

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и туризма»  
Л.Ф. Ващенко  
« 17 » декабря 2024г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
2024-2025 учебный год**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль Фортепиано**

**Квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.**

**Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной  
программы 4 года/5 лет**

**Форма обучения: очная/заочная**

г. Симферополь, 2024г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки Фортепиано в 2024-2025 учебном году составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования Республики Крым «КУКИиТ» от 04.04.2018 г., протокол № 3, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

протокол № 5 от 13 ноября 2024 г.

Заведующий кафедрой

/Р.Н. Карасанов/

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол № 3 от « 17 » 12 2024 г.

/Л.Ф. Ващенко/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное учреждение культуры

Республики Крым

«Крымская государственная филармония»

/А.В. Приказюк/

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

/Н.В. Тимошенко/

М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования городской  
округ Симферополь

/И.А. Резвова/

М.П.

## **Содержание**

1. Общие положения .....	4
1.1.Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.....	9
1.2 Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	9
1.3.Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации.....	10
2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена.....	10
2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена.....	10
2.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	11
2.3. Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	18
3. Порядок подготовки и проведения выпускной квалификационной работы.....	20
3.1. Цель и требования к выпускной квалификационной работе .....	20
3.2. Программные требования к защите выпускной квалификационной работе .....	23
3.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	24
4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	28

## **1. Общие положения**

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями (в действующей редакции на текущую дату);
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017г. № 730 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство» (с изменениями и дополнениями);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»: утверждено Ученым советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 7 от 25.08.2023г.
- Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация — процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия уровня подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификации, соответствующей профилю подготовки, способствующей его востребованности на рынке труда и продолжению обучения в магистратуре.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, музыкально-художественной, музыкально-просветительской, педагогической видами деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** значительного сольного, ансамблевого репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, полифонические произведения; теоретические основы исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, особенностей сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, достижений музыкальной педагогики, основных исполнительских и педагогических школ; основных положений законодательных актов.

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, в том числе для различных составов музыкальных инструментов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера); анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, исполнения на уровне педагогического показа; адаптироваться к требованиям условий работы конкретной концертной организации; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

**владение** арсеналом художественно выражительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамбlistа (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; развитыми навыками ансамблевой игры, достаточно обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

При прохождении аттестационного испытания в виде государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свои знания и уровень сформированности компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни (УК -6);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность (ПК-2);
- способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции (ПК-4);
- способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения (ПК-5);
- способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей (ПК-10);
- способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры (ПК-11);
- готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений (ПК-14);
- способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем (ПК-15);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем (ПК-16);
- способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося (ПК-17);
- способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром (ПК-18);

- готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций (ПК-19);
- способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения (ПК-20);
- готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий (ПК-21);
- способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций (ПК-22);
- способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением (ПК-23);
- способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем (ПК-24);
- способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса (ПК-25);
- способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации (ПК-26);
- способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем (ПК-27);

При прохождении аттестационного испытания в виде защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать свои знания и сформированность компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

- способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции (ПК-1);
- способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность (ПК-2);
- способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции (ПК-4);
- способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения (ПК-5);
- готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению (ПК-6);
- готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления (ПК-7);
- способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений (ПК-8);
- готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства (ПК-9);
- способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей (ПК-10);
- способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры (ПК-11);
- способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений (ПК-12);
- способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности (ПК-13);
- готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений (ПК-14);

- способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем (ПК-15);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем (ПК-16);
- способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром (ПК-18);
- способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций (ПК-22);
- способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем (ПК-24).

### **1.1. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки и основной профессиональной образовательной программой высшего образования направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, и подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, составляет 6 недель (9 зач. ед.).

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано в следующие сроки:

- очная форма обучения – 8 семестр;
- заочная форма обучения – 10 семестр.

### **1.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается не позднее, чем за 6

месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Дата и время проведения государственной итоговой аттестации утверждается приказом ректора и доводится до всех членов комиссий и выпускников не позднее, чем за 30 дней до первого государственного аттестационного испытания.

Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

### **1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателя государственной экзаменационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, с учетом замечаний и рекомендаций председателя государственной экзаменационной комиссии, рассматриваются на заседании кафедры.

Программа государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании Учебно-методического совета, утверждается приказом ректора Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена**

Содержание государственного экзамена строится на программном материале следующих учебных дисциплин: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с ансамблем (оркестром)» и один практический вопрос по дисциплинам: «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Основы научных исследований», «Полифония».

#### **2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена**

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускников по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач, и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27) и показатели освоения знаний, умений и навыков:

**в области методики и педагогики:** знать основные принципы музыкальной педагогики и психологию; методику обучения игре на инструменте; различные методы и приемы преподавания профильных дисциплин; историю развития и современное

состояние музыкального образования, педагогики и психологии; этапы развития совершенствования исполнительского мастерства; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью.

Таким образом, выпускник должен:

- знать различные педагогические системы;
- уметь анализировать основные принципы и методы обучения;
- владеть профессиональной терминологией, свободно ориентироваться в специальной учебно-методической литературе; базовыми принципами и методами аналитико-синтетической переработки информации; методами научных исследований в области инструментального искусства.

## **2.2 . Процедура организации государственного экзамена**

2.2.1 Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2.2. Экзаменационные билеты подписываются председателем Учебно-методического совета Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой музыкального искусства.

2.2.3. Экзаменационный билет состоит из:

— теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен).

— практическое задание (анализ произведений, которые обучающийся исполняет в рамках программных требований ВКР (исполнение сольной программы)).

2.2.4. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе у первого проректора Университета и передается секретарю государственной экзаменационной комиссии непосредственно перед началом государственного экзамена.

2.2.5. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу, первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очередности.

2.2.6. При необходимости обучающемуся после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

2.2.7 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.2.8. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

2.2.9 Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Государственный экзамен проводится в устной форме с использованием экзаменационных билетов, содержащих два теоретических вопроса и одно практическое задание по дисциплинам: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с ансамблем (оркестром)» и один практический вопрос по дисциплинам: «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Основы научных исследований», «Полифония».

#### **Примерные вопросы по дисциплине «Психология и педагогика»**

1. «Я концепция» личности, структура и функции.
2. Самооценка и уровень притязания личности.
3. Память, ее общая характеристика. Виды памяти.
4. Мышление как процесс. Виды мышления.
5. Внимание, его виды и свойства.
6. Воображение, виды воображения.
7. Эмоции, виды и функции эмоций.
8. Темперамент и типы темперамента.
9. Общение, его структура и функции.
10. Конфликты в межличностных отношениях и способы их разрешения.
11. Особенности развития учащихся младшего школьного возраста.
12. Особенности развития учащихся старшего школьного возраста.
13. Содержание понятия «форма обучения». Многообразие форм организации учебного процесса.
14. Принципы и модели инклюзивного образования.
15. Педагогический контроль, функции и формы эффективной проверки знаний обучающихся.

#### **Список рекомендованной литературы:**

##### **Основная литература:**

1. Скибицкий, Э. Г. Общая психология. Практикум: учебное пособие / Э. Г. Скибицкий, И. Ю. Скибицкая, М. Г. Шудра. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — ISBN 978-5-7795-0793-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68798.html>
2. Столяренко, А. М. Общая педагогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71029.html>
3. Таранова, Т. Н. Общая педагогика: учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Ставрополь: Северокавказский федеральный университет, 2017. — 151 с. — ISBN 2227-8397.

- Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69413.html>
4. Цаплина, О. В. Психология воспитания: учебное пособие / О. В. Цаплина. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-4486-0249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72813.html>

5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>

### **Дополнительная литература**

1. Баскаков, А. М. Педагогика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. М. Баскаков. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 243 с. — ISBN 5-94839-129-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56477.html>
2. Волков, Б. С. Психология подростка: учебное пособие / Б. С. Волков. — Москва: Академический Проект, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-8291-2542-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36521.html>
3. Иващенко, Ф. И. Психология воспитания школьников: учебное пособие / Ф. И. Иващенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2006. — 189 с. — ISBN 985-06-1206-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20270.html>
4. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — Москва: Академический проект, 2015. — 421 с. — ISBN 978-5-8291-1823-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36766.html>

### **Примерные вопросы дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

1. Роль внимания в деятельности музыканта-исполнителя.
2. Музыкальная педагогика как научная дисциплина. Цели, задачи, основные положения музыкальной педагогики.
3. Основные направления психологии музыкальной деятельности.
4. Методы развития музыкальной памяти у обучающихся старших классов ДМШ и ДШИ.
5. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе специального инструмента в ДМШ и ДШИ.
6. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ.
7. Мышечные зажимы у музыкантов-исполнителей и способы их преодоления
8. Индивидуально психологические свойства исполнителя.
9. Особенности развития музыкального восприятия у детей среднего школьного возраста в ДМШ и ДШИ.
10. Значение и роль исполнительского анализа музыкальных произведений.
11. Музыкальный слух и методы его развития.
12. Музыкальное мышление и методы его развития в системе среднего профессионального образования.

13. Музыкальные способности: методы диагностики и развития.
14. Концертное волнение, способы его преодоления в системе среднего специального образования.
15. Исполнительская воля и методы её развития в системе среднего профессионального образования.

### **Список рекомендованной литературы:**

#### **Основная литература:**

1. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>
2. «Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950>
3. Торопова, А. В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография / А. В. Торопова. — 2-е изд. — Москва: МПГУ, 2018. — 338 с. — ISBN 978-5-4263-0697-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122355>
4. Хайбуллина, Р. Ф. Инstrumentально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>
5. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие / Т. И. Чупахина. — Омск: ОмГУ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-7779-2417-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136334>

#### **Дополнительная литература**

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология: учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва: Логос, 2016. — 306 с. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124925>
2. Ефименко, А. З. Социология управления. Часть 1: учебное пособие / А. З. Ефименко. — Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-7264-1006-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30446.html>
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г : сборник научных трудов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — ISBN 978-5-94841-193-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>
4. Ломанович, В. В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN

978-5-8114-6429-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.  
— URL: <https://e.lanbook.com/book/151832>

**Примерные вопросы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

1. Формирование и особенности развития исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста в системе дополнительного предпрофессионального образования.
2. Методика развития навыков чтения с листа в классе специального инструмента.
3. Методика проведения открытого урока по специальному инструменту в системе дополнительного предпрофессионального образования.
4. Организация самостоятельной работы обучающегося в системе среднего профессионального образования.
5. Фразировка и методы работы над ней с обучающимися в системе среднего профессионального образования.
6. Методика работы над музыкальным произведением крупной формы с обучающимися старших курсов в системе среднего профессионального образования.
7. Основные методы развития музыкального слуха в системе дополнительного предпрофессионального образования.
8. Основные методы развития чувства музыкального ритма у учащихся младших классов в ДМШ и ДШИ.
9. Совершенствование исполнительского мастерства будущего преподавателя специальных дисциплин в системе среднего профессионального образования.
10. Способы и приемы развития исполнительской техники на материале гамм, упражнений, этюдов у учащихся средних классов в ДМШ и ДШИ.
11. Методика преодоления эстрадного волнения у музыканта-исполнителя в системе среднего профессионального образования.
12. Методы работы над музыкальным произведением малой формы в ДМШ и ДШИ.
13. Методы работы над музыкальным произведением виртуозного характера в классе специального инструмента, в системе среднего профессионального образования.
14. Роль индивидуального подхода в методике преподавания игры на инструменте в системе дополнительного предпрофессионального образования.
15. Цели и задачи музыкального обучения учащихся в ДМШ и ДШИ.

**Список рекомендованной литературы:**

**Основная литература:**

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>
2. Лихачев, Ю. Я. Программа по Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Современная развивающая методика обучения: учебное пособие / Ю. Я. Лихачев. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7379-0608-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10479>

**Дополнительная литература:**

1. Арестова А.Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка: монография / Арестова А.Ю. — Москва: Прометей, 2011. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8263.html>
2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831>
3. Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специальность — 073201 Искусство концертного исполнительства / составитель О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. — 37 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78083>
4. Мстиславская Е.В. монография. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Мстиславская Е.В.. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 163 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422.html>
5. Пылаев М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма»): учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / Пылаев М.Е.. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32028.html> — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32028.html>
6. Рабинович, И. С. Школа игры на Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты / И. С. Рабинович. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1935. — 254 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67225>
7. Терентьева, Е. И. Курс Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты в профессиональной подготовке музыканта / учебно-методическое пособие/ Е. И. Терентьева. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2017. — 84 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164890>

#### **Примерные вопросы дисциплины «Методика работы с ансамблем (оркестром)»**

1. Методы развития чувства музыкального ритма в ансамблевом исполнительстве.
2. Функции, задачи дирижера в работе с оркестровым коллективом.
3. Основные методы обучения в классе ансамбля в системе среднего профессионального образования.
4. Особенности формирования профессионального мастерства студентов выпускных курсов в процессе ансамблевого исполнительства в системе среднего профессионального образования.
5. Значение фактуры и средств музыкальной выразительности в работе над оркестровым (ансамблевым) произведением.

6. Методы и способы формирования культуры ансамблевого музицирования у обучающихся по программам среднего профессионального образования.
7. Теоретические и практические основы инструментовки в работе с ансамблем. Понятия «аранжировка», «переложение» и «обработка».
8. Соотношение тембров различных оркестровых (ансамблевых) групп, их значение в общем развитии драматургии музыкального произведения.
9. Методическая и организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестровым (ансамблевым) коллективом обучающихся в системе среднего профессионального образования.
10. Методы дирижёрско-исполнительского анализа партитуры, его значение и разновидности.
11. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.
12. Значение и роль репетиционной работы оркестрового коллектива в условиях студийной звукозаписи.
13. Классификация и применение духовых и ударных инструментов в различных видах оркестра (ансамбля).
14. Репетиция как основная форма воспитательной и музыкально-творческой работы оркестрового коллектива, разновидности репетиций.
15. Специфика и исполнительские возможности струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра.

#### **Список рекомендованной литературы:**

##### **Основная литература:**

- 1.Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / О.В. Гринес – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669> — ЭБС «IPRbooks» 47 10. Дедик, М.Я.
- 2.Ефремова, Е.С. Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Методические рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.С. Ефремова – Новосибирск: Новосибирская Детская школа искусств «Гармония», 2014 – 12 с. – Режим доступа: <http://www.inksystem-az.com/razvitiye-navykovansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano>
- 3.Лябзина, Л.А. Работа над различными видами ансамбля как одна из форм развития музыкальных способностей и интенсивного обучения пианиста. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.А. Лябзина – Абинск: Абинская Детская музыкальная школа, 2014. – 6 с. – Режим доступа: <http://www.nsportal.ru> 2014/11

##### **Дополнительная литература:**

1. Хэрли, Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов [Электронный ресурс] / Д. Хэрли. – М.: ГИД, 2002. – Режим доступа: [http://room.ucoz.ru/board/klavishniku/dzhaz\\_rok\\_aranzhirovka\\_dlja\\_klavishnykh\\_instrumentov/4-1-0-17](http://room.ucoz.ru/board/klavishniku/dzhaz_rok_aranzhirovka_dlja_klavishnykh_instrumentov/4-1-0-17).

#### **Практическое задание**

Практическая часть позволит оценить полноту и глубину изучения вопросов в области «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

Обучающийся должен проанализировать одно произведение, которое исполняет в рамках программных требований ВКР (исполнение сольной программы)

#### 1. Анализ полифонического произведения

Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства (мастерства владения педалью);

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

#### 2. Анализ произведения крупной формы

Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства (мастерства владения педалью);

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

#### 3. Анализ разнохарактерных произведений (виртуозные, концертные пьесы, средняя форма, циклическая форма, концертный этюд).

Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства (мастерства владения педалью);

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

### **2.3. Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена**

#### **Критерии включают:**

- 1) уровень освоения обучающимися теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;

- 2) показатели овладения навыками, полученными обучающимся в течение всего срока обучения;
- 3) использование приобретенных теоретических и методических знаний; собственного педагогического опыта; аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения материала; профессиональной эрудиции.

**В соответствии с указанными критериями ответ обучающегося оценивается следующим образом:**

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Ответ с обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и /или психологические особенности целевой аудитории.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушения логики изложения. В целом ответ отличается

низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

### **3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа обеспечивает закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

#### **Структура выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- исполнения сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент»);
- выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс»);
- выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль»).

#### **3.1. Цель и требования к выпускной квалификационной работе**

Цель выпускной квалификационной работы – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе выпускник демонстрирует:

**В рамках исполнения сольной программы** (дисциплина «Специальный инструмент»):

##### **знание**

- научного и научно-методического наследия ведущих исследователей, искусствоведов;

- методов и приёмов поиска информации в соответствии с профилем обучения;
- основных приёмов использования информации теоретического характера в сфере музыкально-исполнительской деятельности;
- особенности функционирования механизмов внутреннего слуха в процессе музыкально-исполнительской деятельности;
- методов формирования и развития исполнительской воли, артистизма, выносливости, самоконтроля, саморегуляции, самокорекции и стабильности и т.д.;
- методов и приёмов самодиагностики (тип нервной системы, свойства нервной системы, особенности функционирования психомоторной сферы и т.п.);
- стилевых и исполнительских особенностей произведений в целях понимания специфики коррекционной работы;
- основных комплексов средств музыкальной выразительности;
- стилевых закономерностей использования комплекса средств музыкальной выразительности в зависимости от композиторского замысла, жанровых закономерностей;

**умение**

- анализировать основные средства музыкальной выразительности, способствующие грамотному и стилистически верному интонированию основного тематизма;
- стилистически обоснованно пользоваться необходимыми средствами музыкальной выразительности в произведениях определенного жанра;
- применять особенности работы над музыкальными произведениями на различных этапах работы над исполняемой программой;
- грамотно выстраивать процесс репетиционной работы и работы в студии звукозаписи над произведениями разной стилевой направленности;
- использовать на практике знания о законах и механизмах функционирования памяти, внимания, эмоциональной сферы, мышления;
- корректировать эмоционально-волевое состояние в условиях аудиторной работы, приводя в оптимальное состояние своё состояние в процессе исполнения музыкальных произведений;
- самостоятельно определять этапность работы над произведениями, анализировать и преодолевать трудности технического и звукового характера в исполняемом произведении;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, жанров;
- поддерживать свой игровой аппарат в соответствующей технической форме;

**владение навыками**

- моделирования репетиционного и концертного процесса;
- качественного исполнения музыкальных произведений в учреждениях культуры;
- формирования репертуара;
- самокоррекции и самоконтроля в процессе расширения репертуара (визуальные, топографические, образные и т.д. принципы расширения репертуара исполнителем);
- обращения с инструментами в процессе репетиционной работы;
- разработки сольных программ (сквозные концерты, сборные и тематические концерты);

- применения на практике достигнутых наработок, самотренингов и тренингов внутренней уверенности;
- моделирования методов и приёмов работы в зависимости от индивидуальных особенностей функционирования психомоторного аппарата, показателей развития психических процессов, внешних и внутренних ситуационных переменных;
- использования методологического анализа комплекса средств музыкальной выразительности и на практике свободно владеет данными навыками;

**В рамках выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс»):**

**знание**

- основных механизмов, методов и приёмов формирования и развития музыкально-исполнительской и звукотворческой воли, внимания в процессе исполнительской деятельности;
- основных факторов, способствующих формированию и развитию артистизма;
- последовательности этапов работы над произведением и его подготовки к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве концертмейстера;
- основных стилевых и индивидуальных особенностей прочтения и расшифровки авторского текста (мелодика, динамика, агогика, темповые решения, особенности нивелирования звука и т.д.);
- основных принципов организации и планирования самостоятельной репетиционной и концертно исполнительской работы;
- основных приёмов расшифровки средств музыкальной выразительности в зависимости от эпохи.

**умение**

- уверенно применять имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, сформировать исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений;
- грамотно интерпретировать образ, заложенный в музыкальном произведении, творчески вживаться в исполняемое произведение в качестве концертмейстера;
- интерпретировать музыкальные произведения различных стилевых направлений.
- критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские интерпретационные концепции;
- грамотно организовывать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, направленную на расширение репертуара с учетом индивидуальных особенностей исполнителя.

**владение**

- комплексом знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста;
- навыками качественного проведения самостоятельной работы, направленной на расширение репертуара, проведения репетиционной работы с целью закрепления умений и навыков;

- навыками планирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры в качестве концертмейстера с солистами;

**В рамках выступления в составе камерного ансамбля** (дисциплина «Камерный ансамбль»):

**знание**

- основных механизмов, методов и приёмов формирования и развития музыкально-исполнительской и звукотворческой воли, внимания в процессе сольной исполнительской деятельности;
- основных факторов, способствующие формированию и развитию артистизма;
- последовательности этапов работы над произведением и его подготовки к концертному этапу исполнения;
- научного и научно-методического наследия ведущих исследователей, искусствоведов;
- общей специфики, закономерности формирования и развития музыкальной памяти, внимания (концентрация-распределение-переключение внимания), музыкального мышления, эмоционально-образной сферы, способствующие включению механизмов саморегуляции, самоконтроля, самокорекции;

**умение**

- стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить корректировки в музыкально-исполнительскую деятельность.
- грамотно организовывать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, направленную на расширение репертуара с учетом индивидуальных особенностей;
- уверенно применять имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению.

**владение навыками**

- практического применения комплексом знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста;
- практического моделирования процесса работы над музыкальным произведением в зависимости от поставленных задач и целей;
- практического моделирования репетиционной ситуации в зависимости от субъективных и объективных факторов;
- грамотной интерпретацией образа, заложенного в музыкальном произведении;
- подготовки программы к публичному выступлению как в процессе «живого звука», так и в процессе студийной записи;
- анализа результата репетиционного процесса и вносит корректировки в зависимости от условий, целей и задач;
- составления программ в зависимости от качественного и количественного состава ансамбля, уровня профессионального мастерства его участников.

### **3.2 Программные требования к защите ВКР**

**Профиль подготовки Фортепиано**

**Исполнение сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент»)**

- полифоническое произведение

- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (виртуозные, концертные пьесы, средняя форма, циклическая форма, концертный этюд).

**Программа выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс»)** должна состоять из 4 произведений: вокальных (ария, романс) и/или инstrumentальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилевых направлений.

**Программа выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль»)** должна быть представлена исполнением камерно-инструментального произведения крупной формы (соната, трио, фортепианный квартет и т. д.).

**Продолжительность программы:**

- Исполнение сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент») до 30 минут;
- Программа выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс») до 20 минут;
- Программа выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль») до 20 минут.

Программа защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы; выступления в качестве концертмейстера; выступления в составе камерного ансамбля) индивидуально для каждого обучающегося разрабатывается выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Подготовка выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы; выступление в качестве концертмейстера; выступление в составе камерного ансамбля) осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкально-инструментального искусства.

В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль над выполнением репетиционного плана.

Защита выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы; выступление в качестве концертмейстера; выступление в составе камерного ансамбля) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита за один месяц;
- защита перед членами государственной экзаменационной комиссией в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

### **3.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

- 1) логичность исполнения программы, четкость, ясность проникновения в композиторский замысел, профессиональная эрудиция;

- 2) грамотность и продуманность исполнительской концепции;
- 3) творческо-исполнительская лабильность и стабильность исполнения;
- 4) знание основных методов и приёмов работы над музыкальными произведениями в соответствии с профилем подготовки.

**В соответствии с указанными критериями исполнение обучающегося сольной программы оценивается следующим образом:**

**1. Исполнение сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент»)**

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся демонстрирует артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения, понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли.

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения, педализации осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы. Достаточно уверенно осуществляет методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник демонстрирует робкую артистическую подачу программы сольного выступления. Осуществляет краткий методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4;

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся демонстрирует отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское тщеславие, педализация и т.д.); непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность.

## **2. «Программа выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс»)**

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, который продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся безупречно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведений; владеет навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера: понимает агогические и семантические особенности вокальной строчки, синхронен в исполнении, характеризуется штриховой и звуковой согласованностью, владеет навыками слухового контроля, досконально знает партии солиста/солистов; на высоком профессиональном уровне передает звучание оркестра в партии фортепиано; грамотно выстраивает по форме произведение; понимает стиль и особенности музыкального языка композитора;

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, который продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся достаточно уверенно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера, понимает агогические и семантические особенности вокальной строчки, однако присутствует единичные разрозненные взятия ауфтаактов, что повлекло за собой незначительную штриховую или звуковую разобщенность; исполнитель владеет навыками слухового контроля, досконально знает партии солиста/солистов; на достаточном уровне передает звучание основных тембров инструментов оркестра; грамотно выстраивает по форме произведение; понимает стиль и особенности музыкального языка композитора;

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся неуверенно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения, однако владеет базовыми навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера, понимает агогические и семантические особенности вокальной строчки, но имеют место разрозненные взятия ауфтаактов и снятия длинных нот, что повлекло за собой значительную штриховую или звуковую разобщенность; исполнитель владеет базовыми навыками слухового контроля, знает партии солиста/солистов; на достаточно низком уровне передает звучание основных тембров инструментов оркестра;

понимает стиль и особенности музыкального языка композитора;

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся неуверенно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения, не владеет базовыми навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера, не понимает или не способен передать на эстраде агогические и семантические особенности вокальной строчки, имеют место разрозненные взятия ауфтактов и снятия длинных нот, что повлекло за собой значительную штриховую или звуковую разобщенность; исполнитель не владеет базовыми навыками слухового контроля, не знает партии солиста/солистов, не успевает в концертном режиме реагировать на творческо-исполнительскую инициативу солиста; на низком уровне передает звучание основных тембров инструментов оркестра.

### **3. «Программа выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль»)**

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся безупречно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в камерном ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроил по форме произведение; осознает стиль и особенности музыкального языка композитора; на высоком уровне раскрыл художественный образ благодаря высокому уровню технического мастерства ансамбллистов, которые продемонстрировали свободное владение инструментом, своевременно реагируя на особенности звучания незнакомого инструмента в непривычной акустической среде;

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся на достаточно высоком уровне исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в камерном ансамбле/ансамбле: достаточный уровень синхронности и штриховой согласованности в исполнении, слухового контроля; грамотно выстроил по форме произведение, однако имеет место незначительные расхождения при взятии ауфтактов по причине работы в новой акустической среде; осознает стиль и особенности музыкального языка композитора; на достаточно высоком уровне раскрыл художественный образ, однако имели место некоторые недочеты технического характера, которые не исказили композиторский замысел;

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся на низком уровне исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; однако владеет основными навыками игры в камерном ансамбле/ансамбле: имеют место значительные расхождения в звуковом балансе, штриховой интерпретации; по форме произведение выстроено со значительными недочетами; исполнители осознают стиль и особенности музыкального языка композитора, но на недостаточном уровне раскрыт художественный образ, имеют место недочеты технического характера, которые в значительной мере исказили композиторский замысел;

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся на очень низком уровне исполнено произведение; ансамблсты не продемонстрировали основные навыки игры в камерном ансамбле/ансамбле: имеют место значительные расхождения в звуковом балансе, штриховой интерпретации; по форме произведение выстроено со значительными недочетами; исполнители не осознают стиль и особенности музыкального языка композитора, что полностью деформировало художественный образ произведения, имеют место грубые недочеты технического характера, которые исказили композиторский замысел. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

На основании защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, выступление в качестве концертмейстера, выступление в составе камерного ансамбля) государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении обучающегося - выпускнику квалификации: профиль Фортепиано – «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель».

#### **4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления, обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;
- проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальному учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;
- подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 40 минут;
- выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 30 минут.