

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «28» 04 2025 г.,
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.О.03(П) Производственная практика

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль
Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация
Бакалавр**

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2025 г.

Рабочая программа практики Б2.О.03(П) Производственная практика для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от « » 2024г., протокол № , разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Я.В. Кривоспицкая

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 С.Р. Алиева

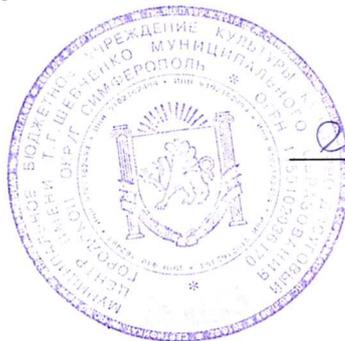
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «25» 04 2025г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

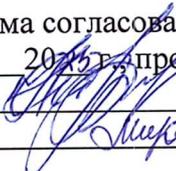
Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры культурно-досуговый центр
имени Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь



 /Л.В. Дроздова/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 04 2025г. протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели практики Б2.О.03(П) Производственной практики

Целью производственной практики является формирование и закрепление навыков профессиональной педагогической деятельности обучающихся в процессе их участия в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения.

2. Задачи практики Б2.О.03(П) Производственная практика

Важнейшим назначением производственной практики является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики состоят в следующем:

- апробировать навыки и умения в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров, школ и др.;
- принять участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики;
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы и проведения театрализованных мероприятий, используя знания по специальным дисциплинам.

3. Вид практики, способ и формы её проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: производственная

Способ проведения практики: рассредоточенная

Форма проведения практики Б2.О.03(П) Производственная практика проводится рассредоточено, в форме проведения учебно-постановочной, исполнительской, репетиционной работы в самодеятельном или профессиональном коллективе; посещения практических занятий по специальным дисциплинам педагогов профильных учебных заведений, культурно-досуговых организаций и базы практики, а также участие студентов в постановочной и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», как исполнителей, ассистентов и помощников режиссера.

4. Место практики Б2.О.03(П) Производственная практика в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.03(П)	Производственная практика

5. Место и время проведения практики Б2.О.03(П) Производственной практики

Практика может быть организована в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора о практической подготовке, заключённого между образовательной организацией и профильной организацией:

- организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства;

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по

направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Индикатор ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	Индикатор ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Умеет: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
	Индикатор ОПК-1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Владеет: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Индикатор ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	Знает: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

	<p>Индикатор ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>Умеет: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>
	<p>Индикатор ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p>	<p>Владеет: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника</p>	<p>Индикатор ПК–1.1. Знать: основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p>	<p>Знает: основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p>
	<p>Индикатор ПК–1.2. Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа</p>	<p>Умеет: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа</p>

	<p>Индикатор ПК–1.3. Владеть: специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом.</p>	<p>Владеет: специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом.</p>
<p>ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>	<p>Индикатор ПК-2.1. Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p>	<p>Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p>
	<p>Индикатор ПК-2.2. Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля.</p>	<p>Умеет: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля.</p>
	<p>Индикатор ПК – 2.3. Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка.</p>	<p>Владеет: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка.</p>
<p>ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы</p>	<p>Индикатор ПК- 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Знает: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>

	<p>Индикатор ПК -3.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Умеет: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>
	<p>Индикатор ПК -3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Владеет: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм.</p>
<p>ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Индикатор ПК – 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p>	<p>Знает: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p>
	<p>Индикатор ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Умеет: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>

	<p>Индикатор ПК – 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.</p>
<p>ПК-5 Готовность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Индикатор ПК- 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p>	<p>Знает: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p>
	<p>Индикатор ПК- 5.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и</p>	<p>Умеет: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;</p>

	техническими средствами режиссерского искусства.	
	Индикатор ПК -5.3. Владеть: новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценического оформления различных театрализованных или праздничных форм.	Владеет: новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценического оформления различных театрализованных или праздничных форм.

6. Трудоёмкость практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение практики Б2.О.03(П) Производственная практика рассредоточено в 5, 6 семестрах, - 9 з.е., всего 324 часа, из них на контактную работу выделяется 72 часа (в форме ПП – 64 часа), самостоятельную – 252 часа. (5 семестр - 5 з.е., всего 180 часов, из них на контактную работу выделяется 36 часов (в форме ПП – 32 часа), на самостоятельную – 144 часа; 6 семестр - 4 з.е., всего 144 часов, из них на контактную работу выделяется 36 часа (в форме ПП – 32 часа), на самостоятельную - 108 часов, форма контроля - зачет с оценкой. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики Б2.О.03(П) Производственная практика рассредоточено в 7, 8 семестрах, - 9 з.е., 324 часа, из них на контактную работу выделяется 24 часа (в форме ПП – 16 часов), на самостоятельную работу – 296 часов (7 семестр – всего 144 часа, из них на контактную работу выделяется 12 часов (в форме ПП – 8 часов), на самостоятельную – 132 часа. 8 семестр - всего 180 часов, из них на контактную работу выделяется 12 часов (в форме ПП – 8 часов), на самостоятельную - 164 часа, форма контроля (зачет с оценкой) – 4 часа).

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	72	36	36		
в том числе					
Практические занятия	72	36	36		

Из них в форме ПП		64	32	32		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		252	144	108		
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (Зач О)				+		
Общая трудоемкость	9 з.е.	324	180	144		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		5	6	7	8	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	24			12	12	
в том числе						
Практические занятия	24			12	12	
Из них в форме ПП	16			8	8	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	296			132	164	
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (ЗаО)		4				4
Общая трудоемкость	9 з.е.	324		144		180

8. Структура и содержание практики Б2.О.03(П) Производственная практика

Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная/ очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1.	5 семестр Подготовительный этап			52			4		48	
1.1.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.	В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	14			2		12	Собеседование, опрос
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		Знает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных	14			2		12	Проверка подготовленных материалов
1.3.	Ознакомление с направлениями деятельности учреждения		В рамках освоения компетенции ОПК-3 Способен соблюдать требования	24					24	Проверка подготовленных материалов

		<p>профессиональ ных стандартов и нормы профессиональ ной этики</p>	<p>стандартов и правила профессиональной этики. Умеет адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеет навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p>							
2.	Основной этап			308	60	52	4	12	180	
2.1.	<p>Постановочная работа в учреждении культурно - досуговой направленности: постановка анимационной программы или театрализованной композиции (инсценировки): -поиск и реализация режиссерского приема на основе замысла; -определение сквозного и контрдействий, действенный анализ; -проведение репетиционной работы на всех постановочных этапах; - работа над эпизодами,</p>	<p>В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурног о проектирования в профессиональ ной деятельности и социальной практике.</p>	<p>Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения</p>	130	32	32			66	<p>Проверка подготовленн ых материалов, дневник практики</p>

	выпуск программы.	<p>В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов</p>	<p>информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p> <p>Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. Умеет применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знает основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида</p>							
--	-------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен</p>	<p>сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p>Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа</p> <p>Владеет специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом</p> <p>Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии,</p>						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

		<p>овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-3 готов к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку</p>	<p>исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>Умеет профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>Владет навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Знает историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>сценарной основы</p> <p>постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеет современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p>							
		<p>В рамках освоения компетенции ПК-4 способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Знает теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p>Умеет применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеет навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников</p>						
		<p>В рамках</p>	<p>Знает специфические</p>						

		<p>освоения компетенции ПК-5</p> <p>готов разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p> <p>Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм;</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства. Владеет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сцениграфического оформления различных театрализованных или праздничных форм.</p>							
6 семестр	Постановочная и репетиционная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка,	В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен	Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного	114	28	20			66	

	<p>развитие действия, кульминация, развязка) а) работа с исполнителями б) группой исполнителей в) массовые сцены. Репетиционная работа над техникой исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения Работа над образом Работа с костюмом и реквизитом Работа над световой и музыкальной партитурой Контрольное занятие.</p>	<p>применять полученные знания в области Культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; Умеет применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Индикатор ОПК-2.3. Владеть: навыками поиска информации в</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p>	<p>области культуры и искусства</p> <p>Индикатор ПК 1.1. Знать: основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p>Индикатор ПК 1.2. Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа</p> <p>Индикатор ПК 1.3. Владеть: специфическими технологиями актёрской, речевой и</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-3 готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, и теорию</p>	<p>Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. Умеет профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля. Владеет навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Знает историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-4 способ участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеет современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>Знает теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p>Умеет применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>праздников. Владет навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-5 Готов разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>Знает специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p> <p>Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; Владет новейшими</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			технологиями, применяемыми в постановочной деятельности; навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценического оформления различных театрализованных или праздничных форм							
2.2.	Репетиционный процесс на всех постановочных этапах и особенности работы в творческо - постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ» и кафедры театрального искусства.	<p>В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен к овладению авторским словом,</p>	<p>Знает основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения мастерства; навыками работы с гримом</p> <p>Умеет профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля. Владеет навыками раскрытия образной системы драматурга,</p>	64		4	12	48	Проверка подготовленных материалов, дневник практики	

		<p>образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p>	<p>его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Знает историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК -3.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК -3.3. Владеть:</p>						
		<p>ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая</p>							

		<p>разработку сценарной основы</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-5 готов разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников</p>	<p>современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>Индикатор ПК- 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p> <p>Индикатор ПК- 5.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;</p> <p>Владеет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности; навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценического оформления различных театрализованных или праздничных форм</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

3.	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении производственной практики)	В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры	28			4		24	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике			20			2		24	Предоставление отчета о прохождении практики
3.2.	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой университета			2			2			Презентация. Доклад.
		В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационно	Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; Умеет применять современные информационные технологии для решения							

		<p>й безопасности</p> <p>В рамках освоения компетенции ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Индикатор ОПК-2.3. Владеть: навыками поиска информации в области культуры и искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Индикатор ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>профессионального поведения</p> <p>Индикатор ПК 1.1. Знать: основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p>Индикатор ПК 1.2. Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актёрского образа</p> <p>Индикатор ПК 1.3. Владеть: специфическими технологиями актёрской, речевой и</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.

		<p>пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом</p> <p>Индикатор ПК-2.1 Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>Индикатор ПК-2.3 Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Индикатор ПК-3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

В рамках освоения компетенции ПК-2
Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

		<p>терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-3 готов к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-4 способен участвовать в</p>	<p>Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеет современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p>							
		<p>Знает теоретико-методологические аспекты и специфические особенности</p>								

		<p>разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-5</p> <p>готов разработывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>проектирования праздничных пространств.</p> <p>Умеет применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеет: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников</p> <p>Знает специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p> <p>Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм;</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства; Владеет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности; навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
	Всего			324	60	52	12	12	252	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего академич. часов очная/заочная/очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1.	7 семестр		52			4		62	

	Подготовительный этап									
1.1.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.	В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	14			2		10	Собеседование, опрос
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	В рамках освоения компетенции ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Умеет адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	12			2		10	Проверка подготовленных материалов
1.3.	Ознакомление с направлениями деятельности учреждения			24					32	Проверка подготовленных материалов

			Владеет навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения							
2.	Основной этап			244	14	12	2	4	196	
2.1.	<p>Постановочная работа в учреждении культурно - досуговой направленности: постановка анимационной программы или театрализованной композиции (инсценировки): -поиск и реализация режиссерского приема на основе замысла; -определение сквозного и контрдействий, действенный анализ; -проведение репетиционной работы на всех постановочных этапах; - работа над эпизодами, выпуск программы.</p>	<p>В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен применять полученные знания в области Культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные</p>	<p>Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>Умеет применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом</p>	98	8	8			70	Проверка подготовленных материалов, дневник практики

		<p>задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>основных требований информационной безопасности</p> <p>Знает основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p>Индикатор ПК 1.2. Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа</p> <p>Индикатор ПК 1.3. Владеть: специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами

		<p>сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p>	<p>для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом</p> <p>Индикатор ПК-2.1 Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>Индикатор ПК-2.3 Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Индикатор ПК- 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК -3.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК -3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>Индикатор ПК – 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p>Индикатор ПК – 4.2.</p>							
		<p>В рамках освоения компетенций ПК-3 готов к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-4 способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере</p>							

		<p>театрализованны х представлений и праздников</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-5 готов разрабатывать аудиовизуальное и сценографическо е оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованны х или праздничных форм</p>	<p>Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владет навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников</p> <p>Знает специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;							
8 семестр Постановочная и репетиционная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) а) работа с исполнителями б) группой исполнителей в) массовые сцены. Репетиционная работа над техникой исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения Работа над образом Работа с костюмом и реквизитом Работа над световой и музыкальной партитурой Контрольное занятие.	В рамках освоения компетенции ОПК-1. способен применять полученные знания в области Культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; Умеет применять современные информационные технологии для решения	86	6	4			74		

		<p>основных требований информационно й безопасности</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованно го представления или праздника.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен к овладению</p>	<p>задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>Индикатор ПК-2.3 Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Индикатор ПК- 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-3</p> <p>готов к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и</p>	<p>представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК -3.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК -3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>Индикатор ПК – 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p>Индикатор ПК – 4.2.</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-4</p> <p>способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Индикатор ПК – 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК- 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p> <p>Индикатор ПК- 5.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-5 готов разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>Владеет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм</p>							
2.2.	Участие в репетициях и творческой - постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ». Участие в конкурсах и	<p>В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных</p>	<p>Знает основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида</p>	60			2	4	52	Проверка подготовленн ых материалов, дневник практики

	<p>фестивалях.</p>	<p>образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-3 готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых</p>	<p>сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p>Умеет профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>Владет навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Знает историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК-3.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной</p>							
--	--------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-5 готов разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеет современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>Знает специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм;; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм;</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства; Владеет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности</p>							
3.	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении производственной практики)	В рамках освоения компетенции ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурно проектирования	<p>Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>	28		4		38		
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	и социальной практике.		20		2		38		Предоставление отчета о прохождении практики
3.2.	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой университета	о проектирования профессиональной деятельности и социальной практике.		18		2				Презентация. Доклад.
		В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	<p>Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований</p>							

		<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>В рамках освоения компетенции ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональн</p>	<p>информационной безопасности;</p> <p>Умеет адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Индикатор ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p> <p>Индикатор ПК 1.1. Знать: основы процесса актёрского существования в театрализованном представлении или празднике как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве и пластике для придания сценическому образу большей выразительности и убедительности; основные гримировальные средства и техники их применения</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>ых стандартов и нормы профессиональной этики</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-1 готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p>	<p>Индикатор ПК 1.2. Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать художественный образ пластическими и речевыми средствами выразительности; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа</p> <p>Индикатор ПК 1.3. Владеть: специфическими технологиями актёрской, речевой и пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; навыками работы с гримом</p> <p>Индикатор ПК-2.1 Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p>						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			<p>Индикатор ПК-2.3 Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка</p> <p>Индикатор ПК- 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК -3.2. Уметь: использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p>							
		<p>В рамках освоения компетенции ПК-2 способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p>								

		<p>В рамках освоения компетенции ПК-3 готов к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-4 способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Индикатор ПК -3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>Индикатор ПК – 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p>Индикатор ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Индикатор ПК – 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников</p> <p>Индикатор ПК- 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-5 готовность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства; Владет новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности; навыками применения разнообразных</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
	Всего			324	14	12	10	4	296	

9. Образовательные технологии, используемые на практике Б2.О.03(П)

Производственная практика

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения производственной практики, отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений

10. Фонд оценочных средств

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

а. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Прохождение данного вида практики завершается в 6-ом семестре (для очной формы обучения) и в 8 семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики Б2.О.03(П)

Производственная практика

Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника.

Содержание задания:

Написать сценарий театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания сценария;
- определить содержание, сформулировать художественное название;
- написать сценарий.

Задание 2. Организаторская деятельность

Содержание задания:

Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, исполнителя, помощника режиссера, и т.д.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (к конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание 3. Исполнительская деятельность

Содержание задания:

Принять участие в театрализованном концерте в качестве исполнителя, ведущего, артиста.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- подготовиться к роли (найти внешнюю и внутреннюю характерность, зерно роли); - принять участие в репетиционном процессе по подготовке театрализованного концерта;
- принять участие в самом театрализованном концерте;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного концерта. Оценить уровень проведенного мероприятия.

10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики). Подготовительный этап:

Содержание задания:

1. Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области художественно-творческой деятельности;
- отчеты о художественно-творческой деятельности организации;
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности художественно-творческой работы организации.

Основной этап:

2. Принять участие в постановочном процессе над театрализованным представлением или праздничным мероприятием.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- разработка мизансценического решения эпизода театрализованного концерта;
- разработка образного решения эпизода театрализованного концерта;
- принять участие в репетиционном процессе данного мероприятия в целом;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Заключительный этап:

1. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

2. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление дневника практики, краткого отчёта, характеристики и наглядных материалов.
3. Ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка информации по каждому из разделов практики
4. Анализ этапов работы на базе практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель производственной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита производственной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап

Распределение баллов

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	До 10
2	Основной этап	До 40
3	Заключительный этап	До 10
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
Итого		60-100

Критерии оценивания текущего контроля (в соответствии с оценочным листом)

Подготовительный этап

9-10 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

7-8– обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению художественно- творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

5-6 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по

программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

4-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Основной этап

40-36 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

35-31 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

30-26 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

25-0 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

Заключительный этап

10 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

9 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

8 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

7-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне

неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточная аттестация и оценочные средства практики

Б2.О.03(П) Производственная практика

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации (формируется в зависимости от вида практики и содержания практики: задания, подготовленные фрагменты открытых уроков (занятий), аналитические материалы, письменные отчеты, пакеты отчетной документации и т.д.)

10.2.2. Перечень заданий для защиты отчета

10.2.3. Перечень вопросов для защиты отчета

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По практике Б2.О.03(П) Производственная практика промежуточная аттестация проводится в 7 и 8 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса). Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой (зачета с оценкой на заочной форме обучения) на основании подготовленных документов обучающимся об производственной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении производственной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено»

Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практики

«Отлично» Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников». — Изд. 4-е. — /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с <http://elibrary.spbguki.ru/1111/view/>
2. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»

1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Adobe Acrobat Reader
4. WinDjView
5. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
6. Scribus
7. Moodle.
8. Microsoft Security Essentials
9. 7-Zip
10. Notepad++
11. Adobe Acrobat Reader
12. WinDjView
13. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
14. Scribus
15. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.