вокальные техники; пользоваться стилистическими вокальными приёмами исполнения (субтон, гроул, джазовое vibrato и филировка, блюзовые звуковые эффекты и интонирование, мелизматика и др.); проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений; подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующий музыкальному образу и композиторскому замыслу комплекс средств музыкальной выразительности; импровизировать в сольных эпизодах;

**иметь практический опыт:** освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации, в том числе скэт-исполнения; отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; самостоятельной работы над эстрадно-джазовыми произведениями; анализа вокального произведения в исполнительском аспекте; исполнения вокальных джазовых произведений, в том числе исполнения импровизаций, джазовых «стандартов»; исполнения репертуара на русском, английском и иных языках

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2.**

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Эстрадно-джазовое пение

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 26 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Основы вокальной подготовки.**

1.1 Изучение основных принципов работы голосового аппарата.

1.2. Постановка певческого дыхания.

1.3. Овладение навыками эстрадного звукоизвлечения.

1.4. Изучение терминологии, применяемой в эстрадно-джазовом вокале.

1.5. Освоения навыка эстрадно-джазового звучания.

1.6. Овладение навыками голосоведения.

1.7. Овладение вокальной техникой Бэлтинг.

1.8. Овладение вокальной техники Тванс

1.9. Овладение вокальной техники Скэт

1.10. Овладение вокальной техники ЙОДЛЬ

1.11. Закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения.

1.12. Изучение принципов анализа произведения.

1.13. Совершенствование навыка пения в микрофон.

## **Раздел 2. Стили эстрадно-джазового вокала и основы импровизации.**

- 2.1. Стилевые особенности эстрадно-джазового вокала.
- 2.2. Изучение основных законов импровизации.
- 2.3. Овладение практическими навыками импровизации.
- 2.4. Анализ выдающихся исполнителей.
- 2.5. Динамика и фразировка.
- 2.6. Закрепление навыка пения в микрофон.

## **Раздел 3. Вокальная техника и сценический имидж.**

- 3.1. Улучшение навыков импровизации.
- 3.2. Создание сценического имиджа.
- 3.3. Работа над вокальной техникой.
- 3.4. Закрепление навыков анализа произведения.
- 3.5. Совершенствование навыков импровизации.
- 3.6. Изучение основных принципов подбора репертуара.
- 3.7. Голосоведение.
- 3.8. Совершенствование эстрадной вокальной техники.
- 3.9. Закрепление навыков импровизации.
- 3.10. Навык подбора репертуара.
- 3.11. Работа над совершенствованием вокальной техники. Комплексная шлифовка технических навыков.

## **Раздел 4. Подготовка к итоговой аттестации**

- 4.1. Подбор и изучение репертуара для итоговой аттестации.
- 4.2. Создание сценического образа.
- 4.3. Работа в различных акустических условиях
- 4.4. Работа над репертуаром
- 4.5. Создание сценического образа и артистической подачи
- 4.6. Репетиционный период
- 4.7. Генеральные репетиции.
- 4.8. Исполнение сольной программы

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.14 Эстрадный ансамбль**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** значительный эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»; методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; основные законы построения импровизации; методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; методические принципы работы с

эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; особенности джазового исполнительства; основные принципы подбора репертуара; различия между эстрадным и джазовым исполнительством;

**уметь:** применять использовать вокальные упражнения для настройки голосового аппарата; сглаживать регистровые переходы; проводить анализ произведений; грамотно выстраивать импровизацию; применять основы актерского мастерства; применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; исполнять партию в различных ансамблевых составах;

**иметь практический опыт:** освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнения эстрадного и джазового ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей; исполнения импровизаций и джазовых «стандартов».

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2.**

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Эстрадный ансамбль

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства.**

Тема 1.1. Введение в специфику эстрадного ансамбля.

Тема 1.2. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Навык цепного дыхания.

Тема 1.3. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Распределение партий (соло, дуэт, бэк-вокал).

Тема 1.4. Работа с фонограммой

Тема 1.5. Ритм в ансамбле.

Тема 1.6. Особенности строя в ансамбле. Гармонический и мелодический строй.

**Раздел 2. Стилистика и репертуар эстрадного ансамбля**

Тема 2.1. Изучение основных принципов подбора репертуара.

Тема 2.2. Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле. Освоение ансамблевого пения в микрофон.

Тема 2.3. Основные стили эстрадной музыки (поп, джаз, соул).

Тема 2.4. Анализ профессиональных выступлений мировых эстрадных и джазовых коллективов

Тема 2.5. Особенности вокальных аранжировок в разных стилях.

Тема 2.6. Блюзовые и джазовые стандарты в ансамбле.

Тема 2.7. Элементы вокальной импровизации в ансамбле. Специфика бэк-вокала и подпевок.

Тема 2.8 Современный поп- и рок-репертуар.

**Раздел 3. Сценическое мастерство и подготовка к выступлению**

Тема 3.1. Основы сценического движения и хореографии эстрадного номера.

Тема 3.2. Работа над созданием целостного сценического образа.

Тема 3.3. Работа над эмоциональной подачей и драматургией номера.

Тема 3.4. Репетиция с фонограммами «минус».

**Раздел 4. Подготовка к итоговой аттестации.**

Тема 4.1. Подбор репертуара для итогового показа

Тема 4.2. Работа над программой итоговой аттестации. Работа над программой в различных акустических условиях.

Тема 4.3. Генеральные репетиции. Подготовка к итоговому выступлению

Тема 4.4. Итоговый показ (концертное выступление)

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.15 Теория музыки**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы музыкального искусства; элементы музыкального языка; структуру, функции, принципы, основные категории теории музыки как науки;

**уметь:** пользоваться научной терминологией; строить письменно, устно и на фортепиано изученные элементы; грамотно оформлять нотный текст при выполнении письменных заданий; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

**иметь практический опыт:** навыков теоретического анализа музыкального текста; понимания роли элементов музыкального языка в создании художественного образа произведения.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Теория музыки

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).**

**Раздел 1. Музыка как искусство**

Тема 1. Музыкальный звук. Музыкальный строй.

Тема 2. Музыкальная нотация

Тема 3. Ритм. Метр. Размер.

Тема 4. Интервалы

Тема 5. Лад. Тональность.

Тема 6. Аккорды.

Тема 7. Модуляция. Родство тональностей

Тема 8. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.16 Сольфеджио**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**уметь:** интонировать с листа в темпе, мелодии из произведений разных эпох и стилей записывать гармонические и полифонические образцы относящиеся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.

**иметь практический опыт:** профессиональных навыков сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыков свободного чтения с листа. Навыков записи образцов инструментальной и вокальной музыки.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16  
Сольфеджио

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Диатонические лады до 2-х знаков**

Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 2-х диезов и 2-х bemolей в ключе

Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков в ключе  
Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней

Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD

**Раздел 2. Диатонические лады до 4-х знаков**

Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора три вида мажора и минора до 4-х диезов и 5-х bemolей в ключе

Тема 6. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 4-х знаков в ключе  
Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней.

Тема 8 Характерные интервалы и аккорды группы DD

**Раздел 3. Диатонические лады до 7-х знаков**

Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 7-ми диезов и 7-ми bemolей в ключе.

Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 7-ми знаков.

Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней.

Тема 12. Характерные интервалы. Аккорды группы DD

**Раздел 4. Интонационные и ритмические трудности в диатонических, хроматических ладах и ладах народной музыки**

Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке.

Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров.

Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методику комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи в (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

**уметь:** работать над приемами и способами развития профессионального музыкального слуха эстрадно-джазового певца (мелодический, гармонический, полифонический), чувством ритма, музыкальной памятью, воображением, эмоциональной отзывчивостью на музыку, эстетическим вкусом, а также методами анализа многоголосного музыкального произведения;

**иметь практический опыт:** профессионального сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6.**

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио

#### **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

#### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, plagальный, полный оборот.

2. Модуляции в тональности первой степени родства.

3. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.

4. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.

5. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Сочинения зарубежных и отечественных композиторов эстрадно-джазовой стилистики. Спирчуэл, рэгтайм, джазовые стандарты.

6. Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура. Гомофонно-гармонический склад. Имитационная, подголосочная полифония.

7. Сольфеджирование в блюзовом ладу. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики.

8. Стили современной джазовой музыки: фри-джаз, кул-джаз, бибоп, джаз-фьюжин, соул, госпелз.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.18 Гармония**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы, основы теории коммуникации как акта общения, состоящего в обмене сообщениями с целью достижения определенного эффекта, коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта; основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; основы коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта, пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации.

**уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**иметь практический опыт:** навыков критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; владения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; знания основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии формообразования; использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, в анализе практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации; в гармоничном общении в будущей профессиональной среде с учетом наработанных теорией способов достижения эффективной коммуникации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-4.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Гармония**

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

## **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Основы гармонии как дисциплины о системе аккордов**

Тема 1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.

Тема 2. Трезвучия побочных ступеней. Септаккорды.

Тема 3. Натурально-ладовая гармония.

Тема 4. Альтерация.

### **Раздел 2. Модуляция. Классическая и неклассическая (20 век) гармония**

Тема 5. Неаккордовые звуки.

Тема 6. Тональные соотношения.

Тема 7. Типы модуляций.

Тема 8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **B1.O.19 История зарубежной и отечественной музыки**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной и отечественной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; национальные особенности музыкального искусства; эстетические особенности различных эпох; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития современной музыкальной культуры;

**уметь:** пользоваться профессиональной терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи и национальной принадлежности автора; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

**иметь практический опыт:** интерпретации музыкального материала; навыков

анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, анализа музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-4.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 История зарубежной и отечественной музыки

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. История зарубежной музыки**

1. Музыкальная культура Античности
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Эпоха Возрождения.
4. Музыкальная культура эпохи барокко.
5. Творческое наследие И.С. Баха
6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
7. Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в.
8. Музыкальная культура эпохи романтизма
9. Становление национальных композиторских.
10. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX- первой половины XXвека.
11. Музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков.
12. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков.

**Раздел 2. История отечественной музыки**

1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А.Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910))
5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М.П. Мусоргского (1839-1881)
6. Новаторство музыкального стиля А. П. Бородина (1833-1887)
7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)
8. Музыкальное наследие П. И. Чайковского (1840-1893)
9. Развитие отечественной музыки в творчестве А.К.Глазунова, В.С.Калинникова, А.С. Аренского, Н. К. Метнера
10. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И.Танеева (1856-1915).
11. Индивидуализм в художественном облике А. Н. Скрябина (1871-1915)
12. Мелодичность как основа позднеромантических произведений С.В.Рахманинова(1873-1943)
13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)
14. Эволюция музыкального творчества С. С. Прокофьева (1891-1953)
15. Особенности творчества Д. Д. Шостаковича (1906-1975)
16. Воплощение национальных мотивов в произведениях А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.20 История эстрадной и джазовой музыки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; наиболее значительные явления эстрадно-джазовой музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией эстрадно-джазового искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития эстрадно-джазовой музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности эстрадно-джазового музыкального искусства; признаки эстрадно-джазовых музыкальных жанров, форм и стилей, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории эстрадно-джазовой музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития эстрадно-джазовой искусства и его влияние на формирование современной музыкальной отечественной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного эстрадно-джазового искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации эстрадно-джазового музыкального произведения;

**уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях эстрадно-джазовой музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях эстрадно-джазового музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории эстрадно-джазовой музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения эстрадно-джазового музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно

отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития эстрадно-джазовой культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

**иметь практический опыт:** навыков отбора и интерпретации музыкального эстрадно-джазового материала и научных исследований в области истории эстрадно-джазовой музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории эстрадно-джазовой музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений эстрадно-джазового музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилевого анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений эстрадно-джазовых жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения эстрадно-джазового музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-4.**

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 История эстрадной и джазовой музыки

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза;
2. Джаз и национальная композиторская школа США.
3. Советская эстрада и джаз 1920-1950 гг.
4. Советский джаз 1950-1980 гг.
5. Современный джаз 1950-1980 гг. в мировом пространстве. Национальные джазовые школы.
6. Рок-музыка в англоязычных культурах.
7. Массовая культура в СССР Джаз и рок в системе музыкального мышления XX века.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.21 Музыкальная педагогика и психология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** Методические основы музыкальной педагогики и психологии; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развития; особенности становления музыкальной психологии и педагогики; сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирование её познавательных процессов; индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психолого-педагогические особенности становления личности музыканта; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

**уметь:** Осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; находить эффективные формы содержание, средства, методы для обучения и воспитания направленные на совершенствование будущих музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для совершенствования самоопределения и саморазвития; применять полученные знания и передавать опыт другим; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений, объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; уметь планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в различных музыкальных образовательных учреждений; владеть основами психолого-педагогической техники позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-3, ОПК-4.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Музыкальная педагогика и психология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Музыкальная психология**

Тема 1. Введение в музыкальную психологию

Тема 2. Музыкально-познавательные процессы: ощущения и восприятия

Тема 3. Музыкально-познавательные процессы: память и внимание

Тема 4. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное мышление

Тема 5. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное воображение и музыкальное представление

Тема 6. Структура музыкальных способностей, музыкальность  
Тема 7. Талант, одаренность и гениальность  
Тема 8. Эмоционально волевая сфера личности музыканта-исполнителя. Волевая сфера.

**Раздел 2. Музыкальная педагогика**

Тема 9. Роль и место музыкального воспитания и обучения в развитии личности.  
Тема 10. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом.  
Тема 11. Организация музыкально-педагогического процесса и его учебно-методическое обеспечение

Тема 12. Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе  
Тема 13. Виды обучения в системе музыкального образования

Тема 14. Понятие урока и его формы. Методы обучения

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.22 Методика обучения вокалу**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по методике преподавания вокала; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с вокальным искусством, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной и зарубежной вокальной педагогики, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития ведущих вокальных школ; национальные и стилевые особенности вокального исполнительства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу основам вокальной методики; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; специфику певческого голоса и работу с ним.

**уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях вокальной методики; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по методике преподавания вокала с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям

музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения вокального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию, подбирать учебный репертуар (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве; ориентироваться в основных вокально-педагогических категориях, ключевых терминах, которые составляют понятийный аппарат курса; использовать основные принципы вокальной педагогики и методики в профессиональной работе с голосами; самостоятельно работать с музыкальной и методической литературой.

**иметь практический опыт:** навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории вокального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области вокальной педагогики и вокальной методики; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений вокального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилевого анализа различных музыкальных явлений, событий вокального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре, исполнения на концертной площадке музыкальных произведений, работы над музыкальными произведениями; проведения репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализаций в педагогической практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков,

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.**

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 Методика обучения вокалу

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

Тема 1. Введение в курс «Методика обучения вокалу»

Тема 2. Акустические свойства голоса

Тема 3. Психофизиология голоса

Тема 4. Строение голосового аппарата

Тема 5. Резонаторы голосового аппарата

Тема 6. Артикуляция. Гигиена и режим певца

Тема 7. Художественно-исполнительское воспитание певца

Тема 8. Работа над различными видами вокализации

Тема 9. Методические рекомендации для работы с репертуаром

Тема 10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов

Тема 11. Теории голосообразования

Тема 12. Певческое дыхание и методика его постановки

Тема 13. Резонаторная природа певческого голоса

Тема 14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления

Тема 15. Психология творчества певца

Тема 16. Современное многожанровое вокальное искусство

Тема 17. Методика проведения уроков вокала с учениками

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.23 Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** терминологический аппарат; основные принципы вокальной педагогики, многообразие методик обучения эстрадному пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере; специфику вокальных приемов, стилистические и эстетические особенности исполнения произведения различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ; устройство голосового аппарата, физиологию певческого процесса; вокально-методическую литературу и педагогический репертуар;

**уметь:** использовать эффективные методы, формы и средства обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить с обучающимися индивидуальные и групповые занятия в соответствии по профилирующим дисциплинам; применять знания о строении голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития исполнительского аппарата певца, так и исправления недостатков его звучания; использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, планировать урок и подбирать соответствующий репертуар для изучения обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей;

**иметь практический опыт:** использования педагогических технологий, методик преподавания эстрадного и эстрадно-джазового вокала в учреждениях системы дополнительного профессионального образования, культурно-досуговых учреждения, учреждениях среднего профессионального образования; показа интонационно-ритмических, артикуляционных, художественно-образных трудностей; владения педагогическим репертуаром

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.**

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 Методика работы с эстрадным ансамблем

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем - составная часть музыкальной педагогики.

2. Теоретические основы работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем.

Планирование учебно-образовательного процесса.

3. Организация контроля усвоения знаний обучающимися.

4. Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива.

5. Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле.

6. Работа над музыкальным произведением.

7. Приемы исполнения. Штрихи.

8. Выразительные средства джазового пения.

9. Методы вокальной и инструментальной импровизации в ансамбле.

10. Интерпретация в эстрадно-джазовом ансамбле.

11. Концертное исполнение композиции.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.24 История исполнительского искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории вокального искусства; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией вокального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественного и зарубежного вокального искусства, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития ведущих вокальных школ; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития вокального искусства

различных эпох и их влияние на формирование современной вокальной отечественной культуры; творчество выдающихся певцов; специфику певческого голоса.

**уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях вокальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории вокального искусства с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве; ориентироваться в основных вокально-педагогических категориях, ключевых терминах, которые составляют понятийный аппарат курса; использовать основные принципы истории вокального искусства в профессиональной работе с голосами; самостоятельно работать с музыкальной и методической литературой.

**иметь практический опыт** навыком отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории вокального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области истории вокального искусства; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений вокального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилевого анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре, исполнения на концертной площадке музыкальных произведений, работы над музыкальными произведениями; проведения репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации в педагогической практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков,

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ОПК-1, ПК-2.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.24 История исполнительского искусства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

## **Раздел 1. История вокального исполнительского искусства, как часть мировой музыкальной культуры. История вокального исполнительского искусства до XX века.**

Тема 1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.

Тема 2. Появление вокала, как жанра в искусстве, появление в истории культуры первых навыков вокального исполнительского искусства. Певцы в мифах древнего мира.

Тема 3. Особенности исполнительского вокального искусства в античных государствах.

Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах и средневековье.

Тема 4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Искусства мадrigала. Флорентинская камерата. Возникновение

Тема 5. Опера в XVII–XVIII веках. Вокальное искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров. Выдающиеся вокалисты этого времени.

Тема 6. Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века.

Тема 7. Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта). Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза). Противопоставление оперы, как камерного жанра

Тема 8. Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые грампластинки с певцами. Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков. Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.

## **Раздел 2. История вокального исполнительского искусства в XX веке.**

Тема 9. Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития.

Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.

Тема 10. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.

Тема 11. Создание стиля и специфики джазового вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.

Тема 12. Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплетисты, кинематограф.

Советские эстрадные исполнители-вокалисты.

Тема 13. Изменения в технике звукозаписи и сведения звука. Биг-бэнды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу. Европейские и советские певцы 40-50-х годов. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н-ролла.

Тема 14. Опера во второй половине XX века: изменения в вокальном звучании, расцвет оперы в 60-70-х годах. Великие оперные певцы второй половины XX века. Тенденции развития современной оперы.

Тема 15. Джазовое исполнительское искусство во второй половине XX века.

Тема 16. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-х. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-х и 90-х годов. Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **B1.O.25 Сценическая речь**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, драматургических произведений, специальные методики и техники работы над ролью, способы материалом; анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата; основы фонетики и орфоэпии сценическом речевом выразительности и убедительности, разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов, различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах, основы теории стихосложения;

**уметь:** совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;

**иметь практический опыт:** в применении на практике (в процессе работы над ролевым или чтецким материалом) основных элементов речевой техники, в методике проведения речевых тренингов; во владении речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. B1.O.25 Сценическая речь

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Техника сценической речи**

Тема 1.1. Основы техники речи

Тема 1.2. Орфоэпия звучащей речи

**Раздел 2. Логика сценической речи**

Тема 2.1. Логический анализ текста

Тема 2.2. Идейно-тематический анализ текста

**Раздел 3. Искусство артиста художественного слова**

Тема 3.1. Особенности художественного чтения

Тема 3.2. Специфика басенного жанра

#### **Раздел 4. Работа над прозой**

Тема 4.1. Описательная проза

Тема 4.2. Работа над прозаическим текстом от третьего лица

#### **Раздел 5. Работа над монологической речью**

Тема 5.1. Характерные особенности монолога. Работа над монологом в стихах

Тема 5.2. Работа над монологом в прозе

#### **Раздел 6. Работа над литературной композицией**

Тема 6.1. Особенности коллективного рассказа

Тема 6.2. Поиск художественного образа композиции

#### **Раздел 7. Работа над сатирическим жанром**

Тема 7.1. Работа над сатирической прозой

Тема 7.2. Сказка: трансформация архетипов и структур

#### **Раздел 8. Создание эстрадного номера**

Тема 8.1. Сатирический монолог (скетч, фельетон)

Тема 8.2. Введение в импровизацию и техники работы со зрителем

#### **Раздел 9. Персонаж и материал в современной эстраде**

Тема 9.1. Эстрадный дуэт

Тема 9.2. Пластическая партитура образа

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.26 Мастерство актера**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** традиции актерского искусства и систему К.С. Станиславского, технику актера по методике М. Чехова, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и др.; общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга элементов актерского мастерства; профессиональную терминологию, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений,

**уметь:** создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; владеть методикой самостоятельной работы над ролью, владеть методикой творческого анализа произведений; адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.

**иметь практический опыт:** создания рабочего творческого самочувствия, сценической свободы, чувства веры и правды в сценическом действии; владеть элементами внутренней и внешней техники актера, словесным действием в спектакле, сценической пластикой.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Основная часть. Б1.О.26 Мастерство актера.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Основы психофизического тренинга артиста**

Тема 1.1. Органика на сцене. Снятие мышечных и психологических зажимов.

Упражнения на расслабление и концентрацию.

Тема 1.2. Развитие внимания и воображения. «Здесь и сейчас». Работа с предлагаемыми обстоятельствами в условиях песни.

**Раздел 2. Элементы сценического действия**

Тема 2.1. Действие – основа сценического искусства. Простые физические действия. Действие «здесь, сегодня, сейчас».

Тема 2.2. Взаимодействие с партнером. «Давать и принимать» энергию. Диалог в дuetном пении и с аккомпаниатором.

**Раздел 3. Работа с текстом песни.**

Тема 3.1. Словесное действие. Логика и интонация речи в пении. Проработка смысловых акцентов.

Тема 3.2. Создание внутреннего монолога и подтекста в песне. Отличие текста от содержания.

**Раздел 4. Персонаж и образ в эстрадной песне.**

Тема 4.1. «Я» в образе и образ в «Я». Лирический герой, рассказчик, персонаж. Дистанция между исполнителем и ролью.

Тема 4.2. Характерность. Жест, мимика, пластика как выразители внутреннего мира персонажа.

**Раздел 5. Пространство сцены и работа с публикой.**

Тема 5.1. Мизансцена. Композиция номера. Работа с микрофоном как с партнером и предметом.

Тема 5.2. Коммуникация с аудиторией. Удержание внимания зала. «Четвертая стена» и ее разрушение в эстрадном жанре.

**Раздел 6. Драматургия песенного номера.**

Тема 6.1. Сквозное действие и сверхзадача номера. Кульминация и развязка в рамках 3-4 минут.

Тема 6.2. Темпо-ритм. Управление энергетикой номера: нарастание, спад, пауза.

**Раздел 7. Импровизация как актерский навык.**

Тема 7.1. Импровизация в общении с залом (разговорные вставки, реакции).

Тема 7.2. Невербальная и пластическая импровизация в рамках заданного образа и ритма.

**Раздел 8. Специфика жанров: от джаза до мюзикла.**

Тема 8.1. Актерские особенности исполнения джазовых стандартов (jazz swing, blues, ballad).

Тема 8.2. Подход к работе над песней из мюзикла, рок-оперы, поп-композиций.

**Раздел 9. От студии к сцене: практикум.**

Тема 9.1. Репетиционный процесс: от разбора к воплощению. Критический анализ своих и чужих выступлений.

Тема 9.2. Психологическая подготовка к концерту и конкурсу. Анализ успешного выступления. Техники «проживания» номера.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.27 Общественный проект «Обучение служением»**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные принципы системного подхода к анализу действительности и решения поставленных задач в сфере проектирования социально-культурно деятельности; принципы и методы критического анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; особенности и принципы социального взаимодействия в команде; основные условия эффективной командной работы; основы управления производственным коллективом и создания благоприятного организационного климата; основные нормативно-правовые акты, касающиеся осуществления профессиональной деятельности в сфере социально-культурной деятельности; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе в социально-культурной сфере, учитывая национальные, этнические и конфессиональные, психологические особенности населения.

**уметь:** применять методы научных исследований и системный подход в процессе волонтерской и других видах социально-культурной деятельности; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения в сфере социально-культурной деятельности, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; реализовывать собственные социальные взаимодействия, в том числе – в производственном коллективе; применять принципы и методы командной работы в своей профессиональной деятельности; правильно определять стиль и методы управления для осуществления эффективного руководства командой и достижения необходимого результата; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, определять и применять знание особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению культурных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе в социально-культурной сфере.

**иметь практический опыт:** поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в волонтерской и других видах социально-культурной деятельности; определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере социально-культурной деятельности, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; навыками социальных взаимодействий, организации работы в команде, навыками применения принципов и методов управления производственным коллективом, создания благоприятного организационного климата, необходимого для

решения поставленных задач; навыками использования знаний закономерностей развития этнической материальной и духовной культуры при проведении волонтерской деятельности, в том числе в социально-культурной сфере.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.27 Общественный проект «Обучение служением».

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Введение в социальное проектирование.**

Тема 1. Сущность методики «Обучение служением» и ее роль в реализации миссии ВУЗа.

Тема 2. Отличие волонтерской деятельности от обучения служением.

Тема 3. Основные элементы проекта обучения служением.

Тема 4. Особенности и критерии социально значимых проектов.

Тема 5. Актуальные виды служения в современном мире.

Тема 6. Модели обучения служением.

**Раздел 2. Разработка и защита паспорта проекта.**

Тема 7. Введение в социальное проектирование.

Тема 8. Образовательный интенсив социальных проектов.

Тема 9. Взаимодействие с социальным партнером для согласования цели и ожидаемых результатов.

Тема 10. Работа над социальным проектом.

Тема 11. Анализ ситуации и постановка проблемы.

Тема 12. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка.

**Изучение дисциплины завершается: зачётом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.28 Музыкальная форма**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:** этапы становления и развития музыкальных форм; основные жанры музыкальных произведений; функции частей музыкальной формы; музыкальные произведения в связи с авторской идеей композитора; типы и виды музыкальных форм в соответствии со временем их возникновения и дальнейшей эволюцией; особенности музыкального языка, характерные для каждого историко-стилевого этапа; основную исследовательскую литературу по проблемам формы.

**уметь:** применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; Анализировать музыкальное произведение в единстве содержания, формы и авторского стиля композитора; аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам анализа музыкальных произведений;

**иметь практический опыт:** владения методами анализа музыкальной формы навыками композиции; использования категорий музыказнания для оценки и анализа музыкального произведения; формулирования и обоснования собственных суждений относительноподобных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.28 Музыкальная форма

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

Тема 1. Музыкальная форма как область музыказнания и учебная дисциплина

Тема 2. Структурная организация музыкальной формы

Тема 3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных произведений

Тема 4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения

Тема 5. Музыкальные формы барокко, классицизма и романтизма

Тема 6. Вокально-хоровые формы и жанры

Тема 7. Специфика формообразования в театральных жанрах

Тема 8. Период в музыкальной композиции

Тема 9. Двухчастная форма

Тема 10. Трехчастная форма

Тема 11. Вариационная форма

Тема 12. Форма рондо

Тема 13. Сонатное аллегро, как часть крупной формы

Тема 14. Циклические формы в музыке

Тема 15. Композиционно-технические приемы современной музыки

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **Аннотация к программе дисциплины**

#### **Б1.В.01 Социология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

**В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные социальные концепции, принципы и методы командной работы; природу социального взаимодействия; формы и особенности социальных взаимодействий; основные понятия социологии, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом контексте; основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

**уметь:** определять свою роль в команде; осуществлять социальные взаимодействия; определять и использовать формы социальных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях; применять основные понятия социологии, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; определять и применять основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом контексте; использовать основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

**иметь практический опыт:** осуществления социальных взаимодействий; реализации своей роли в командной работе; координации общих действий командной работы; навыками оценки и анализа основных форм социальных взаимодействий; навыками использования основных понятий социологии, раскрывающих особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; навыками объективного восприятия и оценки исторических явлений и социальных процессов с учетом социально-исторического контекста; навыками применения основных методов прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Социология.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Социология как наука и учебная дисциплина**

Тема 1. Социология и ее роль в обществе

Тема 2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

Тема 3. Общество как социальная система

Тема 4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность

**Раздел 2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования**

Тема 6. Социологическое исследование: методология и методика

Тема 7. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека

Тема 8. Социальные институты. Социология семьи

Тема 9. Социология конфликта

Тема 10. Социология культуры, религии, морали

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1 В.02 Основы права**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** определение права и его место в системе социального регулирования, основные формы (источники) права; правовые нормы и правоотношения; правомерное поведение и правонарушение; виды юридической ответственности; основы конституционного строя в РФ систему органов государственной власти, судебной системы; основы правового статуса человека и гражданина РФ.

**уметь:** грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по государственно-правовой и политической проблематике; давать определения юридическим понятиям и категориям; понимать основы законодательства и правовых документов; вести плодотворную полемику в правовом поле.

**иметь практический опыт:** анализа правовой системы; анализа нормативно-правовых актов; анализа отношений, регулируемых правом; юридического анализа информации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Основы права.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Основы теории государства и права**

Тема 1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

Тема 2. Форма государства: понятие и структура

Тема 3. Понятие и сущность права. Система права.

Тема 4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

**Раздел 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства**

Тема 5. Конституция, ее роль и место в правовой системе Российской Федерации.

Тема 6. Система органов государственной власти Российской Федерации.

**Раздел 3. Отрасли права в Российской Федерации**

Тема 7. Основы гражданского права Российской Федерации.

Тема 8. Основы семейного права Российской Федерации. Основы трудового права Российской Федерации.

Тема 9. Основы административного права Российской Федерации.

Тема 10. Основы уголовного права Российской Федерации.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1. В.03 Психология и педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** психологические и педагогические аспекты и приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы

**уметь:** применять психологические и педагогические приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности

**иметь практический опыт:** применения психологических и педагогических приемов осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности,

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Психология и педагогика

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Источники активности и движущие силы развития личности**

Тема 1. Введение в психологию

Тема 2. Общая характеристика деятельности

Тема 3. Познавательные процессы: ощущения и восприятие

Тема 4. Познавательные процессы: мышление и речь

Тема 5. Познавательные процессы: память и внимание

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент и характер

Тема 7. Психологическая характеристика задатков и способностей

Тема 8. Эмоционально-волевая сфера личности

**Раздел 2. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде**

Тема 9. Воспитание как фактор развития личности

Тема 10. Дети, требующие особого внимания педагога

Тема 11. Семья как институт социализации личности

Тема 12. Малая группа и коллектив как институт социализации личности

Тема 13. Конфликт в педагогической среде и практике

Тема 14. Общение как вид педагогической деятельности

Тема 15. Виды обучения

Тема 16. Принципы и модели инклюзивного образования

Тема 17. Основные направления развития современного образования

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой**  
**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.04 Сценическое движение**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения.

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

**иметь практический опыт:** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр:** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Сценическое движение.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: **4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Физический тренинг.**

Тема 1.1. Подготовительный тренинг.

Тема 1.2. Развивающий тренинг.

Тема 1.3. Пластический тренинг.

Тема 1.4. Специальный тренинг.

**Раздел 2. Работа над пластическими этюдами**

Тема 2.1. Партеринг (дуетное взаимодействие)

Тема 2.2. Время, пространство, темпо-ритм

Тема 2.3. Пение в движении: техника, выносливость, выразительность.

Тема 2.4. Работа над этюдами.

**Раздел 3. Драматическая выразительность и образность**

Тема 3.1 Пластические выразительные средства пантомимы.

Тема 3.2 Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.

Тема 3.3 Замысел и драматургия номера.

Тема 3.4 Этюдная и постановочная работа.

**Раздел 4. Техника современного танца.**

Тем 4.1. Работа над исполнительской техникой.

Тема 4.2. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

**Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца.**

Тема 5.1 Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

Тема 5.2. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.

Тема 5.3 Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.

Тема 5.4 Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительного исполнения.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.05 Общее фортепиано**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методы разбора и анализа нотного текста; методы работы над музыкальными произведениями; методы и приёмы работы с фортепианной фактурой в зависимости от стилевых и жанровых особенностей произведений; механизмы чтения с листа нотного текста; основной репертуар произведений для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями; анализировать фортепианную фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения; исполнять простейшие варианты распевок в соответствии с направлением подготовки;

**иметь практический опыт:** работы с нотным тестом (чтение с листа и исполнение на фортепиано: вокальных партий в басовом и скрипичном ключах, партии фортепиано в произведениях для голоса и фортепиано и т.д.); репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Общее фортепиано

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины****Раздел 1. Формирование и развитие пианистического аппарата**

Тема 1.1. Понятие исполнительского/психомоторного аппарата: физиологические, возрастные и индивидуальные особенности развития аппарата

Тема 1.2. Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в процессе работы над этюдами, гаммами, 11 арпеджио, распевки

Тема 1.3. Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в период работы над произведениями различных жанров и стилевых направлений

**Раздел 2. Этапность в работе над музыкальными произведениями.**

Тема 2.1. Работа с нотным текстом: штрихи, аппликатура

Тема 2.2. Решение технических и звуковых задач

Тема 2.3. Практическое применение навыков работы над произведениями

**Раздел 3. Развитие структурных компонентов музыкальности в процессе обучения игре на фортепиано**

Тема 3.1.Метроритмическое чувство

Тема 3.2.Чувство целого

Тема 3.3. Музикальное мышление

**Раздел 4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности**

Тема 4.1.Динамика

Тема 4.2. Штрихи

Тема 4.3. Темп

Тема 4.4. Агогика, педаль

**Раздел 5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом**

Тема 5.1.Стиль и жанр

Тема 5.2. Методы работы над разными типами фактуры с учетом стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений

**Раздел 6. Практические аспекты освоения произведений различных жанров истилевых направлений**

Тема 6.1.Стилевые особенности исполнения произведений

Тема 6.2. Методы работы над формированием исполнительской концепции

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой****Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.06 Основы эстрадно-джазовой импровизации**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; специфику стилистики джазового вокала; джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации; исполнительские особенности различных джазовых стилей;

**уметь:** использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка; интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки;

**иметь практический опыт:** комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2.**

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Основы эстрадно-джазовой импровизации

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Понятие джазовой импровизации**

1.1. Общая характеристика эстрадно-джазовой импровизации.

**Раздел 2. Основные приемы импровизации**

2.1. Виды импровизации.

2.2. Метроритм и метроритмическая конструкция.

2.3. Мелодика. Особенности мелодики. Виды мелодической импровизации.

**Раздел 3. Виды импровизации**

3.1 Импровизация в ансамбле Основные принципы и особенности импровизации в ансамбле.

3.2 Анализ джазовых композиций и импровизационных соло Основные принципы анализа джазовых композиций

3.3 Концертная импровизация. Законы концертной импровизации.

**Раздел 4. Стили импровизации**

4.1 Джазовая импровизация (скэт, риффы, свинг). Имитация инструментальной импровизации.

4.2 Особенности исполнения латино-джаза у вокалистов Основные характеристики стиля «latino». Область применения импровизации в стиле «latino».

4.3 Особенности импровизационных упражнений в стиле «bebop». Определения понятия «bebop». Особенности импровизации в стиле «bebop»

4.4 Свободная импровизация

**Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения

групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:** использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**иметь практический опыт:** применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.**

#### **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору. Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

**Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.**

#### **Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки**

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Комплексы и техника выполнения упражнений для развития физических качеств

#### **Раздел 2. Оздоровительная аэробика**

Тема 3. Комплексы и техника выполнения упражнений без предметов и приспособлений различного уровня интенсивности

Тема 4. Комплексы и техника выполнения упражнений с использованием предметов и приспособлений

#### **Раздел 3. Пилатес как средство общей физической подготовки**

Тема 5. Общеразвивающие упражнения системы пилатес базового уровня

Тема 6. Общеразвивающие упражнения системы пилатес начального уровня

## **Раздел 4. Стретчинг. Оздоровительные комплексы, направленные на развитие гибкости**

Тема 7. Виды стретчинга. Основы выполнения упражнений.

Тема 8. Комплексное использование физических упражнений стретчинга

## **Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства общей физической подготовки**

Тема 9. Комплексное использование физических упражнений фитнеса

Тема 10. Совершенствование техники выполнения упражнений физкультурно-оздоровительных направлений

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории, в том числе спортивный зал, для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, спортивный инвентарь и оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:Стретчинг**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:** использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**иметь практический опыт:** применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору. Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: Стретчинг

**Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга**

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

### **Раздел 2. Основные виды стретчинга**

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

### **Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге**

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами

### **Раздел 4. Оздоровительные комплексы, направленные на развитие гибкости**

Тема 7. Комплексы упражнений для формирования осанки.

Тема 8. Комплексы упражнений для развития амплитуды движений

### **Раздел 5. Специальная стретч-подготовка**

Тема 9. Комплексное использование физических упражнений

Тема 10. Совершенствование техники выполнения упражнений

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории, в том числе спортивный зал, для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, спортивный инвентарь и оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:Адаптивная физическая культура**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:** использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**иметь практический опыт:** применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору. Физическая культура и спорт.

**Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: адаптивная физическая культура.**

**Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Адаптивная физическая культура в обеспечении здоровья человека**

Тема 1. Основные понятия адаптивной физической культуры. Основы здорового образа жизни.

Тема 2. Влияние физических упражнений на органы и системы организма человека.

**Раздел 2. Оздоровительная гимнастика**

Тема 3. Строевые упражнения. Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения без использования инвентаря.

Тема 4. Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения с использованием спортивного оборудования и инвентаря.

**Раздел 3. Физические упражнения с элементами легкой атлетики**

Тема 5. Оздоровительная ходьба и ее виды.

Тема 6. Физические упражнения с элементами легкой атлетики и техника их выполнения

**Раздел 4. Общая физическая подготовка**

Тема 7. Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на улучшение функционального состояния всех систем организма.

Тема 8. Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на развитие физических качеств.

**Раздел 5. Комплексное применение средств адаптивной физической культуры.**

Тема 9. Элементы оздоровительных систем физической культуры

Тема 10. Элементы подвижных игр

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории, в том числе спортивный зал, для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, спортивный инвентарь и оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.01 История искусств**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы и методы анализа произведений искусства; основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений отечественного и западноевропейского искусства;

**уметь:** извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять её для решения поставленных задач, а также применять системный подход при анализе произведений искусства; использовать знания о сущностных чертах произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны для осуществления восприятия

межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контекстах;

**иметь практический опыт:** навыками искусствоведческого анализа произведений искусства; навыками восприятия отдельных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1.Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 История искусств.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в историю искусств**

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

Тема 2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

**Раздел 2. История западноевропейского искусства**

Тема 3. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Античности.

Тема 5. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

Тема 6. Искусство Возрождения в Западной Европе.

Тема 7. Искусство Западной Европы 17- 18 вв.

Тема 8. Искусство Западной Европы 19 века.

Тема 9. Тема 10. Западноевропейское искусство 20 ст., начала 21 века.

**Раздел 3. История отечественного искусства**

Тема 11. Искусство Древней Руси

Тема 12. Искусство России 17- 18 вв.

Тема 13. Искусство России 19 века.

Тема 14. Искусство советского периода.

Тема 15. Искусство постсоветского пространства.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.02 История отечественной культуры**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю развития отечественной культуры, категориальный аппарат данной области знания; особенности различных культур в контексте развития отечественной культуры с древнейших времён до новейшего времени, сущность основных проблем современной культуры, в том числе – межкультурных коммуникаций.

**уметь:** применять систему знаний об отечественном культурно-историческом процессе для критического анализа различных феноменов культуры, изложения и аргументированного отстаивания объективной позиции, касающейся основных особенностей развития отечественной культуры; использовать полученные знания об истории отечественной культуры для межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах, применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества.

**иметь практический опыт:** навыками поиска, критического анализа различных феноменов отечественной культуры; навыками оценки, анализа и восприятия особенностей и традиций отечественной культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе знания истории отечественной культуры.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 История отечественной культуры.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Введение в историю культуры**

Тема 1. Основные понятия истории культуры.

Тема 2. Понятие и структура художественной культуры.

**Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья**

Тема 3. Культура славянской древности.

Тема 4. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.

Тема 5. Культура Московской Руси.

**Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени**

Тема 6. Отечественная культура XVII – XVIII вв.

Тема 7. Отечественная культура XIX века.

**Раздел 4. История культуры Новейшего времени**

Тема 8. Культура СССР.

Тема 9. Культура России конца XX – XXI вв.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**ФТД.01 Экология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основное содержание, задачи и методы экологии; основные приемы рационального природопользования и охраны окружающей природной среды; особо охраняемые природные территории; экологическое нормирование как инструмент устойчивого развития

**уметь:** анализировать экологические ситуации, применяя основные методы; предлагать базовые природоохранные мероприятия; классифицировать особо охраняемые природные территории; интерпретировать экологические нормативы.

**иметь практический опыт:** использовать методы анализа экологических проблем; навыками формирования и обоснования природоохранных решений; понимания принципов устойчивого развития.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр. ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.01 Экология.**

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

Тема 1. Экология – самостоятельная междисциплинарная область научного знания. Экосистема как главная функциональная единица в экологии.

Тема 2. Структура и устойчивость экосистем.

Тема 3. Сохранение биоразнообразия как ведущий принцип природосбережения. Особо охраняемые природные территории.

Тема 4. Экологическое нормирование как инструмент устойчивого развития.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**ФТД. 02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социальными организациями НКО**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и

технологии эффективного межкультурного взаимодействия; основы планирования проектов; способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; методики самооценки, самоконтроля и саморазвития; принципы и особенности социокультурной, культурно-просветительской, научно-исследовательской, охранной, управлеченческой работы; алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; методы урегулирования конфликтов; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; механизмы межкультурного взаимодействия; принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования.

**уметь:** анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для решения коммуникативных задач в волонтерской сфере, используя современные знания о культуре.

**иметь практический опыт:** эффективного межкультурного взаимодействия; планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развития чувства гражданственности и патриотизма, навыков самостоятельного критического мышления; разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД. 02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.**

Тема 1. Волонтерство как практика гражданского общества.

Тема 2. Исторические предпосылки развития современных форм волонтерства в России.

Тема 3. Тенденции развития волонтерства за рубежом.

Тема 4. Государственная политика в сфере содействия развитию добровольчества (волонтерства) в России.

Тема 5.Нормативно-правовая база межсекторного взаимодействия.

Тема 6.Личностные качества волонтера и его потенциал.

**Раздел 2. Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями**

Тема 7. Социально ориентированные НКО в структуре российского гражданского общества.

Тема 8. Добровольные объединения в истории России как предшественники современных НКО.

Тема 9. Технологии межсекторного взаимодействия.

Тема 10. Магистральные направления в межсекторном взаимодействии:

государство, бизнес, общество, человек.

Тема 11. Информационная поддержка волонтерской деятельности, технологии взаимодействия со СМИ.

Тема 12. Инфраструктура информационной поддержки волонтерской деятельности.

**Изучение дисциплины завершается: зачётом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ФТД.03 История религий России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

**В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные понятия, характеризующие религиозные процессы; основные религиозные традиции России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; основы и направления межконфессионального диалога; способы эффективного общения с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей тех или иных религиозных (этноконфессиональных) общин; историю развития государственно-религиозных и межрелигиозных отношений в Российской Федерации;

**уметь:** воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; использовать знания об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общин в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; анализировать текущее состояние

межнациональных и религиозных отношений; определять нарушения фундаментальных прав и свобод человека, угрозы межнациональному и межрелигиозному миру и согласию;

**иметь практический опыт:** восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; использования знаний об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; эффективного взаимодействия с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности; этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; использования методов выявления предпосылок возникновения, проявления и обострения конфликтов на национальной и

религиозной почве.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы**

**Шифр. ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.03 История религий России.**

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

Раздел 1. Понятие религии. Традиционные религии России.

Раздел 2. История буддизма в России.

Раздел 3. История христианства в России.

Раздел 4. История ислама в России.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ФТД.04 Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** лексические единицы академической и профессиональной тематики, а также основные термины соответствующего направления подготовки;

**уметь:** читать и переводить тексты профессиональной направленности; составлять монологические высказывания и строить диалоги в пределах, изученных тем;

**иметь практический опыт:** применения знаний из области фонетики, лексики, грамматики для продуктивного участия в процессе профессиональной деятельности, достижения своих коммуникативных целей.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр. ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.04 Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)**

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Вводный курс (фонетика, лексика, грамматика)**

Тема 1. Правила чтения и произношения. Немецкие глаголы. Спряжение.

Тема 2. О себе. Мои занятия и хобби.

Тема 3. Немецкое предложение. Структура. Порядок слов.

**Раздел 2. Моё окружение**

Тема 4. Немецкое существительное. Склонение. Артикль

Тема 5. Дом. Быт.

Тема 6. Семья. Друзья. Учёба.

**Раздел 3. Германия. Немецкоязычные страны.**

Тема 7. Страноведческий экскурс. Города.

Тема 8. Страноведческий экскурс. Города

Тема 9. Города Германии

**Раздел 4. Немецкая культура и искусство**

Тема 10. Немецкая культура и искусство

Тема 11. Прошедшее время Präteritum

**Раздел 5. Музыка. Музыкальные инструменты. Жанры**

Тема 12. Музыка. Музыкальные инструменты. Жанры

Тема 13. Система времен немецкого глагола

**Раздел 6. Выдающиеся композиторы Германии/Австрии/Швейцарии.**

Тема 14. Биографии композиторов.

Тема 15. Музыкальные произведения. Разбор произведений авторов-классиков

Тема 16. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение

**Раздел 7. Музыкальные произведения на немецком языке**

Тема 17. Современная музыка Германии. Исполнение произведений.

Тема 18. Современная музыка Германии. Исполнение произведений. Коллективный проект.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ФДТ.05 Взаимодействие педагога с детьми в условиях дополнительного профессионального образования**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** возрастно-психологические особенности личности; основы организации и особенности педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях дополнительного профессионального образования; условия развития эффективной совместной деятельности педагога и учащихся; принципы, формы и методы педагогического взаимодействия образовательной организации с родителями; технологии эффективного педагогического взаимодействия педагога с воспитанниками и их семьями;

**уметь:** учитывать возрастные особенности личности при решении профессиональных задач в условиях дополнительного профессионального образования; организовывать взаимодействия субъектов педагогического процесса в различных формах на основе личностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;

определять содержание и формы психолого-педагогического взаимодействия с родителями по проблемам обучения, воспитания и развития детей; создавать условия развития творческих взаимоотношений, сотрудничества участников образовательного процесса;

**иметь практический опыт:** владения методами и приемами, необходимыми для организации совместной и индивидуальной деятельности учащихся; учета и использования индивидуально-психологических особенностей детей для оптимизации профессиональной деятельности

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.05 Взаимодействие педагога с детьми в условиях дополнительного профессионального образования

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Дополнительное профессиональное образование: психолого-педагогические взаимодействия и возрастные особенности развития**

Тема 1. Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Тема 2. Типологии педагогического взаимодействия.

Тема 2. Психическое развитие в младшем школьном возрасте

Тема 3. Психическое развитие в младшем подростковом возрасте - отрочество

Тема 4. Психическое развитие раннего юношеского возраста

**Раздел 2. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования**

Тема 5. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования

Тема 6. Технологии психолого-педагогического взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования

Тема 7. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».