

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 2
от «27» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Междисциплинарный экзамен

**Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство**

**Квалификация выпускника
Магистр**

Форма обучения:

Очная, заочная

Программа рассмотрена на заседании кафедры хореографии, протокол № 5
от 23.11.2024 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приём по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство осуществляется при наличии высшего образования любого уровня. Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с Правилами приёма.

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы магистратуры. Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в форме Междисциплинарного экзамена.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство - 50 баллов. Максимальный балл - 100.

ТРЕБОВАНИЯ К СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительное испытание проходит в форме Междисциплинарного экзамена по билетам на материале следующих учебных дисциплин: «История и теория хореографического искусства»; «Искусство балетмейстера»; «Методика преподавания классического танца».

Каждый билет состоит из трёх вопросов в следующей последовательности:

1. История и теория хореографического искусства;
2. Искусство балетмейстера;
3. Методика преподавания классического танца.

Перед началом проведения вступительного испытания поступающий проходит идентификацию личности путём предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта, удостоверяющего личность,

позволяющего чётко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдававший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

На подготовку ответа по билету абитуриенту дается до 20 минут, на ответ по билету до 10 минут. Использование справочной литературы и различных технических средств во время экзамена не допускается. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Перечень вопросов

по дисциплине: **История и теория хореографического искусства**

1. Охарактеризовать понятие «дивертисмент».
2. «Анакреонтические балеты» в творчестве Шарля Дидло.
3. Охарактеризовать понятие «танцсимфония».
4. Определить эстетические принципы хореодраммы.
5. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
6. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
7. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
8. Начало хореографического образования в России.
9. Творчество Филиппа и Марии Тальони.
10. Охарактеризовать творчество балетмейстера И.И. Вальберха.
11. Охарактеризовать творчество Ш. Дидло.
12. Охарактеризовать творчество М. Петипа.
13. Охарактеризовать творчество А.Горского.
14. Охарактеризовать творчество М.Фокина.
15. Охарактеризовать сущность реформаторской деятельности М.Фокина.

16. Антреприза С. Дягилева. Значение «Русских сезонов» в Париже для мирового балетного искусства.
17. Охарактеризовать творчество Ф.Лопухова.
18. Охарактеризовать творчество Р.Захарова.
19. Охарактеризовать творчество Л.Якобсона.
20. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
21. Охарактеризовать стилистику хореографических произведений Б.Эйфмана.
22. Охарактеризовать творчество А.Дункана.
23. Охарактеризовать творчество Дж. Ноймайера.
24. Творческий портрет Р. Лабана.
25. Охарактеризовать творчество Дж. Баланчина.
26. Охарактеризовать творчество Р. Пети.
27. Охарактеризовать творчество М. Бежара.
28. История создания и репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им.И.Моисеева.
29. Перечислить и охарактеризовать балеты поставленные на музыку П.И. Чайковского.
30. Характеристика балета романтического наследия «Жизель» композитора А.Адана.

Перечень вопросов
по дисциплине **Искусство балетмейстера**

1. Дать характеристику изобразительно - выразительным средствам хореографической композиции.
2. Дать характеристику историко-бытовому танцу как виду искусства.
3. Дать характеристику классическому танцу как виду хореографического искусства.
4. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду искусства.
5. Дать характеристику пространственно-временным видам искусства.
6. Дать характеристику пространственным видам искусства.

7. Дать характеристику современному танцу как виду хореографического искусства.
8. Основные виды балетмейстерской деятельности.
9. Перечислить и охарактеризовать основные формы народно-сценического танца.
10. Балетмейстер и сфера его деятельности.
11. Дать определение понятию «фольклорный танец».
12. Дать определение понятию «хореографические жанры».
13. Дать характеристику бальному танцу как виду искусства.
14. Дать характеристику временным видам искусства.
15. Перечислить основные формы классического танца.
16. Перечислить основные этапы работы по созданию хореографического произведения.
17. Понятие «Духовная культура» и её составная часть «Художественная культура».
18. Раскрыть сущность понятия «Балетные жанры».
19. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства.
20. Дать характеристику эстраднему танцу как виду хореографического искусства.
21. Истоки зарождения и развития танца.
22. Классификация видов искусства.
23. Раскрыть сущность понятия «драматургия хореографического произведения».
24. «Содержание» и «Форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
25. Раскрыть сущность понятия «Хореографический текст». Дать характеристику.
26. Рисунок танца- как выразительное средство хореографического произведения.

27. Сущность понятия «Композиция» в хореографическом искусстве.
28. Сущность понятия «Хореография» и её характеристика как вида искусства.
29. Хореографическая миниатюра как форма хореографического искусства.
30. Взаимосвязь музыки, хореографического текста и танцевального рисунка в хореографическом произведении.

Перечень вопросов

по дисциплине Методика преподавания классического танца

1. Раскрыть понятие «позиции ног» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
2. Раскрыть понятие «позиции рук» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
3. Дать характеристику движений *Battement*.
4. Раскрыть понятие и дать характеристику *endehorsetendedans* в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить движения, в которых используется понятие).
5. Дать характеристику основным формам учебных *Port de bras* (перевод, музыкальный размер, методика изучения I, II, III, IV, V, VI *port de bra*).
6. Раскрыть понятие и дать характеристику «*Temps lie*» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
7. Раскрыть понятие «*Epaulement*» (перевод, музыкальный размер, характеристика).
8. Дать характеристику позам классического танца (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
9. Дать характеристику понятию «*Arabesque*» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
10. Характеристика и значение связующих движений в уроке классического танца *Pas de bourree*, *Pas couru*, *Coupe*, *Passe*, шаг».

11. Значение и последовательность изучения экзерсиса у станка в классическом танце.
12. Значение и последовательность изучения экзерсиса на середине зала в классическом танце.
13. Раскрыть понятие «Adagio» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, маленькое и большое Adagio).
14. Раскрыть понятие «Allegro» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить прыжки, входящие в раздел).
15. Раскрыть понятие «заноски» в классическом танце (battu, royale, entrechat-quatre, brise, перевод, музыкальный размер, методика изучения).
16. Дать характеристику понятию «Tour» (II, IV, V позиция, перевод, музыкальный размер, методика изучения).
17. Дать характеристику понятию «Tour lent» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
18. Раскрыть понятие поворот «Fouette» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
19. Дать характеристику прыжкам группы Sissonne (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
20. Дать характеристику Pas echange (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
21. Дать характеристику Pas assemble (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
22. Дать характеристику Pas de basque (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
23. Дать характеристику Pas glissade (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
24. Дать характеристику Pas falli (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
25. Дать характеристику Pas de chat (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

26. Дать характеристику Battement tendu. и Battement tendu. jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

27. Дать характеристику Battement fondu и Battement frappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

28. Дать характеристику Rond de jambe par terre (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

29. Дать характеристику Rond de jambe en l'air (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

30. Дать характеристику Grand battement jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания: максимальное количество баллов - 100

*Критерии оценивания ответа на вопрос
по дисциплине Искусство балетмейстера*

40-31 баллов - абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли, грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.

30- 21 баллов - абитуриент демонстрирует логику и чёткость построения ответа, используя профессиональную терминологию, но не чётко формулирует основные понятия раскрывающие содержания данного вопроса, приводит примеры, но некоторые из них не отражают сути данного вопроса.

20 - 11 баллов - абитуриент демонстрирует отсутствие логики изложения основной мысли и формулирования основных понятий, раскрывающие содержание вопроса. Профессиональная терминология используется недостаточно и не логично. Фактически отсутствуют примеры.

10 - 0 баллов- абитуриент демонстрирует отсутствие построения фразы, не владеет профессиональными терминологией, не может сформулировать основные понятия, раскрывающие содержание данного вопроса, не может привести примеры.

*Критерии оценивания ответа на вопрос
по дисциплине История и теория хореографического искусства*

40 - 31 баллов - абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли, грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.

30-21 баллов - абитуриент демонстрирует логику и чёткость построения ответа, используя профессиональную терминологию, но не чётко формулирует основные понятия раскрывающие содержание данного вопроса, приводит примеры, но некоторые из них не отражают сути данного вопроса.

20-11 баллов - абитуриент демонстрирует отсутствие логики изложения основной мысли и формулирования основных понятий, раскрывающие содержание вопроса, Профессиональная терминология используется не достаточно и не логично. Фактически отсутствуют примеры.

10 - 0 баллов абитуриент демонстрирует отсутствие логического построения фразы, не владеет профессиональной терминологией, не может сформулировать основные понятия, раскрывающие содержание данного вопроса, не может привести примеры.

*Критерии оценивания ответа на вопрос по дисциплине методика преподавания
классического танца*

20 -16 баллов - абитуриенты демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса; владеет профессиональной терминологией и; раскрывает сущность понятий классического танца, правильно указывает место движения или группы движений в уроке, музыкальный размер, характеристику движения или группа движения; владеет методикой изучения движения или группы движений, грамотно приводит примеры, подтверждающие теоретические основы ответы.

15-11 баллов - абитуриент демонстрирует знания теоретического материала на достаточном уровне, оперирует профессиональной терминологией, владеет методикой изучения движения или группой движений, но не может точно определить счёт и музыкальный размер и соотнести ответ с практическими примерами, даёт не полную характеристику движения, определяет место движения или группы движений в уроке.

10 - 6 баллов - абитуриент демонстрирует знание теоретического материала на среднем уровне: смысл понятий классического танца, заложенных в содержании данного вопроса, раскрывает, но не может охарактеризовать движение или группу движений, но не достаточно использует профессиональную терминологию, не может определить счёт, музыкальный размер и место в уроке, слабо подкрепляет ответ примерами.

5 - 0 баллов - абитуриент демонстрирует отсутствие понимания содержания и смысла вопроса, не владеет методикой изучения движений или группой движений, не владеет терминологией классического танца, не может определить место в уроке, музыкальный размер, счёт. Примеры абитуриента отсутствуют.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. - СПб: Лань, Планета музыки, 2010г.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета/ Ю.А. Бахрушин — СПб: Лань, Планета музыки, 2009г.

4. Зарипов, Р.С. «Драматургия и композиция» Учебное пособие. 1-е изд. танца., С.-Пб., 2014г.

5. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. «Искусство» 351с. 1976г.

6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. — СПб: Лань, Планета музыки, 2008г.

7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм.- СПб: Лань, Планета музыки, 2009г.

8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм.- СПб: Лань, Планета музыки, 2008г.

9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.- СПб: Лань, Планета музыки, 2008г.

10. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб: Лань, Планета музыки, 2008г.

11. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- СПб: Лань, Планета музыки, 2009г.

12. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.- СПб: Лань, Планета музыки, 2009г.

13. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для студентов культ.-просвет фак. вузов культуры и искусств-М., просвещение — Москва 1986г.

14. Базарова, Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.

15. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с.

16. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Лань, Планета музыки - Москва, 2009. - 320 с.

17. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.400 с