

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРИНЯТО**

Решение Ученого совета  
ГБОУ ВО РК  
«Крымский университет культуры,  
искусства и туризма»  
Протокол № 2  
от «27» февраля 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор  
ГБОУ ВО РК  
«Крымский университет культуры,  
искусства и туризма»  
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА  
ХОРЕОГРАФИИ**

для поступающих на обучение на базе СПО  
по программам бакалавриата  
направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Профиль «Педагогика хореографии»

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Симферополь  
2025

**ТРЕБОВАНИЯ**  
**К СДАЧЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО**  
**ИСПЫТАНИЯ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА**  
**ХОРЕОГРАФИИ»**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01**  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**  
**ПРОФИЛЬ «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ».**

Перед началом проведения профессионального вступительного испытания абитуриент проходит идентификацию личности (предъявляется секретарю экзаменационной комиссии документ удостоверяющий личность – паспорт). Отсутствие документа удостоверяющего личность является основанием отстранения абитуриента от прохождения творческого вступительного испытания.

Профессиональное испытание «Исполнительское мастерство: педагогика хореографии» представляет собой практическое задание по исполнению комбинаций у станка, на середине зала, раздела *allegro* по дисциплине «Классический танец».

Каждое практическое задание состоит из 3-х комбинаций:

1. комбинация у станка
2. комбинация на середине зала
3. комбинация на прыжок из раздела «*allegro*».

Варианты практических заданий предлагаются комиссией. Абитуриент должен выбрать один из предложенных вариантов и продемонстрировать в виде практического показа.

Комбинации готовятся абитуриентом самостоятельно на основе прилагаемого перечня упражнений и демонстрируется в виде практического показа на вступительном испытании. Каждое практическое задание исполняется абитуриентом на основе музыкального материала предложенного концертмейстером.

Длительность каждой комбинации от 8 до 16 тактов.

Для выполнения практического задания каждый абитуриент обязан

иметь репетиционную форму: девушки черное трико, черный купальник, мягкие балетные туфли, прическа имеет опрятный вид и волосы собраны в пучок; юноши черное трико, белая футболка с коротким рукавом, мягкие балетные туфли, опрятная прическа; не допускается наличие украшений.

### **Практическое задание оценивается -100 баллов:**

#### **Комбинация у станка - 30 баллов**

логика составления комбинаций -10 баллов;

методически грамотное исполнение -10 баллов;

музыкальность, координация и выразительность исполнения -10 баллов.

#### **Комбинация на сцене зала – 40 баллов**

логика составления комбинаций -10 баллов;

методически грамотное исполнение -15 баллов;

музыкальность, координация и выразительность исполнения -15 баллов.

#### **Комбинация из раздела «allegro» - 30 баллов.**

логика составления комбинаций -10 баллов;

методически грамотное исполнение -10 баллов;

музыкальность, координация и выразительность исполнения -10 баллов.

### ***Перечень движений для составления комбинаций:***

#### ***Exercice у станка***

1. Demi-plie, grand plie по I, II, III, V и IV позициям.

2. Battement tendu:

в маленьких и больших позах croisee, efface с demi-plie

3. Battement tendu jete:

в больших и маленьких позах croisee, efface,

с demi-plie

с battement tendu jete pique

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

с releve lent на 45°

с demi-rond de jambe par terre

5. Battement fondu из V позиции на 45° на полной стопе и на полупальцах:

в больших и маленьких позах croisee, efface

battement fondu с plie-releve

6. Battement frappe на всей стопе и на полупальцах:

в больших и маленьких позах croisee, efface,

battement double frappe

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полной стопе и на полупальцах:  
с temps releve на 45°
8. Adagio на всей стопе и на полупальцах:  
battement developpe во всех направлениях и больших позах (croisee, efface, ecartee, arabesques)  
с battement developpe passe
9. Grand battement jete на всей стопе и на полупальцах:  
grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах (croisee, efface, ecartee, arabesques)  
с passe par terre.

*Exercice на середине зала:*

1. Temps lie par terre
2. Temps lie с port de bras
3. Battement tendu в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques
4. Battement tendu jete:  
в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques
5. Rond de jambe par terre:  
demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans
6. Battement fondu:  
в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques  
с plie- releve et demi rond de jambe на 45° en face
7. Battement frappe:  
с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы double frappe
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
9. Adagio: battement developpe  
с port de bras
10. Grand battement jete.

*Раздел Allegro:*

1. Pas saute по всем позициям:
2. Changement de pied
3. Pas echappe
4. Pas glissade
5. Pas assemble:
6. Pas jete
7. Sissone simple
8. Sissone ouverte
9. Sissone fermee

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ**

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

<b>Критерии оценивания</b>
<b>I. Начальный–50-62 баллов</b>
В практическом задании абитуриент владеет навыками исполнения комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) на начальном уровне и допускает методические ошибки в показе, нарушена логика в построении комбинации, а также слабо выражены навыки координации и музыкальности исполнения.
<b>II. Средний– 63-75 баллов</b>
В практическом задании абитуриент демонстрирует владение техническими навыками исполнения комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) допускает методические ошибки в показе, логике построения комбинации, не всегда может координировать исполняемые комбинации с музыкальным материалом.
<b>III. Достаточный– 76-89 баллов</b>
В практическом задании абитуриент демонстрирует владение техническими и методическими навыками исполнения комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) на достаточном уровне владеет навыками координации и музыкальности при исполнении комбинаций.
<b>IV. Высокий –90-100 баллов</b>
В практическом задании абитуриент демонстрирует владение техническим и методическим грамотным исполнением комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro), на высоком уровне владеет навыками координации, музыкальности и выразительности исполнения.

### **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Базарова, Н.П., Мей. В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с.
4. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Лань, Планета музыки - Москва, 2009. - 320 с.
5. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.400 с.