

**Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-4; ПК-1; ПК-2.	ОПК – 4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды	Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-1, ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9) Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 2/4 Практическое занятие 56/8 часа

			<p>достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ;</p>	<p>- контактная работа с руководителем практики</p> <p>1. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики; -приемы работы над исполнительской программой в классе специального инструмента, ансамбля.</p> <p>1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям</p> <p>1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				<p>- анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;</p> <p>Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)</p> <p>2.1 Особенности исполнения интерпретации произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени Алемдара Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 3/5 Практическое занятие 32/8 часа</p>
--	--	--	--	---	---	---

				<p>Тема 3 Средства выразительного исполнения произведений</p> <p>3.1 Темп, агогика, метр</p> <p>3.2 Динамические оттенки</p> <p>3.3. Исполнительские приемы, штрихи</p> <p>3.4 Фактура изложения</p> <p>Тема 4 Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</p> <p>4.1. Основные принципы камерно- ансамблевого исполнительства</p> <p>4.2. Основные принципы</p>	<p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №4 муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 4/6 Практическое занятие 32/8 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>концертмейстерского исполнительства</p> <p>4.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений</p> <p>Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений</p> <p>5.1 Форма и содержание исполняемых произведений</p> <p>5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений</p> <p>5.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений</p> <p>Тема 6 Совершенствование практических</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>навыки работы в классе ансамбля, концертмейстерском классе</p> <p>6.1 Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы</p> <p>6.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.</p> <p>6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра</p> <p>Тема 7 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования</p> <p>7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при</p>	<p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 5/7 Практическое занятие 32/8 часа</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>исполнении произведений</p> <p>7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи</p> <p>7.3 Решение технических задач</p> <p>7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д</p> <p>Тема 8 Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях</p> <p>8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>разных субъективных и объективных факторов)</p> <p>8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-исполнительской выносливости</p> <p>8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению</p> <p>8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях</p> <p>Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления</p> <p>9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению</p> <p>9.2. Проблемы психологической подготовки</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 6/8 Практическое занятие 32/8 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>исполнителя к концертному выступлению</p> <p>9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене</p> <p>9.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления</p>		
Б2.О.03(У)	Учебная практика (оркестровая практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-3.	ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки;	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2, ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)</p> <p>Тема 1 Особенности организации учебного процесса в оркестровом классе, ансамбле.</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3/4 Практическое занятие 32/2 часа

			<p>ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ;</p> <p>ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>1.1. Посещение занятий педагогов. Анализ занятий: цели, задачи, план урока, структура занятия</p> <p>- сравнительный анализ занятий, проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие курсы старшие курсы</p> <p>- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>в оркестровом классе, ансамбле.</p> <p>1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>Тема 2 Планирование репетиционной работы с коллективом (оркестр, ансамбль)</p> <p>2.1 Предрепетиционный план и структура репетиционного процесса</p> <p>2.2 Значение и разновидности оркестровых репетиций</p> <p>2.3 Факторы определяющие специфику и</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>эффективность процесса обучения в ансамбле и оркестре</p> <p>Тема 3 Формирование практических навыков и умений игры в оркестровом коллективе</p> <p>3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники.</p> <p>3.2 Артикуляция исполнительского аппарата</p> <p>3.3 Аппликатура, позиция</p> <p>3.4 Средства выразительного исполнения музыки</p> <p>3.5 Методы и приемы совершенствования физиологически верного исполнительского</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 4/5 Практическое занятие 32/2 часа</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>аппарата (руки, корпус)</p> <p>Тема 4. Основные методы работы в оркестре, ансамбле</p> <p>4.1 Объяснительно-иллюстративный метод.</p> <p>4.2 Репродуктивный метод (тренировочный)</p> <p>4.3 Частично-поисковый метод</p> <p>4.4 Проблемно-поисковый метод</p> <p>4.5 Творческий метод работы</p> <p>Тема 5 Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы.</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 5/6 Практическое занятие 32/2 часа</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>5.1 Самостоятельная работа над произведением в качестве руководителя ансамбля, дирижера оркестра</p> <p>5.2 Все виды репетиционной работы в оркестровом коллективе</p> <p>5.3 Изучение нового оркестрового репертуара, основные методические критерии и принципы подбора</p> <p>5.4 Накопление опыта практической работы в качестве концертмейстера оркестровой группы.</p> <p>Тема 6 Исполнительский и методический анализ произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>6.1. Исполнительские приемы, штрихи всех оркестровых групп</p> <p>6.2. Средства выразительного исполнения произведений</p> <p>6.3. Технические сложности при исполнении произведений.</p> <p>6.4. Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций в контексте исполнения произведений в оркестре, ансамбле.</p> <p>Тема 7 Совершенствование исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе в различных жанрах музыки</p> <p>7.1 Самостоятельная работа над</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>произведением: детальное изучение своих партий, преодоление технических трудностей, достижение чистоты интонирования, точности исполнительских приемов и тд.</p> <p>7.2 Развитие технических навыков ансамблевой игры в составе оркестра</p> <p>7.3 Практическое применение сольного исполнительства в работе с оркестровым коллективом (исполнительская выносливость, распределение внимания, технический уровень)</p> <p>7.4 Развитие навыков работы над оркестровым аккомпанементом.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Тема 8 Особенности организации и проведение дисциплины оркестровый класс в рамках учебного процесса в учреждениях СПО</p> <p>8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>8.2. Работа с учебно-</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского»</p>	<p>Семестр 6/7 Практическое занятие 32/2 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания</p> <p>8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>8.4. Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики</p> <p>8.5. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>оркестров и ансамблей</p> <p>Тема 9 Практическая работа над произведениями различной формы на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>9.1 Работа над произведениями малой формы</p> <p>9.2 Работа над произведениями крупной формы</p> <p>9.4 Работа над произведениями вариационной формы</p> <p>Тема 10 Особенности организации учебного процесса, развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 7/8 Практическое занятие 32/2 часа</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>группы, участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>10.1. Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового исполнительства</p> <p>10.2 Обыгрывание концертной программы.</p> <p>10.3. Организация и участие в проведении концертных выступлений оркестра.</p> <p>10.4. Практические навыки исполнения музыкальных произведений в различных акустических условиях</p> <p>10.7. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>для различных видов оркестров и ансамблей</p> <p>Тема 11 Мастерство организации коллективной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива</p> <p>11.1. Творческая инициатива обучающихся на основе реализации собственной системы художественных ценностей</p> <p>11.2. Достижение целостности содержания и формы в исполнительской интерпретации музыкальных произведений</p> <p>11.3. Коллегиальность в решении художественно творческих проблем</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				оркестрового исполнительства		
				11.4. Мастерство в организации и руководстве оркестровым коллективом		
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3.	ОПК – 3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО 1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени Алемдара Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 5/7 Практическое занятие 32/8 часа

			<p>использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>- сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе специального инструмента.</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №4 муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь</p>	
--	--	--	---	---	--	--

				<p>1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>Тема 2 Структура и методика проведения урока в младших классах учреждения ДПО</p> <p>2.1. Методы и приемы формирования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус) на уроках специального инструмента в младших классах в учреждении ДПО</p> <p>2.2. Основные методы и принципы</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени Алемдара Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 6/8 Практическое занятие 32/8 часа</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>подбора репертуара для учащихся младших классов в учреждении ДПО</p> <p>2.3. Анализ основной учебно-методической литературы.</p> <p>Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО</p> <p>3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники.</p> <p>3.2 Этюды на различные виды техники.</p> <p>3.3. Артикуляция исполнительского аппарата</p>	<p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №4 муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>3.4. Средства выразительного исполнения.</p> <p>Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждения ДПО</p> <p>4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках специального инструмента, ансамбля в средних классах в учреждении ДПО</p> <p>4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО</p> <p>Тема 5 Методические и практические навыки работы с обучающимися</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени Алемдара Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №4 муниципального образования</p>	<p>Семестр 7/9 Практическое занятие 32/8 часа</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>средних классов в системе ДПО</p> <p>5.1 Технические упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата</p> <p>5.2 Работа над произведениями малой формы</p> <p>5.3 Работа на полифонией</p> <p>5.4. Артикуляция</p> <p>5.5. Фразировка</p> <p>Тема 6 Структура и методика проведения урока в старших классах учреждения ДПО</p> <p>6.1. Методы и приемы формирования звуковедения на уроках специального инструмента ансамбля в старших классах в учреждении ДПО</p>	<p>городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>6.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся старших классов в учреждении ДПО</p> <p>Тема 7 Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО</p> <p>7.1 Методы работы над полифоническим произведением.</p> <p>7.2 Методы работы над произведениями крупной формы</p> <p>7.3.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.</p> <p>Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени Алемдара</p>	<p>Семестр 8/10 Практическое занятие 20/8 часа</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия</p> <p>- сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений</p> <p>- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>8.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.</p> <p>8.3 Изучение методических</p>	<p>Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №4 муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО Симферопольская детская музыкальная школа №5 муниципального образования городской округ Симферополь</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>Тема 9 Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО</p> <p>9.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО</p> <p>9.2 Разбор основной учебно-методической литературы</p> <p>9.3 Методические и практические навыки работы в классе специального</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>инструмента, ансамбля над разнохарактерными пьесами и циклическими формами с обучающимися младших классов в системе СПО.</p> <p>Тема 10 Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО</p> <p>10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших курсов в системе СПО</p> <p>10.2 Разбор основной учебно-методической литературы</p> <p>10.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>ансамбля с обучающимися старших курсов в системе СПО</p> <p>10.4 Технические упражнения.</p> <p>10.5 Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций</p>		
--	--	--	--	---	--	--