Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3.	ОПК – 3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в	Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО 1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ уроков	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь (рук Зернаева А.С.) ГБОУВОРК «Крымский	Семестр 5/7 Практическое занятие 32/8 часа

			<p>своей профессиональной деятельности; ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе специального</p>	<p>университет культуры, искусств и туризма» (рук Карсанов Р.Н.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>инструмента.</p> <p>1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>Тема 2 Структура и методика проведения урока в младших классах учреждения ДПО</p> <p>2.1. Методы и приемы формирования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус) на уроках специального инструмента в младших классах в</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь (рук Зернаева А.С.)</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и</p>	<p>Семестр 6/8 Практическое занятие 12/3 часа</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>учреждении ДПО</p> <p>2.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся младших классов в учреждении ДПО</p> <p>2.3. Анализ основной учебно-методической литературы.</p> <p>Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО</p> <p>3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники.</p> <p>3.2 Этюды на различные виды техники.</p>	<p>туризма» (рук Карасанов Р.Н.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 6/8 Практическое занятие 20/5 часа</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>3.3. Артикуляция исполнительского аппарата</p> <p>3.4. Средства выразительного исполнения.</p> <p>Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждения ДПО</p> <p>4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках специального инструмента, ансамбля в средних классах в учреждении ДПО</p> <p>4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара</p>	<p>Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» (рук Тимошенко Н.В.)</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Комурджи Р.З.)</p>	<p>Семестр 7/9 Практическое занятие 5/2 часа</p>
--	--	--	--	---	---	---

				<p>для учащихся средних классов в учреждении ДПО</p> <p>Тема 5 Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО</p> <p>5.1 Технические упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата</p> <p>5.2 Работа над произведениями малой формы</p> <p>5.3 Работа на полифонией</p> <p>5.4. Артикуляция</p> <p>5.5. Фразировка</p> <p>Тема 6 Структура и методика проведения урока в старших</p>	<p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 7/9 Практическое занятие 10/3 часа</p> <p>Семестр 7/9 Практическое занятие 5/2 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>классах учреждения ДПО</p> <p>6.1. Методы и приемы формирования звуковедения на уроках специального инструмента ансамбля в старших классах в учреждении ДПО</p> <p>6.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся старших классов в учреждении ДПО</p> <p>Тема 7 Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО</p> <p>7.1 Методы работы над полифоническим произведением.</p> <p>7.2 Методы работы</p>		<p>Семестр 7/9 Практическое занятие 8/1 часа</p>
--	--	--	--	---	--	---

			<p>над произведениями крупной формы</p> <p>7.3.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.</p> <p>Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО</p> <p>8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у</p>	<p>Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» (рук Тимошенко Н.В.)</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Комурджи Р.З.)</p> <p>Другие организации,</p>	<p>Семестр 8/10 Практическое занятие 6/3 часа</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>8. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.</p> <p>8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>Тема 9 Структура проведения занятия с обучающимися</p>	согласно договору о практической подготовке	<p>Семестр 8/10 Практическое занятие 4/2 часа</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>младших курсов в системе СПО</p> <p>9.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО</p> <p>9.2 Разбор основной учебно-методической литературы</p> <p>9.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля над разнохарактерными пьесами и циклическими формами с обучающимися младших классов в системе СПО.</p> <p>Тема 10 Структура</p>		<p>Семестр 8/10 Практическое</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО</p> <p>10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших курсов в системе СПО</p> <p>10.2 Разбор основной учебно-методической литературы</p> <p>10.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля с обучающимися старших курсов в системе СПО</p> <p>10.4 Технические упражнения.</p> <p>10.5 Сравнительный</p>		<p>занятие 10/3 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------------

				анализ редакторских и исполнительских концепций		
Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-4; ПК-1; ПК-2.	ОПК – 4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и	Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-1, ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9) Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» (рук Сербиненко М.В., Сетницкая А.Э.) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Гуркова Н.В.) Другие организации, согласно договору	Семестр 2/4 Практическое занятие 56/8 часа

			<p>оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ;</p>	<p>1. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики; -приемы работы над исполнительской программой в классе специального инструмента, ансамбля.</p> <p>1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям</p> <p>1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - анализ концертных программ;</p>	о практической подготовке	
--	--	--	---	---	---------------------------	--

				<p>- работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;</p> <p>Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)</p> <p>2.1 Особенности исполнения интерпретации произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений современных</p>	<p>ГАУК РК «Крымская государственная филармония» (рук Безкоровайный Б.Н.) ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Гуркова Н.В., Умеров А.С.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 3/5 Практическое занятие 12/4 часа</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>композиторов</p> <p>Тема 3 Средства выразительного исполнения произведений</p> <p>3.1 Темп, агогика, метр</p> <p>3.2 Динамические оттенки</p> <p>3.3. Исполнительские приемы, штрихи</p> <p>3.4 Фактура изложения</p> <p>Тема 4 Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</p> <p>4.1. Основные принципы камерно- ансамблевого исполнительства</p>	<p>ГАУК РК «Крымская государственная филармония» (рук Безкоровайный Б.Н.) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и</p>	<p>Семестр 3/5 Практическое занятие 18/4 часа</p> <p>Семестр 4/6 Практическое занятие 9/3 часа</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>4.2. Основные принципы концертмейстерского исполнительства</p> <p>4.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений</p> <p>Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений</p> <p>5.1 Форма и содержание исполняемых произведений</p> <p>5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений</p> <p>5.3 Принципы и закономерности строения форм</p>	<p>туризма» (рук Гуркова Н.В., Умеров А.С.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 4/6 Практическое занятие 10/3 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>исполняемых произведений</p> <p>Тема 6 Совершенствование практических навыки работы в классе ансамбля, концертмейстерском классе</p> <p>6.1 Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы</p> <p>6.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.</p> <p>6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра</p> <p>Тема 7</p>		<p>Семестр 4/6 Практическое занятие 13/2 часа</p> <p>Семестр 5/7</p>
					ГАУК РК	

				<p>Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования</p> <p>7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при исполнении произведений</p> <p>7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи</p> <p>7.3 Решение технических задач</p> <p>7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д</p> <p>Тема 8 Подготовка к исполнению музыкальных</p>	<p>«Крымская государственная филармония» (рук Сетницкая А.Э.) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Гуркова Н.В., Умеров А.С.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Практическое занятие 16/4 часа</p> <p>Семестр 5/7 Практическое занятие 16/4 часа</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>произведений в различных акустических условиях</p> <p>8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от разных субъективных и объективных факторов)</p> <p>8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-исполнительской выносливости</p> <p>8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению</p> <p>8.4. Исполнение концертной программы в</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>различных акустических условиях</p> <p>Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления</p> <p>9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению</p> <p>9.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению</p> <p>9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене</p> <p>9.4. Психологические предпосылки стабильности концертного</p>	<p>ГАУК РК «Крымская государственная филармония» (рук Сетницкая А.Э.)</p> <p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Гуркова Н.В., Умеров А.С.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 6/8 Практическое занятие 32/8 часа</p>
--	--	--	--	--	---	--

				выступления		
Б2.О.03(У)	Учебная практика (оркестровая практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-3.	ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2, ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в оркестровом классе, ансамбле. 1.1. Посещение занятий педагогов. Анализ занятий: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ занятий, проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие курсы старшие курсы - выявление	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Карасанов Р.Н.) МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени А. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь (рук Карасанов Р.Н.)	Семестр 3/4 Практическое занятие 18/1 часа

			<p>педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в оркестровом классе, ансамбле.</p> <p>1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации).</p>	<p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>Тема 2 Планирование репетиционной работы с коллективом (оркестр, ансамбль)</p> <p>2.1 Предрепетиционный план и структура репетиционного процесса</p> <p>2.2 Значение и разновидности оркестровых репетиций</p> <p>2.3 Факторы определяющие специфику и эффективность процесса обучения в ансамбле и оркестре</p> <p>Тема 3 Формирование практических навыков и умений</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,</p>	<p>Семестр 3/4 Практическое занятие 14/1 часа</p> <p>Семестр 4/5 Практическое занятие 12/1 часа</p>
--	--	--	--	---	---	---

				<p>игры в оркестровом коллективе</p> <p>3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники.</p> <p>3.2 Артикуляция исполнительского аппарата</p> <p>3.3 Аппликатура, позиция</p> <p>3.4 Средства выразительного исполнения музыки</p> <p>3.5 Методы и приемы совершенствования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус)</p> <p>Тема 4. Основные методы работы в оркестре, ансамбле</p>	<p>искусств и туризма» (рук Карасанов Р.Н.</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени А. Караманова » муниципального образования городской округ Симферополь (рук Карасанов Р.Н.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 4/5 Практическое занятие 20/1 часа</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>4.1 Объяснительно-иллюстративный метод.</p> <p>4.2 Репродуктивный метод (тренировочный)</p> <p>4.3 Частично-поисковый метод</p> <p>4.4 Проблемно-поисковый метод</p> <p>4.5 Творческий метод работы</p> <p>Тема 5 Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы.</p> <p>5.1 Самостоятельная работа над произведением в качестве руководителя</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Карасанов Р.Н.</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени А. Караманова » муниципального</p>	<p>Семестр 5/6 Практическое занятие 11/1 часа</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>ансамбля, дирижера оркестра</p> <p>5.2 Все виды репетиционной работы в оркестровом коллективе</p> <p>5.3 Изучение нового оркестрового репертуара, основные методические критерии и принципы подбора</p> <p>5.4 Накопление опыта практической работы в качестве концертмейстера оркестровой группы.</p> <p>Тема 6 Исполнительский и методический анализ произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре.</p> <p>6.1.</p>	<p>образования городской округ Симферополь (рук Карасанов Р.Н.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 5/6 Практическое занятие 10/1 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Исполнительские приемы, штрихи всех оркестровых групп</p> <p>6.2. Средства выразительного исполнения произведений</p> <p>6.3. Технические сложности при исполнении произведений.</p> <p>6.4. Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций в контексте исполнения произведений в оркестре, ансамбле.</p> <p>Тема 7 Совершенствование исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе в различных жанрах музыки</p> <p>7.1 Самостоятельная</p>		<p>Семестр 5/6 Практическое занятие 11/ часа</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>работа над производением: детальное изучение своих партий, преодоление технических трудностей, достижение чистоты интонирования, точности исполнительских приемов и тд.</p> <p>7.2 Развитие технических навыков ансамблевой игры в составе оркестра</p> <p>7.3 Практическое применение сольного исполнительства в работе с оркестровым коллективом (исполнительская выносливость, распределение внимания, технический уровень)</p> <p>7.4 Развитие</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>навыков работы над оркестровым аккомпанементом.</p> <p>Тема 8 Особенности организации и проведение дисциплины оркестровый класс в рамках учебного процесса в учреждениях СПО</p> <p>8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО:</p>	<p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Карасанов Р.Н.)</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени А. Караманова » муниципального образования городской округ Симферополь (рук Карасанов Р.Н.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Семестр 6/7 Практическое занятие 16/1 часа</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>8.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания</p> <p>8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>8.4. Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>коллектива на базе практики</p> <p>8.5. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей</p> <p>Тема 9 Практическая работа над произведениями различной формы на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>9.1 Работа над произведениями малой формы</p> <p>9.2 Работа над произведениями крупной формы</p> <p>9.4 Работа над произведениями вариационной формы</p> <p>Тема 10</p>	ГБОУВОРК	<p>Семестр 6/7 Практическое занятие 16/1 часа</p> <p>Семестр 7/8</p>
--	--	--	--	--	----------	--

				<p>Особенности организации учебного процесса, развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы, участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>10.1. Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового исполнительства</p> <p>10.2 Обыгрывание концертной программы.</p> <p>10.3. Организация и участие в проведении концертных</p>	<p>«Крымский университет культуры, искусств и туризма» (рук Карасанов Р.Н.</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени А. Караманова » муниципального образования городской округ Симферополь (рук Карасанов Р.Н.)</p> <p>Другие организации, согласно договору о практической подготовке</p>	<p>Практическое занятие 16/2 часа</p>
--	--	--	--	---	--	---------------------------------------

				<p>выступлений оркестра.</p> <p>10.4. Практические навыки исполнения музыкальных произведений в различных акустических условиях</p> <p>10.7. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей</p> <p>Тема 11 Мастерство организации коллективной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива</p> <p>11.1. Творческая инициатива обучающихся на</p>		<p>Семестр 7/8 Практическое занятие 16/1 часа</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>основе реализации собственной системы художественных ценностей</p> <p>11.2. Достижение целостности содержания и формы в исполнительской интерпретации музыкальных произведений</p> <p>11.3. Коллегиальность в решении художественно творческих проблем оркестрового исполнительства</p> <p>11.4. Мастерство в организации и руководстве оркестровым коллективом</p>		
--	--	--	--	--	--	--