

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 2
от «27» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ

для поступающих на обучение
по программам бакалавриата направления подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль
«Педагогика хореографии»

Форма обучения:

Очная, заочная

Симферополь
2025

Программа рассмотрена на заседании кафедры хореографии, протокол
№ 5 от 23.11.2024 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ТВОРЧЕСКОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ».

К творческому вступительному испытанию допускаются лица имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование.

Творческое испытание представляет собой практический показ по классическому танцу и исполнение танцевального этюда, направленное на определение уровня хореографической подготовки абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство на основе таких качеств как: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения.

Творческое испытание оценивается по 100-бальной системе. Минимальное количество баллов для участия в конкурсе -50 баллов.

ТРЕБОВАНИЯ
К СДАЧЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ «КОМПОЗИЦИЯ И
ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»

Перед началом проведения вступительного испытания абитуриент проходит идентификацию личности (предъявляется секретарю экзаменационной комиссии документ удостоверяющий личность – паспорт). Отсутствие документа удостоверяющего личность является основанием отстранения абитуриента от прохождения творческого вступительного испытания.

Творческое испытание «Композиция и постановка: педагогика хореографии» состоит из двух частей:

1. Классический танец.
2. Танцевальный этюд.

Классический танец

Представляет собой практическое задание состоящее из 3-х упражнений:

1. упражнение у станка
2. упражнение на середине зала
3. упражнение из раздела «allegro».

Варианты практических заданий предлагаются комиссией. Абитуриент должен выбрать один из предложенных вариантов и продемонстрировать в виде практического показа.

Все упражнения по классическому танцу готовятся абитуриентом самостоятельно на основе прилагаемого перечня упражнений и исполняются практически на вступительном испытании. Каждое практическое задание исполняется абитуриентом на основе музыкального материала предложенного концертмейстером.

Для выполнения практического задания каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму: девушки черное трико, черный купальник, мягкие балетные туфли, прическа имеет опрятный вид и волосы собраны в пучок; юноши черное трико, белая футболка с коротким рукавом, мягкие балетные туфли, опрятная прическа; не допускается наличие украшений.

Практическое задание оценивается в 30 баллов:

Упражнение у станка - 10 баллов:

методически грамотное исполнение – 5 баллов;

координация и музыкальность исполнения – 5 баллов.

Упражнение на середине зала – 10 баллов

методически грамотное исполнение – 5 баллов;

координация и музыкальность исполнения – 5 баллов;

Упражнение из раздела «allegro» - 10 баллов.

методически грамотное исполнение – 5 баллов;

координация и музыкальность исполнения – 5 баллов.

Перечень упражнений по классическому танцу

упражнения у станка:

1. Demi-plie, grand plie по I, II, III, V и IV позициям.
2. Battement tendu по I, II, III, V и IV позициям, с demi-plie
3. Battement tendu jete по V позиции, с battement tendu jete pique.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras.
5. Battement fondu из V позиции на 45° на полной стопе.
6. Battement frappe на всей стопе.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полной стопе.
8. Battement releve lent на всей стопе на 90°.
9. Battement developpe на всей стопе.
10. Grand battement jete на всей стопе.

Упражнения на середине зала:

1. Temps lie par terre.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
8. Battement releve lent на всей стопе на 90°.
9. Battement developpe на всей стопе.
10. Grand battement jete на всей стопе.

Раздел Allegro:

1. Pas saute по всем позициям:
2. Changement de pied
3. Pas echappe
4. Pas assemble.

Танцевальный этюд

Готовится абитуриентом самостоятельно на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно – сценический танец, современные формы танца и т.д.) по выбору абитуриента на 1,5-2 минуты.

Танцевальный этюд должен иметь законченную музыкально – хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка). Танцевальный этюд должен раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки, выразительность исполнения, технические навыки, виртуозную технику.

Танцевальный этюд исполняется без костюма в танцевальной форме: для девушек черный купальник, черная юбка, трико, обувь соответствующая виду хореографии танцевального этюда; для юношей черное трико (брюки), белая футболка с коротким рукавом, обувь соответствующая виду хореографии танцевального этюда, опрятная прическа; не допускается наличие украшений.

Исполнение танцевального этюда оценивается в 70 баллов

- Логика развития хореографического рисунка - 10
- Соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства – 10
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда - 10
- Техника исполнения, актерское мастерство – 10
- Яркий хореографический образ - 10
- Особенности композиции танцевального этюда - 10
- Драматургическое развитие танцевального этюда-10

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

Критерии оценивания
I. Начальный–50-62 баллов
В практическом задании абитуриент владеет навыками исполнения комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) на начальном уровне и допускает методические ошибки в показе, нарушена логика в построения комбинации, а также слабо выражены навыки координации и музыкальности исполнения. При исполнении танцевального этюда присутствует несоответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства и музыкальному материалу, структура танцевального этюда практически не соответствует его драматургическому развитию,

актерское мастерство, которое абитуриент демонстрирует является маловыразительным. слабый уровень техники исполнения лишен стилизованных особенностей.

II. Средний – 63-75 баллов

В практическом задании абитуриент демонстрирует владение техническими навыками исполнения комбинаций (у станка, на середине зала, раздела *allegro*) допускает некоторые методические ошибки в показе, не всегда может координировать исполняемые комбинации с музыкальным материалом.

При исполнении танцевального этюда абитуриент не всегда использует лексику соответствующую заявленному стилю или характеру народного танца, допускает технические ошибки исполнения движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно развит хореографический рисунок). В танцевальном этюде выдержана длительность композиции, но не выстроено драматургическое развитие (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актерское мастерство, демонстрируемое абитуриентом, оценивается как маловыразительное.

III. Достаточный – 76-89 баллов

В практическом задании абитуриент демонстрирует владение техническими навыками исполнения упражнений и комбинаций (у станка, на середине зала, раздел *allegro*) на достаточном методическом уровне, владеет навыками координации и музыкальности при исполнении комбинаций.

При исполнении танцевального этюда абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнения и актерского мастерства, композиционное построение танцевального этюда имеет законченную музыкально - хореографическую форму, присутствует логика развития хореографического рисунка, драматургическое развитие танцевального этюда имеет ярко выраженную экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку, хореографическая лексика соответствует выбранному виду хореографического искусства и музыкальному материалу.

IV. Высокий – 90-100 баллов

В практическом задании абитуриент демонстрирует владение техническим и методически грамотным исполнением комбинаций (у станка, на середине зала, раздела *allegro*) на высоком уровне владеет навыками координации, музыкальности и выразительности исполнения.

При исполнении танцевального этюда абитуриент демонстрирует высокий уровень техники исполнения и актерского мастерства, соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства и музыкальному материалу, грамотное драматургическое развитие танцевального этюда раскрывается в особенностях его композиционного построения.

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.

2. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.

3. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.

4. Базарова, Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.

6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.

7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.

8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

9. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Лань, Планета музыки - Москва, 2009. - 320 с.

10. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. 400 с.

11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для студентов культ.-просвет фак. вузов культуры и искусств-М., просвещение — Москва 1986г.