

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «28» 04 2025 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2,О.03(П) ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения
(очная, заочная)

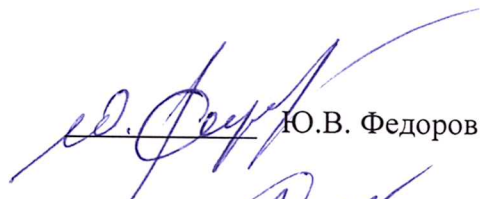
Симферополь, 2025

Рабочая программа практики Б2.О.03(П) Художественно-творческая работа для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от « » 2024г., протокол № , разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В. Федоров

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 С.А. Соболев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «25» 04 2025г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

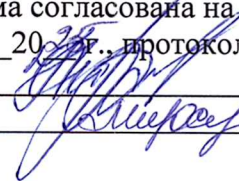
Согласовано:

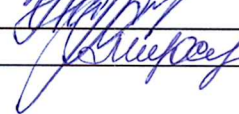
Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»



 / А.С. Антонович /

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «28» 04 2025г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цель производственной практики (Художественно-творческая работа)

Целью данной данного вида практики является закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

2. Задачи производственной практики (Художественно-творческая работа)

Задачи практики Художественно-творческая работа состоят в следующем:

- освоение последовательности работы режиссера при постановке спектакля в драматическом театре;
- приобретение навыков профессионального взаимодействия с артистами, техническими работниками, сотрудниками театра в процессе подготовки спектакля к показу;
- формирование опыта составления и реализации постановочного плана.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: художественно-творческая работа

Способ проведения практики: стационарная

Практика Художественно-творческая работа проводится рассредоточено, в форме постановочной работы над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК КУКИиТ.

Художественно-творческая работа проводится рассредоточено, в форме проведения практических учебных занятий и репетиционного процесса на всех этапах работы над спектаклем.

4. Место производственной практики (Художественно-творческая работа) в структуре образовательной программы

Код учебного цикла	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.03 (П)	Производственная практика (художественно-творческая работа)

5. Место и время проведения производственной практики (Художественно-творческая работа)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (художественно-творческая работа) в 5/6 семестрах, 9/10 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная). Практика Художественно-творческая работа проводится на базе учебных творческих лабораторий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики.

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкального искусства

6. Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (художественно-творческая работа)» (профиль подготовки «Режиссёр драматического театра»)

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческие (подтип: постановочная работа).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижений компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен действовать творческую деятельность в сфере искусства	Индикатор ОПК-2.1. Знать: методику разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); Индикатор ОПК-2.2 Уметь: создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект); Индикатор ОПК-2.3. Владеть: навыками руководства создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знает методику разработки концепции литературного и режиссёрского анализа пьесы Умеет создавать эстетически целостное сценическое решение драматургического произведения Владеет навыками руководства создания репетиционного и постановочного процесса в работе над спектаклем
Профессиональные компетенции		
ПК-3 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Индикатор ПК 3.1. Знать: специфику образного языка театрального искусства; Индикатор ПК 3.2. Уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве и воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; Индикатор ПК 3.3. Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; методикой создания оригинальных сценических произведений с использованием разнообразных выразительных средств	Знает специфику образного языка театрального искусства; Умеет мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве и воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; методикой создания оригинальных сценических произведений с использованием разнообразных выразительных средств

ПК-4 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Индикатор ПК 4.1. Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства Индикатор ПК 4.2. Уметь: выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; Индикатор ПК 4.3. Владеть: основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли	Знает теоретические и методические основы актерского мастерства Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; Владеет основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
ПК-5 Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в своей творческой работе на знание истории театра и режиссуры, теории драмы и истории кино	Индикатор ПК 5.1. Знать: профессиональную терминологию в области театрального и киноискусства; историю развития отечественного и зарубежного театрального искусства; историю развития отечественного и зарубежного кинематографа; Индикатор ПК 5.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; производить литературный и режиссерский анализ; Индикатор ПК 5.3. Владеть: методикой разработки режиссерской интерпретации литературного материала	Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства; историю развития отечественного и зарубежного театрального искусства; Умеет производить литературный и режиссерский анализ; Владеет методикой разработки режиссерской интерпретации литературного материала
ПК-7 Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля	Индикатор ПК 7.1. Знать: сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 7.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую	Знает сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую

	партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную и сценографическую композицию постановки Индикатор ПК 7.3. Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления спектакля	партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную и сценографическую композицию постановки Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления спектакля
--	---	---

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: - теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией и специфику образного языка театрального искусства;

уметь: - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; - генерировать новые творческие идеи; - стимулировать творческую активность участников постановочного процесса;

иметь практический опыт: - режиссерского анализа литературной основы постановки; -творческого проектирования постановки.

7.Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость практики Художественно-творческая работа составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на контактную работу выделяется 72 часов (ПП – 64 ч.), самостоятельную – 108 часов). Для очной формы обучения прохождение практики Художественно-творческая работа рассредоточено в 5-м семестре, 2 з.е., 72 часа(из них на контактную работу выделяется 36 часов (ПП – 32 ч.), самостоятельную – 36 часов) и 6-м семестре, 3 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 36 часов (ПП – 32 ч.), самостоятельную – 72 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения. Для заочной формы обучения в 9-м семестре, 2 з.е 72 часа (из них на контактную работу 14 часов (ПП-10), самостоятельную работу – 54 часа, на зачет с оценкой – 4 часа; в 10-м семестре, 3 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 14,(ПП-10) , на самостоятельную 90 часов, на зачет с оценкой – 4 часа).

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6

Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72		
в том числе				
Практические занятия		72	36	36
<i>Из них в форме ПП</i>		64	32	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		108	36	72
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой (ЗаО)			+	+
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	72	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		28		
в том числе				
Практические занятия		28	14	14
<i>Из них в форме ПП</i>		20	10	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		144	54	90
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой (ЗаО)		8	4	4
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	72	108

8. Структура и содержание производственной практики (художественно-творческая работа)

Общая трудоемкость «производственная (художественно-творческая работа)» составляет 5 зачетных единицы 180 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ ич. часов очная/ заочна я	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
	Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа		16/16	2/2	-	2/2	-	12/12	
1.1.	Установочная конференция -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождении инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства Индикатор ОПК-2.1. Знать: методику разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); Индикатор ОПК-2.2 Уметь: создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект); Индикатор ОПК-2.3. Владеть: навыками руководства создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	2/2	-	-	2/2	-	-	получение пакета учётно-отчётной документации
1.2.	Прибытие на базу практики – в профильную организацию и знакомство с руководителем практики от профильной организации		4/4	-	-	-	-	4/4	Индивидуальные задания
1.3.	Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации		5/5	1/1	-	-	-	4/4	

	.								
1.4.	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.		3/3	1/1	/	-	-	2/2	индивидуальные задания
1.5.	Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики		2/2	-	-	-	-	2/2	Календарный график прохождения практики
	Раздел 2. Основной этап. Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самостоятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».		152/144	52/16	52/16	12/4	12/4	88/124	
2.1.	Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы	ПК-5 Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в своей творческой работе на знание истории театра и режиссуры, теории драмы и истории кино Индикатор ПК 5.3. Владеть: методикой разработки режиссерской интерпретации литературного материала	10/18	-	-	-	-	10/18	Драматургический материал Задание 1. Проведение литературного и режиссерского анализа драматического произведения.
2.2.	Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристики персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование. Сценография, бутафория, музыка к спектаклю.	ПК-3 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) Индикатор ПК 3.1. Знать: специфику образного языка театрального искусства; Индикатор ПК 3.2. Уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве и воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; Индикатор ПК 3.3. Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением;	38/46	12/6	12/6	-	-	26/40	Постановочный план Задание 3. Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы

		методикой создания оригинальных сценических произведений с использованием разнообразных выразительных средств ПК-5 Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в своей творческой работе на знание истории театра и режиссуры, теории драмы и истории кино Индикатор ПК 5.1. Знать: профессиональную терминологию в области театрального и киноискусства; историю развития отечественного и зарубежного театрального искусства; историю развития отечественного и зарубежного кинематографа; Индикатор ПК 5.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; производить литературный и режиссерский анализ; Индикатор ПК 5.3. Владеть: методикой разработки режиссерской интерпретации литературного материала							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3.	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и тд).	ПК-7 Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля Индикатор ПК 7.1. Знать: сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля	74/62	30/10	30/10	-	-	44/52	Репетиционный период застольный период (читка пьесы, разбор ролей); репетиции в выгородках; монтировочные, световые репетиции. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности? Как оформляется режиссерская документация?
2.4.	Практическое применение знаний и умений, полученных по специальным дисциплинам (Режиссура и мастерство актёра, Сценическая речь, Тренинг по актёрскому мастерству, Сценическое движение) в условиях самостоятельной работы в следующих этапах работы: - выбор драматургического материала; - проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения, его сверхзадачи и событийного ряда, поиска путей для его сценического воплощения, в том числе эскизов сценографического решения, решения темпоритма и атмосферы, принципов мизансценирования; - проведение репетиций (застольных, в выгородках, монтировочных, звуковых, генеральных) и актёрских тренингов, в том числе направленных на создание роли в спектакле. - показ итоговых работ	Индикатор ПК 7.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную и сценографическую композицию постановки Индикатор ПК 7.3. Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления спектакля ПК-4 Способность пользоваться средствами актерского искусства в тв Индикатор ПК 4.1. Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства							Постановочный план Задание 3. Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними. Назовите функции режиссера Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?
2.5.	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» — работа с руководителем над	Индикатор ПК 4.2. Уметь: выстроить систему мотивации артистического и художественного	20/18	-	-	12/4	12/4	8/14	Показ итоговых работ и ответы на вопросы Назовите структуру

	репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; – накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; – обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки	персонала; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; Индикатор ПК 4.3. Владеть: основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли							постановочного плана. Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера. Опишите особенности репетиционного процесса спектакля, отрывка из спектакля. Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии. Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия? Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
	Раздел 3. Заключительный этап		12/12	-	-	4/4	-	8/8	Задание 4. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
3.1.	Консультации по ведению отчетной документации	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1/1	-	-	1/1	-	-	
3.2.	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	ПК-3 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	4/	-	-	-/-	-	4/4	
3.3.	Консультации по подготовке и подготовка к проведению отчетной конференции	ПК-4 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	2/	-	-	1/1	-	4/4	
3.4.	Защита отчета в соответствии с установленной процедурой	ПК-5 Способность производить литературный и режиссерский анализ, опираясь в своей творческой работе на знание истории театра и режиссуры, теории драмы и истории кино ПК-7 Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля	2/	-	-	2/2	-	-	Индивидуальный пакет отчетной документации Доклад Презентация Ответы на вопросы

	ВСЕГО		180/180	54/18	52/16	18/10	12/4	108/144	-8
--	--------------	--	----------------	--------------	--------------	--------------	-------------	----------------	-----------

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (Художественно-творческая работа)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходим средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике (художественно-творческая работа) промежуточная аттестация проводится в 5,6 семестрах в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы производственной практики (Художественно-творческая работа)

Цель задания: закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

Содержание задания:

Задание	Форма отчётности
Ознакомление с планом и опытом художественно-творческой работы в базовом учреждении культуры, а также с планом работы.	Отчет по практике, краткий доклад, предоставленные на отчетную конференцию

Практическое применение знаний и умений, полученных по специальным дисциплинам (Режиссура и мастерство актёра, Сценическая речь, Тренинг по актёрскому мастерству, Сценическое движение) в условиях самостоятельной работы в следующих этапах работы: - выбор драматургического материала; - проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения, его сверхзадачи и событийного ряда, поиска путей для его сценического воплощения, в том числе эскизов сценографического решения, решения темпоритма и атмосферы, принципов мизансценирования; - проведение репетиций (застольных, в выгородках, монтировочных, звуковых, генеральных) и актёрских тренингов, в том числе направленных на создание роли в спектакле. Показ итоговых работ.	Отчет по практике, краткий доклад и презентация, предоставленные на отчетную конференцию.
Участие в организационной и репетиционной работе мероприятиях базы практики и КУКИиТ.	Предоставление фото-видео отчета руководителю практике от университета.
Анализ результатов прохождения практики. Подготовка выступления для публичной защиты и оформление отчёта по производственной практике.	Оформление результатов в виде краткого отчета по практике и видео-презентации.
Итоговое занятие с представлением краткого отчета, дневника практики, видео-презентации, доклада и др. фото-видео материалов.	Краткий отчет по практике. Дневник и презентация. Отзыв и оценка работы на практике руководителем практики.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Проведение литературного и режиссерского анализа драматического произведения.

Содержание задания:

- Провести литературный анализ драматического произведения;
- выбрать драматургический материал для практической работы;
 - определить тему, идею, сверхзадачу, конфликт, событийный ряд пьесы;
 - описать историческую эпоху, в которой творил автор, и которую описывал автор;
 - подготовить материалы по постановочной работе (эскизы сценографии, бутафорию, атмосферу, темпоритм, мизансценическое решение спектакля.

Задание 2. Организаторская деятельность

Содержание задания:

- Принять участие в подготовке спектакля, сцены из спектакля;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
 - составить соответствующую документацию (конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;

-проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению спектакля, сцены из спектакля. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание 3. Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы

Содержание задания:

Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы:

- застольный период (читка пьесы, разбор ролей);
- репетиции в выгородках;
- монтировочные, световые репетиции.

Задание 4. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

10.1.4. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.

1. Назовите структуру постановочного плана.
2. Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.
3. Опишите особенности репетиционного процесса спектакля, отрывка из спектакля.
4. Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности культурно-досугового учреждения.
5. Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.
6. Назовите функции режиссера.
7. Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?
8. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?
9. Как оформляется режиссерская документация?
10. Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.
11. Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия?
12. Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
13. С какими специалистами необходимо работать режиссеру во время подготовки и проведения праздничного мероприятия.
14. Оцените свой вклад в работу творческого коллектива по подготовке спектакля.

Подготовительный этап:

1. Установочная конференция
2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации
3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

Основной этап:

Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Заключительный этап:

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом художественно-постановочной деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики.

11. Рекомендации по самостоятельной работе на практике производственной практики (Художественно-творческая работа)

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Художественно-творческая работа» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

На основе программы практики «Художественно-творческая работа», обучающийся составляет личный план прохождения практики, в котором указывает: вид репетиций, которые он будет проводить в рамках программы художественно-творческой работы; сроки подготовки к репетициям; дни и даты проведения репетиций; анализ проведенной репетиции.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель -руководитель практики «Художественно-творческая работа» отражает все виды деятельности обучающегося в период практики, а именно: качество постановки, воплощенной обучающимся в период прохождения практики; качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество работы над сценической постановкой; умение обучающегося руководить и организовывать творческий процесс; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита практики «Художественно-творческая работа» при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, заведующий выпускающей кафедры, руководитель педагогической практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Итоги практики рассматриваются на заседании кафедры.

11. 1. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики. Зачет с оценкой.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам производственной практики (художественно-творческая работа) обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам производственной практики (художественно-творческая работа) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики (художественно-творческая работа).

Объектам и текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
- Основной этап. Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».
- Заключительный этап.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.	до 10
2	Основной этап. Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК КУКИиТ.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	20- 40
Итого		60-100

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

Краткий доклад о прохождении практики

14-12- в кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. На высоком уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 - в кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В докладе обучающийся продемонстрировал объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме

9-7 - в кратком докладе о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично. На базовом уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично

6-1 - обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12 - обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 - обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 - обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 - документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответы на вопросы

13-12 - обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области музыкального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

11-9 - обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

8-6 - формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим

материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

5-1 - формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

11.2. Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (художественно-творческая работа)

100-90 балл - «Отлично»

Обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра». обучающийся продемонстрировал высокий уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на высоком художественном уровне; принимал активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; верно применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на высоком уровне. Обучающийся систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра», продемонстрировал достаточный уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на достаточном художественном уровне, принимал участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на достаточном уровне. Обучающийся систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Обучающийся продемонстрировал средний уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на низком художественном уровне; не принимал активное участие в

мероприятиях учебно-воспитательного плана; применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности на не достаточном уровне. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на среднем уровне. Обучающийся нерегулярно посещал базу практики в течение всего периода практического обучения, продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (Художественно-творческая работа)

Перечень основной литературы:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444773>.
3. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRBooks <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

13. Материально-техническое обеспечение производственной практики (Художественно-творческая работа)

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академическая аудитория с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.