#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

#### ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

#### **УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебнометодического совета от «28» 04 2025 г., протокол  $N_{2}$  6

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б2.О.02 (У) УЧЕБНАЯ АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения (очная, заочная)

Рабочая программа практики Б2.О.02(У) Учебная ассистентская практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от « » 2024г., протокол № , разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:  Кандидат культурологии, доцент доцент кафедры театрального искусства  Я.В. Кривоспицкая
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 25 » 04 20 2√г., протокол № 10 М.Ю. Сапрыкина
Представители работодателя:
Согласовано:
Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «<u>28</u>» <u>04</u> 2036 г. протокол № <u>6</u> Председатель \_\_\_\_\_\_ Л.Ф.Ващенко Секретарь \_\_\_\_\_\_ М.С. Юсупова

#### 1. Цели учебной практики Б2.О.02(У) (ассистентская практика):

Целью данного вида практики является формирование и закрепление навыков профессиональной ассистентской деятельности обучающихся, их участие в репетиционно-постановочном процессе образовательного учебного заведения и учреждений культурно-образовательной сферы Республики профессиональной подготовке творческих кадров особая роль отводится учебной которая является неотъемлемой частью ассистентской практике, воспитательной работы и основным связующим этапом между творческой подготовкой и самостоятельной работой будущих специалистов в области режиссуры театра. Главной целью Учебной ассистентской практики является закрепление и углубление теоретической подготовки, и получение обучающимися навыков практической работы в театральных постановочных группах. Приобретение обучающимися опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в режиссуре драматического театра. Занятия, проводимые обучающимися в период прохождения производственной практики, способствуют выявлению и развитию у них организаторских способностей, закреплению знаний, умений и навыков, а также проявлению самостоятельности, творческой активности и инициативы.

#### 2. Задачи учебной практики Б2.О.02(У) (ассистентская практика):

Важнейшим назначением учебной практики является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Учебная ассистентская практика» состоят в:

- формировании умений и навыков участия в репетиционном процессе и владении этапами постановочной работы над созданием спектакля;
- развитии творческих возможностей обучающихся, как артистов исполнителей;
- Участии в постановке спектакля как ассистента или помощника режиссера;
- формировании способности использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами, художественными приемами режиссуры и актерского мастерства.

#### 3. Вид практики, способ и формы её проведения

Вид практики: ассистентскаяая практика

Тип практики: учебная практика

Способ проведения практики: стационарная (рассредоточенная)

Учебная практика (ассистентская практика) проводится в активной форме:

участие в репетиционно-постановочном процессе, выступления и подготовка к различным театральным проектам и мероприятиям, фестивалям, участие в постановочной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), дополнительно под руководством педагога обучающийся осуществляет постановочную работу спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта и т.д., а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базеГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### 4. Место учебной практики (ассистентская практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный цикл
1104 12 011011	110111111 2,11101
Б2.	Практики
<i>B</i> 2.	Tipuntinui
Б2.0	Обязательная часть
<b>D2.</b> 0	CONSCIENTIAL INCID
52 O 02(V)	Учебная практика (ассистентская практика)
D2.0.02(3)	5 Teorian fipaktifika (acemeteritekan fipaktifika)

#### 5. Место и время проведения учебной практики (ассистентская практика).

Учебная ассистентская практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры и искусств, культурно - досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, всех форм собственности, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, на кафедре театрального искусства, в творческих лабораториях кафедры театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Теоретическая обработка и оформление материалов практики происходит на кафедре театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики рассредоточено в 3-м, 4-м и 5-м семестрах, 6 з.е., 216 часов (из них на контактную работу выделяется 108 часов (из них в форме ПП- 96 часов), самостоятельную — 108 часов), зачёт с оценкой. Практика проводится без теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики концентрированно, в 5, 6-м и 7-м семестрах, 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на контактную работу выделяется 36 часов (из них в форме  $\Pi\Pi-24$  часа), самостоятельную — 172 часов, зачет с оценкой — 8 часов. Практика проводится без теоретического обучения.

# 6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Общепрофессиональн		
ые компетенции		
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК.2.1. Знать: методику разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	Знать: историю и теорию искусства, его виды, жанры, условия, цели, основные этапы формирования теории, систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству.
	ОПК-2.2. Уметь: создавать	Уметь: руководить своей
	эстетически	творческой деятельностью в сфере
	целостное	искусства, режиссуре театра.

	сценическое или литературное произведение (творческий проект); ОПК-2.3. Владеть: навыками руководства создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Владеть: методикой, основами творческой работы в сфере искусства, пользоваться ее возможностями и особенностями при создании творческих проектов в сфере театрального искусства.
Профессиональные компетенции		
ПК-5 Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в своей творческой работе на знание истории театра и режиссуры, теории драмы и истории кино	ПК-5.1 Знать: профессиональную терминологию в области театрального и киноискусства; историю развития отечественного и зарубежного развития отечественного и зарубежного кинематографа;	Знать: историю театра и режиссуры, теории драмы и истории кино.
	ПК-5.2 Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; производить литературный и режиссерский анализ;	Уметь: находить и пользоваться специальной театроведческой и искусствоведческой литературой; производить литературный и режиссерский анализ.
	ПК-5.3 Владеть: методикой разработки режиссерской интерпретации литературного материала	<b>Владеть</b> : методами анализа литературного материала и разработки режиссерской интерпретации.
ПК-7 Способность	ПК-7.1. Знать:	Знать: основы использования выразительных

разрабатывать аудиовизуальное и сценографическо е оформление спектакля	сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографическог о оформления спектакля	средств аудиовизуального и сценографического оформления спектакля на основе творческого поиска и режиссерского анализа.
	ПК-7.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную и сценографическу ю композицию постановки	Уметь: совместно с художником-сценографом на основе режиссерского анализа разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля.
	ПК-7.3. Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления спектакля	Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления драматического спектакля

#### 7. Трудоемкость учебной ассистентской практики

Общая трудоемкость учебной ассистентской практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

#### Трудоемкость практики по семестрам

Для очной формы обучения

Вид	3.e.	Всего	Семестры		
учебной работы		часов	3	4	5
Аудиторные занятия					
в том числе					
Практические занятия		108	36	36	36
Из них в форме ПП		96	32	32	32
Самостоятельна я работа студента		108	36	36	36
Промежуточ ная аттестация:					
Зачет с оценкой				+	+
Общая трудоемкост ь	6 3.e	216	72	72	72

#### Для заочной формы обучения

Вид	3.e.	Всего	Семестры		
учебной работы		часов	5	6	7
Аудиторные занятия					
в том числе					
Практические занятия		36	12	12	12
Из них в форме ПП		24	8	8	8
Самостоятельна я работа студента		172	60	56	56
Промежуточ ная аттестация:	•	•			
Зачет с оценкой		8		4	4

Общая трудоемкост	6	216	72	72	72
Ь	3.e				

## 8. Структура и содержание учебной ассистентской практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

Γ		Наименование раздела (этапа)	Наименование	Індикаторы	Всего	Количество	Рормы текущего				
			акрепляемых навыков	-	кадемич. часов	кадемических	сонтроля и				
			-	омпетенций	чная/заочная/о	часов, отводимых	промежуточной				
N:	b				ю-заочная	іа каждый вид	птестации				
I/	П					работ				-	
						Работа на базе	В т.ч. в форме ПП	Работа на	В т.ч. в	CPO	
						практики		базе	форме		
L								КУКИИТ	ПП		
	1	Раздел1. Подготовительный	В рамках	ОПК.2.1.	42	4		2	-	36	
L		этап	освоения	Знать:							~ *
	1.1	Ознакомление с	компетенции	методику	11	2	-		-	9	Собеседование, опрос
		правилами внутреннего	ОПК-2	разработк							
		распорядка учреждения.	-	И							
		Инструктаж по технике безопасности;	Способен	концепци							
		Ознакомление с	осуществлять	И							
		направлениями	творческую	создания							
		деятельности учреждения	деятельность в	сценичес							
		социально-культурной	сфере искусства	кого или							
		сферы (базы практики).	В рамках	литератур							
	1.2	Установочная	освоения	ного	11	-	-	2	-	9	Собеседование,
		конференция.	компетенции	произвед							проверка
			ПК-5:	ения							материалов
	1.3	Изучение	Способность	(творческ	11	2	-	-	-	9	Собеседование,
		Законодательных и		ОГО							проверка материалов
		нормативных	производить								
		документов,	литературный и	1 //							
		устанавливающих	режиссерский	ОПК-2.2.							
		правовойстатус и	анализ, опираясь в	Уметь:							
		регламентирую-щих	своей творческой	создавать							
		деятельность базы	работе на знание	эстетичес							
H	1.4	практики	истории театра и	ки	0					9	Соборожения
1	1.4	Знакомство с кадровой	режиссуры,	целостно	9	-	-	-	-	9	Собеседование,
1		политикой с									проверка материалов

2	кадровой политикой коллектива, квалификацион ными характеристика ми специалистов, работающих на базе практики  Раздел2. Основной этап	теории драмы и истории кино ПК-7 Способнос ть разрабаты вать аудиовизуа	е сценичес кое или литератур ное произвед ение (творческ	132	48	48	48	48	36			
2.1	Изучение художественно- творческой базы социально-культурного учреждения;	льное и сценограф ическое оформлен ие	ий проект); ОПК 2.3 Владеть:	10	4	4	4	4	2	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.		
2.2	Участие в постановочной работе социально- культурного учреждении;	спектакля	навыками руководст ва	16	6	6	6	6	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.		
2.3	Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных театрализованных или праздничных форм;	В рамках освоения компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	освоения компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере	освоения компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере	создания сценичес кого или литератур ного произвед ения (творческ ого	12	4	4	4	4	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.4	Участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности на всех постановочных этапах;	ПК-5 Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в	проекта)  ПК5.1  Знать: професси ональную терминол огию в	20	8	8	8	8	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.		
2.5	Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств	своей творческой работе на знание истории театра и режиссуры.	области театральн ого и киноиску	16	6	6	6	6	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.		

выразительности	истории кино историю							
2.6 Анализ содержания репертуара коллектива (качество) и жанровая направленность)	развития отечестве нного и зарубежн	12	4	4	4	4	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.7 Анализ исполнительского мастерстваартистов — участников базового коллектива	ого театральн ого искусства ; историю развития отечестве нного и зарубежн ого кинемато графа; ПК 5.2. Уметь: использо вать театровед ческую и искусство ведческу ю литератур у в професси ональной деятельн ости; производ ить литератур ный и режиссер ский	6	2		2	2	2	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

		1		1	
		анализ;			
		ПК 5.3.			
		Владеть:			
		методико			
		й			
		разработк			
		и			
		режиссер ской			
		интерпре			
		тации			
		литератур			
		ного			
		материал			
		a			
		Индикато			
		р ПК 7.1.			
		Знать:			
		сценичес			
		кие			
		выразите			
		льные			
		средства			
		аудиовизу			
		ального и			
		сценогра			
		фическог			
		0			
		оформлен			
		ия			
		спектакля			
		Индикато			
		р ПК 7.2.			
		Уметь:			
1		разрабат			
		ывать			
	1	·	 1		

вместе со
сценогра
фом
простран
ственное
решение
и п
декораци
онное
оформлен
ue l
постанов
ки;
разрабат
ывать в
сотрудни
честве со
звукореж
иссером
музыкаль
ную и
шумовую
партитур
y y
постанов
ки;
разрабат
ывать
совместн
o c
художник
ом по
свету
световую
партитур
у
постанов
ки;
AII,

_	T			I I	1	
		создавать				
		единую				
		аудиовизу				
		альную и				
		сценогра				
		фическу				
		Ю				
		композиц				
		ию				
		постанов				
		ки				
		Индикато				
		р ПК 7.3.				
		Владеть:				
		навыками				
		применен				
		ия				
		разнообр				
		азных				
		выразите				
		льных				
		средств в				
		создании				
		аудиовизу				
		ального и				
		сценогра				
		фическог				
1		0				
1		оформлен				
		ия				
		спектакля				
1						
1						
	1		1	1		

2.8	Посещение занятий	репетиций,	В рамках освоения компетенции ОПК-2  Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  В рамках освоения компетенции ПК-5: Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в своей творческой работе на знание истории театра и	ОПК.2.1. Знать: методику разработк и концепци и создания сценичес кого или литератур ного произвед ения (творческ ого проекта); ОПК-2.2. Уметь: создавать эстетичес ки целостно е	16	6	6	6	6	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

	режиссуры,	сценичес				
	теории драмы и	кое или				
	истории кино	литератур				
	ПК-7 Способность	ное				
	разрабатывать	произвед				
	аудиовизуальное и					
	сценографическое	(творческ				
	оформление	ий				
	спектакля	проект);				
		ОПК 2.3				
		Владеть:				
		навыками				
		руководст				
		ва				
		создания				
		сценичес				
		кого или				
		литератур				
		ного				
		произвед				
		ения				
		(творческ				
		ого				
		проекта)				
		ПК5.1				
		Знать:				
		професси				
		ональную				
		терминол				
		огию в				
1		области				
		театральн				
	В рамках					
	освоения	киноиску				
1	компетенции ОПК-					
<u> </u>	2 -	историю				

способен	развития
осуществлять	отечестве
творческую	нного и
деятельность в сфере	
искусства	oro
	театральн
ПК-5	oro
Способность	искусства
производить	; историю
литературный и	
режиссерский	отечестве
анализ, опираясь	
в своей	зарубежн
творческой	ОГО
работе на знание	кинемато
истории театра и	графа;
режиссуры,	ПК 5.2.
теории драмы и	Уметь:
истории кино	использо
	вать
	театровед
	ческую и
	искусство
	ведческу
	10
	литератур
	ув
	професси
	ональной
	деятельн
	ости;
	производ
	ить
	литератур ный и
	режиссер
	ский
	анализ;

	ПК 5.3.
	Владеть:
	методико
	й
	разработк
	и
	режиссер
	ской
	интерпре
	тации
	литератур
	ного
	материал
	Индикато
	р ПК 7.1.
	p 11k 7.1.
	Знать:
	сценичес
	кие
	выразите
	льные
	средства
	аудиовизу
	ального и
	сценогра
	фическог
	0
	оформлен
	ия
	спектакля
	Индикато
	р ПК 7.2.
	Уметь:
	разрабат
	ывать
	вместе со
•	

сценогра	
фом	
простран	
ственное	
решение	
И	
декораци	
онное	
оформлен	
ие	
постанов	
ки;	
разрабат	
ывать в	
сотрудни	
честве со	
звукореж	
иссером	
музыкаль	
ную и	
шумовую	
партитур	
y	
постанов	
ки;	
разрабат	
ывать	
совместн	
o c	
художник	
ом по	
свету	
световую	
партитур	
y	
постанов	
ки;	
создавать	

единую
аудиовизу
альную и
сценогра
фическу
ю
композиц
ию
постанов
ки
Индикато
р ПК 7.3.
Владеть:
навыками
применен
ия
разнообр
азных
выразите
льных
средств в
создании
аудиовизу
ального и
сценогра
фическог
O adamyzayı
оформлен
рия при
спектакля

			l			Í	1

2.9	Постановочная работа				6	6	6	6	4	Проверка
	спектакля малой формы			16						подготовленных
	или режиссирование									материалов. Дневник
	отрывка, сцены, акта									практики.
	ит.д.	D								1
		В рамках								
		освоения	ОПК.2.1.							
		компетенции	Знать:							
		ОПК-2	методику							
		-	разработк							
		Способен	И							
		осуществлять	концепци							
		творческую	И							
		деятельность в	создания							
		сфере искусства	сценичес							
			кого или							
			литератур							
			ного							
			произвед							
			ения							
			(творческ							
			ого							
			проекта);							
			ОПК-2.2.							
			Уметь:							
			создавать							
			эстетичес							
			ки							
			целостно							
			е							
			сценичес							
			кое или							
			литератур							
			ное							
			произвед							
			ение							
			(творческ							
			ий							
			проект);							

	ОПК 2.3
	Владеть:
	навыками
	руководст
	Ba Ba
	создания
	сценичес
	кого или
	литератур
В рамках	и ного
освоения	произвед
компетенции	ения
ПК-5:	(творческ
Способность	ого
производить	проекта)
	п ПК5.1
режиссерский	Знать:
анализ, опираясь в	
своей творческой	
работе на знание	
истории театра и	
режиссуры,	области
теории драмы и	и театральн
истории кино	ого и
ПК-7 Способност	ь киноиску
разрабатывать	сства;
аудиовизуальное и	и историю
сценографическое	развития
оформление	отечестве
спектакля	нного и
	зарубежн
	ого
	театральн
	ого
	искусства
	; историю
1	

_						
		отечестве				
		нного и				
		зарубежн				
		ого				
		кинемато				
		графа;				
		ПК 5.2.				
		Уметь:				
		использо				
		вать				
		театровед				
		ческую и				
		искусство				
		ведческу				
		Ю				
		литератур				
		у в				
	D.	професси				
	В рамка					
	освоения	деятельн				
	компетенции ОПЬ					
	2 -	производ				
	способен	ИТЬ				
	осуществлять	литератур				
	творческую	ный и				
	деятельность в сфер	е режиссер				
	искусства	ский				
		анализ;				
	ПК-5	ПК 5.3.				
	способность	Владеть:				
	пользоваться	методико				
1	средствами	й				
	актерского	разработк				
	искусства	И				
1	,	режиссер				
		ской				
1		интерпре				
1		тации				
		тации				

литератур
НОГО
материал
Индикато
р ПК 7.1.
Знать:
сценичес
кие
выразите
льные
средства
аудиовизу
ального и
сценогра
фическог
оформлен
ия
спектакля
Индикато
р ПК 7.2.
Уметь:
разрабат
ывать
вместе со
сценогра
фом
простран
ственное
решение
и
декораци
онное
оформлен
ие

постанов
ки;
разрабат
ывать в
сотрудни
честве со
звукореж
иссером
музыкаль
ную и
шумовую
партитур
y
постанов
ки;
разрабат
ывать
совместн
ос
художник
ом по
свету
световую
партитур
y
постанов
ки;
создавать
единую
аудиовизу
альную и
сценогра
фическу
Ю
композиц
ию
постанов
КИ

_					
	Индикато				
	р ПК 7.3.				
	Владеть:				
	навыками				
	применен				
	я				
	разнообр				
	азных				
	выразите				
	льных				
	средств в				
	создании				
	аудиовизу				
	ального и				
	сценогра				
	финаская				
	фическог				
	оформлен				
	ия				
	спектакля				
		1			

2. 10	Участие в творческой деятельности, творческих постановках ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»; Участие в международных и	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую	ОПК.2.1. Знать: методику разработк и концепци	8	2	2	2	2	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

всероссийских	деятельность в	И				
фестивалях и конгкурсах	сфере	создания				
	искусства	сценичес				
		кого или				
		литератур				
		ного				
		произвед				
		ения				
		(творческ				
		ого				
		проекта);				
		ОПК-2.2.				
		Уметь:				
		создавать				
		эстетичес				
		ки				
		целостно				
		e				
		сценичес				
		кое или				
		литератур				
		ное				
		произвед				
		ение				
		(творческ				
		ий				
		проект);				
		OTHE 2.2				
		ОПК 2.3				
		Владеть:				
		навыками				
		руководст				
		ва				
		создания				
		сценичес кого или				
		литератур				
		НОГО				

			произвед							
			ения							
			(творческ							
			ого							
			проекта)							
3	Заключительный этап			42	2	-	4	-	36	
3.1	Подготовка и оформление		ОПК.2.1.	32					32	Предоставление
	отчета по	освоения	Знать:							отчета о
	производственной практике	компетенции	методику							прохождении
		ОПК-2	разработк							практики.
		-	И							
		Способен	концепци							
		осуществлять	И							
		творческую	создания							
		деятельность в	сценичес							
		сфере искусства	кого или							
		1 1 2	литератур							
			НОГО							
			произвед							
			ения							
			(творческ							
			ого							
			проекта);							
			ОПК-2.2.							
			Уметь:							
			создавать							
			эстетичес							
			ки							
			целостно							
			е							
			сценичес							
			кое или							
			литератур							
			ное							
			произвед							
			ение							
			(творческ							
			ий							

_	1		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	 	 	1	
			проект);				
			ОПК 2.3				
			DIIK 2.3				
			Владеть:				
			навыками				
			руководст				
			руководот				
			ва				
			создания				
			сценичес				
			кого или				
			литератур				
			литератур				
			ного				
			произвед				
			ения				
			(творческ				
			ого				
			010				
			проекта)				
		В рамках					
		ь рамках					

		освоения компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства						
3	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК.2.1. Знать: методику разработк и концепци и создания сценичес кого или литератур ного произвед ения (творческ ого проекта); ОПК-2.2. Уметь: создавать эстетичес ки целостно е сценичес кое или литератур	10		4	4	Краткий доклад о прохождении практики Учебная ассистентская практика Презентация Ответы на вопросы.

	ное							
	произвед							
	ение							
	(творческ							
	ий							
	проект);							
	1 //							
	ОПК 2.3							
	Владеть:							
	навыками							
	руководства							
	создания							
	сценическог							
	о или							
	литературн							
	ого							
	произведен							
	RИ							
	(творческог							
	о проекта)							
Всего часов		216	54	48	54	48	108	

# Для заочной формы обучения

	Наименование раздела (этапа)	Наименование	Индикато	Зсего	Соличество	Рормы текущего				
	грактики	закрепляемых	ры	кадемич. часов	кадемических	сонтроля и				
		навыков	достижен	чная/заочная/очн	асов, отводимых	громежуточной				
<u>√o</u>			ия			ттестации				
ı/π			компетен		работ					
			компетен ций		Работа на базе	В т.ч. в форме ПП		В т.ч. в	CPO	
			ции		практики		базе	форме ПП		
							КУКИИТ			
1	Раздел1. Подготовительный	В рамках освоения	ОПК.2.	36	6	-	6	-	24	
	этап	компетенции	1.							
1.1	Ознакомление с	,		10	-		-		10	Собеседование, опрос

_	1			1			T	1		
	правилами внутреннего	ОПК-2 -	Знать:							
	распорядка учреждения.	Способен	методи							
	Инструктаж по технике	осуществлять	ку							
	безопасности;	творческую	разраб							
	Ознакомление с	деятельность в	отки							
	направлениями	сфере искусства	концеп							
	деятельности учреждения	В рамках освоения	ции							
	социально-культурной сферы (базы практики).	компетенции	создан							
1.2	Установочная	ПК-5:	ия	4	2		2			Собеседование,
1.2	конференция.	Способность		4	2		2		-	
	конференция.		сценич							проверка материалов
1.3	Изучение	производить	еского	12	2		2.		8	Собеседование,
1.5	Законодательных и	литературный и	или	12	2		2		O	проверка материалов
	нормативных	режиссерский	литерат							проверка материалов
	документов,	анализ, опираясь в	урного							
	устанавливающих	своей творческой	произв							
	правовойстатус и	работе на знание	едения							
	регламентирую-щих	истории театра и	(творче							
	деятельность базы	режиссуры,	ского							
	практики	теории драмы и	проект							
1.4	Знакомство с	истории кино	a);	10	2		2		6	Собеседование,
	кадровой политикой	ПК-7 Способность	ОПК-							проверка материалов
	коллектива,	разрабатывать	2.2.							
	квалификацион ными	аудиовизуальное и	Уметь:							
	характеристика ми	сценографическое	создава							
	специалистов,	оформление	ТЬ							
	работающих на базе									
	практики	спектакля	эстетич							
2	Раздел 2. Основной этап	D	ески	140	12	12	12	12	116	
2.1	Изучение художественно-	В рамках освоения	целост	18					16	Проверка
	творческой базы	компетенции	ное							подготовленных
	социально-культурного	ОПК-2 -	сценич							материалов. Дневник
	учреждения;	способен	еское							практики.
2.2	37	осуществлять	или	20	2				16	П
2.2	Участие в постановочной	творческую	литерат	20	2	2	2	2	16	Проверка
	работе социально-	деятельность в	урное							подготовленных
	культурного учреждении;	сфере	произв							материалов. Дневник
2.2	D	искусства	едение	10	2		2	12	1.4	практики.
2.3	Разработка и написание	<i>y</i>	(творче	18	2	2	2	2	14	Проверка
	драматургической основы		ский							подготовленных
L	(сценария или		CKHH			<u> </u>		l		материалов. Дневник

	T	T		1	Γ	I	ı	1	T	
	театрализованной	ПК-5	проект)							практики.
	композиции	Способность	;							
	(инсценировки))	производить								
	различных	литературный и	ОПК							
	театрализованных или	режиссерский	2.3							
	праздничных форм;	анализ, опираясь в	Владет							
2.4	Участие в проведении	своей творческой	ь:	24	2	2	2	2	20	Проверка
	репетиционной работы в	работе на знание	навыка							подготовленных
	учреждении социально-	истории театра и	МИ							материалов. Дневник
	культурной	режиссуры,	руково							практики.
	направленности	теории драмы и	дства							
	на всех постановочных	истории кино	создан							
	этапах;	1	ия							
	участие в международных		сценич							
	и всеро		еского							
2.5	Организация и		или	22	2	2	2	2	18	Проверка
	постановка социально-		литерат							подготовленных
	культурного		урного							материалов. Дневник
	мероприятия с		произв							практики.
	использованием		едения							
	театрализованных средств		(творче							
	выразительности		ского							
2.6	Анализ содержания		проект		-	-	-	-		Проверка
	репертуара коллектива		a)							подготовленных
	(качество) и		a)							материалов. Дневник
	жанровая		THE .							практики.
	направленность)		ПК5.1							
2.7	Анализ исполнительского		Знать:		-	-	-	-		Проверка
	мастерстваартистов -		профес							подготовленных
	участников базового		сионал							материалов. Дневник
	коллектива		ьную							практики.
			термин							
			ологию							
			В							
			област							
			И							
			театрал							
			ьного							
			И							

	· ·				
	киноис				
	кусства				
	;				
	истори				
	Ю				
	развит				
	ия				
	отечест				
	венног				
	ои				
	зарубе				
	жного				
	театрал				
	ьного				
	искусс				
	тва;				
	истори				
	ю				
	развит				
	ия				
	отечест				
	венног				
	ои				
	зарубе				
	жного				
	кинема				
	тограф				
	а; ПК 5.2				
	ПК 5.2				
	Уметь:				
	исполь				
	зовать				
	театро				
	едческ				
	ую и				
	искусс				
	твовед				
	ческую				

литерат			
уру в			
уру в профес			
сионал			
ьной			
деятель			
ности;			
произв			
одить			
литерат			
упный			
урный и			
режисс			
режисс ерский			
анализ;			
ПК 5.3.			
Владет			
ь:			
методи			
кой			
разраб			
отки			
режисс			
ерской			
интерп			
ретаци			
И			
литерат			
урного			
матери			
ала			
Индика			
тор ПК 7.1. Знать:			
7.1.			
Знать:			
сценич			

еские вырази тельны е с средств а аудиов изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2. Уметь:
тельны е средств а аудиов изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
тельны е средств а аудиов изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
средств а аудиов изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
а аудиов изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
а аудиов изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
аудиов изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
изуаль ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
ного и сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
сценог рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
рафиче ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
ского оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
оформ ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
ления спекта кля Индика тор ПК 7.2.
спекта кля Индика тор ПК 7.2.
кля Индика тор ПК 7.2.
Индика тор ПК 7.2.
Top ΠK   7.2.
7.2. Уметь:
Уметь:
разраба
тывать
вместе
сценог
рафом
простр
анстве
нное
решени
еи
декора
ционно
e   e
оформ
ление
постан
овки;

разраба	
тывать	
B B	
сотруд	
ничест	
ве со	
звукоре	
жиссер	
ом	
музыка	
льную	
и	
шумов	
ую	
партит	
ypy	
уру постан	
овки;	
разраба	
ТЫВАТЬ	
совмес	
тно с	
художн	
иком	
по	
свету	
светову	
ю	
TOPTHE	
партит	
ypy	
постан	
овки;	
создава	
ТЬ	
единую	
аудиов	
изуаль	
ную и	

_						
		сценог				
		рафиче				
		скую				
		композ				
		ицию				
		постан				
		овки				
		Инлика				
		тор ПК				
		7.3.				
		тор ПК 7.3. Владет				
		ь:				
		навыка				
		МИ				
		примен				
		ения				
		разноо				
		бразны				
		X				
		вырази				
		тельны				
		X				
		средств				
		В				
		создан				
		ии				
		аудиов				
		изуаль				
		ного и				
		сценог				
		рафиче				
		ского				
		оформ				
		ления				
		спекта				
		кля				
-	•					

2.8	Посещение репетиций, занятий	В рамках освоения компетенции ОПК-2 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  В рамках освоения компетенции ПК-5: Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в своей творческой	ОПК.2. 1. Знать: методи ку разраб отки концеп ции создан ия сценич еского или литерат урного произв едения (творче	14	2	2	2	12	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

режиссуры, а тоории драмы и истории кино ПК-7 Способиесть разрабатывать вудновизуальное и спенографитеское оформление спектикля  ———————————————————————————————————		_				
режиссуры, теории драмы и истории кипо ПК-7 Способность разрабатывать аудиовизуальное и спенографическое оформлене спектакля инстерт урное произв сдение (творче скай проект) :  - ОПК 2.3 Владет ь :  - ОПК 2.3 Владет в :  - ОПК 2.3 В :  - ОП			ского			
ИК-7 Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление секта (противерент)		стории театра и	проект			
ИК-7 Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление секта (противерент)		ежиссуры,	a);			
ПК-7 Способность разрабатывать аудновтуальное и сценографическое оформление епектакля пое сски пелост пое сценич еское ини литерат урное произв едение (творче ский проект) :  ОПК 2.3 Владет Б.: навыка ми руково дства создан пв с скиго на в става и проект проект павыка ми руково дства создан пв с скиго на в секто на в проект павыка ми руково дства создан пв с скиго на в проект проект павыка ми руково дства создан пв с скиго на в проект проект павыка ми руково дства создан пв с скиго на в проект проект павыка ми пр на в проект павыка ми пр на в проект павыка ми пр на в			ОПК-			
разрабатывать вдиовизуальное и стенографическое оформление ески перост ное спента еское или литерат урпое произв едение (творче ский проект);  ОПК 2.3 Владет Б: навыка ми руково дства создан ия сценич еского врамках освоения ия сценич еского врамках освоения ия спента в создан ия сценич еского в рамках освоения в проекто в	ис	стории кино	2.2.			
аудновизуальное и спектакля  пое спектакля  пое спенти еско произв сдение (творче ский проект)  то опк 2.3 Владет ы: навыка ми руково дства создан ня спенич еског шии проект)  то опк создан ня создан ня создан ня спенич еског шии проекто проекто произв сдение ский проекто прое	П					
сценографическое оформление ески целост ное сценич еское или литерат урное произв едение (творче ский проект) ;   ОПК 2.3 Владет Б: навыка ми руково дства создан и р сценич еского В рамках освоения или я спенич еского в дота и и я спенич еского или или или в дами и р уково дства создан и я спенич еского или или в дами и р уково на проект или или или или или или или или или ил			создава			
оформление секи пелост пое сценич еское или литерат урмое произв едение (творче ский проект) ; ;   ОПК 2.3 Владет Б: навыка ми рухово дства создан ия сценич еского или в рамках освоения или на сценич еского или в рамках освоения и в рамках освое	ay	удиовизуальное и	ТЬ			
оформление секи пелост пое сценич еское или литерат урмое произв едение (творче ский проект) ; ;   ОПК 2.3 Владет Б: навыка ми рухово дства создан ия сценич еского или в рамках освоения или на сценич еского или в рамках освоения и в рамках освое	CI	ценографическое	эстетич			
пелост ное сценич еское или литерат урное произв едение (творче ский проект) ;  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково детва создан ия сценич еского или	od	формление	ески			
сценич еское или литерат урное произв едение (творче ский проект);  ОПК 2.3 Владет в: навыка ми руково дства создан ия сценич еского или в рамках освоения или	сп	пектакля	целост			
еское или литерат урное произв едение (творче ский проект) ;  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского в рамках освоения или			ное			
еское или литерат урное произв едение (творче ский проект) ;  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского в рамках освоения или			сценич			
или литерат урное произв едение (творче ский проект) ;  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского В рамках освоения или						
урное произв едение (творче ский проект);  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского или или			или			
урное произв едение (творче ский проект);  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского или или			литерат			
произв едение (творче ский проект);  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского в рамках освоения или						
едение (творче ский проект) ;   ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского в рамках освоения или						
(творче ский проект);  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского В рамках освоения или						
ский проект) ;  ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского						
; ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ня спенич еского В рамках освоения			ский			
; ОПК 2.3 Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского В рамках освоения			проект)			
В рамках освоения						
В рамках освоения						
В рамках освоения			ОПК			
Владет ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского или			2.3			
ь: навыка ми руково дства создан ия сценич еского В рамках освоения			Владет			
навыка ми руково дства создан ия сценич еского В рамках освоения или			ь:			
ми руково дства создан ия сценич еского В рамках освоения или			навыка			
дства создан ия сценич еского В рамках освоения или			МИ			
дства создан ия сценич еского В рамках освоения или			руково			
создан ия сценич еского В рамках освоения или						
ия сценич еского В рамках освоения или						
сценич еского В рамках освоения или						
В рамках освоения или						
В рамках освоения или						
	В					
ROMINETERIAM MITEPAL		омпетенции	литерат			

ОПК-2 -	урного
способен	ypholo
	произв
осуществлять	едения
творческую	(творче
деятельность в	ского
сфере	проект
искусства	a)
ПК-5	ПК5.1
Способность	Знать:
производить	профес
литературный и	сионал
режиссерский	ьную
анализ, опираяс	
своей творческо	ологию
работе на знани	В
истории театра	област
режиссуры,	и
теории драмы и	театрал
истории кино	ьного
	и
	киноис
	кусства
	истори
	Ю
	развит
	R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
	отечест
	венног
	ОИ
	зарубе
	жного
	театрал
	ьного
	искусс
	тва;
	истори

ю			
развит			
ия			
отечест			
венног			
ои			
зарубе			
жного			
кинема			
тограф			
a;			
а; ПК 5.2.			
Уметь:			
исполь			
зовать			
театров			
едческ			
ую и			
искусс			
твовед			
ческую			
литерат			
уру в			
уру в профес			
сионал			
ьной			
деятель			
ности;			
произв			
одить			
литерат			
урный			
И			
режисс			
ерский			
анализ;			
ПК 5.3.			
Владет			

ь:	
методи	
кой	
разраб	
ОТКИ	
режисс	
ерской	
импори	
интерп	
ретаци	
и	
литерат	
урного	
матери	
ала	
Индика	
тор ПК	
тор ПК 7.1.	
Знать:	
сценич	
еские	
вырази тельны	
СЛЬНЫ	
e e	
средств	
a   a	
аудиов	
изуаль	
ного и	
сценог	
рафиче	
ского	
оформ	
ления	
спекта	
кля	
Индика	
пидим	

тор ПК 7.2.			
7.2.			
Уметь:			
разраба			
тывать			
вместе			
co			
сценог			
рафом			
простр			
анстве			
нное			
решени			
еи			
декора			
ционно			
e			
оформ			
ление			
постан			
овки;			
разраба			
тывать			
В			
сотруд			
ничест			
ве со			
звукоре			
жиссер			
OM			
музыка			
льную			
И			
шумов			
ую			
партит			
уру			
постан			

	овки;				
	разраба				
	тывать				
	совмес				
	тно с				
	художн				
	иком				
	по				
	свету				
	светову				
	ю				
	партит				
	уру				
	постан				
	овки;				
	создава				
	ТЬ				
	единую				
	аудиов				
	изуаль				
	ную и				
	сценог				
	рафиче				
	скую				
	композ				
	ицию				
	постан				
	овки				
	Индика				
	тор ПК 7.3.				
	7.3.				
	Владет				
	ь:				
	навыка				
	ми				
	примен				
	ения				
	разноо				
 •					

1	1		1	ı		T	
		бразны					
		бразны х					
		вырази					
		тельны					
		X					
		средств					
		В					
		создан					
		ии					
		аудиов					
		изуаль					
		ного и					
		пото и					
		сценог					
		рафиче					
		ского					
		оформ					
		ления					
		спекта					
		кля					

_				1		T	1			
2.9	Постановочная работа спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта			24	2	2	2	2	20	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
	ит.д.	В рамках освоения								
		компетенции	ОПК.2.							
		ОПК-2 -	1.							
		Способен	Знать:							
		осуществлять	методи							
		творческую	ку							
		деятельность в	разраб							
		сфере искусства	отки							
			концеп							
			ции							
			создан							
			ия							
			сценич							
			еского							
			или							
			литерат							
			урного							
			произв едения							
			(творче							
			ского							
			проект							
			a);							
			опк-							
			2.2.							
			Уметь:							
			создава							
			ТЬ							
			эстетич							
1			ески							
			целост							
1			ное							

	сценич			
	еское			
	или			
	литерат			
	урное			
	произв			
	едение			
	(творче			
	ский			
	проект)			
В рамках освоения	;			
компетенции				
ПК-5:	ОПК			
Способность	2.3			
производить	Владет			
литературный и	ь:			
режиссерский	навыка			
анализ, опираясь в	МИ			
своей творческой	руково			
работе на знание	дства			
истории театра и	создан			
режиссуры,	ия			
теории драмы и	сценич			
истории кино	еского			
ПК-7 Способность	или			
разрабатывать	литерат			
аудиовизуальное и	урного			
сценографическое	произв			
оформление	едения			
спектакля	(творче			
	ского			
	проект			
	a)			
	ПК5.1			
	Знать:			
	профес			
	сионал			
	ьную			

			ı	
	термин			
	ологию			
	В			
	област			
	И			
	театрал			
	РНОГО			
	И			
	киноис			
	кусства			
	:			
	истори			
	Ю			
	развит			
	ия			
	отечест			
	венног			
В рамках освоения	ои			
компетенции	зарубе			
ОПК-2 -	жного			
способен	театрал			
осуществлять	ьного			
творческую	искусс			
деятельность в	тва;			
сфере	истори			
искусства	ю			
neky cerba	развит			
ПК-5	ия			
способность	отечест			
пользоваться	венног			
средствами	о и			
актерского	зарубе			
искусства	жного			
искусства				
	кинема			
	тограф			
	а; ПК 5.2.			
	Vyrom			
	Уметь:			

	исполь				
	зовать				
	театров				
	едческ				
	ую и				
	искусс				
	твовед				
	ческую				
	литерат				
	VDV B				
	уру в профес				
	сионал				
	ьной				
	деятель				
	ности;				
	произв				
	одить				
	литерат				
	урный				
	И				
	режисс				
	ерский				
	анализ;				
	ПК 5.3.				
	Владет				
	ь:				
	методи				
	кой				
	разраб				
	отки				
	режисс				
	ерской				
	интерп				
	ретаци				
	и				
	литерат				
	урного				
	матери				
LL	матери	1 1			

1			
ала			
Индика			
тор ПК			
7.1.			
тор ПК 7.1. Знать:			
сценич			
еские			
вырази			
тельны			
e			
средств			
a			
аудиов			
изуаль			
ного и			
сценог			
рафиче			
ского			
оформ			
ления			
спекта			
кля			
Индика			
тор ПК 7.2. Уметь:			
7.2.			
Уметь:			
разраба			
тывать			
вместе			
co			
сценог			
рафом			
простр			
анстве			
нное			
решени			

1		1	1	
еи				
декора				
ционно				
e				
оформ				
ление				
постан				
овки;				
разраба				
тывать				
В				
сотруд				
ничест				
ве со				
звукоре				
жиссер				
ОМ				
музыка				
льную				
И				
шумов				
ую				
партит				
уру				
постан				
овки;				
разраба				
тывать				
совмес				
тно с				
художн				
ИКОМ				
по				
свету				
светову				
ю				
партит				
уру				
1 191	<u> </u>			

_				1		
		постан				
		овки;				
		создава				
		ТЬ				
		единую				
		аудиов				
		изуаль				
		ную и				
		сценог				
		рафиче				
		скую				
		композ				
		ицию				
		постан				
		овки				
		Индика				
		тор ПК				
		тор ПК 7.3.				
		Владет				
		ь:				
		навыка				
		МИ				
		примен				
		ения				
		разноо				
		бразны				
		x				
		вырази				
		тельны				
		X				
		средств				
		В				
		создан				
		ии				
		аудиов				
		изуаль				
		ного и				
		сценог				
	l de la companya de		•			

			рафиче ского оформ ления спекта кля							
3	Заключительный этап	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК.2. 1. 3нать: методи ку разраб отки концеп ции создан ия	32	6	-	6	-	24	

	сценич
	еского
	или
	литерат
	урного
	произв
	едения
	(творче
	ского
	проект
	проект а); ОПК- 2.2. Уметь:
	VMOTE
	создава
	ТЬ
	эстетич
	ески
	целост
	ное
	сценич
	еское
	или
	литерат
	урное
	произв
	едение
	(творче
	ский
	проект)
	проект) ;
	ОПК
	Владет
	ь:
	навыка
	ми
L 1	

			руково дства создан ия сценич еского или литерат урного произв едения (творче ского проект а)					
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике			28	6	6	16	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	В рамках освоения компетенции ОПК-2 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК.2. 1. Знать: методи ку разраб отки концеп ции создан ия сценич еского или литерат урного произв едения (творче ского	4			8	Краткий доклад о прохождении практики Учебная ассистентская практика Презентация Ответы на вопросы

проект
(a);
OПК-
проект а); ОПК- 2.2. Уметь:
создава
ТЬ
эстетич
ески
целост
ное
сценич
еское
или
литерат
JIMICPAT VINION
урное
произв
едение
(творче ский
СКИИ
проект)
;
Olik
ОПК 2.3 Владет
Владет
ь:
навыка
ми
руково
дства
создан
ия
сценич
еского
или
литерат
урного

		В рамках освоения компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	произв едения (творче ского проект а)				
3.3	Зачет с оценкой	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК.2. 1. Знать: методи ку разраб отки концеп ции создан ия сценич еского или литерат урного произв	8			Презентация Ответы на вопросы

	1			
едения				
(творче				
ского				
проект				
a);				
ОПК-				
2.2.				
проект a); ОПК- 2.2. Уметь:				
создава				
ТЬ				
эстетич				
ески				
целост				
ное				
сценич				
еское				
или				
литерат				
урное				
произв				
едение				
(творче				
ский				
проект)				
;				
ОПК 2.3				
2.3				
Владет				
ь:				
навыка				
МИ				
руково				
дства				
создан				
ия				
сценич				
еского				

	или							
	литерат							
	урного							
	произв							
	едения							
	(творче							
	ского							
	проект							
	a)							
Всего часов		216	36	12	36	12	172	

# 9. Образовательные технологии, используемые на практике Учебная ассистентская практика

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения учебной ассистентской практики, отнесены:

- информационные образовательные технологии— обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- работа в команде совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельностис выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование* электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
  - информационные технологии для получения необходимых сведений.

#### 10. Фонд оценочных средств

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### 10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

# 10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

# Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базы практики

Содержание задания:

- 1. Проанализировать, кадровый состав коллектива
- 2. Проанализировать репертуарный план коллектива, его особенности, творческуюнаправленность, жанровую структуру, стилевое направление.
- **3.** Анализ исполнительского мастерства одного из ведущих артистов участников базового коллектива.

#### Задание 2. Постановка спектакля малой формы

Содержание задания:

- 1. Поиск и утверждение репертуара для постановки.
- 2. Подбор актеров для постановки.
- 3. Идейно-тематический анализ выбранной пьесы. 4. Застольный период работы над материалом. 5. Разработка сценографии спектакля
- 6.Поиск и утверждение мизансцен (работа в выгородках)
- 7. Подбор музыкального материала.
- 8.Отбор выразительных средств режиссера.

Заключительный период работы над спектаклем.

# 10.1.2 Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики). Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базыпрактики

Содержание задания:

Во время похождения практики студент должен изучить следующие вопросы.

- анализ творческо-производственной разработки спектакля, мероприятия, представления;
  - задачи постановочной группы;
- характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческого режиссерского замысла спектакля. В процессе прохождения практики обучающиеся ведут дневник и осуществляютподбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать

конкретные сведения о ходе постановочного процесса. В качестве приложения к отчету прилагается «Дневник прохождения учебной ассистентской практики» и отзыв руководителя практики, иллюстративные материалы. Отчет о практике должен содержать следующие разделы:

- 1. Краткие сведения о спектакле, мероприятии, представлении: название, жанр, автор сценария, режиссер, художник, краткая экспликация спектакля, мероприятия, представления.
- 2. Анализ творческо-производственной разработки спектакля, мероприятия, представления.

- 3. адачи постановочной группы.
- 4. Характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческого замысла спектакля,

мероприятия, представления.

**5.** Общие выводы, характеризующие личный вклад студента, полученные им знания и практические навыки.

#### Задание 2. Постановка спектакля малой формы

Содержание задания:

1. Самостоятельная работа обучающегося над постановкой спектакля малой формы.

### Задание 3. Подготовка к промежуточной аттестации по практике Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

# 10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий ипроведения занятий семинарского типа.

- 1.3.1. Критерии анализа состава творческого коллектива.
- 1.3.2. Амплуа и кадровый принцип формирования творческого коллектива. 3.Анализ основных творческих методов работы над спектаклем.
- 4. Анализ основных творческих методов работы с актерами
- 5. Принципы этического подхода к созданию творческой атмосферы в коллективе. 6. Анализ организации работы с музыкальным отделом.
- 7. Процесс организации работы с декорационным цехом.
- 8.Особенности организации работы с монтировочным цехом.
- 9. Организация работы с осветительским цехом
  - 10. Работа с бутафорским цехом.
- 11. Работа с костюмерным и гримерным цехами.
- 12.Особенности работы с литературным отделом театра.
- 13. Работа с административным отделом театра.
- 14. Критерии анализа творческого метода режиссуры.
- 15. Функции ассистента режиссера на этапе застольного периода работы над спектаклем.
  - 16. Функции ассистента режиссера на этапе работы над спектаклем в выгородках.
- 17. Функции ассистента режиссера на этапе работы над спектаклем на этапе работы на сценической площадке.
- 18. Функции ассистента режиссера при обеспечении репетиционного процессареквизитом.

- 19. Функции ассистента режиссера при обеспечении репетиционного процесса элементами декорационного оформления. Функции ассистента режиссера в процессе творческого и технического обеспечения спектакля музыкальным и шумовым оформлением.
- 20. Функции ассистента режиссера в творческом и техническом процессе созданияи обеспечения спектакля световым оформлением.
  - 21. Функции ассистента режиссера при проведении репетиций прогонов спектакля.
- 22. Функции ассистента режиссера при обеспечении проведения генеральнойрепетиции.
- 23. Функции ассистента режиссера при проведении репетиций с целью закреплениямизансценирования эпизодов спектакля.
- 24. Функции ассистента режиссера при уточнении тестового наполнения эпизодовспектакля.
- 25. Функции ассистента режиссера при повторении хореографических решенийспектакля.
  - 26. Функции ассистента режиссера при повторении вокальных номеров спектакля.
- 27. Функции ассистента режиссера при повторении пластических решений спектакля.

#### Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации. Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (исполнительская практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции. Формой аттестации по итогам учебной практики (исполнительская практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики (исполнительская практика). В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов. Структура отчета включает все разделы по программе учебная практики (исполнительская практика).

#### Объектами текущего контроля знаний специалистов являются:

- Подготовительный этап.

Основной этап.

- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

#### Распределение баллов

3, 4,5 семестр(для заочной формы обучения 6,7)

№	Виды отчётности	Балл			
		ы			
1	Подготовительный этап	до 10			
2	Основной этап	до 40			
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)	до 10			
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40			
Итого					

#### Критерии оценивания текущего контроля

#### Подготовительный этап

- 10-8— обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационнометодической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».
- 7-6— обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационнометодической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».
- **5-3** обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».
- 2-0 обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

#### Основной этап

- **40-31** обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.
- **30-21** обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.
- 20-11 обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.
- 10-0— обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

#### Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)

- 10-8— обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовлены отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.
- 7-6— обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовлены отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.
- **5-3** обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных
- материалов проведена неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.
- **2-0** обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена

крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

#### Промежуточная аттестация и оценочные средства

#### Шкала оценивания промежуточного контроля

- 40-34 баллов (высокий уровень)
- 33-27 баллов (достаточный уровень)
- 26-20 баллов (базовый уровень),
- 19-1 баллов (низкий (неудовлетворительный) уровень)

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании подготовленных документов обучающимся о учебной ассистентской практики и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении учебной ассистентской практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированностипредусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практикувторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов оценка «отлично»/«зачтено».

#### «Отлично» / «Зачтено»

Обучающийся демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; имеет развитые

практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; умеет самостоятельно составлять план проведения занятия, применять инновационные образовательные технологии; владеет навыками воспитательной работы, создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе;

имеет личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работыс обучающимися.

#### «Хорошо» / «Зачтено»

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; имеет практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; умеет самостоятельно составлять план проведения занятия, частично применять инновационные образовательные технологии; владеет навыками воспитательной работы, создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; имеет личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работыс обучающимися.

#### «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Обучающийся демонстрирует низкий уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий развиты слабо; требует помощи руководителя для составления плана проведения занятия; практически не владеет инновационными образовательными технологиями; недостаточно владеет навыками воспитательной работы и создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися, развиты недостаточно.

#### «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Обучающийся демонстрирует крайне низкий уровень или отсутствие теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; не имеет практических навыков разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; не умеет самостоятельно составлять план проведения занятия и применять инновационные образовательные технологии; не владеет навыками воспитательной работы и создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; не имеет личностных качеств, необходимых для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися.

#### 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### Учебная ассистентская практика

#### Основная литература:

1. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра»,

«Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям

- подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.—Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56500.html">http://www.iprbookshop.ru/56500.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (длястудентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59624.html">http://www.iprbookshop.ru/59624.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный

университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59610.html">http://www.iprbookshop.ru/59610.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»

#### Дополнительная литература:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно- методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500)

«Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55245.html">http://www.iprbookshop.ru/55245.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»

- 2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56439.html">http://www.iprbookshop.ru/56439.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль

«Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»

- 4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68484.html">http://www.iprbookshop.ru/68484.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронныйресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режисёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,
- 2013.— 150 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56469.html">http://www.iprbookshop.ru/56469.html</a>.— ЭБС «IPRbooks» 6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие /Е.Н. Яркова. Омск : ОмГУ, 2015. 320 с. ISBN 978-5-7779-1821-5. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/75477 (дата обращения: 20.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- 7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. Омск : ОмГУ, 2014. 176 с. ISBN 978-5-7779-1709-
- **6.** Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/75481 (дата обращения: 20.10.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Интернет-ресурсы:

- 1. Союз театральных деятелей России https://stdrf.ru
- 2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>
- 3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBookshttp://www.iprbookshop.ru
- 4. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/book/

# 12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Список программного обеспечения.

#### Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

#### Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

- 1. Microsoft Security Essentials
- 2. 7-Zip
- 3. Notepad++
- 4. Adobe Acrobat Reader
- 5. WinDjView
- 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
- 7. Scribus
- 8. Moodle.

#### Современные профессиональные базы данных

- 1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
- 2. Культура России. Информационный портал

#### Информационные справочные системы

- 1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
- 2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

#### 13. Материально-техническое обеспечение практики

В процессе прохождения практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
  - электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУ ВО РК

«Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики (вне университета) обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам предприятия (организации).

# 14. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.