

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-методического совета
от «15» 05 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

профиль
Академическое пение


Квалификация выпускника
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа подготовки
Бакалавр

Форма обучения
Очная/ заочная

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) «Учебная практика (Педагогическая практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки Академическое пение, программа разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 29.05.2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. №659.

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры  Алимовой Э.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 18.04.2024 г., протокол № 9.

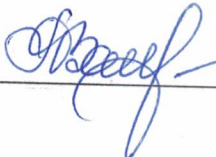
Заведующий кафедрой

 /Алимова Э.С./

ОДОБРЕНА УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 15.05.2024 № 7

 /Л.Ф. Ващенко /

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

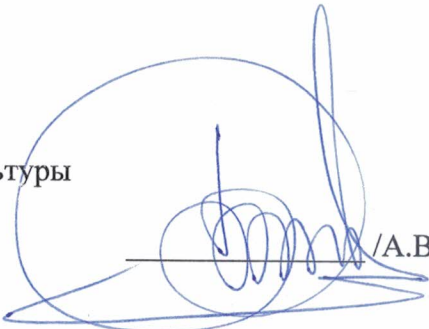
М.П.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования городской
округ Симферополь

М.П.

 /А.В. Приказюк/

 /Н.В. Тимошенко/

 /И.А. Резвова/

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Основные положения и цель практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, академическими традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися в процессе их предшествующего обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, а также компетенций, сформированных в рамках освоения образовательных программ.

Целью практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере педагогики и инструментального исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения.

По итогам прохождения практики обучающийся должен приобрести знания:

- особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания;
- основных систем педагогики на уровне воспроизведения;
- о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;
- общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области вокального искусства на уровне воспроизведения;
- основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне воспроизведения;
- о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;
- индивидуальных методов поиска путей воплощения вокального образа на уровне понимания;
- о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;

– особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания.

2. Основные задачи практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

- Задачами Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) являются: воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии преподавателя;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;
 - предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
 - реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
 - формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися;
 - формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.
 - ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
 - приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя специальных дисциплин в соответствии с профилем подготовки;
 - формирование и развитие, совершенствование навыков и умений постижения вокального образа, содержания и формы вокального произведения;
 - совершенствование механизмов вокальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков педагогического процесса;
 - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
 - формирование навыков подбора репертуара, составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
 - формирование и закрепление навыков организации и проведения педагогического процесса в зависимости;
 - формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
 - накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

3. Вид практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика), способ и формы её проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны

руководителей практики;

– анализ методических материалов, рабочих программ учебных дисциплин и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

– участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;

– участие в период прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Практика Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

4. Место практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (педагогическая практика)

5. Место и время проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в 5-8 семестрах/ 7-10 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

– учебные заведения среднего профессионального образования;

– общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра вокального искусства;

– Другие организации согласно договорам о практической подготовке.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Универсальные компетенции		

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи. УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки. УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p>	<p>Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности Владет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках</p>	<p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели</p>	<p>Знает основные принципы, действующие нормы</p>

<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений</p>
--	---	--

Общепрофессиональные компетенции

<p>ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>ОПК-1-1а. Знает историю музыкального искусства, анализирует современное состояние развития науки, перспективные направления развития, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями. ОПК-1-1б. Знает основные сведения по теории музыкального искусства, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными</p>	<p>Знает особенности воплощения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений; -особенности интерпретации музыкальных произведений различных стилевых направлений; Умеет работать над пониманием и интерпретацией особенностей изложения</p>
---	--	--

	<p>произведениями. ОПК-1-2. Осуществляет анализ музыкального материала на основе комплекса знаний из сферы и истории музыкального искусства.</p>	<p>музыкального материала композиторами различных стилевых направлений; - составлять базовые разножанровые программы концертов Владеет практическими навыками интерпретаторского прочтения композиторского замысла, музыкального образа, реализованного посредством основных средств музыкальной выразительности, в том числе, музыкальной формы;</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p>	<p>ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы, особенности интерпретации и т.д.) ОПК-2-2. Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации.</p>	<p>Знает основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений Умеет работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стиливых особенностей нотации; Владеет навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;</p>	<p>ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и</p>	<p>Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники</p>

	исполнительского характера).	поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные Владеет навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-5-1. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ОПК-5-3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Знает основные современные технические средства применения современных информационных технологий; Умеет применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. Владеть методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6-2. Знает основные методы и приёмы развития внутреннего слуха.	Знает основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя Умеет использовать

		<p>внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. <p>Владеет навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.</p> <p>ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.</p>	<p>Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. <p>Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального</p>

		композиторского стиля и особенностей нотации;
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основания преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знать основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ.

7. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для очной формы обучения (профиль «Академическое пение») составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Аудиторные практические занятия – 128 часов, из них в форме практической подготовки – 112 часов, самостоятельная работа – 304 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 0 часов.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для заочной формы обучения (профиль «Академическое пение») составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Аудиторные практические занятия – 48 часов, из них в форме практической подготовки – 32 часа, самостоятельная работа – 368 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 16 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	128					34	36	34	24	
в том числе										
Лекции (Лек)										
Практические занятия (Пр)	128					34	36	34	24	
Из них в форме ПП	112					30	32	30	20	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	304					38	108	110	48	
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗачО)						+	+	+	+	
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	12 з.е	432					72	144	144	72

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	48							12	12	12	12
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	48							12	12	12	12
Из них в форме ПП	32							8	8	8	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	368							92	92	92	92
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)											
Зачет с оценкой (ЗачО)	16							4	4	4	4
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Контрольная работа (КР)											
Общая трудоемкость	12 з.е	432						108	108	108	108

8. Структура и содержание практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетные единицы, 288 часа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	
Подготовительный этап									
1.	<p>Установочная конференция.</p> <p>Знакомство с правилами организации и проведения практики.</p> <p>Этапы подготовки к проведению Учебной практики (педагогическая практика)</p> <p>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике</p>	<p>Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности;</p> <p>принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.</p> <p>Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи,</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p>	8/11	2./1	2./1	6/10	6/10	<p>Собеседование</p> <p>Проект плана практики (репертуарный план)</p> <p>Дневник практики</p>

	<p>которые ставятся руководителями практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности <p>Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности <p>Знает основные принципы, действующие нормы</p>	<p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p> <p>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целям, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет - навыками оптимального выбора и способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность.	конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.										
	Основной этап		62/91	30/9	30/8					32/82		Собеседование
2. Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО 1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных	Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства	В рамках освоения компетенции ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в информации в	62/91	30/9	30/8					32/82		Выполнение индивидуального задания по теме №1
			30/35	18/7	18/6					12/28		

<p>заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий; свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе сольного пения.</p> <p>1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации), Сбор информации и подготовка к занятиям</p>	<p>искусства в соответствии с профилем обучения; основные Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные Владеет навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных; Знает основные современные технические средства применения современных информационных технологий; Умеет применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. Владеть методикой сбора и анализа</p>	<p>области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного, редакционного и исполнительского характера). ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-5-1. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ОПК-5-3. Применяет современные технические средства и</p>	<p>16/28</p>	<p>6/1</p>	<p>6/1</p>	<p>6/1</p>	<p>10/27</p>	
---	---	--	--------------	------------	------------	------------	--------------	--

	<p>информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции;</p> <p>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;</p> <p>- стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;</p> <p>Уметь</p> <p>- работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения;</p> <p>- анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.</p>	<p>информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p> <p>ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.</p> <p>ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилизованных и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации.</p>		1/1						
Заключительный этап										
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	<p>Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, направленной на анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.</p> <p>Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном</p>	1/1				1/1	<p>Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)</p>	

	<p>практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности</p> <p>Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности</p> <p>Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и</p>	уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих				
--	---	---	--	--	--	--

	<p>концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целям, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет - навыками оптимального выбора и способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность. Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;</p>	<p>правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера). ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>основные Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные Владет навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных; Знает основные современные технические средства применения современных информационных технологий; Умеет применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владет методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной</p>	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-5-1. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ОПК-5-3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стиливые,							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>деятельности. Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками создания интерпретационных</p>	<p>жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации.</p>								
Промежуточная аттестация									
<p>4. Зачёт с оценкой</p>	<p>Готов осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>Готов осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p> <p>Готов понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит</p>	<p>1/1</p> <p>1/1</p>	<p>1/1</p> <p>1/1</p>				<p>Отчет по практике</p> <p>Дневник практики</p> <p>Собеседование (теоретический вопрос)</p>	

	<p>профессиональной деятельности</p> <p>Готов воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p> <p>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>				
--	---	---	--	--	--	--

			<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкального, педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).</p> <p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.										
	Контроль			-/4									
	Всего			72/72	30/9	30/8	4/3					38/92	

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП		СРО
Подготовительный этап										
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации и проведения практики. Этапы подготовки к проведению Учебной практики (педагогическая практика) Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от	Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из	В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-2. Реконструирует и структурирует	10/7	2/1			8/6	8/6	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

<p>руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике</p>	<p>поставленных целей и задач.</p> <p>Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;</p> <p>- составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию;</p> <p>- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности</p> <p>Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера;</p> <p>- навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности</p> <p>(обобщающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.);</p> <p>- навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности.</p>	<p>задачи.</p> <p>УК-1-3.</p> <p>Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1.</p> <p>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности</p> <p>Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями;</p> <p>- осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях</p> <p>Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;</p> <p>- навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;</p> <p>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической)</p>	<p>гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p> <p>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений											
		Основной этап										
			132/95	32/9	32/8					100/86		
2.	<p>Тема 2 Структура и методика проведения урока в младших классах учреждения ДПО</p> <p>2.1. Методы и приемы формирования звукообразования на уроках сольного пения в младших классах в учреждении ДПО</p> <p>2.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся младших классов в учреждении ДПО</p> <p>2.3. Анализ основной учебно-методической литературы.</p>	<p>В рамках освоения компетенции</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского</p>	62/46	12/3	12/3	19/13	4/1	4/1	50/43	15/12	15/11	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №2
		<p>Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;</p> <p>основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;</p> <p>основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;</p> <p>основные Владеет навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;</p>	24/21	4/1	4/1	19/12	4/1	4/1				

	<p>Знает основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя Умеет использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. Владеет навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя Знает основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций,</p>	<p>характера). ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ОПК-6-2. Знает основные методы и приёмы развития внутреннего слуха. ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

3.	<p>Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися младших классов в системе ДПО 3.1 Вокальные</p>	<p>особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ.</p>	<p>основания преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих их профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	70/49	20/6	20/5	50/43	<p>Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №3</p>
----	--	--	---	-------	------	------	-------	--

упражнения на развитие исполнительской техники.	направлений Умеет работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стиливых особенностей нотации; Владеет навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стиливые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и	ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы, особенности интерпретации и т.д.) ОПК-2-2. Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации. ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стиливые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен	18/9	4/1	5/2		14/8	
3.2. Дыхательная система Н. Стрельниковой как основа для понимания сущности «опоры дыхания».			18/9	4/1	5/1		14/8	
3.3. Артикуляция			18/14	6/2	5/1		12/12	
3.4. Фразировка.			16/17	6/2	5/1		10/15	

	<p>взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации; Знать основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ. Владеть навыками и приемами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический</p>	<p>создавать индивидуальные интерпретационные концепции. ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующую их профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	и практический уровень осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ.	обучающихся								
	Заключительный этап									
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	<p>Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.</p> <p>Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;</p> <p>- составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию;</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные</p>	1/1	1/1	1/1	1/1			Проект отчета по практике; Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

	<p>- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности</p> <p>Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера;</p> <p>- навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности</p> <p>(обобщающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.);</p> <p>- навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности</p> <p>Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях</p> <p>профильной направленности</p> <p>Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями;</p> <p>- осуществлять деятельность (учебно-практическую) в</p>	<p>суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p> <p>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях</p> <p>Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений <p>Знает основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стиливых эпох и направлений <p>Умеет работать над прочтением и</p>	<p>ресурсов и ограничений.</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p>ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы, особенности интерпретации и т.д.)</p> <p>ОПК-2-2. Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации.</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>расшифровкой нотного текста в зависимости от стиливых особенностей нотации; Владеет навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные</p> <p>Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные</p> <p>Владеет навыками</p>	<p>анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера). ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ОПК-6-2. Знает основные методы и приёмы развития внутреннего слуха. ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных; Знает основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя Умеет использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. Владеет навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя</p>	<p>воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стиливые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции. ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выступать индивидуально траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции;
- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;
- стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;
Уметь
- работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения,
- анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.
Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;
Знать основные

профилирующих дисциплин, соответствующих их профилю подготовки **ПК-3-3.**
Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

	<p>принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ;</p> <p>- принципы взаимодействия теоретического и музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.</p> <p>Владеть навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля);</p> <p>- навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ.</p>							
	Промежуточная аттестация		1/1					1/1

5. Зачёт с оценкой	<p>Готов осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать</p>	1/1		1/1		<p>Отчет по практике</p> <p>Дневник практики</p> <p>Собеседование (теоретический вопрос)</p> <p>Практический показ</p> <p>Фрагменты видеосчета о проведении индивидуального занятия в классе</p> <p>сольного пения или ансамбля</p>
--------------------	--	---	-----	--	-----	--	--

								<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p> <p>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p>	<p>способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>Готов воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>Готов осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы, особенности интерпретации и т.д.)</p> <p>ОПК-2-2. Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации.</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологическо</p>						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

								<p>композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции. ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующую их профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения</p>		<p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

<p>практику</p>	<p>составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющиеся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия,</p>	<p>различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки. УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p>					
-----------------	---	---	--	--	--	--	--

								<p>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>			<p>пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности. Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно- практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений</p>								
Основной этап										
<p>2. Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждения ДПО</p> <p>4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках сольного пения в средних классах в учреждении ДПО</p> <p>4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО</p>	<p>Знает особенности воплощения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений; -особенности интерпретации музыкальных произведений различных стилевых направлений; Умеет работать над пониманием и интерпретацией особенностей</p>	<p>В рамках освоения компетенции ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе ОПК-1-а. Знает историю музыкального</p>		<p>138/97</p> <p>33/24</p> <p>18/13</p> <p>15/11</p>	<p>30/9</p> <p>6/2</p> <p>4/1</p> <p>2/1</p>	<p>30/8</p> <p>6/2</p> <p>4/1</p> <p>2/1</p>		<p>108/88</p> <p>27/22</p> <p>14/12</p> <p>13/10</p>		<p>Собеседование</p> <p>Выполнение индивидуального задания по теме №4</p>

	<p>изложения музыкального материала композиторами различных стилевых направлений; - составлять базовые разножанровые программы концертов Владеет практическими навыками интерпретаторского прочтения композиторского замысла, музыкального образа, реализованного посредством основных средств музыкальной выразительности, в том числе, музыкальной формы; Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники</p>	<p>искусства, анализирует современное состояние развития науки, перспективные направления развития, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями. ОПК-1-16. Знает основные сведения по теории музыкального искусства, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями. ОПК-1-2. Осуществляет анализ музыкального материала на основе комплекса знаний из сферы и истории музыкального искусства. ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилями обучения; основные</p> <p>Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные</p> <p>Владеет навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;</p>	<p>своей профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).</p>								
<p>3. Тема 5 Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО</p> <p>5.1 Вокальные упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата</p> <p>5.2 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся средних</p>	<p>Знает основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли;</p> <p>- принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений</p> <p>Умеет работать над прочтением и</p>	<p>В рамках освоения компетенции</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p>ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы нотации,</p>	37/24	10/2	10/2	10/2	2/1	2/1	27/22	
							6/5		4/4	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №5

		<p>интерпретационног о – редакционного и исполнительского характера).</p>		
		<p>интерпретационног о – редакционного и исполнительского характера).</p>	<p>области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные Владеет навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;</p>	
<p>5. Тема 7 Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО</p>	<p>Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически</p>	<p>В рамках освоения компетенции ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать</p>	<p>35/25</p> <p>8/3</p> <p>8/2</p> <p>13/8</p> <p>4/1</p> <p>4/1</p> <p>11/8</p> <p>11/9</p>	<p>27/22</p> <p>9/7</p> <p>9/7</p> <p>9/8</p>

	<p>грамматной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;</p>	индивидуальные интерпретационные концепции.								
6.	<p>Заключительный этап Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике</p>	<p>Знает основные принципы работы творческой исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности;</p>	<p>В рамках освоения компетенции УК-1 Слособен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-2. Реконструирует и</p>	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	<p>Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)</p>

	<p>принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.</p> <p>Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;</p> <p>- составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющиеся в наличии информации;</p> <p>- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности</p> <p>Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического</p>	<p>структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает гипотетические предположения,</p>				
--	---	---	--	--	--	--

	<p>характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т. д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности. Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися</p>	<p>касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе ОПК-1-1а. Знает историю музыкального искусства, анализирует современное состояние развития науки, перспективные направления развития, способен</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>ресурсами и ограничениями в профильных организациях</p> <p>Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;</p> <p>- навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;</p> <p>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений</p> <p>Знает особенности воплощения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стилевых особенностей исполняемых</p>	<p>апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями.</p> <p>ОПК-1-16. Знает основные сведения по теории музыкального искусства, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями.</p> <p>ОПК-1-2. Осуществляет анализ музыкального материала на основе комплекса знаний из сферы и истории музыкального искусства.</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p>ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы, особенности</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>произведений; -особенности интерпретации музыкальных произведений различных стилевых направлений; Умеет работать над пониманием и интерпретацией особенностей изложения музыкального материала композиторами различных стилевых направлений; - составлять базовые разножанровые программы концертов</p>	<p>интерпретации и т.д.) ОПК-2-2. Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации. ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологическог о, искусствоведческог о, музыкально- педагогического, интерпретационног о – редакционного и исполнительского характера). ПК-2 Способен воспринимать и</p>			
	<p>Владеет практическими навыками интерпретаторского прочтения композиторского замысла, музыкального образа, реализованного средством основных средств музыкальной выразительности, в том числе, музыкальной формы; Знает основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения</p>				

	<p>музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений</p> <p>Умеет работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;</p> <p>Владеет навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций</p> <p>Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;</p> <p>основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в</p>	<p>оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p> <p>ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.</p> <p>ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные</p> <p>Умеет основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные</p> <p>Владеет навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;</p> <p>Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции;</p> <p>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;</p> <p>- стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>произведений; Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации.</p>		1/1	1/1			
7.	Зачет с оценкой	В рамках освоения компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический	1/1	1/1		Отчет по практике Дневник практики Собеседование	

	<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в</p>						<p>(теоретический вопрос)</p> <p>Практический показ</p> <p>Проведения индивидуального занятия по дисциплине: «Сольное пение» с обучающимися старших классов в системе ДПО (Возможно предоставить видеосчет с проведением занятия)</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>Готов понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>ОПК-1-1а. Знает историю</p>							
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

		<p>видами нотации</p> <p>Готов осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>видами нотации; ОПК-2-1. Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, принципы, особенности интерпретации и т.д.) ОПК-2-2. Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации. ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			обучения				
1.	<p>Установочная конференция.</p> <p>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.</p> <p>Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций</p> <p>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику</p>	<p>Подготовительный этап</p> <p>Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности;</p> <p>принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.</p> <p>Умеет</p> <p>анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;</p> <p>- составлять отчетную</p>	<p>В рамках освоения компетенции</p> <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм,</p>	<p>10/9</p> <p>10/9</p>	<p>2/1</p> <p>2/1</p>	<p>8/8</p> <p>8/8</p>	<p>Собеседование</p> <p>Проект плана практики</p> <p>Дневник практики</p>

		<p>оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;</p> <p>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений</p>								
<p>Основной этап</p>										
<p>2. Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО</p> <p>8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия</p> <p>- сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних профессионального</p>	<p>Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции;</p> <p>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;</p> <p>- стиливые, композиционные</p>	<p>В рамках освоения компетенции ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских</p>		<p>60/93</p>	<p>20/9</p>	<p>20/8</p>			<p>40/84</p>	<p>12/24</p> <p>4/8</p> <p>Собеседование</p> <p>Выполнение индивидуального задания по теме №8</p>

<p>учебных заведений</p> <p>- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>8. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.</p> <p>8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p>	<p>и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции</p> <p>музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стиливых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;</p> <p>Знать основные принципы анализа</p>	<p>школ</p> <p>ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.</p> <p>ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.</p>	6/9	2/1	2/1	2/1	4/8	4/8	
<p>3. Тема 9 Структура проведения</p>		<p>В рамках освоения компетенции</p>	18/27	6/3	6/3		12/24		Собеседование

<p>занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО</p>	<p>исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>ПК-3 Спобен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных, организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>6/9</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>4/8</p>	<p>Выполнение индивидуального задания по теме №9</p>
<p>9.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО</p>	<p>исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>ПК-3 Спобен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных, организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>6/9</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>4/8</p>	<p>Выполнение индивидуального задания по теме №9</p>
<p>9.2 Разбор основной учебно-методической литературы</p>	<p>исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>ПК-3 Спобен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных, организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>6/9</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>4/8</p>	<p>Выполнение индивидуального задания по теме №9</p>
<p>9.3 Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися младших классов в системе СПО.</p>	<p>исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>ПК-3 Спобен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных, организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Знает принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>6/9</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>2/1</p>	<p>4/8</p>	<p>Выполнение индивидуального задания по теме №9</p>

	<p>информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.</p> <p>Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;</p> <p>- составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию;</p> <p>- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности</p> <p>Владеет навыками работы</p>	<p>различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p> <p>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения</p>				
--	---	---	--	--	--	--

	<p>с информацией теоретического и практического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (обобщавающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности. <p>Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности</p> <p>Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями;</p>	<p>конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p> <p>ПК-2-1. Знает стиливые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.</p> <p>ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.</p> <p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, устраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знать методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Уметь - работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения, - анализировать и выявлять закономерности существования и</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.</p> <p>Владеть навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилистических и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;</p> <p>Знать основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ;</p> <p>- принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>системный подход для решения поставленных задач</p> <p>Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1-2. Реконструирует и структурирует задачи.</p> <p>УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1-4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2-1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.</p> <p>Выдвигает гипотетические</p>				<p>Практическая показ</p> <p>Проведения индивидуального занятия по дисциплине «Сольное пение» с обучающимися младших курсов в системе СПО, старших классов в системе ДПО (Возможно предоставить видеосчет с проведением занятия)</p>
--	---	--	--	--	--	---

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) к основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в коллективе под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности

- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над вокальными произведениями, поиск необходимых средств вокальной выразительности для достижения поставленных задач

- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Фонд оценочных средств

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Текущий контроль прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в ходе контроля качественных показателей выполнения индивидуальных заданий по каждому разделу и подразделу практики с предоставлением практикантом запрашиваемых материалов.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

1. Подготовительный этап
2. Основной этап
3. Заключительный этап

10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы практики:

3 курс 5 семестр для ОФО и 4 курс 7 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №1

Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении дополнительного образования

Анализ посещённого занятия педагога детской музыкальной школы с точки зрения организации педагогического процесса, формы проведения занятия, особенностей взаимодействия педагога и обучающегося в учреждениях ДПО.

3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №2,3

Разработать план-конспект урока с учащимся младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Написать психолого-педагогическую характеристику на учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать репертуарный план для учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

4 курс 7 семестр для ОФО и 5 курс 9 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №4,5,6,7

Написать психолого-педагогическую характеристику на ученика среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать репертуарный план для учащегося среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать план-конспект урока с учащимися средних (старших) классов учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

4 курс 8 семестр для ОФО и 5 курс 10 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №8,9,10

Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении СПО

Анализ посещённого занятия педагога учреждения СПО

Составить план занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО

10.1.2. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.
3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях сольного пения вы знаете и применяете?
4. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
5. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
6. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
8. Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
9. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
10. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
11. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
12. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании музыки в средней школе?
13. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
14. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешёнными и какие цели не достигнуты?
15. Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.
16. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
17. Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?

18. В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
 19. Какая организационная и методическая работа была проведена?
 20. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
 21. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
 22. Какие практические навыки были вами освоены?
 23. Планирование и организация учебного процесса на базе практики.
 24. Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течении года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.
 25. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
 26. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
 27. Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
 28. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
 29. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
 30. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?
- 10.1.3. Задания для самостоятельной работы (по этапам прохождения практики).**

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальные задания и контролирует их выполнение. Кроме индивидуальных заданий обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

На основе разработанной рабочей программы практики обучающийся составляет индивидуальный план прохождения практики, в котором указывает сроки выполнения основных этапов своей работы; время посещения занятий (лекций, практических, индивидуальных).

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта и дает краткую характеристику. В характеристике руководитель практики отражает все виды деятельности практиканта в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество проведенных уроков (занятий), творческий подход к достижению поставленных цели и задач; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

Перечень заданий для самостоятельной работы

1. Дать краткую характеристику методикам работы с детскими голосами (Малинина, Огороднов, Стулова, Вербов)
2. Дать краткую характеристику учащегося младших классов ДМШ
3. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающегося в старших классах ДМШ
4. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающегося младших классов в системе ДПО
5. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающемуся в младших классах ДМШ.
6. Дать психолого-педагогическую характеристику обучающемуся старших

- классов в системе ДПО
7. Демонстрация небольшого отрывка занятия с обучающимся старших курсов в системе СПО
 8. Демонстрация небольшого отрывка открытого занятия с обучающимися старших классов в системе ДПО
 9. Демонстрация небольшого отрывка открытого занятия с обучающимися начальных курсов в системе СПО
 10. Демонстрация небольшого отрывка открытого занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО
 11. Обосновать выбор концертной программы
 12. Обосновать подобранный репертуар
 13. Составить план занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО
 14. Составить план занятия с обучающимися старших классов в системе ДПО
 15. Составить план занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО
 16. Составить план урока в младших классах ДМШ
 17. Характеристика открытого занятия для детей младших классов в системе ДПО

Подготовительный этап:

1. Установочная конференция
2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации
3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

Основной этап:

- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;
- изучение репертуарных планов организации
- изучение и анализ системы деятельности педагогического коллектива.
- структура проведения индивидуальных занятий
- особенности организации учебного процесса
- Изучение различных методик

Заключительный этап:

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции учебная практики (педагогической практики)

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

Участие в организации и проведении репетиционного процесса, исполнительской деятельности по дисциплине сольное пение

- Провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
- Провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
- Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

Работа над развитием практических навыков и умений:

- ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;
- посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;
- накопление опыта практической работы в классе сольного пения
- планирование педагогического процесса
- формирование навыков педагогической деятельности анализа вокальных произведений

Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.4. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.

Вопросы:

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр
 ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

Тема 1.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО

1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.
3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях сольного пения.
4. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе сольного пения в ДМШ и ДШИ.
5. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
6. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ.
7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
8. Цели и задачи музыкального обучения, учащихся в ДМШ и ДШИ.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
 ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

Тема 2.

Структура и методика проведения урока в младших классах учреждения ДПО

Тема 3.

Методические и практические навыки работы в классе сольного пения с обучающимися младших классов в системе ДПО

1. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
2. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
3. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
4. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
5. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
6. Мышечные зажимы у вокалистов-исполнителей и способы их преодоления
7. Особенности развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
8. Методы работы над музыкальным произведением малой формы в ДМШ и ДШИ.
9. Формирование и особенности развития исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста в системе дополнительного предпрофессионального образования
10. Методика проведения открытого урока по сольному пению в системе дополнительного предпрофессионального образования

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

Тема 4.

Структура и методика проведения урока в средних классах учреждения ДПО

Тема 5.

Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО

Тема 6.

Структура и методика проведения урока в старших классах учреждения ДПО

Тема 7.

Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО

1. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
2. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании в старших классах в системе ДПО
3. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
4. Какие практические навыки были вами освоены?
5. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
6. Способы и приемы развития исполнительской техники на материале гамм, упражнений, этюдов у учащихся средних классов в ДМШ и ДШИ.
7. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?
8. Особенности развития музыкального восприятия у детей среднего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
9. Значение и роль исполнительского анализа музыкальных произведений
10. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока старших классов в

- классе сольного пения в ДМШ и ДШИ.
- Музыкальный слух и методы его развития
 - Методика работы над вокальными произведениями с обучающимися старших курсов в системе среднего профессионального образования
 - Основные методы развития музыкального слуха в системе дополнительного предпрофессионального образования

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

Тема 8.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО

Тема 9.

Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО

Тема 10.

Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО

- Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
- Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
- Каким образом информация, которая была найдена в области музыкального искусства пригодилась, или пригодится в профессиональной деятельности?
- Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
- Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
- Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
- Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешёнными и какие цели не достигнуты?
- Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.
- Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?
- В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
- Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течение года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.
- Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
- Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе сольного пения в системе СПО
- Методы работы над музыкальным произведением виртуозного характера в классе сольного пения, в системе среднего профессионального образования
- Роль индивидуального подхода в методике преподавания вокала в системе дополнительного предпрофессионального образования
- Музыкальное мышление и методы его развития в системе среднего профессионального образования
- Концертное волнение, способы его преодоления в системе среднего профессионального образования
- Исполнительская воля и методы её развития в системе среднего профессионального образования
- Совершенствование исполнительского мастерства будущего преподавателя сольного пения в системе среднего профессионального образования

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (педагогическая практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (педагогическая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем учебной практики (педагогическая практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (педагогическая практика).

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

– систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;

– выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.

– творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
Итого		60-100

Подготовительный этап.

5 Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

4 Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

3 Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

2-0 Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере вокального искусства.

Основной этап.

40-36 Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчетной документации, методический подход к процессу подготовки проведения занятий. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

35-31 Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками. Обработка и оформление отчетной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако показал заинтересованный подход к подготовке проведения занятия. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве преподавателя, продемонстрировал знания методики обучения. Знает этапы работы над произведением. В процессе работы выявлены мелкие недочеты. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

30-26 Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы в процессе педагогической подготовки. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой педагогический потенциал. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе

прохождения практики. Выявлены технические недочеты в педагогической работе, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

25-0 Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе педагогической работы, что в целом не позволяет в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. План и методика проведения урока была выстроена не грамотно. Используемые методические приемы носят обобщенный характер, в них не отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную педагогическую подготовку, совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Заключительный этап

15-13 Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике.

12-10 Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объеме. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике.

9-7 Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике.

6-0 Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области вокального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчетной конференции по практике.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее

частям (разделам). По учебной практики (педагогическая практика) промежуточная аттестация проводится в 3 семестре в виде зачёта и 2,4,5,6 семестрах очной формы обучения и 4,5,6,7,8 заочной формы обучения в виде зачета с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

Практический показ: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на должном уровне. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Умеет самостоятельно делать общие выводы. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. За время проведения продемонстрировал не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

Практический показ: Не полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на среднем уровне с небольшими поправками руководителя. Однако достиг методической цели занятия показал его структуру, сочетание методических приемов и средств обучения. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

Практический показ: Не соответствует в полном объёме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует слабые педагогические навыки и умения приобретенные в ходе прохождения практики. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера для учащегося.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам.

Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.01 (У) Учебная практика (педагогическая практика)

100-90 балл - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, осуществляет межпредметные связи,

предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемым вопросам. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, всепредусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Ответ с обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания в рамках индивидуальных занятиях на базах практики – удовлетворительный. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Используемый репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания достаточно низкий. Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Практикант не ориентируется в программно-методических, нормативных материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал, не знаком с обязательной литературой, не соответствует заданию руководителя практики. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и обще профессиональных компетенций.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики Б2.О.01(У)

Учебная практика (педагогическая практика)

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442>
2. Тетрацини, Л. Как правильно петь: учебное пособие / Л. Тетрацини; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620>
3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-51852-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434899>
4. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству: учебное пособие / И. Ф. Шуберт; переводчик М. А. Куперман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-50102-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414458>
5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292>
6. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307655>
7. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению / В.

- В. Емельянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-48106-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342887>
8. Апличеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Апличеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656>
9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256>
10. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-8526-0. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183414>
11. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265373>
12. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424>
13. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>

Дополнительная литература:

14. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культуры: учебное пособие / Т. Ю. Гордеева: Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179714>
15. Малишова, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51798-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434783>
16. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353>

Интернет-ресурсы

1. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

Интернет-ресурсы с открытым доступом

<http://domranotki.narod.ru> открытый доступ

<http://domrist.ru> открытый доступ

music-page.narod.ru/ открытый доступ

domralove.ucoz.ru открытый доступ

kofanov.okis.ru открытый доступ

br-avo.ucoz.com открытый доступ

<http://www.muzizdat.ru/> открытый доступ

notes.tarakanov.net открытый доступ

<http://e.lanbook.com> открытый доступ

<http://www.iprbookshop.ru> открытый доступ

<http://www.lib.ru/CULTURE> открытый доступ

<http://intoclassics.net/> «Погружение в классику» открытый доступ

<http://www.libclassicismusic.ru> «Библиотека классической музыки» открытый доступ

<http://www.goldaccordion.com> открытый доступ

<http://www.piano.ru/library.html> открытый доступ

<http://scores.at.ua/> открытый доступ

<http://www.ansamnot.narod.ru/> - открытый доступ

<http://www.rubricon.com> открытый доступ

<http://www.philosophypages.com/dy/index.htm> открытый доступ

<http://www.ipl.org/div/subject/> открытый доступ

<http://www.classiceb.com/editions.html> открытый доступ

<http://infoculture.rsl.ru/> - открытый доступ

<http://www.rubricon.com/> открытый доступ

14. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники

безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

15. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., продолжительности выступления обучающегося при защите работы – не более чем на 15 мин.