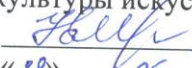


**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Театрального колледжа  
ГБОУ ВО РК «Крымский университет  
культуры искусств и туризма»

 Е.В. Ульянова  
«28» 05 2025 г.

**Рабочая программа  
ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)**

специальности  
52.02.04 Актерское искусство  
(по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель  
Форма обучения: очная

Симферополь, 2025 г.

Председатель ПЦК Профессиональных дисциплин  
Алейникова В.Л.

Рабочая программа производственной практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1359 (изменения от 13.07.2021).

**Организация-разработчик:** ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Разработчик:**

Ульянова Е.В. – Директор Театрального коллежа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

СОГЛАСОВАНО



Антонович А.С.  
Директор ГАУК РК «Крымский  
академический русский драматический  
театр им. М. Горького»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:

Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения.
2. Цель, задачи и виды работ преддипломной практики.
4. Тематический план преддипломной практики.
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.
5. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.
6. Содержание производственной практики (преддипломной).
7. Контроль и оценка результатов преддипломной практики.
8. Формы и методы контроля общих компетенций результатов преддипломной практики.
9. Документация практики.

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящая программа подготовлена и проводится в соответствии с - Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1359 (с изменениями и дополнениями);

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

- Положением о практической подготовке обучающихся Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

1.2. Производственная (преддипломная) практика студентов, является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования.

1.3. Преддипломная практика является логическим продолжением педагогической практики и производственной практики, а также важным этапом профессиональной подготовки студентов, получающих квалификацию Актер драматического театра, преподаватель, во время практики выявляется уровень подготовки выпускника и соответствие данного уровня требованиям государственного образовательного стандарта.

1.4. Преддипломная практика студентов проводится в соответствии с действующим государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.5. Производственная (преддипломная) практика является периодом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы на завершающем этапе.

## **2. Цель, задачи и виды работ преддипломной практики**

Завершением производственной практики является преддипломная практика студента, которая направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Базой преддипломной практики студентов является Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького».

### **2.1. Цели практики:**

Основной целью преддипломной практики студентов является постановка дипломного спектакля, где происходит закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства, самостоятельной организаторской и творческой работы в театральном коллективе. За время преддипломной практики студент должен показать себя квалифицированным специалистом, владеющим методикой и практикой анализа, проектирования, моделирования и воплощения своего замысла, а также умением работы с театральным коллективом в условиях производственной ситуации:

2.1.1. Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.

2.1.2. Формирование навыков самостоятельного применения их в практической деятельности.

Приобретение опыта практической работы по специальности, исполнение ролей в дипломных спектаклях на зрителя.

### **2.2. Задачи практики:**

2.2.1. Закрепление и совершенствование практического опыта.

2.2.2. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности.

2.2.3. Закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин: «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Грим», «Танец».

### **2.3. Виды работ:**

- Поэтапный разбор материала.
- Изучение текста роли.
- Разработка образа.
- Разработка мизансцен.
- Разработка биография роли.
- Умение работы с музыкальным сопровождением.
- Умение работать со светом.
- Работа с реквизитом.
- Работа с голосом.
- Работа с пластикой.
- Определение подтекстов.
- Определение конфликта.
- Определение задачи.
- Определение сверхзадачи.
- Определение события.
- Работа в предлагаемых обстоятельствах.
- Распределение в перспективе роли.
- Взаимодействие с партнёром.

-Поиск характерности.

### 3. Тематический план преддипломной практики

| Курсы обучения | Семестр   | Виды практики                                          | Продолжительность практики | Количество часов |
|----------------|-----------|--------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|
| IV- курс       | 8 семестр | ПДП.00<br>Производственная практика<br>(преддипломная) | 7 недель                   | 252ч.            |

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета. Кроме индивидуального задания, студент получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и консультации.

#### 5. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения базы практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из колледжа за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУ ВОРК «КУКИиТ».

Формой аттестации по итогам исполнительской практики является защита письменного отчета.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных материалов.

7.1. Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- посещение базы практики, систематичность, активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;

## 6. Содержание производственной практики (преддипломной)

| Наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого реализуется преддипломная практика | Содержание производственной практики (преддипломной) ПДП.00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ПМ. 01.</b><br><b>Творческо-исполнительская деятельность</b>                                  | <b>Вид работ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                  | 1. Овладение психофизическими основами актерского мастерства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                  | 2. Овладение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                  | 3. Использование возможностей телесного аппарата воплощения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                  | 4. Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                  | 5. Ведение учебно-репетиционной работы:<br>-Проведение актерских тренингов по совершенствованию элементов внутренней и внешней техники актера, взаимодействие с партнёром.<br>-Работа над анализом пьесы и замыслом спектакля.<br>-Работа в коллективе, с голосом, пластикой.<br>-Определение подтекстов, конфликта, задачи, сверхзадачи.<br>-Определение события.<br>-Работа в предлагаемых обстоятельствах, распределение в перспективе роли. |
|                                                                                                  | 6. Применение навыков работы с гримом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                  | <b>Задания для практиканта:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                  | 1 Работа с профильной профессиональной литературой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                  | 2. Выполнение анализа произведения в работе над ролью                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                  | 3. Выполнение различных типов актерского грима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                    |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | 4.                | Анализ и самоанализ нормативных требований речевой культуры и степени овладения профессиональными вокальными навыками                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                    | 5.                | Демонстрация принципов работы над психофизическими основами актерского мастерства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ПМ. 02.<br/>Педагогическая<br/>деятельность</b> | <b>Вид работ:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                    | 1.                | Ознакомление с базой практики:<br>- Беседы с преподавателями, завучем, директором.<br>- Изучение организации работы в организации дополнительного образования в области театральной деятельности.<br>- Ознакомление с документацией: учебный план, учебные программы, календарно-тематические план преподавателей, расписание уроков, планы уроков.<br>- Ознакомление с технической базой, оформлением и наполнением кабинетов, методическими пособиями, реквизитом, декорациями, световым и музыкальным оборудованием оформлением стендов, наличием зала для репетиций, занятий сценическим движением, и т.д.<br>- Ознакомление со структурой проведения инструктажа по технике безопасности с детьми во время уроков. |
|                                                    | 2.                | - Знакомство с детьми в закрепленных классах, наблюдение за проведением занятий преподавателями базы практики.<br>- Изучение видов и типов уроков по программам дополнительного образования в области театральной деятельности, видов и типов контрольных уроков, зачетов, экзаменов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                    | 3.                | Ведение дневника, анализ занятий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                    | 4.                | Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                    | 5.                | Организация обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                    | 6.                | Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 7.                              | Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях                                                                                                                                |
|  | <b>Задания для практиканта:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | 1                               | Анализ организации занятий по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности, разработка предложений по их совершенствованию.                                                                                                                                                                                                               |
|  | 2.                              | Наблюдение занятий по направлению деятельности «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение и пластика», «Постановка сценических номеров», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; участие в процессе занятия (по согласованию с преподавателем). |
|  | 3.                              | Ведение дневника, анализ занятий и планов в учреждении дополнительного образования в области театрального искусства.                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | 4.                              | Анализ планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности, разработка предложений по их совершенствованию                                                                                                                                                                                                       |
|  | 5.                              | Планирование занятий по направлению деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | 6.                              | Разработка технологических карт занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей                                                                                                                                                                                                                   |
|  | 7.                              | Педагогически - обоснованный выбор и реализация разных форм, методов, приемов обучения и воспитания при работе с детьми                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | 8.                              | Использование технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 7. Контроль и оценка результатов преддипломной практики

| Основные показатели оценки результата                                                                                       | Формы и методы контроля и оценки              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Предоставление и защита плана работы с драматургическим и литературным материалом                                           | Анализ отчетной документации.<br>Защита плана |
| Репетиционная деятельность                                                                                                  | Защита отчета                                 |
| Репетиционная деятельность, актерская деятельность в спектакле                                                              | Самоанализ                                    |
| Репетиционная деятельность, актерская деятельность в спектакле                                                              | Анализ работы над ролью                       |
| Составление плана самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла                                          | Анализ плана работы над ролью                 |
| Владение психофизическими основами актерского мастерства                                                                    | Самоанализ                                    |
| Предоставление анализа произведения театрального искусства в соответствии с планом                                          | Анализ работы по плану                        |
| Вспомогательная деятельность при работе над спектаклем: знакомство с работой рабочего сцены, костюмером, реквизитором и др. | Защита отчета                                 |
| Репетиционная деятельность, актерская деятельность в спектакле                                                              | Анализ работы над ролью                       |

## 8. Формы и методы контроля общих компетенций результатов преддипломной практики

| Основные показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                  | Формы и методы контроля                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.</li> </ul>                                                                         | Наблюдение и оценка в процессе практики.<br>Характеристика по итогам практики. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставление анализа собственной деятельности с обоснованием постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач и с оценкой их эффективности и качества.</li> </ul>                     | Наблюдение и оценка в процессе практики.                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставление списка методической литературы и интернет – ресурсов с обоснованием отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul> | Анализ отчетной документации.                                                  |

|                                                                                                                                                             |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| - предоставление перечня, используемых в работе информационно-коммуникационных технологий для методического обеспечения профессиональной деятельности.      | Анализ отчетной документации.<br>Наблюдение и оценка в процессе практики. |
| - демонстрация эффективности взаимодействия с участниками образовательного процесса при разработке учебно-методических материалов.                          | Наблюдение и оценка в процессе практики.                                  |
| - предоставление самостоятельно разработанного плана самообразования и повышения квалификации, включающего задачи профессионального и личностного развития. | Самоанализ деятельности в период практики.                                |
| - демонстрация эффективности использования в профессиональной деятельности современных технологий и информационно-коммуникационных средств                  | Самоанализ деятельности в период практики.                                |

## 9. Документация практики

- Соглашение о сотрудничестве для проведения практики;
- приказ о прохождении практики студентами;
- структура и содержание практики;
- протоколы организационного и итогового собрания по практике;
- переписка с организациями (в случае выездной и ознакомительной практики);
- индивидуальный план задание;
- направление на базу практики;
- дневник практиканта;
- наглядные материалы (фото -, видеоматериал);
- отчет студента о прохождении практики;
- аттестационный лист;
- отчет руководителя практики.