

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01 История России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

уметь: применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

иметь практический опыт: осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е. Краткая аннотация содержания дисциплины Раздел 1. Древнейшая история России.

1.1 Вступление. История как наука.

1.2 Народы и политические образования на территории современной России в древности

Раздел 2. Русь в IX — первой трети XIII в. Русские земли в середине XIII – XV в.

2.1 Причины образования государства восточных славян – Русь.

2.2 Русь в конце X в. – начале XIII в.

2.3 Русские земли в середине XIII в. – XIV в.

2.4. Формирование единого Русского государства в XV в.

2.5 Культура Древней Руси

Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.

3.1 Россия в XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного.

3.2 Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время.

3.3 Россия в XVII в.

3.4 Культура России в XVI–XVII вв.

3.5 Россия в эпоху преобразований Петра I.

3.6 Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

3.7 Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.

3.8. Русская культура XVIII в.

Раздел 4. Российская империя в XIX – начала XX в.

- 4.1 Россия первой четверти XIX в.
- 4.2 Россия второй четверти XIX в.
- 4.3 Россия в начале XX в. Первая русская революция.
- 4.4 Российская империя в 1907–1914 гг.
- 4.5 Первая мировая война и Россия.
- 4.6 Культура в России XIX — начала XX в.

Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)

- 5.1 Великая российская революция (1917 г. –1922 г.) и ее основные этапы.
- 5.2 Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.
- 5.3 Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
- 5.4 Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг.
- 5.5 Период «перестройки» и распада СССР (1985 г. – 1991 г.)
- 5.6 Россия в 1990-е гг.
- 5.7 Россия в XXI в.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии; основные подходы к пониманию межкультурного взаимодействия в философском и этическом контекстах; основные философские и этические категории, основы гуманизма; содержание современных философских дискуссий по проблемам межкультурного многообразия;

уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

владеть: понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками восприятия и аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного взаимодействия в философском и этическом контексте; навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Шифр. Дисциплины. Обязательная часть. Б1.О.02 Философия.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е. **Краткая аннотация содержания дисциплины:**

Раздел 1. История философии

- 1.1 Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2 Философская мысль Древнего мира.
- 1.3 Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4 Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5 Философия XVIII-XX вв.
- 1.6 Традиции отечественной философии.

Раздел 2. Основные разделы философии

- 2.1 Социальная философия и философия истории.
- 2.2 Теория познания и логика.
- 2.3 Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета;

основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета;

иметь практический опыт: деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

Объем дисциплины в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Вводный курс (фонетика, лексика, грамматика)

Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья. Быт современного студента. Мой университет.

Спорт. Досуг. Питание и еда.

В магазине. Покупки.

Путешествия. Отдых (виды путешествий: поезд, самолет, авто.) Праздники

Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме на работу, автобиография). Планы на будущее.

Искусство.

Музыка и концерты. Танцы народов мира. Современные танцы. Театр.

Английский язык – язык международного общения

Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал). Россия (страноведческий материал).

Масс медиа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются современные образовательные технологии, предусматривающие применение доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты); средства обучения, включающие учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные нормы современного русского литературного языка; информационно-коммуникационные технологии; особенности и этические нормы делового общения; основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами; формы и нормы профессионального общения, особенности деловых коммуникаций;

уметь: осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт: применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы

профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Культура общения и речь

1.1 Понятие литературного языка. Литературная норма.

1.2 Русский язык: история и общая характеристика.

1.3 Культура речи и лексикография.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

2.1 Функциональные стили, подстили речи.

2.2 Доминантные черты научного стиля.

2.3 Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.

2.4 Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

2.5 Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

3.1 Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.

3.2 Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы и особенности создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; источники чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии; основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры

профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт: создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций: использования методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; употребление основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; применения технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности

- 1.1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы
- 1.2. Нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности.
- 1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.
- 1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
- 1.5. Охрана труда и производственная безопасность

Раздел 2. Социальные и военные опасности

- 2.1. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.
- 2.2. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
- 2.3. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.
- 2.4. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 3. Военно-политическая и организационное обеспечение

- 3.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные

требования и содержание.

3.2. Внутренний порядок и суточный наряд.

3.3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

3.4. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

3.5. Организация воинских частей и подразделений

3.6. Основы медицинского обеспечения

Раздел 4. Военная организация и Вооруженные Силы Российской Федерации

4.1. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

4.2. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

4.3 Содержание и характеристики общевойскового боя.

4.4. Основы инженерного обеспечения.

4.5. Радиационная, химическая и биологическая защита

4.6. Военная топография.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.06 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности.

уметь: использовать творчески средства физической культуры для профессионально личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни

иметь практический опыт: владения средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владения ценностями физической культуры личности для успешной социально культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Шифр.

Блок 1. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Б1.О.06 Физическая культура и спорт

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка танцора

1.1 Принципы построения тренировок

1.2. Упражнения общей физической подготовки

Раздел 2. Специальная физическая подготовка танцора.

- 2.1. Упражнения специальной физической подготовки (СФП).
- 2.2. Упражнения для развития гибкости суставов.
- 2.3. Комплексные упражнения для танцоров.
- 2.4. Дыхательные упражнения.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы применения в профессиональной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры; проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы нормативного регулирования в области культуры и искусства.

уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации, применять нормативные акты в области государственной культурной политики России в

профессиональной деятельности.

иметь практический опыт: владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; навыками анализа практики управленческих решений в сфере культуры, а также квалифицированного оценивания творческих инициатив и проектов, нормативных документов в области государственной культурной политики России.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Культурология

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Особенности культурологического знания:

- 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2 Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3 Типология культуры.
- 1.4 Культура и цивилизация.

Раздел 2. Культура как мир человека:

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Этническая культура и национальная идентичность.
- 2.3. Элитарная и массовая культура.
- 2.4. Искусство как феномен культуры.
- 2.5. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.08 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: Подходы к решению социально-политических задач на основе системного

подхода: сущность политики как социального феномена; сущность и основные аспекты осуществления политической власти; характерные особенности основных субъектов политики; основные политические режимы, политические процессы, и их особенности; сущность, типы и функции государства как института политической системы; особенности формирования и функционирования гражданского общества; особенности историко- культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности.

уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области политологии, применять системный подход для решения поставленных социально-политических задач

иметь практический опыт: владеть: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации в области политологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
Шифр.Блок1. Дисциплины(модули). Обязательная часть Б1.О.08 Политология Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Политика как социальный феномен

- 1.1. Введение в политологию
- 1.2. Политология как учебная дисциплина
- 1.3. Основные этапы и направления развития политической мысли
- 1.4. Политическая власть.

Раздел 2. Политическая деятельность

- 2.1. Политическая система общества
- 2.2. Субъекты политики
- 2.3. Государство как институт политической системы
- 2.4. Политическая культура и политическая социализация личности
- 2.5. Политические процессы

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Основы российской государственности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации

российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеральном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

иметь практический опыт: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.30 Основы российской государственности.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины Раздел 1.

Что такое Россия

- 1.1 Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.
- 1.2 Многообразие российских регионов.
- 1.3 Испытания и победы России.
- 1.4 Герои страны, герои народа.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

- 2.1 Цивилизационный подход: возможности и ограничения.
- 2.2 Применимость и альтернативы цивилизационного подхода
- 2.3 Философское осмысление России как цивилизации.
- 2.4 Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

- 3.1 Мировоззрение и идентичность.
- 3.2 Ценностные вызовы современной политики.
- 3.3 Концепт мировоззрения в социальных науках.
- 3.4 Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
- 3.5 Системная модель мировоззрения.
- 3.6 Ценности российской цивилизации.
- 3.7 Мировоззрение и государство.

Раздел 4. Политическое устройство России.

- 4.1 Конституционные принципы и разделение властей.
- 4.2 Власть и легитимность в конституционном преломлении.
- 4.3 Уровни и ветви власти.
- 4.4 Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.

4.5 Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

- 5.1 Актуальные вызовы и проблемы развития России.
- 5.2. Россия и глобальные вызовы.
- 5.3 Внутренние вызовы общественного развития.
- 5.4 Образы будущего России.
- 5.5 Ориентиры стратегического развития России.
- 5.6 Сценарии развития российской цивилизации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность понятий гражданское общество, правовое государство, гражданская культура; признаки экстремистской, террористической и коррупционной деятельности; правовые основы профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению;

уметь: определять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, а также способы противодействия им в профессиональной деятельности; применять правовые нормы профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции в профессиональной деятельности; применять способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению; осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой и гражданской культуры;

иметь практический опыт: определения признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, а также способов противодействия им в профессиональной деятельности; применения правовых норм профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции в профессиональной деятельности; применения способов противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению; осуществления социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания, сформированной правовой и гражданской культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося: УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О. 10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1 Общество: механизм противодействия экстремизму, терроризму, коррупции

1.1 Экстремизм, терроризм, коррупция как социально-политические феномены: понятие, сущность, содержание.

1.2 Гражданская культура общества: понятие и структура.

1.3 Использование потенциала гражданского общества в предупреждении экстремистских, террористических и коррупционных проявлений.

Раздел 2 Правовые и организационные основы профилактики и противодействия экстремизму, идеологии терроризма и коррупции в Российской Федерации

2.1 Законодательство Российской Федерации о противодействии экстремистской, террористической и коррупционной деятельности. Международно-правовые аспекты противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.

2.2 Основные направления и субъекты противодействия экстремистской, террористической и коррупционной деятельности. Принципы борьбы с экстремизмом, терроризмом и коррупцией.

2.3 Служебная этика и стандарты поведения в контексте противодействия экстремистской, террористической и коррупционной деятельности.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.11 Финансовая грамотность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные); закономерности функционирования экономики, ее основные понятия, принципы рыночного обмена, характеристики и типы рыночных структур, базовые принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин); показатели социально-экономического развития и роста, факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устройства развития; особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции и дефляции, безработицы, потери благосостояния, роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов; основные цели и риски предпринимательской деятельности, ее задачи и роль в современном обществе,

формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики, особенности инновационного предпринимательства, формы государственной поддержки предпринимателей; понятие общественных благ и механизмы их финансового обеспечения, устройство бюджетной системы, цели, задачи и инструменты государственного регулирования (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной политики государства), и их влияние на экономическую динамику и благосостояние индивидов; основные виды личных доходов, в том числе заработная плата, социальные выплаты, предпринимательский доход, рентные доходы и др., основные виды личных расходов, в том числе индивидуальные налоги, принципы введения личного бюджета и финансового планирования, возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, в том числе в цифровой среде, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь: находить и критически оценивать информацию о событиях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития страны, последствиях экономической политики при принятии личных экономических решений; вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты; решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать риски использования финансовых инструментов и каналов взаимодействия с финансовыми посредниками, в том числе в цифровой среде, включая решения, основанные на технологиях искусственного интеллекта, а также риски мошенничества, и применять способы управления этими рисками; оценивать свои права, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, находить достоверную информацию о правах и обязанностях потребителей (пользователей) финансовых услуг, анализировать основные положения договора с финансовой организацией;

иметь практический опыт: применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-9-1, УК-9.2, УК-9.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

- 1.1. Экономические закономерности и принципы принятия экономических решений
- 1.2. Эволюция экономических систем и развитие
- 1.3. Государство в современной экономике
- 1.4. Циклическое развитие экономики и кризисы

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

- 2.1. Экономика домохозяйства и личный бюджет
- 2.2. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов
- 2.3. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида
- 2.4. Кредит как способ достижения финансовых целей
- 2.5. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.12 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику научного знания; методы научных исследований, специфику научного знания; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере хореографического искусства; основные принципы системного подхода для анализа и решения исследовательских задач в сфере хореографического искусства; методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы определения и анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; методы запоминания и стилистически верного воспроизведения (показа), редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм; методы выстраивания и осуществления постановки хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечения подбора исполнителей и ведения репетиционной работы с ними;

уметь: осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере хореографического искусства; применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации; запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм; выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

иметь практический опыт: поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере хореографического искусства; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм,

имеющихся ресурсов и ограничений; управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; определения и анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; запоминания и стилистически верного воспроизведения (показа), редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм; выстраивания и осуществления постановки хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечения подбора исполнителей и ведения репетиционной работы с ними.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-

4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 Основы научных исследований.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з. е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Наука как социокультурный феномен

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира. Тема

2. Культурно-историческая эволюция науки.

Раздел 2. Методология научного исследования

Тема 3. Научное исследование: понятие, виды, методы, структура.

Тема 4. Информационная база научного исследования.

Раздел 3. Оформление результатов научных исследований

Тема 5. Общие стандарты написания и оформления научных работ.

Тема 6. Стандарты написания и оформления выпускных квалификационных работ (ВКР) обучающихся.

Изучение дисциплины завершается зачетом, зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 История и теория хореографического искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфические особенности развития балетного искусства и его выразительные средства; исторические этапы развития хореографического искусства; особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени; творчество выдающихся зарубежных и отечественных

исполнителей; теорию и историю хореографического искусства, и ее связь с мировой культурой; основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.

уметь: связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарными курсами; различать основные вехи истории хореографического искусства; анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства.

иметь практический опыт: систематизации информации при подготовке к выступлению с докладом, при написании реферата, курсовой работы; исследовательской деятельности в области искусства и культуры в целом; находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 История и теория хореографического искусства

Объем дисциплины (модуля): 16 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 6-ти разделов:

Раздел 1 Возникновение и развитие хореографического искусства.

1.1 Введение. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства.

1.2 Историко- социальные аспекты возникновения танца. Ранние реформы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима.

Раздел 2 Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.

2.1 Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья

2.2 Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

2.3 Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца.

2.4 Английский балетный театр XVII – XVIIIв. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини.

2.5 Творчество Ж.Ж Новерра. Творчество Ж. Доберваля.

2.7 Творчество К. Блазиса

2.8 Балетный романтизм. Творчество Филиппо Тальони. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

2.9 Творчество Жюль Перро

2.10 Датский балетный театр эпохи романтизма.

2.11 Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.

Раздел 3 .Русский балетный театр

3.1 Народные истоки русской хореографии.

3.2 Хореографическое искусство России XVII- XVIII вв.

- 3.3 Становление в России школы классического танца.
- 3.4 Русский балетный театр второй половины XVIII века.
- 3.5 Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И Вальберха. Творчество Ш. Дидло.
- 3.6 Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Деятельность А. Глушковского.
- 3.7 Особенности балетного романтизма в России.
- 3.8 Творчество Артура Сен- Леона
- 3.9 Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л.И Иванова.
- 3.10 Исполнительское искусство конца XIX столетия.
- 3.11 Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина
- 3.12 «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.

Раздел 4 Советский балетный театр

- 4.1 Реформаторская деятельность А. А. Горского
- 4.2 Творчество К.Я. Голейзовского
- 4.3 Творчество Ф.В. Лопухова
- 4.4 Балет «Красный мак» , как первый советский этапный балет
- 4.5 Творчество В.И Вайнонена
- 4.6 Творчество Р.В. Захарова
- 4.7 Творчество В.М. Чабукиани
- 4.8 Творчество Л.М Лавровского
- 4.9 Исполнительское искусство 1930-1950 хх гг.
- 4.10 Балетный театр в годы ВОВ
- 4.11 Творческий поиск и новаторство Л. Якобсона.
- 4.12 Творчество Ю.Н. Григоровича
- 4.13 Творчество М. М. Плисецкой
- 4.14 Творчество И.Д. Бельского
- 4.15 Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70 хх гг.
- 4.16 Творчество Б. Эйфмана
- 4.17 Исполнительское искусство 1950-70- хх гг.

Раздел 5 Современный этап развития отечественной хореографии

- 5.1 Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-2000- х гг
- 5.2 Исполнительское искусство 1980-2000-х гг
- 5.3 Народно- сценический танец как новый хореографический жанр.
- 5.4 Современные авторские балетные коллективы.
- 5.5 Тенденции развития отечественного мирового балетного театра.
- 5.6 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Раздел 6 Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

- 6.1 Возникновение и развитие танца модерн.
- 6.2 Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии.
- 6.3 Джордж Баланчин -хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке.
- 6.4 Западноевропейский балетный театр второй половины XX в
- 6.5 Современное хореографическое искусство России XX века.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 История и теория хореографического образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: как выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; как определять и оценивать последствия возможных решений задачи; особенности планирования образовательного процесса; терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; методы хореографической педагогики.

уметь: разрабатывать методические материалы; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; анализировать различные педагогические методы в области искусства; использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования.

иметь практический опыт: планирования образовательного процесса в различных коллективах; применения теоретических знаний в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики; осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; системного подхода поиска и анализа информации для решения поставленных задач; владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения; использования профессиональной терминологии в сфере хореографической педагогики и образования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.. Б1.О.14 История и теория хореографического образования

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. История становления и развития хореографического образования в России

1.1. Начало хореографического образования в России.

1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.

2. Педагоги петербургской и московской балетной школы

2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.

2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.

2.3. Деятельность русских педагогов за рубежом.

3. Педагогическая система А.Я. Вагановой

3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.

3.2. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта.

3.3. Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.

4. Теория и методика преподавания классического танца в трудах отечественных педагогов

4.1. Теория и методика преподавания классического танца в России XX век.

4.2. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»).

4.3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книге В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).

4.4. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.15 Теория и методика преподавания классического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические основы и методику исполнения движений классического танца; основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; методику записи урока и учебных комбинаций классического танца, методику составления учебных танцевальных комбинаций, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования; принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца; терминологию классического танца.

уметь: обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства; запомнить и воспроизвести хореографический текст, объяснить методику исполнения движений классического танца; использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования; использовать её терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца; составить урок и комбинации в уроке классического танца, осуществлять запись частей урока и учебных комбинаций классического танца, использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

иметь практический опыт: владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения; методики показа движений возле станка, на середине зала, различных прыжков и виртуозных движений классического танца; сочетать научную теорию и достижения художественной практики (разработка и обновления учебно-методического обеспечения в сфере дополнительного профессионального обучения, планирование занятия, ведет документацию); методики

составления урока и комбинаций в уроке классического танца, методики записи примеров учебных комбинаций и урока классического танца, владения здоровьесберегающим и технологиями в хореографическом искусстве, с учетом внутренних и внешних условий профессиональной деятельности....

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Теория и методика преподавания классического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 з.е.

Раздел 1. Теория и методика преподавания классического танца (согласно программе 1 курса обучения)

1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.

1.2. Методика изучения движений классического танца.
Принципы построения комбинаций.

1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 – года обучения.

1.4. Терминология классического танца

1.5. Развитие координации на уроках.

Раздел 2. Теория и методика преподавания классического танца (согласно программе 2 курса обучения)

2.1 : Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)

2.2 Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.

2.3 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)

2.4 Музыкальное оформление урока классического танца.

2.6. Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем. **Раздел 3. Теория и методика преподавания классического танца (согласно программе 3 курса обучения)**

3.1 Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.

3.2 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения).

3.3 Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.

3.4 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 – года обучения.

Раздел 4. Теория и методика преподавания классического танца (согласно программе 4 курса обучения)

4.1 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)

4.2 Классический танец в коллективах народного танца.

4.3 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 4 – года обучения.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.16 Теория и методика преподавания народно-сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы формирования и развития фольклорного народного танца; истоки формирования и развития народно-сценического танца; характерные особенности народных танцев изучаемых национальностей; основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения народных танцев изучаемых национальностей; методику построения урока народно-сценического танца; терминологию народно-сценического танца; принципы подбора музыкального материала к занятиям по народно-сценическому танцу; основные принципы сочинения тренировочных упражнений возле станка и на середине зала по народно-сценическому танцу, а также вариантов движений, танцевальных комбинаций и этюдов изучаемых национальностей; методику исполнения и преподавания тренировочных упражнений народно-сценического танца; методику исполнения и преподавания танцевальных движений народных танцев разных национальностей; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.

уметь: использовать приобретенные знания в творческой и педагогической деятельности; анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции народно-сценического танца; оперировать терминологией народно-сценического танца; методически грамотно исполнять тренировочные упражнения народно-сценического танца; методически грамотно и стилистически верно исполнять танцевальные движения народных танцев разных национальностей; танцевать эмоционально выразительно и технически грамотно; самостоятельно работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства; различать стилистические особенности и манеру исполнения народных танцев разных национальностей; сочинять учебные и танцевальные комбинации, варианты движений, экзерсис у станка; делать грамотный подбор музыкального материала и работать с концертмейстером на занятиях народно-сценического танца; различать и в четкой пластической форме передавать национальные особенности изучаемых танцев; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования;

анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины (модуля), ДОП, ДПП); анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства; организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдать нормы здорового образа жизни; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

иметь практический опыт: педагога-балетмейстера в области народно-сценического танца; постановочной и репетиционной работы в области народно-сценического танца; исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце; выразительного исполнения народно-сценического танца; самостоятельной работы над совершенствованием исполнительского мастерства; сочинения учебных и танцевальных комбинаций, вариантов движений, сочинения экзерсиса возле станка; планирования занятий по народно-сценическому танцу; конструктивно работать с концертмейстером в рамках своей репетиторско-педагогической деятельности; способностью осуществлять педагогическую репетиторскую работу с исполнителями; проведение отдельных частей урока народно-сценического танца; оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся; работы с литературой, видеоматериалами в сфере народной хореографии; обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства; владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения; применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения; использования теоретических и методических основ определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства; демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.16 Методика преподавания народно-сценического танца.

Объем дисциплины (модуля): 19 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 4-х разделов:

Раздел 1. Народный танец как вид хореографического искусства.

1.1. Цель и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца».

Источники и развитие народно-сценического танца.

1.2. Терминология народно-сценического танца.

1.3. Творчество выдающихся деятелей в области народного танца.

1.4. Методика преподавания урока народно-сценического танца.

1.5. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения тренировочных упражнений народно-сценического танца.

2.1. Начальная база изучения движений.

2.2. 2.2 Методика исполнения упражнений возле станка.

2.3 Тренировочные упражнения на середине зала.

Раздел 3. Методика изучения и исполнения народной хореографии разных национальностей

- 3.1. Методика изучения и исполнения народной хореографии центральных регионов России (первый уровень сложности).
- 3.2 Танцы народов Прибалтики.
- 3.3 Русский народный танец (второй уровень сложности).
- 3.4 Белорусский народный танец.
- 3.5 Народная хореография Центральной Украины.
- 3.6 Польский народный танец.
- 3.7 Русский народный танец.
- 3.8 Молдавский народный танец.
- 3.9 Танцы народов Крыма.
- 3.10 Русский народный танец (четвертый уровень сложности).
- 3.11 Танцы народов Кавказа.
- 3.12 Танцы народов Средней Азии.
- 3.13 Русский народный танец (пятый уровень сложности).
- 3.14 Венгерский народный танец.
- 3.15 Танцы народов Поволжья. (или танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя).
- 3.16 Русский народный танец (шестой уровень сложности).
- 3.17 Цыганский народный танец.
- 3.18 Русский народный танец (седьмой уровень сложности).
- 3.19 Испанский танец.
- 3.20 Русский народный танец (восьмой уровень сложности).

Раздел 4. Творческо-преподавательская работа студентов.

- 4.1 Задачи педагога по народно-сценическому танцу.
- 4.2 Творческая работа обучающихся.
- 4.3 Преподавательская деятельность обучающихся.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.17 Теория и методика преподавания современных форм танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: терминологию классического танца и современного танца (перевод, значение); элементы и понятия структуры урока классического танца и современного танца; музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп); принципы освоения движений у станка и на середине зала и построения из них учебных и танцевальных комбинаций; основные этапы становления и развития направлений и стилей современного танца.

уметь: применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и современного танца в практической деятельности; составлять учебную комбинацию движений у станка, на середине зала, или танцевальную композицию небольших музыкально-хореографических форм, учитывая специфику выразительных средств современного танца; анализировать учебные занятия и постановки известных хореографов

современного танца с целью интерпретации и использования в работе для коррекции собственной деятельности; анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность, применяя различные существующие методы оценочных средств.

иметь практический опыт: в максимальном овладении пластикой своего тела, в передвижении в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали, в движении в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь; в применении собственного опыта исполнения хореографического репертуара современной хореографии; во владении понятийным аппаратом и использовании профессиональной терминологии в сфере хореографической педагогики и образования; в составлении учебных танцевальных комбинации, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования; в создании танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Б1.О.17 Теория и методика преподавания современных форм танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 з.е.

Содержание дисциплины, структурированное по темам:

Раздел 1. Введение в учебный курс. Основы джазового танца.

Тема 1.1. Предмет, цели и задачи изучения курса.

Тема 1.2. Истоки, становление и развитие джазового танца.

Тема 1.3. Специфика и методическое изучение постановки корпуса, основных позиций рук и ног в джазовом танце.

Тема 1.4. Технические принципы и музыкальные особенности джазового танца.

Тема 1.5. Изоляция как один из главных принципов джазового танца. Методика изучения изоляций центрами тела.

Тема 1.6. Методика исполнения и преподавания упражнений для развития подвижности позвоночника.

Тема 1.7. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков.

Тема 1.8. Работа над исполнительской техникой.

Раздел 2. Танец модерн. Техники танца модерн.

Тема 2.1. История зарождения и становления танца модерн.

Тема 2.2. Основоположники танца модерн в США и Европе.

Тема 2.3. Методика изучения технических принципов танца модерн.

Тема 2.4. Уровни (Levels) в современном танце. Методика исполнения основных движений в партере (Floor work).

Тема 2.5. Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн.

Тема 2.6. Работа над исполнительской техникой.

Раздел 3. Модерн-джаз танец.

Тема 3.1. Тенденции развития джазового танца в 40-50-е годы XX века.

Тема 3.2. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.

Тема 3.3. Методика преподавания движений и поз, заимствованных из классического танца.

Тема 3.4. Методика изучения вращений на месте и в продвижении в джазовом танце.

Тема 3.5. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации в джазовом танце.

Тема 3.6. Изучение образцов джазового танца из мюзиклов.

Тема 3.7. Мировое распространение джаз-танца. Направления развития джазового танца. Многообразие стилей джазового танца.

Тема 3.8. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике –

модерн-джаз танец.

Тема 3.9. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца.

Тема 3.10. Методика изучения базовых элементов, музыкальных особенностей стрит-джаза и флэш-джаза.

Тема 3.11. Методика изучения различных видов прыжков модерн-джаз танца.

Прыжок как выразительное средство в технике джазового танца.

Тема 3.12. Современный танец как социокультурный феномен. Взаимовлияние бытового и сценического танца.

Тема 3.13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника.

Раздел 4. Постмодерн в современной хореографии.

Тема 4.1. Постмодерн в современном танце.

Тема 4.2. Современный «афроамериканский танец».

Тема 4.3. Методика изучения базовых движений техники танца М. Каннингема.

Тема 4.4. Методика развития и усложнения ранее изученных упражнений в партере (floor work).

Тема 4.5. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерн танца.

Тема 4.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.

Раздел 5. Contemporary dance (Танец контемпорари)

Тема 5.1. Тенденции развития современного танца во второй половине XX века. Тема 5.2. Современный танец в Европе во второй половине XX века.

Тема 5.3. Методика изучения техник Contemporary dance.

Тема 5.4. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.

Тема 5.5 Методика изучения и проведения упражнений и тренингов по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.

Тема 5.6. Методика изучения основных движений партнеринга и контактной импровизации.

Тема 5.7. Изучение и методика преподавания импровизационных упражнений и техник по работе с голосом, ритмом и пространством движения.

Тема 5.8. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.

Раздел 6. Актуальные тенденции в развитии современного танца.

Тема 6.1. Появление и развитие современного танца в России.

Тема 6.2. Новые тенденции в развитии современного танца в России на рубеже XX-XXI века.

Тема 6.3. Использование приёмов и принципов композиции в современном танце.

Тема 6.4. Методика сочинения комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.

Тема 6.5. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. Методика составления комбинаций движений на основе лексики народного и современного танца. Тема 6.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.

Тема 6.7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.

Тема 6.8. Новое поколение хореографов современного танца в России. Изучение образцов хореографических постановок.

Тема 6.9. Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений с использованием выразительных средств современного танца.

Тема 6.10. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.

Тема 6.11. Разучивание хореографического текста. Методика составления этюдов с использованием выразительных средств современного танца.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.18 Композиция и постановка танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; способы сбора и обработки жизненного материала, необходимого для творческого процесса по созданию хореографического произведения; особенности сочинения качественного хореографического текста; основы анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии; законы построения хореографической композиции, основы постановочной и репетиторской деятельности; понимать сущность репетиторской деятельности.

уметь: использовать различные формы хореографического искусства для создания своего собственного художественного произведения; анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; использовать различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства; интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства; профессионально работать с исполнителями с учётом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства; конструктивно работать с концертмейстером в рамках своей репетиторско-педагогической деятельности; использованием различных приёмов хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения; выполнять функции репетитора в процессе постановочной и репетиторской деятельности; воспроизвести текст с учетом стилистики хореографического произведения.

иметь практический опыт: анализа и синтеза теоретического и практического материала для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения; решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства; реализации приёмов балетмейстерско- постановочной и репетиторской деятельности в сфере хореографического искусства; анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства; анализа произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учётом синтетической природы хореографического произведения; реконструкции ранее сочинённого хореографического текста художественного произведения; коррекции технических и стилистических ошибок, в соответствии с художественными критериями подбора исполнителей; способность воспитывать у исполнителя потребности постоянного самосовершенствования; воспитания хореографической памяти в процессе творческо- исполнительской деятельности в области хореографического искусства; взаимодействия с концертмейстером по решению творческих задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-

5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3.

Указание мест дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Композиция и постановка танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 22 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из восьми разделов:

Раздел 1. Теоретические основы искусства балетмейстера. Сфера творческой деятельности балетмейстера.

Тема 1.1. Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства.

Тема 1.2. Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.

Тема 1.3. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

Тема 1.4. Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, классического танца и стилей современной хореографии.

Раздел 2 Основы хореографической драматургии и её основные компоненты: рисунок и хореографический текст. Тема, идея, сюжет хореографического сочинения.

Тема 2.1. Основы хореографической драматургии

Тема 2.2. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.

Тема 2.3. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.

Тема 2.4. Рисунок танца и хореографический текст составная часть композиции танцевального номера.

Тема 2.5. Основные закономерности в постановке хореографической композиции.

Тема 2.6. Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.

Раздел 3 Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии. Воспроизведение хореографического материала по записи танца.

Тема 3.1. Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.

Тема 3.2. Понятие стилизации в народной хореографии.

Тема 3.3. Значение изучения танца по записи.

Тема 3.4. Воспроизведение танца по записи.

Тема 3.5. Практическая постановочная работа танца по записи.

Раздел 4 Сценическая обработка фольклорного материала. Основные закономерности массовых хореографических композиций.

Тема 4.1. Сбор и изучение фольклорного материала.

Тема 4.2. Ступени обработки фольклорного материала.

Тема 4.3. Создание массовой хореографической композиции.

Тема 4.4. Постановочная работа различной хореографической формы.

Раздел 5 Разнообразие хореографической лексики – как выразительное средство хореографического сочинения. Деятельность балетмейстера в сфере самостоятельного хореографического искусства.

Тема 5.1. Виды танцевальной лексики.

Тема 5.2. Содержательность танцевальной лексики.

Тема 5.3. Взаимосвязь танцевальной лексики с другими компонентами танца.

Тема 5.4. Балетмейстер в самостоятельном хореографическом коллективе и его функции.

Тема 5.5. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.

Тема 5.6. Практическая постановочная работа детского танцевального номера соответственно возрастным категориям.

Раздел 6 Образ в хореографическом сочинении.

Тема 6.1. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Тема 6.2. Музыка – основа для создания хореографического образа.

Тема 6.3. Средства сценического воплощения музыкального образа.

Тема 6.4. Художественный образ в хореографическом сочинении малых форм

(хореографическая миниатюра).

Тема 6.5. Практическая постановочная работа хореографической миниатюры.

Раздел 7 Самодеятельное хореографическое искусство и значение его развития.

Работа балетмейстера над народно-сценическим, современным и сюжетным танцем.

Тема 7.1. Значение самодеятельного хореографического искусства для развития культуры народа.

Тема 7.2. Работа балетмейстера над содержанием хореографического произведения.

Тема 7.3. Основы разработки сюжета хореографического произведения.

Тема 7.4. Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танца.

Тема 7.5. Практическая постановочная работа на основе развернутой драматургии.

Раздел 8 Балетмейстер – постановщик хореографических произведений на основе классической, народной, современной хореографии.

Тема 8.1. основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.

Тема 8.2. Балетмейстер - постановщик хореографических произведений различных форм и жанров.

Тема 8.3. Этапы создания постановочной работы.

Тема 8.4. Оформление постановочной работы.

Тема 8.5. Практическая постановочная работа в соответствии с формой, содержанием и структурой.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, балетного зала со специальным покрытием, с необходимыми техническими средствами (видео- и аудиоаппаратура, банк данных видео по курсу) аудиоаппаратуры, наличие музыкальных инструментов (баян, фортепиано)). Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.19 Наследие и репертуар хореографического искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: лучшие образцы наследия хореографического искусства, созданные русскими и зарубежными балетмейстерами; особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства; особенности сценографии и костюма; хореографический текст произведений классического наследия; образную составляющую хореографического наследия; музыкальный материал произведений наследия хореографического искусства; либретто, композицию образцов произведений, вошедших в наследие хореографического искусства;

уметь: анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода; применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; воссоздавать и передавать хореографический текст произведений наследия; показывать и объяснять определенный хореографический образ в соответствии со стилистикой произведения; работать с музыкальным материалом произведений хореографического наследия;

иметь практический опыт: знаниями истории создания произведений, вошедших в наследие хореографического искусства; умением понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства; методикой показа хореографического текста; способностью интерпретации ранее сочиненного хореографического текста; способностью различать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства; способностью применения в собственной профессиональной деятельности практического опыта мастеров хореографии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Наследие и репертуар хореографического искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 2-х разделов:

Раздел 1. Репертуар ансамблей народного танца.

Тема 1.1. Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева

Тема 1.2. Наследие Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара.

Тема 2.1. Наследие эпохи Романтизма

Тема 2.2. Творческое наследие М. Петипа

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.20 Общественный проект «Обучение служением»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; методы научного анализа для выявления проблемных ситуаций; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы; особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность,

значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества.

иметь практический опыт: системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза; мониторинга хода реализации проекта, корректировки отклонений; навыками публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта; координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Б1.О.20. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Общественный проект «Обучение служением».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Введение в социальное проектирование.

Тема 1. Сущность методики «Обучение служением» и ее роль в реализации миссии ВУЗа.

Тема 2. Введение в социальное проектирование.

Тема 3. Основные элементы проекта обучения служением.

Тема 4. Особенности и критерии социально значимых проектов.

Тема 5. Актуальные виды служения в современном мире.

Тема 6. Модели обучения служением.

Раздел 2. Разработка и защита паспорта проекта.

Тема 7. Отличие волонтерской деятельности от обучения служением.

Тема 8. Образовательный интенсив социальных проектов.

Тема 9. Взаимодействие с социальным партнером для согласования цели и ожидаемых результатов.

Тема 10. Работа над социальным проектом.

Тема 11. Анализ ситуации и постановка проблемы.

Тема 12. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка.

Изучение дисциплины завершается: зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к программе дисциплины

Б1.В.01 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные социальные концепции, принципы и методы командной работы; природу социального взаимодействия; формы и особенности социальных взаимодействий; основные понятия социологии, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом контексте; основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

уметь: определять свою роль в команде; осуществлять социальные взаимодействия; определять и использовать формы социальных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях; применять основные понятия социологии, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; определять и применять основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом контексте; использовать основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

владеть: навыками осуществления социальных взаимодействий; реализации своей роли в командной работе; координации общих действий командной работы; навыками оценки и анализа основных форм социальных взаимодействий; навыками использования основных понятий социологии, раскрывающих особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; навыками объективного восприятия и оценки исторических явлений и социальных процессов с учетом социально-исторического контекста; навыками применения основных методов прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Шифр. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Социология.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Социология как наука и учебная дисциплина

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность

Раздел 2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

- 2.1. Социологическое исследование: методология и методика
- 2.2. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека
- 2.3. Социальные институты. Социология семьи
- 2.4. Социология конфликта
- 2.5. Социология культуры, религии, морали

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: определение права и его место в системе социального регулирования, основные формы (источники) права; правовые нормы и правоотношения; правомерное поведение и правонарушение; виды юридической ответственности; основы конституционного строя в РФ систему органов государственной власти, судебной системы; основы правового статуса человека и гражданина РФ.

уметь: грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по государственно-правовой и политической проблематике; давать определения юридическим понятиям и категориям; понимать основы законодательства и правовых документов; вести плодотворную полемику в правовом поле.

иметь практический опыт: навыками анализа правовой системы; навыками анализа нормативно-правовых актов; навыками анализа отношений, регулируемых правом; навыками юридического анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3;

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Шифр. Блок1.Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.02 Основы права

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы теории государства и права

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

Раздел 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства

2.1. Конституция, ее роль и место в правовой системе Российской Федерации.

2.2. Система органов государственной власти Российской Федерации.

Раздел 3. Отрасли права в Российской Федерации

3.1. Основы гражданского права Российской Федерации.

3.2. Основы семейного права Российской Федерации.

3.3. Основы трудового права Российской Федерации.

3.4. Основы административного права Российской Федерации.

3.5. Основы уголовного права Российской Федерации.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Психология и педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: психологические и педагогические аспекты и приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы

уметь: применять психологические и педагогические приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности

иметь практический опыт: применения психологических и педагогических приемов осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Психология и педагогика

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Источники активности и движущие силы развития личности

- 1.1. Введение в психологию
- 1.2. Общая характеристика деятельности
- 1.3. Познавательные процессы: ощущения и восприятие
- 1.4. Познавательные процессы: мышление и речь
- 1.5. Познавательные процессы: память и внимание
- 1.6. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент и характер
- 1.7. Психологическая характеристика задатков и способностей
- 1.8. Эмоционально –волевая сфера личности

Раздел 2. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде

- 2.1. Воспитание как фактор развития личности
- 2.2. Дети, требующие особого внимания педагога
- 2.3. Семья как институт социализации личности
- 2.4. Малая группа и коллектив как институт социализации личности
- 2.5. Конфликт в педагогической среде и практике
- 2.6. Общение как вид педагогической деятельности
- 2.7. Виды обучения
- 2.8. Принципы и модели инклюзивного образования
- 2.9. Основные направления развития современного образования

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Тренаж классического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков; теоретические и практические основы методики исполнения движений классического танца, методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий; приёмы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств в области хореографического искусства.

уметь: запоминать и методически грамотно воспроизводить хореографический текст; применять в профессиональной деятельности знание понятийного аппарата и терминологии классического танца; применять на практике приемы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств; контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей во время практических и репетиционных занятий.

иметь практический опыт: навыками практического показа движений и комбинаций классического танца; понятийным аппаратом и терминологией классического танца в сфере хореографической педагогики и образования; владеть основами музыкальной грамоты; методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий; приёмами страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Тренаж классического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 15 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 5 разделов:

Раздел 1. Основы формирования профессионально необходимых физических качеств.

- 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией.
- 1.2. Упражнения для развития шага.
- 1.3 Упражнения для улучшения выворотности.
- 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.

1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.

1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса.

Раздел 2. Партерный станок, его значение в развитии физических данных.

2.1. Партерный станок (система Б. Князева).

2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.

2.3. Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.

2.4. Упражнения для мышц бедра.

2.5. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.

Раздел 3. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой возле станка.

3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

Раздел 4. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой на середине зала.

4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

Раздел 5. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой allegro.

5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Биомеханика хореографических упражнений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека; профилактики травматизма на занятиях хореографией; понятийный аппарат и профессиональную хореографическую терминологию (классического танца);

уметь: применять полученные знания основ биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека для разработки индивидуальных физических нагрузок с учетом возрастных особенностей; применять знание понятийного аппарата и профессиональной хореографической терминологии (классического танца);

иметь практический опыт: владения знаниями о биомеханике, анатомии, физиологии для профилактики травматизма в соответствии с процессом биомеханических движений в суставно-связочном аппарате; понятийным аппаратом и профессиональной хореографической терминологией (классического танца);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Биомеханика хореографических упражнений.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 2-х разделов:

Раздел 1. Биомеханика хореографических движений

- 1.1. Физиологические основы обучения в хореографии.
- 1.2. Характеристика биомеханики как науки.
- 1.3. Основные условия движения человека.
- 1.4. Мышечная механика и телосложение человека.
- 1.5. Условия равновесия тела человека.
- 1.6. Упражнения у палки.

Раздел 2. Основы дыхания в хореографии.

- 2.1. Механизм дыхания.
- 2.2. Своеобразие условий для дыхания в различных позициях.
- 2.3. Дыхательные упражнения, необходимые для занятий хореографией.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Танцы народов России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: истоки формирования и развития русского народного танца; формы русской народной хореографии; основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения русских народных танцев; методику исполнения движений национальных танцев различных народов России; основные принципы сочинения комбинаций и этюдов на материале русских народных танцев.

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения; конструктивно работать с концертмейстером, демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, исполнительский стиль; различать стилистические особенности и манеру исполнения русских танцев разных регионов; составлять учебные танцевальные комбинации, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования; применять на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП; анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения.

иметь практический опыт: обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; создания танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм. исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце; демонстрации индивидуальной художественной интонации; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства; собирать и обрабатывать жизненный материал, необходимый для творческого процесса по созданию хореографического произведения; интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Танцы народов России.

Объем дисциплины (модуля): 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 2-х разделов:

Раздел 1 Основы русского народного танца

1.1. Особенность лексики разных регионов России согласно историко-этнографическим регионам.

1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.

1.3. Выдающиеся коллективы России и их балетмейстеры.

1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского

танца.

1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.

Раздел 2 Танцевальная культура русского танца. Формы русской хореографии.

2.1 Формы русской народной хореографии.

2.2 Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).

2.3 Исследователи русского фольклора.

2.4 Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.07 Ансамбль

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные термины и понятия по специальным дисциплинам («Композиция и постановка танца», «Теория и методика преподавания классического танца», «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», «Теория и методика преподавания современных форм танца», «Композиция бального танца», «Композиция историко-бытового танца»); принципы оформления по различным видам хореографического искусства, темпо-ритмическую структуру музыкального материала, отражающую специфику различных видов хореографического искусства; методику исполнения основных элементов дисциплин профессионального цикла; принципы организации постановочного и репетиционного процесса в хореографическом коллективе; формы и методы организации работы постановщика и репетитора с концертмейстером; особенности подбора исполнителей для танцевального номера; основные принципы работы с солистами и антуражем; методику работы с хореографическим коллективом (профессиональным, самодеятельным).

уметь: организовывать и осуществлять постановочный и репетиционный процесс в хореографическом коллективе; использовать инновационные подходы и различные методики для повышения профессиональной компетенции; отбирать хореографические произведения для формирования концертного репертуара коллектива с учетом его специфики; воспроизвести различные стили, направления и манеру исполнения хореографической композиции; работать с концертмейстером и фонограммой; редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение; учитывать физические особенности и творческую индивидуальность в процессе постановочного и репетиционного процесса; использовать приемы хореографической импровизации; воспитать у исполнителей чувство партнера и ансамбля;

иметь практический опыт: анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии для создания хореографических произведений; исполнительской деятельности в сценическом пространстве, применяя выразительно-изобразительные средства хореографического искусства, создавая яркую хореографическую и музыкальную образность работы с концертмейстером, фонограммой; владеть основами музыкальной грамотности для решения профессиональных задач; практические навыки и умения по организации и проведению постановочной и репетиционной работы в танцевальном коллективе; управления творческим коллективом;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору. Б1.В.07 Ансамбль.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 15 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 2-х разделов.

Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.

1.1 Танцевальные комбинации

1.1 Танцевальные этюды

Раздел 2. Сценические танцевальные формы

2.1 Малые ансамблевые формы

2.2 Массовые ансамблевые формы

2.3 Сюжетная хореографическая композиция и их жанровое разнообразие (по заданию педагога)

2.4 Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.08 Композиция историко-бытового танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности художественных стилей и этикета конкретной эпохи. Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся. Танцевальную культуру, характеристику и название танцев, типичных для данной исторической эпохи. Особенности музыкального материала, его темпо-ритмическую основу. Название элементов и движений и методику их выполнения, характерную для данной исторической эпохи. Специфику композиционного построения танцев. Методику выполнения поклонов и реверансов конкретной эпохи.

уметь: безошибочно определять эпоху и стиль появления и расцвета каждого танца, его классовую принадлежность по типичным чертам. Последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком

педагогическом уровне. Обладать навыками общения с партнером в соответствии с этикетом конкретной эпохи. Передать в танце манеру и стиль конкретной эпохи. Пользоваться историческим танцем как средством образной характеристики. Сделать методическую раскладку поклонов, реверансов, движений, элементов в соответствии с их темпо-ритмической основой. Обладать навыками координации и перемещения в различных музыкальных ритмах и темпах.

иметь практический опыт: приемами обобщения, анализа и синтеза полученных знаний и умений, используя типичные черты и особенности, присущие каждой исторической эпохе. Навыками методики формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий на высоком педагогическом уровне. Техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца. Навыками работы с аксессуарами (веер, шляпа, плащ, шлейф, трость). Методикой постановочной работы. Навыками творческой практической работы в области хореографической педагогики и образования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Композиция историко-бытового танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина состоит из 4-х разделов:

Раздел 1 Танцевальная культура XV - XVI вв.

1.1. Танцевальная культура XV- XVII вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XV-XVI вв. Бранли.

1.2. Элементы композиционное построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога).

1.3. Паванна XVIв. Характеристика и композиционное построение.

Раздел 2 Танцевальная культура XVII ст.

2.1. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIIв.

2.2. «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон» - основные движения и композиция танца.

2.3. «Менуэт» XVIIв. Основные движения, специфика композиционного построения.

2.4. «Ригодон», «Бурре» - основные движения и композиция танца.

Раздел 3 Танцевальная культура XVIII ст.

3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.

3.2. «Полонез», основные движения и композиционное построение танца. «Полонез», основные движения и композиционное построение танца.

3.3. Основные рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка. «Гавот». Основные элементы и движения танца. Композиционное построение, манера и стиль.

Раздел 4 Танцевальная культура XIX в.

4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы chassee А, Б.

4.2. Разновидности контрданса: «Французская кадрили», «Лансье», (по выбору педагога).

4.3. Эпоха вальса. Алеман.

4.4. Композиционное построение танца «Бальная мазурка».

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами,

специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.09 Композиция бального танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе; теоретические основы методики исполнения и преподавания основ бального танца; методы приемы формы и стили преподавания бального танца; методику проведения урока бального танца; стилистические особенности музыкальных произведений для бального танца; особенности выразительных средств бального танца; основные художественные стили и направления бального танца.

уметь: безошибочно определять и различать бальные танцы; использовать знания техничного исполнения бального танца в педагогическом процессе обучения педагога бального танца; раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность бального танца; объяснить методически приемы изучения движений бального танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке; решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения современному бальному танцу; уметь использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенного танца; использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе обучения.

иметь практический опыт: квалифицированной оценки исполнительского мастерства; сочинять хореографический текст бального танца; работать с музыкальным материалом; использовать приемы хореографической импровизации в бальном танце;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.09 Композиция бального танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиционная форма бальной хореографии.

- 1.1 Хореографическая миниатюра.
- 1.2 Секвей, как форма бальной хореографии.
- 1.3 Работа балетмейстера с исполнителями.
- 1.4 Выразительные средства в бальной хореографии и законы зрительского восприятия.

- 1.5 Сюжетный танец.

- 1.6 Шоу-номер как форма бальной хореографии.

Раздел 2. Композиционная форма бальной хореографии «Формейшен»

- 2.1. Хореографическая полифония.
- 2.2. «Формейшен», как композиционная форма бальных танцев
- 2.3. Работа балетмейстера с художником, особенности костюма в бальном танце.
- 2.4. Хореографическое искусство и его критика.
- 2.5. Выдающиеся педагоги и балетмейстер бальной хореографии.

2.6. Работа над постановкой по выбору.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.10 Композиция дуэтно-сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методику сочинения танцевальных комбинаций дуэтного танца; приемы хореографической импровизации, хореографическую композицию; методику и манеру исполнения движений различных видов хореографии; приемы хореографической импровизации.

уметь: исполнять танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации; демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль; выстраивает хореографическую композицию, в соответствии с её структурой (формой, содержанием).

иметь практический опыт: в овладении приемами и методами создания танцевальных комбинаций дуэтного танца с использованием различных партерных и воздушных поддержек; в овладении приемами выстраивания хореографической композиции; в исполнении различных видов хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце; в демонстрировании техники исполнения различных видов хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.10 Композиция дуэтно-сценического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Методика исполнения основных элементов и движений дуэтно-сценического танца.

1.1 Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.

1.2 Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.

1.3 Специфика партерной поддержки за руки.

1.4 Большие прыжки и Большие подъемы с поддержкой за талию и руки.

Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.

2.1. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.

2.2. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту:

Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

иметь практический опыт: применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору. Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

1.1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

1.2. Комплексы и техника выполнения упражнений для развития физических качеств

Раздел 2. Оздоровительная аэробика

2.1. Комплексы и техника выполнения упражнений без предметов и приспособлений различного уровня интенсивности

2.2 Комплексы и техника выполнения упражнений с использованием предметов, и приспособлений

Раздел 3. Пилатес как средство общей физической подготовки

3.1. Общеразвивающие упражнения системы пилатес базового уровня

3.2. Общеразвивающие упражнения системы пилатес начального уровня

Раздел 4. Стретчинг. Оздоровительные комплексы, направленные на развитие гибкости

4.1. Виды стретчинга. Основы выполнения упражнений.

4.2. Комплексное использование физических упражнений стретчинга

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства общей физической подготовки

5.1. Комплексное использование физических упражнений фитнеса

5.2. Совершенствование техники выполнения упражнений физкультурно-оздоровительных направлений

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Специальная физическая подготовка в хореографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические и практические основы физической культуры, роль хореографического тренажа и физической культуры в формировании здорового образа жизни, для саморазвития и самосовершенствования;

-основы формирования здоровьесберегающих технологий с учётом внутренних и внешних условий реализации специальных упражнений, для развития необходимых профессиональных данных (ритмопластика, гимнастика, дыхательная гимнастика, стретчинг, партерная гимнастика, и т.д.);-требования к физической подготовленности обучающегося и основы формирования специальных упражнений, для развития профессионально необходимых физических качеств, входящих в понятие «балетная форма».

уметь: грамотно составлять и выполнять комплексы специальных упражнений на развитие профессионально необходимых физических данных, входящих в понятие «балетная форма»;

-компетентно распределять физические нагрузки во время выполнения специальных ритмических, гимнастических, акробатических упражнений, с учётом индивидуальных особенностей организма, для развития профессионально необходимых физических качеств;

-соблюдать безопасность, при исполнении физических упражнений.

владеть: практическим опытом выполнения физических упражнений в рамках профессиональной деятельности;

-навыком объяснения и точного практического показа упражнений; методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии;

-подходами укрепления своего здоровья и физического самосовершенствования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: специальная физическая подготовка в хореографии.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Раздел 1: Комплексная система развития физических данных, обеспечивающая освоение специальных профессиональных качеств, направления классической хореографии.

Тема 1.1. Гимнастика. Развитие силовых возможностей эластичности мышц, гибкости, выворотности и шага.

Тема 1.2. Функциональный тренинг в хореографии, партерный урок Б. Князева, как комплекс упражнений для развития профессиональных данных.

Тема 1.3. Экзерсис - как комплекс тренировочных упражнений, направленный на развитие профессиональных качеств, при исполнении движений классического танца возле станка и на середине зала.

Раздел 2: Функциональный тренинг и комплексная система развития физических данных в хореографии, обеспечивающая освоение специальных профессиональных качеств, направления классической, народно-сценической и современной хореографии.

Тема 2.1. Функциональный тренинг, направленный на развитие координации, силы ног, гибкости, устойчивости и мастерством выполнения упражнений в быстром темпе. Экзерсис возле станка и на середине зала – как комплекс тренировочных упражнений в классическом, народно-сценическом и современном танце.

Тема 2.2. Экзерсис возле станка и на середине зала – как комплекс тренировочных упражнений в классическом, народно-сценическом и современном танце. Развитие силовых и виртуозных возможностей, при исполнении вращений и трюковых элементов классического, народно-сценического и современного танца, с различных приёмов и подходов.

Раздел 3. Функциональный тренинг и комплексная система развития физических данных, обеспечивающая освоение специальных профессиональных качеств, направления классическая, народно-сценическая и современная хореография.

Тема 3.1. Функциональный тренинг, направленный на развитие координации, гибкости, шага, силы, выносливости и профессиональных качеств, направления классическая, народно-сценическая и современная хореография.

Тема 3.2. Развитие силовых возможностей и профессиональных качеств, направления классическая, народно-сценическая и современная хореография, при освоении и исполнении вращений, средних и больших прыжков, с различных приёмов и подходов.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, оборудованием для сопровождения занятий, спортивным матом и гимнастическими ковриками).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Адаптивная физическая культура

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

иметь практический опыт: применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.03 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: адаптивная физическая культура»

Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Адаптивная физическая культура в обеспечении здоровья человека

1.1. Основные понятия адаптивной физической культуры. Основы здорового образа жизни.

1.2 Влияние физических упражнений на органы и системы организма человека.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика

2.1 Строевые упражнения. Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения без использования инвентаря.

2.2 Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения с использованием спортивного оборудования и инвентаря.

Раздел 3. Физические упражнения с элементами легкой атлетики

3.1 Оздоровительная ходьба и ее виды.

3.2 Физические упражнения с элементами легкой атлетики и техника их выполнения

Раздел 4. Общая физическая подготовка

4.1 Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на улучшение функционального состояния всех систем организма.

4.2 Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на развитие физических качеств.

Раздел 5. Комплексное применение средств адаптивной физической культуры.

5.1 Элементы оздоровительных систем физической культуры

5.2 Элементы подвижных игр

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с хореографическим коллективом

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен: **знать:** технологию воспитания, требования к организации воспитательных процессов; эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; приёмы и методы эффективного влияния на детей; приёмы, методы и логику организации учебно-творческого процесса, основы планирования учебно-тренировочной и воспитательной работы.

уметь: планировать учебно-творческий процесс; выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; решать организационно-управленческие задачи в творческой деятельности в сфере хореографического искусства, в том числе в нестандартных ситуациях; определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства; комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, методики организации и руководства хореографическим коллективом, образованием, творчеством; анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства; анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса.

иметь практический опыт: во владении основами педагогического мастерства, понятийным аппаратом хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; в организации самостоятельной работы обучающихся в области хореографического искусства; во владении методиками организации и руководства хореографическим образованием, творчеством; участия в художественно-творческих мероприятиях и целью популяризации хореографического искусства; в разработке программ и проектов по сохранению и развитию хореографического искусства в рамках своей творческой деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с хореографическим коллективом.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива

Тема 1.1 Цели и задачи деятельности хореографических коллективов.

Тема 1.2. Организационно-методическая работа.

Тема 1.3. Учебная и воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Тема 1.4. Постановочно-репетиционная работа. Репертуарная политика.

Тема 1.5. Концертно-исполнительская деятельность.

Раздел 2. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников.

Тема 2.1. Общие закономерности развития личности. Психолого-возрастные особенности развития.

Тема 2.2. Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.

Раздел 3. Организационно-управленческая деятельность коллектива в сфере хореографического искусства.

Тема 3.1. Составление учётно-отчётных документов. Ведение журнала. Формы отчетов. Виды и типы. Требования к составлению и содержанию.

Тема 3.2. Планирование деятельности хореографического коллектива.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель,

технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Основы педагогики дополнительного профессионального образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: технологию воспитания, требования к организации воспитательных процессов; эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; приёмы и методы эффективного влияния на детей; приёмы, методы и логику организации учебно-творческого процесса, основы планирования учебно-тренировочной и воспитательной работы.

уметь: осуществлять культурно-массовую работу в творческом коллективе; планировать учебно-творческий процесс; выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; решать организационно-управленческие задачи в творческой деятельности в сфере хореографического искусства, в том числе в нестандартных ситуациях; определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства; комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, методики организации и руководства хореографическим коллективом, образованием, творчеством; анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства; анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса.

иметь практический опыт: во владении основами педагогического мастерства, понятийным аппаратом хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; в организации самостоятельной работы обучающихся в области хореографического искусства; во владении методиками организации и руководства хореографическим образованием, творчеством; участия в художественно-творческих мероприятиях и целью популяризации хореографического искусства; в разработке программ и проектов по сохранению и развитию хореографического искусства в рамках своей творческой деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02 Основы педагогики дополнительного профессионального образования.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е. Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Цели и задачи деятельности педагога в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Тема 1. Особенности учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Тема 2. Организационно-методическая работа педагога. Составление учётно-отчётной документации.

Тема 3. Воспитательный аспект в работе педагога дополнительного профессионального образования.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Раздел 2. Построение и проведение учебных занятий в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Тема 1. Психолого-возрастные особенности развития личности.

Тема 2. Содержание и формы учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.

Тема 3. Особенности проведения занятий классического танца.

Тема 4. Особенности проведения занятий народно-сценического танца. Тема 5. Особенности проведения занятий современного танца.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Специфика сценического костюма в хореографии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: как использовать методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; историю развития сценического оформления танцевальных произведений; отличительные особенности национальных костюмов различных регионов России, Европы, других стран мира (цвет орнамент, детали костюма); отличительные особенности костюмов различных исторических эпох (силуэт, ткани, каркас, лиф, рукав, дополнения); способы сценической стилизации национальных, бытовых, современных и исторических костюмов;

уметь: использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа; различать типичные признаки национальных (сценических), современных (в соответствии со стилем танца) и исторических костюмов; пользоваться аксессуарами и реквизитом; использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

иметь практический опыт: демонстрации собственного исполнительского подхода хореографии различных периодов и стилей; создания эскиза (подбора сценического костюма), с учетом особенностей хореографической постановки; использования аксессуаров и реквизита в постановочной работе; использования разработок и достижений технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.03.01 Специфика сценического костюма в хореографии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1 Национальный костюм и его сценическая интерпретация

1.1 Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.

1.2 История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.

1.3 Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).

1.4 Особенности сценической интерпретации национального костюма.

Раздел 2. Бытовой костюм различных исторических эпох (бытовой современный костюм).

1.5 Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима.

1.6 Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.

1.7 Особенности бытового костюма XVII ст.

1.8 Костюм XVIII века.

1.9 Особенности костюма XIX в.

1.10 Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Особенности сценографии хореографического произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: как использовать методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; историю развития сценического оформления танцевальных произведений;

уметь: использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа; различать типичные признаки национальных (сценических), современных (в соответствии со стилем танца) и исторических костюмов; пользоваться аксессуарами и реквизитом; использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

иметь практический опыт: разработки сценографии на основе музыкального произведения и сценарной драматургии, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.03.02 Особенности сценографии хореографического произведения.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е. Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие «сценография».

1.1 Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения.

1.2 Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения.

Раздел 2. Составляющие сценического оформления хореографического произведения.

2.1 Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.

2.2 Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.01 Экология**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: базовую профессиональную терминологию дисциплины; историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

Уметь: воспринимать обучающимся экологию как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

Иметь практический опыт: использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях; понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы

«общество-природа» в любом виде деятельности; основ экологического права и

экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Изучение учебной дисциплины «Экология» осуществляется следующим содержанием разделов и тем:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

1.1. Тема: Экологические основы и понятия. Биосфера.

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

2. 1. Тема: Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды.

Раздел 3. Экология человека и его здоровье

3.1. Тема: Качество жизни, здоровье и окружающая среда.

3.2. Тема: Экология человека и его здоровье.

Изучение дисциплины завершается – зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социальными организациями НКО

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; методы научного анализа для выявления проблемных ситуаций; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы; методы реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни; самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального

роста; планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей профессиональной деятельности.

иметь практический опыт: системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза; мониторинга хода реализации проекта, корректировки отклонений; навыками публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта; координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта и с учетом имеющихся ресурсов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций обучающегося:** УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. ФТД. Дисциплин (модули). Факультативные дисциплины.

ФТД. 02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.

Тема 1: Волонтерство как практика гражданского общества.

Тема 2: Исторические предпосылки развития современных форм волонтерства в России.

Тема 3: Тенденции развития волонтерства за рубежом.

Тема 4: Государственная политика в сфере содействия развитию добровольчества (волонтерства) в России.

Тема 5: Нормативно-правовая база межсекторного взаимодействия. Тема 6: Личностные качества волонтера и его потенциал.

Раздел 2. Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями.

Тема 7. Социально ориентированные НКО в структуре российского гражданского общества.

Тема 8: Добровольные объединения в истории России как предшественники современных НКО.

Тема 9: Технологии межсекторного взаимодействия.

Тема 10: Магистральные направления в межсекторном взаимодействии: государство, бизнес, общество, человек. Тема 11: Информационная поддержка волонтерской деятельности, технологии взаимодействия со СМИ.

Тема 12: Инфраструктура информационной поддержки волонтерской деятельности.

Изучение дисциплины завершается: зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.03 История религий России**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие религиозные процессы; основные религиозные традиции России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; основы и направления межконфессионального диалога; способы эффективного общения с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей тех или иных религиозных (этноконфессиональных) общностей; историю развития государственно-религиозных и межрелигиозных отношений в Российской Федерации;

уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; использовать знания об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных отношений; определять нарушения фундаментальных прав и свобод человека, угрозы межнациональному и межрелигиозному миру и согласию;

владеть: навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; использования знаний об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; эффективного взаимодействия с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности; этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; методами выявления предпосылок возникновения, проявления и обострения конфликтов на национальной и религиозной почве.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Шифр. Дисциплины. ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.03 История религий России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е. Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Понятие религии. Традиционные религии России. Раздел 2. История буддизма в России.

Раздел 3. История христианства в России. Раздел 4. История ислама в России.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель,

технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.04 Взаимодействие педагога с детьми в условиях дополнительного
профессионального образования**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: возрастно- психологические особенности личности; основы организации и особенности педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях дополнительного профессионального образования; условия развития эффективной совместной деятельности педагога и учащихся; принципы, формы и методы педагогического взаимодействия образовательной организации с родителями; технологии эффективного педагогического взаимодействия педагога с воспитанниками и их семьями;

уметь: учитывать возрастные особенности личности при решении профессиональных задач в условиях дополнительного профессионального образования; организовывать взаимодействия субъектов педагогического процесса в различных формах на основе личностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и формы психолого- педагогического взаимодействия с родителями по проблемам обучения, воспитания и развития детей; создавать условия развития творческих взаимоотношений, сотрудничества участников образовательного процесса;

иметь практический опыт: владения методами и приемами, необходимыми для организации совместной и индивидуальной деятельности учащихся; учета и использования индивидуально-психологических особенностей детей для оптимизации профессиональной деятельности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы Шифр.
ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.04 Взаимодействие педагога с детьми в условиях дополнительного профессионального образования

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е. **Краткая аннотация содержания дисциплины**

Раздел 1. Психолого-педагогическое взаимодействие в условиях дополнительного профессионального образования

- 1.1. Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность
- 1.2. Типологии педагогического взаимодействия

Раздел 2. Особенности психического развития личности на разных возрастных этапах

- 2.1. Психическое развитие в младшем школьном возрасте
- 2.2. Психическое развитие в младшем подростковом возрасте -отрочестве
- 2.3. Психическое развитие раннего юношеского возраста

Раздел 3. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования

- 3.1. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования
- 3.2. Технологии психолого-педагогического взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования
- 3.3. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.05 Теория и история искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: элементарную терминологию теории музыки, принципы и методы анализа произведений искусства; основные этапы развития истории музыкального и изобразительного искусства; стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства; теорию, историю зарубежного и отечественного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового театра.

уметь: применять элементарные теоретические знания при анализе музыкальных произведений, извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять её для решения поставленных задач, а также применять системный подход при анализе произведений искусства; использовать знания о сущностных чертах произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны для осуществления восприятия межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контекстах; анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в театре.

иметь практический опыт: навыками теоретического анализа музыкальных произведений, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства; навыками восприятия отдельных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально - историческом, этическом и философском контекстах; применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действо.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 2. Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД.05 Теория и история искусства.

Объём дисциплины в зачётных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины Раздел 1. Элементарная теория музыки

1.1 Тема 1. Ритм. Метр.

1.2 Тема 2. Музыкальная форма.

Раздел 2. История музыки.

- 2.1 Тема 3. Музыкальное искусство Античности и эпохи Возрождения.
- 2.2 Тема 4. Музыкальное искусство Европы XVII-XX вв.
- 2.3 Тема 5. Развитие русской музыки в XVII-XX ст.

Раздел 3. История изобразительного искусства: страны и эпохи

- 3.1 Тема 6. Искусство Античности.
- 3.2 Тема 7. Искусство эпохи Возрождения.
- 3.3 Тема 8. Искусство Европы XVII-XIX вв.
- 3.4 Тема 9. Тенденции развития европейского искусства XX- XXI вв.
- 3.5 Тема 10. Искусство Древней Руси.
- 3.6 Тема 11. Развитие русского искусства в XVII-XIX вв.
- 3.7 Тема 12. Развитие русского искусства XX в.

Раздел 4. Западноевропейский театр

- 4.1 Тема 13. Происхождение театра. Театр Древней Греции. Театральное искусство эпохи Возрождения.
- 4.2 Тема 14. Театр французского классицизма. Театральное искусство эпохи Просвещения.
- 4.3 Тема 15. Европейский театр XIX и XX вв.

Раздел 5. Русский театр

- 5.1 Тема 16. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья. Русский театр XVIII в.
- 5.2 Тема 17. Развитие русского театра в XIX века.
- 5.3 Тема 18. Русское театральное искусство в XX веке.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».