

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»

**И. Ф. Ващенко**  
протокол УМС от 15.01.2026 №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01 Учебная практика (педагогическая практика) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент,

профессор кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_



/Э.С. Алимова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры вокального искусства  
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



/Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым

«Крымская государственная филармония» \_\_\_\_\_

М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение

Дополнительного образования

«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования

городской округ Симферополь \_\_\_\_\_

М.П.



/И.А. Резвова/

## **1. Основные положения и цель практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Рабочая программа практики Б2.О.01 (У) Учебная практика (педагогическая практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) в соответствии с академическими традициями образования в области музыкального искусства, организации творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися в процессе их предшествующего обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, иным направлениям подготовки в сфере вокального искусства, а также компетенций, сформированных в рамках освоения образовательных программ по вышеуказанным направлениям подготовки.

Целью практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере педагогики и инструментального исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения.

*По итогам прохождения практики обучающийся должен:*

**Знать:**

- особенности организации педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с профилем реализуемой образовательной программы;
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения, а также специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- основы вокальной импровизации;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основные педагогические системы, методы и приемы работы с обучающимися;
- методы сбора и систематизации информации в процессе организации и сопровождения учебно-воспитательного процесса с обучающимися разных возрастных категорий и уровня подготовки;
- многообразие принципов подготовки и проведения занятий;
- принципы планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;

**Уметь:**

- уметь ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе, использовать профессиональные понятия и терминологию с учетом возрастных особенностей обучающихся и уровня их профессиональной подготовки;
- уметь использовать специфические джазовые вокальные приёмы в рамках учебно-воспитательного и творческо-исполнительского процесса;
- уметь развивать артистические способности, пластику движения, элементы актёрского мастерства у обучающихся;

- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- Владеть навыками:
  - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами с учетом внутренних и внешних ситуационных переменных;
  - использования педагогические технологий и механизмы их реализации в области вокального искусства с учетом внутренних и внешних ситуационных переменных;
  - развития мотивационно-потребностной сферы личности обучающегося в рамках учебно-воспитательного и творческо-исполнительского процесса;
  - развития у обучающихся индивидуального исполнительского стиля в рамках учебно-воспитательного и творческо-исполнительского процесса.

## **2. Основные задачи практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Задачами Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) являются:

- воспитать сознательное и ответственное отношение к профессии преподавателя;
- создать педагогические условия для применения обучающимися на практике навыков самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- сформировать навыки анализа различных видов педагогической деятельности с обучающимися;
- ознакомить со спецификой сольной, ансамблевой работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- способствовать реализации методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе овладения обучающимися навыками вокальной техники джазового пения, а также специфических приёмов исполнения джазовых вокальных композиций;
- совершенствовать на практике навыки организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях учебно-воспитательного и творческо-исполнительского процесса;
- сформировать у будущего специалиста арсенал методов и приемов диагностики природных данных ученика, подбора учебного репертуара, организации работы над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром с обучающимися;
- накопить и совершенствовать репертуар в соответствии с профилем подготовки.

## **3. Вид практики, способ и формы её проведения**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* педагогическая практика

*Способ проведения практики:* стационарная

*Форма проведения практики:* рассредоточенная

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- анализ посещенных занятий практикантом;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных дисциплин и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- ознакомление контрольно-оценочными материалами, критериями оценивания учебных достижений обучающихся;
- ознакомление и участие в процедуре оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на базах практики (в соответствии с договором о практической подготовке), в том числе и в ГБОУ ВО РК «КУКиТ»;
- участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;



- подготовка и проведение практикантом индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки;
- участие в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий;

Практика Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

#### **4. Место практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в структуре ОПОП.**

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (педагогическая практика)

#### **5. Место и сроки проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в 5-8 семестрах/ 7-10 семестрах.

##### *Места прохождения практики*

- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, культурно-досуговые учреждения, иные учреждения и организации сферы культуры и искусств, осуществляющие свою деятельность с учетом специфики (профиля) реализуемой образовательной программы;
- учебные заведения среднего профессионального образования;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра вокального искусства;
- другие организации и учреждения согласно договорам о практической подготовке.

#### **6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	Имеет опыт практической деятельности
УК-1	УК-1.1	Подготовительный этап «Особенности организации и проведения Учебной практики (педагогическая практика)»	основные принципы работы в учреждениях культуры и искусств с учетом специфики их образовательной и творческо-	анализировать поступающую информацию, решать задачи, поставленные руководителями практики; работать с учебно-методической литературой,	

		Тема 1, подтема 1.1.	исполнительской деятельности; основные принципы поиска, анализа информации, касающейся организации и проведения учебно-воспитательной, образовательной, репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов организации и осуществления образовательной деятельности и учебного процесса, подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.	составлять планово-отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения учебной и исполнительской деятельности	
УК-1.2	Подготовительный этап «Особенности организации и проведения Учебной практики (педагогическая практика)»  Тема 1, подтема 1.2., подтема 1.3.			анализировать поступающую информацию, решать задачи, поставленные руководителями практики; работать с учебно-методической литературой, составлять планово-отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения учебной и исполнительской деятельности	
УК-1.3	Подготовительный этап «Особенности организации и проведения Учебной практики (педагогическая практика)»  Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»  Тема 4, Тема 5, Тема 8, Тема 9, Тема 10				работы с информацией теоретического и практического характера; подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.), а также индивидуальных особенностей обучающихся; анализа результатов организации и проведения учебно-воспитательного и творческо-

					исполнительского процессов
УК-2	УК-2.1	Подготовительный этап «Особенности организации и проведения Учебной практики (педагогическая практика)»  Тема 1, подтема 1.1.	основные принципы, действующие нормы организации и проведения образовательной, репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности	определять круг задач в соответствии с поставленными целями; осуществлять деятельность (учебную и исполнительскую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях	
	УК-2.2	Подготовительный этап «Особенности организации и проведения Учебной практики (педагогическая практика)»  Тема 1, подтема 1.2., подтема 1.3.		определять круг задач в соответствии с поставленными целями; осуществлять деятельность (учебную и исполнительскую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях	
	УК-2.3	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»			решения задач в рамках установленных целей; подбора оптимального способа решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; проведения моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из действующих норм, ресурсов и ограничений
ОПК-1	ОПК-1.1	Тема 2, подтема 2.1, подтема 2.2.  Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»	особенности: воплощения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стиливых особенностей исполняемых произведений; интерпретации музыкальных произведений различных стиливых направлений;	работать над пониманием и интерпретацией стиливых и жанровых особенностей музыкального материала композиторами различных стиливых направлений; составлять разножанровые программы концертов.	
	ОПК-1.2	Тема 2, подтема 2.2., подтема 2.3.  Заключительный этап		работать над пониманием и интерпретацией стиливых и жанровых	

		«Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»		особенностей музыкального материала композиторами различных стилевых направлений; составлять разножанровые программы концертов.	
	ОПК-1.3	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»			интерпретаторского прочтения композиторского замысла, музыкального образа, реализованного посредством основных средств музыкальной выразительности
ОПК-2	ОПК-2.1	Тема 2, подтема 2.1., подтема 2.3.  Тема 3, подтема 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.  Тема 3, подтема 3.1.  Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»	основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; принципы прочтения музыкального текста, особенности прочтения нотного текста с учетом семантики музыкального языка композиторов различных стилевых эпох и направлений		
	ОПК-2.2	Тема 2, подтема 2.2., подтема 2.3. Тема 3, подтема 3.1.		работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;	
	ОПК-2.3	Тема 2, подтема 2.1., подтема 2.3.  Тема 3, подтема 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.  Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»			интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ОПК-3	ОПК-3.1.	Тема 6, подтемы 6.1., 6.2.  Тема 7, подтемы 7.1., 7.2., 7.3.	Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики		
	ОПК-3.2.	Тема 6, подтемы 6.1., 6.2.  Тема 7, подтемы 7.1., 7.2., 7.3.		Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	



				педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы	
	ОПК-3.3.	Тема 6, подтемы 6.1., 6.2.  Тема 7, подтемы 7.1., 7.2., 7.3.			Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения
ОПК-4	ОПК-4.1	Тема 2, подтема 2.1., подтема 2.3.  Тема 3, подтема 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.	принципы поиска информации в области музыкального искусства; основные методы поиска, сбора и систематизации информации в сфере музыкального искусства;		
	ОПК-4.2	Тема 2, подтема 2.2., потема 2.3.  Тема 3, подтема 3.1.		осуществлять сбор и систематизацию материала с учетом поставленных образовательных и творческо- исполнительских задач;	
	ОПК-4.3	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»			поиска и анализа информации в сфере музыкального обучения, организаци и проведения творческо- исполнительского процесса с учетом ситуационных переменных
ОПК-5	ОПК-5.1	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»  Тема 1, подтема 1.1., подтема 1.2., потема 1.3.	основные способы применения современных информационных технологий в рамках организации и осуществления образовательного и творческо- исполнительского процесса;		
	ОПК-5.2	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»  Тема 1, подтема 1.1., подтема 1.2., потема 1.3.		применять современные технические средства и информационно- коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.	
	ОПК-5.3	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения			владения методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной

		практики»			деятельности.
ОПК-6	ОПК-6.1	Тема 2, подтема 2.1.  Тема 3, подтема 3.1.	закономерности формирования и развития музыкального слуха в процессе осуществления учебной и творческо-исполнительской деятельности; принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя в процессе решения музыкально-образных задач		
	ОПК-6.2	Тема 2, подтема 2.1., подтема 2.2.  Тема 3, подтема 3.1., подтема 3.2., подтема 3.3.		использовать музыкально-слуховые представления в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; грамотно интерпретировать звуковой материал в учебном, репетиционном и концертном периодах.	
	ОПК-6.3	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»			грамотного использования музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционной, концертной работы как соло, так и в составе ансамбля
ПК-2	ПК-2.1	Тема 2, подтема 2.1, подтема 2.2.  Тема 3, подтема 3.1.	основные принципы и критерии оценивания содержания музыкального произведения; методы работы и этапы работы над созданием интерпретационной концепции; стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;		
	ПК-2.2	Тема 2, подтема 2.2.  Тема 3, подтема 3.1., подтема 3.2., подтема 3.3., подтема 3.4.		анализировать и подбирать средства музыкальной выразительности с учетом стилевых и жанровых особенностей музыкального произведения в целях создания интерпретационной	

				концепции; анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.	
	ПК-2.3	Заключительный этап «Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики»  Тема 6, подтема 6.1.-6.2. Тема 7, подтема 7.1.07.3			создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты
ПК-3	ПК-3.1	Тема 3, подтема 3.1., подтема 3.2., подтема 3.3., подтема 3.4.	основные принципы работы над музыкальными произведениями с учетом существующих традиций интерпретации музыкальных произведений; принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности.		
	ПК-3.2	Тема 3, подтема 3.1., подтема 3.2., подтема 3.3., подтема 3.4.		осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	
	ПК-3.3	Тема 3, подтема 3.1., подтема 3.2., подтема 3.3., подтема 3.4.			организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и

					культурно-досуговых учреждениях; выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с их исполнительским профилем; дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем
--	--	--	--	--	--

**7. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для очной формы обучения (профиль «Эстрадно-джазовое пение») составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Аудиторные практические занятия – 120 часов, из них в форме практической подготовки – 112 часов, самостоятельная работа – 312 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 0 часов.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для заочной формы обучения (профиль «Академическое пение») составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Аудиторные практические занятия – 48 часов, из них в форме практической подготовки – 32 часа, самостоятельная работа – 368 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 16 часов.

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>120</b>					32	32	32	24
в том числе										
Лекции (Лек)										
Практические занятия (Пр)		<b>120</b>					32	32	32	24
Из них в форме ПП		<b>112</b>					30	30	30	22
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>312</b>					40	112	112	48
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗачО)							+	+	+	+
Экзамен (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	12 з.е	<b>432</b>					<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>72</b>

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>48</b>							12	12	12	12
в том числе												
Лекции (Лек)												
Практические занятия (Пр)		<b>48</b>							12	12	12	12
Из них в форме ПП		<b>40</b>							10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>368</b>							164	128	20	56
<b>Промежуточная аттестация</b>												
Зачет (Зач)												
Зачет с оценкой (ЗачО)		<b>16</b>							4	4	4	4
Экзамен (Экз)												
<b>Курсовая работа (Кур)</b>												
<b>Контрольная работа (КР)</b>												
<b>Общая трудоемкость</b>	12 з.е	<b>432</b>							<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>



## 8. Структура и содержание практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 368 часов.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заоч ной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				7/11			1/1		6/10	
1.	Установочная конференция «Особенности организации и проведения Учебной практики (педагогическая практика)» Знакомство с правилами организации и проведения практики. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	<b>В рамках освоения компетенции УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  <b>В рамках освоения компетенции УК-2</b> Способен определять круг	<b>В рамках освоения компетенции</b>  <b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач  <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач  <b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового	7/11			1/1		6/10	Собеседование Проект плана практики (репертуарный план) Дневник практики

		задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения  <b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений							
Основной этап				58/144	30/10	30/10			28/134	
2.	Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО и культурно-досуговых учреждениях 1.1.Анализ занятий педагогов детских школ	В рамках освоения компетенцииУК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции  УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза	58/144  28/54	30/10  18/6	30/10  18/6			28/134  10/48	Собеседование  Выполнение практического задания по теме №1

<p>искусств, культурно-досуговых учреждений: цели, задачи, план урока, структура занятия</p> <p>- сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп;</p> <p>- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе эстрадно-джазового пения и эстрадного ансамбля</p> <p>1.3 Изучение методических материалов и опыта работы руководителя практики от профильной организации. Сбор информации и подготовка к занятиям</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных</p>	<p>14/45</p> <p>16/45</p>	<p>6/2</p> <p>6/2</p>	<p>6/2</p> <p>6/2</p>			<p>8/43</p> <p>10/43</p>	
--	--	--	---------------------------	-----------------------	-----------------------	--	--	--------------------------	--

			задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений							
Заключительный этап				7/21			1/1		6/20	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой</p>	7/21			1/1		6/20	<p>Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)</p>

		<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b> Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



		<p>и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>В рамках освоения ОПК-5</b></p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Знает основные принципы работы современных информационных технологий; возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>ОПК-5.2.</b> Умеет использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>ОПК-5.3.</b> Владет навыками использования современных</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности							
<b>Промежуточная аттестация</b>										
4.	Зачёт с оценкой	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной</p>	-	-	-	-/4	-	-	<p>Отчет по практике (доклад)</p> <p>Дневник практики</p> <p>Собеседование (теоретический вопрос)</p> <p>Практическое задание</p>

		<p>ограничений</p> <p><b>В рамках освоения ОПК-5</b></p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ОПК-5.1.</b> Знает основные принципы работы современных информационных технологий; возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			основных требований информационной безопасности  <b>ОПК-5.2.</b> Умеет использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; применяет информационно-коммуникационные технологии учетом основных требований информационной безопасности							
	Контроль						-/4			
	<b>Всего</b>			<b>72/180</b>	<b>30/10</b>	30/10	2/2 (+4 контроль)		<b>40/164</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заоч ной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				9/7			1/1		8/6	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации и проведения практики. Этапы подготовки к проведению Учебной практики (педагогическая	В рамках освоения компетенции  УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции  УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач	9/7			1/1		8/6	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	<p><b>практика)</b> Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике</p> <p>Изучение литературы по вопросам вокальной педагогики, вокальной методики, музыкального исполнительства и истории вокальной педагогики.</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b> <b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать</p>							
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--



			<p>оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b> Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p>							
<b>Основной этап</b>				<b>134/132</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>			<b>104/122</b>	
2.	<p><b>Тема 2</b> <b>Структура и методика проведения урока с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формирований</b></p> <p>2.1. Методы и приемы</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p>	54/50	12/3	12/3			42/47	<p>Собеседование</p> <p>Выполнение практического задания по теме №2</p>

	формирования звукообразования на уроках эстрадно-джазового пения		основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации	18/20	4/1	4/1			14/19	
	2.2. Методические основы освоения «джазового стандарта» обучающимися		<b>ОПК-1.2.</b> Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	18/15	4/1	4/1			14/14	
	2.3. Методические принципы освоения разнохарактерных и разнотанцевых произведений с обучающимися			18/15	4/1	4/1			14/14	
		<b>В рамках компетенции освоения ПК-2</b>	<b>ПК-2.1.</b> Знает стиливые, жанровые и композиционные							

		Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте	особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)  <b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности							
3.	<b>Тема 3</b> <b>Практические навыки работы в классе эстрадно-джазового пения с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формирований</b>  3.1 Вокальные упражнения на развитие исполнительской техники.	<b>В рамках освоения компетенции</b>  <b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)  <b>ОПК-2.2.</b> Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические)	80/82	18/7	18/7			62/75	Собеседование
				18/23	4/2	4/2			14/21	Выполнение практического задания по теме №3

<p>3.2 Дыхательная гимнастика как основа для понимания сущности «опоры дыхания».</p> <p>3.3. Вопросы артикуляции при исполнении композиций на различных языках</p> <p>3.4. Роль и место средств музыкальной выразительности в процессе подготовки музыкальных произведений к концертному исполнению</p>	<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>особенности)</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений</p>	19/20	5/2	5/2			14/18	
		<p><b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-6.1.</b> Знает основные методы и приемы развития</p>	20/20	4/2	4/2			16/18	
			23/19	5/1	5/1			18/18	

		<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)</p> <p><b>ОПК-6.3.</b> Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



		<p><b>В рамках освоения компетенции</b></p> <p><b>ПК-2</b> Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p>	<p>произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-3.1.</b> Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p> <p><b>ПК-3.2</b></p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем	Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем							
	<b>Заключительный этап</b>			<b>1/1</b>			<b>1/1</b>			

4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения  <b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений  <b>УК-2.3.</b> Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных	1/1			1/1			Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)
----	---	---	---	-----	--	--	-----	--	--	---

		<p>задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p><b>ОПК-1.1</b> Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p> <p><b>ОПК-2.1.</b> Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>нотации и т.д.)</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности)</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений</p> <p><b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком</p>								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-6.1.</b> Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)</p> <p><b>ОПК-6.3.</b> Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>ПК-2 Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p>	<p>воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стиливые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владет навыками анализа эстрадно- джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--



		<p><b>ПК--3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			<b>ПК-3.3.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем							
	<b>Промежуточная аттестация</b>									
5.	Зачёт с оценкой	<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  <b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику	<b>УК-2.3.</b> Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений  <b>ОПК-1.3.</b> Владеет навыками анализа				-/4			Отчет по практике (доклад)  Дневник практики  Собеседование (теоретический вопрос)  <b>Практическое задание</b> Проведение практикантом логически завершенной части урока по

		<p>музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и</p>	<p>музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений</p> <p><b>ОПК-6.3.</b> Владеет навыками постижения музыкальных произведений</p>						профилирующей дисциплине
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------

		<p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p><b>ПК-2</b> Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p> <p><b>ПК--3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений (базовый уровень)</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеет навыками организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с их исполнительским профилем; дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			исполнительским профилем (базовый уровень)							
	Контроль						-/4			
	<b>Всего</b>			<b>144/144</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	<b>2/2 (+4 контроль)</b>		<b>112/128</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. Часов по очной/зачной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				3/4			1/2		2/2	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.  Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций  Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на	В рамках освоения компетенцииУК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач  УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач  УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза	3/3			1/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	практику	<p><b>В рамках освоения компетенции УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b></p>							
--	----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений							
Основной этап				140/30	30/10	30/10			110/20	
2.	<p><b>Тема 4</b> <b>Методика проведения урока с учетом индивидуальных особенностей развития музыкальных способностей у обучающихся (на примере системы ДПО – старшие классы и обучающихся системы клубных формирований)</b></p> <p>4.1. Методы и приемы развития физиологически верного звукообразования на уроках эстрадно-джазового пения</p> <p>4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей развития</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-1.1</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач <b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства <b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять</p>	26/6	7/2	7/2			18/4	Собеседование
				13/3	4/1	4/1			9/2	Выполнение практического задания по теме №4
				13/3	3/1	3/1			9/2	

	исполнительского аппарата		<p>комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p>							
3.	<p><b>Тема 5</b></p> <p><b>Практические навыки работы над созданием завершённых интерпретационных концепций с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований</b></p> <p>5.1 Возвратные особенности прочтения и толкования композиторского замысла</p> <p>5.2 Анализ комплекса средств музыкальной выразительности</p> <p>5.3 Методы и принципы развития исполнительской воли</p> <p>5.4. Работа над звуком соло/в ансамбле</p> <p>5.5. Принципы работы с концертмейстером соло/в ансамбле</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>ОПК-1.1.</b> Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по</p>	55/15	10/5	10/5			45/10	<p>Собеседование</p> <p>Выполнение практического задания по теме №5</p>
				11/3	2/1	2/1			9/2	
				11/2	2/1	2/1			9/2	
				11/2	2/1	2/1			9/2	
				11/2	2/1	2/1			9/2	



			<p>каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации</p> <p><b>ОПК-1.2.</b>  Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p><b>ОПК-1.3.</b>  Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений							
4.	<p><b>Тема 6</b>  <b>Практические навыки работы над созданием завершённых интерпретационных концепций в рамках репетиционной работы и подготовки к концертному выступлению с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований</b></p> <p>6.1. Методы и приемы формирования звукотворческой воли в рамках репетиционной работы в классе</p> <p>6.2. Методы преодоления эстардного волнения</p>	<p><b>ОПК-3</b>  Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>ОПК-3.1</b>  Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики</p> <p><b>ОПК-3.2</b>  Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы</p> <p><b>ОПК-3.3</b>  Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом</p>	<p><b>24/4</b></p> <p>13/2</p> <p>11/2</p>	<p><b>6/2</b></p> <p>4/1</p> <p>2/1</p>	<p><b>6/2</b></p> <p>4/1</p> <p>2/1</p>			<p><b>18/2</b></p> <p>9/1</p> <p>9/1</p>	<p>Собеседование</p> <p>Выполнение практического задания по теме №6</p>

		<p>целей и задач обучения</p> <p><b>ПК-3.1.</b> Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>								
		<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>								

			<b>ПК-3.3.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем							
5.	<b>Тема 7</b> <b>Методические и практические навыки работы с обучающимися младших курсов в системе СПО</b>  7.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара  7.2 Особенности работы с микрофоном в разных акустических условиях  7.3. Принципы подготовки к	<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>ОПК-3.1</b> Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики  <b>ОПК-3.2</b> Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	<b>35/7</b>  11/3  11/2  13/2	<b>6/1</b>  2/1  2/0  2/0	<b>6/1</b>  2/1  2/0  2/0			<b>29/6</b>  9/2  9/2  11/2	Собеседование  Выполнение практического задания по теме №7

	концертному выступлению	<p>грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы</p> <p><b>ОПК-3.3</b> Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения</p> <p><b>ПК-3.1.</b> Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную</p>								
		<p><b>ПК--3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>								

			<p>траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>							
	Заключительный этап			<b>1/1</b>			<b>1/1</b>			
6.	Синтезирование	<b>УК-2</b> Способен определять круг	<b>УК-2.1.</b> Знает принципы и	1/0			1/0			Проект отчета по

	<p>информации и обобщение результатов прохождения практики</p> <p>Подготовка отчета по практике</p>	<p>задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-2.3.</b> Владет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих</p>							<p>практике:</p> <p>Консультирование по вопросам, выносимым на зачет</p> <p>Дневник практики (проект документа)</p>
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	---

			<p>правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ОПК-1.1</b> Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



			<p>закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p> <p><b>ОПК-2.1.</b> Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности)</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений</p> <p><b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-6.1.</b> Знает основные методы</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)</p> <p><b>ОПК-6.3.</b> Владет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского</p>							
		<p><b>ПК-2</b> Способен анализировать содержание музыкального</p>								

		<p>произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений</p> <p><b>ПК-3.1.</b> Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития</p> <p><b>ПК--3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем	обучающихся в соответствии с исполнительским профилем <b>ПК-3.2.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем  <b>ПК-3.3.</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем							
7.	Зачет с оценкой	<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ОПК- 1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>УК-2.3.</b> Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p>				-/4			<p>Отчет по практике</p> <p>Дневник практики</p> <p>Собеседование (теоретический вопрос)</p> <p><b>Практическое задание</b> Проведение практикантом логически завершенной части урока по профилирующей дисциплине</p>

		<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p><b>ПК-2</b> Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</p>	<p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений</p> <p><b>ОПК-6.3.</b> Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений (базовый уровень)</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеет</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<b>ПК--3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем	навыками организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с их исполнительским профилем; дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем (базовый уровень)							
	<b>Контроль</b>						<b>-4</b>			
	<b>Всего</b>			<b>144/36</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	<b>2/2 (+4 контроль)</b>		<b>112/20</b>	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				2/3			1/1		1/2	
1.	Установочная конференция.  Подготовка индивидуального	В рамках освоения компетенции УК-1	В рамках освоения компетенции	2/3			1/1		1/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики



	<p>плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику</p>	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В рамках освоения компетенции УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-2.1.</b> Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>УК-2.2.</b> Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p>							
<b>Основной этап</b>				<b>69/64</b>	<b>22/10</b>	<b>22/10</b>			<b>47/54</b>	

2.	<p><b>Тема 8</b> <b>Особенности организации учебного процесса по дисциплинам профильной направленности в учреждениях СПО</b></p> <p>8.1. Анализ занятий педагогов учреждений СПО : цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов системы СПО - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>8.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.</p> <p>8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-1.1</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p>	22/21	7/3	7/3			15/18	Собеседование
				7/7	2/1	2/1			5/6	Выполнение практического задания по теме №8
				7/7	2/1	2/1			5/6	
				8/7	3/1	3/1			5/6	
3.	<p><b>Тема 9</b> <b>Практические особенности проведения занятий по профилирующим</b></p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,</p>	<p><b>УК-1.1</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения</p>	23/21	7/3	7/3			16/18	Собеседование
										Выполнение практического задания

	<p><b>дисциплинам в системе СПО</b></p> <p>9.1 Принципы диагностики сформированности исполнительского аппарата в системе СПО</p> <p>9.2 Особенности обучения «джазовому стандарту» в системе СПО</p> <p>9.3 Методические и практические навыки работы в классе эстрадно-джазового пения и эстрадного ансамбля в системе СПО</p>	<p>применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>поставленных задач <b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p>	7/7	2/1	2/1		5/6	по теме №9
				7/7	2/1	2/1		5/6	
				9/7	3/1	3/1		6/6	
4.	<p><b>Тема 10</b> <b>Методические и практические правила подготовки обучающихся к концертному выступлению</b></p> <p>10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p>	24/22	8/4	8/4		16/18	Собеседование
				5/5	1/1	1/1		3/4	Выполнение практического задания по теме №10

	10.2 Учет психофизиологических особенностей при формировании концертного репертуара солиста-вокалиста и ансамблиста	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза	5/5	1/0	1/0			3/4	
	10.3 Методические и практические принципы репетиционной работы с обучающимися старших курсов в системе СПО		<b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства	5/5	2/1	2/1			3/4	
	10.4 Особенности работы с микрофоном в концертных залах.		<b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	3/3	2/1	2/1			3/3	
	10.5 Особенности подготовки к концертным выступлениям в системе СПО		<b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности	3/3	2/1	2/1			4/3	
		<b>ОПК-5</b> Способен понимать принцип работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>ОПК-5.1.</b> Знает основные способы применения современных информационных технологий в рамках организации и осуществления образовательного и творческо-исполнительского процесса;  <b>ОПК-5.2.</b> Умеет применять современные технические средства и информационно-коммуникационные							

			технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.  <b>ОПК-5.3.</b> Владеет методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности.							
	<b>Заключительный этап</b>			<b>1/1</b>			<b>1/1</b>			
5.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-1.1</b> Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.2.</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-1.3.</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p><b>ОПК-4.1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует</p>	1/1			1/1			<p>Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)</p>

		<p><b>ОПК-5</b> Способен понимать принцип работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>полученные данные в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-5.1.</b> Знает основные способы применения современных информационных технологий в рамках организации и осуществления образовательного и творческо-исполнительского процесса;</p> <p><b>ОПК-5.2.</b> Умеет применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-5.3.</b> Владеет методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>							
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>0/4</b>			
6.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ОПК- 1</b></p>	<p><b>УК-2.3.</b> Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет</p>						<p>Отчет по практике (доклад)</p> <p>Дневник практики</p> <p>Собеседование (теоретический вопрос)</p> <p><b>Практическое задание</b> Проведение практикантом логически завершенной части</p>	

		<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p><b>ПК-2</b> Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном</p>	<p>навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений</p> <p><b>ОПК-6.3.</b> Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и</p>							урока по профилирующей дисциплине
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

		<p>тексте</p> <p><b>ПК--3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений (базовый уровень)</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеет навыками организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с их исполнительским профилем; дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем (базовый уровень)</p>							
	<b>Контроль</b>						<b>0/4</b>			
	<b>Всего</b>			<b>72/72</b>	<b>22/10</b>	<b>22/10</b>	<b>2/2 (+4 контроль)</b>		<b>48/56</b>	
	<b>ИТОГО</b>			<b>432/432</b>	<b>112/40</b>	<b>112/40</b>	<b>8/8 (+/16 контроль)</b>		<b>312/368</b>	



## **9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) к основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в коллективе под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над вокальными произведениями, поиск необходимых средств вокальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

## **10. Фонд оценочных средств**

### **10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Контроль освоения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Текущий контроль прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в ходе контроля качественных показателей выполнения индивидуальных заданий по каждому разделу и подразделу практики с предоставлением практикантом запрашиваемых материалов.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

1. Подготовительный этап
2. Основной этап
3. Заключительный этап

#### **10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы практики:**

**3 курс 5 семестр для ОФО и 4 курс 7 семестр для ЗФО**

*Выполнение практического задания по теме №1*

*Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждениях дополнительного образования, учреждениях культурно-досуговой сферы (аналитический отчет).*

*Анализ посещённого занятия педагога детской музыкальной школы с точки зрения организации педагогического процесса, формы проведения занятия, особенностей взаимодействия педагога и обучающегося в учреждениях ДПО (аналитический отчет).*

**3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр для ЗФО**

*Выполнение практического задания по теме №2,3*

*Разработать план-конспект урока с учащимся младшего класса учреждений системы ДПО (ДМШ, ДШИ) и/или иных образовательных учреждений*

*Написать психолого-педагогическую характеристику на учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ) и/или иных образовательных учреждений*

*Разработать репертуарный план для учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ) и/или иных образовательных учреждений*

**4 курс 7 семестр для ОФО и 5 курс 9 семестр для ЗФО**

*Выполнение практического задания по теме №4,5,6,7*

*Написать психолого-педагогическую характеристику на ученика средних и старших классов системы ДПО (ДМШ, ДШИ) и/или иных образовательных учреждений*

*Разработать репертуарный планна ученика средних и старших классов системы ДПО (ДМШ, ДШИ)и/или иных образовательных учреждений*

*Разработать план-конспект урока ученика средних и старших классов системы ДПО (ДМШ, ДШИ)и/или иных образовательных учреждений*

**4 курс 8 семестр для ОФО и 5 курс 10 семестр для ЗФО**

*Выполнение индивидуального задания по теме № 8,9,10*

*Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждениях культурно-досоговой сферы и системы СПО*

*Анализ посещённого занятия педагога в учреждениях культурно-досоговой сферы и системы СПО*

*Составить план занятия с обучающимися в учреждениях культурно-досоговой сферы и системы СПО*

#### **10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам прохождения практики)**

Перечень вопросов для подготовки к и выполнения практических заданий.

1. Какие творческие подходы вы использовали для решения задач в ходе практики в области эстрадно-джазового исполнения?

2. Определите основные цели, которые вы ставили перед собой в процессе педагогической практики.

3. Какие методы контроля и оценки знаний учащихся вы применяли на занятиях эстрадного пения?

4. Как вы искали информацию о современных тенденциях в эстрадной и джазовой музыки с учётом поставленных задач?

5. Как вы планировали и корректировали свою деятельность на основе анализа результатов вашей практики в области музыкального образования?

6. Какой уровень освоения ключевых компетенций в сфере музыкального искусства вам удалось достичь?

7. Какую литературу по джазовой музыке и эстрадному исполнению вы изучили во время своей практики?

8. Какие принципы формирования художественного вкуса и предпочтений у учащихся вы применяли, учитывая их возрастные особенности?

9. Как вы адаптировали свой подход к обучению на основе анализа результатов вашей практики?

10. Назовите наиболее значимые мастер-классы и мероприятия, связанные с эстрадной музыкой, которые вы посетили во время практики.
11. Чему вы научились, наблюдая за работой преподавателей в области эстрадной и джазовой музыки?
12. Каковы новшества в методике преподавания джаза, которые вам показались наиболее интересными и эффективными?
13. Какие профессиональные качества вам необходимо развивать для успешной карьеры в области музыкального образования?
14. Считаете ли вы свою практику успешной? Какие задачи остались нерешенными, и какие цели вы не достигли?
15. Оцените влияние вашей профессиональной деятельности на развитие учащихся во время практики.
16. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с вашим направлением обучения в области музыки?
17. Что способствовало вашему саморазвитию и самореализации в процессе практики?
18. В чем, по вашему мнению, заключается секрет мастерства педагога, к которому вы были прикреплены во время практики?
19. Какую организационную и методическую работу вы провели в рамках своей практики в области эстрадной музыки?
20. Какую самостоятельную работу вы выполнили, развивая свои навыки в джазовом исполнении?
21. Какие ценные знания в области педагогики и музыки были вами усвоены на уроках в образовательной организации?
22. Какие практические навыки в области джазового исполнения вы освоили во время практики?
23. Как вы планировали и организовывали учебный процесс на базе практики с учетом особенностей эстрадной музыки?
24. Проведите критический анализ своей деятельности за год, учитывая индивидуальные особенности ваших учеников.
25. Какие библиографические ресурсы по джазу и эстрадной музыке были для вас наиболее полезными во время практики?
26. Какие результаты работы вы достигли во время своей педагогической практики?
27. Обобщите результаты вашей педагогической практики за семестр.
28. Охарактеризуйте работу педагога в классе эстрадно-джазового вокала: как он взаимодействует с учениками на занятиях?
29. Проанализируйте процесс проведения урока по эстрадной музыке на базе практики.
30. Какие основные методические источники по джазу вы использовали, и какие авторы вам особенно запомнились?

### **Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальные задания и контролирует их выполнение. Кроме индивидуальных заданий обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

На основе разработанной рабочей программы практики обучающийся составляет индивидуальный план прохождения практики, в котором указывает сроки выполнения основных этапов своей работы; время посещения занятий (лекций, практических, индивидуальных).

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта и дает краткую характеристику. В характеристике руководитель практики отражает все виды деятельности практиканта в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество проведенных уроков (занятий), творческий подход к достижению поставленных цели и задач; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы**

1. Дать краткую характеристику методикам работы с детскими голосами (Малинина, Огороднов, Стулова, Вербов)
2. Дать краткую характеристику учащегося младших классов ДМШ
3. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающегося в старших классах ДМШ
4. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающегося младших классов в системе ДПО
5. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающемуся в младших классах ДМШ.
6. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающемуся старших классов в системе ДПО
7. Подготовить план заверщенного фрагмента занятия с обучающимся старших курсов в системе СПО и провести данное занятие
8. Подготовить план заверщенного фрагмента занятия с обучающимися старших классов в системе ДПО
9. Подготовить план заверщенного фрагмента занятия с обучающимися начальных курсов в системе СПО
10. Подготовить план заверщенного фрагмента занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО
11. Обосновать выбор концертной программы с учетом возрастных особенностей обучающихся и показательной развития исполнительского аппарата
12. Обосновать особенности выбора репертуар с учетом индивидуальных и физиологических особенностей развития обучающегося
13. Составить план занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО
14. Составить план занятия с обучающимися старших классов в системе ДПО
15. Составить план занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО
16. Составить план урока в младших классах ДПО
17. Характеристика открытого занятия для детей младших классов в системе ДПО

### **Подготовительный этап:**

1. Установочная конференция
2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации
3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

**Основной этап:**

- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;
- изучение репертуарных планов организации
- изучение и анализ системы деятельности педагогического коллектива.
- структура проведения индивидуальных занятий
- особенности организации учебного процесса
- Изучение различных методик

**Заключительный этап:**

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции учебной практики (педагогической практики)

**Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме практического задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

Участие в организации и проведении занятия по дисциплинам профильной направленности:

- провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
- провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- на основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
- обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

Работа над развитием практических навыков и умений:

- ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;
- посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;
- накопление опыта практической работы в классе сольного пения
- планирование педагогического процесса
- формирование навыков педагогической деятельности анализа вокальных произведений

Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

#### **10.1.4. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

#### **Тема 1. Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО и культурно-досуговых учреждениях**

1. Каковы ключевые особенности организации учебного процесса по эстрадно-джазовому вокалу в учреждениях ДПО?
2. Какие методы и подходы вы используете для создания мотивационной среды обучения в культурно-досуговых учреждениях и учреждениях системы ДПО?
3. Как вы адаптируете учебные программы по эстрадно-джазовому вокалу для разных возрастных групп и уровней подготовки?
4. Какие формы обучения (индивидуальные занятия, групповые мастер-классы, творческие проекты) вы считаете наиболее эффективными для развития вокальных навыков в условиях ДПО?
5. Какие ресурсы и инструменты (технические, методические, творческие) вы используете для организации учебного процесса и поддержки студентов в учреждении дополнительного профессионального образования?

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

#### **Тема 2. Структура и методика проведения урока с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формированиях**

1. Составить план урока по эстраднему вокалу, перечислить основные этапы работы с голосом для достижения максимальной эффективности обучения.
2. Какие методы и приёмы вы используете для развития вокальных навыков и музыкального слуха у обучающихся?
3. Каким образом достигается индивидуальный подход к обучению эстраднему вокалу?
4. Как вы интегрируете теоретические знания о джазовой музыке и эстрадном вокале в практическую часть урока, чтобы обеспечить глубокое понимание материала?
5. Какие способы и методические приёмы вы используете для повышения мотивации обучающихся?

### **Тема 3. Практические навыки работы в классе эстрадно-джазового пения с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формирований**

1. Как вы осуществляли поиск информации и ресурсов в области эстрадного вокала для решения поставленных задач в процессе обучения?
2. Как вы планируете и реализуете свою педагогическую деятельность, учитывая результаты анализа своей практики на данном этапе обучения?
3. Какие ключевые аспекты профессиональной деятельности преподавателя эстрадно-джазового вокала вы смогли изучить и применить в своей практике?
4. Какую самостоятельную работу вы провели в рамках подготовки к занятиям по эстрадно-джазовому вокалу, и как она повлияла на ваш профессиональный рост?
5. Какие конкретные результаты вы достигли в ходе педагогической практики, связанной с обучением эстраднему вокалу?

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

### **Тема 4. Методика проведения урока с учетом индивидуальных особенностей развития музыкальных способностей у обучающихся (на примере системы ДПО – старшие классы и обучающихся системы клубных формирований)**

1. Опишите вашу методику «входного тестирования» музыкальных способностей и интересов подростка или взрослого. Какие простые практические задания вы дадите, чтобы за 15-20 минут понять его сильные стороны?
2. Приведите пример работы с одаренным учеником, который схватывает все налету и быстро теряет интерес. Как вы выстраиваете стратегию индивидуального подхода к нему?
3. И наоборот, расскажите, как вы работали с учеником, которому объективно тяжело даются координация, слух или ритм. Какие нестандартные подходы или упрощенные, но эффективные упражнения вы использовали?
4. Как вы учитываете в подборе репертуара и постановке задач не только музыкальные, но и личностные особенности ученика (стеснительность, амбициозность, желание самоутвердиться)?
5. Раскройте ваше понимание «индивидуального подхода» на практике. Это подбор уникального репертуара, особая система упражнений или, в первую очередь, специфика коммуникации и постановки целей?

### **Тема 5. Практические навыки работы над созданием завершенных интерпретационных концепций с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований**

1. Опишите поэтапный процесс создания интерпретации с учеником. С чего вы начинаете — с анализа текста, поиска аналогов, работы над звуковым идеалом? Приведите пример на конкретной песне.



2. Как вы помогаете ученику найти баланс между подражанием эталонной записи (например, известному исполнителю) и поиском собственного, уникального прочтения? В какой момент и как вы стимулируете этот переход?
3. Приведите пример, когда вы сознательно предлагали ученику контрастную или даже провокационную трактовку известного произведения, чтобы раскрыть новые грани его личности и техники. Как вы обосновывали такой выбор?
4. Как вы работаете над созданием «истории» или «персонажа» в песне, особенно если текст абстрактен или на иностранном языке? Какие режиссерские приемы используете?
5. Как вы документируете и фиксируете рождающуюся интерпретационную концепцию? Используете ли записи, заметки, схемы, чтобы можно было к ним возвращаться и развивать?

#### **Тема 6. Практические навыки работы над созданием завершенных интерпретационных концепций в рамках репетиционной работы и подготовки к концертному выступлению с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований**

1. Чем отличается, на ваш взгляд, обычное учебное занятие от репетиции, непосредственно готовящей к концерту? Как меняются ваши роли (педагог/режиссер/продюсер) и фокус внимания?
2. Опишите, как вы выстраиваете драматургию номера: работу над вступлением, кульминацией, финалом, сменой динамики и эмоций. Как вы помогаете ученику это не сыграть, а прожить?
3. Как вы работаете со сценическим волнением ученика? Какие техники (дыхательные, психологические) предлагаете? Как превращаете стресс в полезный адреналин?
4. Расскажите о вашем подходе к генеральной репетиции. Вы проводите ее в условиях, максимально приближенных к концертным? Как вы даете фидбек после нее — сразу подробно или делаете акцент на поддержке?
5. Как вы готовите ученика к нештатным ситуациям на сцене (проблемы с фонограммой, забытый текст, технический сбой)? Проводите ли «тренировки на ошибки»?

#### **Тема 7. Методические и практические навыки работы с обучающимися младших курсов в системе СПО**

1. Проведите сравнительный анализ типичного студента СПО (мотивация, база, карьерные ожидания) и ученика ДПО. Как эти различия должны влиять на содержание ваших первых лекций и практических занятий?
2. Опишите ваш подход к разработке практического задания (например, разбор и исполнение стандарта) для студентов СПО. Как вы закладываете в него необходимость самостоятельного анализа, работы с источниками и творческого выбора?
3. Какие методики работы над техническим мастерством (гаммы, упражнения, вокализы) вы считаете наиболее эффективными именно для студентов, уже имеющих базовую подготовку?
4. Как вы формируете у студентов СПО профессиональное музыкальное мышление — умение анализировать не только свое исполнение, но и чужое, видеть произведение в контексте стиля, истории?



5. Какова, на ваш взгляд, оптимальная пропорция между «наукой» (теория, анализ, методика) и «искусством» (импровизация, поиск своего звука, эмоциональность) в программе для младших курсов СПО? Аргументируйте.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

### **Тема 8. Особенности организации учебного процесса по дисциплинам профильной направленности в учреждениях СПО**

1. Спроектируйте идеальный модуль (4-6 занятий) по одной из профильных дисциплин (например, «Стилистика эстрадно-джазового вокала» или «Ансамбль»). Опишите сквозную цель модуля, итоговый проект и как каждое занятие приближает к нему.
2. Как вы организуете взаимосвязь между различными профильными дисциплинами (сольное пение, ансамбль, теория) на практике? Приведите пример межпредметного задания.
3. Какие современные образовательные технологии (проектное обучение, перевернутый класс, использование цифровых DAW для анализа) вы считаете перспективными для СПО и готовы внедрять?
4. Как вы планируете оценивание в профильной дисциплине? Что для вас приоритет: безупречное исполнение программы, творческий рост, глубина аналитической работы или что-то еще? Обоснуйте.
5. Опишите, как вы будете формировать и поддерживать культуру профессионального общения и взаимной требовательности внутри учебной группы на профильных дисциплинах.

### **Тема 9. Практические особенности проведения занятий по профилирующим дисциплинам в системе СПО**

1. Опишите специфику первого занятия по профильной дисциплине (например, «Ансамблевый класс»). Как вы создаете атмосферу профессионального сотрудничества, а не школьного урока?
2. Приведите пример работы над сложным техническим или стилистическим элементом в группе студентов с разным уровнем. Как вы строите занятие, чтобы было интересно и продвинутым, и отстающим?
3. Расскажите о случае, когда вам пришлось выступать в роли не только педагога, но и «продюсера» или «звукорежиссера» на занятии (работа над аранжировкой, балансом в ансамбле, записью). Как вы совмещали эти роли?
4. Как вы строите обратную связь на профильных занятиях? Даете ли слово студентам для анализа друг друга? Как превращаете разбор ошибок в конструктивный процесс, а не в стресс?
5. Какие формы итоговой отчетности, кроме академического концерта, вы считаете уместными для профильных дисциплин (портфолио, студийная запись, методический анализ исполнения)? Почему?

### **Тема 10. Методические и практические правила подготовки обучающихся к концертному выступлению**

1. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
2. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе сольного пения в системе СПО
3. Методы работы над музыкальным произведением виртуозного характера в классе сольного пения, в системе среднего профессионального образования
4. Роль индивидуального подхода в методике преподавания вокала в системе дополнительного предпрофессионального образования
5. Музыкальное мышление и методы его развития в системе среднего профессионального образования
6. Концертное волнение, способы его преодоления в системе среднего профессионального образования
7. Исполнительская воля и методы её развития в системе среднего профессионального образования
8. Совершенствование исполнительского мастерства будущего преподавателя сольного пения в системе среднего профессионального образования

#### **11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, невыполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, невыполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

По результатам учебной практики (педагогическая практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (педагогическая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем учебной практики (педагогическая практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (педагогическая практика).

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

– Систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;

– Выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение

индивидуальных заданий.

–Творческая работа студентов (проведение открытых занятий, участие в мастер-классах, семинарах, конференциях, репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
Итого		<b>60-100</b>

**Подготовительный этап.**

**5**Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

**4**Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

**3**Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

**2-0**Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

**Основной этап.**

**40-36**Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации, методический подход к процессу подготовки проведения занятий. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического

характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

**35-31** Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками. Обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако показал заинтересованный подход к подготовке проведения занятия. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве преподавателя, продемонстрировал знания методики обучения. Знает этапы работы над произведением. В процессе работы выявлены мелкие недочеты. План проведения урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

**30-26** Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы в процессе педагогической подготовки. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых обучающимся произведений, что не позволило последнему в полной мере раскрыть свой потенциал, а преподавателю – решить проблемные ситуации, возникшие в процессе обучения. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические приемы на занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики. Выявлены технические недочеты в педагогической работе, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

**25-0** Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе педагогической работы, что в целом не позволяет в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. План и методика проведения урока была выстроена не грамотно. Используемые методические приемы носили обобщенный характер или не соответствовали педагогической ситуации, в них не отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную педагогическую подготовку, совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

### Заключительный этап

**15-13** Обучающий демонстрирует высокий уровень подготовленности в сфере музыкальной педагогики и методики обучения вокалу. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

**12-10** Обучающий демонстрирует достаточный уровень подготовленности в сфере музыкальной педагогики и методики обучения вокалу. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объёме. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике

**9-7** Обучающий демонстрирует базовый уровень подготовленности в сфере музыкальной педагогики и методики обучения вокалу. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

**6-0** Обучающий демонстрирует низкий уровень подготовленности в сфере музыкальной педагогики и методики обучения вокалу. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

### ***Промежуточный контроль***

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практике (педагогическая практика) промежуточная аттестация проводится на 3 курсе 1 и 2 семестры и 4 курсе 1 и 2 семестры по очной формы обучения в форме зачета с оценкой и на 4 курсе 1 и 2 семестры, 5 курсе 1 и 2 семестры по заочной форме обучения в виде зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале.

Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

### **Требования к КОМ в рамках промежуточной аттестации**

*3 курс 1 семестр ОФО*

*4 курс 1 семестр ЗФО*

1. Отчет по практике (доклад)

2. Дневник практики
3. Собеседование (теоретический вопрос)
4. Практическое задание. Анализ рабочей программы дисциплины, ФГТ и т.д.

*3 курс 2 семестр, 4 курс 1 семестр, 4 курс 2 семестр ОФО*

*4 курс 2 семестр, 5 курс 1 семестр, 5 курс 2 семестр ЗФО*

1. Отчет по практике (доклад)
2. Дневник практики
3. Собеседование (теоретический вопрос)
4. Практическое задание. Проведение практикантом логически завершенной части урока по профилирующей дисциплине с учетом требований к возрасту обучающихся

#### *Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)*

##### **40-34 – баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

Практическое задание: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие/проанализировал нормативные акты, ЛНА на должном уровне. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Умеет самостоятельно делать общие выводы. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. За время проведения продемонстрировал не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки.

##### **33-27 – баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

Практическое задание: Не полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие/проанализировал нормативные акты, ЛНА на среднем уровне с небольшими поправками руководителя. Однако достиг методической цели занятия показал его структуру, сочетание методических приемов и средств обучения. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося.

#### **26-20 – баллов**

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

Практическое задание: Не соответствует в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует слабые педагогические навыки и умения приобретенные в ходе прохождения практики. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера для учащегося.

#### **19-0 – баллов**

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.



Практическое задание: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам.

**Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.01 (У) Учебная практика  
(педагогическая практика)**

***100-90балл-«Отлично»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, осуществляет межпредметные связи, предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемым вопросам. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

***89-74балл-«Хорошо»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Ответ обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.



### **73-60балл-«Удовлетворительно»**

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания невыполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания в рамках индивидуальных занятиях на базах практики – удовлетворительный. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не смог ответить на дополнительные вопросы. Используемый репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

### **Менее 60баллов - «Неудовлетворительно»**

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы несформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания достаточно низкий. Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Практикант не ориентируется в программно-методических, нормативных материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал, незнаком с обязательной литературой, не соответствует заданию руководителя практики. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не участвовал в организации и проведении занятия по профильным дисциплинам. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общепрофессиональных компетенций.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики Б2.О.01(У)** **Учебная практика (педагогическая практика)**

**Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Аплечеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое

пособие / М. В. Апличеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656>

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256>

3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-51852-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434899>

4. Курдина, Е. С. Формирование навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии : монография / Е. С. Курдина. — Екатеринбург : УрГПУ, 2019. — 179 с. — ISBN 978-5-7186-1207-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253910>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265373>

6. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>

7. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307655>

8. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292>

9. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-8526-0. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183414>

10. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424>

11. Тетрацини, Л. Как правильно петь: учебное пособие / Л. Тетрацини; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620>

12. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству: учебное пособие / И. Ф. Шуберт; переводчик М. А. Куперман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-50102-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414458>

13. Малишова, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51798-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434783>

#### **Дополнительная литература:**

14. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культуры: учебное пособие / Т. Ю. Гордеева: Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179714>

15. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

2. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **Список программного обеспечения:**

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

##### **Электронно-библиотечные системы:**

— Электронно-библиотечная	система	издательства	«ЛАНЬ»
<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>			
— Электронно-библиотечная	система	«ЭБС	IPRBooks»
<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>			

### **Интернет-ресурсы с открытым доступом**

<http://domranotki.narod.ru> открытый доступ  
<http://domrist.ru> открытый доступ  
[music-page.narod.ru/](http://music-page.narod.ru/) открытый доступ  
[domralove.ucoz.ru](http://domralove.ucoz.ru) открытый доступ  
[kofanov.okis.ru](http://kofanov.okis.ru) открытый доступ  
[br-avo.ucoz.com](http://br-avo.ucoz.com) открытый доступ  
<http://www.muzizdat.ru/> открытый доступ  
[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) открытый доступ  
<http://e.lanbook.com> открытый доступ  
<http://www.iprbookshop.ru> открытый доступ  
<http://www.lib.ru/CULTURE> открытый доступ  
<http://intoclassics.net/> «Погружение в классику» открытый доступ  
<http://www.libclassicismusic.ru> «Библиотека классической музыки» открытый доступ  
<http://www.goldaccordion.com> открытый доступ  
<http://www.piano.ru/library.html> открытый доступ  
<http://scores.at.ua/> открытый доступ  
<http://www.ansamnot.narod.ru/> - открытый доступ  
<http://www.rubricon.com> открытый доступ  
<http://www.philosophypages.com/dy/index.htm> открытый доступ  
<http://www.ipl.org/div/subject/> открытый доступ  
<http://www.classiceb.com/editions.html> открытый доступ  
[http://infoculture.rsl.ru/-](http://infoculture.rsl.ru/) открытый доступ  
<http://www.rubricon.com/> открытый доступ

### **14. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

Камерный зал для проведения индивидуальных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации

13 ученических столов; 26 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул;

Технические средства обучения: рояль белый – 1 шт., пианино – 1 шт., банкетка – 1 шт., стул для концертмейстера – 1 шт., мультимедийный проектор «Acer X» – 1, экран переносной – 1, ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Звуковое оборудование (переносное):

Двухполосная акустическая система DAS Audio VANTEC 15-A - 4 шт.

Стойки микрофонные журавль BESPECO - 4шт.

Стойки микрофонные журавль X-Line - 4шт.

Микрофоны радио JTS - 6шт.

Микшерный пульт SOUDCRAFT SIGNATURE 16 – 1 шт.

Шнуровой микрофон SENNHEISER E 945 - 4 шт.

Стойки под колонки треноги X-LINE - 2 шт.

Двухполосная акустическая система DAS Audio VANTEC-12A (мониторы) - 2шт.

Класс вокала для проведения индивидуальных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

2 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, 1 учительский стул, 1 учительский стол, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт. , микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

1 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

### **15. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., продолжительности выступления обучающегося при защите работы – не более чем на 15 мин.