

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «28» 04 2025 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02(П) Производственная практика
(практика по получению первичных умений и навыков)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль
Театрализованные представления и праздники

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения *очная/заочная*

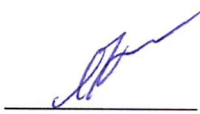
Симферополь, 2025 г.

Рабочая программа практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от « » 2024г., протокол № , разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181

Рабочая программа практики разработана:

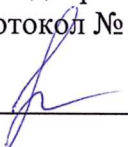
Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Я.В. Кривоспицкая

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 В.В. Таранов

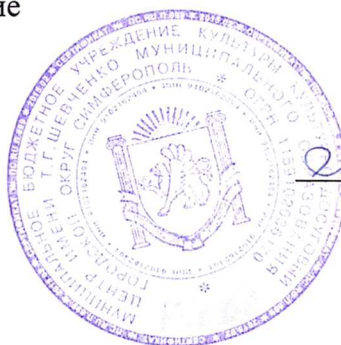
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «25» 04 2025г., протокол № 10

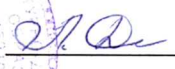
Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

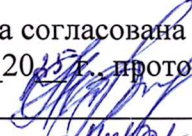
Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры культурно-досуговый центр
имени Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь



 /Л.В. Дроздова/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «22» 04 2025г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф. Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков).

Целью данного вида практики является подготовка обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; формирование и закрепление навыков профессиональной деятельности обучающихся в процессе их участия в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий; приобретение навыков работы с творческими коллективами; изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий; поиск новых решений творческих задач; развитие интереса к избранной профессии.

2. Задачи Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков):

- апробирование навыков и умений в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров и др.;
- участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики;
- приобретение навыков и умений в работе с творческими коллективами при подготовке театрализованных представлений и праздников;
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы в постановке театрализованных мероприятий;
- используя знания по специальным дисциплинам («РТПП», «Сценарное мастерство», «История массовых праздников» и др.), выполнить индивидуальное задание (подготовить и провести тематическую театрализованную программу: подобрать материал, написать сценарий, организовать репетиционный процесс, составить график репетиций и т.д.) в установленные сроки;
- приобретение навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации;
- накопление и осмысление опыта творческой деятельности, режиссерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, проектной, научной в учреждении (базы практики).

3. Вид практики, способ и формы ее проведения:

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: производственная практика.

Способ проведения практики: стационарная (рассредоточенная).

Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) проводится рассредоточено в форме проведения учебно-постановочной, исполнительской и репетиционной работы в самодеятельном или профессиональном коллективе. А также

участие обучающихся в постановочной и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», как исполнителей, ассистентов и помощников режиссера.

4. Место Производственной практики (практика по получению первичных умений и навыков) в структуре образовательной программы

Код учебного цикла	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Практика по получению первичных умений и навыков

5. Место и время проведения Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение преддипломной практики в 4/5 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкального искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Универсальные компетенции		

ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Индикатор ПК 2.1. Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей	Изучить основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей
	Индикатор ПК 2.2. Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля	Анализировать и уметь различать индивидуальные особенности авторского стиля
	Индикатор ПК 2.3. Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка	Научиться раскрывать образную систему драматурга, его содержательную и стилевую действенную природу,
ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	Индикатор ПК 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников	Изучить историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
	Индикатор ПК 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных	Использовать в практической работе театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных

	представлений и праздников	представлений и праздников
	Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;	Пользоваться в работе современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;
ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	Индикатор ПК 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.	Пользоваться теоретико-методологическими аспектами и специфическими особенностями проектирования праздничных пространств.
	Индикатор ПК 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Применять на практике проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.
	Индикатор ПК 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников	Использовать в работе навыки проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников
ПК-5 Готовность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм	Индикатор ПК 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля	Использовать специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля
	Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом	Работать вместе со сценографом над пространственным

	пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;	решением декорационного оформления различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;
	Индикатор ПК 5.3. Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.	Проводить репетиции с учетом новейших технологий, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.

7. Трудоёмкость практики

Общая трудоёмкость практики Б2.О.02(П) Производственная практика (по получению первичных умений и навыков) для очной формы обучения составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Практические занятия – 54 часа (ПП – 50 ч.), самостоятельная работа – 54 часа.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			4	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		54	-	
в том числе				
Практические занятия		54	54	
<i>Из них в форме ПП</i>		50	50	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		54	54	
Промежуточная аттестация				
Зачет (зач)				
Зачет с оценкой (ЗаО)		+		
Общая трудоемкость	3 з.е.	108	108	

Общая трудоёмкость практики Б2.О.02(П) Производственная практика (по получению первичных умений и навыков) для заочной формы обучения составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Практические занятия – 18 часов (ПП – 14 ч.), самостоятельная работа – 86 часов.

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			5	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		18	-	
в том числе				
Практические занятия		18	18	
<i>Из них в форме ПП</i>		14	14	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		86	86	
Промежуточная аттестация				
Зачет (зач)				
Зачет с оценкой (ЗаО)		4	4	
Общая трудоемкость	3 з.е.	108	108	

8. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость Б2.О.02(П) Производственная практика (по получению первичных умений и навыков) составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков		Всего академи ч. часов очная/ заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
					Работа на базе практи ки	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
	4 семестр/5 семестр									
	Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа			12/12	-	-	2/2	-	10/10	
1.1.	<u>Установочная конференция</u> -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Индикатор ПК 2.1. Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей Индикатор ПК 2.2. Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля Индикатор ПК 2.3. Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой действенной природы; системным восприятием художественного языка совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства;	4/4	-	-	2/2	-	2/2	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
1.2.	Прибытие на базу практики – в профильную организацию и знакомство			2/2	-	-	-	-	2/2	Собеседование, опрос

	с руководителем практики от профильной организации									
1.3.	Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации.			2/2	-	-	-	-	2/2	Собеседование, опрос
1.4.	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.			2/2	-	-	-	-	2/2	Проверка подготовленных материалов.
1.5.	Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть: –планы работы организации и ее структурных подразделений в области концертно-творческой деятельности; –отчеты о концертно-творческой деятельности организации;			2/2	-	-	-	-	2/2	Проверка подготовленных материалов.

	сценарий, организовать репетиционный процесс, составить график репетиций и т.д.) в установленные сроки.	технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм	Индикатор ПК 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Индикатор ПК 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства; Индикатор ПК 5.3.							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
2.5.	Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУ ВО РК «ЖУКИИТ»	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников ПК-5 Готовность разрабатывать	Индикатор ПК 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;	60/	-	-	10/4	10/4	12/20	Собеседование. Выполнение индивидуальных заданий. Проверка готового материала, дневника практики.

		аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм	Индикатор ПК 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. Индикатор ПК 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Индикатор ПК 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2. Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			техническими средствами режиссерского искусства; Индикатор ПК 5.3. Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
Раздел 3. Заключительный этап				12/12	-	-	2/2	-	10/10	
3.1.	Консультации по ведению отчетной документации	ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой	Индикатор ПК 2.1. Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей	2/2	-	-	-	-	2/2	
3.2.	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	Индикатор ПК 2.2. Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля	2/2	-	-	-	-	2/2	Проверка готового материала, дневника практики
3.3.	Сдача руководителю практики индивидуального пакета отчетной документации	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников,	Индикатор ПК 2.3. Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стиливой действенной природы; системным восприятием художественного языка	2/2	-	-	-	-	2/2	Собеседование. Проверка готового материала, дневника практики
3.4.	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.	теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и	Индикатор ПК 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников	2/2	-	-	-	-	2/2	
3.5.	Консультация с руководителем практики, проверка отчета в соответствии с установленной	праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	Индикатор ПК 3.2.	2/2	-	-	-	-	2/2	Собеседование. Проверка готового материала,

	университетом процедурой	ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников ПК-5 Готовность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм	Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; Индикатор ПК 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. Индикатор ПК 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Индикатор ПК 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 5.1. Знать: специфические особенности современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; сценические выразительные средства аудиовизуального и сценографического оформления спектакля Индикатор ПК 5.2.								дневника практики
--	-----------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

			Уметь разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать в сотрудничестве со звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру различных театрализованных или праздничных форм; создавать единую аудиовизуальную композицию различных театрализованных или праздничных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными и техническими средствами режиссерского искусства; Индикатор ПК 5.3. Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); навыками применения разнообразных выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
	Зачет с оценкой: защита отчета в соответствии с установленной университетом	ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	Индикатор ПК 2.1. Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей Индикатор ПК 2.2. Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля	2/2	-	-	2/2	-	-	Проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой Собеседование, анализ выполнения

		ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников ПК-5 Готовность разрабатывать аудиовизуальное и сценическое оформление праздников учитывая технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм	Индикатор ПК 2.3. Владеть: навыками раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилиевой действенной природы; системным восприятием художественного языка Индикатор ПК 3.1. Знать: историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников Индикатор ПК 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; Индикатор ПК 4.1. Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. Индикатор ПК 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Индикатор ПК 4.3.							индивидуальны х заданий. Демонстрация фото, видео презентации
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---

			выразительных средств в создании аудиовизуального и сценографического оформления различных театрализованных или праздничных форм.							
	ВСЕГО			108/108	40/10	40/10	14/8	10/4	54/86	-/4

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения преддипломной практики.

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения производственной практики отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы производственной практики (по получению первичных умений и навыков).

Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника

Содержание задания.

Написать сценарий эпизода театрализованного представления или праздничного мероприятия:

- найти материал (документальный, художественный) для написания определенного эпизода сценария;
- определить содержание эпизода, сформулировать художественное название данного эпизода;
- написать сценарий, эпизод сценария.

Задание 2. Организаторская деятельность

Содержание задания

Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, звукорежиссера, светооператора, гримера, костюмера, помощника режиссера, и т.д:

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета);
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Концертно-творческая работа: цель, задачи, организация

Содержание задания

Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области концертно-творческой деятельности;
- отчеты о концертно-творческой деятельности организации;
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности концертно- творческой работы организации.

Задание 2. Участие в постановочной деятельности как ассистент режиссера

Содержание задания

Принять участие в постановочном процессе над эпизодом театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- разработка мизансценического решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- разработка образного решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- принять участие в репетиционном процессе данного эпизода и всего мероприятия в целом;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание 3. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

Содержание задания

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.

1. Назовите структуру постановочного плана.
2. Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.
3. Опишите особенности репетиционного процесса праздника, театрализованного представления, концертной программы.
4. Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности культурно- досугового учреждения.
5. Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.
6. Назовите функции режиссера.
7. Перечислите учебные пособия и журналы по вопросам режиссуры театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры России.
8. Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?

9. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?
10. Как оформляется режиссерская документация?
11. Назовите основные виды сценариев и способы создания сценария.
12. Форма записи сценария.
13. Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.
14. Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия?
15. Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
16. Раскройте образное решение представлений и праздничных мероприятий, которые проводили в рамках практики.
17. Каким образом составляется свето-музыкальная партитура или монтажный лист?
18. Какой должна быть афиша праздника?
19. С какими специалистами необходимо работать режиссеру во время подготовки и проведения праздничного мероприятия.
20. Оцените свой вклад в работу творческого коллектива по подготовке и проведению праздничных мероприятий.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ☐ Подготовительный этап.
- ☐ Основной этап.
- ☐ Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики)

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель преддипломной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» является демонстрация наглядных документов (фото-, видео-презентация) и защита творческого отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем преддипломной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)»

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.	до 10
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачет / <u>зачет с оценкой</u>)	20- 40
Итого		60-100

Вид отчетности:

Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.

9-10 - обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

7-8 - обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

5-6 - обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

4-1 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основной этап. Получение навыков и умений в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров и др.

40-36 – Обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал активное участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Систематически посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Активно принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИИТ». Обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

35-31 – Обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и в основном правильно решил учебно - профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки. Принимал достаточное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

30-26 – Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями, в основном решил учебно - профессиональную задачу. На недостаточном уровне умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение) как исполнитель в театрализованных постановках. Знает, но не всегда использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал значительные ошибки поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. Проявлял пассивное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал средний уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

25-1 – Обучающийся усвоил только элементарные знания. Отсутствует система профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не всегда умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Пассивно участвовал / не участвовал в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета в качестве исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия с количеством пропусков менее 50% от общего количества (опоздания на репетиции). Не соответствующее поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии). Знает, но не использует этические нормы и правила. Обучающийся не принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

Заключительный этап

10-9 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

7-8 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и

систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

5-6 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

4-1 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточный контроль.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой 4 (сем.) на очной форме обучения на основании подготовленных документов обучающимся о «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии).

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- ☐ от 1 до 19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- ☐ от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- ☐ от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- ☐ от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение

итогах практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

19-1 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12 - обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответы на вопросы

13-12- Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области театрального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

11-9- Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

8-6 - Формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

5-1 - Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по преддипломной практике:

100-90 балл - «Отлично»/зачтено

Доклад о прохождении «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; предоставленная информация понятна и легко читается; текст и стиль презентации соответствует содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такому виду работ.

Ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, соблюдает требование деловой этики и этикета.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

89-74 балл - «Хорошо»/зачтено

В докладе о прохождении «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада отражает основные результаты исследования; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры непоследователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями.

Ответы на вопросы частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности.

Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

73-60 балл - «Удовлетворительно»/зачтено

Доклад о прохождении «Производственная практика (по получению первичных умений и навыков)» лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований.

Презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты исследования; слайды полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, нарушен композиционный строй, отсутствует графическая и проектная части, к оформлению презентации доклада имеются существенные замечания.

Обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»/не зачтено

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий.

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников». — Изд. 4-е. —

/Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с .

2. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip

3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

Интернет-ресурсы с открытым доступом

www.belcanto.ru - открытый доступ

www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ

[http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-](http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1)

[Karpov.pdf?sequence=1](http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1) – открытый доступ

files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ

vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ

www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ

www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ

www.bagrunov.ru/ - открытый доступ

www.goloslogos.com.ua – открытый доступ

bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ

probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ

<http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> - открытый доступ

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование репетиционных помещений (на базах практики) и репетиционных помещений в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академические аудитории с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.