

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель учено-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»

 Л.Ф. Ващенко  
протокол УМС от 15.01.2026 №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ПРАКТИКА)**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02 Производственная практика (исполнительская практика) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент,

профессор кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_ /Э.С. Алимова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры вокального искусства  
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.

\_\_\_\_\_ /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования

«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.П.

\_\_\_\_\_ /И.А. Резвова/

## **1. Основные положения и цель практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)**

Рабочая программа практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, эстрадными традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися в процессе их предшествующего обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, а также компетенций сформированных в рамках освоения образовательной программы

Целью Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) являются формирование и развитие у студента, опыта умений и навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

*По итогам прохождения практики обучающийся должен быть готов:*

- способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки
- способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ.

## **2. Основные задачи практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)**

Основными задачами практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы (в соответствии с профилем подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звуорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в 1-8 семестрах, общая трудоемкость - 22 з.е., 792 часа (из них на контактную работу выделяется 248 часов, из них в форме практической подготовки – 232 часа, самостоятельную работу – 544 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения, промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в 2-10 семестрах, общая трудоемкость – 22 з.е., 792 часа (из них на контактную работу выделяется 108 часов, из них в форме практической подготовки – 90 часов, самостоятельную работу – 660 часов, ), промежуточная аттестация – зачёт с оценкой – 24 часа.

### 3. Вид практики

**Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) и, способ и формы её проведения**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* исполнительская практика

*Способ проведения практики:* рассредоточенная

*Форма проведения практики:* Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, культурно-досуговые учреждения, иные учреждения и организации сферы культуры и искусств, осуществляющие свою деятельность с учетом специфики (профиля) реализуемой образовательной программы, профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**4. Место практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в структуре ОПОП.**

Код УБОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть

Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)
------------	--

##### 5. Место и время проведения практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 1-8 семестрах по очной форме обучения и в 2-10 семестрах по заочной форме обучения. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

###### *Места прохождения практики*

- Организации(учреждения) культуры, культурно-досуговые центры и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра вокального искусства.

##### 6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

*Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)* в у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Тип задач профессиональной деятельности (Для ПК-1 - ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	Знать	Уметь	Имеет опыт практической деятельности
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1.	Раздел 1, тема 1  Раздел 2, тема 2, подтемы 2.1., 2.2., 2.3, 2.4.  Раздел 2, тема 6, подтемы 6.1., 6.2., 6.3., 6.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация	основные принципы работы в учреждениях культуры и искусств с учетом специфики их образовательной и творческо-исполнительской деятельности; основные принципы поиска, анализа информации, касающейся организации и проведения учебно-воспитательной, образовательной, репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов организации и осуществления образовательной деятельности и учебного процесса, подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.		



синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.	<p>Раздел 1, тема 1</p> <p>Раздел 2, тема 2, подтемы 2.1., 2.2., 2.3, 2.4.</p> <p>Раздел 2, тема 3, подтемы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Раздел 2, тема 6, подтемы 6.1., 6.2., 6.3., 6.4.</p> <p>Раздел 3, промежуточная аттестация</p>		анализировать поступающую информацию, решать задачи, поставленные руководителями практики; работать с учебно-методической литературой, составлять планово-отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения учебной и исполнительской деятельности	
	УК-1.3.	<p>Раздел 1, тема 1</p> <p>Раздел 2, тема 6, подтемы 6.1., 6.2., 6.3., 6.4.</p> <p>Раздел 3, промежуточная аттестация</p>			работы с информацией теоретического и практического характера; подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.), а также индивидуальных особенностей обучающихся; анализа результатов организации и проведения учебно-воспитательного и творческо-исполнительского процессов
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения,	УК-2.1.	<p>Раздел 1, тема 1</p> <p>Раздел 2, тема 2, подтемы 2.1., 2.2., 2.3, 2.4.</p> <p>Раздел 2, тема 3, подтемы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Раздел 2, тема 6, подтемы 6.1., 6.2., 6.3., 6.4.</p> <p>Раздел 3, промежуточная аттестация</p>	основные принципы, действующие нормы организации и проведения образовательной, репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности		
	УК-2.2.	<p>Раздел 1, тема 1</p> <p>Раздел 2, тема 2, подтемы 2.1., 2.2., 2.3, 2.4</p> <p>Раздел 2, тема 3, подтемы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Раздел 2, тема 4, подтемы 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.</p> <p>Раздел 2, тема 6,</p>		определять круг задач в соответствии с поставленными целями; осуществлять деятельность (учебную и исполнительскую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях	

исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		подтемы 6.1., 6.2., 6.3., 6.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация			
	УК-2.3.	Раздел 1, тема 1  Раздел 3, промежуточная аттестация			решения задач в рамках установленных целей; подбора оптимального способа решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; проведения моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из действующих норм, ресурсов и ограничений
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Раздел 1, тема 1  Раздел 2, тема 4, подтемы 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация	как оценивать и понимать особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия		
	УК-3.2.	Раздел 1, тема 1  Раздел 2, тема 4, подтемы 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация		определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
	УК-3.3.	Раздел 1, тема 1  Раздел 3, промежуточная аттестация			Навыки координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде
УК-6 Способен управлять	УК-6.1.	Раздел 1, тема 1  Раздел 3, промежуточная аттестация	методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	УК-6.2.	Раздел 1, тема 1  Раздел 3, промежуточная аттестация		применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных,	

ть своим времене м, выстраи вать и реализо вывать траекто рию самораз вития на основе принци пов образов ания в течение всей жизни	УК- 6.3.	аттестация  Раздел 1, тема 1  Раздел 3, промежуточная аттестация		временных и т.д.) для успеш ного выполнения порученн ой работы.	способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
ПК-1 Способ ен демонс трирова ть артисти зм и проявля ть исполн ительск ую волю в процесс е музыка льно- исполн ительск ой деятель ности	ПК- 1.1	Раздел 2, тема 2, подтемы 2.3., 2.4.  Раздел 2, тема 3, подтемы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.  Раздел 2, тема 4, подтемы 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.  Раздел 2, тема 5, подтемы 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.  Раздел 2, тема 9, подтемы 9.1., 9.2., 9.3.  Раздел 2, тема 10, подтемы 10.1., 10.2., 10.3., 10.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация	Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей		
	ПК- 1.2.	Раздел 2, тема 2, подтемы 2.3., 2.4.  Раздел 2, тема 3, подтемы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.  Раздел 2, тема 4, подтемы 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.  Раздел 2, тема 9, подтемы 9.1., 9.2., 9.3.  Раздел 2, тема 10, подтемы 10.1., 10.2., 10.3., 10.4.		в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников.	



		Раздел 3, промежуточная аттестация			
	ПК-1.3.	Раздел 2, тема 9, подтемы 9.1., 9.2., 9.3.  Раздел 2, тема 10, подтемы 10.1., 10.2., 10.3., 10.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация			навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром; знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилистических, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках
ПК-2 Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте	ПК-2.1.	Раздел 2, тема 4, подтемы 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.  Раздел 2, тема 5, подтемы 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.  Раздел 2, тема 7, подтемы 7.1., 7.2., 7.3.  Раздел 2, тема 8, подтемы 8.1., 8.2., 8.3.  Раздел 2, тема 9, подтемы 9.1., 9.2., 9.3.  Раздел 2, тема 10, подтемы 10.1., 10.2., 10.3., 10.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация	основные принципы и критерии оценивания содержания музыкального произведения; методы работы и этапы работы над созданием интерпретационной концепции; стилистические, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;		
	ПК-2.2.	Раздел 2, тема 7, подтемы 7.1., 7.2., 7.3.  Раздел 2, тема 8, подтемы 8.1., 8.2., 8.3.  Раздел 2, тема 9, подтемы 9.1., 9.2., 9.3.  Раздел 2, тема 10, подтемы 10.1., 10.2., 10.3., 10.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация		анализировать и подбирать средства музыкальной выразительности с учетом стилистических и жанровых особенностей музыкального произведения в целях создания интерпретационной концепции; анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.	
	ПК-2.3.	Раздел 2, тема 9, подтемы 9.1., 9.2., 9.3.  Раздел 2, тема 10, подтемы 10.1., 10.2., 10.3., 10.4.  Раздел 3, промежуточная аттестация			создания интерпретационных концепций с учетом стилистических и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты

## 7.Трудоёмкость практики

### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		248	32	32	32	32	32	32	32	24
в том числе										
Практические занятия		248	32	32	32	32	32	32	32	24
Из них в форме ПП		232	30	30	30	30	30	30	30	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		544	40	76	40	40	112	112	76	48
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет с оценкой (Зач О)				+	+	+	+	+	+	+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>22з.е.</b>	<b>792</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>72</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		108	12	12	12	12	12	12	12	12	12
в том числе											
Практические занятия		108	12	12	12	12	12	12	12	12	12
Из них в форме ПП		90	10	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		660	60	20	60	128	132	92	92	20	56
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет с оценкой (Зач О)		24		4		4		4	4	4	4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>22з.е.</b>	<b>792</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 7. Структура и содержание практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 1 курс 1 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 1 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Раздел 1. Подготовительный этап				3/3			1/1		2/2	
1.	<p>Установочная конференция. Знакомство с правилами организации и проведения практики.</p> <p><b>Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике</b> Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять</p>	3/3			1/1		2/2	<p>Собеседование</p> <p>Проект плана практики (репертуарный план)</p> <p>Дневник практики</p>

			правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений							
<b>Раздел 2. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>				70/70	30/10	30/10			38/58	
	<b>Тема 2.</b> Этапность работы над музыкальными произведениями 2.1. Ознакомление со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемого произведения  2.2. Работа с нотным текстом 2.3. Решение технологических задач 2.4. Создание первоначальной авторской исполнительской интерпретации произведения	<b>В рамках освоения компетенции УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>В рамках освоения компетенции</b>	23/23	10/3	10/3			11/18	Собеседование
			<b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	7/6	3/1	3/1			3/4	Выполнение практического задания №1 (исполнение городского романса)
			решения поставленных задач	7/6	3/1	3/1			3/4	Выполнить практическое задание №2 (исполнение народной песни)
			<b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач	5/6	2/1	2/1			3/5	
				4/5	2/0	2/0			2/5	
	<b>Тема 3.</b> Анализ исполнительских интерпретаций и редакционных	<b>В рамках освоения компетенции УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения	24/23	10/3	10/3			14/20	

концепций 3.1. Поиск редакционных концепций и аналитическая работа с нотным текстом 3.2. Сравнительный анализ редакций и выявление субъективных и объективных подходов к прочтению композиторского стиля 3.3. Анализ интерпретаторских концепций 3.4. Сравнительный анализ исполнительских прочтений, выявление субъективных и объективных подходов к прочтению авторского текста		<b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений	6/6	3/1	3/1			3/5	
			6/6	3/1	3/1			3/5	Собеседование
			5/6	2/1	2/1			3/5	Выполнение практического задания (исполнение городского романса)
			7/5	2/0	2/0			5/5	Выполнить практического задание (и сполнение народной песни)
<b>Тема 4.</b> Работа над реализацией композиторского замысла посредством комплекса средств музыкальной выразительности 4.1. Анализ основных средств музыкальной выразительности 4.2. Роль и место формы в создании целостной музыкальной концепции 4.3. Артикуляция 4.4. Метро-ритмическая свобода	<b>В рамках освоения компетенции УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы <b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	23/24	10/4	10/4			13/20	
			7/6	3/1	3/1			4/5	
			7/6	3/1	3/1			4/5	
			5/6	2/1	2/1			3/5	
			4/6	2/1	2/1			2/5	
	<b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский	<b>ПК-1.1.</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей							

		репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	<b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений							
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				1/1			1/1			
	Подготовка отчета по практике Прослушивание программы контрольному срезу	<p>В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>В рамках освоения компетенции УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b></p>	1/1			1/1			<p>Исполнение концертных номеров (городской романс и народная песня)</p> <p>Собеседование</p> <p>Дневник практики</p>



			<p>Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p>								
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы <b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>								
		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p>								

		репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	<b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений							
	<b>Контроль</b>			0/0						
	<b>Всего</b>			<b>72/72</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	<b>2/2</b>	<b>0/0</b>	<b>40/60</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 1 курс 2 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич . часов по очной/зао чной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего  контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3/3			1/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации проведения практики.	<b>В рамках освоения компетенции</b> <b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>В рамках освоения компетенции</b> <b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных	3/3			1/1		2/2	Собеседование  Проект плана практики (репертуарный план)  Дневник практики

	<p><b>Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике</b></p> <p>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>задач</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-2.1.3</b> знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b></p> <p>Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p>							
<b>Раздел 2. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>				104/28	30/10	30/10			<b>74/18</b>	
	<p><b>Тема 5</b></p> <p><b>Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)</b></p> <p>5.1 Освоение навыка эстрадно-джазового звучания</p> <p>5.2 Овладение</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b></p> <p>способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и</p>	<p><b>ПК-1.1.</b></p> <p>Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром</p>	104/28	30/10	30/10			74/18	<p>Собеседование</p> <p>Выполнить практическое задание (исполнение городского романа в современной аранжировке)</p> <p>Выполнить практическое</p>

	<p>навыками эстрадного звукоизвлечения</p> <p>5.3 Практические навыки освоения характерных для эстрадного вокала приёмов атаки звука и формирования тембра, отличные от академической школы</p> <p>5.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов</p>	науки	<p>различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b></p> <p>Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений</p>		8/2	8/2			19/4	задание №2 (исполнение произведения на русском языке эстрадного характера)
					8/3	8/3			20/5	
					6/3	6/3			16/5	
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				1/1			1/1			
	<p>Подготовка отчета по практике</p> <p>Прослушивание программы контрольному срезу</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа</p>							<p>Исполнение концертных номеров (городской романс в современной аранжировке, произведение на русском языке эстрадного характера)</p> <p>Собеседование</p> <p>Дневник практики</p>

		<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>и синтеза</p> <p><b>УК-2.1.</b></p> <p>Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b></p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b></p> <p>способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p>	<p>Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ПК-1.1.</b></p> <p>Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b></p> <p>Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию,</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация				+/4			+/4			
	Зачет с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>Владет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-2.1.</b></p> <p>Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность,</p>	+/4			+/4			<p>Отчет по практике</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертных номеров (городской романс в современной аранжировке, произведение на русском языке эстрадного характера)</p>

		<p>имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b></p> <p>Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b></p> <p>способен проявлять</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p><b>ПК-1.1.</b></p> <p>Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b></p> <p>Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений</p> <p><b>ПК-2.1.</b></p> <p>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)  <b>ПК-2.2.</b>  Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности							
	Контроль			+/4						
	Всего			<b>108/36</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	<b>2/2</b> (контроль +/4)		<b>76/20</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 3 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/зао	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе	В т.ч. в	Работа на базе	В т.ч. в форме	СРО	



№ п/п				чной форме обучения	практики	форме ПП	КУКИИ Т	ПП		
Подготовительный этап				3/3			1/1		2/2	
1.	<p>Установочная конференция. Знакомство с правилами организации проведения практики.</p> <p><b>Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике</b></p> <p>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-3.1.</b></p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	3/3			1/1		2/2	<p>Собеседование</p> <p>Проект плана практики (репертуарный план)</p> <p>Дневник практики</p>

	<p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b> Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>							
<b>Раздел 2. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>				<b>68/68</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>			<b>38/58</b>	
	<p><b>Тема 6 Средства выразительного исполнения произведений</b></p> <p>6.1 Темп, агогика, метр</p> <p>6.2 Артикуляция</p> <p>6.3. Исполнительские приемы, штрихи</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения</b></p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p>УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p>УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>ПК-2.1.</b></p>	68/68	30/10	30/10			38/58	<p>Выполнить практическое задание №1 (исполнение произведения на русском языке эстрадно-джазового характера)</p> <p>Выполнить практическое задание №2 (исполнение произведения на иностранном языке)</p>
				18/15	8/3	8/3			10/12	
				18/15	8/3	8/3			10/12	
				16/16	7/2	7/2			9/14	

	6.4 Фразировка	<b>компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) <b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности	16/22	7/2	7/2			9/20	эстрадного характера с элементами импровизации)
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				<b>1/1</b>			<b>1/1</b>			
	Подготовка отчета по практике  Прослушивание программы контрольному срезу	<b>В рамках освоения компетенции УК-1</b>  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для	1/1			1/1			Исполнение концертных номеров (произведение на русском языке эстрадно-джазового характера, исполнение произведения на иностранном языке эстрадного характера с элементами импровизации)

		<p>решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b> Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать</p>								<p>Собеседование</p> <p>Дневник практики</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p>							
Промежуточная аттестация (ОФО)				+/-			+/-			
	Зачет с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных</p>	+/-			+/-			<p>Отчет по практике</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертного номера (произведение на русском языке)</p>

		<p>поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>задач</p> <p>УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p>УК-3.1. Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p>УК-3.2. Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3.3. Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p>УК-6.1. Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение</p>							<p>эстрадно-джазового характера, исполнение произведения на иностранном языке эстрадного характера с элементами импровизации)</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---



		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>всей жизни УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования течение всей жизни</p> <p>ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p>							
	Контроль			+/-						
	Всего			72/72	30/10	30/10	2/2		40/60	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич . часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИ Т	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3/3			1/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации проведения практики.  Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике  Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.  Определение целей и задач прохождения	В рамках освоения компетенции УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   <								

	<p>практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p>команде</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b></p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			принципов образования в течение всей жизни							
Раздел 2. Основной этап.Совершенствование исполнительского мастерства				68/136	30/10	30/10			38/126	
	Тема 7 Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики) 7.1. Основные технические приёмы, термины и стили эстрадно-джазового вокала  7.2. Основные принципы концертного исполнительства  7.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых произведений эстрадно-джазового характера	В рамках освоения компетенции ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)	68/136	30/10	30/10			38/126	Выполнение практического задания №1 (исполнение джазового стандарта)
				22/45	10/3	10/3			12/42	Выполнение практического задания №2 (исполнение произведения на русском языке эстрадно-джазового характера)
				22/45	10/3	10/3			12/42	
			ПК-2.2.  Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности	24/46	10/4	10/4			14/42	
Раздел 3. Заключительный этап				1/1			1/1			
	Подготовка отчета по практике	В рамках освоения компетенцииУК-1	В рамках освоения компетенции УК-1.1.	1/1			1/1			Исполнение концертных номеров (джазовый стандарт, произведение

	<p>Прослушивание программы контрольному срезу</p>	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p>УК-1.2.</p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p>УК-3.1.</p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p>УК-3.2.</p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять</p>							<p>на русском языке эстрадно-джазового характера)</p> <p>Собеседование</p> <p>Дневник практики</p>
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3.3. Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p>УК-6.1. Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ПК-2.1.</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b></p> <p>способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) ПК-2.2.</p> <p>Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p>							
Промежуточная аттестация				<b>+/4</b>			<b>+/4</b>			
	Зачет с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p>УК-1.2.</p>	<b>+/4</b>			<b>+/4</b>			<p>Отчет по практике</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертных номеров (джазовый стандарт, произведение на русском языке эстрадно-джазового</p>

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3.</p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза УК-3.1.</p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2.</p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3.</p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде УК-6.1.</p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.2.</p> <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать</p>							характера)
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p>								



		<p>саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования течение всей жизни</p> <p>ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p>							
	Контроль			+/-4						
	Всего			<b>72/144</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	<b>2/2</b>		<b>40/128</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего  академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего  контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3/3			1/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации проведения практики.  Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике  Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.	В рамках освоения компетенции УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  УК-2  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	В рамках освоения компетенции УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза УК-2.1. Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов	3/3			1/1		2/2	Собеседование  Проект плана практики (репертуарный план)  Дневник практики

	<p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p>норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2.</p> <p>Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3.</p> <p>Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3.1.</p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2.</p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3.</p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде УК-6.1.</p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.2.</p> <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>							
<b>Раздел 2. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>				<b>140/140</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>			<b>110/130</b>	
	<b>Тема 8 Анализ формы и содержания исполняемых</b>	<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b></p> <p>способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения,</p>	<p><b>ПК-2.1.</b></p> <p>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности</p>	140/140	30/10	30/10			110/130	Выполнение практического задания №1 (исполнение популярной эстрадной

	<b>произведений</b>	особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)  <b>ПК-2.2.</b>  Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности							песни зарубежного композитора)
	8.1 Освоение вокальных техник, применяемых в эстрадно-джазовом вокале (бэлтинг, тванг, скэт, йодль и т.д.)			45/43	10/3	10/3			35/40	Выполнение практического задания №2 (исполнение произведения на русском языке с элементами импровизации)
	8.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений			45/43	10/3	10/3			35/40	
	8.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений			50/54	10/4	10/4			40/50	
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				<b>1/1</b>			<b>1/1</b>			
	Подготовка отчета по практике  Прослушивание программы контрольному срезу	<b>В рамках освоения компетенции УК-1</b>  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез							Исполнение концертных номеров (популярная эстрадная песня зарубежного композитора, произведение на русском языке с элементами импровизации)

		<p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b> Владеет навыками правового анализа</p>							<p>Собеседование</p> <p>Дневник практики</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации</p>						
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b> Способен управлять своим</p>							

		<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни <b>УК-6.2.</b> Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p>							
Промежуточная аттестация (ОФО)				+/–			+/–			



	Зачет с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>вВ рамках освоения компетенции УК-1.1.</p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p>УК-1.2.</p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p>УК-2.1.</p> <p>Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы</p>	1/1				1/1			<p>Отчет по практике</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертных номеров (популярная эстрадная песня зарубежного композитора, произведение на русском языке с элементами импровизации)</p>
--	-----------------	---	--	-----	--	--	--	-----	--	--	--

			и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3.1. Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2. Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3. Владеет навыками координации общих							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p>УК-6.1. Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности							
	Контроль			+/-						
	Всего			<b>144/144</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	<b>2/2</b>		<b>112/132</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4курс 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3/3			1/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации проведения практики.  Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике	В рамках освоения компетенцииУК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза УК-2.1.	3/3			1/1		2/2	Собеседование  Проект плана практики (репертуарный план)  Дневник практики

	<p>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p>УК-2.2. Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.3. Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3.1. Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и</p>								
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>построения эффективной командной работы УК-3.2. Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3. Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде УК-6.1. Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.3. Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>								
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>									
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p>									

		саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни								
<b>Раздел 2. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>				<b>140/100</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>			<b>110/90</b>	
	<b>Тема 9 Совершенствование практических навыков работы в классе эстрадно-джазового пения</b>	<b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей	140/100	30/10	30/10			<b>110/90</b>	Выполнение практического задания №1 (исполнение эстрадного произведения советского композитора)
	9.1 Закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения		<b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений	<b>50/34</b>	10/4	10/4			<b>40/30</b>	
	9.2. Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.		<b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром	<b>50/33</b>	10/3	10/3			<b>40/30</b>	Выполнение практического задания №2 (исполнение современной баллады)
	9.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра			<b>40/33</b>	10/3	10/3			<b>30/30</b>	
		<b>В рамках освоения</b>								

		<p><b>компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля,</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



			исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты							
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				<b>1/1</b>			<b>1/1</b>			
	Подготовка отчета по практике  Прослушивание программы контрольному срезу	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач УК-1.2.</p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3.</p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза УК-2.1.</p> <p>Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая</p>	1/1			1/1			<p>Исполнение концертных номеров (эстрадное произведение советского композитора, современная баллада)</p> <p>Собеседование</p> <p>Дневник практики</p>

		<p>круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2. Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их</p>								
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3.1.</p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p>УК-3.2.</p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3.3.</p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p>УК-6.1.</p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

		<p><b>компетенции ПК-1</b>Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>\</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b>способен воспринимать и</p>	<p>проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений ПК-1.3. Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p>ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать</p>								
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности ПК-2.3. Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты							
Промежуточная аттестация				+/4			+/4			
	Зачет с оценкой	<b>В рамках освоения компетенции УК-1</b>  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач <b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза	+/4			+/4			Отчет по практике  Собеседование  Исполнение концертных номеров (эстрадное произведение советского композитора, современная баллада)

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p>								
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>	<p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b> Умеет управлять</p>								

		<p>принципов образования в течении всей жизни</p> <p>своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.3.</b> Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской</p>							
		<p><b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную</p>							



		<p>деятельности</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского</p>	<p>на понимании стилизованных, жанровых, композиционных особенностей произведений</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилизованные, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		замысла, национальных исполнительских школ	средства музыкальной выразительности <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты							
	Контроль			+/4			+/4			
	Всего			<b>144/108</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	<b>2/2</b> <b>(контроль +/4)</b>		<b>112/92</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3/3			1/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Знакомство	В рамках освоения компетенцииУК-1	В рамках освоения компетенции УК-1.1.	3/3			1/1		2/2	Собеседование  Проект плана

	<p>правилами организации и проведения практики.</p> <p><b>Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике</b></p> <p>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач <b>УК-1.3.</b> <b>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</b></p> <p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы <b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни <b>УК-6.2.</b> Умеет управлять своим временем, выстраивать и</p>							<p>практики (репертуарный план)</p> <p>Дневник практики</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.3.</b></p> <p>Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>							
<b>Раздел 2. Основной этап.Совершенствование исполнительского мастерства</b>				<b>104/100</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>			<b>74/90</b>	
	<p><b>Тема 10</b></p> <p><b>Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений</b></p> <p>10.1 Овладение практическими навыками импровизации</p> <p>10.2 Развития</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b></p> <p>Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p><b>ПК-1.1</b></p> <p>Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b></p> <p>Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять</p>	<p><b>104/100</b></p> <p>27/22</p>	<p><b>30/10</b></p> <p>8/2</p>	<p><b>30/10</b></p> <p>8/2</p>			<p><b>74/90</b></p> <p>19/20</p>	<p>Выполнение практического задания №1 (исполнение классического джазового стандарта с обязательным элементом вокальной импровизации)</p> <p>Выполнение практического задания №2 (исполнение произведения в одном</p>

драматургии музыкального произведения, художественные задачи		сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений	27/22	8/2	8/2			19/20	из джазовых стилей)
10.3 Решение технических задач, закрепление навыка пения в микрофон		<b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром	25/28	7/3	7/3			18/25	
10.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и т.д.	<b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	<b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) <b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать	25/28	7/3	7/3			18/25	

			композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты							
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				1/1			1/1			
	Подготовка отчета по практике  Прослушивание программы контрольному срезу	<b>В рамках освоения компетенции УК-1</b>  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа	1/1			1/1			Исполнение концертных номеров (классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации, произведение в одном из джазовых стилей)  Собеседование  Дневник практики

		<p>и синтеза УК-3.1. Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2. Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3.3. Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p>УК-6.1. Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.2.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]



		<p>композиционных особенностей произведений ПК-1.3.</p> <p>Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p>ПК-2.1.</p> <p>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла, основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p>ПК-2.3.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений							
Промежуточная аттестация				+/-4			+/-4			
	Зачет с оценкой	<b>В рамках освоения компетенции УК-1</b>  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач <b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза  <b>УК-3.1.</b>	+/-4			+/-4			Отчет по практике  Собеседование  Исполнение концертных номеров (классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации, произведение в одном из джазовых стилей)

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b></p> <p>Владет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Умеет управлять своим временем,</p>							
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>								

		<p>выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.3.</b> Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых,</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

**В рамках освоения компетенции ПК-1**Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности

		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>композиционных особенностей произведений  <b>ПК-1.3.</b>  Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>ПК-2.1.</b>  Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)  <b>ПК-2.2.</b>  Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности  <b>ПК-2.3.</b></p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений							
	Контроль			+/-4			+/-4			
	Всего			108/108	30/10	30/10	2/2 (контроль +/-4)		<b>76/92</b>	

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3			1		2	

1.	<p>Установочная конференция. Знакомство с правилами организации проведения практики.</p> <p><b>Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике</b> Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> <b>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</b></p> <p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории</p>	3				1		2	<p>Собеседование</p> <p>Проект плана практики (репертуарный план)</p> <p>Дневник практики</p>
----	---	--	--	---	--	--	--	---	--	---	---

<b>Раздел 2. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>				68	22	22			<b>46</b>	
	<b>Тема 10 Волнение на сцене и методы его преодоления</b>	<b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей	68	22	22			<b>46</b>	Выполнение практического задания №1 (исполнение произведения в одном из джазовых стилей)  Выполнение практического задания №2 (исполнение произведения с элементами блюза / соул, адаптированное под эстрадный ансамбль)
	10.1. Пред-концертная подготовка к выступлению			19	7	7			<b>12</b>	
	10.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению		<b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений	19	7	7			<b>12</b>	
	10.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене		<b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром	16	4	4			<b>12</b>	
	10.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	<b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	<b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные	14	4	4			<b>10</b>	



			<p>принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений</p>							
Раздел 3. Заключительный этап				1			1			

	<p>Подготовка отчета по практике</p> <p>Прослушивание программы контрольному срезу</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-3.1.</b></p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b></p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории</p>	1			1		<p>Исполнение концертных номеров (произведение в одном из джазовых стилей, произведение с элементами блюза / соул, адаптированное под эстрадный ансамбль)</p> <p>Собеседование</p> <p>Дневник практики</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

Промежуточная аттестация	+			+			
--------------------------	---	--	--	---	--	--	--

	Зачет с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории</p>	+			+			<p>Отчет по практике</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертных номеров (произведение в одном из джазовых стилей, произведение с элементами блюза / соул, адаптированное под эстрадный ансамбль)</p>
--	-----------------	---	---	---	--	--	---	--	--	---

	Контроль									
	Всего			72	22	22		2	48	

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего  академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего  контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3			1		2	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации и проведения практики.  Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике  Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя	В рамках освоения компетенции УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза  УК-3.1. Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления	3			1		2	Собеседование  Проект плана практики (репертуарный план)  Дневник практики

	<p>практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике.</p> <p>-</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b></p> <p>Владет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.3.</b></p> <p>Владет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>Раздел 2. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>				28	10	10			18	
	<b>Тема 10 Волнение на сцене и методы его преодоления</b>	<b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей	28	10	10			18	Выполнение практического задания №1 (исполнение произведения в одном из джазовых стилей)
	10.1. Пред-концертная подготовка к выступлению			15	6	6			9	
	10.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению		<b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений	13	4	4			9	
			<b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром							
		<b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	<b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные							

			<p>принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений</p>							
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				1			1			
	<p>Подготовка отчета по практике</p> <p>Прослушивание программы контрольному срезу</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных</p>	1			1			<p>Исполнение концертного номера (произведение в одном из джазовых стилей)</p> <p>Собеседование</p>



		задач	<p>задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> <b>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</b></p> <p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение</p>							Дневник практики
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>								
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и</p>								

		<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b>Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>всей жизни <b>УК-6.2.</b> Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни <b>УК-6.3.</b> Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей <b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений <b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности,</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации</p>								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			музыкальных произведений							
Промежуточная аттестация				4			4			
	Зачет с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-3.1.</b> Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b> Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	4			4			<p>Отчет по практике</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертного номера (произведение в одном из джазовых стилей)</p>

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p><b>УК-3.3.</b> Владет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b> Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b> Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.3.</b> Владет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений							
	Контроль			4	10	10		2	20	
	Всего			36	10	10		2 (контроль +/4)		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	

Подготовительный этап				3			1		2	
1.	<p>Установочная конференция. Знакомство с правилами организации проведения практики.</p> <p><b>Тема 1. Этапы подготовки к исполнительской практике</b></p> <p>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций.</p> <p>Определение основных этапов и</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p><b>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</b></p> <p><b>УК-3.1.</b></p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b></p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального</p>	3			1		2	<p>Собеседование</p> <p>Проект плана практики (репертуарный план)</p> <p>Дневник практики</p>



[illegible]

	<p>сцене</p> <p>10.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилизованных, жанровых, композиционных особенностей произведений</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилизованные, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие</p>	31	4	4			27	
--	--	--	---	----	---	---	--	--	----	--

			<p>средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-2.3.</b></p> <p>Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений</p>							
<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>				1			1			
	<p>Подготовка отчета по практике</p> <p>Прослушивание программы контрольному срезу</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-3.1.</b></p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и</p>	1			1			<p>Проект отчета по практике</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертного номера (произведение с элементами блюза / соул, адаптированного под эстрадный ансамбль)</p>

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b></p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.3.</b></p> <p>Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>							
		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>								

		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)  <b>ПК-2.2.</b>  Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности  <b>ПК-2.3.</b>  Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений</p>							
Промежуточная аттестация				4			4			
	Зачет с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-1.1.</b></p> <p>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p>	4			4			<p>Отчет по практике (доклад)</p> <p>Собеседование</p> <p>Исполнение концертного номера(произведение с элементами блюза / соул, адаптированного под эстрадный</p>

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-3</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p><b>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</b></p> <p><b>УК-3.1.</b></p> <p>Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы</p> <p><b>УК-3.2.</b></p> <p>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>УК-3.3.</b></p> <p>Владеет навыками координации общих действий для достижения целей</p>							ансамбль)
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	-----------

		<p><b>В рамках освоения компетенции УК-6</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-6.3.</b></p> <p>Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>								
		<p><b>В рамках освоения компетенции ПК-</b></p> <p><b>1</b>Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской</p>	<p><b>ПК-1.1</b></p> <p>Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма;</p>								



		<p>деятельности</p> <p><b>В рамках освоения компетенции ПК-2</b> способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b></p> <p>Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-2.3.</b></p> <p>Владет навыками анализа эстрадно- джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений</p>							
	Контроль			4						
	Всего			72	10	10	2 (контроль 4)		<b>56</b>	
	ИТОГО			792/792	232/90	232/90	16/18 (контроль +/24)		<b>544/660</b>	

## **Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной (исполнительской практики) практики**

Во время прохождения практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика).

К основным образовательным технологиям, используемых в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности

- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходимых средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач

- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера

опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

## **9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Разработка разнообразного репертуара, включающего разные стили и эпохи. Это поможет не только расширить вокальный диапазон, но и укрепить навыки исполнения. Особое внимание стоит уделить сложным музыкальным произведениям, способствующим техническому развитию.

Проводить анализ каждого произведения, выделяя его структуру, гармонию, мелодику и текст, что поможет лучше понять замысел композитора и развить музыкальный слух. Регулярная практика техники вокала также крайне важна: выполняйте упражнения на дыхание, артикуляцию и интонирование. Самостоятельная работа требует времени и усилий, но именно она является основой успеха в сфере эстрадно-джазового вокала.

### **10. Фонд оценочных средств**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### **11.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства:**

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения практического задания каждого этапа практики.

11.1.1. Примерные варианты типовых практических заданий для освоения программы практики;

Цель практических заданий: приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений

музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя

1. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.

2. Составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Составление репертуарного плана на период прохождения практики

3. Ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.

4. Работа с индивидуальным планом обучающегося по практике.

5. Индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

### **1 курс 1 семестр ОФО/1 курс 2 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение городского романса

Практическое задание №2.

Исполнение народной песни

### **1 курс 2 семестр ОФО/ 2 курс 3 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение городского романса в современной аранжировке

Практическое задание №2.

Исполнение произведения на русском языке эстрадного характера

### **2 курс 3 семестр ОФО/ 2 курс 4 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение произведения на русском языке эстрадно-джазового характера

Практическое задание №2.

Исполнение произведения на иностранном языке эстрадного характера с элементами импровизации

## **2 курс 4 семестр ОФО/ 3 курс 5 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение джазового стандарта

Практическое задание №2.

Исполнение произведения на русском языке эстрадно-джазового характера

## **3 курс 5 семестр ОФО/ 3 курс 6 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение популярной эстрадной песни зарубежного композитора

Практическое задание №2.

Исполнение произведения на русском языке с элементами импровизации

## **3 курс 6 семестр ОФО / 4 курс 7 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение эстрадной песни советского композитора

Практическое задание №2.

Исполнение современной баллады

## **4 курс 7 семестр ОФО / 4 курс 8 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение классического джазового стандарта с обязательным элементом вокальной импровизации

Практическое задание №2.

Исполнение произведения в одном из джазовых стилей

## **4 курс 8 семестр ОФО**

Практическое задание №1.

Исполнение произведения в одном из джазовых стилей

Практическое задание №2.

Исполнение произведения с элементами блюза / соул, адаптированное под эстрадный ансамбль

## **5 курс 9 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение произведения в одном из джазовых стилей

## **5 курс 10 семестр ЗФО**

Практическое задание №1.

Исполнение произведения с элементами блюза / соул, адаптированное под эстрадный ансамбль

### **Объекты текущего контроля**

1.Подготовительный этап

2. Основной этап

3. Заключительный этап

#### ***Подготовительный этап:***

1. Установочная конференция

2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации

3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

#### ***Основной этап:***

1. Просмотр мюзиклов, эстрадных представлений, концертов популярных эстрадных исполнителей. Анализ исполнительских концепций выдающихся исполнителей России и мира в процессе анализа изучаемых произведений

2. Работа над развитием практических навыков и умений.

3. Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций:

4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

#### ***Заключительный этап:***

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации

2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации

3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой

Тематика практических заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции учебной практики (исполнительская практика)

### **Распределение баллов (как пример)**

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	до 5
2	Основной этап	до 35
3	Заключительный этап	до 20
<b>Итого</b>		<b>40-60</b>

**Критерии оценивания текущего контроля (в соответствии с оценочным листом)**

## **11.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

**11.2.1.** Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации (формируется в зависимости от вида практики и содержания практики: Отчет по практике, Собеседование, Исполнение концертного номера / номеров (в зависимости от периода обучения))

### **11.2.2. Примерный перечень заданий для защиты отчета**

1. Подготовить краткий отчет о своей исполнительской практике, включая цели, задачи и основные этапы.
2. Предоставить список песен, выбранных для исполнения. Обосновать выбор репертуара с учетом стиля, сложности и личных предпочтений.
3. Провести анализ 2-3 произведений (структура, текст, гармония, эмоциональная составляющая). Объясните, что именно легче или сложнее в исполнении каждой из них.
4. Провести анализ использованных вокальных упражнений. Объясните, как эти упражнения повлияли на вашу технику и вокальные навыки.
5. Охарактеризуйте музыкальные стили, которые имели наибольшее влияние на ваш репертуар. Приведите примеры исполнителей и песен, которые продемонстрировали бы это влияние.

### **11.2.3. Примерный перечень основных вопросов для защиты отчета**

1. Каковы основные цели и задачи вашей исполнительской практики?

2. Какое значение вы придаете исполнительской практике для своего профессионального роста?
3. На каких критериях вы основывались при выборе репертуара?
4. Как вы оцениваете сложность выбранных вами произведений?
5. Какие произведения оказались для вас наиболее сложными и почему?
6. Какие вокальные упражнения вы выполняли на практике? Как они повлияли на ваши навыки?
7. Какие техники вокала вы считаете наиболее важными для успешного исполнения в жанре эстрадно-джазового вокала?
8. Какую обратную связь вы получили от слушателей и педагогов относительно своих выступлений?
9. Как вы работаете над улучшением своих слабых сторон в исполнении?
10. Как вы подходите к созданию эмоциональной интерпретации песни?
11. Можете ли вы привести пример выполненной вами песни, где вы смогли передать глубокие эмоции? Как вы этого добились?
12. Как вы относитесь к импровизации в джазе, и какие приемы используете вовремя исполнения?
13. Какие сложности вы испытали во время импровизационного исполнения?
14. Что нового вы узнали о себе как исполнителе во время этой практики?
15. Как вы используете полученную обратную связь для улучшения своих будущих выступлений?
16. Какие навыки вы планируете развивать в дальнейшем?
17. Каковы ваши краткосрочные и долгосрочные цели в карьере эстрадного исполнителя?
18. Каковы были основные рекомендации вашего преподавателя и насколько они были полезны?
19. Какие аспекты вашего исполнения были наиболее детально проанализированы на занятиях с педагогом?
20. Как вы связываете теоретические знания о музыке с практическим исполнением?
21. Какой теоретический материал оказал наибольшее влияние на ваше исполнительское мастерство?

#### **11.2.4.Примерный перечень дополнительных вопросов для защиты отчета**

1. Какое исполнение других артистов повлияло на ваш стиль и подход к музыке?
2. Есть ли у вас кумирами в мире эстрадно-джазового вокала? Если да, то кто они и как их творчество повлияло на вас?
3. Какие технические аспекты вокала вы считаете наиболее сложными для себя и как работаете над их улучшением?



4. Как вы заботитесь о здоровье своих голосовых связок и что делаете для поддержания голосовой устойчивости?
5. Какие приемы сценического мастерства вы применяете во время своих выступлений?
6. Как вы справляетесь с волнением перед выходом на сцену?
7. Как вы взаимодействовали с другими музыкантами или исполнительскими группами во время практики?
8. Какие качества, по вашему мнению, важны для успешного сотрудничества в музыкальном коллективе?
9. Как вы определяете разницу в исполнении между джазом, поп-музыкой и другими жанрами, и как это отразилось на вашем подходе к репертуару?
10. Какой джазовый стандарт вы бы хотели освоить в будущем и почему?
11. Если бы вы могли выбрать одно свое выступление для повторного анализа, какое бы вы выбрали и почему?
12. Как вы планируете работать над ошибками, которые были выявлены во время
13. защиты?
14. Как культурный контекст влияет на ваше восприятие музыки и вашу исполнительскую практику?
15. Есть ли у вас примеры, когда место или время (например, концерт на фестивале) изменило ваше исполнение?
16. Какие курсы или мастер-классы вы планируете пройти в будущем для повышения квалификации?
17. Как вы видите своё развитие в рамках музыкальной индустрии в ближайшие 5 лет?
18. Как вы относитесь к новым технологиям и их применению в вокальном искусстве?
19. Используете ли вы какие-либо приложения или программы для улучшения ваших вокальных навыков?
20. Какие советы вы бы дали новичкам в области эстрадно-джазового вокала, основываясь на своем опыте?
21. Какие ресурсы (книги, видео, подкасты) были для вас наиболее полезными в процессе подготовки?

### **Перечень вопросов для собеседования**

#### ***1 курс, 1 семестр (ОФО) / 1 курс, 2 семестр (ЗФО)***

1. Расскажите, как вы формировали свой индивидуальный план практики. С какими сложностями столкнулись при согласовании целей с руководителем и как их преодолели?

2. Опишите ваш самый первый опыт работы над произведением на практике. Как вы определяли его стиливые особенности и ставили перед собой исполнительские задачи?
3. Какие формы отчетности и контроля показались вам наиболее полезными для самооценки на начальном этапе? Почему?
4. Проанализируйте свое первоначальное понимание средств музыкальной выразительности (например, артикуляции или темпа). Как оно изменилось после первых занятий?
5. Как вы организовывали свое время и этапность работы в условиях новой для вас исполнительской практики?

***1 курс, 2 семестр (ОФО) / 2 курс, 3 семестр (ЗФО)***

1. Приведите пример работы с «проблемным» местом в нотном тексте. Как вы его анализировали и какие технологические приемы применяли для решения?
2. Опишите процесс рождения вашей собственной, авторской трактовки одного из произведений. Что стало отправной точкой: эмоция, форма, ритм?
3. Как вы работали над созданием целостной формы произведения? Приведите пример, где вы сознательно подчинили деталь (например, нюанс) общей драматургии.
4. Расскажите о вашем эксперименте с агогикой (метро-ритмической свободой) в конкретном произведении. Как вы определяли границы уместности таких отклонений?
5. Сравните ваше первоначальное и текущее понимание «фразировки». Как вы учились «дышать» музыкальной фразой?

***2 курс, 3 семестр (ОФО) / 2 курс, 4 семестр (ЗФО)***

1. Проведите для нас мини-анализ двух контрастных интерпретаций одной песни (например, оригинал и кавер). Какой подход (субъективный/объективный) вам ближе и почему?
2. Опишите ваш путь освоения конкретной эстрадно-джазовой техники (скэт, бэлтинг и т.д.). Какие упражнения были ключевыми и как вы интегрировали эту технику в живое исполнение?
3. В чем, на ваш взгляд, главное отличие в ментальном и техническом подходе к звукоизвлечению в эстрадном и академическом вокале на вашем личном опыте?
4. Столкнулись ли вы с противоречием между редакционными указаниями в нотах и вашим художественным видением? Как вышли из этой ситуации?
5. Как вы работали над произведением современного композитора? Что было сложнее: понять музыкальный язык или найти для него адекватную вокальную подачу?

***2 курс, 4 семестр (ОФО) / 3 курс, 5 семестр (ЗФО)***

1. Расскажите, как вы строите репетицию: от работы над отдельным средством выразительности (штрих, артикуляция) до запуска произведения «в режиме концерта».

2. Приведите пример, где именно владение эстрадным звукоизвлечением кардинально изменило характер и убедительность исполнения произведения.
3. Как вы развиваете свое метроритмическое чувство и гармонический слух за пределами занятий по специальности? Приведите примеры упражнений или видов деятельности.
4. Какой метод анализа музыкальной формы (целостный, детальный, сравнительный) вы находите наиболее продуктивным для вашей исполнительской практики и почему?
5. Опишите случай, когда техническая работа (например, над ровностью пассажа) неожиданно открыла новое смысловое измерение в произведении.

***3 курс, 5 семестр (ОФО) / 3 курс, 6 семестр (ЗФО)***

1. Каковы, на ваш взгляд, три ключевых принципа концертного исполнительства, которые вы вынесли из опыта публичных выступлений на практике?
2. Проведите краткий музыковедческий анализ одного из произведений вашей программы, акцентируя связь между структурой (форма) и эмоциональным содержанием.
3. Как вы готовитесь морально и физически к ответственному выступлению? Есть ли у вас свой ритуал или система?
4. Работа над произведением какого оригинального жанра (мюзикл, авторская песня, кроссовер) стала для вас самым большим вызовом и чему научила?
5. Как вы оцениваете прогресс в закреплении навыков эстрадного звукоизвлечения? По каким внутренним и внешним критериям вы это отслеживаете?

***3 курс, 6 семестр (ОФО) / 4 курс, 7 семестр (ЗФО)***

1. Пр продемонстрируйте на фрагменте, как вы используете специфическую вокальную технику (например, тванг) не как самоцель, а как элемент художественного образа.
2. Раскройте драматургию одного из ваших номеров: как вы выстраиваете кульминацию, контрасты, работаете с подтекстом?
3. Какие художественные задачи, помимо технического совершенства, вы теперь ставите в первую очередь при разборе нового материала?
4. Как вы решали технические задачи, связанные с пением в микрофон (работа с посылом, контроль за дыханием, избегание перегрузок)?
5. Опишите процесс «сборки» номера: от разученных фрагментов до целостного сценического высказывания. Что здесь самое главное?

***4 курс, 7 семестр (ОФО) / 4 курс, 8 семестр (ЗФО)***

1. Импровизация – это свобода или система? Расскажите о вашем подходе к построению вокальной импровизации, опираясь на конкретный пример.
2. Как вы понимаете фразу «профессиональное мастерство эстрадно-джазового вокалиста» применительно к себе? Какие его компоненты вам уже удалось сформировать?

3. Опишите ваш алгоритм работы над чистотой интонирования в условиях сложных гармоний и использования нестандартных приемов.
4. Как вы балансируете между точным следованием композиторскому замыслу и потребностью в самовыражении? Приведите пример осознанного отступления от текста.
5. Как изменилось ваше восприятие роли артикуляции, темпа и фразировки от начала к концу практики? Приведите пример «прорыва» в понимании.

#### ***4 курс, 8 семестр (ОФО)***

1. Если бы вы сейчас начинали практику заново, что бы вы изменили в своем подходе к планированию и анализу? Почему?
2. Проанализируйте эволюцию вашего исполнительского «почерка». Чьи интерпретации или какие школы оказали на вас наибольшее влияние и как вы это влияние трансформировали?
3. Представьте, что вам нужно подготовить сольную 40-минутную программу. Опишите этапы этой работы, от выбора репертуара до сценического воплощения.
4. Сформулируйте ваше кредо как исполнителя. Какие три ключевые ценности (например, эмоциональная искренность, техническая безупречность, драматургическая цельность) для вас главные и почему?
5. Какие профессиональные дефициты вы в себе обнаружили в ходе итоговой практики и как планируете над ними работать в ближайший год?

#### ***5 курс, 9 семестр (ЗФО)***

1. Разработайте краткий «чек-лист» для начинающего вокалиста по работе над новым эстрадно-джазовым произведением, основанный на вашем опыте.
2. Как вы организуете самостоятельные занятия без ежедневного контроля педагога? Какие инструменты самоанализа (аудиозапись, видео, дневник) используете?
3. Опишите ваш личный метод преодоления творческого или технического «затора». Откуда черпаете ресурсы и идеи?
4. Как, на ваш взгляд, должна выглядеть система объективной оценки исполнительского роста, кроме академических экзаменов?
5. Проанализируйте, как изменилось ваше музыкальное мышление за время обучения. Можете ли вы теперь «слышать» произведение до того, как начать его разучивать?

#### ***5 курс, 10 семестр (ЗФО)***

1. Защитите вашу исполнительскую программу как концептуально цельный проект. Что объединяет столь разные произведения, кроме того, что их поете вы?
2. Как опыт студийной работы (если был) или концертных выступлений скорректировал ваше понимание «идеального» звука и манеры подачи?

3. Опишите специфику работы над номером, где вы выступаете не только как вокалист, но и как драматург, режиссер и звукорежиссер (в случае работы с микрофоном).
4. Какие компетенции, полученные в ходе всей производственной практики, вы считаете наиболее востребованными на современном музыкальном рынке?
5. Сформулируйте ваш профессиональный план на первые 2-3 года после выпуска. В каком амплуа и в каких проектах вы видите свое максимальное развитие?

#### **11.2.5.Исполнение концертной программы**

##### ***1 курс 1 семестр ОФО / 1 курс 2 семестр ЗФО***

Исполнение городского романса

Исполнение народной песни

##### ***1 курс 2 семестр ОФО / 2 курс 3 семестр ЗФО***

Исполнение городского романса в современной аранжировке

Исполнение произведения на русском языке эстрадного характера

##### ***2 курс 3 семестр ОФО / 2 курс 4 семестр ЗФО***

Исполнение произведения на русском языке эстрадно-джазового характера

Исполнение произведения на иностранном языке эстрадного характера с элементами импровизации

##### ***2 курс 4 семестр ОФО / 3 курс 5 семестр ЗФО***

Исполнение джазового стандарта

Исполнение произведения на русском языке эстрадно-джазового характера

##### ***3 курс 5 семестр ОФО / 3 курс 6 семестр ЗФО***

Исполнение популярной эстрадной песни зарубежного композитора

Исполнение произведения на русском языке с элементами импровизации

##### ***3 курс 6 семестр ОФО / 4 курс 7 семестр ЗФО***

Исполнение эстрадной песни советского композитора

Исполнение современной баллады

#### ***4 курс 7 семестр ОФО / 4 курс 8 семестр ЗФО***

Исполнение классического джазового стандарта с обязательным элементом вокальной импровизации

Исполнение произведения в одном из джазовых стилей

#### ***4 курс 8 семестр ОФО***

Исполнение произведения в одном из джазовых стилей

Исполнение произведения с элементами блюза / соул, адаптированное под эстрадный ансамбль

#### ***5 курс 9 семестр ЗФО***

Исполнение произведения в одном из джазовых стилей

#### ***5 курс 10 семестр ЗФО***

Исполнение произведения с элементами блюза / соул, адаптированное под эстрадный ансамбль

### **11.3. Критерии оценок знаний обучающихся по «Производственная практика (исполнительская практика)»**

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента. Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ». По результатам производственной практики (исполнительская практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции. Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительская практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики (исполнительская практика). В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов. Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики (исполнительская практика). Объектами

текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются: – систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации; – выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.–творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	до 5
2	Основной этап	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

Подготовительный этап.

5 - Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

4 - Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

3 - Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

2-0 - Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

Основной этап.

40-36 Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся принял активное участие в репетиционной и концертной деятельности в качестве исполнителя солиста или участника ансамбля, в мероприятиях, проводимых на базах практики; высокие показатели готовности

к разным видам деятельности; творческая работа на концертах; подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

35-31 Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако имеет место, заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочёты. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве солиста, продемонстрировал хорошую технику исполнения произведений, а также индивидуальный исполнительский стиль. Знает этапы работы над произведением. В процессе выступления выявляются мелкие технические недочёты, не искажающие основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

30-26 Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочёты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики. Пассивное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя; в процессе выступления выявлены технические недочёты, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

25—0 Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе интерпретационной работы, что в целом не позволяет обучающимся выступать на концертной площадке и в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Периодически принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную технику исполнения произведений, продемонстрировал низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются технические недочёты, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

#### Заключительный этап

15-13 Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

12-10 Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет.



Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объеме. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике

9-7 Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

6-0 Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

#### Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике (исполнительская практика) промежуточная аттестация проводится в виде зачёта с оценкой в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах очной формы обучения и 3, 5, 6, 7, 9, 10 семестрах заочной формы обучения.

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале.

Максимальная сумма баллов:

от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;

от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;

от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;

от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

#### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34– баллов В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме. Исполнение концертного номера: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Обучающийся демонстрирует артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения, понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-

художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли.

33-27 – баллов В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме. Исполнение концертного номера: Соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя. Обучающийся осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения, педализации осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы. Достаточно уверенно осуществляет методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

26-20 – баллов В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично. Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично. Исполнение концертного номера: Может не соответствовать в полном объёме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник демонстрирует робкую артистическую подачу программы сольного выступления. Осуществляет краткий методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

19-0 – баллов В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы. Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы. Исполнение концертного номера: Не соответствует заданию руководителя практики,

с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское туше, педализация и т.д.); непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность

#### **Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)**

100-90 балл - «Отлично» Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – высокий. Произведения исполнены грамотно, продемонстрирован высокий уровень интерпретации музыкальных произведений. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

89-74 балл - «Хорошо» Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточный. Произведения исполнены грамотно, однако процесс интерпретации произведений имеет ряд недочетов, связанных с недостаточным уровнем сформированности навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа. Однако они не повлияли на художественную ценность произведения. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

73-60 балл - «Удовлетворительно» Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – удовлетворительный. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с недостаточным уровнем самостоятельных занятий, так и с несформированностью навыков саморегуляции самоконтроля и самоанализа. Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных

мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа. Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и обще профессиональных компетенций.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Основная литература**

1. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-52867-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/501137>
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360509>
3. Аплечеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656>
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256>
5. Курдина, Е. С. Формирование навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии : монография / Е. С. Курдина. — Екатеринбург : УрГПУ, 2019. — 179 с. — ISBN 978-5-7186-1207-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253910>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265373>
7. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>
8. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292>

9. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-8526-0. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183414>

10. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424>

11. Тетрацини, Л. Как правильно петь: учебное пособие / Л. Тетрацини; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620>

12. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству: учебное пособие / И. Ф. Шуберт; переводчик М. А. Куперман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-50102-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414458>

#### **Дополнительная литература:**

1. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культур: учебное пособие / Т. Ю. Гордеева: Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179714>

2. Терацуян, А. М. Сценическое мастерство эстрадного музыканта. Работа над образом : учебное пособие / А. М. Терацуян. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-222-31507-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/150675>

3. Кофанов, А. Н. Аранжировка в современной эстрадной музыке : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2021. — 198 с. — ISBN 978-5-8128-0254-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198765>

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Adobe Acrobat Reader
4. WinDjView
5. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

6. Scribus
7. Moodle.

### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRSmart» <http://www.iprbookshop.ru>

### **Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Зал художественного творчества для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практической подготовки, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мягкая одежда сцены (кулисы, задник, занавес)

150 театральных кресел,

Звуковое и световое оборудование

Сценические костюмы, декорации к спектаклям

Технические средства обучения: рояль – 1 шт., банкетка – 1 шт.,

мультимедийный проектор «Acer X» – 1 шт., экран переносной – 1 шт., ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт. (переносное оборудование)

микшерный пульт – 2 шт., микрофоны – 4 шт., колонки – 2 шт.

Двухполосная акустическая система DAS Audio AVANT 15A - 2шт.

Двухполосная акустическая система DAS Audio VANTEC-12A (мониторы) - 2шт.

Микшерный пульт Allen & Heath 14 FX – 1 шт.

Стойки микрофонные журавль BESPECO - 4шт.

Стойки микрофонные журавль X-Line - 4шт.

Микрофоны радио JTS- 6шт.

Шнуровой микрофон SENNHEISER E 945 - 4 шт.

Бальный зал для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практической подготовки, текущего контроля и промежуточной аттестации

Рояль Estonia  
Банкетка  
Стулья – 41 шт.  
Мобильные хореографические станки  
Ноутбук Asus – 1 шт.  
Проектор BenQ MX535 – 1 шт.  
Экран для проектора 1,8м\*1,8м – 1 шт.  
Звуковое оборудование (переносное):  
Двухполосная акустическая система DAS Audio VANTEC 15-A - 4 шт.  
Стойки микрофонные журавль BESPECO - 4шт.  
Стойки микрофонные журавль X-Line - 4шт.  
Микрофоны радио JTS - 6шт.  
Микшерный пульт SOUDCRAFT SIGNATURE 16 – 1 шт.  
Шнуровой микрофон SENNHEISER E 945 - 4 шт.  
Стойки под колонки треноги X-LINE - 2 шт.  
Двухолосная акустическая система DAS Audio VANTEC-12A (мониторы) - 2шт.

Класс вокала для проведения индивидуальных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации

2 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, 1 учительский стул, 1 учительский стол, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт. , микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

13 ученических столов

26 ученических стульев

1 преподавательский стол

1 преподавательский стул

Компьютеры – 7 шт.

АРМ на основе Intel Core i5/TFT

Монитор 27" LG – 7 шт.

Инфракрасная интерактивная доска 80"(4:3) – 1 шт.

Ноутбук Asus – 1 шт.

Проектор BENQ MX825ST – 1 шт.