

Практическая подготовка обучающихся

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	ОПК – 1 ОПК–2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-2 ПК-3	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ОПК-5, ПК-2 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО 1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 5/7 Практическое занятие 30/8 часа

			деятельности ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе сольного пения. 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям		
			Практическая подготовка по формированию ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-3 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 2 Структура и методика проведения урока в младших классах учреждения ДПО 2.1. Методы и приемы формирования звукообразования на уроках сольного пения в младших классах в учреждении ДПО		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального	Семестр 6/8 Практическое занятие 32/8 часа

			2.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся младших классов в учреждении ДПО 2.3. Анализ основной учебно-методической литературы. Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися младших классов в системе ДПО 3.1 Вокальные упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Дыхательная система Н. Стрельниковой как основа для понимания сущности «опоры дыхания». 3.3. Артикуляция 3.4. Фразировка.	образования городской округ Симферополь Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	
			Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждения ДПО	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 7/9 Практическое занятие 30/8 часа

				4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках сольного пения в средних классах в учреждении ДПО 4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО Тема 5 Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО 5.1 Вокальные упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата 5.2 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся средних классов 5.3 Организация и планирование занятия 5.4. Артикуляция 5.5. Фразировка Тема 6 Структура и методика проведения урока в старших классах учреждения ДПО 6.1. Методы и приемы формирования звукоизвлечения на	МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь	
--	--	--	--	--	--	--

				уроках сольного пения в старших классах в учреждении ДПО 6.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся старших классов в учреждении ДПО Тема7 Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО 7.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших классов в системе ДПО 7.2 Вокальные упражнения 7.3.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.		
				Практическая подготовка по формированию ПК-2, ПК-3 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»	Семестр 8/10 Практическое занятие 20/8 часа

				анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних профессионального учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики. 8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 9 Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО 9.1 Основные		
--	--	--	--	--	--	--

				методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО 9.2 Разбор основной учебно-методической литературы 9.3 Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися младших классов в системе СПО. Тема 10 Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО 10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших курсов в системе СПО 10.2 Разбор основной учебно-методической литературы 10.3 Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися старших курсов в системе СПО 10.4 Вокальные упражнения. 10.5 Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций	
--	--	--	--	--	--

Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-3; ПК-1; ПК-2.	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы иметоды в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути длярешения поставленных педагогических задач ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального	Практическая подготовка по формированию ПК-1 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики 1. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики; -приемы работы над исполнительской программой в классе сольного пения. 1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» МБУК «Центр эстрадного искусства» МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 2/4 Практическое занятие 56/8 часа
------------	---	-----------------------	--	--	---	---

			произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;		
				Практическая подготовка по формированию ПК-2 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики) 2.1 Особенности исполнения интерпретации произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 3/5 Практическое занятие 30/8 часа

				современных композиторов		
				Практическая подготовка по формированию ПК-1 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 3 Средства выразительного исполнения произведений 3.1 Темп, агогика, метр 3.2 Артикуляция 3.3. Исполнительские приемы, штрихи 3.4 Фразировка	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 4/6 Практическое занятие 32/8 часа
				Практическая подготовка по формированию ПК-1 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 4 Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики) 4.1. Основные принципы камерно-ансамблевого исполнительства	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» МБУК «Центр эстрадного	Семестр 5/7 Практическое занятие 30/8 часа

				4.2. Основные принципы концертного исполнительства 4.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений	искусства» Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	
				Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ПК-2 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений 5.1 Форма и содержание исполняемых произведений 5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений 5.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений Тема 6 Совершенствование практических навыки работы в классе сольного пения, вокального ансамбля 6.1 Совершенствование навыков работы над произведениями	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 6/8 Практическое занятие 32/8 часа

				крупной формы 6.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух. 6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра		
				Практическая подготовка по формированию ПК-1 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 7 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования 7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при исполнении произведений 7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи 7.3 Решение технических задач 7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д Тема 8	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 7/9 Практическое занятие 30/8 часа

				Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях 8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от разных субъективных и объективных факторов) 8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-исполнительской выносливости 8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению 8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях		
				Практическая подготовка по формированию ПК-1 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап) Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления 9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр»	Семестр 8/10 Практическое занятие 20/8 часа

				9.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению 9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене 9.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	Республики Крым» МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	
--	--	--	--	---	--	--

СОГЛАСОВАНО:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь

М.П.



[Signature]

/А.В. Приказюк/

[Signature]

/Н.В. Тимошенко/

[Signature]

/И.А. Резвова/

