

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «15» 05 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

профиль
Академическое пение

Квалификация выпускника
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа подготовки
Бакалавр

Форма обучения
Очная/ заочная

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02(П) «Производственная практика (Исполнительская практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки Академическое пение, программа разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от 29.05.2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. №659.

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры Алимовой Э.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 18.04.2024 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой

Алимова Э.С.

ОДОБРЕНА УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»

Протокол от 15.05.2024 № 4

Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования городской
округ Симферополь

М.П.

А.В. Приказюк

Н.В. Тимошенко

И.А. Резвова

1. Основные положения и цель практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Рабочая программа практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, академическими традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Целью практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) являются формирование и развитие у студента навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

По итогам прохождения практики обучающийся должен быть готов:

- способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки
- способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ.

2. Основные задачи практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Основными задачами практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и исполнительской работы (в соответствии с профилем подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;

- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звуорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

3. Вид практики

Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика), способ и формы её проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, музыкальные гостиные, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Всероссийского конкурса «Таврическая камерата» и т.д.).

4. Место практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Производственная практика (исполнительская практика)

5. Место и время проведения практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Практика проводится: непосредственно в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Места прохождения практики

- учебные заведения среднего профессионального образования;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра вокального искусства;
- Другие организации согласно договорам о практической подготовке.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в 2-8 семестрах, общая трудоемкость - 20 з.е., 720 часов (из них на контактную работу выделяется 258 часов, из них в форме практической подготовки – 230 часов, самостоятельную работу – 462 часа).

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в 4-10 семестрах, общая трудоемкость - 720 часов (из них на контактную работу выделяется 84 часа, из них в форме практической подготовки – 56 часов, самостоятельную работу – 608 часов, контроль – 28 часов).

6.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Универсальные компетенции		
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа.	Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию;

		- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе

		которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3.3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия.	Знает как оценивать и понимать особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. Умеет оценивать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Владеет возможностями и определять роль и место в команде.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2а. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает планирование своей цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Умеет применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. Владеет способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.
ОПК-3 Способен планировать	ОПК-3.1. Знает основные положения и	Знать основные положения и концепции в области

образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	концепции в области музыкальной педагогики. ОПК-3.2. Владеет терминологией в сфере музыкальной педагогики. ОПК-3.3. Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) ОПК-3.4. Грамотно пользуется методологической базой, сопоставляет факты и делает выводы. ОПК-3.5. Грамотно разрабатывает методические материалы, анализируя различные методы и системы в области музыкальной педагогики, использует эффективные педагогические стратегии, направленные на решение поставленных педагогических задач. ОПК-3.6. На основе имеющихся знаний в сфере музыкальной педагогики, корректно подбирает батарею методов и приёмов работы с обучающимися. Пользуется в процессе практической деятельности основными принципами обучения: индивидуальность, системность, последовательность и т.д.	музыкальной педагогики. Уметь соотнести теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) Владеть терминологией в сфере музыкальной педагогики.
ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды	ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие	Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об

достижений музыкального искусства и науки	формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилистических, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений	особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилистических, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.
ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	ПК-2.1. Знает стилистические, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.	Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилистические, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилистических и жанровых аспектов, индивидуального

		композиторского стиля и особенностей нотации;
--	--	---

7.Трудоёмкость практики

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры						
			2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		258	60	34	36	34	36	34	24
в том числе									
Практические занятия		258	60	34	36	34	36	34	24
Из них в форме ПП		230	56	30	32	30	32	30	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		462	48	38	36	110	108	74	48
Промежуточная аттестация									
Зачет с оценкой (ЗачО)			+	+	+	+	+	+	+
Общая трудоемкость	20	720	108	72	72	144	144	108	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры						
			4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		84	12	12	12	12	12	12	12
в том числе									
Практические занятия		84	12	12	12	12	12	12	12
Из них в форме ПП		56	8	8	8	8	8	8	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		608	92	56	56	128	128	92	56
Промежуточная аттестация									
Зачет с оценкой (ЗачО)		28	4	4	4	4	4	4	4
Общая трудоемкость	20	720	108	72	72	144	144	108	72

8. Структура и содержание практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 1 курс 2 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего часов по академич. очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	
Подготовительный этап									
1.	Установочная конференция. Этапы подготовки к проведению Производственной практики (исполнительская практика) Знакомство с правилами организации и проведения практики. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	Знает основные принципы, действующие нормы и организации проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями профильных организаций Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии	В рамках освоения компетенции УК-2 способствовать определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих ее успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных	4/3 4/3	2/1 2/1			2/2 2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	особенностей, состоявшихся и трактовок интерпретаций учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	98/96	56/10	56/8				42/86		Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №1
2.	Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятий, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики; -приемы работы над исполнительской программой в классе сольного пения.	Основной этап Знает как оценивать и понимать особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. Умеет оценивать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Владеет возможностями и определять роль и место в команде. Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного	В рамках освоения компетенции УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3.3а. Оценивает и	26/23	16/3	16/2	24/24	14/2	14/2	10/20	10/22

1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям	состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному	26/24	14/2	14/2	14/2	12/22	
1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» - анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;			22/25	12/3	12/2		10/22	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	ресурсов и ограничений	оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.2б. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, состоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-3	Готов осуществлять	Практический показ: Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений
--	-------------------------------	--	---------------------------	--

	социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3.3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки
--	---	--

[illegible]

Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.							
Основной этап									
Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)	Знает основные принципы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и	62/60	30/10	30/8	32/50			
2.1 Особенности исполнения интерпретации произведений эпохи барокко		16/14	8/2	8/2	8/12				
2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма		16/14	8/2	8/2	8/12				
2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков		16/16	8/4	8/2	8/12				
2.4. Особенности									
									Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №2

интерпретации произведений современных композиторов	реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с информацией и теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стиливые, композиционные и	оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного образа. ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	ПК-2.1. Знает стиливые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.	ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию.	ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.	14/16	6/2	6/2	8/14	
---	--	--	--	--	---	-------	-----	-----	------	--

[illegible]

практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять	возможных решений задачи, трактовки художественного музыкального образа. УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные
---	--

	деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;	варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.							
	- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со средствами музыкальной								

[illegible]

[illegible]

[illegible]

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУККИ Т	В т.ч. в форме ПП	

Подготовительный этап					
1.	Установочная конференция. Этапы подготовки к проведению Производственной практики (исполнительская практика) Знакомство с правилами организации и проведения практики Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики с учетом от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций. Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в профильной направленности. Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях. Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.2б. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи,	4/3 4/3	2/1 2/1
					2/2 2/2
					Собеседование Проект плана практики Дневник практики

			исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.							
Основной этап				32/10	32/8					
2. Тема 3 Средства выразительного исполнения произведений	Знает основные принципы творческой исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;	основные работы	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного образа. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять	64/60	32/10	32/8	32/50			Выполнение индивидуального задания по теме №3
3.1 Темп, агогика, метр				8/2	8/2		8/12			
3.2 Артикуляция				8/2	8/2		8/12			
3.3. Исполнительские приемы, штрихи				8/4	8/2		8/12			
3.4 Фразировка				8/2	8/2		8/14			

[illegible]

	Заключительный этап		произведений						
	Знает		В рамках освоения компетенции	4/5	2/1	2/4			
3. Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает принципы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;	основные работы по исполнению творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в	4/5	2/1	2/4			Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	науки	репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых							
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

[illegible]

	концертной деятельности организаций профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями профильных организаций Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм,	в оптимальные способы решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, состоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-1 способен проявлять							(проект документа)
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--------------------

[illegible]

[illegible]

							Устоявшихся и трактовок с интерпретаций учетом особенностей интерпретационного поля.
							УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
							ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки
							ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания.
							ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию
							Готов проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки

выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.	проведения репетиционной концертной деятельности в организациях профильной направленности	и в	задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций	Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями;	с	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.
Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	- осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и коррективкой действий, моделирования ситуации (учебно-практической)	и в	УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, состоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся

	направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	ресурсов и ограничений.	и	136/132	32/10	32/8	104/122	
Основной этап								
2.	Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений	Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции	В рамках освоения компетенции ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	68/66	16/6	16/4	52/60	Выполнение индивидуального задания по теме №5
	5.1 Форма и содержание исполняемых произведений			24/22	6/2	6/2	18/20	
	5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений			24/22	6/2	6/1	18/20	
	5.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений			20/22	4/2	4/1	16/20	
		Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции	ПК-2.1. Знает жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.					
		Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;						

3.	Тема 6 Совершенствование практических навыков работы в классе сольного пения, вокального ансамбля	Знать основные положения и концепции области музыкальной педагогики. Уметь соотносить теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) Владеть терминологией в сфере музыкальной педагогики.	В рамках освоения компетенции ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы иметоды в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. ОПК-3.2. Владеет терминологией в сфере музыкальной педагогики. ОПК-3.3. Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) ОПК-3.4. Грамотно пользуется методологической	68/66	16/4	16/4	16/4	52/62	Выполнение индивидуального задания по теме №6
	6.1 Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы			24/22	6/2	6/2	6/2	18/20	
	6.2 Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.			24/21	6/1	6/1	6/1	18/20	
	6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра			20/23	4/1	4/1	4/1	16/22	

[illegible]

результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	действующие нормы и организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями профильных организаций Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и	УК-2 определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.2б. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, состоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих	Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)
--	---	---	--

	правовых норм и имеющихся ресурсов ограничений.	корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы иметоды в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать основные положения и концепции в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) Уметь соотносить теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.)
	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области музыкальной педагогики.	Владеть терминологией всфере музыкальной педагогики.
	ОПК-3.2. Владеет терминологией в сфере музыкальной педагогики.	Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции;
	ОПК-3.3. Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.)	- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых
	ОПК-3.4.	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

репертуара к концертному выступлению 8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях	зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках. приёмы формирования и развития исполнительского воле и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых	13/11	4/1	4/1	9/10	
---	---	--------------	------------	------------	-------------	--

		произведений							
	Заключительный этап								
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.2б. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля.	4/5 4/5			2/1 2/1	2/4 2/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

[illegible]

[illegible]

		норм, имеющих ресурсы и ограничений	произведений
		УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.	
		УК-2.2б. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля.	
		УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющих ресурсы и ограничений.	
		ПК-1 способен проявлять	

[illegible]

[illegible]

	исходя из норм, ресурсов и ограничений									
Основной этап										
Основной этап	Знает планирование своей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	В рамках освоения компетенции УК-6	64/60	20/10	20/8				44/50	
2. Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления		Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	22/20	8/4	8/2				44/50	Выполнение индивидуального задания по теме №9
9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению									14/14	
9.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению			14/14	4/2	4/2				10/12	
9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене		Умеет применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	14/14	4/2	4/2				10/12	
9.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления		Планирует деятельность с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	14/14	4/2	4/2				10/12	
		Владеет способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.								
		Знает Основные приемы								

	формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в от зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилистических, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую
--	--	--

[illegible]

выбора решения поставленных задач соответствии профилем подготовки требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно- практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	способ в с и	интерпретаций учетом особенностей интерпретационно го поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2а. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной
---	-----------------------	--

для успешного выполнения порученной работы. Владеет способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стиливых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	перспективы развития деятельности и требований рынка труда. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения,
--	--

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)

Во время прохождения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) к основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходим средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Фонд оценочных средств

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Текущий контроль прохождения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) проводится в ходе контроля качественных показателей выполнения индивидуальных заданий по каждому разделу и подразделу практики с предоставлением практикантом запрашиваемых материалов.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

1. Подготовительный этап
2. Основной этап
3. Заключительный этап

10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы практики:

Цель задания: приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, участника ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

1. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
2. Составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения

- практики. Составление репертуарного плана на период прохождения практики
3. Ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.
 4. Работа с индивидуальным планом обучающегося по практике.
 5. Индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

1 курс 2 семестр ОФО/ 2 курс 4 семестр ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №1 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

2 курс 3 семестр ОФО/3 курс 5 семестр ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №2 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

2 курс 4 семестр ОФО/ 3 курс 6 семестр ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №3 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

3 курс 5 семестр для ОФО/ 4 курс 7 семестр ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме № 4 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме № 5,6 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

4 курс 7 семестр ОФО/ 5 курс 9 семестр ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме № 7, 8 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

4 курс 8 семестр ОФО/ 5 курс 10 семестр ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме № 9 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

1. Назовите известных вам современных исполнителей, и охарактеризуйте их достижения в исполнительское искусство (в соответствии со спецификой профиля).
2. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении вокалиста. Охарактеризуйте используемый вами перечень учебно-методической литературы по вопросам исполнительского искусства.
3. Принципы работы над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера.
4. Принципы работы над формой, драматургией произведения.

5. Принципы разучивания нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения.
6. Этапы работы над подготовкой произведений к концертным выступлениям.
7. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
8. Специфика подбора концертного репертуара.
9. Особенности проведения репетиций.
10. Виды полифонической фактуры.
11. Способы работы над фактурой различных типов.
12. Ознакомиться и включить в репертуар произведения разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле.
13. Ведущие композиторы и исполнители периода романтизма.
14. Теоретические основы формирования вокальной техники музыканта-исполнителя.
15. О принципах репетиционной работы.
16. Подготовить историко-стилистический анализ исполняемых произведений (творческий стиль композиторов).
17. Прослушивание и анализ исполнения выдающихся исполнителей.
18. Перечислить репертуар, накопленный путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.
19. Особенности исполнения произведений эпохи барокко.
20. Особенности исполнения произведений эпохи романтизма и ее роль в развитии западноевропейской культуры.
21. Методы запоминания музыкального произведения.
22. Исполнительский стиль -BEL CANTO и его основные характеристики.
23. Назовите главные составляющие в работе голосового аппарата в ходе подготовки номера к концертному выступлению.
24. Рассказать о структуре и содержании работы над исполнительской техникой.
25. Назовите основные характерные особенности исполнения произведений западноевропейских композиторов (на языке оригинала).

Подготовительный этап:

1. Установочная конференция
2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации
3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

Основной этап:

- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;
- изучение звукового сопровождения акустической системы в соответствии с высокими профессиональными стандартами;
- изучение репертуарных планов организации
- изучение и анализ системы деятельности творческого коллектива и исполнителей.
- изучение разных концертных площадок

Заключительный этап:

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации

3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции производственной практики (исполнительской практики)

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальные задания и контролирует их выполнение. Кроме индивидуальных заданий обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Участие в организации и проведении репетиционного процесса, исполнительской деятельности по дисциплине сольное пение.

- Провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
- Провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
- Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

Работа над развитием практических навыков и умений:

- ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;
- посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;
- накопление опыта практической работы в различных акустических условиях
- планирование исполнительского процесса
- формирование навыков исполнительской деятельности, навыков анализа музыкальных произведений

Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

На основе разработанной рабочей программы практики обучающийся составляет индивидуальный план прохождения практики, в котором указывает сроки выполнения основных этапов своей работы; время посещения занятий (лекций, практических, индивидуальных).

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.3. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.

Вопросы:

1 курс 2 семестр ОФО/ 2 курс 4 семестр ЗФО

Тема №1

Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики)

1. Определите круг задач в рамках поставленной цели исполнительской практики
2. Этапы работы над музыкальными произведениями
3. Исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых произведений, исполняемых сольных и ансамблевых произведений
4. Приемы самостоятельной работы над техническими трудностями в исполняемом произведении.
5. Приемы самостоятельной работы над музыкально-образным содержанием в исполняемом произведении, в соответствии со стилем композитора.
6. Какие виды самостоятельной работы были вами освоены?
7. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты?

2 курс 3 семестр ОФО/3 курс 5 семестр ЗФО

Тема №2

Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)

1. Особенности интерпретации произведений эпохи барокко
2. Особенности интерпретации произведений эпохи классицизма
3. Известные исполнители классики
4. Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков
5. Особенности интерпретации произведений современных композиторов

2 курс 4 семестр ОФО/ 3 курс 6 семестр ЗФО

Тема 3

Средства выразительного исполнения произведений

1. Какие средства выразительности в отражение художественно-образного содержания музыкальных произведений вы применяли?
2. Какие виды фактура и стилевые особенности вы знаете?
3. В чем особенность выразительного эмоционального выступления?
4. Особенности формирования «светлого» и «темного» тембров голоса в исполнении произведения?

3 курс 5 семестр для ОФО/ 4 курс 7 семестр ЗФО

Тема 4

Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)

1. Примерный репертуарный список для старших классов ДМШ
2. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты
3. Этапы работы над музыкальными произведениями: ария из оперетты/мюзикла, романс русского/зарубежного композитора.
4. Значение дикции и артикуляции в пении.
5. Охарактеризовать особенности исполняемого произведения (ария из оперетты/мюзикла,

- романс русского/зарубежного композитора).
4. Какие виды самостоятельной работы были вами освоены?
 5. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты

3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр ЗФО

Тема 5

Анализ формы и содержания исполняемых произведений

Тема 6

Совершенствование практических навыков работы в классе сольного пения, вокального ансамбля

1. Определите круг задач в рамках поставленной цели исполнительской практики
2. Назовите основные формы организации исполнительской деятельности.
3. Какие типы певческого дыхания Вы знаете? В чем их отличия?
4. Какие виды резонаторов Вы знаете? (Общая характеристика).
5. Что такое музыкальная фразировка?
6. Что такое высокая певческая позиция (форманта), (общая характеристика)?
7. Охарактеризовать особенности исполняемого произведения

4 курс 7 семестр ОФО/ 5 курс 9 семестр ЗФО

Тема 7

Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования

Тема 8

Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях

1. Какие профессиональные качества вам необходимо развивать как исполнителю в дальнейшем?
2. Методы формирования профессионального мастерства
3. Способы формирования профессионального мастерства
4. Исполнительская техника солиста-вокалиста, солиста ансамбля.
5. Акустические условия студийной аудиозаписи в КУКИиТ
6. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты

4 курс 8 семестр ОФО/ 5 курс 10 семестр ЗФО

Тема 9

Волнение на сцене и методы его преодоления

1. Особенности подготовки к концертному выступлению; особенности проведения репетиций (Выбор программы с учётом требований программы, актуальных задач развития профессиональных качеств и пожеланий исполнителя. Проведение итоговой репетиции в помещении, где будет проходить выступление, с приглашением публики. Проведение предварительных репетиций для целостного воспроизведения всей программы. Проигрывание произведений в медленных темпах, эмоционально сдержанно. Вхождение в образ перед началом выступления, творческое, эмоционально приподнятое настроение. Репетиция выхода на сцену и ухода с неё).
2. Разновидности эстрадного волнения.
3. Какая организационная и исполнительская концертная работа была проведена
4. Специфика концертной деятельности музыкально-исполнительской практики (Изменения в творческой стороне исполнения, связанные с повышением уровня интерпретационных задач в результате общения со слушателем. Трансформация музыкально-

исполнительской деятельности, в частности, появление стрессового волнения, необычного состояния двигательных компонентов игрового или голосового аппарата, а также внимания. Концертная деятельность музыканта-исполнителя представляет собой ответственное публичное выступление и новое воссоздание музыкального произведения, то есть нереального мира созданных композитором звучащих образов)

5. Специфика подбора концертного репертуара
6. Значение «впевания» произведения при подготовке к концертному выступлению.
7. Основные этапы подготовительной работы концертного выступления.
8. Какие задачи стоят перед исполнителем при исполнении концертной программы?
9. Какие виды самостоятельной работы были вами освоены?
10. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты?

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

По результатам производственной практики (исполнительская практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительская практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики (исполнительская практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики (исполнительская практика).

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.
- творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
---	-----------------	-------

1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
Итого		60-100

Подготовительный этап.

5 Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

4 Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

3 Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

2-0 Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

Основной этап.

40-36 Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчетной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся принял активное участие в репетиционной и концертной деятельности в качестве исполнителя солиста или участника ансамбля, в мероприятиях, проводимых на базах практики; высокие показатели готовности к разным видам деятельности; творческая работа на концертах; подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах; высокий уровень качественных показателей самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

35-31 Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработка и оформление отчетной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако имеет место, заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве солиста, продемонстрировал хорошую

технику исполнения произведений, а также индивидуальный исполнительский стиль. Знает этапы работы над произведением. В процессе выступления выявляются мелкие технические недочеты, не искажающие основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

30-26 Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчетной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики. Пассивное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя; в процессе выступления выявлены технические недочеты, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

25-0 Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе интерпретационной работы, что в целом не позволяет обучающимся выступать на концертной площадке и в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Периодически принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную технику исполнения произведений, продемонстрировал низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются технические недочеты, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Заключительный этап

15-13 Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике.

12-10 Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объеме. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике

9-7 Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и

библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике.

6-0 Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике (исполнительская практика) промежуточная аттестация проводится в 3 семестре в виде зачёта и 2,4,5,6 семестрах очной формы обучения и 4,5,6,7,8 заочной формы обучения в виде зачета с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

Практический показ: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Обучающийся демонстрирует артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения, понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное

решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

Практический показ: Соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя. Обучающийся осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения, педализации, осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы. Достаточно уверенно осуществляет методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

Практический показ: Может не соответствовать в полном объёме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник демонстрирует робкую артистическую подачу программы сольного выступления. Осуществляет краткий методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское туше, педализация и т.д.); непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность

Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)

100-90 балл - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – высокий. Произведения исполнены грамотно, продемонстрирован высокий уровень интерпретации музыкальных произведений.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточный. Произведения исполнены грамотно, однако процесс интерпретации произведений имеет ряд недочетов, связанных с недостаточным уровнем сформированности навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа. Однако они не повлияли на художественную ценность произведения.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – удовлетворительный. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с недостаточным уровнем самостоятельных занятий, так и с несформированностью навыков саморегуляции самоконтроля и самоанализа.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и обще профессиональных компетенций.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (исполнительская практика).

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442>
2. Тетрацини, Л. Как правильно петь: учебное пособие / Л. Тетрацини; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620>

3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-51852-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434899>
4. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству: учебное пособие / И. Ф. Шуберт; переводчик М. А. Куперман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-50102-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414458>
5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292>
6. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307655>
7. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению / В. В. Емельянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-48106-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342887>
8. Апличеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Апличеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656>
9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256>
10. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-8526-0. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183414>
11. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265373>
12. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424>
13. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>

Дополнительная литература:

1. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культур: учебное пособие / Т. Ю. Гордеева; Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

- URL: <https://e.lanbook.com/book/179714>
2. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51798-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434783>
 3. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353>
 4. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.
 5. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - Москва: Музыка, 1963.
 6. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. - Москва: ГМИ, 1961.

Интернет-ресурсы

1. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

Интернет-ресурсы с открытым доступом

- <http://domranotki.narod.ru> открытый доступ
- <http://domrist.ru> открытый доступ
- music-page.narod.ru/ открытый доступ
- domralove.ucoz.ru открытый доступ
- kofanov.okis.ru открытый доступ
- br-avo.ucoz.com открытый доступ

<http://www.muzizdat.ru/> открытый доступ
notes.tarakanov.net открытый доступ
<http://e.lanbook.com> открытый доступ
<http://www.iprbookshop.ru> открытый доступ
<http://www.lib.ru/CULTURE> открытый доступ
<http://intoclassics.net/> «Погружение в классику» открытый доступ
<http://www.libclassicismusic.ru> «Библиотека классической музыки» открытый доступ
<http://www.goldaccordion.com> открытый доступ
<http://www.piano.ru/library.html> открытый доступ
<http://scores.at.ua/> открытый доступ
<http://www.ansamnot.narod.ru/> - открытый доступ
<http://www.rubricon.com> открытый доступ
<http://www.philosophypages.com/dy/index.htm> открытый доступ
<http://www.ipl.org/div/subject/> открытый доступ
<http://www.classiceb.com/editions.html> открытый доступ
<http://infoculture.rsl.ru/> - открытый доступ
<http://www.rubricon.com/> открытый доступ

13. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

14. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме,

– не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,

– продолжительности выступления обучающегося при защите работы – не более чем на 15 мин.