МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебнометодического совета от <28» 04 2025 г., протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль Театрализованные представления и праздники

> Квалификация Бакалавр

Форма обучения очная/заочная

Симферополь, 2025 г.

Рабочая программа практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от « » 2024г., протокол № , разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от $06.12.2017 \, \mathbb{N} \, 1181$

Рабочая программа практики р	азработан	a:		
Кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры театрального иску	сства		M	Я.В. Кривоспицкая
Старший преподаватель кафедры театрального искусства			Of-	В.В. Таранов
Рабочая программа рассмотрена и от « <u>25</u> » <u>04</u> 2035 г., прот	одобрена н окол № <u>/</u> С	а заседани <u>)</u>	ии кафедры теа	трального искусства
Заведующий кафедрой	h	_ М.Ю. Са	апрыкина	
Представители работодателя:				
Согласовано:				
Муниципальное бюджетное учреж культуры культурно-досуговый це имени Т.Г. Шевченко муниципального образования городской округ Симферополь		дента по	Q10	/Л.В. Дроздова/
Рабочая программа согласована на	заседании	Учебно-м	етодического с	совета

Л.Ф.Ващенко

М.С. Юсупова

Председатель

1. Цели Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков).

Целью данного вида практики является подготовка обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; формирование и закрепление навыков профессиональной деятельности обучающихся в процессе их участия в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий; приобретение навыков работы с творческими коллективами; изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий; поиск новых решений творческих задач; развитие интереса к избранной профессии.

2. Задачи Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков):

- апробирование навыков и умений в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров и др.;
- участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики;
- приобретение навыков и умений в работе с творческими коллективами при подготовке театрализованных представлений и праздников;
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы в постановке театрализованных мероприятий;
- используя знания по специальным дисциплинам («РТПП», «Сценарное мастерство», «История массовых праздников» и др.), выполнить индивидуальное задание (подготовить и провести тематическую театрализованную программу: подобрать материал, написать сценарий, организовать репетиционный процесс, составить график репетиций и т.д.) в установленные сроки;
- приобретение навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации;
- накопление и осмысление опыта творческой деятельности, режиссерскопостановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, проектной, научной в учреждении (базы практики).

3. Вид практики, способ и формы ее проведения:

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: производственная практика.

Способ проведения практики: стационарная (рассредоточенная).

Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) проводится рассредоточено в форме проведения учебно-постановочной, исполнительской и репетиционной работы в самодеятельном или профессиональном коллективе. А также

участие обучающихся в постановочной и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», как исполнителей, ассистентов и помощников режиссера.

4. Место Производственной практики (практика по получению первичных умений и навыков) в структуре образовательной программы

Код	Учебный цикл
учебного цикла	
Б2.	Практики
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Практика по получению первичных умений и навыков

5. Место и время проведения Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение преддипломной практики в 4/5 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкального искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Формируемые компетенции (код наименование компетенции)	И	Индикаторы достижени компетенций (код наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Универсальные компет	енци	и	

ПК-2 Способен к овладению	Индикатор ПК 2.1.	Изучить основные этапы
авторским словом, образной	Знать: основные этапы	(эпохи, стили,
системой драматурга, его содержательной,	(эпохи, стили,	направления) в развитии
1	направления) в развитии	драматургии, исторические
- I	драматургии, исторические	факты и имена, связанные с
природой	факты и имена, связанные с	созданием конкретных
	созданием конкретных	спектаклей
	спектаклей	<u> </u>
	Индикатор ПК 2.2.	Анализировать и уметь
	Уметь: профессионально	различать
	выполнять анализ	индивидуальные
	индивидуальных	особенности авторского
	особенностей авторского	стиля
	стиля	**
	Индикатор ПК 2.3.	Научиться раскрывать
	Владеть: навыками	образную систему
	раскрытия образной	драматурга, его
	системы драматурга, его	содержательную и
	содержательной и стилевой	стилевую действенную
	действенной природы;	природу,
	системным восприятием	
	художественного языка	
ПК-3 Готовность к	Индикатор ПК 3.1.	Изучить историю театра,
постановке и решению	Знать: историю театра,	кино и массовых
творческих задач с опорой на	кино и массовых	праздников, основные
историю театра, кино и	праздников, основные	положения теории и
массовых праздников,	положения теории и	практики режиссуры;
теорию и практику	практики режиссуры;	профессиональную
современной режиссуры	профессиональную	терминологию; принципы
театрализованных	терминологию; принципы	репетиционной работы при
представлений и праздников	репетиционной работы при	подготовке
и других форм праздничной	подготовке	театрализованных
культуры, включая	театрализованных	представлений и
разработку сценарной основы	представлений и	праздников
	праздников	
	Индикатор ПК 3.2.	Использовать в
	Уметь использовать	практической работаете
	театроведческую и	театроведческую и
	искусствоведческую	искусствоведческую
	литературу в	литературу в
	профессиональной	профессиональной
	деятельности;	деятельности;
	разрабатывать сценарную	разрабатывать сценарную
	основу и осуществлять	основу и осуществлять
	режиссёрско-	режиссёрско-
	постановочную	постановочную
	деятельность в общем	деятельность в общем
	репетиционном процессе и	репетиционном процессе и
	в индивидуальной работе	в индивидуальной работе
	при подготовке	при подготовке
	театрализованных	театрализованных
	Teatpaintsobaninh	1 a 1 pari 130 ballilbiA

	представлений и праздников	представлений и праздников
	Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры	Пользоваться в работе современными технологиями режиссуры
	массовых праздников и театрализованных	массовых праздников и театрализованных
	представлений методикой создания сценарно-	представлений методикой создания сценарно-
	режиссерского замысла различных театрализованных или	режиссерского замысла различных театрализованных или
	праздничных форм;	праздничных форм;
ПК-4 Способность участвовать в разработке	Индикатор ПК 4.1. Знать: теоретико-	Пользоваться теоретико- методологическими
инновационных проектов и программ в сфере	методологические аспекты и специфические	аспектами и специфическими
театрализованных представлений и праздников	особенности проектирования	особенностями проектирования
	праздничных пространств.	праздничных пространств.
	Индикатор ПК 4.2. Уметь: применять	Применять на практике проектные технологии в
	проектные технологии в сфере режиссуры	сфере режиссуры театрализованных
	театрализованных представлений и	представлений и праздников.
	праздников. Индикатор ПК 4.3.	Использовать в работе
	Владеть: навыками проектной деятельности в	навыки проектной деятельности в сфере
	сфере театрализованных представлений и	театрализованных представлений и
	праздников	праздников
ПК-5 Готовность	Индикатор ПК 5.1.	Использовать
разрабатывать	Знать: специфические	специфические
аудиовизуальное и	особенности современных	особенности современных
сценографическое	технологических	технологических
оформление праздников	процессов при создании	процессов при создании
учитывая технологические возможности и технические	различных театрализованных или	различных театрализованных или
средства при создании	праздничных форм;	праздничных форм;
различных театрализованных	сценические	сценические
или праздничных форм	выразительные средства	выразительные средства
	аудиовизуального и	аудиовизуального и
	сценографического	сценографического
	оформления спектакля	оформления спектакля
	Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать	Работать вместе со сценографом над
	вместе со сценографом	сценографом над пространственным

пространственное решение декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать сотрудничестве co звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником ПО свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; единую создавать аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественновыразительными техническими средствами режиссерского искусства;

решением декорационного оформления различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать В сотрудничестве co звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественновыразительными техническими средствами режиссерского искусства;

Индикатор ПК 5.3. новейшими Владеть технологиями, применяемыми постановочной (объемный деятельности звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.

Проводить репетиции с новейших учетом технологий, применяемыми постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального И сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.

7. Трудоёмкость практики

Общая трудоёмкость практики $52.0.02(\Pi)$ Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)для очной формы обучения составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Практические занятия -54 часа ($\Pi\Pi-50$ ч.), самостоятельная работа -54 часа.

Для очной формы обучения

Вид учебной раб	боты	Всего	Cen	лестры
		часов	4	
Аудиторные занятия (Ауд) (в	сего)	54	-	
в том числе				
Практические занятия		54	54	
Из них в форме ПП		50	50	
Самостоятельная работа обуч	чающегося	54	54	
(всего)				
Промежуточная аттестация				
Зачет (зач)				
Зачет с оценкой (ЗаО)	_	+		
Общая трудоемкость	3 s.e.	108	108	

Общая трудоёмкость практики $62.0.02(\Pi)$ Производственная практика (по получению первичных умений и навыков) для заочной формы обучения составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Практические занятия -18 часов ($\Pi\Pi-14$ ч.), самостоятельная работа -86 часов.

Для заочной формы обучения

Вид учебной	работы	Всего	Сем	пестры
		часов	5	
Аудиторные занятия (Ауд)	(всего)	18	-	
в том числе				
Практические занятия		18	18	
Из них в форме ПП		14	14	
Самостоятельная работа о	бучающегося	86	86	
(всего)				
Промежуточная аттестаци	Я			
Зачет (зач)				
Зачет с оценкой (ЗаО)		4	4	
Общая трудоемкость	3 3.e.	108	108	

8.Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость Б2.О.02(П) Производственная практика (по получению первичных умений и навыков) составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Nº	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков		Всего академи	Колич	ество ака	одимых	Формы текущего		
п/п	pw	Swip Stable Man 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		ч. часов	Работа		каждый ви д Работа на	В т.ч. в	СРО	контроля
				очная/	на базе	6	базе	форме	010	•
				заочная	практи	форме	КУКИИТ	ПΠ		
					ки	ПП				
	4 семестр/5	семестр								
	Раздел 1. Подготов	ительный этап.		12/12	-	-	2/2	-	10/10	
	Организацион									
1.1.	<u>Установочная</u>	ПК-2 Способен к	Индикатор ПК 2.1.	4/4	-	-	2/2	-	2/2	Опрос по
		овладению авторским	Знать: основные этапы (эпохи, стили,							итогам
	-ознакомление с Приказом о		направления) в развитии драматургии,							установочной
	закреплении обучающихся		исторические факты и имена, связанные							конференции.
	за базами практики, сроком		с созданием конкретных спектаклей							Собеседование
		действенной, стилевой	Индикатор ПК 2.2.							в ходе
	прохождения практики,	природой	Уметь: профессионально выполнять							согласования
	руководителями практики		анализ индивидуальных особенностей							
	от университета (кафедры);		авторского стиля							индивидуальн
	-графиком прохождения		Индикатор ПК 2.3.							ых заданий.
	практики		Владеть: навыками раскрытия образной							Проверка
	-сроками сдачи учётно-		системы драматурга, его							подготовленно
	отчётной документации и		содержательной и стилевой действенной							го плана
	защиты отчетов о		природы; системным восприятием							прохождения
	прохождении практики;		художественного языка							практики
	- прохождение		совместно с художником по свету							•
	инструктажа о порядке		световую партитуру различных							
	прохождения практики и		театрализованных или праздничных							
	инструктажа по технике		форм; создавать единую							
	безопасности;		аудиовизуальную композицию							
	- получение пакета учётно-		различных театрализованных или							
	отчётной документации		праздничных форм; воплотить свою							
	- индивидуальных заданий;		идею и творческий замысел							~ -
1.2.			художественно-выразительными и	2/2	-	-	-	-	2/2	Собеседование,
	практики – в профильную		техническими средствами							опрос
	организацию и знакомство		режиссерского искусства;							

	1
	с руководителем практики
	от профильной
	органимзации
1.3.	Прохождение
	инструктажа по охране
	труда, технике
	безопасности, пожарной
	безопасности, а также
	изучение правил
	внутреннего трудового
	распорядка в профильной
	организации.
1.4.	Согласование с
	руководителем практики
	от организации
	(учреждения) цели и задач,
	содержания и
	планируемых результатов
	прохождения практики, а
	также полученного
	индивидуального задания.
1.5.	Изучить специфику и
	особенности организации
	концертно-творческой
	работы организации в
	целом и ее отдельных
	структурных
	подразделений.
	Источниками для
	изучения могут быть:
	–планы работы
	организации и ее
	структурных
	подразделений в области
	концертно-творческой
	деятельности;
	–отчеты о концертно-
	творческой деятельности
	организации;

	–записи беселы с									
	-записи беседы сруководителем и									
	сотрудниками									
	организации;									
	-материалы массово-									
	зрелищных мероприятий;									
	-сайт организации.									
	-саит организации.	Раздел 2. Основной	туган	84/80	40/10	40/10	10/4	10/4	34/66	
2.1	1 7						10/4	10/4		
2.1.	Участие в постановочной		Индикатор ПК 3.1.	60/	40/10	40/10	-	-	22/46	
	работе в учреждении		Знать: историю театра, кино и массовых							Собеседова
2.2	культурно- досуговой		праздников, основные положения теории							ние
2.2	направленности.	опорой на историю								Выполнение
	Написать сценарий эпизода	театра, кино и массовых								индивидуал
	театрализованного		принципы репетиционной работы при							ьных
	представления или	практику современной								заданий.
	праздничного мероприятия		представлений и праздников							Проверка
	материал (документальный,	1 1	Индикатор ПК 3.2.							подготовлен
	художественный) для		Уметь использовать театроведческую и							ных
	написания определенного	праздников и других								материалов.
2.0	эпизода сценария;-	1 1	профессиональной деятельности;							Дневник
2.3	определить содержание		разрабатывать сценарную основу и							практики
	эпизода, сформулировать		осуществлять режиссёрско-							
	художественное название	основы	постановочную деятельность в общем							
	данного эпизода.		репетиционном процессе и в							
	Принять участие в		индивидуальной работе при подготовке							
	театрализованном	1	театрализованных представлений и							
	представлении или в	инновационных	праздников							
2.4	праздничном мероприятии	проектов и программ в								
	в качестве организатора,		Владеть: современными технологиями							
	звукорежиссера,	*	режиссуры массовых праздников и							
		праздников	театрализованных представлений							
	светооператора, гримера,	FII. 6	методикой создания сценарно-							
	костюмера, помощника		режиссерского замысла различных							
	режиссера, и т.д	разрабатывать	театрализованных или праздничных							
	Подготовить и провести		форм;							
	тематическую	сценографическое	Индикатор ПК 4.1.							
	театрализованную	оформление праздников	-							
	•	учитывая	аспекты и специфические особенности							
	программу: подобрать	технологические	проектирования праздничных							
	материал, написать	возможности и	пространств.							

				T		1	
сценарий, организовать		Индикатор ПК 4.2.					
репетиционный процесс,		Уметь: применять проектные технологии					
составить график		в сфере режиссуры театрализованных					
репетиций и т.д.) в	праздничных форм	представлений и праздников.					
_ ·		Индикатор ПК 4.3.					
установленные сроки.		Владеть: навыками проектной					
		деятельности в сфере театрализованных					
		представлений и праздников					
		Индикатор ПК 5.1.					
		Знать: специфические особенности					
		современных технологических					
		процессов при создании различных					
		театрализованных или праздничных					
		форм; сценические выразительные					
		средства аудиовизуального и					
		сценографического оформления					
		спектакля					
		Индикатор ПК 5.2.					
		Уметь разрабатывать вместе со					
		сценографом пространственное решение					
		и декорационное оформление различных					
		театрализованных или праздничных					
		форм; разрабатывать в сотрудничестве со					
		звукорежиссером музыкальную и					
		шумовую партитуру различных					
		театрализованных или праздничных					
		форм; разрабатывать совместно с					
		художником по свету световую					
		партитуру различных театрализованных					
		или праздничных форм; создавать					
		единую аудиовизуальную композицию					
		различных театрализованных или					
		праздничных форм; воплотить свою					
		идею и творческий замысел					
		художественно-выразительными и					
		техническими средствами режиссерского					
		искусства;					
		Индикатор ПК 5.3.					

постановое и решению творческих задач с постановое и решению деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» праживков, теория и праживков и програменной режиссуры театра, кино и массовых праживков и праживков, теория и праживков, теория и праживков и програменной представлений и праждников и програме в сфере театрализованных представлений и праждников и програме в сфере театрализованных представлений и праждников и театрализованных представлений и праждников и театрализованных представлений и праждений праждений праждений праждений праждений пр		T		ln v			1		I		
деятельности собъемный заук, динамический сеят, компьютериза рафика, изорию анимация, выдеотестратьованные системы, хукожественная пиротехника и т.д.); навывами применения разпообразных вырамического оформасивия выявилисьных средств в создании аудионизуального и сценографического оформасивия выявилисьных средств в создании в театрализованных театрализованных предетавляют и праздников, ответов, кного постанововной, концерной деятельности ТБОУ ВО РК «КУКИнТ» ТКОУ ВО РК «КУКИнТ» ПК-3 Готовность к постановке и решению праздников, средств в создания и праздников, средств в создания и праздников предеставлений и праздников на других форм праздников на других форм праздников на других форм праздников на других форм праздников предеставлений и праздников и других форм праздников предеставлений и праздников и других форм праздников предеставлений и праздников и других форм праздников предеставлений и праздников представлений и праздников предеставлений и праздников п											
Винамический свет, компьютерная графика, лахерная анимация, видео- регирализованные системы, худжжественная пиротехника и т.д.); навызками применения разпообразных выреанительных средств в создания аудновизуального и сценорафического оформления театрализованных представлений и праздинчных форм. 2.5. Учветие в репятициях и IIК-3 Готовность к пестановке и решению постановочной, концертной регипельного и праздинятых форм. В потановочной, концертной регипельного и праздинятых форм. В потановочной, концертной регипельного и денторов театра, кино и мыссовых праздинков, сочнов и праздинков статрализованных представлений и праздинков и протрам в офоре театрализованных представлений и праздинков и театралнованных представлений метаралнованных представлений и праздинков и театралнованных представлен				1							
правдива, двясревая авымащив, видео-теситрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навываюм применения разпообразных выразительных средств в создании адуновичуального и спенографического оформления различных берм. ПК-3 Готовность к постановоем преднению деятельности гастрализованных или празднично форм. ПК-3 Готовность к постановоем преднению деятельности гастрализованных пределавлений и праздников и регитация режиссуры; праздников и деятельности культуры, включая разработос участвовыем праздников и деятельности культуры, включая разработос участвованных представлений и праздников и деятельности синовным праздников и деятельности синовным праздников и деятельность поблем регитационных представлений и праздников и програм в еферс тестрализованных представлений и праздников и програм в еферс тестрализованных представлений и праздников и праздников и праздников и тестрализованных представлений и праздников и праздников и тестрализованных представлений и праздников и тестрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссеркого замысла различных представлений методиков поставления праздников и тестрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссеркого замысла различных представлений методикой создания сценарно-режиссеркого замысла различных представлений методикой создания сценарно-режиссеркого замысла различных представлений методиков представлений методиков правительного представлений методиков правительного представлений методиков представлений методиков представлений методиков представлений мет				· ·							
2.5. Участие в репетициях и постановке и решению протективных средств в репетициях и постановке и решению постановочной, концертной деятельности гыро, театра, кино и массовых прадъинов и практику современной режиссуры прадъинов и практику современной режиссуры прадъинов и практику современной кудьтуры, включая разработка инполняться реагрализованных и представлений и пракцинов и других форм празыннов и просктов и протектику современной остовы гатра, кино и массовых профессионального театра, кино и массовых прадъинов, основные положения теории и практику современной режиссуры и практику современной практику современной кудьтуры, включая прадъинов и практику современной остовы в просктом и протектику современной остовы протективной практивного подтотовке театрализованных представлений и пракцинов и притури практивной кудьтуры, включая разработку инновационных просктом и протрамы в офер театрализованных представлений и пракцином протеста в индивидуальной работе при подтотовке театрацизованных представлений и пракцином протеста в индивидуальной работе при подтотовке театрацизованных представлений и пракцином протекти и притури представлений и пракцином протекти в при подтотовке театрацизованных представлений и пракцином протекти в при подтотовке театрацизованных представлений и пракцином протекти в при подтотовке театрацизованных представлений методикой создания степарию, режиссерского замысла разлиниях и театрацизованных представлений методикой создания степарию, режиссерского замысла разлиниях и театрацизованных представлений методикой создания степарию, режиссерского замысла разлиниях и представлений методикой создания степарию.				1 1							
Видентивности ПК-3 Готовность к постановки и решению праздения праждения праждения издивовизуального и сценорафического оформления раздичных ферм.				графика, лазерная анимация, видео-							
2.5. Участие в репетивиях и постановочной, концертной творческих адия с потовность к постановочной, концертной творческих задия с потовной на историю опровым практику современной практику современной режиссуры театрализованных представлений и практиков и руктых форм предцичной культуры, включая разработку спеварной основы ПК-4 Способность участвовать в разработых проектов и простов и простановиных представлений и пракциков и других форм предцичной культуры, включая разработку спеварной основы представлений и пракциков и других форм предцичной культуры, включая разработку спеварной основы представлений и пракциков и других форм предцичной культуры, включая разработку спеварной основы представлений и пракциков и других форм предцичной культуры, включая разработку спеварной основы представлений и пракциков и других форм предцичков и представлений и пракциков и других форм предцичков и простов и програмы в ферет сетарализованных представлений и пракциков и пракциков и представлений и пракциков и пракциков и представлений и пр				театрализованные системы,							
выразительных средств в создании аудиовизуального и спекторафического оформления различных театрализованных или праздиченых театрализованных или праздиченых оформ. 2.5. Участие в репетициях и постановке и решению постановочной, концертной деятельности (постановке и решению постановочной, концертной деятельности (практику современной режиссуры, праздников, основные положения теории и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы (ПК-4 Способность участвовать в разработку инповационных проектов и програмы в офере театрализованных проектов и програмы в офере театрализованных представлений и праздников и приням в офере театрализованных проектов и програмы в офере театрализованных представлений и праздников и театрализованных представлений и праздников и праздников и праздников и праздников и театрализованных представлений и праздников и праздников и театрализованных представлений и праздников и праздников и театрализованных представлений и праздников и праздников и театрализованных представлений праздников и театрализованных представлений праздников и театрализованных представлений праздников и театрализованных представлений праздников и те				художественная пиротехника и т.д.);							
аудиовизуального и сценографического оформления театрацизованных или прахдинчых театрацизованных или прахдинчых театрацизованных постановке и решению постановочной, концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» 1 ПК-3 Готовность и предскиз задач с операто на историю театра, кино и массовых прахдинков, георию и прахитику современтых режиссеры; профессиональную терминологию; принципы релегиционной работы при прахдинков и других форм прахдинчой культуры, включая разработку сценарной основы простовов прахдинков представлений и прахдинков и представленый и прахдинков и представленый и прахдинков представлений и представлений и прахдинков представлений представлений и прахдинков представлений				навыками применения разнообразных							
оформления раздичных театрализованных или праздничных форм. ПК-3 Готовность к творческо- постановочной, концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИнТ» ПК-3 Готовность к постановке и решению постановочной, концертной деятельности праздников и практику современной режиссуры геатрализованных представлений и праздников праздников и других форм праздниной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработте чиновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников ПК-5 Готовность таграм в оформ. Оформ. ПК-3 Готовность к форм. ПК-3 Готовность к програмы в сфере театрализованных представлений и праздников ПК-5 Готовность таграм праздников ПК-5 Готовность тагрализованных праздников и театрализованных праздников ПК-5 Готовность таграм праздничных или пра				выразительных средств в создании							
2.5. Участие в репетициях и постановке и решению праздников, теорию и практику современной режиссуры театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрацизованных представлений и праздников представлений и праздников и форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы представлений и праздников и представлений и праздников представлений и праздников и театрамизованных представлений и праздников и театрамизованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных или праздников и театрамизованных или праздников и представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных или праздничных				аудиовизуального и сценографического							
форм. фор				оформления различных							
форм. фор				театрализованных или праздничных							
ПК-3 Готовность к постановке и решению порой на историю театра, кино и массовых практики режиссуры, театрализованных представлений и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы профессиональной деятельности; разрабитывать сценарную основу и осуществлять режиссёрсю постановочную деятельности; разрабитывать сценарную основу и осуществлять режиссёрсю постановочную деятельности; разрабитывных представлений и праздников и программ в сфере театрализованных представлений и праздников и				•							
творческо- постановочной, концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» ПООТВ на историю театра, кино и массовых праздников, теорию практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздников и праздник	2.5.	Участие в репетициях и	ПК-3 Готовность к		60/	-	-	10/4	10/4	12/20	Собеседование.
постановочной, концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» праздников, теорию и праждику современной режиссуры театрализованных представлений и праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных представлений и праздников программ в сфере театрализованных представлений и праздников и программ в сфере театрализованных представлений и праздников программ в сфере театрализованных представлений и праздников и и практики и праздников и практики и праздников и практики практики и праздников и практики и практи			постановке и решению								Выполнение
праздников и других форм праздников и других форм праздников и культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных просктов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников и праздников и программ в сфере театрализованных представлений и праздников и театрализованных представлений и праздников и театрализованных представлений и праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных и театрализованных и праздников и театрализованных и праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных и театрализованных и праздников и			-								индивидуальны
ТБОУ ВО РК «КУКИИТ» театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных просктов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников ПК-4 Способность пиновационных просктов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников ПК-5 Готовность ПК-5 Готовность Театра, кино и массовых праздникологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно режиссерского замысла раздничных театрализованных праздничных театрализованных пин праздничных театрализованных пин праздничных				-							
праздников, теорию и практику современной режиссуры представлений и праздников и друтих форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проедставлений и праздников и протрамм в сфере театрализованных представлений и праздников и протрамм в сфере театрализованных представлений и праздников и праздников и праздников и протрамм в сфере театрализованных представлений и праздников и праздников и праздников и праздников и праздников и праздников и театрализованных представлений и праздников		ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»									' '
подготовке театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры, включая разработку сценарной основы постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников прожем режиссерско-праздников и праздников прожем на праздников и пра			* ·	1 1							
режиссуры представлений и праздников Индикатор ПК 3.2. представлений и образдничной праздничной культуры, включая разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссерско- постановочную деятельность в общем регентиционном процессе и в ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников праздников театрализованных представлений и праздников праздников театрализованных представлений методикой создания сценарно- режиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных			-								
Театрализованных представлений и праздников и других форм праздночной культуры, включая разработку сценарной основы постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников и программ в сфере театрализованных представлений и праздников праздников и протрамм в сфере театрализованных представлений и праздников праздников и театрализованных представлений и и театрализований и театрализований и театрализований и театрализований и театрализований и театрализований и теат											-
представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке татрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных или праздничных											, ,
праздников и других форм праздничной профессиональной деятельности; культуры, включая разработку сценарной основы постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в профессиональной деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников продеставлений и праздников театрализованных представлений и праздников театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных театрализованных или праздничных											практики.
форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников ипраздников ипраздничных ипи праздничных			* ' '	1							
разработку сценарной основы разработку сценарной основы постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников проставлений и праздников празд											
разработку сценарной осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников Праздников Пк-5 Готовность театрализованных или праздничных праздников осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно- режиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных				* *							
основы постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных											
репетиционном процессе и в ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников Владеть: современными технологиями представлений и праздников праздников театрализованных представлений методикой создания сценарно- режиссерского замысла различных ПК-5 Готовность репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников праздников релетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и методиков создания сценарно- режиссерского замысла различных ПК-5 Готовность				• •							
ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников и представлений и праздников и представлений и праздников и праздников и праздников и праздников и праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных											
участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников и представлений и режиссуры массовых праздников и праздников театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных			ПК-4 Способность								
инновационных праздников Индикатор ПК 3.3. в сфере театрализованных представлений и праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных				1 1							
проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность Театрализованных или праздничных											
сфере театрализованных представлений и режиссуры массовых праздников и праздников театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных			'	•							
представлений и режиссуры массовых праздников и праздников театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных				•							
праздников театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных				*							
методикой создания сценарно- режиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных			-								
режиссерского замысла различных ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных			1 ,,								
ПК-5 Готовность театрализованных или праздничных				=							
			ПК-5 Готовность								
разрабатывать форм;			разрабатывать	форм;							
			праздников	театрализованных представлений методикой создания сценарнорежиссерского замысла различных							

аудиовизуа		Индикатор ПК 4.1.			
сценографи		внать: теоретико-методологические			
оформлени		спекты и специфические особенности			
учитывая	П	роектирования праздничных			
технологич	пеские п	пространств.			
возможнос	ти и И	Индикатор ПК 4.2.			
технически	ие средства У	Уметь: применять проектные технологии			
при создан		сфере режиссуры театрализованных			
театрализо	ванных или п	редставлений и праздников.			
праздничн	ых форм И	Індикатор ПК 4.3.			
	В	Владеть: навыками проектной			
	д	еятельности в сфере театрализованных			
	П	редставлений и праздников			
	И	Индикатор ПК 5.1.			
	31	внать: специфические особенности			
	co	овременных технологических			
	П	процессов при создании различных			
	Te	еатрализованных или праздничных			
	ф	оорм; сценические выразительные			
	c	редства аудиовизуального и			
	CI	ценографического оформления			
	CI	пектакля			
	И	Індикатор ПК 5.2.			
	У	Уметь разрабатывать вместе co			
	CI	ценографом пространственное решение			
	И	декорационное оформление различных			
	Te	еатрализованных или праздничных			
	ф	оорм; разрабатывать в сотрудничестве			
	co	о звукорежиссером музыкальную и			
	Ш	пумовую партитуру различных			
	Te	еатрализованных или праздничных			
		орм; разрабатывать совместно с			
		художником по свету световую			
	П	партитуру различных театрализованных			
		ли праздничных форм; создавать			
		диную аудиовизуальную композицию			
	pa	различных театрализованных или			
		раздничных форм; воплотить свою			
		дею и творческий замысел			
		художественно-выразительными и			

			TOVILLIA ORDITATION OF THE ORD							
			техническими средствами							
			режиссерского искусства;							
			Индикатор ПК 5.3.							
			Владеть новейшими технологиями,							
			применяемыми в постановочной							
			деятельности (объемный звук,							
			динамический свет, компьютерная							
			графика, лазерная анимация, видео-							
			театрализованные системы,							
			художественная пиротехника и т.д.);							
			навыками применения разнообразных							
			выразительных средств в создании							
			аудиовизуального и сценографического							
			оформления различных							
			театрализованных или праздничных							
			форм.							
	Раздел 3. Заключительн	ый этап		12/12	-	-	2/2	_	10/10	
3.1			Индикатор ПК 2.1.	2/2	-	_		_	2/2	
0.11			Знать: основные этапы (эпохи, стили,	_,_					_,_	
	документации		направления) в развитии драматургии,							
3.2			исторические факты и имена, связанные с	2/2	_	_	_	_	2/2	Проверка
3.2.	оформление	содержательной,	созданием конкретных спектаклей	212	_	_	_	_	212	готового
	индивидуального пакета									
	отчетной документации	природой	Уметь: профессионально выполнять анализ							материала, дневника
	отчетной документации	Природои	индивидуальных особенностей авторского							· ·
2.2	Сдача руководителю		стиля	2/2					2/2	практики
3.3.	1.0	ПК-3 Готовность к	Индикатор ПК 2.3.	212	-	-	-	-	2/2	Собеседование.
	практики									Проверка
			Владеть: навыками раскрытия образной							готового
	отчетной документации		системы драматурга, его содержательной и							материала,
		на историю театра, кино и	_ = =							дневника
<u> </u>		_	системным восприятием художественного							практики
3.4.	,	теорию и практику		2/2	-	-	-	-	2/2	
	, ,	современной режиссуры	Индикатор ПК 3.1.							
	проведению отчетной		Знать: историю театра, кино и массовых							
	конференции.		праздников, основные положения теории и							
3.5.	Консультация с		практики режиссуры; профессиональную	2/2	-	-	-	-	2/2	Собеседование.
	руководителем практики,		терминологию; принципы репетиционной							Проверка
	проверка отчета в	включая разработку	работы при подготовке театрализованных							ГОТОВОГО
	соответствии с	сценарной основы	представлений и праздников							материала,
	установленной	_	Индикатор ПК 3.2.							1 "7
Ь	установленной					l		<u> </u>	l	

университетом		Уметь использовать театроведческую и	_			дневника
процедурой	ПК-4 Способность	искусствоведческую литературу в				практики
	участвовать в разработке	профессиональной деятельности;				
	инновационных проектов	разрабатывать сценарную основу и				
	и программ в сфере	осуществлять режиссёрско-				
	театрализованных	постановочную деятельность в общем				
	представлений и	репетиционном процессе и в				
	праздников	индивидуальной работе при подготовке				
		театрализованных представлений и				
		праздников				
	ПК-5 Готовность	Индикатор ПК 3.3.				
	разрабатывать	Владеть: современными технологиями				
	аудиовизуальное и	режиссуры массовых праздников и				
	сценографическое	театрализованных представлений				
	оформление праздников	методикой создания сценарно-				
	учитывая технологические	=				
	возможности и	театрализованных или праздничных форм;				
	технические средства при	Индикатор ПК 4.1.				
	создании различных					
	театрализованных или	аспекты и специфические особенности				
	праздничных форм	проектирования праздничных пространств.				
		Индикатор ПК 4.2.				
		Уметь: применять проектные технологии в				
		сфере режиссуры театрализованных				
		представлений и праздников.				
		Индикатор ПК 4.3.				
		Владеть: навыками проектной				
		деятельности в сфере театрализованных				
		представлений и праздников				
		Индикатор ПК 5.1.				
		Знать: специфические особенности				
		современных технологических процессов				
		при создании различных театрализованных				
		или праздничных форм; сценические				
		выразительные средства аудиовизуального				
		и сценографического оформления				
		спектакля				
		Индикатор ПК 5.2.				

THE 2 E	TI THE 2.2	T			
ПК-3 Готовно		_		индивидуалы	НЫ
	решению Владеть: навыками			х заданий.	
	с опорой системы драматурга,			Демонстраци	Ri
		венной природы;		фото, видео	
	аздников, системным восприят	гием художественного		презентации	
	практику языка			-4	
	ежиссуры Индикатор ПК 3.1.				
театрализованных	_	ра, кино и массовых			
представлений	и праздников, основны				
	гих форм практики режиссурь				
	сультуры, терминологию; прин				
включая ра	азработку работы при подгото	вке театрализованных			
сценарной основы		здников			
	Индикатор ПК 3.2.				
	Уметь использоват	ъ театроведческую и			
ПК-4 Спо	особность искусствоведческую	литературу в			
участвовать в ра	азработке профессиональной	деятельности;			
инновационных	проектов разрабатывать сце	нарную основу и			
и программ в		режиссёрско-			
театрализованных		тельность в общем			
представлений	_	процессе и в			
праздников	1	боте при подготовке			
	театрализованных	представлений и			
	праздников				
ПК-5 Го	отовность Индикатор ПК 3.3.				
разрабатывать		ными технологиями			
аудиовизуальное	и режиссуры массов				
сценографическое		представлений			
	-	дания сценарно-			
		амысла различных			
возможности	и театрализованных ил	-			
	ства при Индикатор ПК 4.1.	и проздинаных форм,			
		ико-методологические			
театрализованных	1				
*	_				
праздничных фор		дничных пространств.			
	Индикатор ПК 4.2.				
		оектные технологии в			
	сфере режиссуры				
	представлений и пра	здников.			
	Индикатор ПК 4.3.				

Ввадеть: навыками просктной деятельности в сфере театрацизованных представлений и праздников Индикатор ПК 5.1. Заять: специфические особенности современных текпологических процессов при создании распичных театрацизованных или праздничных форм; сценические выразительнымого и сценографического оформления спектакия Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографического оформления театрацизованных или прасприценных форм; разрабатывать в сотрудническое оброммение распичных театрацизованных или прасприценых форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежносером музыкальную и щумовую партитуру различных театрацизованных или праздричных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежносером музыкальную и принуру различных театрацизованных или праздричных форм; разрабатывать совмество с художником по свету световую партитуру различных форм; создавать сциную аудомонувальную композацию различных театрацизованных или праздричных форм; создавать сциную аудомонувальную композацию различных театрацизованных или праздричных форм; создавать сциную аудомонувальную композацию различных театрацизованных или праздричных форм; создавать сциную аудомонувальную композацию различных театрацизованных или праздричных форм; создавать сциную аудомонувальную композацию различных театрацизованных или праздричных форм; создавать сциную аудомонувальную композацию различных театрацизованных или праздричных форм; создавать спою идею и творческий замыссет художственно-выразительными и текническами режиссерского мекусства; Индиверств ПК 5.3		
деятельности в сфере гентрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных технологических процессов при создании различных технологические выразительные средства аудиомизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение си декорационное оформления технорафом пространственное решение и декорационное оформление различных технорафом пространственное решение и декорационных или праздичичестве со заукореживсером музыкальную и шумовую партитуру различных технранизованных или праздичиных форм; разрабатывать совместно с художивком по свету снегоную партитуру различных техтранизованных или праздичных форм; разрабатывать совместно с художивком по свету снегоную партитуру различных техтранизованных или праздичных форм; создавать слиную аудиомизуальную композицию различных гатарализованных или праздичных форм; создавать слиную аудиомизуальную композицию различных гатарализованных или праздичных форм; создавать слиную аудиомизуальную композицию различных гатарализованных или праздичных форм; создавать слиную аудиомизуальную композицию различных гатарализованных или праздичных форм; создавать слиную аудиомизуальную композицию различных гатарализованных или праздичных форм; создавать слиную аудиомизуальную композицию различных гентрализованных или праздичных форм; создавать слиную аудиомизуальную композицию различных техническими средствами режессерского мудожественно-выразительными и техническими средствами режессерского месусства;		Владеть: навыками проектной
Индикатор ПК 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании раздичных театрализованных или праздичных форм; спецические выразительные средства адуловизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом простравственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздичных театрализованных или праздичных праздатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных форм; разрабатывать совместно с художицком по свету световую партитуру различных театрализованных или праздичных форм; разрабатывать совместно с художицком по свету световую партитуру различных театрализованных или праздичных форм; разрабатывать совместно с художицком по свету световую партитуру различных театрализованных или праздичных форм; создавать сдиную аудимовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных форм; создавать сдиную аудимовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных форм; создавать сдиную аудимовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных форм; создавать сдиную аудимовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных форм; создавать сдиную аудимовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных форм; создавать сдиную аудимовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных форм солють свою идеею и творчесский замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского вкусства;		
Индикатор ПК 5.1. Знать: специфические особенности современных темнологических процессов при создании различных процессов при создании различных процессов при создании различных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театарализованных или праздинчных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и пумовую партитуру различных театрализованных или праздинчных форм; разрабатывать совместно с художнимом по свету световую партитуру различных театрализованных или праздинчных форм; разрабатывать совместно с художнимом по свету световую партитуру различных театрализованных или праздинчных форм; создавать сшиную аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздинчных форм; создавать сшиную аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздинчных форм; создавать сшиную аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздинчных форм вогногить свою идею и твоорческий замыссел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных технологические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздичных форм, разрабатывать в сотрудничестве со звкуюрежиесером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздичных опо разрабатывать от при различных театрализованных или праздичных форм, разрабатывать в сотрудничестве со звкуюрежиесером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздичных форм, разрабатывать своместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздичных форм, создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных театрализованных или праздичных форм, волютить свою идею и творческий замысет художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных технологические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздичных форм, разрабатывать в сотрудничестве со звкуюрежиесером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздичных опо разрабатывать от при различных театрализованных или праздичных форм, разрабатывать в сотрудничестве со звкуюрежиесером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздичных форм, разрабатывать своместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздичных форм, создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздичных театрализованных или праздичных форм, волютить свою идею и творческий замысет художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		Инликатор ПК 5.1.
современных технологических процессов при создании различных форм; стенческие выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать сдиную аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; создавать сдиную аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
при создании различных театрализованных или праздничных форм, спенические выразительные средства аудновизуального и спенографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со спенографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать овместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; вопольных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; вопольным или праздничных форм; вопольным или праздничных форм; вопольным или праздничных форм; вопольным или праздничных театрализованных или праздничных форм; вопольным или праздничных форм; вопольным или праздничных форм; вопольным или праздничных сатрализованных или праздничных форм; вопольным праздничных сатрализованных или праздничных сатрализованных или праздничных форм; вопольным праздничных сатрализованных или праздничных са		
или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных петрализованных или праздничных праздничных		
выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать сдиную аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; создавать сдиную аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
и сценографического оформления спектакия Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное респиение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных уром; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежносером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных театрализованных или праздничных офом; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных театрализованных или праздничных стеатрализованных или праздничных совету световую партитуру различных или праздничных или праздн		
Спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздинчных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместие художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплютить свою иле и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского некусства;		
Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и плумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных театрализованных или праздничных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;		
техническими средствами режиссерского искусства;		
искусства;		
		техническими средствами режиссерского
Инликатор ПК 5 3		
		Индикатор ПК 5.3.
Владеть новейшими технологиями,		Владеть новейшими технологиями,
применяемыми в постановочной		применяемыми в постановочной
деятельности (объемный звук,		деятельности (объемный звук,
динамический свет, компьютерная		динамический свет, компьютерная
графика, лазерная анимация, видео-		графика, лазерная анимация, видео-
театрализованные системы,		
художественная пиротехника и т.д.);		
навыками применения разнообразных		

	выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
ВСЕГО		108/108	40/10	40/10	14/8	10/4	54/86	-/4

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения преддипломной практики.

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения производственной практики отнесены:

- информационные образовательные технологии обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы производственной практики (по получению первичных умений и навыков).

Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника

Содержание задания.

Написать сценарий эпизода театрализованного представления или праздничного мероприятия:

- найти материал (документальный, художественный) для написания определенного эпизода сценария;
- определить содержание эпизода, сформулировать художественное название данного эпизода;
- написать сценарий, эпизод сценария.

Задание 2. Организаторская деятельность

Содержание задания

Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, звукорежиссера, светооператора, гримера, костюмера, помощника режиссера, и т.д:

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета);
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Концертно-творческая работа: цель, задачи, организация

Содержание задания

Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области концертно-творческой деятельности;
- отчеты о концертно-творческой деятельности организации;
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности концертно- творческой работы организации.

Задание 2. Участие в постановочной деятельности как ассистент режиссера

Содержание задания

Принять участие в постановочном процессе над эпизодом театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- разработка мизансценического решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- разработка образного решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- принять участие в репетиционном процессе данного эпизода и всего мероприятия в целом;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке
- и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание 3. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

Содержание задания

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.

- 1. Назовите структуру постановочного плана.
- 2. Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.
- 3. Опишите особенности репетиционного процесса праздника, театрализованного представления, концертной программы.
- 4. Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности культурно- досугового учреждения.
- 5. Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.
- 6. Назовите функции режиссера.
- 7. Перечислите учебные пособия и журналы по вопросам режиссуры театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры России.
- 8. Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?

- 9. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?
- 10. Как оформляется режиссерская документация?
- 11. Назовите основные виды сценариев и способы создания сценария.
- 12. Форма записи сценария.
- 13. Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.
- 14. Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия?
- 15. Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
- 16. Раскройте образное решение представлений и праздничных мероприятий, которые проводили в рамках практики.
- 17. Каким образом составляется свето-музыкальная партитура или монтажный лист?
- 18. Какой должна быть афиша праздника?
- 19.С какими специалистами необходимо работать режиссеру во время подготовки и проведения праздничного мероприятия.
- 20 Оцените свой вклад в работу творческого коллектива по подготовке и проведению праздничных мероприятий.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:
□ Подготовительный этап.
□ Основной этап.
□ Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики)

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» проводится под руководством преподавателя — руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель преддипломной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» является демонстрация наглядных документов (фото-, видео-презентация) и защита творческого отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем преддипломной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)»

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

No	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап. Организационная работа и	до 10
	оформление учетно-отчетной документации.	
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачет / <u>зачет с</u> оценкой)	20- 40
	Итого	60-100

Вид отчетности:

<u>Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной</u> документации.

- <u>9-10 -</u> обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.
- <u>7-8</u> обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационнометодической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.
- <u>5-6</u>-обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.
- <u>4-1</u> обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

<u>Основной этап. Получение навыков и умений в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров и др.</u>

40-36 — Обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал активное участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурнодосуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Систематически посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Активно принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

- 35-31 Обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико- ориентированных ситуациях. Самостоятельно и в основном правильно решил учебно профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки. Принимал достаточное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.
- <u>30-26</u> Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями, в основном решил учебно профессиональную задачу. На недостаточном уровне умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение) как исполнитель в театрализованных постановках. Знает, но не всегда использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал значительные ошибки поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. Проявлял пассивное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал средний уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.
- <u>25-1</u> Обучающийся усвоил только элементарные знания. Отсутствует система профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не всегда умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Пассивно участвовал / не участвовал в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета в качестве исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия с количеством пропусков менее 50% от общего количества (опоздания на репетиции). Не соответствующие поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии). Знает, но не использует этические нормы и правила. Обучающийся не принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

Заключительный этап

- <u>10-9</u> обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.
- <u>7-8</u> обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и

систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

<u>5-6</u> — обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

<u>4-1</u> — обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточный контроль.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой 4 (сем.) на очной форме обучения на основании подготовленных документов обучающимся о «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии).

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- □ от 1до19 баллов оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
 □ от 20 до 26 баллов оценка «зачтено/удовлетворительно»;
 □ от 27 до 33 баллов оценка «зачтено/хорошо»;
 □ от 34 до 40 баллов оценка «зачтено/отлично».
 - Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34- баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение

итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

19-1 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

<u>13-12</u> - обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

<u>11-10</u> обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

- <u>9-7</u> Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.
- <u>6-1</u> Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответы на вопросы

- <u>13-12</u>- Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области театрального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.
- <u>11-9-</u> Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.
- <u>8-6</u> Формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.
- <u>5-1</u> Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по преддипломной практике: 100-90 балл - «Отлично»/зачтено

Доклад о прохождении «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; предоставленная информация понятна и легко читается; текст и стиль презентации соответствует содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такому виду работ.

Ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, соблюдает требование деловой этики и этикета.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

89-74 балл - «Хорошо»/зачтено

В докладе о прохождении «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада отражает основные результаты исследования; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры непоследователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями.

Ответы на вопросы частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности.

Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

73-60 балл - «Удовлетворительно»/зачтено

Доклад о прохождении « Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, Которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований.

Презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты исследования; слайды полностью дублирую устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, нарушен композиционный строй, отсутствует графическая и проектная части, к оформлению презентации доклада имеются существенные замечания.

Обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»/не зачтено

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий.

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников».— Изд. 4-е.—

- /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. 280 с.
- 2. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки
 - 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55806.html.— ЭБС «IPRbooks».
- 3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. 3-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. 284 с.
- 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

- 1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55823.html.— ЭБС «IPRbooks».
- 2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56415.html.— ЭБС «IPRbooks».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- 1. http://culturolog.ru/ Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
- 2. http://www/culturolog.ru/ Форум культуры и и искусства.
- 3. http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
- 4. http://biblio-onlin.ru/ Электронная библиотека для вузов.
- 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Список программного обеспечения:

- Лицензионное программное обеспечение:
- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

- 1. Microsoft Security Essentials
- 2. 7-Zip

- 3. Notepad++
- 4. Adobe Acrobat Reader
- 5. WinDjView
- 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
- 7. Scribus
- 8. Moodle.

Справочные системы

- 1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- 2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
- 3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
- 4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» http://www.iprbookshop.ru

Интернет-ресурсы с открытым доступом

www.belcanto.ru - открытый доступ

www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ

http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-

Karpov.pdf?sequence=1 – открытый доступ

files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ

vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ

www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ

www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ

www.bagrunov.ru/ - открытый доступ

www.goloslogos.com.ua - открытый доступ

bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ

probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm - открытый доступ

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование репетиционных помещений (на базах практики) и репетиционных помещений в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академические аудитории с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.