

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 2
от «27» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ

**для поступающих на обучение на базе СПО
по программам бакалавриата
направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль «Педагогика хореографии»**

Форма обучения:

Очная, заочная

Симферополь
2025

Программа рассмотрена на заседании кафедры хореографии, протокол № 5 от 23.11.2024 года.

ТРЕБОВАНИЯ

К СДАЧЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ «КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»

Перед началом проведения вступительного испытания абитуриент проходит идентификацию личности (предъявляется секретарю экзаменационной комиссии документ удостоверяющий личность – паспорт). Отсутствие документа удостоверяющего личность является основанием отстранения абитуриента от прохождения творческого вступительного испытания.

Творческое испытание «Композиция и постановка: педагогика хореографии» состоит из танцевального этюда и собеседования.

Танцевальный этюд

Готовится абитуриентом самостоятельно на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно – сценический танец, современные формы танца) по выбору абитуриента на 1,5 -2 минуты.

Танцевальный этюд должен иметь законченную музыкально – хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Танцевальный этюд должен раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки, выразительность исполнения, технические навыки, виртуозную технику.

Танцевальный этюд исполняется без костюма в танцевальной форме: для девушек черный купальник, черная юбка, трико, обувь соответствующая виду хореографии танцевального этюда; для юношей черное трико (брюки), белая футболка с коротким рукавом, обувь соответствующая виду хореографии танцевального этюда, опрятная прическа; не допускается наличие украшений.

Исполнение танцевального этюда – 70 баллов

- Логика развития хореографического рисунка - 10
- Соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства – 10

- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда - 10
- Техника исполнения, актерское мастерство – 10
- Яркий хореографический образ - 10
- Особенности композиции танцевального этюда - 10
- Драматургическое развитие танцевального этюда-10

Собеседование

Собеседование состоит из теоретических вопросов по дисциплинам: «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства». Продолжительность собеседования – до 20 минут.

Теоретические вопросы по дисциплинам: «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства» определяют уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства, знание творчества выдающихся исполнителей и балетмейстеров, названий и репертуара известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современных форм танца), основные законы драматургии и их значение в постановке хореографического произведения.

Собеседование оценивается в 30 баллов

Логика ответа, владение профессиональной терминологией, умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики в области хореографического искусства - 10 баллов.

Знание теоретических основ дисциплин: *«История хореографического искусства», «Композиция и постановка танца»* -20 баллов.

Перечень вопросов к теоретической части собеседования:

1. Назвать имена выдающихся исполнителей в области классического танца.
2. Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (народно-сценический танец).
3. Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классический танец).
4. Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (современные формы танца).

5. Перечислить в методической последовательности упражнения у станка в уроке классического танца.
6. Перечислить в методической последовательности упражнения у станка в уроке народно-сценического танца.
7. Перечислить балеты классического наследия в постановке М.Петипа.
8. Перечислить балеты в постановке М. Фокина.
9. Перечислить балеты в постановке Ю. Григоровича
10. Перечислить имена композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
11. Назвать выдающихся балетмейстеров в области классической, народной и современной хореографии.
12. Перечислить ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества.
13. Назвать ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.
14. Перечислить стили и направления современной хореографии.
15. Перечислить репертуар Государственного академического ансамбля танца РФ им. И.А. Моисеева.
16. Охарактеризовать понятие «профессиональная терминология» в области народно-сценического танца.
17. Охарактеризовать понятие «профессиональная терминология» в области классического танца.
18. Охарактеризовать понятие «профессиональная терминология» в области современных форм танца
19. Охарактеризовать понятие «хореографический рисунок».
20. Охарактеризовать понятие «хореографическая лексика».
21. Охарактеризовать понятие «либретто».
22. Перечислить и показать основные движения русского народного танца.
23. Перечислить основные законы драматургии хореографического произведения.
24. Дать характеристику балету «Жизель».
25. Перечислить балеты классического наследия поставленные на музыку П.И. Чайковского.
26. Дать характеристику балету «Лебединое озеро».
27. Дать характеристику понятию «балетмейстер».
28. Назвать основные функции балетмейстера в хореографическом коллективе.
29. Перечислить основные формы народно-сценического танца.
30. Дать характеристику понятию «хоровод».

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

Критерии оценивания
I. Начальный–50-62 баллов
<p>При исполнении танцевального этюда присутствует несоответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства и музыкальному материалу, структура танцевального этюда практически не соответствует его драматургическому развитию, актерское мастерство, которое абитуриент демонстрирует является маловыразительным. слабый уровень техники исполнения лишен стилизованных особенностей.</p> <p>В процессе собеседования абитуриент имеет слабое представление в области хореографического искусства, не может правильно назвать фамилии выдающихся балетмейстеров, исполнителей , перечислить ведущие профессиональные ансамбли РФ и РК. Посредственно ориентируется в процессах композиции и постановки танца, профессиональной терминологии.</p>
II. Средний– 63-75 баллов
<p>При исполнении танцевального этюда абитуриент не всегда использует лексику соответствующую заявленному стилю или характеру народного танца, допускает технические ошибки исполнение движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно развит хореографический рисунок). В танцевальном этюде выдержка длительность композиции, но не выстроено драматургическое развитие (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актёрское мастерство, демонстрируемая абитуриентом, оценивается как маловыразительное.</p> <p>Абитуриент демонстрируют знания история хореографического искусства, но не может подкрепить соответствующими примерами, назвать имена выдающихся балетмейстеров, исполнителей, ком позиторов; не умеет правильно применить профессиональные терминологии, нарушена логика ответа, нет полноты и завершённости излагаемой мысли.</p>
III. Достаточный– 76-89 баллов
<p>При исполнении танцевального этюда абитуриента демонстрирует достаточный уровень техники исполнения и актёрского мастерства, композиционное построения танцевального этюда имеет законченную музыкально - хореографическую форму, присутствует логика развития хореографического рисунка, драматургическое развитие танцевального этюда имеют ярко выраженную экспозицию, завязку развитие действия, кульминация и развязку, хореографическая лексика соответствует выбранному виду хореографического искусства и музыкальному материалу.</p>

Абитуриенты демонстрирует достаточно высокий уровень знаний в области истории хореографического искусства, подкрепляет теорию практическими примерами, ответы чётко выстроены имеют законченную форму, логично пользуется профессиональной терминологией, имеет хорошие практические и теоретические навыки в области композиции и постановке танца.

IV. Высокий –90-100 баллов

При исполнении танцевального этюда абитуриент демонстрирует высокий уровень техники исполнения и актёрского мастерства, соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства и музыкальному материалу, грамотная драматургическое развитие танцевального этюда раскрывается в особенностях его композиционного построения.

Абитуриент демонстрирует высокий уровень знаний в области истории хореографического искусства и композиции и постановке танца, подкрепляет теорию яркими, точными и практическими примерами, в ответах присутствует логика построения фразы, завершённость формулируемой мысль, уверенное владение профессиональной терминологии в области хореографического искусства.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
4. Базарова, Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В.

Ширяев, А.И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.

7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.

8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

9. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Лань, Планета музыки - Москва, 2009. - 320 с.

10. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. 400 с.

11. Смиров И.В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для студентов культ.-просвет фак. вузов культуры и искусств-М., просвещение — Москва 1986 г.