МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебнометодического совета от «45» 05 20 4 Γ ., протокол 10 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

профиль **Академическое пение**

Квалификация выпускника Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа подготовки **Бакалавр**

Форма обучения Очная/ заочная

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) «Учебная практика (Педагогическая практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки Академическое пение, программа разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от <u>29.05, 2024</u> г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. №659.

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры

Алимовой Э.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства от <u>18.04 до ду</u> г., протокол № 9 .

Заведующий кафедрой

/Алимова Э.С./

ОДОБРЕНА УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Протокол от <u>15.05. 2024г</u> № 7

/ Л.Ф. Ващенко /

РЕСПУБЛИКА РАБОТОДАТЕЛЯ:

осударственное автономное учреждение культуры еспублики Крым Крымская государственная филармония»

/А.В. Приказюк/

Госупарственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симперепольское музыкальное училине им. П.И. Чайковокого»

МНИМ

MIT

TENEDE DE LOCALIO

/Н.В. Тимошенко/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная цкола №5 // Муниципального образования городской екруп Симферополь *

/И.А. Резвова/

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Основные положения и цель практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университете культуры, искусств и туризма» (далее — Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, академическими традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися в процессе их предшествующего обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, а также компетенций, сформированных в рамках освоения образовательных программ.

Целью практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере педагогики и инструментального исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения.

По итогам прохождения практики обучающийся должен приобрести знания:

- особенности ведения педагогической деятельности в организациях,
 осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания;
 - основных систем педагогики на уровне воспроизведения;
- о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;
- общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области вокального искусства на уровне воспроизведения;
- основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне воспроизведения;
- о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;
- индивидуальных методов поиска путей воплощения вокального образа на уровне понимания;
- о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;

1

– особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания.

2. Основные задачи практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

- Задачами Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) являются: воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии преподавателя;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися;
- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя специальных дисциплин в соответствии с профилем подготовки;
- формирование и развитие, совершенствование навыков и умений постижения вокального образа, содержания и формы вокального произведения;
- совершенствование механизмов вокальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков педагогического процесса;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков подбора репертуара, составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и закрепление навыков организации и проведения педагогического процесса в зависимости;
- формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

3. Вид практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика), способ и формы её проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны

руководителей практики;

- анализ методических материалов, рабочих программ учебных дисциплин и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Практика Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

4. Место практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики части на объект
	The state of the s
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (педагогическая практика)
Ny.	in the second se

5. Место и время проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в 5-8 семестрах/ 7-10 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- учебные заведения среднего профессионального образования;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра вокального искусства;
 - Другие организации согласно договорам о практической подготовке.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и	Индикаторы достижения компетенций (код и	Планируемые результаты обучения (знания, умения,
наименование	наименование	навыки)
компетенции)	индикатора)	
Универсальные компетен	ции	

УК-1-2. Реконструирует и УК-1 Способен Знает основные принципы осуществлять поиск, структурирует задачи. работы творческо-УК-1-3. Рассматривает критический анализ и синтез исполнительской информации, применять различные варианты и направленности, стратегии решения задачи, направленной на поиск, системный подход для оценивает их достоинства и анализ информации, решения поставленных касающейся организации и задач нелостатки. УК-1-4. На высоком проведения репетиционной профессиональном уровне и концертной деятельности; формирует собственные принципы анализа суждения и проводит информации, направленные процедуру оценивания. на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных пелей и залач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской леятельности Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач леятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности УК-2 Способен определять УК-2-1. Формулирует в Знает основные принципы,

круг задач в рамках

действующие нормы

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений

комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей: - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий. моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и

Общепрофессиональные компетенции

ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-1-1а. Знает историю музыкального искусства, анализирует современное состояние развития науки, перспективные направления развития, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями. ОПК-1-16. Знает основные сведения по теории музыкального искусства, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными

Знает особенности воплошения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений; -особенности интерпретации музыкальных произведений различных стилевых направлений; Умеет работать над пониманием и интерпретацией особенностей изложения

ограничений

,		
	произведениями.	музыкального материала
1,00 1,00	ОПК-1-2. Осуществляет	композиторами различных
	анализ музыкального	стилевых направлений;
	материала на основе	- составлять базовые
	комплекса знаний из сферы	разножанровые программы
	и истории музыкального	концертов
	искусства.	Владеет практическими
	8 de 1	навыками
	<u></u>	интерпретаторского
	8425	прочтения композиторского
	V-Comp.	замысла, музыкального
		образа, реализованного
	-X*	посредством основных
		средств музыкальной
		выразительности, в том
	,	числе, музыкальной формы;
ОПК-2 Способен	ОПК-2-1. Знает основные	Знает основные виды
воспроизводить	принципы музыкальной	нотации, исходя из
музыкальные сочинения,	нотации (стилевые	исторических аспектов
записанные традиционными	принципы нотации,	развития музыкальной
видами нотации;	принципы, особенности	мысли;
	интерпретации и т.д.)	- принципы прочтения
	ОПК-2-2. Анализирует	музыкального текста,
	музыкальные сочинения,	семантические принципы
	записанные традиционными	композиторов различных
4	методами нотации.	стилевых эпох и
a a	29	направлений
		Умеет работать над
	1 4	прочтением и
		расшифровкой нотного
		текста в зависимости от
		стилевых особенностей
	The state of the s	нотации;
		Владеет навыками
	2.1 xi 9.1 xi 9.	интерпретации нотного
	and the second	текста в контексте
	4.150	определённой
		композиторской и
	ve ve	редакторской концепций
ОПК-4 Способен	ОПК-4-1. Владеет	Знает основные принципы
осуществлять поиск	методикой сбора и анализа	поиска информации в
информации в области	информации в области	области музыкального
музыкального искусства,	музыкального искусства	искусства;
использовать её в своей	(информация	- основные источники
профессиональной	исторического,	поиска информации в сфере
деятельности;	философского,	музыкального искусства в
	культурологического,	соответствии с профилем
	искусствоведческого,	обучения;
,	музыкально-	основные принципы поиска
	педагогического,	информации в области
	интерпретационного –	музыкального искусства;
	редакционного и	- основные источники

	The second secon	
		7 21
и	исполнительского	поиска информации в сфере
l l	карактера).	музыкального искусства в
		соответствии с профилем
		обучения;
	* .	основные
	. %	Умеет основные принципы
	Sym and the second	поиска информации в
	49.4	области музыкального
	· ·	искусства;
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- основные источники поиска информации в сфере
	1	музыкального искусства в
		соответствии с профилем
,	4.74	обучения;
		основные
	¥ 73.	Владеет навыками поиска и
		базового анализа
	į.	информации в зависимости
	,	от ситуационных
		переменных;
ОПК-5 Способен понимать	ОПК-5-1. Ведет	Знает основные
	документационное	современные технические
*	обеспечение	средства применения
	профессиональной	современных
	деятельности с учетом	информационных
	гребований	технологий;
	информационной безопасности.	Умеет применять
The state of the s	ОПК-5-3. Применяет	современные технические средства и информационно-
	современные технические	коммуникационные
	средства и информационно-	технологии для решения
1	коммуникационные	задач в своей
Т	гехнологии для решения	профессиональной
	задач профессиональной	деятельности.
Į	деятельности.	Владеть методикой сбора и
		анализа информации и и использовать ее в своей
		профессиональной
	San San San San	деятельности.
ОПК – 6 Способен	ОПК-6-2. Знает основные	Знает основные
постигать музыкальные	методы и приёмы развития	закономерности
	внутреннего слуха.	формирования и развития
слухом и воплощать	W. 32	внутреннего слуха;
услышанное в звуке и		- основные принципы
нотном тексте	W	развития сферы
	4.02	музыкально-слуховых представлений;
	Alk Lak	- основные закономерности
	##	работы психомоторного
		аппарата исполнителя
	7 5	Умеет использовать

внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. Владеет навыками развития сферы музыкальнослуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя

Профессиональные компетенции

ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.

Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции;

- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;
- стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;

Уметь

- работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения,
- анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.

 Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального

композиторского стиля и особенностей нотации; ПК-3 Способен ПК-3-2. Знать основные принципы осуществлять Владеет психологоанализа исполнительских педагогическую педагогическими и концепций и стилей, деятельность в методическими основания редакторских концепций, образовательных преподавания особенности развития организациях, выстраивать профилирующих национальных индивидуальную дисциплин, исполнительских и траекторию развития соответствующих композиторских школ; обучающихся в профилю подготовки - принципы взаимодействия соответствии с ПК-3-3. теоретического и исполнительским профилем Знает принципы практического в сфере построения занятия музыкальнов зависимости от исполнительской возрастных и деятельности индивидуальных Уметь анализировать и особенностей выявлять закономерности обучающихся существования и взаимодействия нашиональных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля): - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ.

7. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для очной формы обучения (профиль «Академическое пение») составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Аудиторные практические занятия — 128 часов, из них в форме практической подготовки — 112 часов, самостоятельная работа — 304 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) — 0 часов.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для заочной формы обучения (профиль «Академическое пение») составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Аудиторные практические занятия — 48 часов, из них в форме практической подготовки — 32 часа, самостоятельная работа — 368 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) — 16 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего			Сем	естрі	ы			
		часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (А	уд) (всего)	128	5 5	9			34	36	34	24
в том числе										
Лекции (Лек)										
Практические занятия (П	(p)	128					34	36	34	24
Из них в форме ПП		112					30	32	30	20
Самостоятельная работ	га студента	304					38	108	110	48
(СРС) (всего)	•									
Промежуточная аттеста	ация	-								
Зачет (Зач)			1 2		1					
Зачет с оценкой (ЗачО)					. 5	1.5	+	+	+	+
Экзамен (Экз)		2								
Курсовая работа (Кур)		-								
Контрольная работа (К	P)									
Общая	12 з.е	432					72	144	144	72
трудоемкость					196					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего			(Cen	1ec	тр	Ы			
		часов	.1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд	() (всего)	48							12	12	12	12
в том числе												
Лекции (Лек)	50	0.4										
Практические занятия (Пр)	=	48	-						12	12	12	12
Из них в форме ПП		32					Č, P		8	8	8	8
Самостоятельная работа ((СРС) (всего)	студента	368							92	92	92	92
Промежуточная аттестаці	RN											
Зачет (Зач)												
Зачет с оценкой (ЗачО)		16							4	4	4	4
Экзамен (Экз)												
Курсовая работа (Кур)		-		4.7								
Контрольная работа (КР)							1					
Общая	12 з.е	432							108	108	108	108
трудоемкость												

8. Структура и содержание практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетные единицы, 288 часа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

	Формы текущего	контроля и	промежуточной	аттестации				Собеседование	Проект плана практики	(репертуарный план)	Дневник практики										14				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,									
	на каждый		CPO			011	01/9	6/10																										
	ТВОДИМЫХ		В т.ч. в	форме	Ш																					,								
ďı	сих часов, о	вид работ	Работа на	базе	КУКИИТ	2	2./1	2./1																										
oc / cemec	академичесь		Вт.ч. в	форме ПП							411				an A									10										
HINA 4 KY	Количество академических часов, отводимых на каждый		Работа на	базе	практики																													
MA ODY 4E	Всего	академич.	часов по	очной/заочн	ой форме	ООУЧЕНИЯ	8/11	8/11											2				7	l es			-							
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 Курс / семестр	Индикаторы	достижения	компетенций					В рамках	освоения	компетенции	УК-1 Способен	осуществлять	поиск,	критический	анализ и синтез	информации,	применять	системный подход	для решения	поставленных	задач	VK-1-2.	Реконструирует и	структурирует	задачи.	VK-1-3.	Рассматривает	различные	варианты и	стратегии	решения задачи,	оценивает их	достоинства и	недостатки.
	Наименование	закрепляемых навыков	3				Подготовительный этап	Знает основные	принципы работы	творческо-	исполнительской	направленности,	направленной на поиск,	анализ информации,	касающейся	организации и	проведения	репетиционной и	концертной	деятельности;	принципы анализа	информации,	направленные на	решение вопросов	подбора репертуара и	составления программ,	исходя из	поставленных целей и	задач.	Умеет анализировать	поступающую	информацию,	адекватно реагировать	на цели и задачи,
	Наименование раздела	(этапа) практики				3	Подг	Установочная	конференция.	Знакомство с правилами	организации и проведения	практики.	Этапы подготовки к	проведению Учебной	практики	(педагогическая	практика)	Подготовка	индивидуального плана	выполнения программы	практики в соответствии с	заданием от руководителя	практики.	Определение целей и задач	прохождения практики,	ознакомление с формами	отчетности и контроля	уровня освоения	компетенций	Определение основных	этапов и особенностей	выполнения заданий по	практике	
				Ž	п/п			Γ.			7														0	P ₂		100						

	которые ставятся	VK-1-4. Ha								
	руководителями	ВЫСОКОМ								
	практики;	профессиональном								
	- составлять отчетную	уровне формирует								
	документацию,	собственные								
	анализируя требования	суждения и								
	и имеющуюся в	проводит								
	наличии информацию;	процедуру								
	- пользоваться	оценивания.								
	основными	УК-2 Способен	6							
	инструментами анализа	определять круг								
	материала,	задач в рамках								
	необходимого для	поставленной								
	организации и	цели и выбирать		F						
	проведения	оптимальные								
	репетиционной и	способы их								
	исполнительской	решения, исходя	18.					3		
	деятельности	из действующих								
	Владеет навыками	норм, имеющихся								
	работы с информацией	ресурсов и								
	теоретического и	ограничений								35
	практического	VK-2-1.			y.			16. 1 14 1 14		
	характера;	Формулирует в								
	- навыками подбора	рамках			2					
	репертуара и	поставленной								
	составления программ	цели комплекс								
	концертов, исходя из	задач,		20		0				
	целей и задач	обеспечивающих			20			.2		
	деятельности	успешность ее						,		
	(общеразвивающие	достижения.		- 0			3			
9	мероприятия,	Выдвигает				4	37			
	пропагандистские	гипотетические								
	программы и т.д.);	предположения,				1,2				20.4
	- навыками анализа	касающиеся								
	материала с целью	ожидаемых								
	составления	результатов								
	документации различной	решения задач.								
	направленности	УК-2-3. Выбирает								
	Знает основные принципы,	оптимальные								
	2									

1	1															
	Собеседование	v. v.	Выполнение	индивидуального	задания по теме №1	va.		# 10 mm	198							
32/82	32/82					12/28	21									
					- e: - :											
30/8	30/8					18/6	001	36	201							
30/9	30/9					18/7	101									
62/91	62/91					30/35	00/00									
	В рамках	освоения	компетенции	ОПК-4 Способен	осуществлять	поиск	информации в области	музыкального	искусства,	использовать её в	своей	профессиональной		метоликой сбора и	анализа	информации в
деятельность.	Знает основные	принципы поиска	информации в области	музыкального	искусства;	- основные источники	сфере музыкального	искусства в	соответствии с	профилем обучения;	основные принципы	поиска информации в	ооласти музыкального	- основные источники	поиска информации в	сфере музыкального
	Tema 1	Особенности	организации учебного	процесса в учреждениях	ОШО	1.1. Посещение занятий	музыкальной школы	анализ уроков: цели,	задачи, план урока,	структура занятия	- сравнительный анализ	уроков проведенных у	ооучающихся различных	млалиие классы. старшие	классы, студенты средних	специальных учебных
	62/91 30/9 30/8	Деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82	деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 принципы поиска освоения освоения своения в рамках 62/91 30/9 30/8 32/82	Деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 принципы поиска освоения 32/82 32/82 информации в области компетенции	Деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 1 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 енности принципы поиска освоения компетенции 32/82 32/82 есса в учреждениях музыкального ОПК-4 Способен ОПК-4 Способен 1	деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 принципы поиска принципы поиска информации в области музыкального компетенции 32/82 32/82 музыкального ОПК-4 Способен существлять существлять существлять	Деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 1 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 11 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 енности принципы поиска освоения компетенции 32/82 32/82 есса в учреждениях музыкального ОПК-4 Способен существлять существлять осещение занятий - основные источники поиска инфоммации в поиск 18/7 18/7 18/6	Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 принципы поиска освоения 52/91 30/9 30/8 32/82 эго информации в области компетенции 00ПК-4 Способен 32/82 32/82 информации в области осуществлять 18/7 18/6 12/28	Деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Энает основные принципы поиска информация в области поиска информация в области сфере музыкального области искусства; ОПК-4 Способен в сефере музыкального области 30/35 18/7 18/6 12/28	Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 принципы поиска освоения 30/9 30/8 32/82 это информации в области ОПК-4 Способен 4	Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные принципы поиска информации в области исусства; поиска информации в области искусства в соответствии с области искусства в профилем обучения; использовать её в профилем обучения; использовать её в 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные основные приска информации в области искусства в профилем обучения; использовать её в профилем обучения; использовать её в 30/35 18/7 18/6 12/28	Деятельность. Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 это информации в области освоения 30/9 30/9 30/8 32/82 это информации в области осуществлять осуществлять 40/1/4 40/2	Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 принципы поиска освоения 62/91 30/9 30/8 32/82 информации в области компетенции компетенции 20/9 30/9 30/8 32/82 информации в области ОПК-4 Способен 00/1 К-4 Способен 00/1 К-4 Способен 18/7 18/6 12/28 поиска информации в искусства в соответствии с покусства в профессиональной искусства использовать её в основные принципы использовать её в основные принципы профессиональной использовать её в профессиональной использовать её в профессиональной	Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные принципы поиска информации в сфере музыкального сфере музыкального искусства; Основные принципы поиска информации в сфере музыкального сфере музыкального искусства, поиска информации в поиска информации в смусства, поиска информации в поиска информации в поиска информации в своей поиска информации в поиска информации в профессиональной искусства и искусства, поиска информации в профессиональной искусства. 30/35 18/7 18/6 12/28 х области музыкального искусства, поиска информации в профилем обучения; использовать её в сосновные принципы своей профилем обучения; искусства. искусства искусства искусства х области музыкального искусства. профилем обучения; использовать её в сосновные принципы профилем обучения; искусства. профессиональной профессиональной профилем обучения; искусства. искусства	Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные В рамках 62/91 30/9 30/8 32/82 принципы поиска информации в области ОПК-4 Способен 20 20 20 музыкального основные источники поиска информации в информации в области 30/35 18/7 18/6 12/28 сфере музыкального области искусства в сответствии с соответствии с своей профилем обучения; искусства; 20 20 20 поиска информации в обучения; искусства; 20 20 20 20 профилем обучения; искусства; 20 20 20 20 20 поиска информации в обучения; искусства; 20 <t< td=""><td>Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные принципы поиска информации в области искусства в соновные поиска информации в области искусства в соновные принципы поиска информации в сответствии с соответствии с соответствии с поиска информации в профессиональной поиска информации в нализа нализа нализа 30/9 30/8 32/82</td></t<>	Основной этап 62/91 30/9 30/8 32/82 Знает основные принципы поиска информации в области искусства в соновные поиска информации в области искусства в соновные принципы поиска информации в сответствии с соответствии с соответствии с поиска информации в профессиональной поиска информации в нализа нализа нализа 30/9 30/8 32/82

	10/27	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	10/27		
		a a			
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ı
	6/1		6/1		
	6/1) 1)	6/1	W .	
	16/28	e * {s	16/28	1	
области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологическ ого, искусствоведческо го, музыкально-	интерпретационно го, редакционного и метолнительского характера). ОПК-5 Способен понимать работы	принципы расоты современных информационных	технологий и использовать их для решения задач профессиональной леятельности.	опк-5-1. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом	требований информационной безопасности. ОПК-5-3. Применяет современные технические
искусства в соответствии с профилем обучения; основные Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; основные источники поиска информации в	сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные Владеет навыками поиска и базового анапиза информации в	апализа информации в зависимости от ситуационных	переменных; Знает основные современные технические средства применения	примоленных информационных технологий; Умеет применять современные технические средства и	информационно- коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. Владеть методикой
заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.	1.2. Работа с учебнометодической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики,	методики преподавания в классе сольного пения.	1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-	наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям	

14 74 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14			
информационно- коммуникационны е технологии для решения задач профессиональной деятельности. ПК-2 Способен воспринимать и	содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.	
информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности. Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы	исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;	Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и	выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.

		Владеть навыками								
		создания								
		интерпретационных								
		концепций с учетом	3							
		стилевых и жанровых								
		аспектов,								
		индивидуального								
		композиторского стиля и особенностей нотапии.								
	Заключительный этап	яный этап		1/1			1/1			
3.	Синтезирование	Знает основные	В рамках	1/1			1/1			Проект отчета по
	информации и обобщение	принципы работы	освоения				0.000			практике:
	результатов прохождения	творческо-	компетенции							Консультирование по
	практики	исполнительской	УК-1 Способен							вопросам, выносимым
	Подготовка отчета по	направленности,	осуществлять	a						на зачет
	практике	направленной на поиск,	поиск,		V					Дневник практики
	1.59	анализ информации,	критический			3				(проект документа)
		касающейся	анализ и синтез							
	J.	организации и	информации,							
	- 1	проведения	применять							\$**
		репетиционной и	системный подход					93		
		концертной	для решения							
		деятельности;	поставленных							
		принципы анализа	задач			10				
		информации,	VK-1-2.			7	· ·			
		направленные на	Реконструирует и	781			O CHARLE	**		
		решение вопросов	структурирует	/5x 3	2		,	,		
		подбора репертуара и	задачи.							
		составления программ,	VK-1-3.	3						
		исходя из	Рассматривает			4				
		поставленных целей и	различные							
		задач.	варианты и		1.50					
		Умеет анализировать	стратегии решения						21	
		поступающую	задачи, оценивает							
		информацию,	их достоинства и							
		адекватно реагировать	недостатки.				7.			
		на цели и задачи,	VK-1-4. Ha							
		которые ставятся	ВЫСОКОМ							
		руководителями	профессиональном							

																						_																_
																				ial .												>						
								_											1						_			_				_					v	_
																																						_
																			14	-				2														
																												**										
мирует ie				_:	рен	круг	ках	ой	ирать	ele		исходя	хипо	иихся		й		et B		ОЙ	екс		ЮЩИХ	ee ee			ские	эния,	В		~	цач.	бирает	le e	решения		одя из	ИХ
уровне формирует собственные	суждения и	проводит	процедуру	оценивания.	УК-2 Способен	определять круг	задач в рамках	поставленной	цели и выбирать	оптимальные	способы их	решения, ис	из действующих	норм, имеющихся	ресурсов и	ограничений	2-1.	Формулирует в	cax	поставленной	цели комплекс	ч,	обеспечивающих	успешность ее	достижения.	Выдвигает	гипотетические	предположения,	касающиеся	ожидаемых	результатов	решения задач.	УК-2-3. Выбирает	оптимальные	варианты р	конкретной	задачи, исходя из	пействующих
уров	суж	пров	прог	оцен	yK-	опре		ПОСТ	целк	ОПТК	спос	реш	из де	идон	pecy	огра	VK-2-1.	фоф	рамках	ПОСТ	цели	задач,	ogec	успе	ДОСТ	Выд	гипо	пред	каса	ОЖИ	peay	реш		ОПТИ		KOHK	зада	пейс
етную		ования		гацию;			инструментами анализа		KI			А	72		МИ	лацией	И			opa		грамм	дя из			ине		1e	·;	иза	9		документации различной		Знает основные принципы,	IPI	организации и проведения	
; ATS OT40	ацию,	уя треб	уюся в	мдофни	аться	ИИ	нтами ;	a,	мого д	иии и	ИЯ	онной 1	ельско	ости	навыка	информ	еского 1	СКОГО	1;	ми подб	раи	одп кин	в, исхо	адач	ОСТИ	виваюп	тия,	дистски	іы и т.д	ии анал	с цель	ИЯ	пии ра	ности	вные пр	ие норм	офи и и	нной и
практики; - составлять отчетную	документацию,	анализируя требования	и имеющуюся в	наличии информацию;	- пользоваться	основными	нструме	материала,	необходимого для	организации и	проведения	репетиционной и	исполнительской	деятельности	Владеет навыками	работы с информацией	теоретического и	практического	характера;	- навыками подбора	репертуара и	составления программ	концертов, исходя из	целей и задач	деятельности	(общеразвивающие	мероприятия,	пропагандистские	программы и т.д.);	- навыками анализа	материала с целью	составления	кумента	направленности	ает осно	действующие нормы	анизаци	репетипионной и
Eĭ	Д	ar	И	H	-	0	Ш	M	H	10	Ħ	pe	И	IL.	B	ps	Te	苗	X8	-	pe	3	KC	THE THE	ДE	<u> </u>	M	ш	山山	-	Ма	00	ДОД	на	3н.	Деі	Ido	pel
																									_							_		7				-

искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области	музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологическ ого, искусствоведческо го, музыкально-	интерпретационно го – редакционного и исполнительского характера). ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных
- навыками оптимального выбора и способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность. Знает основные	принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения:	основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;
	0 8 4	0 8 9

основные Умеет основные		информации в области			поиска информации в	кального	искусства в		профилем обучения;		A		лации в	Т	X		ble		средства			HHBIX	VMPPT IDMMPHGTE		средства и		коммуникационные		оей	профессиональной н		ТКОЙ	сбора и анализа		использовать ее в своей
технологий и использовать их	для решения задач	профессиональной	ОПК-5-1. Ведет	документационное	обеспечение	профессиональной	деятельности с	учетом	требований	информационной	безопасности.	ОПК-5-3.	Применяет	современные	технические	средства и	информационно-	коммуникационны	е технологии для	решения задач	профессиональной	деятельности.	пк-2 способен	опенивать	содержание	музыкального	произведения,	особенности	воплощения	композиторского	замысла,	национальных	исполнительских	ШКОЛ	IIK-2-1. 3Haer
											200														3										
																		ě				ν ,	х-					5							
																		k								20	N.								
														18					1	7 7				v											
				60																															
																		4.9 2.00 2.00	p.					1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		45		4							

			* - *,		
		No. 1			
			**		
			- 4		
				3	
н	HPI				
жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать	индивидуальные интерпретационны е концепции.				
деятельности. Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над	созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композипионные и	жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Уметь	- расотавы со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной	интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и	вымыли в закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками создания
деу 33н на ин ко ко ис	3Д3 00Ч 73Ы 00К ТИЛ	田田田のの	2 2 2 2 E E	E H E O H	
	СОЗДА ПРОЧТ МУЗЫ ПРОКТ - СТИЛ	жанров исполн музыка произв Уметь	- Pa cpe, My3 Bsip uen uen ctru	инт кон муз про	3 аж Сул Сул Ком
	(03348) (1904) (жан исп илл илл илл илл илл илл илл илл илл ил	T pa Cpe, My3 Bbip Bbip IICII. CTHI	инт КОН Муз про	вы сут нат нот ком Вия
	СОЗДА ПРОЧТ ПРОЧТ ПРОКТ ПРОКТ СОЗДА ПРОКТ СОЗДА	жан исп илл илл илл илл илл илл илл илл илл ил	- pa cpe, my3 my3 gen цел	инт КОН МУЗ Про	вая сул сул нал нал ком Вла

		Огчет по практике	Trynograms amorement	Дневник практики	Собеседование	(теоретический вопрос)												3															
													à																				
;	1/1	1/1																	W 22							,							
							9																										
	1						-									-																	
	1/1	1/1			2						тох					И.							ния	ет	И				HOM	/eT			
		В рамках	освоения	компетенции VK-1 Способен	осуществлять	поиск,	критический	анализ и синтез	информации,	применять	системный подход	для решения	поставленных	задач	VK-1-2.	Реконструирует и	структурирует	задачи.	VK-1-3.	Рассматривает	различные	варианты и	стратегии решения	задачи, оценивает	их достоинства и	недостатки.	VK-1-4. Ha	ВЫСОКОМ	профессиональном	уровне формирует	собственные	суждения и	проводит
концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации.	аттестация	Готов осуществлять	поиск, критический	анализ и синтез	применять системный	подход для решения	поставленных задач		Готов определять круг	задач в рамках	поставленной цели и	выбирать оптимальные	способы их решения,	исходя из	действующих норм,	имеющихся ресурсов и	ограничений		Готов осуществлять	поиск информации в	области музыкального	искусства,	использовать её в своей	профессиональной	деятельности		Готов понимать	принципы работы	современных	информационных	технологий и	использовать их для	решения задач
	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой																w					A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		6n 14								
		4.																					· ·										

																					_					-												٦
				_	_						_							_												_								-
																																						_
																													1									
												94																										
																																		_				
									В							-										7.			F		К							_
	бен	ax	й	рать	o		кодя	ЩИХ	цихс				T B		Σκ	KC		VIIIIV	OULPA 20	e e			кие	ния,				ay.	бирае	e	решения		дя из	X	и мф			Ĩ.
уру ания.	ПОСО	рамк	енно	выби	льны	ИХИ І	Я, ИС	твую	мею	В И	нений		ируе	•	енно	мпле		дваии	HIDGE	OCTB	ения.	aer	лчес	поже	иеся	MbIX	atob	я зад	. Bu	ЛЬНЫ		гной	исхо	и м	NY HO	ихся	В И	неник
процедуру оценивания.	УК-2 Способен	задач в рамках	поставленной	цели и выбирать	оптимальные	способы их	решения, исходя	из действующих	норм, имеющихся	ресурсов и	ограничений	VK-2-1.	Формулирует в	рамках	поставленной	пели комплекс	ээлэп	задач, обеспенивающих		успешность ее	достижения.	Выдвигает	гипотетические	предположения,	касающиеся	ожидаемых	результатов	решения задач.	УК-2-3. Выбирает	оптимальные	варианты	конкретной	задачи, исходя из	действующих	правовых норм и	имеющихся	ресурсов и	ограничений.
по	Z	32,	011	це	ПО	СП	be		HO	be	OL	Z	Ф	Da	П	IIe	29	30,	3 ;	7	유	B	ГИ	dii	Ka	X0	be	be	7	ПО	Ba	KO	34)	Де	dir	MM	be	OF
	T.	ние						замысла, национальных	ІКОЛ																													
ьной	UTAMA	ержа					010	онал	ких п																													
юнал эсти	СПОП	р сод	ного	ения,	СТИ	КИН	орск	наци	ельсі																													
профессиональной деятельности	Готов воспринимать и	оценивать содержание	музыкального	произведения,	особенности	воплощения	композиторского	ысла,	исполнительских школ																													
прос	Torr	оцен	My3E	прои	000	ВОПЛ	KOMI	3aME	ИСПС																													
															_		_	_		2.5	_						_											_
																													-	- 1								

ОПК-4 Способен	
поиск	
информации в	
ооласти музыкального	
искусства,	
использовать её в	
своей	
леятельности:	
ОПК-4-1. Владеет	
методикой сбора и	
анализа	
информации в	
области	
музыкального	
искусства	
(информация	
исторического,	
философского,	
культурологическ	
ого,	
искусствоведческо	
го, музыкально-	
педагогического,	
интерпретационно	
 го –	
исполнительского	
характера).	
ОПК-5 Способен	
понимать	
принципы работы	
современных	
информационных	
технологий и	
использовать их	
для решения задач	
профессиональнои	

		38/92
		38
		4/3
		30/8
		30/9
	-/4	27/27
произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационны е концепции.		
	Контроль	Всего

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

	Формы текущего	и вподтноя	промежуточной	аттестации					Собеседование	Проект плана практики	Дневник практики														
	а каждый		CPO					9/8	9/8			v	3.			2									
	гводимых н		В т.ч. в	форме	Ш											B	W.								
тр	их часов, от	вид работ	Работа на	базе	КУКИИТ			2/1	2/1																
с 8 семес	кадемическ	B	B m.4. 8	форме ПП																					
ІЕНИЯ 4 кур	Количество академических часов, отводимых на каждый		Работа на базе	практики					×																
MA OBY	Всего	академич.	часов по	очной/зао	чной	форме	обучения	10/7	10/7				/			e e		in the contract of the contrac							
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр	Индикаторы	достижения	компетенций			4			В рамках	освоения	компетенции	УК-1 Способен	осуществлять	поиск,	критический	анализ и синтез	информации,	применять	системный подход	для решения	поставленных	задач	VK-1-2.	Реконструирует и	структурирует
	Наименование закрепляемых	HABBIKOB					i de la companya de	Подготовительный этап	Знает основные	принципы работы	творческо-	исполнительской	направленности,	направленной на поиск,	анализ информации,	касающейся организации	и проведения	репетиционной и	концертной деятельности;	принципы анализа	информации,	направленные на решение	вопросов подбора	репертуара и составления	программ, исходя из
127	Наименование раздела	(этапа) практики						Π	Установочная	конференция.	Знакомство с	правилами	организации и	проведения практики.	Этапы подготовки к	проведению Учебной	практики	(педагогическая	практика)	Подготовка	индивидуального	плана выполнения	программы практики в	соответствии с	заданием от
			;	S.	п/п				1.										e*						

																				19		He Sin	3	3	**	100	1	- "	# V 2									
	11																									×		_	Ţ.									
												25								12																		
ω.																									· 14					-								
																				1		- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1																
				В						M	-																		£									
задачи.	VK-1-3.	Рассматривает различные	варианты и	стратегии решения	задачи, оценивает	их достоинства и	недостатки.	УК-1-4. На	ВЫСОКОМ	профессиональном	уровне формирует	собственные	суждения и	проводит	процедуру	оценивания.	УК-2 Способен	определять круг	задач в рамках	поставленной	цели и выбирать	оптимальные	способы их	решения, исходя	из действующих	норм, имеющихся	ресурсов и	ограничений	VK-2-1.	Формулирует в	рамках	поставленной	цели комплекс	задач,	обеспечивающих	успешность ее	достижения.	Выдвигает
поставленных целей и	задач.	у меет анализировать поступающию	информацию, адекватно	реагировать на цели и	задачи, которые ставятся	руководителями	практики;	- составлять отчетную	документацию,	анализируя требования и	имеющуюся в наличии	информацию;	- пользоваться основными	инструментами анализа	материала, необходимого	для организации и	проведения	репетиционной и	исполнительской	деятельности	Владеет навыками	работы с информацией	теоретического и	практического характера;	- навыками подбора	репертуара и составления	программ концертов,	исходя из целей и задач	деятельности	(общеразвивающие	мероприятия,	пропагандистские	программы и т.д.);	- навыками анализа	материала с целью	составления	документации различной	направленности.
руководителя	практики.	Определение петей и	задач прохождения	практики,	ознакомление с	формами отчетности и	контроля уровня	освоения компетенций		Определение основных	этапов и особенностей	выполнения заданий по	практике							74 V			L 2					1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2										

										- 5												5				
															j	leg leg					-					
																			х.							
											- 7				7-		,									
					×																					
										2.5						** **		3								
																									-	
эские сения,	x nB 1дач.	ые	и кодя из	тих норм и	Ж	ий.																				
гипотетические предположения, касающиеся	ожидаемых результатов решения задач. VK-2-3. Выбирает	оптимальные варианты решения	конкретнои задачи, исходя из	деиствующих правовых норм и	имеющихся ресурсов и	ограничений																				
пре,		опт	3aд8	пра	ресу									5					,							
л и и	проведения репетиционной и концертной деятельности в организапиях		круг ии с	, MWRII	-0H0		действующими нормами,	имеющимися ресурсами и			КИМИ	і задач	SHHBIX	_	opa		ЧВ	филем			3e	ІЯЕТСЯ			ствий,	уации ой
Знает основные принципы, действующие нормы организации и	ной и деятел иях	і	у меет определять круг задач в соответствии с	поставленными целями; - осуществлять	деятельность (учеоно- практическую) в	ИС	ими ној	R pecyl	ями в	×	Владеет практическими	навыками решения задач	в рамках установленных пепей:	- навыками выбора	оптимального выбора	КИН	поставленных задач в	соответствии с профилем	И	ии	организации, на оазе	которой осуществляется	ь,	и ви	корректировки действий,	моделирования ситуации (учебно-практической
Знает основные принципы, дейст нормы организа	проведения репетиционной и концертной деяте	профильной направленности	т опре	поставленными - осуществлять	деятельность (уч практическую) в	соответствии с	гвующ	ОЩИМИС	ограничениями в профитенту	организациях	еет пра	ками ре	іках уст ў:	ыками	мально	способ решения	вленнь	ветстви	подготовки и	треоованиями	Изации	оои осу	деятельность;	 навыками осуществления и 	ктиров	ирован 10-прак
Знае прин норм	пров репет конц	проф	задач	100TR	практ	COOTE	дейсл	имек	or par	ODLAE	Влад	навы	в рамк	- HaBi	опти	спосс	поста	COOTE	подг	nadi	oprar	KOTOL	эткап	- Habbirami	корре	модел (учебн

		Собеседование	Выполнение	индивидуального	XAJAHRA IN ICMC 1/2				1.												X 1				7									
100/86		50/43				00/00	20/20											15/12					1	15/11										
																-						W.				,				,				
32/8		12/3				4/1	4/1											4/1					,	4/1										
32/9	0 100	12/3				4/1	4/1											4/1						4/1	81									
132/95		62/46				1070	17/47									-		19/13			2			19/12										
		В рамках освоения	компетенции	ОПК-4 Способен	ONLINE TRANSPORTE	осуществлять	информании в	Ofinactu	MV35IKAII5HOFO	искусства,	использовать её в	своей	профессиональной	деятельности;	ОПК-4-1. Владеет	методикой сбора и	анализа	информации в	области	музыкального	искусства	(информация	исторического,	философского,	культурологическ	000,	искусствоведческо	го, музыкально-	педагогического,	интерпретационно	- 07	редакционного и	исполнительского	
направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Основной этяп		Знает основные принципы поиска		музыкального искусства;	- ochobhbie ncioyhnku	поиска информации в	total participation of the second of the sec	o moduros obmonia.	с профилем обучения,	поиска информации в	области музыкального	искусства;	- основные источники	поиска информации в	сфере музыкального	искусства в соответствии	с профилем обучения;	основные	Умеет основные	принципы поиска	информации в области	музыкального искусства;	- основные источники	поиска информации в	сфере музыкального	искусства в соответствии	с профилем обучения;	основные	Владеет навыками	поиска и базового анализа	информации в	зависимости от	ситуационных	переменных;
		Тема 2 Структура и методика	проведения урока в	младших классах	учреждении ди 10	2.1 Memority is imaginer	donmanogang	звукообразования на	уроках сольного пения	В МЛАДШИХ КЛАССАХ В	учреждении ДПО			2 2 1			2.2. Основные методы и	принципы подоора	periepriyapa Ana	учащился младшил	TITO		2.3. Анализ основной	учебно-методической	литературы.	10.1								

																															regr							
характера).	ОПК – 6	Способен	постигать	музыкальные	произведения	внутренним	слухом и	воплощать	услышанное в	звуке и нотном	тексте	ОПК-6-2. Знает	основные методы	и приёмы	развития	внутреннего	слуха.		ПК-3 Способен	осуществлять	педагогическую	деятельность в	образовательных	организациях,	выстраивать	индивидуальную	траекторию	развития	ооучающихся в	соответствии с	исполнительским	профилем	ПК-3-2.	Владеет	психолого-	гедагогическим	ИИ	методическими
Знает основные закономерности	развития	внутреннего слуха; (- основные принципы	развития сферы	музыкально-слуховых	представлений;	- основные	закономерности работы	психомоторного аппарата	исполнителя	Умеет использовать	внутренний слух и	комплекс музыкально-	слуховых представлений и	в процессе учебной,	репетиционной и	концертно-	исполнительской	деятельности;		интерпретировать нотный п	текст внутренним слухом.		развития сферы		представлений в процессе		ca;	- навыками работы с	нотным текстом с целью	активного развития	психомоторного аппарата	исполнителя	Знать основные	38	исполнительских	концепций и стилей,	редакторских конпеппий.
																			ari	2 187								2										

	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №3
	50/43
* * · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	20/5
	20/6
	70/49
основания преподавания профилирующи х дисциплин, соответствующ ихпрофилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	В рамках освоения компетенции ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными вилами ногапии:
особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально- исполнительской деятельности Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ. Владеть навыками и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных и и практический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и музыкальных исполнительских и	Знает основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стипевых эпох и
	Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися младших классов в системе ДПО
	6

																					2											\$							
14/8					14/8					12/12				10/15							-								ì										
														2															*1	14 SE TO TO								,	
																														- 70									
5/2					5/1					5/1	,			5/1													\$												
4/1					4/1					6/2				6/2																									
18/9					18/9					18/14				16/17		Ų.													ř	2.7							,		
ОПК-2-1. Знает	основные	принципы	музыкальной	нотации (стилевые	принципы	нотации,	принципы,	особенности	интерпретации и	т.д.)	ОПК-2-2.	Анализирует	музыкальные	сочинения,	записанные	традиционными	методами	нотации.	ПК-2 Способен	воспринимать и	оценивать	содержание	музыкального	произведения,	особенности	воплощения	композиторского	замысла,	национальных	исполнительских	ШКОЛ	ПК-2-1. Знает	стилевые,	жанровые и	композиционные	особенности	исполняемых		ПК-2-3. Способен
направлений	Умеет работать над	прочтением и	расшифровкой нотного	текста в зависимости от	стилевых особенностей	нотации;	Владеет навыками	интерпретации нотного	текста в контексте	определённой	композиторской и	редакторской концепций	Знать методы работы над	созданием	интерпретационной	концепции;	- этапы работы	исполнителя над	созданием грамотного	прочтения музыкального	произведения;	- стилевые,	композиционные и	жанровые особенности	исполняемых	музыкальных	произведений;	Уметь	- работать со средствами	музыкальной	выразительности в целях	создания стилистически	грамотной	интерпретационной	концепции музыкального	произведения,	- анализировать и	выявлять закономерности	существования и
упражнения на развитие	исполнительской	техники.		3.2 Дыхательная	система Н.	Стрельниковой как	основа для понимания	сущности «опоры	дыхания».		3.3. Артикуляция			3.4. Фразировка.						34						The Section of Beautiful Commence						3.00 m							

и практический уровни обучающихся осмысления проблемного	поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных	исполнительских и композиторских школ.	Заключительный этап 1/1 1/1	Знает основные В рамках 1/1 Проект отчета по			исполнительской УК-1 Способен	направленности, осуществлять	ICK,		рганизации		концертной деятельности; системный подход	принципы анализа для решения	информации, поставленных	направленные на решение задач	вопросов подбора УК-1-2.	репертуара и составления Реконструирует и	программ, исходя из структурирует	поставленных целей и задачи.	Умеет анализировать Рассматривает	поступающую различные	OH	реагировать на цели и стратегии решения	задачи, которые ставятся задачи, оценивает	руководителями их достоинства и	практики; недостатки.	- составлять отчетную УК-1-4. На	документацию, высоком
и практический уровни осмысления проблемного	поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных	исполнительских и композиторских школ.	пельный этап	Знает основные	принципы работы	творческо-	исполнительской	направленности,	направленной на поиск,	анализ информации,	касающейся организации			принципы анализа	информации,		вопросов подбора						OH						
			Заключи	Синтезирование	информации и	обобщение результатов	прохождения практики	Подготовка отчета по	практике									286				27		2	Š				

ыми за того того того того того того того тог	ждения и	ОВОДИТ	ouenypy	енивания.	УК-2 Способен	определять круг	цач в рамках	ставленной	цели и выбирать	тимальные	особы их	решения, исходя	из действующих	норм, имеющихся	сурсов и	раничений	6-2-1.	рмулирует в	мках	ставленной	ли комплекс	jay,	обеспечивающих	пешность ее	стижения.	цдвигает	потетические	предположения,	сающиеся	идаемых	уультатов	пения задач.	УК-2-3. Выбирает	тимальные	оианты решения	нкретной	задачи, исходя из	йствующих	ABOBEIX HODM W
	ся основными суждения и	ими анализа проводит	0								ого и способы их						1 VK-2-1.	ающие Формулирует в		тские поставленной		нализа задач,									тельности			No.	варианты	етствии с конкретной	и целями;		деятельность (учебно-

,		
ресурсов и ограничений. ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации:	опк-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы, особенности интерпретации и т.д.)	Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации. ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и
соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных	целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления	m
		26

|--|

ующи ин, вующ го ги га га хи хи хи хи хи хи хи хи хи хи хи хи хи	
профилир х дисципл соответст ихпрофил подготовы ПК-3-3. Знает принципъ построени занятия в зависим возрастны индивиду особеннос обучающи	
ы над ного ного ного ного ного ного ного ног	,
работт г г г г г г г г г г г г г г г г г г	e e
етоды ми стацио от и жан и жан и мидив выску и и жан и ман и жан и ми и жан и и жан и и жан и и жан и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	HOBHEI
знать методы работы интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальной произведений; Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выях сонцествования и выявлять закономерности существования и выямодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ, композиторских школ, композиторских школ, композиторских школ, компешций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторской интерпретация и выявиля и наспектов, индивидуального композиторской индивидуального композиторский и вособениестей и музикания и вы вы вы индивидуального композиторской индивидуального композиторской индивидуального композиторской индивидуального композиторской индивидуального стиля и мособениестей.	Знать основные
	34

	1/1
	1/1
принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического и практического и практического и практально- исполнительской деятельности Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ. Владеть навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ.	тация
	Промежуточная аттестация

Отчет по практике		ДНЕВНИК ПРАКТИКИ	Собеседование	(теоретический вопрос)		Практический показ	Фрагменты	видеоотчета о	проведении	индивидуального	занятия в классе	сольного пения или	ансамбля						A .						2													
	1																											*		-								
1/1																			E 341																			
												ia.																										
1/1																										-												
В рамках	освоения	компетенции	осуществлять	поиск,	критический	анализ и синтез	информации,	применять	системный подход	для решения	поставленных	задач	VK-1-2.	Реконструирует и	структурирует	задачи.	VK-1-3.	Рассматривает	различные	варианты и	стратегии решения	задачи, оценивает	их достоинства и	недостатки.	VK-1-4. Ha	ВЫСОКОМ	профессиональном	уровне формирует	собственные	суждения и	проводит	процедуру	оценивания.	УК-2 Способен	определять круг	задач в рамках	поставленной	цели и выбирать
		Готов осуществиять	поиск, критический	анализ и синтез	информации, применять	системный подход для	решения поставленных	задач					2						,										N						Готов определять круг	задач в рамках	поставленной цели и	выбирать оптимальные
Зачёт с оценкой																				200			100			L.		310	-4	×								
5.																																						

И
ННЫМ
традиционными
Tpa
ции
нотации

parameter section of the section of

1.												1			_																					
																									-	160										
																11																				
																															_					
																							2													
																				*																
искусствовелиеско	ro, My3bikaлbH0-	педагогического,	интерпретационног	о — редакционного	И	исполнительского	характера).	ОПК−6	Способен	постигать	музыкальные	произведения	внутренним	слухом и	воплощать	услышанное в	звуке и нотном	тексте	ОПК-6-2. Знает	основные методы и	приёмы развития	внутреннего слуха.	ПК-2 Способен	воспринимать и	оценивать	содержание	музыкального	произведения,	особенности	воплощения	композиторского	замысла,	национальных	исполнительских	школ ПК-2-1 Знает	стилевые,
			×						Готов постигать	музыкальные	произведения внутренним	слухом и воплощать	услышанное в звуке и	нотном тексте						2					Готов воспринимать и	оценивать содержание	музыкального	произведения,	особенности воплощения	композиторского	замысла, национальных	исполнительских школ				

																200																					
													<i>y</i>										0.50							39							
																			_				-						_								
																	C									1											
												- 1				2											•										
																										4											
																n			2																		
																	181										(5)										
ТИ	ISIX	ний.	посоое	0.11	ильныс зимонн		ии.	COOCH	IATL	ескую	CTb B	ельных	(иях,	1Tb	альную	NO		ихся в	вии с	ельским	_			-6	еским		скими	В	ания	ующи	лин,	вующ	IIO	КИ			Ic
особенности	исполняемых	произведений.	11K-2-3. CHOCOUCH	создавать	индивидуальные	repriper	е концепции.	IIV-3 CHOCOOCH	осуществлять	педагогическую	деятельность в	образовательных	организациях,	выстраивать	индивидуальную	траекторию	развития	обучающихся в	соответствии с	исполнительским	профилем	ПК-3-2.	Владеет	психолого-	педагогическим	И	методическими	основания	преподавания	профилирующи	х дисциплин,	соответствующ	оппфофилю	подготовки	ПК-3-3.	Знает	принципы
	ИС	d i		03	НИ		e k	=	00	пе	Де	90	do	BP	ИН	ф	pa	90	3	ИС	<u>H</u>		B	DII	JE,	ИИ	W	00	Ш	П	×	3	- IN	Ĭ		<u> </u>	П
										ЛЯТЬ			×			0	вития			M																	
										уществ.	ческую	OCTS B	гельны	циях,	ать	/альнук	ию разв	ихся в	гвии с	гельски	M																
										Готов осуществлять	педагогическую	деятельность в	образовательных	организациях,	выстраивать	индивидуальную	траекторию развития	обучающихся в	соответствии с	исполнительским	профилем																
										L	Пе	Пе	90	10	Bb	ME	TD	00	3	Ж	Ш																

							32/8 4/3	
					1/4	4 /-	144/108 32/9	
занятия	в зависимости от возрастных и	индивидуальных	особенностей	обучающихся				
						Контроль	Beero	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

								2	Chonser I Tol/William
Ï	Наименование закрепляемых	Индикаторы	Всего	Количество академических часов, отводимых на каждыи	академичес	жих часов, о	тводимых н	іа каждый	Copmbi Ichymci o
1	HABLIKOB	постижения	академич.			вид работ			контроля и
		компетенций	Часов по	Работа на	В т.ч. в	Работа на	В т.ч. в	CPO	промежуточной
			очной/зао	базе	форме	базе	форме		аполации
	-		чной	практики	Ш	КУКИИТ	Ш		
			форме					761	
			00учения			2/1		2/4	
Щ	Подготовительный этап		C/4			1/0		2/4	Собеселование
_	Знает основные	В рамках освоения	4/5			1/7		Ì	Проект глана
_	принципы работы	компетенции	31						Практики
	творческо-	УК-1 Способен	· K						Лневник практики
	исполнительской	осуществлять			*				
	направленности,	поиск, критический							
	направленной на поиск,	анализ и синтез							
	анализ информации,	информации,							9
-,	касающейся	применять						.0	
	организации и	системный подход			14	11. To			
Определение целей и задач	проведения	для решения	-						
	репетиционной и	поставленных	164						
	концертной	задач							
	деятельности;	VK-1-2.							
	принципы анализа	Реконструирует и							
	информации,	структурирует							
	направленные на	задачи.							
	решение вопросов	VK-1-3.							
	подбора репертуара и	Рассматривает							

прак	практику	составления программ, исходя из	различные варианты и								
		поставленных целей и	стратегии решения								
		задач.	задачи, оценивает								
		Умеет анализировать	их достоинства и								
		поступающую	недостатки.								
		информацию,	УК-1-4. На высоком								
		адекватно реагировать	профессиональном								
		на цели и задачи,	уровне формирует								
		которые ставятся	собственные								
		руководителями	суждения и								
		практики;	проводит процедуру								
		- составлять отчетную	оценивания.								
		документацию,	УК-2 Способен	å	,					190	
		анализируя требования	определять круг				24				
		и имеющуюся в	задач в рамках								
		наличии информацию;	поставленной цели								
		- пользоваться	и выбирать								
		основными	оптимальные						12	· 1	
		инструментами анализа	способы их								
(5)		материала,	решения, исходя из			1					
		необходимого для	действующих								
		организации и	норм, имеющихся								
		проведения	ресурсов и					2		19	
		репетиционной и	ограничений				٨	80.5			
		исполнительской	VK-2-1.							1	
		деятельности	Формулирует в								
		Владеет навыками	рамках								
		работы с информацией	поставленной цели								
_		теоретического и	комплекс задач,								
		практического	обеспечивающих						×1		
		характера;	успешность ее				2				
		- навыками подбора	достижения.								
2		репертуара и	Выдвигает								
		составления программ	гипотетические								
		концертов, исходя из	предположения,			×					
		целей и задач	касающиеся								
		деятельности	ожидаемых								
		(общеразвивающие	результатов								
						_	_				

пропагандистские пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности. Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репстиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленными целями; - осуществлять деятельность (учебнопоставленными целями; - осуществлять деятельность (учебнопрактическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимия задачя в рамках установленных целей; - навыками выбора
--

	Canada San San San San San San San San San Sa	Сооеседование	Втигоппеция	DBIIMITECTIME	лидивидуального			2.2 2.2 2.7 2.7 2.7											
108/88	00001	771177					14/12							13/10					
				io -															
			, 2																
30.0	30/8	6/2					4/1	Ť						2/1	1/7				
900	30/9	6/2					4/1	4/1						1/0	1/7				
MO COLY	138/97	33/24		1			10/17	51/81						17/11	11/CI				
		В рамках освоения	компетенции	ОПК – 1 Способен	понимать	специфику	музыкальной	формы и	музыкального	изыка в светс	особенностях	развития	музыкального	искусства на	определённом	историческом	OTK-1-1a. 3Haer		музыкального
поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебнопрактической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений		Знает особенности	воплошения	композиторского	замысла в различных	музыкальных формах	в зависимости от	жанровых и стилевых	особенностей	исполняемых	произведении,	интерпретации	музыкальных	произведений	различных стилевых	направлении;	умеет раоотать над	интепппетапией	особенностей
П П П П П П П П П П П П П П П П П П П	Основной этап	Tews 4	Craxication is Metolinics	Cipyniypa n merodama	проведения урока в	учрежлении ДПО		4.1. Методы и приемы	формирования	физиологически верного	звукоооразования на уромах	классах в учреждении ДПО		4.2. Основные методы и	принципы подбора	репертуара для учащихся	средних массов в		

																				1.																	
																								1	× 1.87 × 2.												
												91																57.	-								
	8																																				
															-														· ·	i e		y.					
															2		,																				
																			3										1								
анализирует	современное	состояние развития	науки,	перспективные	направления	развития, способен	апеллировать к	теории в процессе	работы над	музыкальными	произведениями.	ОПК-1-16. Знает	основные сведения	по теории	музыкального	искусства,	способен	апеллировать к	теории в процессе	работы над	музыкальными	произведениями.	ОПК-1-2.	Осуществляет	анализ	музыкального	материала на основе	комплекса знаний из	сферы и истории	музыкального	искусства.	ОПК-4 Способен	осуществлять	поиск информации	в области	музыкального	искусства,
изложения музыкального а			илевых		- составлять базовые	разножанровые	программы концертов		эскими	навыками	интерпретаторского		композиторского	замысла, музыкального	образа, реализованного		средств музыкальной	M			основные	принципы поиска	информации в	области	музыкального		- основные источники	поиска информации в	сфере музыкального	искусства в	соответствии с	профилем обучения;	основные принципы	поиска информации в	области	музыкального	искусства;
	-	-		- 1				H P	<u> </u>	#	M	1	×	8	5	I	3	Щ	,	3							*										

	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №5
	6/5
	2/1
	2/1
	8/6 8/6 6/4
своей профессиональной деятельности; ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, философского, икультурологического, интерпретационного и исполнительского карактера).	В рамках освоения компетенции ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые потации (стилевые принципы нотации
мации в льного с с учения; ные иска в в мации в ильного с с с учения; заками вывого орвого орвого и от к	знает основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений умеет работать над
	Тема 5. Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО 5.1 Вокальные упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата 5.2 Основные методические критерии и принципы полбора репертуара для
	<u>rń</u>

											2		HOLO	No No					2					1,		5	Ý									
									7		Соосседованис	Вещоппение	инливилуального	29 тания по теме No6	A CALL TAIL TO SEE							-	4.0						14	Ť						
6/4	5		4/4		7/5						771177					14/11	14/11						13/11													
											ē.											10.0	i k			F										
														7				4																		
ć	7		2/		2/1						6/2						4/1						2/1	7/1												
õ	/7		2/	ì	2/1						6/2					3	4/1							2/1	r			34	. 185							
	8/4		6/4	5	9/6						33/24						18/12							15/17												
принципы, особенности	интерпретации и	т.д.)	A requirement	Analusupyei	музыкальные	6	записанные	традиционными	методами нотации.		В рамках освоения	компетенции	ОПК-4 Способен	осуществлять	поиск информации	в области	музыкального	искусства,	использовать её в	своей	профессиональной	деятельности;	ОПК-4-1. Владеет	методикой сбора и	анализа	информации в	области	музыкального	искусства	(информация	исторического,	философского,	культурологическог	0,	искусствоведческог	о, музыкально-
расшифровкой нотного текста в	зависимости от	стилевых	особенностей	нотации;	Владеет навыками	mulchipeladan morner	текста в контексте	определённой	композиторской и	редакторской конпеппий	Знает основные	принципы поиска	информации в	области	музыкального	искусства;	- основные источники	поиска информации в	сфере музыкального	искусства в	соответствии с	профилем обучения;	основные принципы	поиска информации в	области	музыкального	искусства;	- основные источники	поиска информации в	сфере музыкального	искусства в	соответствии с	профилем обучения;	основные	Умеет основные	принципы поиска
классов	5.3 Организация и	планирование занятия		5.4. Артикуляция		э.э. Фразировка					Tews 6	Стичктура и метолика	провеления урока в	старших классах	OIII MHIBINA		6.1. Методы и приемы	формирования	звукоизвлечения на уроках	сольного пения в старших	классах в учреждении ДПО	1	6.2. Основные методы и	принципы подоора	репертуара для учащихся	старших классов в	учреждении ДПО	1972 SARC 1994								
											4	:																, r	10	3.0						

Выполнение индивидуального задания по теме №7	
L/6	
4/1 2/1 2/	
4/1 2/1 2/1	
13/8	
компетенции ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые,	композиционные особенности исполняемых произведений. IIK-2-3. Способен
над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;	- работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания
ические и ические навыки ы с обучающимися их классов в системе новные методические оди и принципы ра репертуара для ощихся старших в в системе ДПО кальные упражнения зыкальное мышление, ритмическое чувство,	гармоническии слух.
Эпот месони поботи	тиременных; В рамках освоения 35/25 8/3 8/2 27/22 тические и тические и тические навыки над созданием компетенции закального воспринимать и нитерпретационной тические навыки воспринимать и нитерпретационной тические навыки воспринимать и нитерпретационной тические навыки тически тически<

	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)
	1/1
	N
индивидуальные в концепции.	В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-2.
грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ. Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей и особенностей	Знает основные принципы работы творческо- исполнительской направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной
	Заключительный этап Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по

		۸																																					
																										7	S N		30										
																																				١			
																																							-
														1												1	N												-
																														űx.	-	(All							_
																								3															_
структурирует	задачи.	VK-1-3.	Рассматривает	различные	варианты и	стратегии решения	задачи, оценивает	их достоинства и	недостатки.	УК-1-4. На высоком	профессиональном	уровне формирует	собственные	суждения и	проводит процедуру	оценивания.	УК-2 Способен	определять круг	задач в рамках	поставленной цели	и выбирать	оптимальные	способы их	решения, исходя из	действующих	норм, имеющихся	ресурсов и	ограничений	VK-2-1.	Формулирует в	рамках	поставленной цели	комплекс задач,	обеспечивающих	успешность ее	достижения.	Выдвигает	гипотетические	
принципы анализа с		направленные на	решение вопросов	подбора репертуара и р	составления	программ, исходя из	поставленных целей и		Умеет анализировать				гь на цели и			руководителями	is.	- составлять отчетную	документацию,	анализируя	И	имеющуюся в	наличии	информацию;	- пользоваться	основными	инструментами	анализа материала,	необходимого для	организации и	проведения	репетиционной и	исполнительской	деятельности	Владеет навыками	работы с	информацией	теоретического и	
I	1		1			I	I	(*)										•	-																				

																									1					1								
						_																							7									
																														12								
																					2.4))																
																														u,"								
				TeT		ния	ачи,			И				бен							90								eT						ИТИЯ		4)	направления
5 ;	×)B	задач.	ыбира	Ible	решен	й зада		щих	мдон	СЯ	И	ий.	Способен		Y	ной		ного	зете	гений	XKTO		НОГО	т на	ННОМ	СКОМ	9	а. Зна		ного	3,	yer	ное	е разв		ивные	ния
Nacaro Lightoca	ожидаемых	результатов	решения з	УК-2-3. Выбирает	оптимальные	варианты решения	конкретной задачи	исходя из	действующих	правовых норм и	имеющихся	ресурсов и	ограничений.	ОПК-1	понимать	специфику	музыкальной	формы и	музыкального	языка в свете	представлений об	особенностях	развития	музыкального	искусства на	определённом	историческом	Je .	ОПК-1-1а. Знает	историю	музыкального	искусства,	анализирует	современное	состояние развития	науки,	перспективные	направления
Naca	ОЖИ	pe3y.	реше	y K-	ОПТИ	вари	KOHK	ИСХО	дейс	прав	име	pecy	огра	0	ПОП	спег	My3I	фор	My31	H35H	пред	000	pase	My3	ИСК	опр	ИСТ	этапе	0	ИСТ	My3	ИСК	ана	COB	200	нау	пер	нап
	pa			TOB,		ГИ	Ие		43	;;	33	0							OMbi									<u>P</u>						ебно-				
ĺ	подоо	И	_	энцер	элей и	15НОС	зающ	Я,	стски	и т.д.	анали	цельк		ИИ		ости.	зные		ие но	ИИ		ной и		ги в	ХК	×Z	ОСТИ	ятелял	8	ии с	ыми		TRTL	ть (уч	ую) в	ии с	ими	
epa,	ками	yapa	ления	IMM KO	из по	цеятел	разви	иткис	анди	IMMBI	ками	ала с	тения	нтац	ной	леннс	ОСНО	ипы,	зующ	язаци	дения	ицион	ртной	трнос	изаци	прно	вленн	г опре	адач	ercrbi	вленн	И;	цеств	пьнос	ическ	етств	действующими	ами,
характера,	- навыками подоора	репертуара и	составления	программ концертов,	исходя из целей и	задач деятельности	(общеразвивающие	мероприятия,	пропагандистские	программы и т.д.);	- навыками анализа	материала с целью	составления	документации	различной	направленности.	Знает основные	принципы,	действующие нормы	организации и	проведения	репетиционной и	концертной	деятельности	организациях	профильной	направленности	Умеет определять	круг задач в	соответствии с	поставленными	целями;	- осуществлять	деятельность (учебно-	практическую) в	соответствии с	дейст	нормами,
Κ	_		0	I	1	m	_	-		I	-	Z	Ö	Д	d	H	2.7			_																		
																										_												

																								- 5	-					-							
																	2	-																			
																									7.				5								_
																		_																			
								_																		-											
																			4)	3																· ,	
ecce		И	ми.	aeT	сведения		_			K	процессе		И	МИ.					эснов(ний и	ИИ	_	,	1000	1Tb				IMI	іии;	aer				(стилевые	ы нотации	
поди	над	Ibhbim	дения	10. 3H		ИИ	ТЬНОГО	Ba,	Н	OBATE	проп	над	TEHEIM	дения	~	гвляет		ЬНОГО	ла на (сазна	истор	БНОГО	8a.	Спос	изводи	льные	ния,	HPIE	ионнь	нота	-1. Зн	PIE	III	льной	и (сти	шы нс	IIIbI,
теории в процессе	работы над	музыкальными	произведениями.	OIIK-1-10. 3HaeT	основные	по теории	музыкального	искусства,	способен	апеллировать к	теории в	работы над	музыкальными	произведениями.	ОПК-1-2.	Осуществляет	анализ	музыкального	материала на основе	комплекса знаний из	сферы и истории	музыкального	искусства	ОПК-2 Способен	воспроизводить	музыкальные	сочинения,	записанные	традиционными	видами нотации;	ОПК-2-1. Знает	основные	принципы	музыкальной	нотации	принцип	принципы,
Te	pa	M	日	0	8	Ш		И		ar			-			ŏ	ан	M	Ma	KO	ठ	M	ИС	_	À	Σ	0	čč	T	В	_	0			-		
В					ния.		установленных целей;	opa	оптимального выбора	В	поставленных задач в		профилем подготовки	И	организации, на базе		В			И				-ОН		1),	•			ОСТИ		010	замысла в различных	музыкальных формах	OT	жанровых и стилевых	
ресурсами и ограничениями в	PIX	ХКИ		практическими	навыками решения	IMKaX	HHBIX	- навыками выбора	HOLO I	способ решения	HPIX	соответствии с	и подг	и требованиями	ции, н		осуществляется	octb;	И	осуществления и	ОВКИ		моделирования	ситуации (учебно-	кой	направленности),	исходя из норм,	И	ний	Знает особенности	НИЯ	композиторского	в разл	SHBIX	в зависимости от	хист	остей
ресурсами и ограничения	профильных	организациях	Владеет	стичес	ками	задач в рамках	новле	BLIKAN	ималь	og pe	гавлен	гветст	филем	ебова	анизаі	которой	цеств	деятельность;	- навыками	цествл	корректировки	действий,	одице	ации	практической	авлен	из из	ресурсов и	ограничений	er oc	воплощения	ПОЗИ	ысла	ыкал	виси	нровы	особенностей
pecy	оди	opra	Вла	пран	Habi	зада	уста	- Ha	ОПТ	СПО	ПОС	000	офи	итр	opra	KOT	ocy	Дея	- на	ocyı	корг	дейс	МОД	СИТУ	пран	нап	ИСХС	pecy	orpa	3н8	BOI	KON	3aM	MY	B 38	жа	000

																									100														
																	6				2				ħ,							Sec.							
интерпретации и	т.д.)	ОПК-2-2.	Анализирует	музыкальные	сочинения,	записанные	традиционными	методами нотации.	ОПК-4 Способен	осуществлять	поиск информации	в области	музыкального	искусства,	использовать её в	своей	профессиональной	деятельности;	ОПК-4-1. Владеет	методикой сбора и	анализа	информации в	области	музыкального	искусства	(информация	исторического,	философского,	культурологическог	0,	искусствоведческог	о, музыкально-	педагогического,	интерпретационног	о – редакционного и	исполнительского	характера).	ПК-2 Способен	воспринимать и
произведений;		И			илевых		Умеет работать над	пониманием и	интерпретацией		изложения	музыкального	материала	композиторами	различных стилевых		- составлять базовые	разножанровые	программы концертов	Владеет	практическими	навыками	интерпретагорского	прочтения	композиторского	замысла, музыкального	образа, реализованного	посредством основных	средств музыкальной	выразительности, в том	числе, музыкальной	формы;	Знает основные виды	нотации, исходя из	исторических	аспектов развития	музыкальной мысли;	- принципы	прочтения

																			i i						19												
																										-											
																			14																		
																			E																		
																7																					
	0	ľ,			KOLO		×	СКИХ		Т.			ные		· ·	Ň.	собен		HPIE	интерпретационные																	
кание	музыкального	произведения,	особенности	воплощения	композиторского	ла,	национальных	исполнительских		ПК-2-1. Знает	3bIe,	жанровые и	композиционные	особенности	исполняемых	произведений.	ПК-2-3. Способен	вать	индивидуальные	претац	концепции.																
содержание	My3bIK	произ	особен	ВОПЛО	компо	замысла,	нацио	испол	ШКОЛ	HK-2-	стилевые	жанро	компо	ocoge	испол	произ	ПК-2	создавать	индив	интер	конце																
Nota,			BbIX	ний	над								ИИ	отного	je je		И				ca					чники	иции в	НОГО			эния;	інпы	ации в				чники
ного то еские	1	водо	х стиле	правле	ботать	ем и	ЭВКОЙ	екста в	сти от		стей		abbikan	ации н	онтекс	ной	эрской	кой	Ä	новные	ы поись	ции в		очоно	a;	ые исто	нформя	зыкаль	a B	гвии с	м обуче	прині	нформа		ьного	a;	ые истс
музыкального текста, семантические	принципы	композиторов	различных стилевых	эпох и направлений	Умеет работать над	прочтением и	расшифровкой	нотного текста в	зависимости от	стилевых	особенностей	нотации;	Владеет навыками	интерпретации нотного	текста в контексте	определённой	композиторской и	редакторской	концепций	Знает основные	принципы поиска	информации в	области	музыкального	искусства;	- основные источники	поиска информации в	сфере музыкального	искусства в	соответствии с	профилем обучения;	основные принципы	поиска информации в	области	музыкального	искусства;	- основные источники
Cel	dı	KO	pa	ЭП	×	di	pa	НО	33	CT	00	HO	Вл	ИН	Tek	ПО	KOI	pe)	KO	3F	山	И	90	M,	ИС	-	П	5	ИС	3	П	ŏ	П	0	M	M	<u> </u>
																												1									

											D:																									
																							×	- 6	30,		**									
																				X																
																								,			0									
											7.																	_								
0 10 10		чения;	PIe PIE	ска					- основные источники	поиска информации в	ТЬНОГО		ပ	чения;		ками	BOLO	рмации	I OT	y	1	Знать методы работы	И	онной		19	над	созданием грамотного		0	Ľ.		ные и			
сфере музыкального искусства в	соответствии с	профилем обучения;	Умеет основные	принципы поиска	информации в	И	музыкального	TBa;	зные ис	инфор	сфере музыкального	TBa B	соответствии с	профилем обучения;	Ible	Владеет навыками	поиска и базового	анализа информации	в зависимости от	ситуационных	переменных;	методь	над созданием	интерпретационной	шии;	- этапы работы	исполнителя над	ием гра	ения	музыкального	произведения;	eBbIe,	композиционные и	Bele	особенности	исполняемых
сфере музы искусства в	COOTBE	гифофи	VMeeT OC	иринци	информ	области	MY35IK	искусства;	- основ	поиска	сфере	искусства в	COOTBE	профи	основные	Владе	поиска	анализ	в завис	ситуап	перем	Знать	над со	интері	концепции;	- эташ	испол	создан	прочтения	My3bIK	произ	- стилевые,	компо	жанровые	ocooe	испол

																																				,
																									99							Отчет по практике	•	Дневник практики	Собеседование	
												W														2										
																											*									
																												5.	ri e	11/1	1/1	1/1	1/1			
3								,																				7			1/1	4 /4	1/1			
																											8	<i>2</i> 2.					В рамках освоения	компетенции УК-1 Способен	осуществлять	Name of the last o
произведений; Уметь	- работать со	средствами	музыкальной	выразительности в	целях создания	стилистически	грамотной	интерпретационной	концепции	музыкального	произведения,	- анализировать и	BEIRBIIATE	закономерности	существования и	взаимодействия	национальных	исполнительских	школ,	композиторских	школ.	Владеть навыками	создания	интерпретационных	концепций с учетом	стилевых и жанровых	индивидуального	композиторского стиля	и особенностей	нотации.					Готов осуществлять	
	1	<u> </u>		В	п	3		Z	*				a	6	5	H		1	I		1	<u> </u>	3	ra e	×	J 6	2 2	×	4	-	Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой			
						-												-															7.			

(теоретический	вопрос)	Практический показ	Проведения	индивидуального	занятия по	лиспиплине:	З «ЭКНЭШ ЭОН ПОУ	Seample Inclinated	OUYSTANDILININGA CONSTITUTIVI L'INDOCODE D	CIADILIAN NIALOB B	системе ДПО	(Бозможно	предоставить	видеоотчет с	проведением занятия)	8/2					-																			
														-																										
																														•	v Se									
																	7,5																							
																										3						1								
анапиз и синтез	информации,	применять	системный подход	для решения	поставленных	задач	VK-1-2.	Реконструирует и	структурирует	запачи	VK-1-3.	Рассматривает	T doomar product	Vidin Indicate	варианты и	стратегии решения	задачи, оценивает	их достоинства и	недостатки.	УК-1-4. На высоком	профессиональном	уровне формирует	собственные	суждения и	проводит процедуру	оценивания.	УК-2 Способен	определять круг	задач в рамках	поставленной цели	и выбирать	оптимальные	способы их	решения, исходя из	действующих	норм, имеющихся	ресурсов и	ограничений	y K-2-1.	Формулирует в
ополио и сиптез	информации,	применять системный	подход для решения	поставленных задач																			2					Готов определять	круг задач в рамках	поставленной цели и	выбирать	оптимальные способы	их решения, исходя	из действующих	норм, имеющихся	ресурсов и	ограничений			

															,													11.									
-	7.7																																				
												5																									
																														(<u>*</u> 1							
																										2											
																													<u> </u>								
															. •							H															
ой пели	задач,	ющих	e ee	Я.		ские	ения,	К	y	В	цач.	попраст	pie	мешения	й задачи		ХИТ	и мфон	К		ий.	Способен			ЮЙ		IOLO	ете	ений об	XKL		HOLO	на	MOH	KOM	(а. Знает
рамках поставленной пели	комплекс з	обеспечивающих	успешность ее	достижения.	Выдвигает	гипотетические	предположения,	касающиеся	ожидаемых	результатов	решения задач.	y N-2-3. Dalunpaci	оптимальные	варианты решения	конкретной задачи,	исходя из	действующих	правовых норм и	имеющихся	ресурсов и	ограничений.	ОПК-10	понимать	специфику	музыкальной	формы и	музыкального	языка в свете	представлений об	особенностях	развития	музыкального	искусства на	определённом	историческом		ОПК-1-18
pan	KO	90	ycı	ДО	Bb	ГИП	du	Ka	WO.	be	be	× -	ПО	Baj	KO	ИС	Пе	di	MIN	be	OL	0	ПО	СП					Ti I	00	ba	M	И			16 1	0
																								имать		ой форм	OFO 9351	ставлен	OCTAX		010	на	МОН	ком этаг			
																								Готов понимать	специфику	музыкальной формы и	музыкального языка в	свете представлений	об особенностях	развития	музыкального	искусства на	определённом	историческом этапе			
																								Го	СПЕ	My	My	CBE	90	pa3	My	ИСЬ	ПО	ИСЛ			
																									v		100										

			,		
				•	
музыкального искусства, анализирует современное состояние развития науки,	направления развития, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными	ОПК-1-16. Знает основные сведения по теории музыкального искусства,	спосооен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями.	Осуществляет анализ музыкального материала на основе комплекса знаний из сферы и истории музыкального искусства.	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными
					Готов воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными

				ė.						ν.			3																					
																*																		
										9 ×									\ 8															
M;			вые ции,			N						1	ции.	не		иии				B		ной		теет	аи								1030	CKOI
видами нотации; ОПК-2-1. Знает	основные принципы	музыкальной	нотации (стилевые принципы нотации,	принципы,	особенности	интерпретации и	T.A.) OIIK-2-2.	Анализирует	музыкальные	сочинения,	записанные	традиционными	методами нотации.	ОПК-4 Способен				музыкального	искусства,			профессиональной	деятельности;	OIIK-4-1. Bnaneer	методикой сбора и	анализа	информации в	области	музыкального	искусства	(информация	исторического,	философского,	Kyjibiypojiornyeckor o,
видами нотации										74					Готов осуществлять	поиск информации в	области музыкального	искусства,	использовать её в	своей	профессиональной	деятельности												

			искусствоведческог						
			о, музыкально-						
			педагогического,						
			интерпретационног						
			о – редакционного и				,		
			исполнительского						
			характера).						
			ОПК – 6 Способен						
			постигать						
			музыкальные						
			произведения						
			внутренним слухом						
			и воплощать						
			услышанное в						
			звуке и нотном						
		à	тексте						
		Готов воспринимать	ПК-2-1. Знает						
		и оценивать	стилевые,						
		содержание	жанровые и						
		музыкального	композиционные						
		произведения,	особенности				,		
	3) 3)	особенности	исполняемых						
		воплощения	произведений.					V	
		композиторского	ПК-2-3. Способен						
		замысла,	создавать						
	7	национальных	индивидуальные						
	11 8 W. 18 C	исполнительских	интерпретационные						
	114,625 18.	ШКОЛ	концепции.						
_	Контроль			-/4					
1	Beern			144/108	30/9	30/8	4/3	110/92	
4	Decio			DOT HET	100	255	2		

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

	Наименование раздела (этапа)	Наименование	Индикаторы достижения	Всего	Количество академиче	47	ских часов, отводимых на каждый	ВОДИМЫХ Н	н каждый	Формы текущего
	практики	закрепляемых	компетенций	академич.			вид работ			контроля и
		HABBIKOB		Часов по	Работа на	Вт.ч. в	Работа на 1	В т.ч. в	CPO	промежуточной
Š				очной/зао	6a3e	форме	базе	форме		аттестации
п/п				чной	практики	Ш	KYKMINT	Ш		
				форме						

		Собеседование	Проект плана практики	Дневник практики															2																		
,	8/8	8/8																																			
k																											×										
	2/1	2/1														¥						2															
																												1									
обучения	10/9	6/01										F																	2								
		В рамках освоения	компетенции	ум-1 Спосооен	осуществлять поиск,	критический анализ и	синтез информации,	применять системный	подход для решения	поставленных задач	VK-1-2.	Реконструирует и	структурирует	задачи.	VK-1-3.	Рассматривает	различные варианты	и стратегии решения	задачи, оценивает их	достоинства и	недостатки.	УК-1-4. На высоком	профессиональном	уровне формирует	собственные	суждения и проводит	процедуру	оценивания.	УК-2 Способен	определять круг задач	в рамках	поставленной цели и	выбирать	оптимальные	способы их решения,	исходя из	действующих норм,
	Подготовительный этап	Знает основные	принципы работы	IBOP4ecko-	исполнительской	направленности,	направленной на	поиск, анализ	информации,	касающейся	организации и	проведения	репетиционной и	концертной	деятельности;	принципы анализа	информации,	направленные на	решение вопросов	подбора	репертуара и	составления	программ, исходя	из поставленных	целей и задач.	Умеет	анализировать	поступающую	информацию,	адекватно	реагировать на	цели и задачи,	которые ставятся	руководителями	практики;	- составлять	отчетную
	Подгот	Установочная конференция.	O TOTAL THE OF THE PROPERTY OF THE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OFFICE OF	тодготовка индивидуального	плана выполнения программы	практики в соответствии с	заданием от руководителя	практики.	V .	Определение целей и задач	прохождения практики, форм	отчетности и контроля уровня	освоения компетенций		Определение основных этапов	и особенностей выполнения	заданий на практику		1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2																		
		<u>.</u>																																			_

																										24													
																		1																					
																										9		7.											
																											,		-										
имеющихся ресурсов	и ограничений	УК-2-1. Формулирует	в рамках	поставленной цели	комплекс задач,	обеспечивающих	успешность ее	достижения.	Выдвигает	гипотетические	предположения,	касающиеся	ожидаемых	результатов решения	задач.	УК-2-3. Выбирает	оптимальные	варианты решения	конкретной задачи,	исходя из	действующих	правовых норм и	имеющихся ресурсов	и ограничений.															
документацию,	анализируя	требования и	имеющуюся в	наличии	информацию;	- пользоваться	основными	инструментами	анализа	материала,	необходимого для	организации и	проведения	репетиционной и	исполнительской	деятельности	Владеет	навыками работы	с информацией	теоретического и	практического	характера;	- навыками	подбора	репертуара и	составления	программ	концертов, исходя	из целей и задач	деятельности	(общеразвивающи	е мероприятия,	пропагандистские	программы и т.д.);	- навыками	анализа	материала с целью	составления	документации
														9								11				_													

Hamphaueineorni, Agarto cottoniale Hoppital Hopp										
тенности. тоб сововящее зашии и ения ения ения вности в зациях зациях зациях зациях зациях зациях дан в ствия с ствия и и, и, и и и и и и и и и и и и и		различной								
отновные пл		TION TOWN								
основные машии и ения ми и		направленности.								
мили и веньюй и веньюй и веньюй и веньюй веньоги вень		Знает основные								
защии и ения ициний й пининий й на дациях попределять дач в стеми с генизми в нескую) в стеми с генизми в нескую) в стеми с генизми в ненизми в н		принципы,								
азации и и телой и петой и пе		действующие								
азации и пионой и пионой и пионой и пной в зациях зациях пеньости определять пенности определять пенности определять пенности и пини и и и и и и и и и и и и и и и и		нормы				· ·				
ышонной и шионной и шионной и шионной и зашиях зашиях определять определять степанди степанди н н н н н н н н н н н н н н н н н н		организации и								
шионной и ноой ноой ноой ноой ноой зациях дан в зациях дан в стви с стви с ненными ; стви с стви с стви с ненными н ми и		проведения								
ыной выпуах выной вы выной вы		репетиционной и		-						
befoct B salubax labeloid labeloi		концертной								
азциях пенности пенности пенности пенности пенными пекными пекными пекными пекными пекными пекными пекными пенным пекными пек		деятельности в								
1ьной пенности пенности пенности пенности пенности пенности пенности пенными ставия пенными в на пескими ми		организациях				i.				
ленности дач в дами виности ми ми мя далач в дами ленности ми		профильной								
OUPGAEJATE ABAY B CTBAIN C ICHELIANA ICHELIANA CTBAINTE HOCTE HOC		направленности								
дач в тенными с тенными ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;		Умеет определять						Ž,		
тетными ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;		круг задач в								
тенными тенными тенными текими жи жи жи жи жи жи жи жи жи		соответствии с								
; ствлять ность ность ность дескую) в ческую) в ствии с мин и ми и нося мин и ненями в вациях т т нескими ми мя я задач в		поставленными					8			
ествлять эность эность темпоров и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	,	целями;						34		
эность у- нескую) в нескую) в ни ж ни ж ни и ни ж ни и нениями в нениями в нескими ж п нескими ж н н задач в н я задач в ами		- осуществлять								
р- ческую) в гствии с им и им и им и им и вациях адиях нескими яздач в яздач в яздач в		деятельность								
ческую) в сствии с им и им и нениями в нениями в нениями в некими т т нескими ми я задач в задач в ами		(учебно-			łc.		- 5-			
ССТВИИ С ИИ, ИИ, ИИ И В НЕНБІХ ВАПИЯХ В П Т В ССКИМИ МИ МЯ Я ЗАДАЧ В ЗАМИ В МИ В		практическую) в								
Ин, Ии, ИМИ И НЕНИ И ВЕНЫХ Вациях Т ФЕСКИМИ МИ МИ В Задач В Зами		соответствии с								
ИИ, ИМИСЯ IMM И 4CHИЯМИ В IBHEIX BALHARY T 4CCKUMI MM MA 3 ЗАДАЧ В ЗАМИ		действующими								
ими и нениями в нениями в нескими и		нормами,								
ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками рамках установленных целей; - навыками выбора		имеющимися		У.,						
ограничениями в профильных организациях Владет практическими навыками рамках установленных целей; - навыками выбора		ресурсами и	Y A			21	ı			
профильных Владеет Виадет практическими навыками рамках установленных целей; - навыками выбора		ограничениями в								
Владеет Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора		профильных								
Бладеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора		организациях					ā .			-1
практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора		Владеет								
навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора		практическими								
решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора		навыками					œ.			
рамках установленных целей; - навыками выбора		решения задач в								
установленных целей; - навыками выбора		рамках								
целей; - навыками выбора		установленных								
- навыками выбора		целей;								
BbiGopa		- навыками								
		выбора								

	40/84	12/24 Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №8 4/8
	20/8	6/3
	20/9	2/1
	60/03	6/9
		В рамках освоения компетенции ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских
оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществляется деятельность; - навыками осуществляети и корректировки действий, моделирования ситуации (учебнопрактической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений		Знать методы работы над созданием интерпретационно й концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные
	Основной этап	2. Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних профессионального

					Собеседование
4/8		4/8			12/24
2/1		2/1			6/3
2/1		2/1			6/3
6/9	5	6/9			18/27
школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен	мидивидуальные интерпретационные концепции.				В рамках освоения компетенции
.:5	ути в я 1	произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия	исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом	стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей ногапия.	Знать основные принципы анализа
HEIX RRIE HIX3al (ecca (ecca); CBC CTBEI UTINS	8. 2. Работа с учеоно- методической литературой, анализ традиционной и инновационной практики. 8.3 Изучение методических	материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям			3. Тема 9 Стижтура проведения

занятия с обучающимися ис	исполнительских конпеппий и	ПК-3 Способен					4		Выполнение
	стилей,	педагогическую						1	задания по теме №9
)d	редакторских	деятельность в							ř.
9.1 Основные методические	концепций,	образовательных	6/9	2/1	2/1			4/8	
В	особенности	организациях,							
репертуара для обучающихся ра	развития	выстраивать							
младших курсов в системе	национальных	индивидуальную							
И	исполнительских	траекторию развития							
И	и композиторских	обучающихся в							
<u>0</u>	школ;	соответствии с	6/9	2/1	2/1			4/8	
методической литературы	- принципы	исполнительским						12	
	взаимодействия	профилем							
9.3 Методические и те	теоретического и	ПК-3-2.	6/9	2/1	2/1			4/8	
практические навыки работы в пр	практического в	Владеет		i ki					
классе сольного пения с	сфере	психолого-							
обучающимися младших	музыкально-	педагогическими и							. Î
классов в системе СПО.	исполнительской	методическими							
	деятельности	основания						5.0	
>	Уметь	преподавания							
aı	анализировать и	профилирующих		_					
BE	BEIRBJIATE	дисциплин,					2		
38	закономерности	соответствующих							
5	существования и	олгифофи				2.2			
B3	взаимодействия	подготовки							
2H	национальных	ПК-3-3.							
М	исполнительских	Знает принципы							
日	школ,	построения							
KC	композиторских	занятия							
<u> </u>	школ.	в зависимости от						ž.	
B	Владеть	возрастных и	V A	190					
H2	навыками и	индивидуальных							
THE THE PERSON NAMED IN COLUMN 1	приёмами	особенностей							
be	рефлексии в	обучающихся							
90	области								
M	музыкального								
УИ	искусства								
T)	(теоретический и								
世	практический								
477	VDORHIV								

		,							
	проблемного					je j	,		
	поля);								
	- навыками								
	базового анализа								
	особенностей								
	развития								
	национальных								
	исполнительских и								
	композиторских								
	школ.								
Тема 10	Знать основные	В рамках освоения	24/39	8/3	8/2		25	16/36	Собеселование
Структура проведения	принципы анализа	компетенции							
занятия с обучающимися	исполнительских	ПК-3 Способен							Выполнение
старших курсов в системе	концепций и	осуществлять	2						инливилуального
	стилей,	педагогическую							залания по теме №10
	редакторских	деятельность в							
10.1 Основные методические	концепций,	образовательных	5/9	2/1	2/1			3/8	
критерии и принципы подбора		организациях,			i			o S	
репертуара для обучающихся	развития	выстраивать							
старших курсов в системе	национальных	индивидуальную				٧			
	исполнительских	траекторию развития		,					
	и композиторских	обучающихся в		^					
10.2 Разбор основной учебно-	школ;	соответствии с	2/8	2/1	2/1		2	3/7	
методической литературы	- принципы	исполнительским							
	взаимодействия	профилем							
10.3 Методические и	теоретического и	ПК-3-2.	4/8	1/1	1/			3/7	
практические навыки работы в	практического в	Владеет	75 -			16			
классе сольного пения с	сфере	психолого-							
обучающимися старших	музыкально-	педагогическими и					*		
курсов в системе СПО	исполнительской	методическими		3		1879			
	деятельности	основания						- 200	
10.4 Вокальные упражнения.	Уметь	преподавания	4/7	1/	1/			3/7	
	анализировать и	профилирующих							
10.5 Сравнительный анализ	BLIABIIATL	дисциплин,							
редакторских и	закономерности	соответствующих	5/7	2/	2/			3/7	
исполнительских концепций	существования и	профилю							
	взаимодействия	подготовки							
	национальных	ПК-3-3.							
	исполнительских	Знает принципы							

	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)
	1/1
	NI VI
построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи. УК-1-3. Рассматривает
школ, композиторских школ. Владеть навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический и практический и практический и проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских и композиторских	знает основные принципы работы творческо- исполнительской направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа
	Заключительный этап Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике

	ž .	
	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	
	· .	
различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки. УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит	процедуру оценивания. УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвитает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения
информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.	апализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;	отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности Владеет навыками работы

конкретной задачи,	ACACHA NO	деиствующих	правовых норм и	имеющихся ресурсов	и ограничений.	ПК-2 Способен	воспринимать и	оценивать	содержание	музыкального	произведения,	особенности	воплощения	композиторского	замысла,	национальных	исполнительских	ШКОЛ	ПК-2-1. Знает	стилевые, жанровые и	композиционные	особенности	исполняемых	произведений.	ПК-2-3. Способен	создавать	индивидуальные	интерпретационные	концепции. ПК-3 Способен	осуществлять	педагогическую	деятельность в	образовательных	организациях,	выстраивать	индивидуальную	траекторию развития	обучающихся в
с информацией	 	KOLO		МИ	подбора	репертуара и	составления	программ	концертов, исходя с	из целей и задач	деятельности	(общеразвивающи с	е мероприятия,	пропагандистские	программы и т.д.); з	- навыками	анализа	материала с целью	составления	пии	различной к		Знает основные		ующие		ИИ		репетиционной и к	ИВ	организациях	профильной д	направленности	Умеет определять	круг задач в	соответствии с	енными	целями; о

g g g g	соответствии с исполнительским	илем	-2.	Tag .	отическими и	ІИЧЕСКИМИ	ания	давания	алирующих	плин,	етствующих	OIIT)	ТОВКИ	3.	тытыниді.	оения	AS TO THE PERSON OF THE PERSON	симости от	СТНЫХ И	идуальных	нностей	ющихся															
		ē																		,																	,
										:4																· A											
					-														77	111				1.5 00													
деятельность (учебно- практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществляется деятельность; - навыками осуществляется деятельность; - навыками осуществляется деятельность; - навыками действий, моделирования	соответствии с исполнительским	профилем	IIK-3-2.	психопого-	пелагогическими и	методическими	основания	преподавания	профилирующих	дисциплин,	соответствующих	опифофилю	подготовки	ПК-3-3.	Знает принципы	построения	занятия	в зависимости от	возрастных и	индивидуальных	особенностей	обучающихся															
	- осуществлять деятельность	(учебно-	практическую) в	пействующими	нормами.	имеющимися	ресурсами и	ограничениями в	профильных	организациях	Владеет	практическими	навыками	решения задач в	рамках	установленных	целей;	- навыками	выбора	оптимального	выбора способ	решения	поставленных	задач в	соответствии с	профилем	подготовки и	требованиями	организации, на	базе которой	осуществляется	деятельность;	- навыками	осуществления и	корректировки	действий,	моделирования
																				141																	

																									1		-												
-																			,								2					_	_						
																										_	7												
																				- 25				56			4												
	_							_		_													_		_					4)									
_													_			_		1.										_	_	_	_								
																															_							1000	
,	И),	. 1						ННО			Ц							le										ИВ				1HO				И			И
юй	направленности),	исходя из норм,		ИЙ	ЭДЫ	_		интерпретационно	ΙИ;	OTE	исполнителя над		_		010	:КИ		композиционные	43	И	XIS	SIX	ий;		00		ЭЙ	выразительности в	ния	СКИ		интерпретационно	И	010	ия,	- анализировать и		закономерности	существования и
ческ	лен	[ИЗ Б	ОВ И	чени	метс	І над	ием	рета	епци	ı pa6	ител	ием	HOLO	НИЯ	льн	еден	BbIe,	ици	OBBI	HOCT	яемі	ЛЪН	еден		ать с	зами	ЛЬН	тель	:03Да	гиче	ной	рета	эпци	льнс	еден	зиро	Tb	мерн	вова
практической	прав	ходя	ресурсов и	ограничений	Знать методы	работы над	созданием	терп	й концепции;	- этапы работы	ПОЛЕ	созданием	грамотного	прочтения	музыкального	произведения;	- стилевые,	МПОЗ	и жанровые	особенности	исполняемых	музыкальных	произведений;	Уметь	- работать со	средствами	музыкальной	рази	целях создания	стилистически	грамотной	герп	й концепции	музыкального	произведения,	нали	BЫЯВЛЯТЬ	ОНО	цест
di	На	ИС	be	OL	Зн	pa	3	ИН	й	- 3	ИС	00	гр	di	My	di	, j	KO	КИ	30	ИС	My	di	X	- p	cbe	My	BPI	цел	CTF	rps	ИН	йк	My	иdи	- al	BPI	3ak	cyl
		×																				_																	

	взаимодеиствия						
	национальных						
	исполнительских			,			
	школ,						
	композиторских	v					
	школ.		24				
	Бладеть						
	навыками						
	создания					2	
	интерпретационн						
	ых концепций с						
	учетом стилевых и						
	жанровых						
	аспектов,						
	индивидуального		13				
	композиторского						
	стиля и						
	особенностей						
	нотации;				v		
	Знать основные						
	принципы анализа						
	исполнительских						
	концепций и						
	стилей,			9	1		
	редакторских		*				
	концепций,					ū	
	особенности						
	развития						
	национальных						
	исполнительских						
	и композиторских		8	,			
	IIIKOJI;						
	- принципы	ē					
	взаимодействия						
	теоретического и						
	практического в				0		
	сфере						
	музыкально-						
	исполнительской						
	деятельности						

		Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос)
		1/1
		1/1
		В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный
Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть	приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический и практический и проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных и сполнительских и композиторских и композиторских	Готов осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять
		Промежуточная аттестация 6. Итоговая конференция. Зачёт с оценкой

далает поставления Ремондущет и техничный подход для решения и поставленных ужет. При решения и поставленных ужет. При решения и техничной подход для решения и техничной подход для ужет. Подход для решения и техничной подход для решения и техничной подход для ужет. Подход для ужет. Подход для решения и для для ужет. При решения и для		2		
лия решения ИК-12. задач реконструдуруст и структурнурст и структурнурст и задачи уж.1-3. Реконструдуруст и структурнурст и задачи и уж.1-3. Ресонструдуруст и структурнурст и структурнурст и потратения вращетия и предостатия и педостатия. ИК-14. На высоком профессиональном профессионально		системный подход	подход для решения	Практическая показ
задач структурирует и структурирует и структурирует и структурирует и структурирует и уК-1-3. Рементриями и уК-1-3. Рементриями и стратегии решения и стратегии профессиональном упрофессиональном упрофессиональном упрофессиональном упрофессиональном упроцедуру продистиями и стратегии и поставления и поставления и стратегии и выбурать и страничений и страничений и страничений и страничений и обеспечавающих устаничения и обеспечавающих устаничения и питочетические		для решения	поставленных задач	Проведения
задач громструнурует и груктурирует и груктурирует и задачи. Уст. 3. Рессытуривает разананы. В рассинграни решения в дазани, оденивает их деостинства и недостаты. Уст. 4. 14 высоком професконовым професколовым профескотаты, профескуру профескуру продут профескуру промут промут промут промут промут промут промут промут в рамках поставленой и колля из пестия и выбурать вобтреть поставленой и колля из промут пр		поставленных	VK-1-2.	индивидуального
адани. УК-1-3. Редомиривает раздинина варианты и стратегии решения и стратегии решения и стратегии решения и стратегии решения и состоянета и стратегии решения и рофессиональном уровне формирует собственные сускания и проводит проискуру опенявания. УК-1-4. На высоком проискуру опенявания. УК-2-4. По рофессиональном опенявания выбирать поставленной ислигальные пнеримует выбирать и поставленной ислогия и поставленной ислигальные пнеримует выбирать и поставленной ислогия и поставленной ислогия и поставленной ислигальные пнеримует выбирать и поставленной		задач	Реконструирует и	занятия по дисциплине
			структурирует	«Сольное пение» с
Расматринает различные варианты и отранения задачи, оценная ти лосогомителя и непостатки, уК-1-4. На высоком профессиональном уровне формиру собственные суждения и проводит профессиональные промежу профессиональные проставленной цели и выбирать и пробраду процедуя проставленной цели и выбирать и пробраду и проставленной цели и выбирать и профессиональные проставленной профессиональные проставленной профессиональные проставленной профессиональные проставленной профессиональные проставленной профессиональные проставленной противодителя и профессиональные проставленной противодителя и объеспичающих успешность се лостижения ресурсов и комплекс задач, ограничений объеспичающих успешность се лостижения расмативает размативает простижения расмативает размативает размати			задачи.	обучающимся младших
раздану оденивает и раздану раздану оденивает их достринства и стратетии решения далачи, оденивает их достринства и профессиональном уровне формирует собетвенные суждения и роведуру проводит процедуру проводит врамках и поставленой цели и выборять оденивания исходя выборять действующих норм, поставлений исходя и меходиях поставлений исходя и меходиях врамках поставлений некодуя врамках поставлений некодуя врамках поставлений выборять действующих врамках поставлений врамках поставлений и правичений уставлений некодуя врамках поставлений некодуя врамках поставлений некодую в рамках поставлений и правичений уставления уставления уставления выборять действующих уставлений врамках поставлений и правичений уставления выборять прижения выборять поставлений и правичений уставления выборять прижения комплекс задач, отраничений уставления и правичения уставления и правичения и правичения уставления выборять прижения выборять прижения выборять прижения выборять прижения выборять прижения выборять прижений вышей выш			VK-1-3.	курсов в системе СПО,
и стратетии решения задачи, оценивант и стратетии решения задачи, оценивант и недостатиства и недостатиства и недостатиства и профессиональном уровые формирует собственные суждения и проводит процедуру предерживать круг задач в рамках. Истов определять круг задач в рамках поставленной пета и выборать поставленной пета и выборать способы их решения, исходя и потраничений пета и выборать действующих норм, оптимальные имеющихся ресурсов и потраничений поставленной пета и выборать действующих врамках поставленной пета и выборать действующих врамках поставленной пета и выборать действующих врамках поставленной пета и потраничений потраничений потраничений успешность е доставленные исходя и потраничений потранические успешность е доставленные исходя успешность е доставленные и потранические гиппостические			Рассматривает	старших классов в
да дачи допения адачи, оценивает их достоинства и недостатки. УК-1-4 в высоком гобетенные обобственные обобственные обобственные обобственные обобственные процедуру оценивания. укд-2 способен круг задач в рамках поставленной нели и выборать испозоватенной испитальные постоямыт нерим, оптимальные постоямыт нерим, оптимальные постоями нерим, оптимальные постоями постоями нерим, оптимальные по ораничений поставленной испитальные по ораничений поставленной испитальные по ораничений постоями нерим, меющихся постоямные постоямные постоямные постоямения. пораничений обоспечивающих усиещность се достиченные обоспечивающих усиещность се достиченные образивания информации поставленной поставленн			различные варианты	системе ДПО
			и стратегии решения	Возможно
На на достоинства и на достоинства и на достати. УКТ-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит почелуру опенивания. УК-2 Способен и ровения в рамках поставленной исупи и выбирать выбирать исупи выбирать оптимальные способы их поставленной исходя из поставленной исходя из меюшихся ресурсов способы их и ограничений ресурсов и поставленной цели и выбирать и поставленной цели и выбирать врамках поставленной цели и выбирать врамках поставленной цели и пораничений выбирать врамках норм, имеющихся ресурсов и составленной цели врамках поставленной цели врамках поставленной цели врамках норм, имеющихся ресурсов и составленной цели врамках поставленной пета выбирать врамках поставленной пета выбирать в выбир			задачи, оценивает их	ITDELIOCTABITIS
			достоинства и	Видеоотчетс
УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и пропедуру пропедуру пропедуру пропедуру опенивания. УК-2 Способен определять крут задач в рамках поставленной цели и выборрать выборрать выборрать поставленной и поставленной и поставленной и поставленной и поставленной постав			недостатки.	проведением занятия)
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			УК-1-4. На высоком	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	7		профессиональном	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			уровне формирует	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			СООСТВЕННЫЕ	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	m		суждения и проводит	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			процедуру	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3		оценивания.	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			УК-2 Способен	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			определять круг задач	
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			в рамках	,
Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений			поставленной цели и	
круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений		Готов определять	выбирать	
рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений		круг задач в	оптимальные	N P
поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Co. Hardware	рамках	способы их решения,	
	145.7 E. 45.5	поставленной	исходя из	
		цели и выбирать	действующих норм,	
		оптимальные	имеющихся ресурсов	
		способы их	и ограничений	
		решения, исходя	УК-2-1. Формулирует	
		из действующих	в рамках	
		норм, имеющихся	поставленной цели	
		ресурсов и	комплекс задач,	
успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические		ограничений	обеспечивающих	
достижения. Выдвигает гипотетические			успешность ее	
Выдвигает гипотетические			достижения.	
гипотетические			Выдвигает	
			гипотетические	

предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные	варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание	содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции. ПК-3. Способен	осуществлять
		Готов воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	

		педагогическую							
		деятельность в							
		образовательных							
		организациях,							
	Готов	выстраивать							
-	осуществлять	индивидуальную							
	педагогическую	траекторию развития							
	деятельность в	обучающихся в							
	образовательных	соответствии с							
	организациях,	исполнительским							
	выстраивать	профилем							
	индивидуальную	ПК-3-2.							
	траекторию	Владеет		*	ñ				
	развития	психолого-							
	обучающихся в	педагогическими и							
	соответствии с	методическими							
	исполнительским	основания							
	профилем	преподавания							
		профилирующих							
		дисциплин,	Ti.						
		соответствующих					7		
		профилю						\ 100	
	3	подготовки							
	10.7	ПК-3-3.							
SAN TANK		Знает принципы							
		построения						204	
		занятия							
		в зависимости от	М			10 mm			
		возрастных и							
79.5		индивидуальных		,					
, design		особенностей					2		
		обучающихся							
Beero		\$ 1 m	72/108	20/9	20/8	4/3	48	48/92	
Контроль			-/16				-		
ИТОГО			432/432	112/39	112/32	16/9	304	304/368	

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) к основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в коллективе под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над вокальными произведениями, поиск необходим средств вокальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Фонд оценочных средств

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Текущий контроль прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в ходе контроля качественных показателей выполнения индивидуальных заданий по каждому разделу и подразделу практики с предоставлением практикантом запрашиваемых материалов.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

- 1. Подготовительный этап
- 2. Основной этап
- 3. Заключительный этап

10.1.1.Типовые индивидуальные задания для освоения программы практики:

3 курс 5 семестр для ОФО и 4 курс 7 семестр для ЗФО

Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении дополнительного образования

Анализ посещённого занятия педагога детской музыкальной школы с точки зрения организации педагогического процесса, формы проведения занятия, особенностей взаимодействия педагога и обучающегося в учреждениях ДПО.

3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме N = 2,3

Разработать план-конспект урока с учащимся младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Написать психолого-педагогическую характеристику на учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать репертуарный план для учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

4 курс 7 семестр для ОФО и 5 курс 9 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме $N_{2}4,5,6,7$

Написать психолого-педагогическую характеристику на ученика среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать репертуарный план для учащегося среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать план-конспект урока с учащимися средних (старших) классов учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

4 курс 8 семестр для ОФО и 5 курс 10 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме N28,9,10

Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении СПО

Анализ посещённого занятия педагога учреждения СПО

Составить план занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО

10.1.2. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

- 1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
- 2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.
- 3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях сольного пения вы знаете и применяете?
- 4. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
- 5. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
- 6. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
- 7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
- 8. Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
- 9. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
- 10. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
- 11. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
- 12. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании музыки в средней школе?
- 13. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
- 14. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?
- 15. Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.
- 16. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
- 17. Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?

- 18. В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
- 19. Какая организационная и методическая работа была проведена?
- 20. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
- 21. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
- 22. Какие практические навыки были вами освоены?
- 23. Планирование и организация учебного процесса на базе практики.
- 24. Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течении года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.
- 25. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
- 26. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
- 27. Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
- 28. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
- 29. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
- 30. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?

10.1.3. Задания для самостоятельной работы (по этапам прохождения практики).

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальные задания и контролирует их выполнение. Кроме индивидуальных заданий обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

На основе разработанной рабочей программы практики обучающийся составляет индивидуальный план прохождения практики, в котором указывает сроки выполнения основных этапов своей работы; время посещения занятий (лекций, практических, индивидуальных).

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта и дает краткую характеристику. В характеристике руководитель практики отражает все виды деятельности практиканта в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество проведенных уроков (занятий), творческий подход к достижению поставленных цели и задач; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

Перечень заданий для самостоятельной работы

- 1. Дать краткую характеристику методикам работы с детскими голосами (Малинина, Огороднов, Стулова, Вербов)
- 2. Дать краткую характеристику учащегося младших классов ДМШ
- 3. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающегося в старших классах ДМШ
- 4. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающегося младших классов в системе ДПО
- 5. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающемуся в младших классах ДМШ.
- 6. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающемуся старших

классов в системе ДПО

- 7. Демонстрация небольшого отрывка занятия с обучающимся старших курсов в системе СПО
- 8. Демонстрация небольшого отрывка открытого занятия с обучающимися старших классов в системе ДПО
- 9. Демонстрация небольшого отрывка открытого занятия с обучающимися начальных курсов в системе СПО
- 10. Демонстрация небольшого отрывка открытого занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО
- 11. Обосновать выбор концертной программы
- 12. Обосновать подобранный репертуар
- 13. Составить план занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО
- 14. Составить план занятия с обучающимися старших классов в системе ДПО
- 15. Составить план занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО
- 16. Составить план урока в младших классах ДМШ
- 17. Характеристика открытого занятия для детей младших классов в системе ДПО

Подготовительный этап:

- 1. Установочная конференция
- 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации
- 3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

Основной этап:

- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;
 - изучение репертуарных планов организации
 - изучение и анализ системы деятельности педагогического коллектива.
 - структура проведения индивидуальных занятий
 - особенности организации учебного процесса
 - Изучение различных методик

Заключительный этап:

- 1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
- 2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
- 3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции учебная практики (педагогической практики)

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя — руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

<u>Участие в организации и проведении репетиционного процесса, исполнительской деятельности по дисциплине сольное пение</u>

- Провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
- Провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
 - Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

Работа над развитием практических навыков и умений:

- -ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;
- -посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;
- -накопление опыта практической работы в классе сольного пения
- -планирование педагогического процесса
- -формирование навыков педагогической деятельности анализа вокальных произведений

Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.4. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.

Вопросы:

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

Тема 1.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО

- 1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
- 2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.
- 3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях сольного пения.
- 4. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе сольного пения в ДМШ и ДШИ.
- 5. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
- 6. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ.
- 7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
- 8. Цели и задачи музыкального обучения, учащихся в ДМШ и ДШИ.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

Тема 2.

Структура и методика проведения урока в младших классах учреждении ДПО Тема 3.

Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися младших классов в системе ДПО

- 1. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
- 2. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
- 3. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
- 4. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
- 5. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
- 6. Мышечные зажимы у вокалистов-исполнителей и способы их преодоления
- 7. Особенности развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
- 8. Методы работы над музыкальным произведением малой формы в ДМШ и ДШИ.
- 9. Формирование и особенности развития исполнительского аппарата музыкантаинструменталиста в системе дополнительного предпрофессионального образования
- 10. Методика проведения открытого урока по сольному пению в системе дополнительного предпрофессионального образования

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

Тема 4.

Структура и методика проведения урока в средних классах учреждении ДПО Тема 5.

Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО Тема 6.

Структура и методика проведения урока в старших классах учреждении ДПО Тема 7.

Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО

- 1. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
- 2. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании в старших классах в системе ДПО
- 3. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
- 4. Какие практические навыки были вами освоены?
- 5. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
- 6. Способы и приемы развития исполнительской техники на материале гамм, упражнений, этюдов у учащихся средних классов в ДМШ и ДШИ.
- 7. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?
- 8. Особенности развития музыкального восприятия у детей среднего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
- 9. Значение и роль исполнительского анализа музыкальных произведений
- 10. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока старших классов в

классе сольного пения в ДМШ и ДШИ.

- 11. Музыкальный слух и методы его развития
- 12. Методика работы над вокальными произведениями с обучающимися старших курсов в системе среднего профессионального образования
- 13. Основные методы развития музыкального слуха в системе дополнительного предпрофессионального образования

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

Тема 8.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО

Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО Тема 10.

Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО

- 1. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
- 2. Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
- 3. Каким образом информация, которая была найдена в области музыкального искусства пригодилась, или пригодится в профессиональной деятельности?
- 4. Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
- 5. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
- 6. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
- 7. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?
- 8. Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.
- 9. Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?
- 10. В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
- 11. Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течении года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.
- 12. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
- 13. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе сольного пения в системе СПО
- 14. Методы работы над музыкальным произведением виртуозного характера в классе сольного пения, в системе среднего профессионального образования
- 15. Роль индивидуального подхода в методике преподавания вокала в системе дополнительного предпрофессионального образования
- 16. Музыкальное мышление и методы его развития в системе среднего профессионального образования
- 17. Концертное волнение, способы его преодоления в системе среднего профессионального образования
- 18. Исполнительская воля и методы её развития в системе среднего профессионального образования
- 19. Совершенствование исполнительского мастерства будущего преподавателя сольного пения в системе среднего профессионального образования

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (педагогическая практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (педагогическая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем учебной практики (педагогическая практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (педагогическая практика).

<u>Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:</u>

-систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;

-выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.

-творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

<u>Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с</u> промежуточной аттестацией

No	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
Итого		60-100

Подготовительный этап.

- <u>5</u> Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.
- <u>4</u> Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

- <u>3</u> Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере вокального искусства.
- 2-0 Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

Основной этап.

- 40-36 Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации, методический подход к процессу подготовки проведения занятий. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.
- 35-31 Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками. Обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако показал заинтересованный подход к подготовке проведения занятия. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве преподавателя, продемонстрировал знания методики обучения. Знает этапы работы над произведением. В процессе работы выявлены мелкие недочеты. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;
- Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы в педагогической подготовки. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой педагогический потенциал. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе

прохождения практики. Выявлены технические недочеты в педагогической работе, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

Неудовлетворительный уровень овладения навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала. низкий уровень познавательной активности педагогической работы, что в целом не позволяет в установленный срок предоставлять на документацию. Содержание практики освоено частично, практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. План и методика проведения урока была выстроена не грамотно. Используемые методические приемы носят обобщенный характер, в них не отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную педагогическую подготовку, совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Заключительный этап

15-13 Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

12-10 Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объёме. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике

<u>9-7</u> Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

6-0 Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее

11 A 12 1 VAL

частям (разделам). По учебной практики (педагогическая практика) промежуточная аттестация проводится в 3 семестре в виде зачёта и 2,4,5,6 семестрах очной формы обучения и 4,5,6,7,8 заочной формы обучения в виде зачета с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34- баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

Практический показ: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на должном уровне. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Умеет самостоятельно делать общие выводы. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. За время проведения продемонстрировал не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

Практический показ: Не полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на среднем уровне с небольшими поправками руководителя. Однако достиг методической цели занятия показал его структуру, сочетание методических приемов и средств обучения. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

Практический показ: Не соответствует в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует слабые педагогические навыки и умения приобретенные в ходе прохождения практики. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера для учащегося.

19-0 - баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам.

Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.01 (У) Учебная практика (педагогическая практика)

100-90 балл - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, осуществляет межпредметные связи,

предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемым вопросам. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, всепредусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Ответ с обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близкимк минимальному. Уровень преподавания в рамках индивидуальных занятиях на базах практики – удовлетворительный. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Используемый репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных. универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. преподавания достаточно низкий. Обучающийся имеет бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их не ориентируется в программно-методических, нормативных Практикант материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. Студент не большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал, не знаком с обязательной литературой, не соответствует заданию руководителя практики. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам. низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных обще профессиональных компетенций.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

- 1. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. 224 с. ISBN 978-5-8114-4831-9. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/442442
- 2. Тетраццини, Л. Как правильно петь: учебное пособие / Л. Тетраццини; переводчик Н. А. Александрова. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. 216 с. ISBN 978-5-507-51997-2. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/438620
- 3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В. В. Емельянов. 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. 488 с. ISBN 978-5-507-51852-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/434899
- 4. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству: учебное пособие / И. Ф. Шуберт; переводчик М. А. Куперман. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. 168 с. ISBN 978-5-507-50102-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/414458
- 5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. 160 с. ISBN 978-5-507-48962-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/376292
- 6. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 416 с. ISBN 978-5-507-46162-2. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/307655
- 7. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению / В.

- В. Емельянов. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 488 с. ISBN 978-5-507-48106-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/342887
- 8. Аплечеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 168 с. ISBN 978-5-507-45677-2. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/288656
- 9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 352 с. ISBN 978-5-507-46374-9. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/316256
- 10. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению: монография / Г. П. Стулова. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 216 с. ISBN 978-5-8114-8526-0. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/183414
- 11. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 520 с. ISBN 978-5-507-45163-0. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/265373
- 12. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. 6-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 196 с. ISBN 978-5-8114-7157-7. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/157424
- 13. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 112 с. ISBN 978-5-507-45178-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/265397

Дополнительная литература:

- 14. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культур: учебное пособие / Т. Ю. Гордеева: Научный редактор доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 320 с. ISBN 978-5-8114-8160-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/179714
- 15. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. 52 с. ISBN 978-5-507-51798-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/434783
- 16. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. 200 с. ISBN 978-5-507-50029-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/411353

Интернет-ресурсы

- 1. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
- 2. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores
- 13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

- 1. Microsoft Security Essentials
- 2. 7-Zip
- 3. Notepad++
- 4. Adobe Acrobat Reader
- 5. WinDjView
- 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
- 7. Scribus
- 8. Moodle.

Справочные системы

- 1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- 2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
- 3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
- 4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» http://www.iprbookshop.ru

Интернет-ресурсы с открытым доступом

http://domranotki.narod.ru открытый доступ

http://domrist.ru открытый доступ

music-page.narod.ru/ открытый доступ

domralove.ucoz.ru открытый доступ

kofanov.okis.ru открытый доступ

br-avo.ucoz.com открытый доступ

http://www.muzizdat.ru/ открытый доступ

notes.tarakanov.net открытый доступ

http://e.lanbook.com открытый доступ

http://www.iprbookshop.ru открытый доступ

http://www.lib.ru/CULTURE открытый доступ

http://intoclassics.net/ «Погружение в классику» открытый доступ

http://www.libclassicmusic.ru «Библиотека классической музыки» открытый доступ

http://www.goldaccordion.com

открытый доступ

http://www.piano.ru/library.html

открытый доступ

http://scores.at.ua/ открытый доступ

http://www.ansamnot.narod.ru/ - открытый доступ

http://www.rubricon.com открытый доступ

http://www.philosophypages.com/dy/index.htm открытый доступ

http://www.ipl.org/div/subject/ открытый доступ

nl открытый доступ

http://www.classiceb.com/editions.html http://infoculture.rsl.ru/- открытый

открытый доступ

http://www.rubricon.com/

открытый доступ

14. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники

безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно- образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

15. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с OB3:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме не более чем на 20 мин., продолжительности выступления обучающегося при защите работы не более чем на 15 мин.