

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И  
ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»

 Л.Ф. Ващенко  
« 17 » декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ГБОУВО РК

«Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»



В.А. Горенкин  
2024г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
2024-2025 учебный год**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство  
Профиль подготовки Театр оперетты**

**Квалификация Артист музыкального театра. Преподаватель.**

**Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной  
программы 4года/5 лет**

**Очная/заочная форма обучения**

г. Симферополь, 2024 г.

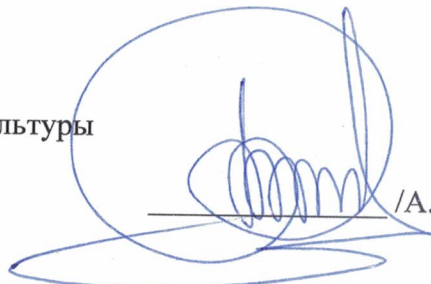
Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль подготовки Театр оперетты в 2024-2025 учебном году составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 04.04.2018 г., протокол № 3, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14 июля 2017 г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства  
Протокол № 4 от 29.11. 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Э.С. Алимова

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

 /А.В. Приказюк/

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

 /Н.В. Тимошенко/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования городской  
округ Симферополь

 /И.А. Резова/

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»  
от «12» 12 2024 г., протокол № 3

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» \_\_\_\_\_ /Л.Ф. Ващенко/

## Содержание

1. Общие положения .....	4
1.1.Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.....	8
1.2 Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	9
1.3.Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации.....	9
2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена.....	10
2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена.....	10
2.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	11
3. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	20
4. Порядок подготовки и проведения выпускной квалификационной работы.....	21
4.1. Цель и требования к Выпускной квалификационной работе .....	21
4.2. Программные требования к защите ВКР.....	22
4.3. Критерии оценки Выпускной квалификационной работы.....	23
5. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	25

# 1. Цели и задачи итоговой государственной аттестации

## 1.1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями (в действующей редакции на текущую дату);
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (с изменениями и дополнениями);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»: утверждено Ученым советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» №143 от 25.08.2023г.;
- Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста, в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»: утверждено Ученым советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация — процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

**Цель** государственной итоговой аттестации – является установление соответствия уровня подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации, соответствующей профилю подготовки, способствующей его востребованности на рынке труда и продолжению обучения в магистратуре.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, музыкально-художественной, музыкально – просветительской, педагогической видами деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по

данному направлению подготовки.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей, репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской), теоретические основы музыкального искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодические издания и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представления об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов.

**умение** на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле; анализировать художественные технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении сольному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основам правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

При прохождении аттестационного испытания в виде государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свои знания и уровень сформированности компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК -3);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции (ПК-4);
- готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению (ПК-6);
- готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления (ПК-7);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем (ПК-18);
- способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося (ПК-19);
- способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром (ПК-20);
- готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций (ПК-21);
- способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения (ПК-22);
- готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий (ПК-23);

- способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций (ПК-24);
- способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением (ПК-25);
- способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем (ПК-26);
- способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса (ПК-27);
- способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации (ПК-28);
- способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем (ПК-29).

При прохождении аттестационного испытания в виде защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать свои знания и сформированность компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции (ПК-1);
- способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность (ПК-2);
- способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции (ПК-4);
- способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стиливыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения (ПК-5);

- готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению (ПК-6);
- готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления (ПК-7);
- способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных (ПК-8);
- готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства (ПК-9);
- готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений (ПК-10);
- способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей (ПК-11);
- способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры (ПК-12);
- готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором (ПК-13);
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-14);
- способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений (ПК-15);
- способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем (ПК-16);
- способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности (ПК-17).

### **1.1. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.



- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, составляет 6 недель (9 зач. ед.).

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в следующие сроки:

- очная форма обучения – 8 семестр;
- заочная форма обучения – 10 семестр.

## **1.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Университета.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаётся государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия. Комиссии действуют в течение календарного года.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Дата и время проведения государственной итоговой аттестации утверждается приказом ректора и доводится до всех членов комиссий и выпускников не позднее, чем за 30 дней до первого государственного аттестационного испытания.

Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

## **1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения Государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателя Государственной экзаменационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателя Государственной экзаменационной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании

Учебно-методического совета, утверждается приказом ректора ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки обучающегося по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений к выполнению задач профессиональной деятельности и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство». Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимися степень овладения компетенциями, предусмотренными основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство».

### **2.1. Требования к государственному экзамену**

Цель государственного экзамена – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, экзамен носит междисциплинарный характер и проводится, в том числе, по дисциплинам профессионального цикла.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29) и показатели освоения знаний, умений и навыков:

**в области истории вокального искусства:** знать теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

**в области методики и педагогики:** знать основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Дать общее представление о вокальном ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры. Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; самостоятельного изучения зарубежной и отечественной музыки, методами сравнительного анализа музыкальных произведений;

Таким образом, выпускник должен:

- знать различные педагогические системы;
- уметь анализировать основные принципы и методы обучения;
- владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **2.2. Процедура организации государственного экзамена**

2.2.1 Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к нему, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2.2 Экзаменационные билеты подписываются председателем Учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой вокального искусства.

2.2.3 Экзаменационный билет состоит из:

- теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен);
- практического задания (анализ произведения, которые обучающийся исполняет в рамках программных требований выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы)).

2.2.4. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе у первого проректора Университета и передается секретарю государственной экзаменационной комиссии непосредственно перед началом государственного экзамена.

2.2.5. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очереди.

2.2.6. При необходимости обучающемуся после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

2.2.7 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.2.8. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

2.2.9 Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Государственный экзамен проводится в устной форме с использованием экзаменационных билетов, содержащих два теоретических вопроса и одно практическое задание по дисциплинам: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «История вокального искусства», «Методика обучения вокалу».

### **Примерные вопросы по дисциплине «Психология и педагогика»**

1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории. Отрасли педагогики и связь педагогики с другими науками.
2. Методы педагогических исследований и их характеристика.

3. Сущность, структура и этапы педагогического процесса. Принципы педагогического процесса.
4. Воспитание. Принципы воспитания. Классификация методов воспитания и выбор методов воспитания.
5. Содержание понятия «дидактика». Цели и задачи дидактики. Основные категории дидактики. Характеристика основных дидактических концепций.
6. Основные направления развития современного образования.
7. Содержание понятия «форма обучения». Многообразие форм организации учебного процесса. Урок как основная форма организации учебного процесса.
8. Педагогический контроль, его структура и содержание. Функции контроля.
9. Основные источники формирования содержания образования. Подходы к формированию содержания образования.
10. Инклюзивное образование. Правовая основа обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Условия интеграции и основные модели интеграции обучающихся с ОВЗ и инвалидов в образовательный процесс.
11. Психология как наука. Цели и задачи психологии. Категориальный аппарат. Отрасли психологии и её связь с другими науками.
12. Понятие о строении человеческой деятельности. Виды деятельности и их характеристика.
13. Речь и общение. Виды речи и их назначение. Формы и виды общения. Функции общения.
14. Общее представление о памяти. Основные виды и функции памяти. Процессы памяти.
15. Индивид, личность, индивидуальность: соотношение понятий и их общая характеристика.

#### Список рекомендованной литературы:

##### Основная литература:

1. Гуревич, П. С. Психология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — ISBN 5-238-00905-4. — Текст: электронный // 17
2. Скибицкий, Э. Г. Общая психология. Практикум: учебное пособие / Э. Г. Скибицкий, И. Ю. Скибицкая, М. Г. Шудра. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — ISBN 978-5-7795-0793-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68798.html>
3. Столяренко, А. М. Общая педагогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71029.html>
4. Таранова, Т. Н. Общая педагогика: учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Ставрополь: Северокавказский федеральный университет, 2017. — 151 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69413.html>

5. Цаплина, О. В. Психология воспитания: учебное пособие / О. В. Цаплина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-4486-0249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72813.html>
6. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Баскаков, А. М. Педагогика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. М. Баскаков. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 243 с. — ISBN 5-94839-129-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56477.html>
2. Волков, Б. С. Психология подростка: учебное пособие / Б. С. Волков. — Москва: Академический Проект, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-8291-2542-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36521.html>
3. Иващенко, Ф. И. Психология воспитания школьников: учебное пособие / Ф. И. Иващенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2006. — 189 с. — ISBN 985-06-1206-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20270.html>
4. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — Москва: Академический проект, 2015. — 421 с. — ISBN 978-5-8291-1823-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36766.html>

#### **Примерные вопросы по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»**

1. Музыкальные способности и их развитие у обучающихся разных возрастных групп. Роль Б. Теплова в развитии музыкальной психологии
2. Музыкальный слух и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
3. Музыкальный ритм и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
4. Цели, задачи и принципы музыкального образования
5. Музыкальное мышление и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
6. Музыкальное восприятие и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
7. Музыкальное воображение и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
8. Музыкальная память и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
9. Эмоции и воля. Роль и место психических процессов в развитии музыканта-исполнителя
10. Психомоторный аппарат музыканта-исполнителя. Причины возникновения психологических и физиологических мышечных зажимов у музыкантов-исполнителей разных возрастных категорий. Способы их преодоления.

11. Талант и одаренность. Особенности воспитания и обучения творчески одаренных обучающихся.
12. Музыкальность: диагностика и особенности развития её структурных компонентов.
13. Общепедагогические принципы обучения в исполнительской педагогике.
14. Основные задачи процесса изучения произведения.
15. Педагогический показ и его многофункциональность.

#### Список рекомендованной литературы:

##### Основная литература:

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского <https://e.lanbook.com/book/75473?category=3557> 2020г. 164 стр.
2. Гуревич Л. Аппликатура как средство интерпретации. С-П. 2000г. стр-152.
3. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова <https://e.lanbook.com/book/72067?category=3557> 184 стр. 2013
4. Мострас К. Г.«Система домашних занятий скрипача»Издательство "Лань", "Планета музыки" <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1>.
5. Торопова А.В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография Московский педагогический государственный университет <https://e.lanbook.com/book/122355?category=3557> 2014г. 338 стр.
6. Хайбуллина Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие Башкирский государственный педагогический университет им.М Акмуллы <https://e.lanbook.com/book/72556?category=3557> 2015г.140 стр.
7. Чупахина Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского <https://e.lanbook.com/book/136334?category=3557> 2015г. 174 стр.

##### Дополнительная литература

1. Батюта М.Б., Князева Т.Н. Возрастная психология: учебное пособие Издательство "Логос" <https://e.lanbook.com/book/124925?category=3146> 2016г. 306 стр.
2. Ефименко, А. З. Социология управления. Часть 1 : учебное пособие / А. З. Ефименко. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-7264-1006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —URL: <http://www.iprbookshop.ru/30446.html>
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. Саратовская государственная консерватория имени Л.В Собинова <https://e.lanbook.com/book/72120?category=3557> 328 стр. 2015
4. Ломанович В. В. «Здоровые руки скрипача» Издательство "Лань", "Планета музыки" <https://e.lanbook.com/reader/book/151832/#2>

#### Примерные вопросы по дисциплине «Методика обучения вокалу»

1. Назовите дефекты певческого голоса и пути их устранения.
2. Резонансная теория голосообразования В.П.Морозова.
3. Мутация голоса. Особенности работы с голосом в мутационный период.

4. Характеристика теории голосообразования.
5. Работа с учеником в вокальном классе и норма певческой нагрузки.
6. Методы определения типа голоса.
7. Дыхание, его типы и роль в вокальной подготовке.
8. Гигиена и режим голоса певца.
9. Музыкально-педагогический репертуар вокалиста.
10. Профессиональные заболевания певцов и их профилактика.
11. Подготовка к выступлению, концерту, конкурсу.
12. Назовите регистры голоса.
13. Упражнения на развития дыхания без фонации.
14. Назовите научные труды по вокальной методике.
15. Уроки с начинающим вокалистом.

#### Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
2. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература

- Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В. А. Эрбес. Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с. ISBN 978-5-7779-1568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра / составители И. Б. Трусова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 110 с. — ISBN 979-0-706426-00-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59650.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76645.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### Примерные вопросы по дисциплине «История вокального искусства»

- Истоки возникновения вокального искусства
- Вокальное искусство древнего мира (древний Египет, древняя Индия, древний Китай)
- Вокальное искусство средневековья
- Вокальное искусство эпохи Возрождения
- Вокальное искусство Италии и итальянская вокальная школа XII-XIII вв.
- Вокальное искусство Италии и итальянская вокальная школа XIX века
- Вокальное искусство и вокальная школа Франции
- Вокальное искусство и вокальная школа Германии
- Вокальное искусство России XIX века
- Вокальное искусство России XX века
- История возникновения консерваторий
- Открытие консерваторий в России
- Итальянская вокальная школа и ее характеристика
- Школа пения М.И. Глинки и ее значение для вокального искусства России



15. Школа пения А.Г. Варламова и ее значение для вокального искусства России

**Основная литература**

1. Апличеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Апличеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656>
2. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/26537>
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>
4. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография / Р. В. Сладкопевец. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0206-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145783>

**Дополнительная литература**

1. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-2468-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111787> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
4. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158882>
5. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

### **Практическое задание**

Обучающийся должен проанализировать одно произведение, которое исполняет в рамках программных требований выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы).

#### **1. Анализ арии из оперетты русского или зарубежного композитора**

Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства;

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

#### **2. Анализ арии (старинной арии, арии русского композитора, арии зарубежного композитора на выбор)**

Проанализировать жанрово – стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства;

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

#### **3. Анализ русского романса**

Проанализировать жанрово – стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства;

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

#### **4. Анализ зарубежного романса – романса западноевропейского композитора-романтика**

Проанализировать жанрово – стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства;

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

#### 5. Анализ романса современного композитора XX-XXI века

Проанализировать жанрово – стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства;

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

#### 6. Анализ народной песни

Проанализировать жанрово – стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства;

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

### **3. Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена**

**Общие критерии включают:**

- 1) уровень освоения обучающимися теоретического материала, предусмотренного учебными планами по дисциплинам основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство;
- 2) показатели овладения обучающимися навыками использования приобретенных теоретических и методических знаний, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем; аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения материала, профессиональная эрудиция.

**В соответствии с указанными критериями ответ обучающегося оценивается следующим образом:**

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Оценка **«хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Ответ с обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и /или психологические особенности целевой аудитории.

Оценка **«удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушения логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических,

исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. В работе отсутствуют методические рекомендации. Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки.

#### **4. Порядок организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) обеспечивает закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Структура выпускной квалификационной работы состоит:

- исполнение сольной концертной программы;
- класс музыкального театра

##### **4.1. Цель и требования к Выпускной квалификационной работе**

Цель Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В рамках поставленной цели в Выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) выпускник демонстрирует:

**знание** сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений;

**умение** на высоком художественном и профессиональном уровне создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, принимая и понимая концептуальные особенности интерпретации, раскрывая содержание музыкального произведения в сценических движениях;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств, сценическим артистизмом и волевыми качествами, необходимыми для передачи художественного образа и замысла, основами звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённой тесситуры и диапазона, профессиональной лексики, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, истории исполнительского искусства теории и методики преподавания специальных дисциплин, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки широким кругозором в области различных видов искусства.

##### **4.2 Программные требования к защите ВКР**

Сольная концертная программа должна включать 6 произведений на выбор студента по согласованию с творческим руководителем:

- ария из оперетты русского или зарубежного композитора;
- ария (старинная ария, ария русского композитора, ария зарубежного композитора на выбор);
- 2 романса (русский романс, зарубежный романс – романс западноевропейского композитора-романтика);
- романс современного композитора XX-XXI века;
- народная песня.

**Класс музыкального театра** должен быть представлено исполнением развернутого номера (сцены) из оперы, оперетты, мюзикла.

Программа защиты Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) индивидуально для каждого обучающегося разрабатывается выпускающей кафедрой вокального искусства и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Подготовка Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства.

В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль над выполнением репетиционного плана;

Защита Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита за один месяц;
- защита перед членами государственной экзаменационной комиссией в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

#### **4.3. Критерии оценки Выпускной квалификационной работы**

Защита Выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

- 1) логичность исполнения концертной программы, четкость, ясность проникновения в композиторский замысел, профессиональная эрудиция;
- 2) грамотность и продуманность исполнительской концепции;
- 3) творческо-исполнительская лабильность и стабильность исполнения.

**В соответствии с указанными критериями исполнение обучающимся сольной концертной программы оценивается следующим образом:**

##### **«Исполнение сольной концертной программы»**

«**Отлично**» - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальная трактовка произведений, демонстрирующая ярко

выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения; грамотное прочтение образа произведения, найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; высокий уровень вживания в образ героя/героини в партии, выступление отличают легкость и свобода исполнения, высокий уровень сценической культуры;

**«Хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает достаточно артистичное, выразительное исполнение программы без существенных погрешностей интонационного и технического характера, со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в технике пения; выпускник демонстрирует понимание художественного образа произведения, используемые средства выразительности соответствуют стилю; достаточный уровень вживания в образ исполняемого произведения. Студент продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

**«Удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает маловыразительное исполнение программы, неглубокую или неубедительную трактовку произведения; имеются погрешности в технике пения, в интонировании; формальное исполнение на основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; образ неярок, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача. Студент продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

**«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает отсутствие осмысленной исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень профессионального мастерства в процессе исполнения программы, низкий уровень техники пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность. Студент продемонстрировал неудовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

### **«Класс музыкального театра»**

**«Отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает артистичное, выразительное исполнение партии постановке (программе), имеет место оригинальная трактовка произведения, демонстрирующая ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, понимание стилистических особенностей произведения; найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; продемонстрирован высокий уровень вживания в образ героя/героини в процессе исполнения партии в постановке; выступление отличается легкостью и свободой исполнения, высокий уровень актерского мастерства, сценической культуры. Студент продемонстрировал достаточно высокий уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

**«Хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает артистичное, выразительное, грамотное исполнение программы со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в трактовке образа или технике пения, арсенал выбранных средств музыкальной выразительности не в полной мере соответствует стилистическим особенностям исполняемой партии, произведения; продемонстрирован достаточный уровень вживания в образ героя/героини в процессе исполнения партии в постановке; выступление отличается достаточным уровнем актерского мастерства сценической культуры;

**«Удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает маловыразительное исполнение партии в программе или постановке, имеются погрешности в технике пения, интонировании; имеет место формальное исполнение на основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; недостаточный уровень вживания в образ героини в партии, исполняемой в рамках постановки сцены из музыкального спектакля; образ неяркий, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача;

**«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает отсутствие осмысленной исполнительской концепции вследствие значительных



технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы; слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность.

### **5. Порядок подготовки и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание,

общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

– проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;

– подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 40 минут;

– выступление выпускника при защите выпускной квалификационной работы: не более чем на 20 минут.