

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной комиссии
ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств
и туризма»

В.А. Горенкин
« 09 » 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний по специальной дисциплине
для поступающих на обучение по программам
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,
искусства

Форма обучения: очная

Симферополь – 2024

Программа утверждена на заседании кафедры философии, культурологии и
межъязыковых коммуникаций

Протокол № 2 от 13 сентября 2024 г.

Разработчик:

заведующая кафедрой

канд. культурологии, доц.



А.В. Норманская

Согласовано:

проректор по научной работе
и информационной политике,

к. филос. н., доц.



А.Ю. Микитинец

1. Пояснительная записка

Программа сформирована на основе федеральных государственных требований по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. N 951.

Программа направлена на исследование проблем современного состояния теории и истории культуры, искусства на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, проблемы искусства как феномена культуры, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

По итогам освоения курса экзаменуемый должен
ЗНАТЬ:

- место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.);
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.);
- содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: Античность – Средние века – Новое время и др.);
- основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация» и др.);
- содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры;
- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;
- основные подходы к определению искусства, классификацию искусств, основные этапы развития и школы искусствоведения, роль искусства в системе культуры, основные вопросы, связанные с синтезом искусств и синестезией.

УМЕТЬ:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;
- анализировать подходы к определению искусства и классификации искусств, характеризовать основные этапы развития и школы искусств, понимать роль искусства в системе культуры, давать оценку основным вопросам, связанным с синтезом искусств и синестезией.

ВЛАДЕТЬ:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;
- техниками анализа текстов.

2. Основное содержание программы

ТЕМА 1. Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин.

Структура культурологической, научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры.

ТЕМА 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация».

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» – слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность – Ренессанс – Новое время).

Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации).

ТЕМА 3. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры.

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неопрейдистских подходов к анализу культуры.

Философская антропология и ее место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепты А. Бергсона, К. Ясперса, О. Шпенглера, А. Тойнби, М. Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Культура как диалог в концепции М. Бахтина, культура как диалог культур в концепции В. Библера.

ТЕМА 4. Культура как система.

Культура – сложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; быденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э. Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем.

Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

ТЕМА 5. Функции культуры.

Понятие функциональности культуры. Классификация функций культуры по Т. Парсонсу и Р. Мертону. Внешняя и внутренняя, стратегическая и тактическая ориентации функций культуры. Защитно-адаптивная функция: цели, средства, связь с витальными потребностями. Функция преобразования и освоения мира: направленность на бесконечное. Техническое и духовное освоение мира вне себя и внутри себя. М. Шелер о трех типах знания: знание ради господства, знание образовательное (сущностное), знание спасения (метафизическое знание). М. Фуко о «технике себя», «заботы о себе». Информационно-коммуникативная функция. Культура как социальная информация, содержащая язык, память, программы действия (культурный код). Условия эффективности коммуникации. Передача информации и понимание. Средства передачи и хранения информации: естественная память, коллективная память, символические и вещественные средства. Развитие коммуникации в историческом аспекте. Теория коммуникации Г. Маклуэна и ее критика. Классификация способов коммуникации: традиционный способ, функционально-ролевой способ и массовая коммуникация. Роль коммуникации в открытом информационном обществе. Миф, искусство, наука, как способы «упаковки» информации. Средства массовой информации – «четвертая власть» современного общества. Сигнификативная функция культуры. Культура как ценностно-смысловая реальность. Смыслы, значения, знаки, имена. Роль языка в культуре. Наука, искусство, философия как сложные знаковые системы. Накопление и хранение информации посредством знаковых систем. Взаимосвязь информационно-коммуникативной и сигнификативной функций культуры. От возникновения письменности к созданию сложных информационных систем. Линейное и нелинейное письмо. Гипертекстовое пространство современной культуры. Проблема бытия в современном информационном пространстве: вопросы систематизации, хранения, поиска информации, доступа к информации. Информационная безопасность. Регулятивная (нормативная) функция культуры. Право, мораль, идеология как средства регуляции и координации социального взаимодействия, выбора оптимального пути для решения конфликтных ситуаций, опыт решения экзистенциальных проблем. Ценности, значения, нормы. Дискуссионность понятия нормы. Норма как указание на пределы. Способы соблюдения нормы в обществе (сила и авторитет).

Понятие общечеловеческих ценностей и норм. Степень распространения нормы в обществе. «Нормативная избыточность» и «нормативная недостаточность». Норма в закрытом обществе. Норма в обществе открытого, динамичного типа. Фиксация целей, проектов и перспектив человеческой деятельности в ценностно-смысловой сфере культуры. Понятие аномии. Компенсаторная (рекреативная) функция. Социальная

регламентация и регуляция, чрезмерная специализация деятельности, вынужденное одиночество и избыток общения, «экзистенциальные потребности» как причины скрытых конфликтов и напряжения в обществе. Рациональные и иррациональные способы снятия напряжений. Индивидуальные и коллективные способы эмоциональной разрядки. Праздник и карнавал как коллективные формы обновления жизни. Понятие «смеховая культура. Компенсаторные возможности игры. Гуманные и антигуманные формы игровой разрядки. Массовое искусство как регулятор коллективных напряжений. Функции, ориентированные на личностное становление. «Гоминизация», социализация, «инкультурация», индивидуализация и самодетерминация индивида как пути овладения родовыми и качествами человека, включения в жизнь социума и бытие культуры, реализации личностного потенциала.

ТЕМА 6. Преемственность и изменения в культуре.

Сохранение и трансляция культурного наследия. Соотношение вертикали и горизонтали в культуре. Традиции и новации. Закон исторической преемственности культурного наследия. Функционирование механизма традиции в культуре. Коллективный и индивидуальный исторический опыт поколения.

Процессы опредмечивания и распредмечивания и формы фиксации культурного наследования. Понятие ядра культуры и классического наследия мировой культуры.

Деформация процесса преемственности культуры в реальной истории. Методы экстремизма в уничтожении культурных ценностей.

Формы приобщения к культуре и механизм трансляции культурных ценностей.

Роль социальных институтов в истории культуры. Понятие культурной политики и специфика управления культурой.

Источники и факторы культурной динамики. Типы культурных изменений. Изменения в культуре в связи со сменой типов социальности (доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный). Циклические изменения в культуре.

Смена типов мировосприятия, стилей жизни, художественных методов и стилей, жанров и направлений и их влияние на культуру в целом. Понятие обогащения и дифференциации культуры.

Понятие и проявления в истории культуры прогресса, застоя и регресса, постепенных и революционных изменений, инверсии, кризиса культуры и культурного ренессанса. Непрерывность и прерывистость культурной динамики. Понятие «взрыва» и «символической» революции в культуре.

Духовная и социальная составляющие изменений в культуре. Концепция культурного лага и ее критика. Соотношение устойчивости и изменений, центра и периферии в культуре.

Типы культурных изменений в современном мире.

ТЕМА 7. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре.

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепции О. Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А. Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л. Гумилева.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем у представителей различных школ и направлений.

Культурные процессы: взаимодействие элементов при изменениях состояния системы. Исследование процессов культурной динамики, их обусловленности и направленности. Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс» как модели социокультурной динамики. Составляющие культурной динамики: одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадийность и цикличность изменений. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Условия и структурные элементы социокультурной коммуникации. Типология процессов коммуникации (по характеру субъектов коммуникации, по формам и уровням коммуникации). Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур и проблема культурной вменяемости.

ТЕМА 8. Единство и многообразие культур: принципы типологии культур.

Типологизация как метод исследования. Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Циклические концепции культуры: теории Н. Данилевского и О. Шпенглера. Идеино-публицистический, естественнонаучный и философско-

исторический смысловые слои понимания культуры Н. Данилевским. Влияние славянофильства на концепцию Данилевского. Положение о биологическом единстве человечества и «самодостаточности», самобытности культур. Культуры как субъекты исторического процесса.

Сочетание «морфологического» и «эволюционного» принципов в теории Данилевского. Понятие культурно-исторического типа как интеграции языковых, этнографических, хозяйственных, политических, духовно-нравственных и религиозных элементов отдельной культуры. Дискретный характер исторического процесса и взаимоотношения между этносами и культурными типами. Понятие жизненного цикла культур; этнографический, государственный и цивилизационный периоды развития культуры. Виды культурных контактов между народами: «прополка» (колонизация), «прививка» и «удобрение». Позитивные и негативные стороны теории межкультурных взаимодействий. Оценка Данилевским русского национального характера. Циклическая теория культур О. Шпенглера. Антипросветительский характер работ О. Шпенглера. Становящаяся природа человека и двойственность его мироощущения. Культура как символически выраженная смысловая целостность, как «организм», «историческая личность», обладающая неповторимым мироощущением.

Поиск внерациональных смысловых оснований культуры. Понятие «души» и «первосимвола» культуры. «Аполлонический», «магический», «фаустовский» душевно-смысловые типы культур. Дискретность истории и принцип культурного полицентризма. Проект построения морфологии культуры в качестве совокупности исторических типов. «Жизнь» как бесконечное зарождение и гибель культур. Культура и цивилизация. Отрицание культурной преемственности и единства человеческой культуры. Критика постулата полной изолированности и взаимонепроницаемости культур.

А. Тойнби о постижении мировой истории и культуры. Динамика развития культуры и цивилизации в работе А. Тойнби «Постижение истории». Идея культурного полицентризма и альтернативности исторического процесса. Постигание смысла истории. Локальные культуры как ступени реализации человеком своего божественного предназначения. Многообразие и уникальность цивилизаций в истории мировой культуры. Генезис, рост, надлом и распад цивилизаций. Контакты между цивилизациями во времени и пространстве. Диалогическая природа развития культуры в концепции «Вызова и Ответа». Интенсивность динамики культуры и роль творческого меньшинства в Ответе на Вызов истории. Перерождение элиты в правящее меньшинство и утрата импульсов динамики. Архаизм, футуризм, преображение как поиск преодоления кризиса. Универсальное государство, Вселенская церковь как модели согласия.

Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Применение логико-смыслового и каузально-функционального методов анализа для

упорядочения социокультурного пространства. Понятие социокультурной системы. Культура как система ценностей, интегрирующих социальное взаимодействие. Уровни интеграции: интеграция идеальных значений, объективаций и индивидов. Формы интеграции культурных элементов: пространственное, или механическое сосуществование; соединение, обусловленное внешним фактором; каузальная или функциональная интеграция; логико-смысловая интеграция культуры. Системообразующий характер смыслодержающих связей. Двойственная природа человека, идеационная, сенситивная и идеалистическая системы ценностей и модели «интегральных суперсистем культуры». «Чувственный» и идеационный («умозрительный») типы культурных суперсистем. Переходный характер идеалистического типа культуры. Исторический процесс как смена суперсистем культуры, флуктуация культурных стилей. Выявление генезиса, эволюции, распада и кризиса преобладающей культурной суперсистемы на основании принципов «ограничения» и «имманентного изменения». Понятие рекуррентного ритма социокультурной системы. Тезис об истории, «всегда себя повторяющей» и «никогда не повторяющей себя». Критика схематизма истории культуры в концепции Сорокина. Анализ Сорокиным взаимосвязи развития общества и духовного развития личности на основании «закона поляризации». Идея «положительной и отрицательной поляризации» и поиск путей творческого альтруизма.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М. Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессистской схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры «Возрожденческие» и «Средневековые» в философии культуры русского символизма (В. Иванов, П. Флоренский, Н. Бердяев). Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О. Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П. Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

ТЕМА 9. Природа и культура.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Культурные традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о

культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

ТЕМА 10. Пространство как категория культуры.

Культура и пространство: образы пространства в картинах мира различных культур. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства. Хронотоп как единое пространство время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П. Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись – графика, скульптура, пластика и др.); типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей. Проблема «точки зрения» в искусстве; перспективность и ее теоретико-культурологическое значение. Перспектива прямая и обратная. Исследование индивидуальных образов пространственности в литературном творчестве (В. Топоров).

ТЕМА 11. Время как категория культуры.

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Отношение ко времени в архаических культурах (концепция М. Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах. Проблема времени в исторической антропологии.

Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Память и культура в споре о культуре В. Иванова и М. Гершензона («Переписка из двух углов»). Память и культура в культурологической концепции О. Шпенглера. Искусство памяти в античности и Средние века (Ф. Йейтс). Мнемонические механизмы в культурах письменных и бесписьменных народов. Фольклор и литература. Культура как преодоление временности человеческого существования (концепция М. Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное

(необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах.

Парадоксы времени в культуре. Культура как переживание одновременности всех когда-то бывших культур.

ТЕМА 12. Культура и общество.

Соотношение понятий «культура» и «общество» в культурологическом знании. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Т. Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

ТЕМА 13. Культура и личность.

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры.

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация», «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях.

Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное «ядро источника» формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство). «Типы личности» той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов.

ТЕМА 14. Культура и язык. Языки культуры.

Язык как специфический способ представления, трансляции и переработки культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия. Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. «Реальность» и «виртуальность» миров искусства.

«Язык» как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция «языкового мировидения» В. Гумбольдта. Язык и культура в немецкой мифологической школе (Я. и В. Гримм). Язык и культура в русской мифологической школе (Ф. Буслаев А. Афанасьев). Учение А. Потебни о «внутренней форме слова». Психология языка В. Вундта и ее значение для теоретико-культурологического осмысления проблемы «язык и культура». Концепция вторичного языкового родства у Н. Трубецкого и ее значение для культурологии евразийства. Бытие – Имя – Культура в концепции П. Флоренского. Язык как «дом бытия» в концепции М. Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры.

Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Исследование двоичных кодов культуры в рамках тартусско-московской семиотической школы (В. Иванов, Ю. Лотман, Б. Успенский) Универсальный характер бинарных оппозиций. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Дуализм восприятия и культурного освоения человеком пространства: «свое» и «чужое», правое и левое, Дуализм в социальных, этических и религиозных представлениях человека.

ТЕМА 15. Культурология и искусствоведение.

Искусство как феномен культуры. Подходы к определению искусства. Классификация видов искусств. Художественный образ как главнейший компонент искусства. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.

ТЕМА 16. Культура и история.

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, «статической» истории у Л. Карсавина). Ритмы

культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология.

Культурная эпоха в истории, историческая психология. Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа.

ТЕМА 17. Антропогенез и начало культуры.

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

ТЕМА 18. Ранние формы культуры.

Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизационного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс) Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е. Торчинов).

ТЕМА 19. Традиционные культуры Древних цивилизаций.

«Речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру. Географические и временные границы. Социальная основа культуры Древнего Египта. Феномен пирамид. Особенности духовной культуры Древнего Египта. Культ смерти. Эллинистический Египет. Географические и временные границы. Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Культура Ирана.

Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Культурная экспансия Месопотамии в Израиль. Философско-религиозные основы индийской культуры. Индийская мифология. Художественная культура

Древней Индии. Наука. Проникновение в Индию эллинизма и ислама. Философия ненасилия и современный мир. Философско-религиозные основы китайской культурной традиции. Китайская мифология. Художественная культура и наука Древнего Китая. Периодизация японской культурной истории. Религиозные составляющие японской культурной традиции. Японское отношение к природе и среде обитания. Японская мифология. Художественная культура Японии. Особенности японского образования. Ареал и социокультурные предпосылки распространения ислама. Коран как свод исламской культуры. Художественная культура Арабского Востока. Наука и образование Арабского Востока. Ислам в современном мире.

ТЕМА 20. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу.

Образ «античности» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. «Гомеровская эпоха» и ее роль в процессах перехода от мифа к логосу (М. Петров). Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и В. Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А. Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Периодизация античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и «философский монотеизм». Античная мифология. Древнегреческая философия. Образование и воспитание в античности. Достижения науки и техники. Художественная культура античности. Культура Древнего Рима. Зарождение христианства.

ТЕМА 21. Средневековая европейская культура.

Временные и географические границы Средневековья. История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Отношения «варварства» и «христианства», микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (по А. Гуревичу). Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и «обратной перспективе» как воплощении средневековой картины мира.

Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Явления культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности. Социокультурные особенности Средних веков. «Символ веры» и раскол церкви. Христианская религия как доминанта средневековой культуры. Средневековое отношение к античности. Средневековые теология и философия. Особенности научного познания в эпоху Средневековья. Средневековое образование. Художественная культура Средневековья.

ТЕМА 22. Культура Возрождения.

Временные и географические рамки Возрождения. Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и её антропоцентризм. Рост влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров, которым была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой, и её аскетичный, смиренный дух. Новое мировоззрение обратилось к античности, видя в ней пример гуманистических, неаскетичных отношений. Появление гуманизма как общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидающую деятельность в качестве высшей ценности и критерия оценки общественных институтов. Появление светских центров науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. Изобретение в середине XV века книгопечатания сыграло огромную роль в распространении античного наследия и новых взглядов по всей Европе.

Проторенессанс (II-я половина XIII века – XIV век). Джотто ди Бондоне. Наполнение религиозных форм светским содержанием, постепенный переход от плоскостных изображений к объемным и рельефным, нарастание реалистичности, ввел в живописи пластический объём фигур, изобразил в живописи интерьер.

Раннее Возрождение (начало XV – конец XV века). Искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Высокое Возрождение (конец XV – первые 20 лет XVI века). Центр влияния итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим. Античность изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство заменяют собой игривую красоту, которая составляла стремление предшествовавшего периода; припоминания средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства. Но подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства. Творчество трех великих итальянских мастеров знаменует собой вершину Ренессанса, это Леонардо да Винчи (1452-1519), Микеланджело Буонаротти (1475-1564) и Рафаэль Санти (1483-1520).

Позднее Возрождение (середина XVI – 90-е годы XVI века). Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что

сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности. В Южной Европе восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии. Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий – маньеризм. Тициан. Палладио.

Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение». Выдающиеся представители – Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший, Лукас Кранах Старший, Питер Брейгель Старший.

Развитие знаний в XIV-XVI веках существенно повлияло на представления людей о мире и месте человека в нём. Великие географические открытия, гелиоцентрическая система мира Николая Коперника изменили представления о размерах Земли и её месте во Вселенной, а работы Парацельса и Везалия, в которых впервые после античности были предприняты попытки изучить строение человека и процессы, происходящие в нём, положили начало научной медицине и анатомии.

ТЕМА 23. Новоевропейская культура.

Проблемы изучения генезиса культуры и науки Нового времени в Европе. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира.

Основные перемены в «культуре повседневности» к началу XVII века. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVII-XVIII в.в. Содержание и формы «научной революции» XVII-XVIII в.в. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции).

ТЕМА 24. Культуры России в контексте мировой культуры.

Особенности исследования и освещения культурной истории России. «Откуда есть пошла...». Картина мира древних славян. Обучение и воспитание в Древней Руси.

Культура Киевской Руси и вольных княжеств XII-XIII вв. Формирование Российской государственности. Крещение Руси и его значение для славянских народов. Создание письменности. Первые

образовательные книги и учреждения. Место монастырей в истории русской культуры. Художественная культура Киевской Руси. Распад Киевской Руси. Культура русских земель XII–XIII вв.

Культура Московской Руси и России XVI в. Выдвижение Москвы в столицу земли Русской. Рост национального самосознания на рубеже XIV–XV вв. Место религии в русской культуре XV века. Образование и наука на Руси XV–XVI вв. Русская художественная культура XIV–XVI вв. «Изменение вестем». Вера в «доброго царя» и самозванство как социокультурные феномены российской истории. Церковный раскол и его социально-культурные последствия. Особенности русской художественной культуры в XVII в. Образование и наука в России XVII в.

Российское Просвещение. «Окно в Европу». «Просвещение Петрово». Учреждение российских академий и университетов. «Просвещенный абсолютизм» в России. Просветители России XVIII в. Достижения российской науки и техники XVIII в. Художественная культура Российского Просвещения. Русская культура XIX в. «Дней Александровых прекрасное начало». Поиски «национальной идеи» для России XIX в. Изменения в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX в. Российское образование в XIX в. Научные открытия и технические изобретения. Художественная культура России XIX в.

Идея мировой культуры и локальных культур. История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я. Чаадаева, А.Хомякова, К. Леонтьева, А. Герцена, Ф. Достоевского, М. Волошина, Н. Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I, дооктябрьского и советского периода истории культуры России

Анализ историософской схемы В. Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль ее культуры в становлении гармонического «всеединства».

Серебряное сияние и его темные тени. Позиция русской интеллигенции в духовных метаниях рубежа XIX–XX вв. Философские и религиозные поиски «Серебряного века». Образование в России рубежа XIX–XX вв. Художественная культура «Серебряного века». Взгляд на советскую историю из XXI в. Политика советского государства в области культуры. Советское образование и воспитание. Советская наука и техника. Советская художественная культура. Особенности культуры России после распада Советского Союза.

Критика идеи монистического единства мировой культуры, «европеизма» и глобализма деятелями культуры русского зарубежья. Концепции русской национальной самобытности у ранних «евразийцев», их отношение к культуре советской России.

Особенности культуры постсоветского периода, идейно-теоретические споры последователей А. Сахарова и А. Солженицына.

Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

3. Рекомендуемая литература

1. Адорно Т. Исследование авторитарной личности. – М., 2001.
2. Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. – М., 2003.
3. Анкерсмит Ф. Возвышенный исторический опыт. – М., 2007.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
5. Барт Р. Мифологии. – М., 1997.
6. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М., 2000. Бауман З. Текущая современность / Пер. с англ. – СПб., 2008.
7. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук. – М., 1979.
8. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. – М., 1990.
10. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избр. Эссе / Пер. с нем. М., 1996.
11. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / Пер. с англ. – М., 2003.
12. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. – М., 1995.
13. Блок М. С. Апология истории или ремесло историка. – М., 1986.
14. Бердяев Н.А. Новое средневековье: Размышления о судьбе России и Европы. – М., 1991.
15. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
16. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М., 2006.
17. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 2001.
18. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2006.
19. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М., 1987. Т. 1.
20. Бурхардт Я. Культура Возрождения в Италии: опыт исследования / Пер. нем. – М., 1996.
21. Бубер М. Я и Ты. – М., 1996.
22. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: протестантская этика и дух капитализма. – М., 2006.
23. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
24. Гадамер Х. Г. Истина и метод. – М., 1988.

25. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
26. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. – М., 2004.
27. Гирц К. Интерпретация культур. – М., 2004.
28. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – СПб., 1995.
29. Дебор Ги. Общество спектакля. – М., 2000.
30. Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.
31. Декарт Р. Рассуждение о методе / Р. Декарт Собр. сочинений в 2-х тт. – Т. 1. – М., 1989.
32. Делёз Ж. Различие и повторение. – СПб., 1998.
33. Деррида Ж. О грамматики. – М., 2000.
34. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М., 2000.
35. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. – М., 1996.
36. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры // Избранное. Философия культуры. – Т. 1. – М., 1996.
37. Кант И. Ответ на вопрос о том, что такое Просвещение // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. – Т. 1. – М., 1994.
38. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М., 1998.
39. Кастельс М. Галактика Интернет. – Екатеринбург, 2004.
40. Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. – М., 2000.
41. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. – М., 1977.
42. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. – М., 2004.
43. Кун Т. Структура научных революций. – М., 1977.
44. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
45. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 2001.
46. Леви-Строс К. Первобытное мышление. – М., 1985.
47. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб., 1998.
48. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
49. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
50. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1983.
51. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. – Т. 1. – Таллин, 1992.
52. Луман Н. Медиа коммуникация. – М., 2005
53. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М., 2003
54. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М., 1999.
55. Малиновский Б. Избранное: динамика культуры. – М., 2004.
56. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв.ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. – М., 2003.

57. Мид М. Культура и мир детства. – М., 1988.
58. Мольтен А. Социодинамика культуры / Пер. с фр. / Предисл. Б.В. Бирюкова. – 2-е изд. – М., 2005.
59. Мольтен А. Теория информации и эстетическое восприятие. – М., 1966.
60. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – М., 2001.
61. Ницше Ф. К генеалогии морали // Ницше Ф. Сочинения: В 2-х тт. Т.2 – М., 1990.
62. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избранные произведения: В 3-х тт. – Т. 1. – М., 1994.
63. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
64. Полани М. Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. – М., 1985.
65. Поппер К. Логика и рост научного знания. – М., 1983.
66. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М., 1998.
67. Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерк о герменевтике / Пер. с фр. – М., 2002.
68. Рикер П. Время и рассказ. – Т. 1. – СПб., 1999.
69. Саид Э. Ориентализм. Западные концепции Востока / Пер. с англ. – СПб., 2006.
70. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М., 1993.
71. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество / Пер. с англ. – М., 1992.
72. Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
73. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Пер. с англ. – М., 1989.
74. Тэрнер В. Символ и ритуал / Пер. с англ. – М., 1983.
75. Теория метафоры. Сборник текстов / сост. Н.Д. Арутюнова. М., 1990.
76. Успенский Б.А. Этюды о русской истории. – СПб, 2002.
77. Февр Л. Бои за историю. – М., 1991.
78. Фейерабенд П. Против методологического принуждения // Избранные труды по методологии науки. – М., 1986.
79. Флоренский П. Мысль и язык // Флоренский П. Сочинения. Т.2. – М., 1990.
80. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М., 1993.
81. Фуко М. Археология знания. – СПб, 2004.
82. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия // Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1990.
83. Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1990.
84. Фрейд З. Я и Оно // Фрейд З. Избранное. – М., 1995.
85. Фромм Э. Иметь или быть. – М., 1990.
86. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
87. Хейзинга Й. Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах и другие лекции. – Лондон, 1992.

88. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Дialeктика просвещения: Философские фрагменты. – М.; СПб., 1997.
89. Шестов Л. Афины и Иерусалим / Сочинения. Т 1. – М., 1993.
90. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993, 1998. Т.1, Т.2.
91. Щюц А. Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. – 1986. – № 1. – С. 56–60.
92. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М., 1998.
93. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Имя розы. – М., 1989.
94. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб., М., 2005.
95. Элиаде М. Космос и история. – М., 1987.
96. Элиаде М. Священное и мирское. – М., 1994.
97. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1992.
98. Якобсон Р. Язык и бессознательное. – М., 1996.

Учебная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. – М. : Академический Проект, 2020.
2. Белик А.А Культурология. Антропологические теории культур. – М., 1998.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1996.
4. Дианова В.М. Культурология. Основные концепции. Учебное пособие. – СПб., 2005.
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: учебн. пос. 2-е изд. – СПб., 2005.
6. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
7. История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. – М., 1998.
8. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993.
9. Кондаков И.В. Культура России. – М., 1999.
9. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Брагина Л.М. и др. – М., 1996.
10. Междисциплинарные исследования в области искусств [Текст] : методическое пособие : по направлению «Искусство и гуманитарные науки» Ч. 1 / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. А.-К. И. Забулионите. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2014.
11. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие. – М., 1997.
12. Очерки истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. – М., 1997.
13. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. М., Т.4. От романтизма до наших дней. – СПб., 1997.

14. Социология искусства: Хрестоматия : учебное пособие / составители В. С. Жидков, Т. А. Клявина. – М. : Прогресс-Традиция, 2010.
15. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры: учеб. пос. – СПб., 2010.
16. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2008.

Энциклопедические издания и словари

1. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. – М., 2001.
2. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я. Левит. – СПб., 1998.
3. Постмодернизм: Энциклопедия. – Мн., 2001.
4. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М., 2001.
5. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М., 1997.

Исследовательская литература

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. – М. : Росспен, 2009.
2. Аймермахер К. Знак. Текст. Культура. – М., 1997.
3. Асоян Ю.А., Малафеев А.В. Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков. – М., 2001
4. Ауэрбах Э. Мимесис. – СПб., 2000.
5. Актуальные проблемы типологии культуры. – М., 1997.
6. Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. – М. 1987.
7. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
8. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. – М., 1978.
9. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. – М., 1991.
10. Ваттимо Дж. Прозрачное общество. – М., 2003.
11. Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана. – М., 2002.
12. Великовский С.И. Культура как полагание смыслов // Одиссей. – М., 1989.
13. Гайденок П.П. Эволюция понятий науки (XVII-XVIII в.в.). – М., 1985.
14. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. – Тверь, 1997.
15. Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культур. – М., 1990.
16. Гуревич А.Я. Исторический синтез и «школа Анналов». – М., 1994.
17. Дубин Б.В. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. – М., 2001.
18. Иванов В.В. Культурная антропология и история культуры // Одиссей. Человек в истории. – М., 1989.

19. Иванов В.В. Наука о человеке. Введение в современную антропологию. – М., 2004.
20. Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. – М., 1998.
21. История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. – М., 1996.
22. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. – М., 2001.
23. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени. – М., 1989.
24. Кребер А. Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций. – М., 1992.
25. Кузнецова Н.И. Наука в ее истории. – М., 1982.
26. Культура русского зарубежья. – М., 1995.
27. Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф – имя – культура. – Тарту, 1973.
28. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1999.
29. Маркова Л.А. Наука: история и историография XIX–XX вв. – М. 1987.
30. Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований. – М., 2000.
31. Новикова Л.И. Цивилизация как идея и как объяснительный принцип исторического процесса // Цивилизации. Вып.1. – М., 1992.
32. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
33. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. – М., 1991.
34. Поршнева Б.Ф. О начале человеческой истории. – М., 1974.
35. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
36. Торчинов Е.А. Религии мира. – СПб., 1997.
37. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. – М., 2004.
38. Черных А. Мир современных медиа. – М., 2007.
39. Языки культуры и проблемы переводимости / Отв. ред. Б.А. Успенский. – М., 1987.
40. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. – М., 1995.

4. Вопросы к вступительному экзамену

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: особенности и основные этапы формирования.
2. Понятие «культура»: основные подходы и определения.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Структурные элементы культуры.
5. Культура и личность.
6. Культурная преемственность и культурное наследие: взаимодействие понятий. Традиции и новаторство в культуре.

7. Массовая и элитарная культура.
8. Функции культуры в современном обществе.
9. Школы и направления культурологии.
10. Типология культур.
11. Глобализация и глокализация в социокультурных процессах.
12. Культура в философии постмодернизма.
- *13. Искусство как феномен культуры. Подходы к определению искусства.
14. Классификация видов искусств.
15. Художественный образ как главнейший компонент искусства.
16. История искусствоведения как науки.
17. Типы искусствоведческих дисциплин.
18. Научные школы искусствоведения.
19. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
20. Первобытная мораль и религия: сущность и особенности. Общая характеристика первоискусства.
21. Язычество как феномен русской культуры.
22. Православие в истории отечественной культуры.
23. Ислам: мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
24. Мировые религии: история и современность.
25. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
26. Культура Арабского Востока.
20. Общая характеристика Античной культуры: философия и искусство.
21. Культура Индии, Китая, Японии: религиозные и философские основы, художественные особенности.
22. Средневековье: основные черты, историческая эволюция, картина мира.
23. Культура европейского Возрождения: мировоззрение, научные и художественные достижения.
24. Основные черты культуры Нового времени и Просвещения.
25. Европейская культура XIX века: философия, наука, художественные стили.
26. Особенности европейской культуры XX века: наука, философия, религия, искусство.
27. Культура древних славян: этногенез, обычаи и религиозные верования.
28. Культура Киевской Руси.
29. Золотой век русской иконописи: Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.
30. Культура Московской Руси XIV–XVI вв.
31. Культура России XVII века: противоречия и достижения.
32. Особенности русского Просвещения.
33. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
34. Культура «просвещенного абсолютизма».
35. Русская культура 1-ой половины XIX века.

36. Культурно-историческая альтернатива «славянофильство-западничество».
37. «Серебряный век» русской культуры и его особенности.
38. Культура России советского периода: содержание и последствия культурной революции.
39. Период «оттепели» в советской культуре.
40. Культура русского Зарубежья. «Диссидентская» и «катакомбная» культура.
41. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
42. Государственная культурная политика Российской Федерации на современном этапе.

5. Критерии оценки вступительного испытания

Оценка 5 («отлично») ставится абитуриентам, которые при ответе:

- умеют излагать и анализировать материал вопросов билета с позиции междисциплинарного подхода;
- демонстрируют глубокое всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- свободно владеют профессиональной терминологией;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных научных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- умеют подтверждать теоретические положения примерами из практики.

Оценка 4 («хорошо») ставится абитуриентам, которые при ответе:

- демонстрируют знание теории и методологии профессиональной сферы;
- владеют основной и наиболее важной терминологией по проблематике вопросов билета;
- применяют знание теории к решению научно-практических задач профессиональной сферы;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе на вопросы билета.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится абитуриентам, которые при ответе:

- недостаточно демонстрируют всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;

- слабый уровень владения знаниями в области теории и истории культуры и способностью применения их к решению научно-практических задач;
- в целом освоили основные теоретические и научно-методические исследования в заявленной проблематике;
- слабое владение профессиональной терминологией;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится абитуриентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют отсутствие знания в области теории и истории культуры.