

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль
Эстрадно-джазовое пение**

**Программа подготовки
Бакалавриат**

**Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение).**

**Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет**

Форма обучения очная / заочная

Симферополь, 2026

РАЗРАБОТЧИК ОПОП

доцент кафедры музыкально-инструментального искусства



/Е.В. Новицкая/

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

кандидат искусствоведения,
доцент, заведующий кафедрой
вокального искусства



/Э.С. Алимова

Рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой вокального искусства



/Э.С. Алимова/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.



/А.В. Приказюк/

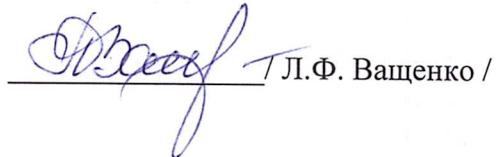
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования городской
округ Симферополь

М.Н.



/И.А. Резвова/

ОДОБРЕНА УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»
Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»
Протокол от 15.01.2026 №3



/Л.Ф. Ващенко/

ОПОП ВО рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»
Протокол от 20.01.2026 №1



Б.А. Горенкин
2026 г.

Лист согласования

**Основной профессиональной образовательной программы высшего образования
направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение», разработанной в соответствии с ФГОС ВО
и утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации
(Приказ № 563 от 15.06.2017., зарегистрированный Министерством юстиции
Российской Федерации № 47331 от 06.07.2017г.)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№	Наименование предприятия (организации)	Руководитель ФИО	Телефон (факс)
1	Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»	Генеральный директор Приказюк Анатолий Васильевич	(3652) 27-26-59
2.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь	Директор Резвова Ирина Александровна	(3652) 69-00-01

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

№	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное	Соответствует	

	искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» 2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» 3. Матрица компетенций выпускника, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»		
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.



А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь



И.А. Резвова/

**Рекомендации работодателя
по внедрению профессиональных компетенций в образовательный процесс
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

На основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, при формировании типов задач профессиональной деятельности Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония», Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества» рекомендуют Государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» включить в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» профессиональные компетенции следующего содержания:

Тип задач профессиональной деятельности	Код компетенции	Формулировка компетенции
художественно-творческий	ПК-1	способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности
	ПК-2	способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте
педагогический	ПК-3	способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.

А.В. Приказюк/



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь

И.А. Резвова/

М.П.





ПРОТОКОЛ

**согласования результатов обучения
(универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций)
по основной профессиональной образовательной программе подготовки бакалавров**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Область (сфера) професиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Результат обучения, сопряженный с задачами ПД/код/ уровень (подуровень) квалификации	Код и наименование компетенций (УК, ОПК, ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческие				
ПОДГИП ЗАДАЧА: Музыкально-исполнительская деятельность	В соответствии с п.3.4.- 3.5 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады виды ПД сформированы и установлены ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» самостоятельно.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ, на подготовку которых ПД и конкретные виды музыкальных произведений сольно и в составе эстрадно-джазового ансамбля	ОтФ - Концертное исполнение музыкальных произведений сольно и в нотном тексте,	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации,
		направлены ОПК и ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ОПОП	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воспроизводить услышанное в звуке и нотном тексте,	ПК-1 Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности

<p>деятельности обучающихся по знаниям, и умений, овладению навыками и компетенциями, позволяющими осуществлять профессиональную деятельность в концертных организациях, имеющих соответствующую профилью обучения направленность деятельности; создание условий для обеспечения качественного уровня достижения обучающимися нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении расширении образовательного пространства</p>	<p>ОГФ - Организация и проведение репетиционного процесса, подготовка концертных номеров с учетом стилевых, жанровых особенностей исполняемых произведений, специфики работы в студийных условиях, сольно или в составе эстрадно-джазового ансамбля</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,</p> <p>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности,</p> <p>ПК-2 Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p> <p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе,</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности,</p> <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте,</p> <p>ПК-1 Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности,</p> <p>ПК-2 Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p>
---	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

	<p>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессионально м образования, педагогической деятельности в профессионально м образовании).</p> <p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>А/02.6/6.1 ТФ 3.1.2. – Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной программы</p> <p>А/03.6/6.1 ТФ 3.1.3. – Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <p>А/04.6/6.1. ТФ 3.1.4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/06.6/6.3 ТФ 3.2.2. Организационно-педагогическое сопровождение дополнительной деятельности педагогов дополнительного образования</p>
		<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применив системный подход для решения поставленных задач, УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, УК-7 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в</p>

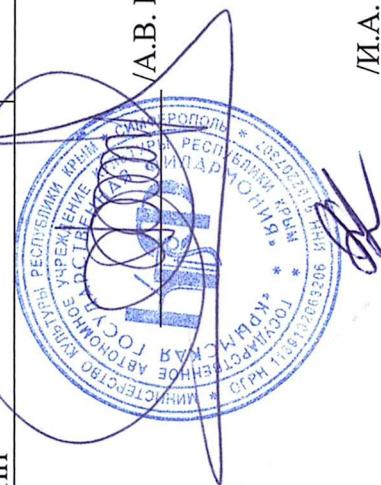
<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, и формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечивая достижения ими установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования;</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений,</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде,</p> <p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах),</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах,</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни,</p> <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов,</p>
<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, и формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечивая достижения ими установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования;</p>	<p>ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации</p> <p>ТФ Организация учебной деятельности по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>ТФ Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>ТФ Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>ОТФ - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p> <p>ТФ Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p> <p>ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса</p>

методическое обеспечение реализации образовательных программ	при реализации образовательных программах различного уровня и направленности	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе,
	ТФ Разработка учебно-производственной программы	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирай эффективные пути для решения поставленных педагогических задач,
	ТФ Разработка учебно-производственной программы	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности,
	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,
	ТФ Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте,
	ТФ Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым «Крымская государственная филармония»
М.П.



/И.А. Резвова/



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования городской
округ Симферополь



ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения
(профессиональных компетенций)

по основной профессиональной образовательной программе подготовки бакалавров

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады искусство
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Наименование компетенции	Сопряжённый ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена ПК
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности,	Для ПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ, на подготовку которых выполнению которых направлены ОПК и ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ОПОП самостоятельно	Музыкально-исполнительская деятельность в области эстрадно-джазового искусства	Творческая функция	<p>Знание особенностей устройства голосового аппарата и проведение профилактических мероприятий, направленных на недопущение возникновения заболеваний</p> <p>Организация и планирование практической деятельности в процессе подготовки музыкальных концертных номеров к исполнению на различных концертных площадках.</p> <p>Самостоятельная работа над музыкальным произведением.</p> <p>Расширение репертуара, соответствующего исполнительному профилю.</p>

		<p>Анализ механизмов репетиционной работы в различных исполнительских составах.</p> <p>Исполнение концертных номеров на различных сценических площадках.</p> <p>Совершенствование исполнительского мастерства.</p> <p>Критический анализ результатов творческой деятельности.</p>
<p>ПК-2 Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p>	<p>Для ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ, на которых выполнены ОПК и ПК конкретные ТД, обозначены разработчиками ОПОП самостоятельно</p>	<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области эстрадно-джазового искусства</p> <p>Творческая функция</p> <p>Анализ и оценка особенностей формирования и развития национальных исполнительских школ.</p> <p>Выявление национальных традиций, присущих различным исполнительским школам.</p> <p>Познание семантических особенностей музыкального языка композиторов различных стилевых направлений.</p> <p>Оценка творческого наследия современных композиторов.</p> <p>Пропаганда творческого наследия малоизвестных композиторов, композиторов – представителей национальных школ (крымскотатарской, греческой, караимской и т.д.)</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную</p>	<p>Для ПК-3 ПС сопрягается частично.</p> <p>Педагогическое ПС в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную</p>	<p>А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</p> <p>Отбор для обучения по дополнительной профессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)</p> <p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях</p> <p>Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по</p>

<p>траекторию развития обучающихся, соリストов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p> <p>Текущий контроль, помочь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p> <p>Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы</p>	<p>Планирование мероприятий под готовки досуговых мероприятий</p> <p>Организация мероприятий под готовки досуговых мероприятий</p> <p>Проведение досуговых мероприятий</p>
<p>A/02.6</p> <p>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>A/03.6</p> <p>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<p>Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями и) обучающихся</p> <p>Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) обучающихся</p> <p>Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий</p> <p>Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей</p>
<p>A/04.6</p> <p>Педагогический контроль и</p>	<p>Контроль и дополнительных</p>	<p>оценка освоения общебразовательных</p>

<p>оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) Контроль и оценка освоения дополнительных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств) Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p>A/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации) Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной</p>

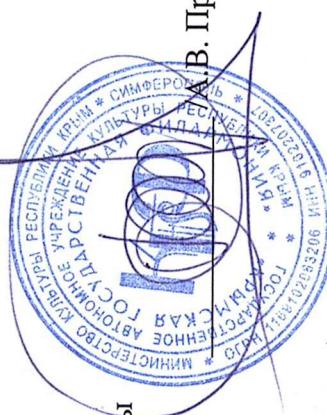
		общеобразовательной (программы учебного курса, дисциплины (модуля)	программы общеобразовательной (программы учебной
Для данной ПК	Организационно- методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организационно- педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования.	организация под руководством руководителя уполномоченного образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность. Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

<p>сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации. В связи с этим выбранная ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП самостоятельно</p>	<p>программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</p> <p>Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена).</p>	<p>предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программам СПО, професионального обучения и (или) ДПП.</p> <p>Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p> <p>Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</p> <p>Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена).</p>
<p>Для данной ПК сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере организационно-педагогического сопровождения группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p> <p>Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения обучающихся группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность</p>	

	на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП самостоятельно
--	--

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь

/И.А. Резвова/



СОДЕРЖАНИЕ		
№ п/п	Раздел	стр.
1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	21
1.1	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	21
1.2	Нормативные основания для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	21
1.3	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	22
2	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»	23
2.1	Характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования	24
2.2	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	24
2.3	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	25
2.4	Требования к абитуриенту	26
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»	34
3.1	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	34
3.2	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	39
3.2.1	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	39
3.2.2	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО и индикаторы их достижения	46
3.2.3	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	47
3.2.4	Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы	52
4	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»	53
4.1	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-	53

	джазовое пение»	
4.2	Календарный учебный график и учебный план подготовки по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	54
4.3	Аннотации к учебным дисциплинам	58
4.4	Программы учебных и производственных практик	58
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»	58
5.1	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	58
5.2	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	60
5.3	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	63
5.4	Условия реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	64
5.5	Характеристики среды вуза	66
6	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	66
6.1	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	67
6.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	68
6.3	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	74
7	ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	74
8	ПРИЛОЖЕНИЯ	78
	Приложение 1. График учебного процесса по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	
	Приложение 2. Учебный план по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП ВО и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»	
	Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы	

Приложение 6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования № 563 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса, итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение».

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в областях профессиональной деятельности - «Образование и наука», «Культура, искусство» (в соответствии с приложением к приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 года №667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)») и сферах профессиональной деятельности, способных и готовых к самостоятельной творческой, педагогической деятельности в области музыкального искусства и исполнительства, имеющих сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение».

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 №563 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;

– приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 № 885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

– нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;

– нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

– нормативные документы Министерства культуры Республики Крым;

– Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

– локальные нормативные акты Государственного бюджетного образовательного учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ВО – высшее образование;

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ГИА – Государственная итоговая аттестация;

ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия;

ЕГЭ – Единый государственный экзамен;

з.е. – зачетные единицы;

ОВЗ – лица с ограниченными возможностями здоровья;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования;

ОТФ – обобщённая трудовая функция;

ПК – профессиональные компетенции;

ПрП – практическая подготовка;

ПС – профессиональный стандарт;

ТФ – трудовая функция;

УК – универсальные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФЗ – Федеральный закон.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение).

Форма получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Нормативно установленный объем образовательной программы: 240 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Нормативно установленные сроки получения образования по программе бакалавриата:

– при очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года;

– при заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения и составляет 5 лет;

– при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при освоении обучающимися ОПОП ВО

Реализация программы бакалавриата с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Реализация образовательных программ по УГСН «Культура и искусство» в Университете предусмотрена с частичным использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по дисциплинам социально-гуманитраной направленности.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Применение сетевой формы при освоении обучающимися ОПОП ВО

Применение сетевой формы при реализации программы бакалавриата не предусмотрено.

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки: Блок 1. Дисциплины (модули); Блок 2. Практика; Блок 3. Государственная итоговая аттестация; ФТД. Факультативные дисциплины. Структура и объем образовательной программы представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Структура и объем основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в з.е.(нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в з.е. (показатели, установленные образовательной организацией)
Блок 1 (Б1.)	Дисциплины (модули)	не менее 180	197
Б1.О	<i>Обязательная часть</i>		154
Б1.В	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		43
Блок 2 (Б2.)	Практики	не менее 12	34
Б2.О	<i>Обязательная часть</i>		34
Блок 3 (Б3.)	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
ФТД	Факультативные дисциплины		8
Общая трудоемкость ОПОП		240	240 (без ФТД)

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение», что соответствует требованиям п.2.9 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

При реализации образовательной программы объем контактной работы обучающихся с научно-педагогическими работниками Университета при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет при очной форме обучения – не менее 30%, при заочной форме обучения – от 5% до 10% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей), что соответствует требованиям п.2.11 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Деятельность выпускников направлена на решение проблем, требующих применения фундаментальных знаний и практических навыков в области музыкального искусства (эстрадно-джазовое искусство), музыкального исполнительства и музыкальной педагогики:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая деятельность, студийная запись исполнительской работы и т.д.);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Область профессиональной деятельности выпускников:

«01. Образование и наука» (сопряженный Профессиональный стандарт)

«01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

«04. Культура, искусство» (сопряженный Профессиональный стандарт отсутствует)

В связи с этим выбранные ТФ, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК, конкретные ТД, обозначены разработчиками ОПОП ВО самостоятельно.

Сфера профессиональной деятельности выпускников (не вошедшие в Реестр профессиональных стандартов Минтруда России).

В соответствии с п.1.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественно-творческий;
педагогический.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность: концертное исполнение эстрадно-джазовых композиций, программ в различных модусах;
- овладение навыками репетиционной работы в условиях сольной и ансамблевой деятельности; практическое освоение репертуара;
- участие в художественно-культурной жизни общества и представления результатов своей деятельности общественности;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке концертных номеров, творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов, федеральных государственных требований;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного консультирования обучающихся по вопросам музыкально-исполнительского становления;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальными произведениями, способности к самообучению и саморазвитию;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических технологий.

Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории;
- авторы произведений;
- образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации деятелей музыкального искусства;
- центры и дома народного художественного творчества, иные учреждения культуры;
- творческие коллективы, исполнители.

**2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, представлен в Таблице 2.

Таблица 2 – Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Код ПС	Наименование ПС	Реквизиты документа
01.003	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021 г. № 66403)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.4. Требования к абитуриенту

При приёме на программу образовательного уровня «Бакалавриат» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» абитуриент должен иметь документ установленного образца о среднем полном образовании или среднем профессиональном образовании; соответствующую вокальную подготовку, позволяющую исполнять сольный репертуар эстрадно-джазовой направленности на русском и иностранном языках.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

Университет устанавливает перечень вступительных испытаний по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее – общеобразовательные вступительные испытания, предметы), а также перечень дополнительных испытаний творческой направленности для лиц, поступающих на обучение:

– на базе среднего полного общего образования,

– на базе среднего профессионального образования (с учетом профильной преемственности образовательных программ среднего профессионального образования и высшего образования в соответствии с требованиями Федерального закона от 21.04.2025 № 85-ФЗ «О внесении изменений в статью 70 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"»);

– на базе высшего образования. Прием на обучение на образовательную программу для лиц, имеющих высшее образование, проводится по результатам вступительных испытаний, форма и перечень которых определен Университетом в Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Перечень предметов и дополнительных испытаний творческой направленности в рамках одного направления подготовки или профиля образовательной программы одинаков для поступающих на места в рамках контрольных цифр и места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Лица, поступающие на обучение *на базе среднего профессионального образования* (с учетом профильной преемственности образовательных программ среднего профессионального образования и высшего образования в соответствии с требованиями Федерального закона от 21.04.2025 № 85-ФЗ «О внесении изменений в статью 70 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"»), могут:

– сдавать вступительные испытания на базе профессионального образования, проводимые Университетом самостоятельно, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ;

– наряду со сдачей вступительных испытаний на базе профессионального образования, проводимых Университетом самостоятельно, использовать результаты ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным вступительным испытаниям.

Лица, поступающие на обучение на базе среднего профессионального образования (не профильное СПО) сдают вступительные испытания в соответствие с требованиями, установленным к обучающимся, поступающим на базе среднего полного общего образования с обязательным предоставлением результатов ЕГЭ по дисциплинам, указанным в Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (Приложение 1).

Университет может проводить несколько различных по содержанию вариантов вступительного испытания на базе профессионального образования.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание как на базе среднего полного образования, так и на базе профессионального образования.

Поступающие могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Университетом самостоятельно:

1) вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ:

а) инвалиды (в том числе дети-инвалиды);

б) иностранные граждане;

в) иные категории граждан, установленные нормативными актами Российской Федерации на дату начала приемной кампании.

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

а) если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации. Поступающие, указанные в абзаце выше, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых организацией самостоятельно.

Вступительное испытание творческой направленности *на базе среднего полного общего образования, непрофильного среднего профессионального образования и/или высшего образования* направлено на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе, минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение и собеседование

Вступительные испытания проводятся исключительно в очном режиме.

Поступающие на обучение по данному направлению подготовки вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Сдача вступительного испытания проходит в два этапа: исполнение сольной программы и собеседование.

Вступительное испытание проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Абитуриент должен знать:

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности эстрадно-джазовой направленности;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы, в том числе в Российской Федерации;
- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных джазовых стилей и жанров.

Абитуриент должен уметь:

- свободно читать с листа нотный и буквенный музыкальный материал.

Содержание сольной программы

Экзамен включает в себя исполнение трех разнохарактерных произведений, в том числе на русском и иностранном/ых языках на выбор в разных стилях: джаз, рок, поп, фанк, песни советских композиторов, песни зарубежных композиторов.

Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению всех произведений, указанных в программе, в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. Не допускается вокальное или инструментальное дублирование основных партий.

Допустимо использование фонограммы с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса.

Продолжительность исполнения программы 5-8 минут.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

Собеседование предполагает выявление уровня общекультурного развития обучающегося, его эстетических взглядов, художественного и музыкального вкуса.

Примерный перечень вопросов

Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы предпочитаете?

Каких исполнителей классиков советской эстрады и джаза вы знаете?

Какие исполнителей классиков зарубежной эстрады и джаза вы знаете?

Каких современных российских эстрадно-джазовых певцов вы знаете?

Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?

Каких современных зарубежных эстрадно-джазовых певцов вы знаете?

Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?

Интересы абитуриента в сфере, в первую очередь, эстрадно-джазовой музыки, литературы и искусства?

Знание музыки различных эпох, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов?

Знания в области музыкальной грамоты и теории музыки.

Критерии оценивания знаний абитуриентов

90-100 баллов (отлично). Безупречное исполнение произведений (чистота интонирования, широкий певческий диапозон, правильная певческая позиция, наличие поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений. В рамках собеседования продемонстрировал развитый художественный вкус, знание персоналий в области музыкально-исполнительского искусства, их основных достижений и т.д.

74-89 баллов (хорошо). Достаточно грамотное исполнение произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое дыхание); понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения, однако имеют место одиночные погрешности технического характера при исполнении технически сложных ходов вокальной музыки, которые не разрушают целостность музыкального замысла. В рамках собеседования продемонстрировал достаточно сформированный художественный вкус, знание основных исполнителей в области эстрадного и/или эстрадно-джазового искусства, их основных достижений и т.д.

50-73 баллов (удовлетворительно). В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, посредственный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, имеют место погрешности технического, интонационного характера, недочеты при воспроизведении музыкальных композиций (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах). В рамках собеседования продемонстрировал поверхностные знания в области эстрадного и/или эстрадно-джазового искусства, удовлетворительные показатели сформированности художественного вкуса и т.д.

0-49 баллов (неудовлетворительно). Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысливания замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения. В рамках собеседования продемонстрировал отсутствие знаний в области эстрадного и/или эстрадно-джазового искусства, низкие показатели сформированности художественного вкуса и т.д.

Вступительные испытания на базе среднего профессионального образования направлены на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» проводятся два вступительных испытания профессиональной направленности, которое включает: Исполнение сольной программы и Музыкально-теоретическая подготовка (музыкальное искусство эстрады).

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Поступающие на обучение по данному направлению подготовки вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные экзамены проводятся в очном режиме.

Абитуриент должен знать:

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности эстрадно-джазовой направленности;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы, в том числе в Российской Федерации;
- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- отечественные и зарубежные методики обучения вокалу.

Абитуриент должен уметь:

- свободно читать с листа нотный и буквенный музыкальный материал.

Содержание сольной программы

Экзамен включает в себя исполнение трех разнохарактерных произведений, в том числе на русском и иностранном/ых языках на выбор в разных стилях: джаз, рок, поп, фанк, песни советских композиторов, песни зарубежных композиторов.

Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению всех произведений, указанных в программе, в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. Не допускается вокальное или инструментальное дублирование основных партий.

Допустимо использование фонограммы с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса.

Продолжительность исполнения программы 5-12 минут.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

Критерии оценивания знаний абитуриентов

90-100 баллов (отлично). Безупречное исполнение произведений (чистота интонирования, широкий певческий диапазон, правильная певческая позиция, наличие поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений.

74-89 баллов (хорошо). Достаточно грамотное исполнение произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое дыхание); понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения, однако имеют место одиночные погрешности технического характера при исполнении технически сложных ходов вокальной музыки, которые не разрушают целостность музыкального замысла.

50-73 баллов (удовлетворительно). В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, посредственный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, имеют место погрешности технического, интонационного характера, недочеты при воспроизведении музыкальных композиций (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах).

0-49 баллов (неудовлетворительно). Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысливания замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка

Экзаменационный билет содержит 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание.

Продолжительность экзамена – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ.

Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Теоретические вопросы

1. Лады мажорного и минорного наклонения, лады народной музыки
2. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тональностей
3. Интервалы и их разрешение
4. Трезвучия и их обращения, разрешение трезвучий
5. Септаккорды и их обращения, разрешение септаккордов
6. Отклонение и модуляция
7. Знаки сокращения нотного письма
8. Степени родства тональностей
9. Период, его строение. Простые формы в музыке
10. Основные этапы развития эстрадной и джазовой музыки
11. Стили и направления в эстрадно-джазовой музыке
12. Крупнейшие исполнители блюза и рег-тайма
13. Творческое наследие Дж. Гershвина
14. Свинг и лучшие биг-бэнды эры свинга
15. Ведущие джазовые вокалисты
16. Ведущие эстрадные вокалисты
17. Истоки и жанровые архетипы джаза
18. Особенности блюза
19. Чикагский стиль
20. Гарлемский стиль
21. Музыкальная культура эпохи Барокко
22. Музыкальная культура эпохи классицизма
23. Музыкальная культура эпохи романтизма
24. Музыкальная культура эпохи импрессионизма
25. Итальянская опера в 19 в. и творчество Дж. Верди
26. Становление и развитие русской оперы (19-20 вв.)
27. Становление и развитие западно-европейской оперы (18-19 вв.)
28. Музыкальная культура второй половины 19 века в России («Музыкальная кучка»)
29. Оперы русских и советских композиторов 20 в.
30. Творческое наследие западно-европейских и американских композиторов 20 века

Практические задания

- построить и спеть от заданного звука или в заданной тональности: тритоны и характерные интервалы с разрешениями; трезвучия с обращениями и/или разрешениями; септаккорды с обращениями и/или разрешениями; звукоряды мажорного и минорного наклонения; звукоряды ладов народной музыки;
- сольфеджирование с листа одноголосного примера.

Критерии оценивания знаний абитуриентов

90-100 баллов (отлично). Абитуриент, полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора; практическое задание выполняет чётко, без ошибок, свободно владеет материалом.

74-89 баллов (хорошо). Абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученной теории; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; практическое задание выполняет уверенно, однако допускает ошибку незначительного характера, которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов.

50-73 баллов (удовлетворительно). Абитуриент излагает материал не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; при выполнении практического задания абитуриент допускает 1-3 ошибки, которые исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает процесс решения практического задания знаки альтерации и т.д.

0-49 баллов (неудовлетворительно). Абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов; при выполнении практического задания абитуриент допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность.

Список литературы, рекомендованный для подготовки

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362552>. — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 608 с. — ISBN 978-5-507-51602-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426458>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гаврилов, А. Г. Англо-американская поп-музыка 1955–1975 годов : монография / А. Г. Гаврилов ; составитель Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-507-52331-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483500>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Камзолова, М. Н. Музыкальное путешествие по городам Германии : учебное пособие / М. Н. Камзолова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 436 с. — ISBN 978-5-507-52933-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465629>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Африки до рэгтайма : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-53590-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505548>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от бибопа до постмодерна : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 424 с. — ISBN 978-5-507-53592-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Нью-Орлеана до свинга : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-507-53591-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506505>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Кинус, Ю. Г. Европейский джаз : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-52807-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483815>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 232 с. — ISBN 978-5-507-52638-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457568>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок : учебное пособие для СПО / С. С. Киселев. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 324 с. — ISBN 978-5-507-49981-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409751>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 356 с. — ISBN 978-5-507-54355-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508476> (дата обращения: 24.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для СПО / С. С. Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-53239-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-51986-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438518>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Кузнецов, К. А. Статьи по истории музыки : учебное пособие / К. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 388 с. — ISBN 978-5-507-45671-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364880>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Мошков, К. В. Великие люди джаза : в 2 томах / К. В. Мошков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 — Том 2 — 2021. — 640 с. — ISBN 978-5-8114-8653-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179708>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Мошков, К. Российский джаз / К. Мошков, А. Филиппева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1448-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие для СПО / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-49494-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393173>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483719>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для СПО / Е. В. Стригина. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 348 с. — ISBN 978-5-507-53289-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/488903>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Умнова, И. Г. История современной отечественной музыки : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49324>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426479>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Шитикова, Р. Г. Отечественная музыка второй половины XX — начала XXI века. Стилевой контекст / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47875-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345653>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, на основании приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"», по согласованию с работодателями Университетом был определен перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Таблица 3).

Таблица 3 - Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Результат обучения, сопряженный с задачами ПД/код/уровень (подуровень) квалификации	Код и наименование компетенций (ОПК, ПК)
---	---	--	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

ПОДТИП ЗАДАЧ: Музыкально-исполнительская деятельность в области эстрадно-джазового искусства	<p>В соответствии с п.3.4.-3.5 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады виды ПД сформированы и установлены ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» самостоятельно. Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений, овладению навыками и компетенциями, позволяющими осуществлять профессиональную деятельность концертных организациях, имеющих соответствующую профилю обучения направленность деятельности; создание условий для обеспечения качественного уровня достижения обучающимися нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального</p>	<p>Концертное исполнение музыкальных произведений сольно и в составе эстрадно-джазового ансамбля</p> <p>Сопряженный ПС отсутствует.</p> <p>В связи с этим выбранные ТФ, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ОПОП самостоятельно</p>	<p>ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте, ПК-1 способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p>
		<p>Организация и проведение репетиционного процесса, подготовка концертных номеров с учетом стилевых, жанровых особенностей исполняемых произведений, специфики работы в студийных условиях, сольно или в составе эстрадно-джазового ансамбля</p>	<p>ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности, ПК-1 способен</p>

<p>и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образовательного пространства</p>		<p>демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности ПК-2 способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p>
	<p>Углубленное прочтение и расшифровка авторского текста путём постижения закономерностей, методов и приёмов работы над музыкальными произведениями</p>	<p>ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте, ПК-1 способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности, ПК-2 способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>		

<p>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании).</p>	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>ОТФ - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p> <p>А/01.6/6.1 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/02.6/6.1 ТФ 3.1.2. – Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/03.6/6.1 ТФ 3.1.3. – Обеспечение взаимодействия родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <p>А/04.6/6.1. ТФ 3.1.4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе,</p> <p>ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации,</p> <p>ОПК-3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач,</p> <p>ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности,</p> <p>ОПК-5 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,</p> <p>ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте,</p> <p>ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>
---	--	---	---	---

	<p>ОТФ Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ В/02.6/6.3</p> <p>ТФ 3.2.2. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p> <p>ОТФ Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3</p> <p>ТФ 3.3.3. Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</p>	
<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения, которых направлены УК, ОПК и ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.</p>	<p>ОТФ Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации</p> <p>ТФ Организация учебной деятельности по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>ТФ Разработка программно-методического обеспечения учебных</p> <p>ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, ОПК-3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной</p>

<p>потребностей в углублении расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>	<p>предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>деятельности, ОПК-5 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности, ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте, ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>
	<p>ОТФ – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p> <p>ТФ Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	
	<p>ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>ТФ Разработка учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</p>	

		промежуточной и итоговой аттестации ТФ Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
--	--	--

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по согласованию с работодателями Университетом были определены индикаторы сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Таблица 4, Таблица 5).

Таблица 4 – Перечень универсальных компетенций выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижений

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач. УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2. Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической

			<p>реальности, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы.</p> <p>УК-3.2. Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>УК-3.3. Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.</p>
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета.</p> <p>УК-4.2. Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); опираясь на цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды на русском и иностранном (ми) языке (ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.2. Умеет определять и применять</p>

			<p>способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>УК-6.3. Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, средства и методы поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-7.2. Умеет выбирать системы физических упражнений для воздействия на определенные функциональные системы организма; применять физические упражнения, учитывая состояние здоровья, для повышения своей физической подготовленности к профессиональной и общесоциальной деятельности.</p> <p>УК-7.3. Владеет методами и техникой выполнения физических упражнений, выбором их направленности в зависимости от поставленной цели, состояния здоровья и профессиональных задач.</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	<p>УК-8.1. Знает основы безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>УК-8.2. Умеет создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого</p>

		угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. УК-8.3. Владеет методами создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2. Умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. УК-9.3. Владеет навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами и контроля собственных экономических и финансовых рисков.
Гражданская позиция	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции УК-10.2. Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры УК-10.3. Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства

Таблица 5 - Перечень общепрофессиональных компетенций выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	ОПК-1.1. Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной,

		представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации ОПК-1.2. Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи ОПК-1.3. Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.) ОПК-2.2. Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности) ОПК-2.3. Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики ОПК-3.2. Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы ОПК-3.3. Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения

Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1. Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства</p> <p>ОПК-4.2. Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p>ОПК-4.3. Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p>
Информационно-коммуникативные технологии	ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-5.1. Знает основные принципы работы современных информационных технологий; возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникативными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ОПК-5.2. Умеет использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; применяет информационно-коммуникативные технологии учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-5.3. Владеет навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>ОПК-6.2. Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (темперальное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)</p> <p>ОПК-6.3. Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-7.1. Знает основные направления реализации современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-7.2. Умеет применять нормы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики</p>

3.2.2. Перечень профессиональных компетенций выпускников ОПОП и индикаторы их достижений

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по согласованию с работодателями Университетом были определены профессиональные компетенции и индикаторы сформированности профессиональных компетенций выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Таблица 6).

Таблица 6 - Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-1	способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности	ПК-1.1. Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей ПК-1.2. Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений ПК-1.3. Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром
	ПК-2	способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте	ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) ПК-2.2. Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности ПК-2.3. Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений
Педагогическая деятельность	ПК-3	способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии	ПК-3.1. Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в

		с исполнительским профилем	образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3.3. Владеет навыками организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с их исполнительским профилем; дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем
--	--	----------------------------	--

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по согласованию с работодателями Университетом было установлено соответствие выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Таблица 7).

Таблица 7 - Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряжённый ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена ПК
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
ПК-1 способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности	Для ПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.	Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Знание особенностей устройства голосового аппарата и проведение профилактических мероприятий, направленных на недопущение возникновения профессиональных заболеваний Организация и планирование практической деятельности в процессе подготовки музыкальных

				концертных номеров к исполнению на различных концертных площадках. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю. Анализ механизмов репетиционной работы в различных исполнительских составах. Исполнение концертных номеров на различных сценических площадках. Совершенствование исполнительского мастерства. Критический анализ результатов творческой деятельности.
ПК-2 способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте	Для ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.	Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Анализ и оценка особенностей формирования и развития национальных исполнительских школ. Выявление национальных и инонациональных традиций, присущих различным исполнительским школам. Познание семантических особенностей музыкального языка композиторов различных стилевых направлений. Оценка творческого наследия современных композиторов. Пропаганда творческого наследия малоизвестных композиторов, композиторов – представителей национальных школ (крымскотатарской, греческой, караимской и т.д.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях,	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе

<p>выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>			<p>комиссии) Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Текущий контроль, помочь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы</p>
		<p>A/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Планирование подготовки досуговых мероприятий Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий</p>
		<p>A/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<p>Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями и) обучающихся Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) обучающихся Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий Обеспечение в рамках</p>

				своих полномочий соблюдения прав ребенка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей
		A/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы		<p>Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)</p> <p>Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств)</p> <p>Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки</p> <p>Оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>
		A/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы		<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации</p> <p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p> <p>Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов</p>

				(сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)
	Для данной ПК сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере организационно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ. В связи с этим выбранная ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования.	Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.
	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	C/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность. Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность.
	Для данной ПК сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД	Преподавание по программам профессионального обучения,	Организация учебной деятельности обучающихся по	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программам

	<p>в сфере преподавания по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации. В связи с этим выбранная ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.</p>	<p>среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>СПО, профессионального обучения и (или) ДПП. Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля). Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена).</p>
	<p>Для данной ПК сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере организационно-педагогического сопровождения группы (курса) обучающихся по программам СПО. В связи с этим выбранная ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.</p>	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения обучающихся группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность</p>

3.2.4 Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций (профессиональных, общепрофессиональных) по профилю соответствующей образовательной программы.

С учетом мнения работодателей образовательная деятельность в форме практической подготовки будет осуществляться при реализации практик, предусмотренных учебным планом, в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование преактивических усений и навыков.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Университете и в организации(-ях), осуществляющей (-их) деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Практическая подготовка может проводиться, в том числе, в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки.

Программа практической подготовки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» размещена в Приложении 5 к данной образовательной программе.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ, ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

Документы, регламентирующие процесс организации и осуществления образовательной деятельности по образовательной программе направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Учебные блоки ОПОП в соответствии с ФГОС ВО имеют обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, устанавливаемую вузом в соответствии с профилем (программой) подготовки.

Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Обязательная часть (Б1.О)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В)

Блок 2. «Практика»

Обязательная часть (Б2.О)

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»

ФТД. Факультативные дисциплины.

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение следующих дисциплин (модулей): История России, Философия, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт, Культурология, Политология, Основы российской государственности, Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России, Финансовая грамотность, Введение в информационные технологии, Эстрадно-джазовое пение, Эстрадный ансамбль, Теория музыки, Сольфеджио, Эстрадно-джазовое сольфеджио, Гармония, История зарубежной и отечественной музыки, История эстрадной и джазовой музыки, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения вокалу, Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем, История исполнительского искусства, Сценическая речь, Мастерство актера, Общественный проект «Обучение служением», Музыкальная форма.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту в объеме:

не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Университете. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Часть, формируемая образовательной организацией (Часть, формируемая участниками образовательного процесса), Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, включая дисциплины по выбору обучающегося, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием обязательных дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

В соответствии с п.2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Университет установил объемы практик каждого типа и определил следующие типы практик: Учебная практика (педагогическая практика) и Производственная практика (исполнительская практика).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

В соответствии с п.2.8. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Университет обеспечил возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей), которые не включены в объем программы бакалавриата.

4.2. Календарный учебный график и учебный план и подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Календарный учебный график соответствует основным положениям ФГОС ВО, является составной частью учебного плана и включает последовательность реализации данной ОПОП ВО по годам, в том числе теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую государственную аттестации, каникулы:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц (без факультативов);
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы обучающихся;
- практики обучающихся проводится в рассредоточенном режиме в пределах нормативной трудоёмкости семестра;
- государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоемкости недели.

Календарный учебный график размещен на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Ссылка на календарный учебный график».

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» отображает логическую последовательность освоения блоков ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады).

В обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемой части учебных циклов указан самостоятельно разработанный Университетом перечень и последовательность дисциплин в соответствии с профилем «Эстрадно-джазовое пение» направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады с учетом рекомендаций, соответствующих профилю ОПОП ВО.

Объём обязательной части учебного плана, без учета объёма государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п.2.9. ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен соответствующим лоальным нормативным актом, рассмотренным и утвержденным Ученым советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками образовательной организации при проведении учебных занятий определен в соответствии с требованиями п.2.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Учебный план размещен на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Ссылка на учебный план».

Университет определил следующий перечень дисциплин (модулей) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно (Часть, формируемая участниками образовательных отношений), в соответствии с требованиями ФГОС ВО по

направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» (Таблица 8).

Таблица 8 – Перечень дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

Б1.В.01	Социология
Б1.В.02	Основы права
Б1.В.03	Психология и педагогика
Б1.В.04	Сценическое движение
Б1.В.05	Общее фортепиано
Б1.В.06	Основы эстрадно-джазовой импровизации
Б1.В.ДВ.01	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт
Б1.В.ДВ.01.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.01.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг
Б1.В.ДВ.01.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств
Б1.В.ДВ.02.02	История отечественной культуры

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

В рамках проведения занятий лекционного типа используются разнообразные способы совместной деятельности преподавателя и обучающихся, направленные на решение поставленных задач. Передача и усвоение знаний в процессе проведения теоретических занятий происходит в следующих формах: лекции, семинары, анализ выступлений на академических концертах, прослушиваниях, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

В рамках практической подготовки используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам профильной направленности; академические концерты, прослушивания; учебная и производственная практики; подготовка и защита реферата, курсовой работы; подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 15 чел.) и мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В рамках реализации образовательных программ в Университете используются различные типы лекций: вводная, обзорно-повторительная (отражает все теоретические положения, составляющие научно-понятийную основу раздела или курса, исключая детализацию и второстепенный материал), обзорная (систематизация знаний на более высоком уровне), лекция-объяснение (объясняется готовая информация, подлежащая запоминанию), проблемная (побуждает обучающихся к поиску решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели), мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), интерактивная (предполагает постоянный диалог с обучающимися), подготовительная (готовящая субъекта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), лекция-визуализация, интроспективная лекция, лекция - пресс-конференция и т.д. Содержание и

структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для формирования и развития у обучающихся профессиональных компетенций. Наиболее действенными формами решения поставленных задач являются практические занятия - семинары, различные виды репетиций к творческим выступлениям.

Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний. Основными формами инновационных форм обучения являются: дискуссия, лекция с заранее запланированными ошибками, мозговой штурм, эвристическая беседа, кейс-задача, деловая игра, портфолио обучающегося, индивидуальный или коллективный проект.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе освоения образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение», были отнесены: «мозговой штурм», метод кейсов, эвристическая беседа, решение ситуационных задач, дискуссия (дисциплины гуманитарной, в том числе профессиональной направленности), тренинг, мастер-класс, открытый урок (дисциплины профессиональной направленности), работа в группах (практики) и т.д.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения субъектов образовательного процесса, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение с использованием электронной образовательной среды с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности (все формы проведения семинарских занятий в процессе освоения дисциплин гуманитарной направленности); метод кейсов, решение ситуационных задач - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, например, в процессе освоения дисциплин профессиональной направленности - «Эстрадно-джазовое пение», «Эстрадный ансамбль», «Мастерство актера», «Сценическая речь» и т.д., и поиск вариантов наиболее оптимальных решений; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины профессиональной направленности); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО по данному направлению подготовки, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую субъектом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специально отведенных для этого кабинетах для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в том числе в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

Программы дисциплин и практик основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» разработаны и оформлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программы дисциплин разработаны для дисциплин и практик основной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки, указанном в ОПОП ВО. В программе каждой дисциплины сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза в соответствии с профилем подготовки.

Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крумский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Ссылка на аннотации к рабочим программам дисциплин».

Рабочие программы дисциплин размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Рабочие программы (по каждой дисциплине в составе образовательной программы), программы практической подготовки».

4.4.Программы учебных и производственных практик

Рабочие программы практик размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Ссылка на рабочие программы практик, предусмотренных соответствующей образовательной программой».

Программы практической подготовки размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Ссылка на рабочие программы практик, предусмотренных соответствующей образовательной программой».

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРОФИЛЬ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети Интернет. С целью качественного информационного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС): «IPR Smart»; «Лань»: (коллекция «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств - Издательство Лань», коллекция «Балет. Танец. Хореография - Издательство Композитор»), электронной библиотеке «ИД Профессия» (Коллекция «Библиотечное и информационное дело»). ЭБС доступны как на территории Университета, так и удаленно, после регистрации с IP-адресов (Таблица 9).

Таблица 8 – Перечень электронно-библиотечных систем, содержащих необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам

Наименование ЭБС	Срок действия
ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» г. Саратов ЭБС «IPR Smart» Лицензионный договор № 96 от 19.03.2025 г.	04.04.2025-03.04.2026
ООО «Издательство ЛАНЬ» Лицензионный договор № 24 от 22.01.2026 г.	25.01.2026-24.01.2027
ЭБС «Профи – Либ» Контракт № 5 от 14.01.2026 г.	16.12.2025- 15.12.2026

Общий фонд Библиотеки совместно с контентом ЭБС составляет 116357 экз. В соответствии с требованиями ФГОС ВО каждый обучающийся Университета обеспечен сегодня индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронно-библиотечным системам всем обучающимся Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне его, в течение всего срока обучения.

Книжный фонд Библиотеки составляет 23648 экз. единиц хранения, сетевых удаленных электронных документов 92709. Показатели формирования книжного фонда Библиотеки представлены в Таблице 10.

Таблица 10 – Показатели сформированности библиотечного фонда Университета

Показатели, экз.	2024	% к фонду
Общий библиотечный фонд, в т. ч.:	23648	100%
научная литература	3781	15,9%
учебная литература	6060	25,7%

учебно-методическая	215	1%
художественная литература	3573	15,1%
научно-популярная	1742	7,3%
справочные издания	1006	4,3%
нотные издания	7264	30,7%

ЭБС служат хорошей платформой для научной и исследовательской деятельности, содержат учебную, методическую, научную, художественную литературу ведущих издательств, научные монографии современных авторов, журналы. Фонд представлен учебной, учебно-методической и научной литературой, что позволяет обеспечить необходимый объём информации учебного, научного и воспитательного процессов.

В настоящее время коэффициент обеспеченности учебной и учебно-методической литературой составляет от 0,5 до 1,0, что соответствует нормативам обеспеченности Университета библиотечно-информационными ресурсами.

Фонд Библиотеки представлен и периодическими изданиями. Каждый год университет актуализирует перечень наименований журналов и газет по профилю образовательных программ, включая издания, рецензируемые ВАК РФ и в обязательном порядке комплектующиеся центральными и местными общественно-политическими изданиями. Всем категориям читателей Библиотеки Университета предоставляется доступ ко всему многообразию источников информации библиотечного фонда.

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

Российская газета, включая «Российскую газету – Неделя»

Крымская газета

Крымские известия

Литературная газета

Отечественные специализированные журналы:

Балет

Библиография и книговедение. Научный журнал по библиографии и книговедению

Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой

Вопросы истории

Дизайн. Материалы. Технология.

Кадровое дело

Музей

Музыкальное искусство и образование/ Musical art and Education

Обсерватория культуры

Родина

Справочник руководителя учреждения культуры

Сценарий и репертуар

Туризм: право и экономика

Честь отечества

Сведения о доступе к электронно-библиотечным системам (ЭБС) в рамках освоения ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Университет», подраздел «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса. Доступная среда», таблица «Перечень приспособленных электронных образовательных ресурсов».

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение», и лиц, привлекаемых к реализации данной образовательной программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются активными участниками научной, учебно-методической и (или) практической деятельности, соответствующей профилю преподаваемой дисциплины, практики.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками организаций и учреждений культуры, науки, художественного образования и иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники данной образовательной программы. Лица данной категории имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности для реализации образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

Преподаватели профессиональных дисциплин имеют базовое музыкальное, хореографическое, режиссерское и актерское образование.

Образовательный процесс в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по программам высшего образования осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом.

По состоянию на 12 января 2026 года в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 303 сотрудника, из них 36 человека – Театральный колледж.

В структурных подразделениях Университета, участвующих в реализации высшего образования, работают -147 сотрудников профессорско-преподавательского состава (из них 62 сотрудника – внешние совместители) и 120 сотрудника административно-управленческого персонала. Доля штатных научно-педагогических сотрудников составляет 58 %.

Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 100 человек (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 68% от общего количества сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Из 100 человек, имеющих ученую степень и ученое звание, – 74 штатных сотрудника (74%), 26 совместителей (26%). Из 100 сотрудников профессорско-преподавательского состава, 12 человек имеют ученую степень доктора наук (12%), 45 – степень кандидата наук (45%), 11 – ученое звание профессора (11%), 32 – ученое звание доцента (32%).

Все научно-педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы имеют профильное базовое образование (дипломы о высшем образовании с указанием специальности и присваиваемой квалификации, выданные ведущими

университетами, академиями, консерваториями и иными высшими учебными заведениями культуры и искусств).

Средний возраст штатного профессорско-преподавательского состава Университета – 51 год.

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры:

Ветеран труда – 2 человека;
Заслуженный артист АРК – 11 человек;
Заслуженный артист РК – 3 человека;
Заслуженный артист РФ – 1 человек;
Заслуженный артист Украины – 9 человек;
Заслуженный артист УССР – 1 человек;
Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека;
Заслуженный работник культуры АРК – 9 человек;
Заслуженный работник культуры РК – 21 человек;
Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека;
Заслуженный работник культуры УССР – 1 человек;
Заслуженный работник образования РК – 2 человека;
Заслуженный работник органов государственной власти - 1 человек;
Заслуженный художник РК – 2 человека;
Заслуженный юрист РК – 1 человек;
Знак отличия «За вклад в развитие культуры Республики Крым» - 7 человек;
Знак отличия «За заслуги» - 1 человек;
Лауреат всероссийских конкурсов – 7 человек;
Лауреат государственной премии АРК – 4 человека;
Лауреат государственной премии РК – 2 человека;
Лауреат международных конкурсов – 18 человек;
Медаль «Великий русский писатель Ф.М. Достоевский 1821-2021» – 1 человек;
Медаль «За доблестный труд» – 8 человек;
Медаль «За отличие в труде» - 3 человека;
Народный артист Украины – 3 человека;
Орден «За заслуги III степени» - 1 человек;
Орден «Княгини Ольги III ступени» – 2 человека;
Отличник народного образования УССР – 1 человек;
Отличник образования Украины – 1 человек;
Почетный работник сферы образования РФ - 1 человек;
Член Союза дизайнеров России – 7 человек;
Член Союза театральных деятелей РФ – 11 человек;
Член Союза художников России – 4 человек.

Из общего числа сотрудников за отчетный период 2 человека получили медаль «За отличие в труде», 2 человека получили знак отличия «За вклад в развитие культуры Республики Крым».

Университет привлек более 27 работодателей к непосредственному участию в образовательном процессе. Работники музеев, театров, библиотек, филармонии, культурно-досуговых учреждений участвуют в реализации образовательных программ на условиях внешнего совмещения.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателей, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более трех лет. Сведения о работодателях,

участвующих в реализации ОПОП по данному направлению подготовку размещены в Таблице 11.

Таблица 11 – Список преподавателей, представителей работодателей, непосредственно планируемых к участию в реализации образовательной программы

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Налбантова Эльмира Эдемовна	ГАУ РК «Крымская государственная филармония» Крымскотатарский ансамбль песни и танца «Хайтарма»	Художественный руководитель ансамбля
2.	Мушинская Екатерина Борисовна	ГАУ РК «Крымская государственная филармония» Вокальный ансамбль «Джаз-Рандеву»	Солистка ансамбля
3.	Козак Ольга Маурыциевна	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь	Преподаватель по классу сольного пения

Сведения о кадровой обеспеченности ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Университет», подраздел «Педагогический состав» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «О персональном составе педагогических работников каждой реализуемой образовательной программы».

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «BenQ MX532», экраны переносные, интерактивные комплексы (Телевизор Hisense, ПК iRU), ноутбуки 15.6" «ASUS», моноблоки IRBIS SmartAIO 24, комплекты звукового и светового оборудования (Двухполосная акустическая система DAS Audio VANTEC 15-A, стойки микрофонные журавль BESPECO, стойки микрофонные журавль X-Line, микрофоны радио JTS, микшерный пульт SOUDCRAFT SIGNATURE 16, шнуровые микрофоны SENNHEISER E 945, стойки под колонки треноги X-LINE, двухолосные акустические системы DAS Audio VANTEC-12A (мониторы) и т.д.).

Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся один рояль, фортепиано, мультимедийное оборудование, комплект переносного звукового

оборудования. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами и комплексами переносного звукового оборудования. В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты.

Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой.

Бальный зал оснащен роялем Estonia, банкеткой, стульями, мобильными хореографическими станками, ноутбуком Asus, проектором BenQ MX535, экраном для проектора 1,8м*1,8м, звуковым оборудованием (переносное).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами внеучебное время: функционирует студенческий совет, совет молодых ученых, студенты активно вовлечены в волонтерскую (добровольческую) деятельность.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

При использовании электронных изданий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке Университета и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения.

Сведения о материально-технических условиях реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Университет», подраздел «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса. Доступная среда», таблица «Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов».

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом рекомендаций ПМПК, МСЭ. На основании представленных рекомендаций, индивидуальной программы реабилитации и/или абилитации инвалида в заявительном порядке образовательная программа будет адаптирована под потребности конкретно взятого индивида с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

– по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPR Books» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля).

В случае поступление на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

– **по зрению:** Университет разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь (на основании рекомендаций ПМПК);

– **с нарушением опорно-двигательного аппарата:** обеспечит возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для обучающихся данной категории предусмотрено обучение на первом этаже учебных корпусов, которые обеспечены пандусами, расширенными дверными проемами. Для лиц с данной нозологией оборудованы санитарно-гигиенические помещения для индивидуального пользования;

– выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;

– текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание Университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников, имеющих соответствующую квалификацию.

Сведения о доступности образовательной организации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ, осваивающих ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Университет», подраздел «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса. Доступная среда». Ссылка на паспорта доступности учебных корпусов Университета, а также видеопаспорт доступности размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Университет», подраздел «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса. Доступная среда» (<https://kukiit.ru/sveden/ovz/video/>, https://kukiit.ru/wp-content/uploads/2025/11/Xerox_Scan_002.pdf , https://kukiit.ru/wp-content/uploads/2025/11/Xerox_Scan_003.pdf).

5.5. Характеристики среды вуза

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для личностного развития обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу и патриотическое воспитание, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают

инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– помощник ректора по воспитательной работе и помощник ректора по молодежной политике и патриотическому воспитанию аккумулируют основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывают основные направления воспитательной работы (Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы на учебный год), координируют работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создают условия и организуют мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения в молодежной и студенческой среде, содействует реализации общественно значимых молодежных инициатив, оказывает содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни; содействует структурным подразделениям Университета в организации вне учебных мероприятий.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;

– кураторы, на основании Календарного плана воспитательной работы на учебный год, планируют и организуют воспитательную работу со студентами на учебный год с учетом индивидуального подхода к студентам, на знании их интересов, наклонностей, состояния здоровья, оказывают помощь активу студенческой группы в организационной работе, содействует привлечению студентов к различным формам студенческого самоуправления.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются обязательной составной частью ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» размещены на официальном сайте Университета в разделе «Университет», подразделе «Образование» (Работа со студентами).

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», Положением о системе оценки качества образовательной деятельности в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Положением о порядке проведения самообследования основных профессиональных образовательных программ высшего образования в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и иными локальными нормативными актами оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых работ, рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций, представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

Фонды оценочных средств по дисциплинам являются обязательной составной частью ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» и размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Положением о фондах оценочных средств в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и т.д.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также иные оценочные средства с учетом специфики дисциплин учебного плана.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций, а также иные оценочные средства с учетом специфики дисциплин учебного плана (академические концерты, творческие показы и т.д.).

Выпускающими кафедрами разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ обучающихся; оппонирование рефератов, исследовательских работ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Фонды оценочных средств по дисциплинам являются обязательной частью ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение». Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовых заданий, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровень образовательных достижений и степень сформированности компетенций, представлены в рабочих программах по всем дисциплинам учебного плана.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП ВО.

Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство, в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство профиль «Эстрадно-джазовое пение», а также с учетом мнения работодателей и по согласованию с ними предусмотрено проведение Государственной итоговой аттестации выпускников в следующих формах:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация — процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации, соответствующей профилю подготовки и востребованной на рынке труда, с возможностью продолжения обучения по образовательным программам высшего образования образовательного уровня «Магистратура».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника сформированных компетенций для осуществления деятельности по видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки и определенными совместно с работодателями с учетом региональных особенностей рынка труда: художественно-творческая (музыкально-исполнительская) и педагогическая деятельность.

В рамках государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание теоретических основ музыкального искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания профилирующих дисциплин, а также многообразие учебных пособий, периодических изданий и иной дидактической литературы в соответствии с профилем образовательной программы; основных этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, особенностей системы подготовки профессиональных музыкантов в разных странах; особенностей становления и развития исполнительских школ в различных странах; основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской, американской и т.д.); значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных жанров и стилей; репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром в процессе подготовки к концертным мероприятиям сольно и в составе вокально-джазовых и эстрадных ансамблей с учетом существующих интерпретационных традиций;

умение подбирать педагогический материал в области его практической значимости, выстраивая его с учетом логики развития мысли; защищать свою точку зрения, опираясь на уверенное знание материала и специфики эстрадного направления в целом; находить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; осуществлять самостоятельный педагогический поиск и соотносить собственную педагогическую позицию с достижениями в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии, методики обучения вокалу и работы с эстрадно-джазовым ансамблем; на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле, в том числе в процессе импровизации;

анализировать художественно-технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; организовывать образовательный процесс при обучении эстрадному пению обучающихся различных возрастных групп, используя многообразие педагогических методов и подходов с учетом внутренних и внешних ситуационных переменных;

владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методики обучения профильным дисциплинам; методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы с обучающимися в системе дополнительного образования, дополнительного профессионального и среднего профессионального образования; арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности с учетом профильной направленности образовательной программы; основам правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; джазовыми стандартами.

Уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-4-УК-10, ОПК-5, ОПК-7 по согласованию с работодателями оценены в рамках контрольно-оценочных мероприятий промежуточной аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник, освоивший образовательную программу по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение», должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций: УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучению вокалу», «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

В рамках подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена выпускник демонстрирует показатели сформированности следующих компетенций: УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3 и индикаторов их сформированности:

в области истории исполнительского искусства, в том числе истории эстрадной и джазовой музыки: знать теоретические основы, историю становления и развития вокального искусства и исполнительских школ, историю возникновения и развития жанров вокального искусства, в том числе направлений/течений эстрадной и джазовой музыки;

в области музыкальной педагогики и психологии, методики обучения вокалу и методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем: знать основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, ведущие вокальные школы и специфические особенности формирования и развития исполнительского аппарата; различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, культурно-досуговых учреждениях, а также в системе среднего профессионального образования; иметь общее представление о вокальном ансамблевом

исполнительстве как явлении эстрадной и джазовой музыкальной культуры; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, в процессе работы над постижением музыкального произведения в культурно-историческом контексте; владеть методами и приемами организации образовательного процесса с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, наличного уровня сформированности музыкальных способностей и исполнительского аппарата, используя, в том числе инновационные подходы к организации учебного процесса с учетом профильной направленности образовательных программ.

В ходе подготовки к экзамену осуществляется проведение консультаций для обучающихся с подробным разбором интересующих вопросов. В ходе сдачи государственного экзамена выпускник подтверждает знания в области дисциплин Блока 1, умение решать стандартные профессиональные задачи, соответствующие сфере его будущей профессиональной деятельности, а также навыки решения педагогических задач с учетом ситуационных переменных.

Структура государственного экзамена включает:

- теоретические вопросы по содержанию дисциплин основной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули);
- практическое задание (методико-педагогический и исполнительский анализ музыкального произведения, исполняемого в рамках программных требований выпускной квалификационной работы).

Критерии оценивания

Оценка «**отлично**» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Выпускник глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными исследований; осуществляет межпредметные связи, выдвигает предположения, их доказывает и делает обоснованные выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Оценка «**хорошо**» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Ответ выпускника носит достаточно содержательный характер, но имеют место отдельные неточности при изложении теоретического и/или практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, однако в них отражены не все приемы, методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и /или психологические особенности целевой аудитории.

Оценка «**удовлетворительно**» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Выпускник обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа выпускник не опирается на основные концептуальные положения, не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушения логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Оценка «**неудовлетворительно**» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности индикаторов компетенций (УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3).

Выпускник имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются грубейшие ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. В работе отсутствуют методические рекомендации. Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки.

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

В рамках защиты выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует уровень сформированности компетенций, имеющих непосредственное отношение к решению художественно-творческого типа задач в соответствии профилем реализуемой образовательной программы.

Структура защиты выпускной квалификационной работы включает:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение программы в составе эстрадного ансамбля.

Концертное исполнение произведений, вынесенных на защиту выпускной квалификационной работы, проводится в виде концерта из двух отделений обучающихся выпускного курса (1 отделение – исполнение сольной концертной программы, 2 отделение – выступление в составе эстрадного ансамбля).

Оценка выставляется за каждый структурный компонент программы защиты выпускной квалификационной работы в отдельности.

В рамках защиты выпускной квалификационной работы обучающийся выпускного курса по данной образовательной программе демонстрирует:

знание сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений;

умение на высоком художественном и профессиональном уровне создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, принимая и понимая концептуальные особенности интерпретации, раскрывая содержание музыкального произведения в сценических движениях;

владение арсеналом художественно-выразительных средств, сценическим артистизмом и волевыми качествами, необходимыми для передачи художественного образа и замысла, основами звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённой tessitura и диапазона (в одном из произведений – не менее двух с половиной – трех октав), навыками взаимодействия с

микрофоном в рамках сольного концертного исполнения программы и исполнения программы в составе эстрадного ансамбля, ровность регистров.

Программные требования к защите ВКР

Исполнение сольной концертной программы предусматривает публичную презентацию на концертной площадке четырех разнохарактерных произведений на русском и иностранном языках:

- эстрадное произведение советского/российского композитора;
- эстрадное произведение западноевропейского/американского композитора;
- джазовый стандарт;
- произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

Исполнение программы в составе эстрадного ансамбля должно включать исполнение двух разнохарактерных и разностилевых произведений на русском и иностранном языках, в том числе исполнение элементов джазовой импровизации.

Программа защиты Выпускной квалификационной работы подбирается индивидуально для каждого обучающегося, рассматривается на заседании кафедры вокального искусства и утверждается приказом ректора Университета не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Защита Выпускной квалификационной работы последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита за один месяц;
- защита перед членами государственной экзаменационной комиссией в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

Критерии оценивания результатов защиты Выпускной квалификационной работы (по каждому структурному компоненту)

Защита Выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

- 1) логичность исполнения концертной программы, четкость, ясность проникновения в композиторский замысел, профессиональная эрудиция;
- 2) грамотность и продуманность исполнительской концепции;
- 3) творческо-исполнительская лабильность и стабильность исполнения;
- 4) продуманность джазовой импровизации;
- 5) владение различными техническими приемами исполнения.

«Исполнение сольной концертной программы»

«Отлично» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие собственной импровизации, артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальная трактовка произведений, демонстрирующая ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения; грамотное прочтение образа произведения, найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной

выразительности; высокий уровень вживания в образ, выступление отличают легкость и свобода исполнения, высокий уровень сценической культуры;

«Хорошо» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие достаточно грамотно исполненной импровизации, достаточно артистичное, выразительное исполнение программы без существенных погрешностей интонационного и технического характера, со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в технике пения; выпускник демонстрирует понимание художественного образа произведения, используемые средства выразительности соответствуют стилю; достаточный уровень вживания в образ исполняемого произведения;

«Удовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает маловыразительное исполнение программы, неглубокую или неубедительную трактовку произведения; имеются погрешности в технике пения, в интонировании; формальное исполнение на основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; образ неярок, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача. Импровизация носит примитивный характер, где в процессе развития музыкального материала используются единичные средства выразительности;

«Неудовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает отсутствие навыков импровизации, осмысленной исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень профессионального мастерства в процессе исполнения программы, низкий уровень техники пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность.

«Исполнение программы в составе эстрадного ансамбля»

«Отлично» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие навыков работы в составе вокального ансамбля, в том числе в рамках исполнения совместной импровизации; выразительное исполнение программы и оригинальную трактовку произведений, высокий уровень владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения; грамотное прочтение образа произведения, в котором найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; высокий уровень вживания в образ, выступление отличают легкость и свобода исполнения, высокий уровень сценической культуры и понимания роли ансамблевого взаимодействия на эстрадной площадке;

«Хорошо» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие достаточной развитых навыков работы в составе вокального ансамбля, однако в рамках исполнения совместной импровизации имеют место неточности метроритмического, звуковысотного или стилевого характера; выразительное

исполнение программы и достаточно высокий уровень владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации; грамотное прочтение образа произведения, в котором комплекс соответствующих средств музыкальной выразительности выбран достаточно; достаточно высокий уровень вживания в образ, выступление отличают продуманность исполнения, однако чувствуется некая скованность в рамках ансамблевой импровизации; достаточно высокий уровень сценической культуры и понимания роли ансамблевого взаимодействия на эстрадной площадке;

«Удовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает наличие недостаточно развитых навыков работы в составе вокального ансамбля, в рамках исполнения совместной импровизации имеют место значительные неточности метроритмического, звуковысотного или стилевого характера; исполнение программы не в полной мере соответствует композиторскому замыслу, что связано, в том числе, с удовлетворительным уровнем владения техникой пения; прочтение образа произведения осуществляется с использование средств музыкальной выразительности, которые не отвечают в полной мере стилевой и жанровой природе исполняемых произведений; выступление отличают скованность в рамках ансамблевой импровизации, что свидетельствует об удовлетворительном уровне развития культуры и понимания роли ансамблевого взаимодействия на эстрадной площадке;

«Неудовлетворительно» - выставляется выпускнику, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности индикаторов компетенций (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3). Выпускник показывает отсутствие навыков работы в составе вокального ансамбля, вокальная импровизация не исполнена; используемый комплекс средств музыкальной выразительности не соответствует композиторскому замыслу, что связано, в том числе, с низким уровнем владения техникой пения; выступление отличают скованность, ансамблевое взаимодействие на эстрадной площадке не осуществляется.

Программы государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» представлены и размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Методические и иные документы, разработанные образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса, а также рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы».

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедр и представителями УМЦ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки и состоянию рынка труда в регионе, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции заданий, направленных на выявление уровня сформированности компетенций, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете с участием представителей работодателей, а также участников образовательных отношений.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности.

Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

7. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На основании Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых организациями самостоятельно.

Воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании следующих локальных нормативных актов:

1. Концепция воспитательной работы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. Положение о воспитательной работе со студентами ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

3. Рабочая программа воспитания ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. Календарный план воспитательной работы на учебный год.

5. Положение о Студенческом совете ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6. Положение о кураторе студенческой группы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Цель воспитательной работы в Университете – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» способствует решение следующих *задач*:

– развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;

– приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

– воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;

– воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

– обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

– формирование культуры и этики профессионального общения;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

– повышение уровня культуры безопасного поведения;

– развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности).

Содержание воспитательной работы Университета позволяет соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность в следующих приоритетных направлениях: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, физическое, правовая культура безопасности и психологическая поддержка развития личности обучающегося:

– формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;

– формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

– формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

– формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

– формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- формирование у обучающихся уважения к человеку, труду и старшему поколению;
- формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- профилактика деструктивного поведения обучающихся.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Календарный план воспитательной работы реализуется по следующим модулям:

Инициативные:

- Модуль «Кураторство»;
- Модуль «Внеурочная деятельность»;
- Модуль «Студенческий совет»;

Вариативные:

- Модуль «Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни»;
- Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»;
- Модуль «Правовая культура безопасности. Психологическая поддержка развития личности обучающегося».

Рабочая программа воспитания ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Календарный план воспитательной работы на учебный год представлены и размещены на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» (Лицензирование/Программы, заявленные к процедуре лицензирования), таблица «Информация по образовательным программам» в ячейке «Методические и иные документы, разработанные образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса, а также рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы».

ПРИЛОЖЕНИЯ