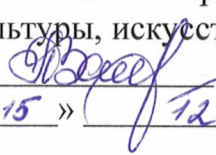


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического совета
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

 Л.Ф. Ващенко
« 15 » 12 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»



 В.А. Горенкин
2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
в 2025-2026 учебном году**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль
Педагогика танца**

**Квалификация выпускника
Бакалавр**

**Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной
программы 4 года/5 лет**

Форма обучения: очная/заочная

г. Симферополь, 2025 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство.

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Министерства образования и науки РФ 16 ноября 2017 г. № 1121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (с изменениями и дополнениями).

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол № 4 от «27» 11 2025 г.

Заведующий кафедрой хореографии



О.М. Минина

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».



Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



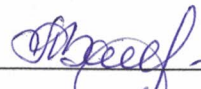
А.А. Вишневый

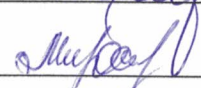
Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»
Протокол № 2 от «15» 12 2025 г.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

Содержание

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации.....	4
1.1. Общие положения.....	4
1.2. Форма проведения государственной итоговой аттестации.....	5
1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации.....	8
2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена.....	8
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	8
2.2. Содержание государственного экзамена.....	9
2.3. Требования к организации Государственного экзамена.....	15
2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена	15
3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы.....	16
3.1. Требования и нормы подготовки выпускной квалификационной работы.....	16
3.2. Содержание и структура выпускной квалификационной работы.....	17
3.2.1. Структура теоретической части.....	19
3.2.2. Содержание практического показа.....	20
3.2.3. Основные этапы работы над выпускной квалификационной работой.....	20
3.2.4. Оформление выпускной квалификационной работы.....	21
3.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	22
3.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	23
4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	25

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

1.1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на текущую дату);
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.06.2015г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержденным приказом №1121 от 16.11.2017г.;
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений навыков обучающегося, сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия подготовки квалифицированных кадров в области хореографического искусства, завершивших обучение по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающемуся квалификации «бакалавр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление наличия у обучающегося теоретической и практической профессиональной подготовки к педагогической, балетмейстерско-постановочной, балетмейстерско-репетиторской, творческо-исполнительской, культурно-просветительской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. На государственной итоговой аттестации обучающийся демонстрирует:

- **знание** тенденций и закономерностей развития хореографического искусства; теоретического наследия и практического опыта мастеров балета; природы и драматургии танца; законов построения хореографического произведения и последовательной системы творческого процесса создания хореографического произведения; особенностью и выразительных средств хореографического искусства; истории формирования и развития хореографического искусства; система классического танца; методики изучения движений, составления урока принципов и особенностей музыкального оформления урока классического,

народно – сценического танца; методики постановки танцевальных композиций, этюдов; основных стилей и направления современного танца;

- **Умение** пользоваться профессиональной терминологией и понятиями в практической деятельности; анализировать хореографический текст произведений хореографического наследия; анализировать тенденции этапы развития хореографического искусства; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях во всех видах хореографического искусства; создавать хореографическую композицию различных форм, стилей, жанров, пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно – популярной, периодической и другими материалами; применять на практике знания по методике преподавания хореографических дисциплин; использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства в профессиональной среде и обществе в целом;

- **Владение** навыками создания замысла хореографической композиции любого жанра и формы; навыками анализа хореографической композиции; навыками построения хореографической композиции с использованием комплекса выразительных средств смежных искусств; профессиональной терминологией; навыками работы с концертмейстером; методикой репетиционной работы с артистами, исполнителями; навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности; навыками руководства учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями.

Государственная итоговая аттестация обучающихся направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство проводится согласно утвержденному учебному плану в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Университета.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в университете создается государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия. Комиссии действуют в течение календарного года.

Протоколы заседания комиссий подписываются председателем соответствующей комиссии и секретарем экзаменационной комиссии. Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Университета.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по не уважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Университета как не

выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана. Обучающемуся выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного Университетом образца.

1.2 Форма проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводится в следующих формах:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Во время государственной итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать свои знания и показатели сформированности компетенций:

УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК – 2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК – 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК – 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах);

УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально – историческом, этическом и философском контексте;

УК – 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК – 7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК – 8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК – 1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК – 2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК – 3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации.

ПК – 1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК – 2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования;

ПК – 3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм;

ПК – 4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей;

ПК – 5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;

- ПК – 6. Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей;
- ПК – 7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства;
- ПК – 8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства;
- ПК – 9. Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации;
- ПК – 10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства;
- ПК – 11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности;
- ПК – 12. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения;
- ПК – 13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.
- ПК – 14. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства;
- ПК – 15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером;
- ПК – 16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;
- ПК – 17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи;
- ПК – 18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей;
- ПК – 19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль;
- ПК – 20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- ПК – 21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматургическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;
- ПК – 22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения;
- ПК – 23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства готовить на этой основе публикацию, выступление, мастер -класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения);
- ПК – 24. Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу;
- ПК – 25. Способен подготовить художественно-творческие мероприятия, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Распределение компетенций по видам ГИА представлено в Таблице 1.

Таблица – 1 Распределение компетенций по видам ГИА

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
		Зачетные единицы	
1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4	УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23;
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	5	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-23; ПК-24; ПК-25.

1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний предложений председателя государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателя государственной аттестационной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации согласована на заседании учебно-методического совета. Утверждается ректором ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки обучающегося к выполнению задач профессиональной деятельности и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимся степень овладения компетенциями, предусмотренными основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Государственный экзамен представляет собой устный ответ на вопросы дисциплин Блока 1 Учебного плана по программе бакалавриата, в том числе по дисциплинам профильной направленности – «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Методика работы с хореографическим коллективом», знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

В период подготовки к государственному экзамену выпускникам предоставляются необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очереди. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

В устном ответе студент должен продемонстрировать комплексные знания в области хореографического искусства, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

2.2. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена опирается на тематические модули учебных дисциплин, в том числе дисциплин профильной направленности: «История и теория хореографического искусства»; «История и теория хореографического образования»; «Методика преподавания классического танца»; «Методика преподавания народно-сценического танца»; «Методика преподавания современных форм танца»; «Методика работы с хореографическим коллективом».

Перечень вопросов государственного экзамена

1. Дать характеристику балету как виду хореографического искусства.
2. Раскрыть понятие «танцсимфония».
3. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
4. Охарактеризовать творчество М. Петипа.
5. Охарактеризовать творчество М. Фокина.
6. Значение «Русских сезонов» в Париже для мирового балетного искусства.
7. Охарактеризовать творчество Ф. Лопухова.
8. Охарактеризовать творчество А. Горского.
9. Охарактеризовать творчество Л. Якобсона.
10. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
11. Охарактеризовать творчество Б. Эйфмана.
12. Охарактеризовать творчество Дж. Баланчина.
13. Охарактеризовать творчество Р. Пети.
14. Охарактеризовать творчество М. Бежара.
15. История создания и репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.
16. Охарактеризовать балет романтического наследия «Жизель» (композитор А.Адан, балетмейстеры Ж. Перро и Ж. Коралли).
17. Охарактеризовать балет «Спящая красавица» (композитор П.И.Чайковский, балетмейстер М.И. Петипа).
18. Охарактеризовать балет «Лебединое озеро» (композитор П.И.Чайковский, балетмейстер М.И. Петипа).
19. Охарактеризовать балет «Щелкунчик» (композитор П.И. Чайковский, балетмейстер М.И. Петипа).
20. Охарактеризовать балет «Бахчисарайский фонтан» (композитор Б.В.Асафьев, балетмейстер Р.В. Захаров).
21. Н.И. Тарасов. «Классический танец» – анализ структуры учебника.
22. Особенности педагогической деятельности Ж.Б. Ланде.
23. Особенности педагогической деятельности М. Фокина.
24. Н.П. Базарова и В.П. Мей. «Азбука классического танца» – анализ структуры учебника.
25. Особенности процесса обучения в хореографических школах и школах искусств.
26. А.Я. Ваганова. «Основы классического танца» – анализ структуры учебника.
27. В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца» – анализ структуры учебника.
28. Особенности педагогической деятельности Е. Вазем.
29. Особенности педагогической деятельности Х. Йогансона.
30. Особенности педагогической деятельности Ш. Дидло.
31. Дать характеристику Battement tendu (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
32. Дать характеристику Battement tendu jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
33. Раскрыть понятие «позиции ног» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).

34. Раскрыть понятие «позиции рук» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
35. Дать характеристику Battement fondu (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
36. Дать характеристику Battement frappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
37. Раскрыть понятие «en dehors et en dedans» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить движения, в которых используется понятие).
38. Дать характеристику основным формам учебных Port de bras (перевод, музыкальный размер, методика изучения I, II, III, IV, V, VI port de bras).
39. Дать характеристику Temps lie в классическом танце (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
40. Раскрыть понятие «Epaulement» (перевод, муз. размер, характеристика).
41. Дать характеристику позам классического танца – croisee, effacee, ecartee (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
42. Дать характеристику позам классического танца – 1, 2, 3, 4 Arabesque (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
43. Перечислить и охарактеризовать упражнения экзерсиса классического танца у станка в их методической последовательности.
44. Дать характеристику Grand Battement jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
45. Раскрыть понятие «Adagio» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, маленькое и большое Adagio).
46. Раскрыть понятие «Allegro» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить прыжки, входящие в раздел).
47. Дать характеристику Rond de jambe par terre (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
48. Дать характеристику Rond de jambe en l'air (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
49. Дать характеристику Battement developpe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
50. Дать характеристику Petit battement sur le cou-de-pied (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
51. Дать характеристику Pas de bourree (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
52. Дать характеристику Changement de pieds (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
53. Дать характеристику Pas echappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
54. Дать характеристику Pas assemble (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
55. Дать характеристику Sissonne simple (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
56. Дать характеристику Sissonne ouverte (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
57. Дать характеристику Sissonne fermee (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
58. Дать характеристику Demi-plie et Grand plie (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
59. Дать характеристику понятию «Заноски» (музыкальный размер, методика изучения).
60. Структура и методика построения урока классического танца.
61. Характеристика Battement tendu №3 и №5 – каблучные упражнения (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
62. Характеристика упражнений rond de jambe и rond de pied – круговращательные движения ноги (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).

63. Характеристика упражнения «подготовка к веревочке» (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
64. Характеристика упражнения «мягкие развороты ноги» (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
65. Характеристика упражнения «венгерские батманы» (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
66. Характеристика упражнения «большие броски ноги на 90°» (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
67. Характеристика упражнения *pas tortilla* (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
68. Перечислить и охарактеризовать упражнения народно-сценического танца у станка в их методической последовательности (музыкальный размер, характер исполнения).
69. Характеристика упражнения «дробные выстукивания» на середине зала (методика изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
70. Структура и методика построения урока народно-сценического танца.
71. Определить основные цели и задачи раздела «разогрев» в уроке современных форм танца.
72. Дать характеристику основных позиций рук и ног в танце модерн (методика изучения).
73. Дать характеристику творчеству А. Дункан.
74. Дать характеристику понятиям «координация» и «полиритмия» в танце модерн (перевод, методика изучения, сочетание с другими движениями).
75. Методика изучения наклонов торса в уроке современных форм танца (методика изучения, сочетание с другими движениями).
76. Дать характеристику понятиям «изоляция» и «полицентризм» (перевод, методика изучения, сочетание с другими движениями).
77. Структура и методика построения урока современных форм танца.
78. Дать характеристику понятиям «Contraction & release» (перевод, методика изучения).
79. Дать характеристику понятию «Cross» в уроке современных форм танца (перевод, методика изучения, виды движений, входящих в раздел урока).
80. Дать характеристику понятию «Flat back» (перевод, методика изучения, варианты исполнения упражнения).
81. Определить основные функции руководителя хореографического коллектива, ДПО.
82. Охарактеризовать особенности учебно-тренировочного процесса в хореографическом коллективе, ДПО.
83. Охарактеризовать учебно-воспитательную работу в хореографическом коллективе, ДПО.
84. Охарактеризовать творческо-постановочную работу в хореографическом коллективе, ДПО.
85. Определить специфику подбора музыкального материала с учетом возрастных особенностей в хореографическом коллективе (младшая возрастная группа).
86. Определить специфику подбора музыкального материала с учетом возрастных особенностей в хореографическом коллективе (старшая возрастная группа).
87. Охарактеризовать принципы формирования репертуара в хореографическом коллективе (младшая возрастная группа).
88. Охарактеризовать принципы формирования репертуара в хореографическом коллективе (средняя возрастная группа).
89. Охарактеризовать принципы формирования репертуара в хореографическом коллективе, СПО (старшая возрастная группа).
90. Перечислить и охарактеризовать основные этапы организации хореографического коллектива.

Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. 1-е изд., Изд., «Лань», «Планета музыки», 192с., 2017г.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст: электронный // Лан: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
4. Арбо Т. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции 16 века: учеб. пособие / Т. Арбо; пер. Н. Юдалевич. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. (+вклейка, 24 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Асабин А.М. Методика педагогического руководства художественно – творческим коллективом: учебное пособие по специальности 05.30.00 Народное художественное творчество/А.М. Асабин. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004 – 152с. – ISBN 5 – 94839 - 064 – 0. – Текст: электронный //Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. -URL: <http://www.iprbookshop.ru/56443.html>
6. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.
- Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Бахрушин Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 336 с.
8. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — ISBN 978-5-94839-436-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html>
9. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
10. Вазем Е. Записки балерины Санкт - Петербургского Большого театра (1867 - 1884) / Е. Вазем. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 472 с.
11. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 360 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
12. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов: учеб. пособие / Н. Вашкевич. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 192 с., ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература)
13. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651>—Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца: учебник / А.Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942>.
15. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев / Н. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
16. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера / А. Глушковский. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 576 с. (+вклейка, 40с.). - (Мир культуры, истории и философии).

17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) М., 2013г.
18. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2012г.
19. Гусев Г. П. Народный танец, Методика преподавания. Уч. пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
20. Есаулов И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Есаулов. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256с.
21. Есаулов И. Г. Есаулова К.А. Народно – сценический танец: Уч. пособие, 2-е изд., стер., С.-П., 2014г.
22. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.
23. Звёздочкин, В.А. Классический танец : учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>
24. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для обучающихся театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166849> (дата обращения: 18.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с. — ISBN 5-94839-018-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56444.html>
26. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учеб. пособие/ В. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2009.-320 с.
27. Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. — СПб, «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
28. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- . - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г. 528 с.
29. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.-СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г. 656 с.
30. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века - СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 688 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
31. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 320 с.: ил. (+вклейка, 24 с.) - (Мир культуры, истории и философии).
32. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 320 с.: ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
33. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 448 с.: ил. (+вклейка, 24 с.) - (Мир культуры, истории и философии).
34. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 512 с.: ил. (+вклейка, 8 с.) - (Мир культуры, истории и философии).
35. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 416 с. (+вклейки, 48с.). - (Мир культуры, истории и философии).
36. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-7312-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158913>—Режим доступа: для авториз. пользователей.
37. Лапшина А. М. Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1827-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>
38. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - 4-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 344 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
39. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
40. Меднис Н. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н. Меднис, С.Ткаченко. -2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016. — 60 с.
41. Мориц В. Методика классического тренажа: учеб. пособие / В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 224 с.
42. Нарская Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>
43. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 520 с.
44. Новерр Ж. Письма о танце / Ж. Новерр; пер. с фр. под ред. А. Гвоздева. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
45. Плещеев А. Наш балет (1673 - 1899). Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт – Петербурге до 1899 года / А. Плещеев. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 576 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии)
46. Сабанцева Т. В. Основы хореографических дисциплин: учебное. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-7779-1850-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>
47. Сафронова Л. Уроки классического танца: учебно - метод. Пособие / Л. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 192 с.
48. Светлов В. Современный балет / В. Светлов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 288 с. (+вклейка, 64 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
49. Смирнова А. Мастера русской хореографии: словарь / А. Смирнова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 208 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
50. Соловьёв Н. Мария Тальони. 23 апреля 1804г. – 23 апреля 1884г / Н. Соловьёв. - 2-е изд. испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. — 192 с. - (+вклейка, 32 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
51. Филановская Т. История хореографического образования в России: учеб. пособие / Т. Филановская. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил. (+ вклейка, 8с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
52. Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76822>
53. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>.

2.3. Требования к организации государственного экзамена

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи и телекоммуникации.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются первым проректором в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе первого проректора Университета и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами первому проректору Университета.

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. После завершения ответа на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать экзаменуемому дополнительные вопросы по экзаменационному билету государственного экзамена.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке. В протоколе заседания государственной аттестационной комиссии отражается перечень заданных обучающемуся вопросов членов государственной экзаменационной комиссии и характеристика ответов на них, о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

2.4. Общие критерии уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

- уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- умение обучающегося использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументировать, иллюстрировать, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ обучающегося оценивается следующим образом:

«Отлично» – Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала, понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики; умеет связывать теорию с практикой; иллюстрировать примерами и фактами; демонстрирует профессиональные знания, делает выводы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную

позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо» – Ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. На достаточном уровне использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» – Обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений теоретического и практического материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. На удовлетворительном уровне использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. При аргументации ответа обучающийся не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.

«Неудовлетворительно» – Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет соединять теоретические положения с практикой. Компетенции не сформированы.

3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа обеспечивает закрепление академической культуры хореографа, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускном профессиональным задач и выполняется на базе теоретических знаний, практических навыков, полученных обучающимся в течении всего срока обучения.

3.1. Требования и нормы подготовки выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика танца» и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

Содержанием выпускной квалификационной работы является создание танцевального номера различной хореографической направленности, хореографические инсценировки песен, сказок, разработка танцевально-игрового материала.

Тематика и содержание выпускной квалификационной работы должны иметь профессиональную направленность, отражая основные разделы хореографического образования (методика работы с хореографическим коллективом, постановка и композиция танца, методика преподавания хореографических дисциплин), актуальность, практическую значимость для совершенствования учебного процесса в области хореографии.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе обучающийся демонстрирует:

знание:

- методики преподавания хореографических дисциплин, формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства;
- методики осуществления процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;

- законов построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного развития танца, средств образного раскрытия содержания хореографического произведения;

- принципов построения, основных законов хореографической драматургии, выразительно-изобразительных средств хореографической композиции;

умение:

- реализовывать художественный замысел творческих коллективах (в профессиональном, аматорском);

- создать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;

- сочинять качественный хореографический текст в соотношении с логикой развития танцевального рисунка, создавать либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;

- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами стенографии;

владение:

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средства хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

- спецификой композиционного развития хореографического произведения, раскрытием замысла через создание яркого художественного образа, осуществление контроля качества исполнения сольных партии, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится выпускающей кафедрой не позднее, чем за 30 дней до предполагаемой защиты в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации, после чего предоставляется в учебный отдел выписка из протокола заседания кафедры о результатах проведённой предварительной защиты, с резолюцией о допуске или не допуске.

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проверка самостоятельного выполнения ВКР осуществляется на выпускающей кафедре университета посредством системы «ВКР-ВУЗ.РФ», позволяющей автоматически выявить степень заимствования информации в ВКР. К постоянно пополняемой текстовой базе подключены дополнительные источники. Преимуществом системы «ВКР-ВУЗ.РФ» является то, что она доступна пользователям с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.

Цель проверки на заимствования (антиплагиат) – оценить степень самостоятельности автора при написании ВКР, правомерность и корректность обнаруженных в тексте заимствований.

Обучающийся допускается к защите ВКР при наличии в ней не менее 75% оригинального текста.

Завершающим этапом выполнения выпускной квалификационной работы является защита ВКР перед членами государственной экзаменационной комиссии.

3.2. Содержание и структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения студента в Университете и состоит из следующих элементов:

- теоретической части;
- практического показа.

Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством преподавателей выпускающей кафедры хореографии. Закрепление руководителей (научного и творческого) по подготовке выпускной квалификационной работы рассматривается на заседании кафедры хореографии и утверждается приказом ректора.

Для подготовки ВКР назначаются научные руководители из числа профессорско-преподавательского состава и научных работников Университета, имеющих ученые степени и/или звания. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры). Научный руководитель ВКР обязан осуществлять руководство подготовкой ВКР, в том числе:

- оказывать выпускнику помощь в составлении плана ВКР и графика ее выполнения; содействовать в выборе методики исследования;
- рекомендовать обучающемуся основную и дополнительную литературу, справочные и архивные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- систематически проводить консультации, предусмотренные планом-графиком;
- осуществлять общий контроль хода выполнения ВКР и ее качества в соответствии с планом и графиком подготовки;
- после написания ВКР давать оценку качества ее выполнения и соответствия требованиям, предъявляемым к научному исследованию (отзыв научного руководителя);
- проводить предварительную защиту ВКР с целью выявления готовности выпускника к ее защите;
- осуществлять контроль за внесением выпускником исправлений в бакалаврскую работу по замечаниям, которые были сделаны на предварительной защите (при наличии);
- давать согласие на представление ВКР к защите.

Руководитель делает отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

В отзыве должны быть отражены следующие моменты:

- актуальность темы;
- структура исследовательской работы и полнота раскрытия ее темы;
- степень выполнения автором поставленных целей и задач;
- обоснованность выводов;
- степень соответствия требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению ВКР;
- наличие и качество иллюстративного материала;
- степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период выполнения ВКР;
- достоинства работы (культура изложения, корректность цитирования и др.);
- недостатки работы;
- рекомендация к защите

Подготовка практической части ВКР осуществляется под руководством преподавателя дисциплины «Искусство балетмейстера» выпускного курса по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Функциями творческого руководителя являются:

- регулярное консультирование студента по методике подготовки постановочной работы, отбору литературы, оформление структурных разделов анализа выпускной квалификационной работы;
- систематический контроль выполнения хода постановочной творческой работы выпускника;
- информирование выпускающей кафедры и деканата о ходе работы студента над постановочной работой и написанием анализа выпускной квалификационной работы;
- характеристика работы студента над постановочной работой и написанием аннотации к выпускной квалификационной работе на защите перед членами Государственной аттестационной комиссии.

Для обучающихся заочной формы обучения на защиту выпускной квалификационной работы могут быть предоставлены видеоматериалы практического показа.

Не позднее, чем за 30 дней до защиты выпускной квалификационной работы в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации выпускающая кафедра проводит предварительную защиту. По результатам проведения предварительной защиты

выпускной квалификационной работы деканат представляет в учебный отдел ходатайство о допуске или не допуске студентов к государственной итоговой аттестации. Работа не допускается к защите, если ли в результате предварительной защиты установлено несоответствие выпускной квалификационной работы предъявляемым к ней требованиям.

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями, отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу сдаются на кафедру не позднее, чем за 7 календарных дней до показа практической части выпускной квалификационной работы перед государственной экзаменационной комиссией.

Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя на выпускную квалификационную работу не позднее, чем за 3 календарных дня до показа практической части выпускной квалификационной работы.

3.2.1 Структура теоретической части

Теоретическая часть представляет собой обоснование практического показа, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического искусства. Оценка ставится по пятибалльной шкале. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:

ВВЕДЕНИЕ

1. Обоснование темы выпускной квалификационной работы
2. Историческая ретроспектива

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА: МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

- 1.1. Особенности репетиционного процесса
- 1.2. Методика сочинения танцевальных комбинаций

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

- 2.1. Название
- 2.2. Эпиграф и либретто
- 2.3. Форма и вид хореографического искусства
- 2.4. Замысел (идея, тема)
- 2.5. Музыкальная основа произведения
 - 2.5.1. Название, композитор (исполнитель), автор
 - 2.5.2. Музыкальный размер
 - 2.5.3. Темп
 - 2.5.4. Количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж
- 2.6. Драматургический анализ
 - 2.6.1. Экспозиция
 - 2.6.2. Завязка
 - 2.6.3. Развитие действия
 - 2.6.4. Кульминация
 - 2.6.5. Развязка
- 2.7. Литературно-графическая запись части танца
 - 2.7.1. Условные обозначения
 - 2.7.2. Действующие лица и их характеристика
 - 2.7.3. Костюмы и световое оформление
 - 2.7.4. Литературно-графическая запись фрагментов
 - 2.7.5. Описание движений и комбинаций
 - 2.7.6. Терминология

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Допускается отсутствие приложений в выпускной квалификационной работе бакалавра.

3.2.2. Содержание практического показа

Выпускная квалификационная работа включает в себя предоставление обучающимся хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на материале классического, народно-сценического, современного танца и бальной хореографии продолжительностью не менее 3 минут (для массовых форм), допускается не менее 2 мин.30 сек. (для малых форм – дуэта, трио и т. д.) на сценической площадке с использованием средств выразительности (костюм, грим, декорации, реквизит).

Название практического показа выпускной квалификационной работы обучающегося разрабатывается преподавателем дисциплины «Искусство балетмейстера» выпускного курса и утверждается заведующим кафедрой хореографии в начале учебного года, вид хореографического искусства выпускной квалификационной работы студент определяет самостоятельно (на выбор предоставляются: классический танец; народно-сценический (характерный) танец, включая стилизацию; современные формы танца, включая балльный танец и синтез стилей современного танца), что соответствует содержанию дисциплины «Искусство балетмейстера».

Программа практического показа выпускных квалификационных работ составляется преподавателем дисциплины «Искусство балетмейстера» выпускного курса по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

3.2.3. Основные этапы работы над выпускной квалификационной работой

- выбрать и утвердить тему работы;
- тема утверждается в первом семестре на последнем курсе обучения. При выборе темы обучающийся должен обсудить варианты темы совместно со своим руководителем и преподавателем дисциплины «Искусство балетмейстера». После согласования темы, её необходимо рассмотреть на заседании кафедры. При этом утверждается точная формулировка темы, указывается имя и фамилия обучающегося, руководитель выпускной квалификационной работы, закрепляется дата утверждения темы;
- составить поэтапный план написания теоретической части выпускной квалификационной работы. План обсуждается с руководителем, который устанавливает сроки выполнения этапов работы. Работу необходимо закончить и сдать за 2 недели до дня защиты. В написании работы необходимо следовать определённой структуре и содержанию.
- теоретическая часть выпускной квалификационной работы варьируется в объёме **40-50** страниц.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна содержать следующую информацию:

Введение.

Обоснование темы выпускной квалификационной работы. Развёрнутое обоснование выбора темы ВКР с ссылкой на факторы, повлиявшие на данный выбор (литературные произведения, актуальные события, вызвавшие сильное эмоциональное переживание, произведения живописи (либо других видов искусства), определены границы исследования (объект, предмет, хронологические рамки), цель, задачи ВКР, сведения о структуре выпускной квалификационной работы.

Историческая ретроспектива конкретного вида хореографического искусства: описывается зарождение и становление вида хореографического искусства, выбранного студентом для своей постановочной работы.

Педагогический аспект постановочного процесса.

Методика работы с хореографическим коллективом: определяется методика работы с хореографическим коллективом, в соответствии с количеством исполнителей, занятых в практической работе (сольные, массовые, малые формы танца).

Особенности репетиционного процесса: описывается методика и особенности определённого этапа репетиционного процесса, обусловленного направлением ВКР (постановка танца, репетиция, репетиция по усовершенствованию актёрского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция).

Методика сочинения танцевальных комбинаций: краткое описание общих требований к методике сочинения танцевальных комбинаций, логике развития танцевального рисунка на основе выбранного музыкального материала.

Основные этапы творческого процесса.

Название: приводится название практической работы (при необходимости даётся перевод названия в скобках с указанием языка оригинала).

Эпиграф и либретто: краткое описание в литературной форме сюжета или содержания постановочной работы. Эпиграф является необязательным пунктом, по необходимости может быть включён для более точного пояснения своей творческой мысли.

Форма и вид хореографического искусства: в подразделе указывают определения термина «форма», указывается вид хореографического искусства практической части ВКР, их краткая характеристика.

Замысел (идея, тема): В данном пункте раскрывается понятие «замысел», даётся конкретное определение идеи и темы практической работы.

Музыкальная основа произведения: указывается название музыкального произведения, фамилия композитора, музыкальный размер, темп, количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж, с указанием количества тактов каждой части и хронометраж музыкального произведения.

Драматургический анализ: анализ постановочной работы по законам драматургии хореографического произведения.

Литературно-графическая запись: указываются условные обозначения, используемые для литературно-графической записи танца, действующие лица и их характеристика, исполнители данной практической работы, описывается световое оформление, демонстрируются в виде эскиза или фотографий костюмы, оформляется литературно-графическая запись фрагментов постановки в виде таблицы. Перечисление терминов, применяемых в данной конкретной практической работе.

Описание движения и комбинации: Потактовое описание основных лейтмотивных движений и основных комбинаций (максимум 2-3), с указанием количества тактов, отведённых на комбинацию, в соответствии с методикой.

Источники (литературные, библиографические, электронные ресурсы). Приводится список источников (30-40 наименований), электронных ресурсов, использованных для написания данной ВКР.

Приложение ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.). Включает в себя иллюстрации, рисунки, схемы и графики, относящиеся к данной теме, раскрывающие и/или дополняющие подпункты выбранной темы.

Текст работы не должен включать непереведённых иностранных слов и выражений, которые не являются общеизвестными.

Изложение материала работы должно соответствовать правилам грамматики и стилистики языка, на котором она написана (русский). Наличие грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок может стать причиной отказа студента в рассмотрении его работы.

3.2.4. Оформление выпускной квалификационной работы

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. Работы оформляются на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 с помощью компьютерного набора.

Выпускная квалификационная работа должна быть сдана на кафедру в твёрдом переплёте прошитых листов формата А-4, в котором, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя, справка о проверке на наличие заимствований.

На титульном листе работы должны быть:

- 1) название учредителя;
- 2) название учебного заведения, факультета и кафедры;
- 3) название ВКР;

- 4) направление подготовки, программы подготовки (профиль);
- 5) курс, форма его обучения (очная или заочная), фамилия, имя и отчество обучающегося-выпускника;
- 6) фамилия и инициалы научного и творческого руководителя, его учёная степень и/или почётное звание (должность);
- 7) допуск к защите: дата, подпись заведующей кафедрой;
- 8) Город и год написания ВКР.

После титульного листа следует **содержание** работы. Содержание следует оформлять следующим образом: название основных разделов шрифт Times New Roman 14, полужирный все буквы заглавные; заголовки первого уровня (название подразделов) шрифт Times New Roman 14, полужирный; заголовки второго уровня (название подпунктов) шрифт Times New Roman 14, полужирный.

Основной текст работы форматируется в следующем порядке: параметры страницы: правое поле - 30 мм, левое поле - 10 мм, верхнее и нижнее поля - 20 мм. Шрифт основного текста шрифт Times New Roman (14-й кегль для основного текста, 12-й - для оформления таблиц, 10-й - для сносок). На странице - около 1800 знаков., выравнивание текста по ширине; шрифт основных заголовков шрифт Times New Roman 14, полужирный (caps lock), выравнивание текста по центру, все прописные; заголовков подразделов шрифт Times New Roman 14 полужирный, выравнивание по центру; шрифт Times New Roman 14 полужирный, выравнивание по левой стороне без отступа. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков - 0 см. Междустрочный интервал - полуторный. Без переносов. Полужирное выделение допускается в названиях разделов, параграфов, а также в названиях других структурных элементов (Введение, Заключение, Список литературы). Подчеркивания в тексте, как правило, не используются. Для выделения какого-либо фрагмента допускается выделение курсивом.

Неразрывными пробелами надо отделять инициалы, буква «г.», «ст.» и «в» при указании дат, принятые сокращения (т.е., т.к., и т.д.).

Номера страниц указываются арабскими цифрами в нижнем углу страницы справа, а на первой странице (титульном листе), и на содержании ВКР нумерация не ставится.

Названия работ (монографий, статей, журналов, газет и так далее) ставятся в кавычки «...», а цитаты в кавычки "... ". Если заключенная в кавычки фраза содержит слова в кавычках, то внешние кавычки должны быть «...», а внутренние "... ". После цитаты в квадратных скобках указать номер источника из списка литературы и страницу - [14, с 117].

Список источников и литературы необходимо оформлять следующим образом: указать работы, написанные на русском языке, а затем литература на иностранных языках.

Список пронумеровывается и ставится в алфавитном порядке. Названия работ пишутся без кавычек. При указании статей, необходимо привести название журнала - /Балет, и указать, какие именно страницы использовались в работе.

Форматирование списка источников: шрифт Times New Roman 14; междустрочный интервал - полуторный; отступ первой строки - 1,25 см. формат номера - по правому краю. Вначале прописываются литературные источники, после электронные; сверху списка русскоязычные источники; после иностранные источники.

Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т. д.). Иллюстрации, рисунки, схемы и графики, нумеруются сквозной нумерацией (например Приложение № 1,2 т.д.) в скобках под рисунком (схемой иллюстрацией, эскизом и т.д.) указывается пункт, подпункт, номер страницы, к которой относится данное приложение. Приложения должны иметь название, на них должны быть ссылки в тексте. Приложения не могут составлять более 1/5 части ВКР. При этом на одном листе могут располагаться до 3-х приложений, при условии чёткости, высокого качества изображения.

3.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы начинается с практического показа всех работ выпускного курса в виде представления обучающимся хореографического произведения

законченной формы в оригинальной постановке. Далее после общего показа продолжается непосредственно устная защита выпускной квалификационной работы, где обучающийся (в течение 7-10 минут) излагает основные аспекты своей выпускной квалификационной работы (теоретической и практической части выпускной квалификационной работы). После доклада председатель ГЭК и члены государственной экзаменационной комиссии в устной форме задают обучающемуся вопросы, касающиеся показа. Результат (оценка) защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК на основе оценивания содержания теоретической части, просмотра практической части, устной защиты выпускника и его ответов на вопросы членов комиссии. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании выпускной квалификационной работы председатель государственной комиссии имеет решающий голос. Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол по защите выпускной квалификационной работы. После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым.

3.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника основывается на следующих требованиях:

- применение хореографических элементов и основ всех видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, характерный танец, дуэтно-сценический танец, современные формы танца);
- владение навыками постановочной работы в хореографии (применение теоретических основ создания хореографического произведения на практике);
- использование обретенных исполнительских навыков и умений в репетиционной и постановочной деятельности.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии, подписанных председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии).

Выпускная квалификационная работа может оцениваться по следующим критериям:

«Отлично» – В демонстрируемом хореографическом произведении, предоставлено правильное соотношение формы и содержания, используется яркий выразительный хореографический текст для характеристики действующих лиц. В постановочной работе присутствует логика развития хореографического рисунка; хореографические образы яркие и динамичные, имеют развитие во времени во времени и пространстве в соответствии с законами драматургии; применены оригинальные выразительно-изобразительные средства; выдержано в соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические конфессиональные и культурные различия. Обучающийся способен к самоорганизации и самообразованию. Демонстрирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. Демонстрирует умение создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Демонстрирует умение профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Историческая справка охватывает все аспекты зарождения, формирования и развития на современном этапе данного хореографического направления, выбранного обучающимся для своей постановочной работы. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. Анализ музыкальной основы произведения соответствует требованиям. В литературно-графической записи присутствует правильная

очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо» – обучающийся способен анализировать на достаточном уровне этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Обучающийся способен к самоорганизации и самообразованию. Демонстрирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Демонстрирует умение создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Демонстрирует умение достаточно профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В хореографическом произведении демонстрируются правильное соотношение формы и содержания, используется разнообразный хореографический текст для характеристики действующих лиц. Присутствует логика развития хореографического рисунка, но отсутствуют сложные и многоплановые рисунки. Хореографические образы развиваются в соответствии с законами драматургии. Применены оригинальные и выразительно-изобразительные средства, но изобразительные средства доминируют над выразительными. Присутствует соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Уровень подготовки исполнителей, их сценическая культура и актерское мастерство не совершенны. Историческая справка выполнена в достаточном объеме. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. В анализе музыкальной основы присутствует четкое разделение на периоды, фразы, предложения с указанием количества тактов и темпов. В литературно-графической части присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» – обучающийся способен анализировать на слабом уровне основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Обучающийся способен к самоорганизации и самообразованию. На недостаточном уровне демонстрирует умение практически решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. На низком уровне демонстрирует умение создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкальных хореографических форм. Обучающийся на низком уровне демонстрирует умение осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся не демонстрирует умение на достаточном уровне применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении, имеются ошибки композиционно-архитектонического построения. В постановочной работе применены маловыразительные пластические характеристики для раскрытия замысла хореографической композиции. Присутствуют нарушения в логике развития рисунка. Хореографические образы не соответствуют драматургии произведения, не согласованы выразительно-изобразительные средства с балетмейстерским замыслом. Музыкальная драматургия не соответствует хореографической. Историческая справка написана без поэтапного развития выбранного вида хореографического искусства. В композиционно-архитектоническом построении присутствуют нарушения равновесия содержательных частей постановочной работы. Анализ музыкальной основы выполнен с нарушением деления на периоды, фразы, предложения. В литературно-графической части нет четкой раскладки

лейтмотивных движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, количеством тактов. Сценография в достаточном количестве соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Демонстрирует умения на низком профессиональном уровне работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Обучающийся не способен к самоорганизации и самообразованию. Практически не решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Практически не умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Обучающийся не может осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся не демонстрирует умение применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении присутствуют грубые нарушения композиционно-архитектонического построения, отсутствует логика развития рисунков, ошибки в пропорциональности части, не согласованы выразительно-изобразительные средства. Драматургическое развитие действия отсутствует; и хореографический текст не соответствует замыслу постановщика. Отсутствует теоретическое обоснование выпускной квалификационной работы, или структура и содержание выпускной работы не соответствует указанному выше требованиям. Историческая справка написана без основания этапов развития выбранного вида хореографического искусства. Нарушено равновесие содержательных частей в композиционно-архитектоническом построении. Литературно-графическая часть раскладки лейтмотивных движений и комбинация выполнена без соответствия с музыкальным размером и количеством тактов. Отсутствует четко выраженная сценография, то есть оформление сцены, выбор костюма не соответствует замыслу постановщика. Компетенции не сформированы.

На основании сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении обучающемуся квалификации «бакалавр» по соответствующему направлению подготовки и о выдаче ему документа государственного образца о высшем образовании.

4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии);

- присутствие ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передаёт заявление и подтверждающие документы руководителю основной профессиональной образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в

случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель основной профессиональной образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создаёт трудностей для них при прохождении ГИА;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учётом индивидуальных особенностей обучающихся - выпускников данной категории;
- проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов или подъёмников, при отсутствии лифтов/подъёмников аудитория должна располагаться на первом этаже и т. д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме; не более чем на 90 минут;
- подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене и защите ВКР, проводимом в устной форме: не более чем на 20 минут;
- выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут.