

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «28» 04 2025 г.,
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль
Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация
Бакалавр**

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2025 г.

Рабочая программа практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

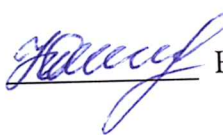
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от « » 2024г., протокол № , разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181

Рабочая программа практики разработана:

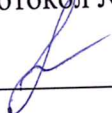
Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Я.В. Кривоспицкая

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 Ю.А. Медведкова

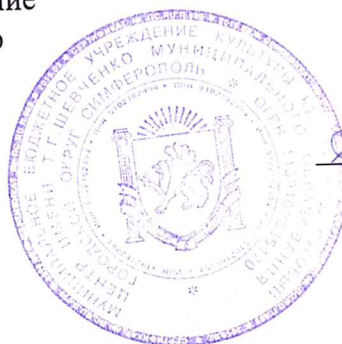
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 25 » 04 2025г., протокол № 10

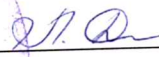
Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

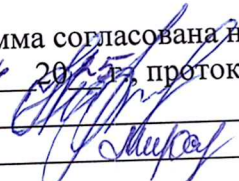
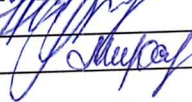
Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры культурно-досуговый центр
имени Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь



 /Л.В. Дроздова/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 28 » 04 2025г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф. Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели преддипломной практики Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика:

Целью данного вида практики является постановка и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления (праздника). А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях, приближенных к самостоятельной работе.

2. Задачи преддипломной практики Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика:

- формирование практических умений и навыков режиссера ТПП в реализации художественного замысла;
- овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области режиссуры театрализованного представления и праздника;
- приобретение навыков организации и планировании творческого процесса по подготовке выпускной квалификационной работы, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения;
- ознакомление с организационной структурой учреждения культуры, технологической стороной создания массового мероприятия, устройством сцены, техникой сценических эффектов и пр.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения:

Вид практики: преддипломная практика.

Тип практики: производственная практика.

Способ проведения практики: стационарная (рассредоточенная).

Преддипломная практика проводится рассредоточено в форме работы над самостоятельной постановкой практической части выпускной квалификационной работы – театрализованного представления (праздника). Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и творческой деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. Место Преддипломной практики в структуре образовательной программы

Код учебного цикла	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.04 (Пд)	Преддипломная практика

5. Место и время проведения Преддипломной практики:

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение преддипломной практики в 7-8 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкального искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Индикатор ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	Индикатор ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Умеет: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
	Индикатор ОПК-1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Владеет: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи	Индикатор ОПК-2.1. Знать: основные возможности,	Знает: основные возможности, предоставляемые

профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.
	Индикатор ОПК-2.2. Уметь: применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	Умеет: применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
	Индикатор ОПК-2.3. Владеть: навыками поиска информации в области культуры и искусства; навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.	Владеет: навыками поиска информации в области культуры и искусства; навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Индикатор ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	Знает: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
	Индикатор ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм	Умеет: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

	профессиональной этики.	
	Индикатор ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Владеет: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.	Индикатор ПК–1.1. Знать: основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения	Знает: основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения
	Индикатор ПК–1.2. Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа	Умеет: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа
	Индикатор ПК–1.3. Владеть: специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального	Владеет: специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками

	мастерства; навыками работы с гримом.	работы с гримом.
ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Индикатор ПК-2.1. Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.	Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.
	Индикатор ПК-2.2. Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля.	Умеет: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля.
	Индикатор ПК – 2.3. Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка.	Владеет: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка.
ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	Индикатор ПК- 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	Знает: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.
	Индикатор ПК -3.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную	Умеет: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в

	деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
	Индикатор ПК -3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм.	Владеет: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм.
ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	Индикатор ПК – 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.	Знает: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.
	Индикатор ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Умеет: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.
	Индикатор ПК – 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.	Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.
ПК-5 Готовность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические	Индикатор ПК- 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или	Знает: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные

средства при создании различных театрализованных или праздничных форм.	праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля	средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля
	Индикатор ПК- 5.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства.	Умеет: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства.
	Индикатор ПК -5.3. Владеть: новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных	Владеет: новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в

	выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.	создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.
--	---	---

5. Трудоёмкость практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика рассредоточено в 7, 8 семестрах, - 7 з.е., всего 252 часа, из них на контактную работу выделяется 30 часов (в форме ПП – 22 часа), самостоятельную – 222 часа. (7 семестр - 4 з.е., всего 144 часа, из них на контактную работу выделяется 18 часов (в форме ПП – 14 часов), на самостоятельную – 126 часов, форма контроля - зачет; 8 семестр - 3 з.е., всего 108 часов, из них на контактную работу выделяется 12 часов (в форме ПП – 8 часов), на самостоятельную - 96 часов, форма контроля - зачет с оценкой. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика рассредоточено в 9, 10 семестрах, - 7 з.е., 252 часа, из них на контактную работу выделяется 12 часов (в форме ПП – 8 часов), на самостоятельную работу – 232 часа (9 семестр – всего 108 часов, из них на контактную работу выделяется 6 часов (в форме ПП – 4 часов), на самостоятельную – 98 часов, форма контроля (зачет) – 4 часа; 10 семестр - всего 144 часов, из них на контактную работу выделяется 6 часов (в форме ПП – 4 часов), на самостоятельную - 134 часа, форма контроля (зачет с оценкой) – 4 часа).

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		30	18	12
в том числе				
Индивидуальные занятия		30	18	12
<i>Из них в форме ПП</i>		22	14	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		222	126	96
Промежуточная аттестация				
Зачет (зач)			+	
Зачет с оценкой (ЗаО)				+
Общая трудоёмкость	7 з.е.	252	144	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12	6	6
в том числе				
Индивидуальные занятия		12	6	6
<i>Из них в форме ПП</i>		8	4	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		232	98	134

Промежуточная аттестация				
Зачет (За)		4	4	
Зачет с оценкой (ЗаО)		4		4
Общая трудоемкость	7 з.е.	252	108	144

8. Структура и содержание преддипломной практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/ заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
	7 семестр/9 семестр									
	Раздел 1. Подготовительный этап.			20/20	0/0	0/0	2/2	0/0	18/18	
1.1.	<u>Установочная конференция</u> -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. В рамках освоения компетенции ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.	6/6	-	-	2/2	-	4/4	Собеседование, опрос
1.2.	Прибытие на базу практики – в профильную		Знает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	4/4	-	-	-	-	4/4	

	организацию и знакомство с руководителем практики от профильной организации		Умеет адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеет навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения							
1.3.	Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации .			4/4	-	-	-	-	4/4	Собеседование, опрос
1.4.	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.			6/6	-	-	-	-	6/6	Проверка подготовленных материалов.
	Раздел 2. Основной этап.			136/86	10/4	10/2	4/-	4/-	108/80	
2.1.	Разработка и утверждение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы. Написание сценария Сбор основных материалов и черновая работа по написанию	В рамках освоения компетенции ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	Умеет применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	136/86	10/4	10/2	4/-	4/-	108/80	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики

	ВКР. Систематизация ранее собранных данных и подготовка список оставшихся вопросов, на которые желательно получить ответы во время прохождения преддипломной практики. В процессе прохождения преддипломной практики ведется дальнейшая подготовка ВКР, а именно: дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе работы над теоретической частью ВКР и преддипломной практики; окончательная интерпретация полученных результатов.	информационной безопасности. В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.	Владеет навыками поиска информации в области культуры и искусства Знает основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа Индикатор ПК 1.3. Владеть: специфическими технологиями актёрской, речевой и							
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом В рамках освоения компетенции П-2 способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. В рамках освоения компетенции ПК-3 готов к постановке и решению творческих задач с опорой на	Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. Умеет профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля. Владеет навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка Знает историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры;							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеет современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

			пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными и техническими средствами режиссерского искусства; Владеет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сцениграфического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
	Промежуточная аттестация Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой: краткий доклад,			2/4	-	-	2/4	-	-	Зачет. Предоставление индивидуального пакета документов о прохождении практики Доклад Контрольные вопросы
	ИТОГО			144/98	10/4	10/2	6/6	4/-	126/98	
	8 семестр/10 семестр									
2.2.	Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы: Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликацией, с застольного периода, с	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований	74/136	2/4	2/4	2/-	2/-	70/128	Контроль репетиционного процесса. Проверка готового материала, дневника практики.

практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации сценария, от конкретных сценических условий). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и театрализованным представлением. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей сценария и их режиссерской интерпретации. Работа над художественным оформлением. Разработка пространственного решения и	безопасности. В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.	информационной безопасности. Умеет применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности Владеет навыками поиска информации в области культуры и искусства Знает основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения Умеет осуществлять полный цикл работы							
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

	художественного оформления на основе режиссерской интерпретации сценария и замысла театрализованного представления. Световое решение. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий.		над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа Владеет специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом							
2.3.	Выпускной период работы над ВКР. Объединение всех компонентов театрализованного представления. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция. Показ кафедре.	В рамках освоения компетенции ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой.	Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. Умеет профессионально выполнять анализ	64/	2/	2/	2/	2/	60/	Собеседование. Проверка готового материала, дневника практики.

2.3.	Репетиционный процесс на всех постановочных этапах и особенности работы в творческо - постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» и кафедры театрального искусства.	В рамках освоения компетенции ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	индивидуальных особенностей авторского стиля Владеет навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилиевой действенной природы; системным восприятием художественного языка Знает историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном	28/-	-	-	4/-	4/-	20/-	Собеседование. Проверка готового материала, дневника практики.
------	--	--	--	------	---	---	-----	-----	------	--

			процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеет современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;							
		В рамках освоения компетенции ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	Знает теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. Умеет применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеет навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и							

		В рамках освоения компетенции ПК-5 Готовность разрабатывать аудиовизуальное и сценическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм	праздников Знает специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценического оформления спектакля. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства. Владеет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			праздничных форм.							
	Раздел 3. Заключительный этап (8 семестр/10 семестр)			10/10	-	-	4/8	-	6/6	
3.1.	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	В рамках освоения компетенции ОПК-1	Знает основы культуроведения; способен применять знания принципы,	6/6	-	-	-	-	6/6	
3.2.	Консультация с руководителем практики, проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	полученные знания в области Культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	методики и технологии социокультурного проектирования. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Знает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Владеет навыками	2/4	-	-	2/4	-	-	Предоставление отчетной документации.

		применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, Знает историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе. Владеет современными технологиями режиссуры массовых								
		В рамках освоения компетенции ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики В рамках освоения компетенции ПК-3 готов к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников,								

		теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы В рамках освоения компетенции ПК-4 способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм. Знает теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. Умеет применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеет навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
	Промежуточная аттестация Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой: краткий	В рамках освоения компетенции ОПК-1 применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки,				2/4			Зачет с оценкой Предоставление индивидуального пакета документов о прохождении практики Доклад Презентация Контрольные вопросы

	доклад, презентация .	профессиональной деятельности и социальной практике. В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. В рамках освоения компетенции ОПК-3 соблюдает требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи,	анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; Знает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; Знает основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида							
--	-----------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника. В рамках освоения компетенции ПК-2 способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой. В рамках освоения компетенции ПК-3 готов к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая	сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения Владеет навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стиливой действенной природы; системным восприятием художественного языка Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		разработку сценарной основы В рамках освоения компетенции ПК-4 способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников В рамках освоения компетенции ПК-5 готов разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм	работе при подготовке театрализованных представлений и праздников Знает теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными и техническими средствами режиссерского искусства.							
	ВСЕГО			252/ 282	8/12	8/8	16/4	8/-	222/232	

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения преддипломной практики:

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения преддипломной практики отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы преддипломной практики:

Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника.

Содержание задания:

Написать сценарий театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания сценария;
- сформулировать тему, идею, сверхзадачу;
- определить содержание, сформулировать художественное название;
- выстроить литературную композицию.

Задание 2. Этапы работы над театрализованным представлением

Содержание задания:

Описать все этапы постановки театрализованного представления. А именно:

- застольный период работы над постановкой;
- этюдная работа с актерами, репетиционный процесс;
- взаимодействие с театральным художником;
- музыкально-шумовое оформление;
- выпускной период спектакля и т. д.
- составить соответствующую документацию (к конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Подготовительный этап:

Содержание задания:

- ознакомиться с различными методами сбора и обработки материала для написания сценария театрализованного представления (праздника))
- ознакомиться с различными этапами постановочной работы (накопление и анализ практического и теоретического материала, изучение и проработка проблематики будущего мероприятия);
- ознакомиться с различными методами режиссерского поиска, выбор оптимальных методов реализации постановки, соответствующих задачам реализации представления;
- разработать режиссерский замысел театрализованного представления как практической части выпускной квалификационной работы;

Основной этап:

Содержание задания:

- написать драматургическую основу (сценарий) театрализованного представления (праздника);
- практически воплотить режиссерский замысел театрализованного представления как части выпускной квалификационной работы;
- описать все этапы постановки театрализованного представления (праздника), а именно:
 - застольный период работы над театрализованным представлением (праздником);
 - репетиционный процесс (работа с актерами этюдным методом);
 - сценографическое решение;
 - музыкально-шумовое и световое решение (написание партитур);
 - выпускной период театрализованного представления и т. д.

Выполненное задание сдать руководителю.

- показ выпускной квалификационной работы (театрализованного представления).

Заключительный этап:

Содержание задания:

- анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.
- оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
- ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.
- индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель преддипломной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита преддипломной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

1. Праздник как феномен культуры.
2. Типология праздников.
3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
4. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
5. Драматургическая основа массового праздника.
6. Постановочный план и его структура.
7. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
8. Жанровое решение представления и праздника.
9. Режиссерский прием как средство раскрытия темы театрализованного представления.
10. Театрализация как ведущий метод организации массовых праздников.
11. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
12. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии.
13. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.
14. Принципы построения театрализованного действия.
15. Основные элементы композиции.
16. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему.
17. Соотношение фактов жизни и фактов искусства в сценарии массового праздника.
18. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стихотворения.
19. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки.
20. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения массового праздника.
21. Особенности мизансценирования массового праздника.
22. Музыкальное оформление театрализованного представления или массового праздника.
23. Понятие о зримом символе, зримой аллегории и зримой метафоре массового праздника.
24. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа.
25. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств.

26. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала массовом празднике.
27. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов».
28. Монтажная структура массового праздника.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

По результатам преддипломной практики обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является демонстрация наглядных документов (фото-, видео-презентация) и защита творческого отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем преддипломной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе преддипломной практики.

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.	до 10
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой)	20- 40
Итого		60-100

Вид отчетности:

Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.

9-10 - обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой

практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

7-8 - обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

5-6 -обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

4-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства.

40-36 – обучающийся на высоком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел активную репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы. Активно участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Умеет применять на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на высоком уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на высоком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на высоком уровне.

Активно принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУВОРК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

35-31 – обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления. Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы.

Участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Обучающийся затруднялся в применении на практике необходимых умений и навыков в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника

режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на достаточном уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на достаточном уровне. Принимал достаточное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

30-26 – обучающийся на среднем уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не в полном объеме применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на среднем уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на среднем уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на среднем уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на среднем уровне. Проявлял пассивное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Обучающийся продемонстрировал средний уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

25--0 – обучающийся на низком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на низком уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на низком уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Обучающийся на низком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Обучающийся не принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

Заключительный этап

10-9 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

7-8 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

5-6 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

4-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточный контроль.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета (7 сем.), зачета с оценкой 8 (сем.) на очной форме обучения на основании подготовленных документов обучающимся о преддипломной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении преддипломной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии).

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По преддипломной практике промежуточная аттестация проводится в 7 семестре в форме зачета, в 8 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- ☐ от 1 до 19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- ☐ от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- ☐ от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;

□ от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответы на вопросы

13-12 Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области театрального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

11-9 Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

8-6 формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

5-1 Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по преддипломной практике:

100-90 балл - «Отлично»/зачтено

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет

четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; предоставленная информация понятна и легко читается; текст и стиль презентации соответствует содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такому виду работ.

Ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, соблюдает требование деловой этики и этикета.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

89-74 балл - «Хорошо»/зачтено

В докладе о прохождении практики «Преддипломная практика» обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада отражает основные результаты исследования; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры непоследователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями.

Ответы на вопросы частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности.

Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

73-60 балл - «Удовлетворительно»/зачтено

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований.

Презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты исследования; слайды полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, нарушен композиционный строй, отсутствует графическая и проектная части, к оформлению презентации доклада имеются существенные замечания.

Обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»/не зачтено

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников». — Изд. 4-е. — /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с .
2. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

Интернет-ресурсы с открытым доступом

www.belcanto.ru - открытый доступ

www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ

[http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-](http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1)

[Karpov.pdf?sequence=1](http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1) – открытый доступ

files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ

vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ

www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ

www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ

www.bagrunov.ru/ - открытый доступ

www.goloslogos.com.ua – открытый доступ

bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ
www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ
probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ
www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ
<http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> - открытый доступ

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование репетиционных помещений (на базах практики) и репетиционных помещений в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академические аудитории с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.