ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-методического совета
от «28» 04 2025 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль
Театрализованные представления и праздники

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2025 г.

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от « » 2024г., протокол № , разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства _____ Я.В. Кривоспицкая

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства _____ Л.А. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «25» 04 2025г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры культурно-досуговый центр
имени Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь _____ /Л.В. Дроздова/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от «28» 04 2025г., протокол № 6
Председатель _____ Л.Ф.Ващенко
Секретарь _____ М.С. Юсупова

1. Цели практики Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков):

Целью учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков) является ознакомление со спецификой и особенностями работы предполагаемыми базами учебной практики:

– ознакомление с главными закономерностями методической и организаторской работой с исполнителями, художественными коллективами или творческими студиями в РТПП;

– реализация навыков исследовательской работы;

закрепление, углубление, творческое применение теоретических знаний, практических навыков и умений в области праздничной культуры.
Занятия, проводимые обучающимися в период прохождения учебной практики, способствуют выявлению и развитию у обучающихся организаторских способностей, закреплению знаний, умений и навыков, а также проявлению самостоятельности, творческой активности и инициативы.

2. Задачи практики Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков):

– ознакомление с культурно-зрелищной деятельностью, разработкой и внедрением инновационных технологий РТПП для всех категорий населения учреждениями (осуществляющими эту деятельность), а также изучение опыта работы по специальности;

– отработка навыков в профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, осуществление научно-творческих и методических планов в реализации театрализованных представлений и массовых праздников, участие в организационно-воспитательной работе творческих коллективов;

– приобретение навыков и умений в работе с творческими коллективами при подготовке театрализованных представлений и праздников;

– работа по всем основным направлениям режиссерского творчества, досуга, науки и образования;

– накопление и осмысление опыта творческой деятельности, режиссерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, проектной в учреждении социально-культурной деятельности.

3. Вид практики, способ и формы её проведения

Вид практики: учебная
Тип практики: практика по получению первичных умений и навыков
Способ проведения практики: рассредоточенная
Форма проведения практики: без отрыва от теоретического обучения. Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий по темам, определенным руководителем практики и соответствующим направлению практических интересов обучающихся на базах практики (организации социально-культурной сферы), а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК

«Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4.Место практики Б2.О.01.(У) Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) в структуре ОПОП.

Код учебного цикла	**Учебный цикл**
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

5. Место и время проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков):
Место проведения учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков):

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- учебные заведения профессионального образования;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства;
- кафедра театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
Для *очной формы обучения* прохождение практики «Учебная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» во 2-м семестре без отрыва от теоретического обучения рассредоточено.
Для *заочной формы обучения* прохождение практики «Учебная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» в 4 -м семестре рассредоточено.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями обучающихся.
В результате прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников, с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта Театрализованные представления и праздники, с учетом трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых: проектная деятельность, режиссерско-постановочная деятельность.

Формируемые компетенции (код и	**Индикаторы достижения компетенций (код и**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)**

наименование компетенции)	**наименование индикатора)**	
Универсальные компетенции		
ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников	Изучить основные исторические термины в области театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
	ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников	Научиться работать с инсценированием и осуществлять сценарную основу в режиссёрско-постановочной деятельности в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
	ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;	Применять на практике образные, ассоциативные, композиционные современные технологии режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;
ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных	ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.	Изучить и освоить теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.

представлений и праздников	ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Научиться применять на практике проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.
	ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников	Использовать в работе принципы проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников

5. Трудоёмкость практики

Для очной формы обучения прохождение практики «Учебная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» рассредоточено в 2-м семестре, 2 з.е., 72 часа (из них на контактную работу выделяется 36 часов (из них в форме ПП – 32 часа), самостоятельную – 72 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.
Для заочной формы обучения прохождение практики «Учебная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» рассредоточено в 4 -м семестре, 2 з.е., 72 часа (из них на контактную работу выделяется 12 часов (из них в форме ПП – 8 часов), самостоятельную – 56 часов, зачет с оценкой – 4 часа).

Общая трудоемкость «Учебная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Трудоемкость практики по семестрам

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	**з.е.**	**Всего часов**	**Семестры**
			2
Аудиторные занятия		**36**	**36**
в том числе			
Практические занятия		36	36
Из них в форме ПП		32	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**36**	**36**
Промежуточная аттестация			
Зачет с оценкой (ЗаО)		+	+
Общая трудоемкость	**2 з.е.**	**72**	**72**

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	**з.е.**	**Всего часов**	**Семестры**
			4
Аудиторные занятия		**12**	**12**
в том числе			
Практические занятия		12	12
Из них в форме ПП		8	8

Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**56**	**56**
Промежуточная аттестация			
Зачет с оценкой (ЗаО)		**4**	4
Общая трудоемкость	**2 з.е.**	**72**	**72**

8. Структура и содержание учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков)

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Для очной формы обучения (2 семестр)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/заочная/очно-заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1	**Подготовительный этап**			**4**			**2**		**2**	
1.1	*Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации* Установочная конференция: - определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций; - подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики; - определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практике - инструктаж по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности.	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных	4			2		2	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики

			представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;							
2	**Основной этап**			**60**	**26**	**26**	**6**	**6**	**28**	
	Ознакомление с базой практики - ознакомление с учреждениями, которые осуществляют культурно-зрелищную деятельность, разрабатывают и внедряют инновационные технологии РТПП для всех категорий населения; - изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения.	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных	8	4	4			4	Собеседование Выполнение индивидуального задания № 1 «Нормативные документы, специфики работы базы практики, материально-техническое оснащение». Выполнение индивидуального задания № 2 Эссе на тему «Деятельность творческого коллектива социально-культурного учреждения»

		ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
2.2	*Изучение планирования и учета работы творческих коллективов в базовом учреждении культуры* - ознакомление с планом и опытом художественно-массовой работы в базовом учреждении культуры;	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных	26	16	16			10	Собеседование Выполнение индивидуального задания № 3 «Специфика и особенности работы культурно-досугового учреждения»

	- ознакомление с планом работы творческих коллективов; расписанием занятий, формами студийной отчетности; - изучение работы руководителя с участниками творческих коллективов, студий; - ознакомление с различными этапами постановочной работы в творческих коллективах базы практики; - ознакомление с дидактическими материалами и оборудованием творческих кабинетов, наличием специальной литературы и т.д. на базе практики; - изучение проблем учреждения культуры.	праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников .	представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных							Выполнение индивидуального задания № 4 Собрать материал для написания сценария (по плану базы практики). Выполнение индивидуального задания №5 Принять участие в подготовке и проведении мероприятия (по плану базы практики). Выполнение индивидуального задания №6 Провести анализ работы руководителя с участниками творческих коллективов, студий.

			представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
2.3	Репетиционный процесс на всех постановочных этапах и особенности работы в творческо-постановочной, концертной деятельности учреждения социально-культурной направленности (базе практики)	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных	12	6	6			6	Контроль репетиционного процесса. Проверка готового материала, Выполнение индивидуальных и самостоятельных заданий, согласно программы учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков)

			представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
2.4	Репетиционный процесс на всех постановочных этапах и особенности работы в творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» и кафедры театрального искусства.	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной	14			6	6	8	Контроль репетиционного процесса. Проверка готового материала, Выполнение индивидуальных и самостоятельных заданий, согласно программы учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков)

		Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
3	**Заключительный этап**			**8**			**2**		**6**	

3.1	Подготовка индивидуального пакета отчетной документации, оформленной в соответствии с требованиями Сдача индивидуального пакета отчетной документации Подготовка презентации Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты						6	Проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой Собеседование, анализ выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео презентации

			и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
3.2	**Промежуточная аттестация** Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой: краткий доклад, презентация.	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе				2			**Зачет с оценкой** Предоставление индивидуального пакета документов о прохождении практики Доклад Презентация Контрольные вопросы

			при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
4	**Всего часов**			**72**	**26**	**26**	**10**	**6**	**36**	

Для заочной формы обучения (4 семестр)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/заочн**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

				ая/очно-заочная	Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1	**Подготовительный этап**			**4**			**2**		**2**	
1.1	*Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации* Установочная конференция: - ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики; - составление индивидуального плана работы и согласование индивидуального задания с руководителем практики от образовательной организации;; - инструктаж по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности.	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;	4			2		2	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
2	**Основной этап**			**60**	**8**	**8**			**52**	

	Ознакомление с базой практики - ознакомление с учреждениями, которые осуществляют культурно-зрелищную деятельность, разрабатывают и внедряют инновационные технологии РТПП для всех категорий населения; - изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения.	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь:	16	2	2			14	Собеседование Выполнение индивидуального задания № 1 «Нормативные документы, специфики работы базы практики, материально-техническое оснащение». Выполнение индивидуального задания № 2 Эссе на тему «Деятельность творческого коллектива социально-культурного учреждения»

			применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
2.2	*Изучение планирования и учета работы творческих коллективов в базовом учреждении культуры* - ознакомление с планом и опытом художественно-массовой работы в базовом учреждении культуры; - ознакомление с планом работы творческих коллективов; расписанием занятий, формами студийной отчетности; - изучение работы руководителя с участниками творческих коллективов, студий; - ознакомление с различными этапами постановочной работы в творческих коллективах базы практики; - ознакомление с дидактическими материалами и оборудованием творческих кабинетов,	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм;	24	2	2			20	Собеседование Выполнение индивидуального задания № 3 «Специфика и особенности работы культурно-досугового учреждения» Выполнение индивидуального задания № 4 Собрать материал для написания сценария (по плану базы практики). Выполнение индивидуального задания №5 Принять участие в подготовке и проведении мероприятия (по

	наличием специальной литературы и т.д. на базе практики; - изучение проблем учреждения культуры.		ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							плану базы практики). Выполнение индивидуального задания №6 Провести анализ работы руководителя с участниками творческих коллективов, студий.
2.3	Репетиционный процесс на всех постановочных этапах и особенности работы в творческо-постановочной, концертной деятельности учреждения социально-культурной направленности (базе практики)	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла	20	4	4			18	Контроль репетиционного процесса. Проверка готового материала, Выполнение индивидуальных и самостоятельных заданий, согласно программы учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков)

			различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
3	**Заключительный этап**			**4**			**2**		**2**	
3.1	Подготовка индивидуального пакета отчетной документации, оформленной в соответствии с требованиями Сдача индивидуального пакета отчетной документации Подготовка презентации Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть: современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных						2	Проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой Собеседование, анализ выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео презентации

			представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
	Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой: краткий доклад, презентация.	ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на историю театра, кино и массовых праздников, теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, включая разработку сценарной основы ПК-4 Способность участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК- 3.1. Знать историю театра, кино и массовых праздников, основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.2. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; разрабатывать сценарную основу и осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК- 3.3. Владеть:	4			4			**Зачет с оценкой** Предоставление индивидуального пакета документов о прохождении практики Доклад Презентация Контрольные вопросы

			современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений методикой создания сценарно-режиссерского замысла различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК- 4.3. Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников							
5	**Всего часов**			**72**	**8**	**8**	**8**		**56**	

9. Образовательные технологии, используемые на Учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения учебной практики, отнесены:

– *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающегося;

– *работа в команде* – совместная деятельность обучающегося в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;

– *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

– *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

– *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

– *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;

– *опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися новогоматериала до его изучения в ходе аудиторных занятий;

– *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера;

– *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;

– *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств

Контроль прохождения практики проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1.Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Варианты индивидуальных заданий для освоенияпрограммы практики

Задание № 1 «Нормативные документы, специфики работы базы практики, материально-техническое оснащение».

- ознакомление с Уставом организации, нормативными документами службы в организации, ведущей социально-культурную деятельность;

– ознакомление с должностными обязанностями руководителя творческого коллектива;

– ознакомление с документацией социокультурного учреждения (календарный план, программа деятельности, журнал учета занятий, проведения мероприятий и т.д., отчеты, график работы, конспекты мероприятий);

– ознакомление с методическим оснащением базы практики (учебно-методические, методические пособия и т.п.).

Задание №2 Написать эссе «Деятельность творческого коллектива социально-культурного учреждения»

Задание №3 «Специфика и особенности работы культурно-досугового учреждения»

– составить план-конспект занятий творческого коллектива,

– разработать комплекс упражнений и тренингов для работы в творческой студии.

- наличие материала, отражающего работу творческих коллективов, студий, кружков в социокультурном учреждении (стенгазета, плакат, фотовыставка и т.п.)

Задание №4

Собрать материал для написания сценария (по плану базы практики).

Задание №5

Принять участие в подготовке и проведении мероприятия (по плану базы практики).

Задание №6

Провести сравнительный анализ соотношения дидактических материалов, применяемых для работы в творческих коллективах разных возрастных групп

10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовительный этап:

Установочная конференция:

- ознакомиться с целями и задачами практики;
- ознакомиться с требованиями по ведению дневника практики;
- ознакомиться с требованиями написания отчета по прохождению практики;
- ознакомиться с требованиями подготовки презентации по прохождению практики.

Основной этап:

- ознакомиться с Уставом организации;
- ознакомиться со структурой, спецификой, направлениями деятельности организации, в которой проходит практика;
- ознакомиться с различными проблемами учреждения культуры;
- ознакомиться с планом работы базы практики, с расписанием занятий, формами студийной отчетности;
- ознакомиться с дидактическими материалами и оборудованием творческих кабинетов, наличием специальной литературы и т.д.;
- ознакомление с особенностями режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (улицы, поселка, города);
- наблюдение за новыми формами театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу);
- наблюдение за этапами реализации различных театрализованных представлений и праздников;

- знакомство с участниками коллективов, исполнителями, изучение их творческих достоинств;

- составить досье на организацию (в письменном виде);
В досье необходимо отразить следующие моменты:
- полное наименование;
- история объекта практики (дата возникновения, учредители);
- вид деятельности; цели, задачи, миссия;
- форма и вид собственности;
- характеристика оказываемых услуг организации, их оценка;
- система управления;
- состояние материально-технической базы;
- анализ работы официального сайта организации;
- принять участие в репетициях и различных мероприятиях на базе практики и в ГБОУВОРК «КУКИиТ».
Заключительный этап:
- провести индивидуальный анализ этапов работы на базе практики;
- предоставить руководителю практики индивидуального дневника практики;
- подготовить и оформить индивидуальный пакет отчетной документации;
- подготовить презентацию о прохождении практики.
Рекомендации по самостоятельной работе на практике
Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.
Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования
окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.
На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.

1. Дать общую характеристику организации - базы практики (цели, задачи, направления деятельности, целевые аудитории, партнеры и т.д.).
2. Какие перспективы развития основной деятельности базы практики?
3. Перечислите основные направления базы практики.
4. Реализация коррекционно-развивающих программ в деятельности базы практики.
5. Проектная деятельность социокультурного учреждения.
6. Провести анализ занятия в творческом коллективе.
7. Проанализировать подготовку и проведение мероприятия, организованного на базе практики.
8.Какие сложности и проблемы возникали во время прохождения практики?
9. Какие особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников вы знаете?
10. Какой принцип тематического отбора литературы и др. материалов (видео, аудио) вы изучили?
11. Перечислить основные элементы литературной композиции сценария.
12. Принципы построения театрализованного действия.
13. Праздник как феномен культуры.
14. Какие способы активизации вы знаете?

15. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.
16. Какие виды театрализованных и праздничных действ вы знаете?
17.Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
18. Что является драматургической основой массового праздника?
19. Постановочный план и его структура.
20. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для мероприятия.
21.Музыкальное оформление театрализованного представления или массового праздника.
22.Комплекс выразительных средств воплощения образного решения массового праздника.
23. Значение музыкального, светового, сценографического решения при создании театрализованного представления или массового праздника.
24. Монтажная структура массового праздника.
25. Театрализация как ведущий метод организации массовых праздников.
26.Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
27.Режиссерский прием как средство раскрытия темы театрализованного представления.
28. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
29. Основные типы концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовые формы театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников.
30. Приемы активизации аудитории, вовлечение людей в коллективное игровое общение.
31. Перечислите игровой репертуар учреждения - базы практики.
32. Основные выразительные средства режиссуры зрелищ.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков) обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков) является демонстрация наглядных документов (фото-, видео-презентация) и защита краткого отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем преддипломной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков).

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

1.Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
2.Основной этап. Ознакомление с работой социокультурного учреждения. Участие в репетициях и мероприятиях на базе практики и ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».
3.Заключительный этап. Подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики.

Демонстрация презентации.

Распределение баллов

2-й семестр (для заочной формы обучения – 4-й семестр)

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 10
2	Основной этап	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
Итого:		**60-100**

Критерии оценивания текущего контроля (в соответствии с оценочным листом)

Подготовительный этап

10-9 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

8-7 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыкиработы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

6-5 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

4-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно- методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Основной этап

40-36 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики,принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

35-31 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики,принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

30-26 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

25-0 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа

посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

Заключительный этап

10-8 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов. проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

7-6 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

5-4 – обобщение результатов практики проведено на низком научном иметодическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетныхматериалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, ихзащита проведена недостаточно компетентно.

3-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

11.2 Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой (2 семестр на очной форме обучения) на основании подготовленных документов обучающимся об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Краткий отчет о прохождении учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков) является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии).

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1до19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

11.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

19-1 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучаюшийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Краткий доклад о прохождении практики

14-13 – доклад о прохождении практики полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

12-10 – в докладе о прохождении практики обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции.

9-7 - доклад о прохождении практики лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала, цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся
требований. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 – в докладе о прохождении практики объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен, обучающийся не справился с подготовкой доклада или его не предоставил. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Презентация

13-12 – презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики (отражает цель, гипотезу, ход выполненной работы, выводы, т.е. содержит полную, понятную информацию по теме доклада); фото и видеоматериалы дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; представленная информация понятна; текст и стиль презентации соответствуют содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такого вида работ. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

11-10 - презентация доклада отражает основные результаты выполненной работы – цель, ход выполненной работы, выводы содержат информацию по теме доклада; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры не последователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объеме.

9-7 – презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты выполненной
работы – цель, ход выполненной работы, выводы; фото и видеоматериалы полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, к оформлению презентации имеются существенные замечания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 – презентация доклада не отражает основные результаты исследования – цель, гипотезу, ход выполненной работы, выводы; выполненная с большим количеством ошибок; в ней не представлена визуальная составляющая; презентация доклада оформлена без соответствия с

имеющимися требованиями или вообще отсутствует. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответы на вопросы

13-12 – ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и конкретно отвечает на вопросы и замечания, соблюдает требования деловой этики и этикета. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

11-9 – ответы на вопросы полные и/или частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном уровне.

8-6 – обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

5-1 – обучающийся не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы или на поставленные вопросы не отвечает. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

11.2.2.Примерный перечень заданий для защиты отчета:

- предоставление индивидуального пакета документов по прохождению практики;
- презентация с предоставлением фото- и видеоматериалов выполненной работы.

11.2.3.Перечень основных вопросов для защиты отчета

1. Определение основных направлений деятельности учреждения и соотнесение их с мероприятиями, которые осуществляются на их базе, исходя из анализа функций деятельности.
2. Перечислить административно-организационные документы деятельности учреждения, где осуществляется учебная практика.
3. Дать общую характеристику организации - базы практики (цели, задачи, направления деятельности, целевые аудитории, партнеры и т.д.).
2. Какие перспективы развития основной деятельности базы практики?
3. Реализация коррекционно-развивающих программ в деятельности базы практики.
4. Проектная деятельность социокультурного учреждения.
5. Провести анализ занятия в творческом коллективе.
6. Проанализировать подготовку и проведение мероприятия, организованного на базе практики.
7. Какие сложности и проблемы возникали во время прохождения практики?
8. Какой опыт, умения, навыки вы приобрели после прохождения учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков)?
9. Перечислите основные направления базы практики.
10. Какие виды театрализованных и праздничных действ вы знаете?
11. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
12. Значение музыкального, светового, сценографического решения при создании театрализованного представления или массового праздника.
13. Постановочный план и его структура.
14. Перечислите сценические жанры современных театрализованных представлений.
15. Назовите основные типы концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовые формы театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников.
16. Какие приемы активизации аудитории, вовлечение людей в коллективное игровое общение?
17. Перечислите игровой репертуар учреждения - базы практики.

18. Какие основные выразительные средства режиссуры театрализованных зрелищ вы знаете.
19. Какие проблемы на сегодняшний день у культурно-досуговых учреждений?
20. Принципы методики поиска и отбора художественного и документального материала для мероприятия.
21. Какой принцип тематического отбора литературы и др. материалов (видео, аудио) вы изучили?
21. Какие виды театрализованных и праздничных действ вы знаете?
22. Определите значение музыкального, светового, сценографического решения при создании театрализованного представления или массового праздника.
23. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
24. В чем состоит специфика и особенности работы социально-культурного учреждения?
25. Какие этапы постановочной работы вы знаете?
26. В чем заключаются особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (улицы, поселка, города)?
27. Какие направления деятельности организации, в которой проходит практика?
28. В чем специфика работы в детских и взрослых творческих коллективах?
29. Назовите этапы реализации различных театрализованных представлений и праздников.
30. Перечислите нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность организации – места прохождения практики.
31. Охарактеризуйте организационную структуру управления культурно-досугового учреждения – места прохождения практики.
32. Какие существуют проблемы функционирования организации?
33. Какие тенденции развития организации можно наметить?
34. Назовите характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре.
35. Охарактеризовать своё выполнение производственных заданий, сбора, обработки и систематизации фактического, документального и художественного материала для постановочных и режиссерских работ, в т.ч. по заданию руководителя базы практики.
36. Сформулируйте выводы и рекомендации по конкретному жанру театрализованного представления (в котором принято непосредственное участие).
37. Дать анализ использования методов правовой защиты информации в процессе подготовки и реализации театрализованного представления.
38. Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.
39. Какие цели практики выполнены в период её прохождения?
40. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

Основная литература:

1. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. С. Коргожа. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250664
2. Гусев, С. И. Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации : учебное пособие / С. И. Гусев. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 115 с. — ISBN 978-5-8154-0450-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121898
3. Зайцева, Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. В. Зайцева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0609-4. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250745
4. Васильковская, М. И. Педагогика досуга: / М. И. Васильковская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0510-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108569.html

Дополнительная литература.

1. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечётин. – 3-е изд., стер. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/86029/#2
2. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55823.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56415.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 416 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2
6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5_е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/13880/
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава ; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с.
8. Бабич Н.Ф. Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-604Герасимов, С.В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / С.В. Герасимов, Г.Л. Тульчинский, Т.Е. Лохина. – СПб: Изд-во «Лань», 2009. – 383 с. [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/428/66428/files/mccvsk.pdf
9. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237377

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. http://culturolog.ru/ - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. http://www/culturolog.ru/ - Форум культуры и и искусства.

3. http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. http://biblio-onlin.ru/ _- Электронная библиотека для вузов.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
    1. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
    2. Культура. РФ. Портал культурного наследия
    3. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» http://www.iprbookshop.ru

13. Материально-техническое обеспечение практики

В процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

14. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.