#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

#### ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

### Кафедра музыкально-инструментального искусства

**УТВЕРЖДЕНО** 

на заседании Учебно-методического совета от «  $\underline{15}$  »  $\underline{05}$   $\underline{2024}$ г., протокол №  $\underline{7}$ 

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** 

профиль **Оркестровые струнные инструменты** 

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Программа подготовки

Бакалавр

Форма обучения очная / заочная

Рабочая программа дисциплины разработана: Доцент кафедры музыкальноинструментального искусства Цурикова Ю.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкальноинструментального искусства от « 19 » 22 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

\_Р.Н. Карасанов

### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное бюджетное профессиональ прерым образовательное учреждение Республики Срым чем «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»

Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании небно методического совета университета от « 15 » 05 2024г., протокол № 7

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Л.Ф. Ващенко

Секретарь УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

\_М.С. Юсупова

### 1. Основные положения и цель практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университете культуры, искусств и туризма» (далее — Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, академическими традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практикоориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися в процессе их предшествующего обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, а также компетенций, сформированных в рамках освоения образовательных программ.

Целью практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере педагогики и инструментального исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения.

По итогам прохождения практики обучающийся должен приобрести знания:

- особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания;
  - основных систем педагогики на уровне воспроизведения;
- о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;
- общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;
- основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне воспроизведения;
- о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;
- индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания;
- о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;
- особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания.

### Основные задачи практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Задачами Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) являются: воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии преподавателя;

закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;

предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;

формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися;

формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;

приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя специальных дисциплин в соответствии с профилем подготовки;

формирование и развитие, совершенствование навыков и умений постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;

совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков педагогического процесса;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

формирование навыков подбора репертуара, составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;

формирование и закрепление навыков организации и проведения педагогического процесса в зависимости;

формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;

накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

#### 3. Вид практики

### Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика), способ и формы её проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: рассредоточенная

Форма проведения практики: Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;

анализ методических материалов, рабочих программ учебных дисциплин и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;

участие в период прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче

обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Практика Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

### 4. Место практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (педагогическая практика)

### 5. Место и время проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в 5-8 семестрах/ 7-10 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- учебные заведения среднего профессионального образования;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкально-инструментального искусства.

# 6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и	Индикаторы достижения компетенций (код и	Планируемые результаты обучения		
наименование	наименование индикатора)	(знания, умения,		
компетенции)		навыки)		
Универсальные компетенц	ии			
УК-2 способен определять	УК-2-1 Формулирует в рамках	Знает основные		
круг задач в рамках	поставленной цели комплекс	принципы, действующие		
поставленной цели и	задач, обеспечивающих	нормы организации и		
выбирать оптимальные	успешность ее достижения.	проведения		
способы их решения,	Выдвигает гипотетические	педагогической		
исходя из действующих	предположения, касающиеся	деятельности в		
норм, имеющихся ресурсов	ожидаемых результатов	организациях профильной		
и ограничений	решения задач.	направленности		

	on management by	Sugar B Coorbert Billing
	решения конкретной задачи,	поставленными целями;
	исходя из действующих	-осуществлять
	правовых норм и имеющихся	деятельность (учебно-
	ресурсов и ограничений.	практическую) в
		соответствии с
		действующими нормами,
		имеющимися ресурсами и
		ограничениями в
		профильных организациях
		Владеет практическими
		навыками решения задач в
		рамках установленных
		целей;
		- навыками выбора
		оптимального выбора
		способ решения
		поставленных задач в
		соответствии с профилем
		подготовки и
		требованиями
		организации, на базе
		которой осуществляется
		деятельность;
		- навыками
		осуществления и
		корректировки действий,
		моделирования ситуации
		(учебно-практической
		направленности), исходя
		из норм, ресурсов и
		ограничений
Общепрофессиональные к	омпетеннии	отрини тении
ОПК – 3 способен	ОПК-3-1. Знает основные	Знает структуру
планировать	принципы образовательного	образовательного
образовательный процесс,	процесса, т.д.)	процесса, новейшие
разрабатывать	ОПК-3-2. Анализирует	методы и технологии в
методические материалы,	методические материалы,	области музыкальной
анализировать различные	различные системы	педагогики.
системы и методы в	образовательного процесса в	Умеет планировать
области музыкальной	области музыкальной	образовательный процесс,
педагогики, выбирая	педагогики.	разрабатывать
эффективные пути для	ОПК-3-3.Знает эффективные	методические материалы,
решения поставленных	пути поставленных	анализировать различные
педагогических задач	педагогических задач.	системы и методы в
подаготических задач	подагогических задач.	области музыкальной
		педагогики,
		Владеет навыками
ОПК-4 способен	ОПК-4 Владеет методикой	педагогического процесса Знает основные
	сбора и анализа информации в	
осуществлять поиск	соора и анализа информации в	принципы поиска

УК-2-3. Выбирает

оптимальные варианты

Умеет определять круг

задач в соответствии с

информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;

области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного — редакционного и исполнительского характера).

информации в области музыкального искусства; -основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; -основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные Умеет: ставить реальные цели и находить источники хранения информации с целью решения задач теоретического и практического характера; -анализировать источники

информации с целью решения задач теоретического и практического характера; -анализировать источники информации; Владеет- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных

переменных;

### Профессиональные компетенции

ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ

**ПК-2-1** Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.

ПК-2-2 Способен воплощать композиторский замысел, ПК 2-3 Знает национальные исполнительские школы

Знает методы работы над воплощением композиторского замысла, созданием интерпретационной концепции; -этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; -стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со

		средствами музыкальной
		выразительности в целях
		создания стилистически
		грамотной
		интерпретационной
		концепции музыкального
		произведения
		Владеть навыками
		создания
		интерпретационных
		концепций с учетом
		стилевых и жанровых
		аспектов,
		индивидуального
		композиторского стиля и
		особенностей нотации;
ПК-3 способен	ПК-3-1 Знает основные	Знать основные
осуществлять	принципы педагогической	принципы анализа
педагогическую	деятельности	исполнительских
деятельность в	ПК-3-2 Умеет выстраивать	концепций и стилей,
образовательных	индивидуальную траекторию	редакторских концепций,
организациях, выстраивать	развития обучающихся в	особенности развития
индивидуальную	соответствии с профилем	национальных
траекторию развития	подготовки	исполнительских и
обучающихся в		композиторских школ;
соответствии с		- принципы
исполнительским профилем		взаимодействия
		теоретического и
		практического в сфере
		музыкально-
		исполнительской
		деятельности
		Уметь анализировать и
		выявлять закономерности
		существования и
		взаимодействия
		национальных
		исполнительских школ,
		композиторских школ.
		Владеть навыками и
		приёмами рефлексии в
		области музыкального
		искусства (теоретический
		и практический уровни
		осмысления проблемного
		поля);
		- навыками базового
		анализа особенностей
		развития национальных
		исполнительских и
		композиторских школ.

# 7. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для очной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 8 зачётных единиц, 288 часов. Аудиторные практические занятия -132 часа, самостоятельная работа -156 часов.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для заочной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 8 зачётных единицы, 288 часов. Аудиторные практические занятия — 48 часов, самостоятельная работа — 224 часов. Контроль — 16 часов.

### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего		(	Сем	естры	I			
	часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	132					36	36	36	24
в том числе									
Лекции (Лек)									
Практические занятия (Пр)	132					36	36	36	24
Из них в форме ПП	116					32	32	32	20
Самостоятельная работа студента	156					36	36	36	48
(СРС) (всего)									
Промежуточная аттестация									
Зачет с оценкой (Зач)									
Зачет с оценкой с оценкой (ЗачО)	+					+	+	+	+
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая 8 з.е	288					72	72	72	72
трудоемкость									

### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего			C	en	1ec	трі	Ы			
		часов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (	Ауд) (всего)	48							12	12	12	12
в том числе												
Лекции (Лек)												
Практические занятия (	Пр)	48							12	12	12	12
Из них в форме ПП		32							8	8	8	8
Самостоятельная работа студента		224							56	56	56	56
(СРС) (всего)	ū											
Промежуточная аттест	гация											
Зачет с оценкой (Зач)												
Зачет с оценкой с оценк	ой (ЗачО)	+							+	+	+	+
Экзамен (Экз)												
Курсовая работа (Кур)	)											
Контроль		16										
Общая	8 3.e	288							72	72	72	72
трудоемкость												

### 8. Структура и содержание практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетные единицы, 288 часа.

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения	Всего академич.	Количество		ких часов, о вид работ	тводимых	на каждый	Формы текущего контроля и
	(Этапа) практики	закреплисмых навыков	компетенций	часов по	Работа на			D	СРО	промежуточной
No			компетенции	очной/заочн		В т.ч. в	Работа на	В т.ч. в	CPO	промежу гочной аттестации
п/п				ой форме	базе	форме ПП		форме		аттестации
11/11				ой форме обучения	практики		КУКИИТ	ПП		
	Пол			8/11			2,/1		6/10	
1	Установочная	Знает основные принципы,	В рамках	8/11			2./1		6/10	Собеседование
1.	конференция.	действующие нормы	освоения	0/11			2./1		0/10	Проект плана практики
	Знакомство с правилами	организации и проведения	компетенции							(репертуарный план)
	•	репетиционной и	УК-2 способен							Дневник практики
	организации и проведения практики.	концертной деятельности в	определять круг							дновник практики
	1	организациях профильной	задач в рамках							
	Этапы подготовки к		поставленной цели							
	проведению Учебной	направленности	· ·							
	практики	Умеет определять круг	и выбирать							
	(педагогическая	задач в соответствии с	оптимальные							
	практика)	поставленными целям,	способы их							
	Подготовка	имеющимися ресурсами и	решения, исходя из							
	индивидуального плана	ограничениями в	действующих							
	выполнения программы	профильных организациях	правовых норм и							
	*	Владеет	имеющихся							
	заданием от руководителя	- навыками оптимального	ресурсов и							
	практики.	выбора и способ решения	ограничений							
	-	поставленных задач в	УК-2-1							
	прохождения практики,	соответствии с профилем	Формулирует в							
	1 1	подготовки и	рамках							
	отчетности и контроля	требованиями организации,	поставленной цели							
	уровня освоения	на базе которой	комплекс задач,							
	компетенций	осуществляется	обеспечивающих							
	Определение основных	деятельность;	успешность ее							
	этапов и особенностей	-	достижения.							
	выполнения заданий по		Выдвигает							
	практике		гипотетические							

			предположения,						
			касающиеся						
			ожидаемых						
			результатов						
			решения задач.						
			УК-2-3.						
			Выбирает						
			оптимальные						
			варианты решения						
			конкретной						
			задачи, исходя из						
			действующих						
			правовых норм и						
			имеющихся						
			ресурсов и						
			ограничений.						
		Основной этап		58/55	28/9	32/8		30/46	
2.	Тема 1	Знает основные	В рамках						Собеседование
	Особенности	принципы работы	освоения						
	организации учебного	творческо-	компетенции						Выполнение
	процесса в учреждениях	исполнительской	ОПК –3						индивидуального
	ДПО	направленности,	способен						задания по теме №1
	1.1. Посещение занятий	направленной на поиск,	планировать						
	педагогов детской	анализ информации,	образовательный	31/23	16/7	16/4		15/16	
	музыкальной школы	касающейся организации	процесс,						
	анализ уроков: цели,	и проведения	разрабатывать						
	задачи, план урока,	репетиционной и	методические						
	структура занятия	концертной	материалы,						
	- сравнительный анализ	деятельности;	анализировать						
	уроков проведенных у	Умеет анализировать	различные						
	обучающихся различных	поступающую	системы и методы						
	возрастных групп:	информацию, адекватно	в области						
	младшие классы, старшие	реагировать на цели и	музыкальной						
	классы, студенты средних	задачи, которые ставятся	педагогики,						
	специальных учебных	руководителями	выбирая						
	заведений	практики;	эффективные						
	- выявление	- пользоваться	пути для решения						
	закономерностей	основными	поставленных						
	организации учебного	инструментами анализа	педагогических						
	процесса у обучающихся	материала,	задач						

		1			•	T	Ī	1	T
различных возрастных	необходимого для	ОПК-3-1.							
категорий: свойства	организации и	Знает основные							
внимания, качественные	проведения	принципы							
показатели развития	репетиционной и	образовательного							
мотивации, памяти.	исполнительской	процесса, т.д.)							
	деятельности	ОПК-3-2.							
1.2. Работа с учебно-	Владеет навыками	Анализирует							
методической	работы с информацией	методические	14/16	6/1	8/2			8/15	
литературой, анализ	теоретического и	материалы,							
традиционной и	практического	различные							
инновационной	характера;	системы							
современной	- навыками анализа	образовательного							
педагогической практики	материала с целью	процесса в							
методики преподавания	составления	области							
в классе специального	документации различной	музыкальной							
инструмента.	направленности	педагогики.							
	Знает основные виды	ОПК – 4 способен							
1.3 Изучение	нотации, исходя из	осуществлять							
методических материалов	исторических аспектов	поиск	13/16	6/1	8/2			7/15	
и опыта работы педагога-	развития музыкальной	информации в							
наставника (руководителя	и мысли;	области							
практики от профильной	- принципы прочтения	музыкального							
организации).	музыкального текста,	искусства,							
Сбор информации и	семантические	использовать её в							
подготовка к занятиям	принципы композиторов	своей							
	различных стилевых	профессионально							
	эпох и направлений	й деятельности							
	Умеет работать над	ОПК-4							
	прочтением и	Владеет							
	расшифровкой нотного	методикой сбора							
	текста в зависимости от	и анализа							
	стилевых особенностей	информации в							
	нотации;	области							
	Владеет навыками	музыкального							
	интерпретации нотного	искусства							
	текста в контексте	(Информация							
	определённой	исторического,							
	композиторской и	философского,							
	редакторской концепций	культурологическ							
	Знает основные	ого,							

современные	искусствоведческ				
технические сред	ства ого, музыкально-				
применения	педагогического,				
современных	интерпретационно				
информационных	к го –				
технологий;	редакционного и				
Умеет применят	исполнительского				
современные	характера).				
технические сред	ства и ПК-2 способен				
информационно-	истолковывать				
коммуникационн					
технологии для р	ешения произведение и				
задач в своей	вести				
профессионально	=				
деятельности.	интерпретационну				
Владеет методик					
сбора и анализа	ПК-2-1				
информации и	Знает стилевые,				
использовать ее и	±				
профессионально					
деятельности.	особенности				
Знает методы ра	боты исполняемых				
над созданием	произведений.				
интерпретационн	той ПК2-3				
концепции;	Знает				
- этапы работы	национальные				
исполнителя над	исполнительские				
созданием грамо	гного школы				
прочтения					
музыкального					
произведения;					
Умеет работать с	80				
средствами					
музыкальной					
выразительности	В				
целях создания					
стилистически					
грамотной					
интерпретационн	юй				
концепции					

		музыкального						
		2						
		произведения						
		Владеет навыками						
		создания						
		интерпретационных						
		концепций с учетом						
		стилевых и жанровых						
		аспектов,						
		индивидуального						
		композиторского стиля и						
		особенностей нотации						
	Заключитель			4/1		4/1		
	Заключитель	пын этап		7/1		7/1		
3.	Синтезирование	Готов осуществлять	В рамках	4/1		4/1		Проект отчета по
		поиск, критический	освоения					практике:
	результатов прохождения	анализ и синтез	компетенции					Консультирование по
	практики	информации, применять	УК-2 способен					вопросам, выносимым
	Подготовка отчета по	системный подход для	определять круг					на зачет
	практике	решения поставленных	задач в рамках					Дневник практики
	практике	задач.	поставленной цели					(проект документа)
		Готов осуществлять	и выбирать					(проскі докуменіа)
			оптимальные					
		поиск информации в	способы их					
		области музыкального						
		искусства, использовать	решения, исходя из					
		её в своей	действующих					
		профессиональной	правовых норм и					
		деятельности	имеющихся					
			ресурсов и					
			ограничений					
			Формулирует в					
			рамках					
			поставленной цели					
			комплекс задач,					
			обеспечивающих					
			достижения.					
			Выдвигает					
			гипотетические					
			предположения,					
			УК-2-1 Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее					

	касающиеся
	ожидаемых
	результатов
	решения задач.
	УК-2-3.
	Выбирает
	оптимальные
	варианты решения
	конкретной
	задачи, исходя из
	действующих
	правовых норм и
	имеющихся
	ресурсов и
	ограничений.
	ОПК –3 способен
	планировать
	образовательный
	процесс,
	разрабатывать
	методические
	материалы,
	анализировать
	различные
	системы и методы
	в области
	музыкальной
	педагогики,
	выбирая
	эффективные пути
	для решения
	поставленных
	педагогических
	задач
	ОПК-3-1.
	Знает основные
	принципы
	образовательного
	процесса, т.д.)
	ОПК-3-2.
	OTHY J. Z.

Анализирует
методические
материалы,
различные
системы
образовательного
процесса в
области
музыкальной
педагогики.
ОПК – 4 способен
осуществлять
поиск
информации в
области
музыкального
искусства,
использовать её в
своей
профессиональной
деятельности
ОПК-4
Владеет
методикой сбора и
анализа
информации в
области
музыкального
искусства
(Информация
исторического,
философского,
культурологическ
ого,
искусствоведческо
го, музыкально-
педагогического,
интерпретационно
го –
редакционного и

			исполнительского					
			характера).					
			ПК-2 способен					
			истолковывать					
			музыкальное					
			произведение и					
			вести					
			самостоятельную					
			интерпретационну					
			ю деятельность					
			ПК-2-1					
			Знает стилевые,					
			жанровые и					
			композиционные					
			особенности					
			исполняемых					
			произведений.					
			ПК-2-3					
			Знает					
			национальные					
			исполнительские					
			школы					
	Промежуточная	аттестация		2/1		2/1		
4.	Зачёт с оценкой	Готов осуществлять	В рамках	2/1		2/1		Отчет по практике
		поиск, критический	освоения					
		анализ и синтез	компетенции					Дневник практики
		информации, применять	УК-2 способен					
		системный подход для	определять круг					Собеседование
		решения поставленных	задач в рамках					(теоретический вопрос)
		задач	поставленной цели					
		Готов определять круг	и выбирать					
		задач в рамках	оптимальные					
		поставленной цели и	способы их					
		выбирать оптимальные	решения, исходя					
		способы их решения,	из действующих					
		исходя из действующих	правовых норм и					
		правовых норм и	имеющихся					
		имеющихся ресурсов и	ресурсов и					
		ограничений Готов воспроизводить	ограничений УК-2-1					
1						i	•	

музыкальные	Формулирует в
сочинения, записанные	
традиционными видами	и поставленной цели
нотации	комплекс задач,
Готов понимать	обеспечивающих
принципы работы	успешность ее
современных	достижения.
информационных	Выдвигает
технологий и	гипотетические
использовать их для	предположения,
решения задач	касающиеся
профессиональной	ожидаемых
деятельности	результатов
Готов истолковывать	решения задач.
музыкальное	УК-2-3.
произведение и вести	Выбирает
самостоятельную	оптимальные
интерпретационную	варианты
деятельность	решения
	конкретной
	задачи, исходя из
	действующих
	правовых норм и
	имеющихся
	ресурсов и
	ограничений.
	ОПК –3
	способен
	планировать
	образовательный
	процесс,
	разрабатывать
	методические
	материалы,
	анализировать
	различные
	системы и методы
	в области
	музыкальной
	педагогики,

выбирая
эффективные
пути для решения
поставленных
педагогических
задач
ОПК-3-1.
Знает основные
принципы
образовательного
процесса, т.д.)
ОПК-3-2.
Анализирует
методические
материалы,
различные
системы
образовательного
процесса в
области
музыкальной
педагогики.
ОПК – 4 способен
осуществлять
поиск
информации в
области
музыкального
искусства,
использовать её в
своей
профессионально
й деятельности
ОПК-4 Владеет
методикой сбора
и анализа
информации в
области
музыкального
искусства

	(Информация						
	исторического,						
	философского,						
	культурологическ						
	ого,						
	искусствоведческ						
	ого, музыкально-						
	педагогического,						
	интерпретационно						
	го –						
	редакционного и						
	исполнительского						
	характера).						
	ПК-2 способен						
	истолковывать						
	музыкальное						
	произведение и						
	вести						
	самостоятельную						
	интерпретационну						
	ю деятельность						
	ПК-2-1						
	Знает стилевые,						
	жанровые и						
	композиционные						
	особенности						
	исполняемых						
	произведений.						
	ПК-2-3						
	Знает						
	национальные						
	исполнительские						
	ШКОЛЫ						
Всего		72/72	28/9	32/8	8/3	36/56	
						İ	

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения	Всего академич.	Количество а		их часов, о ид работ	гводимых н	а каждый	Формы текущего контроля и
			компетенций	часов по	Работа на базе		Работа на	В т.ч. в	CPO	промежуточной
No				очной/зао	практики	форме ПП		форме		аттестации
п/п				чной			КУКИИТ	ПП		
				форме						
				обучения			2/1		016	
1		одготовительный этап	n	10/7			2/1		8/6	0.5
1.	Установочная	Знает основные принципы,	В рамках	10/7			2/1		8/6	Собеседование
	конференция.	действующие нормы	освоения							Проект плана практики
	Знакомство с	организации и проведения	компетенции							Дневник практики
	правилами	репетиционной и	УК-2 способен							
	организации и	концертной деятельности в	определять круг							
	проведения практики.	организациях профильной	задач в рамках							
	Этапы подготовки к	направленности	поставленной цели							
	проведению Учебной	Умеет определять круг	и выбирать							
	практики	задач в соответствии с	оптимальные							
	(педагогическая	поставленными целями;	способы их							
	практика)	- осуществлять деятельность	решения, исходя из							
	Подготовка	(учебно-практическую) в	действующих							
	индивидуального	соответствии с	правовых норм и							
	плана выполнения	действующими нормами,	имеющихся							
	программы практики в	имеющимися ресурсами и	ресурсов и							
	соответствии с	ограничениями в	ограничений							
	заданием от	профильных организациях	УК-2-1							
	руководителя	Владеет практическими	Формулирует в							
	практики.	навыками решения задач в	рамках							
		рамках установленных	поставленной цели							
	Определение целей и	целей;	комплекс задач,							
	задач прохождения	- навыками выбора	обеспечивающих							
	практики,	оптимального выбора	успешность ее							
	ознакомление с	способ решения	достижения.							
	формами отчетности и	поставленных задач в	Выдвигает							
	контроля уровня	соответствии с профилем	гипотетические							
	освоения компетенций	подготовки и требованиями	предположения,							
		организации, на базе	касающиеся							

	T v	
	которой осуществляется	ожидаемых
этапов и особенностей	деятельность;	результатов
выполнения заданий по		решения задач.
практике	корректировки действий,	УК-2-3.
	моделирования ситуации	Выбирает
	(учебно-практической	оптимальные
	направленности), исходя из	варианты решения
	норм, ресурсов и	конкретной задачи,
	ограничений	исходя из
		действующих
		правовых норм и
		имеющихся
		ресурсов и
		ограничений.
		ОПК- Зспособен
		планировать
		образовательный
		процесс,
		разрабатывать
		методические
		материалы,
		анализировать
		различные системы
		и методы в области
		музыкальной
		педагогики,
		выбирая
		эффективные пути
		для решения
		поставленных
		педагогических
		задач
		ОПК-3-1.
		Знает основные
		принципы
		образовательного
		процесса, т.д.)
		ОПК-3-3.
		Знает эффективные
		пути поставленных

			педагогических					
			задач.					
	•	Основной этап		54/55	30/9	32/8	24/46	
	Тема 2	Знает основные принципы	В рамках					Собеседование
	Структура и методика	поиска информации в	освоения					
	проведения урока в	области музыкального	компетенции					Выполнение
	младших классах	искусства- в соответствии с	ОПК-4 способен					индивидуального
	учреждении ДПО	профилем обучения;	осуществлять					задания по теме №2
		Умеет находить основные	поиск					
	2.1. Методы и приемы	источники информации в	информации в	7/7	4/1	4/1	3/6	
	формирования	сфере музыкального	области					
	физиологически	искусства в соответствии с	музыкального					
	верного	профилем обучения;	искусства,					
	исполнительского	Владеет- навыками поиска и	использовать её в					
	аппарата (руки, корпус)	базового анализа	своей					
	на уроках специального	информации в зависимости	профессиональной					
	инструмернта в	от ситуационных переменных	деятельности;					
	младших классах в	Знает основные современные	ОПК-4					
	учреждении ДПО	технические средства	Владеет					
		применения современных	методикой сбора и					
	2.2. Основные методы и	информационных	анализа					
	принципы подбора	технологий;	информации в	7/7	4/1	4/1	3,6	
	репертуара для	Умеет применять	области					
	учащихся младших	современные технические	музыкального					
	классов в учреждении	средства и информационно-	искусства					
	ДПО	коммуникационные	(Информация					
	2.3. Анализ основной	технологии для решения	исторического,					
	учебно-методической	задач в своей	философского,	7/7	4/1	4/1	3/6	
	1.	профессиональной	культурологическ					
	литературы.	деятельности.	ого,					
		Владеть методикой сбора и	искусствоведческо					
		анализа информации и	го, музыкально-					
		использовать ее в своей	педагогического,					
		профессиональной	интерпретационно					
		деятельности	го —					
		Знает основные	редакционного и					
		закономерности	исполнительского					
		формирования и развития	характера).					
		внугреннего слуха;	ПК-3 способен					
		- основные принципы	осуществлять					

						ı	1		,
		развития сферы музыкально-	педагогическую						
		слуховых представлений;	деятельность в						
		- основные закономерности	образовательных						
		работы психомоторного	организациях,						
		аппарата исполнителя	выстраивать						
		Умеет использовать	индивидуальную						
		внутренний слух и комплекс	траекторию						
		музыкально-слуховых	развития						
		представлений в процессе	обучающихся в						
		учебной, репетиционной и	соответствии с						
		концертно-исполнительской	исполнительским						
		деятельности;	профилем						
		- грамотно интерпретировать	ПК-3-1						
		нотный текст внутренним	Знает основные						
		слухом.	принципы						
		Владеет навыками развития	педагогической						
		сферы музыкально-слуховых	деятельности						
		представлений в процессе	ПК-3-2						
		репетиционного и	Умеет						
		концертного процесса;	выстраивать						
		- навыками работы с нотным	индивидуальную						
		текстом с целью активного	траекторию						
		развития психомоторного	развития						
		аппарата исполнителя	обучающихся в						
			соответствии с						
			профилем						
			подготовки						
2	T 2	2	D						Cefeerman
3.	Тема 3	Знает - основные виды	В рамках						Собеседование
	Методические и	нотации, исходя из	освоения						D
	практические навыки	исторических аспектов	компетенции						Выполнение
	работы в классе	развития музыкальной	ПК – 2 Способен						индивидуального задания по теме №3
	специального	мысли;	воспринимать и						Задания по теме №5
	инструмента с	- основные методы развития	оценивать						`
	обучающимися	музыкального мышления, св	содержание						анализ этюда и пьесы в
	младших классов в системе ДПО	концепции композиторского замысла, различных стилевых	музыкального произведения,						из репертуара обучающегося)
	системе ДПО	эпох и направлений	произведения, особенности						Обучающегося)
	3.1 Технические	Умеет работать над	воплощения	7/7	4/1	5/2		3/6	
		прочтением и расшифровкой		1/1	<del>'1</del> / 1	312		3/0	
	упражнения на развитие	прочтением и расшифровкои	композиторского						

исполнительской	нотного текста в зависимости	замысла,						
техники.	от стилевых особенностей	национальных						
TOATIFIKIT.	нотации;	исполнительских						
3.2 Этюды на различные		ШКОЛ	7/7	4/1	5/1		3/6	
виды техники.	интерпретации нотного	ПК-2-1	,,,	- <del>1/</del> 1	3/1		3/0	
виды телпики.	текста в контексте	Знает стилевые,						
3.3. Артикуляция	определённой	жанровые и	9/10	5/2	5/1		4/8	
исполнительского	композиторской и	композиционные	<i>)/10</i>	3/2	3/1		7/0	
аппарата	редакторской концепций	особенности						
атпарата	Знает методы работы над	исполняемых						
3.4. Средства	созданием	произведений.	10/10	5/2	5/1		5/8	
выразительного	интерпретационной	ПК-3 способен	10/10	3/2	3/1		3/0	
исполнения.	концепции;							
исполнения.		осуществлять						
	- этапы работы исполнителя	педагогическую						
	над созданием грамотного	деятельность в						
	прочтения музыкального	образовательных						
	произведения;	организациях,						
	Умеет работать со	выстраивать						
	средствами музыкальной	индивидуальную						
	выразительности в целях	траекторию						
	создания стилистически	развития						
	грамотной	обучающихся в						
	интерпретационной	соответствии с						
	концепции музыкального	исполнительским						
	произведения	профилем						
	Владеть навыками создания	ПК-3-1						
	интерпретационных	Знает основные						
	концепций с учетом стилевых	принципы						
	и жанровых аспектов,	педагогической						
	индивидуального	деятельности						
	композиторского стиля и	ПК-3-2						
	особенностей нотации	Умеет						
	Знает принципы	выстраивать						
	взаимодействия	индивидуальную						
	теоретического и	траекторию						
	практического в сфере	развития						
	музыкально-исполнительской	обучающихся в						
	деятельности	соответствии с						
	Умеет анализировать и	профилем						
	выявлять закономерности							

		-					
	существования и	подготовки					
	взаимодействия						
	национальных						
	исполнительских школ,						
	композиторских школ.						
	Владеет навыками базового						
	анализа особенностей						
	развития национальных						
	исполнительских и						
	композиторских школ, стилей						
	письма и т.д.						
	Заключительный этап		6/5		2/1	4/4	
4.	Готов осуществлять поиск,	В рамках	6/5		2/1	4/4	Проект отчета по
	критический анализ и	освоения			·		практике:
	синтез информации,	компетенции					Консультирование по
	применять системный	УК-2 способен					вопросам, выносимым
	подход для решения	определять круг					на зачет
	поставленных задач.	задач в рамках					Дневник практики
	Готов осуществлять поиск	поставленной цели					(проект документа)
	информации в области	и выбирать					
	музыкального искусства,	оптимальные					
	использовать её в своей	способы их					
	профессиональной	решения, исходя из					
	деятельности	действующих					
		правовых норм и					
		имеющихся					
		ресурсов и					
		ограничений					
		УК-2-1					
		Формулирует в					
		рамках					
		поставленной цели					
		комплекс задач,					
1		обеспечивающих					
1		успешность ее					
1		достижения.					
		Выдвигает					
		гипотетические					
		предположения,					
		касающиеся					

ожидаемых
результатов
решения задач.
УК-2-3.
Выбирает
оптимальные
варианты решения
конкретной задачи,
исходя из
действующих
правовых норм и
имеющихся
ресурсов и
ограничений.
ОПК-Зспособен
планировать
образовательный
процесс,
разрабатывать
методические
материалы,
анализировать
различные системы
и методы в области
музыкальной
педагогики,
выбирая
эффективные пути
для решения
поставленных
педагогических
задач
ОПК-3-1.
Знает основные
принципы
образовательного
процесса, т.д.)
ОПК-3-3.
Знает эффективные
пути поставленных
II

 <u></u>	
	педагогических
	задач.
	ОПК-4 способен
	осуществлять
	поиск информации
	в области
	музыкального
	искусства,
	использовать её в
	своей
	профессиональной
	деятельности;
	ОПК-4
	Владеет методикой
	сбора и анализа
	информации в
	области
	музыкального
	искусства
	(Информация
	исторического,
	философского,
	культурологическо
	го,
	искусствоведческо
	го, музыкально-
	педагогического,
	интерпретационног
	о – редакционного
	И
	исполнительского
	характера).
	ПК – 2 Способен
	воспринимать и
	оценивать
	содержание
	музыкального
	произведения,
	особенности
	воплощения

композиторского
замысла,
национальных
исполнительских
школ
ПК-2-1
Знает стилевые,
жанровые и
композиционные
особенности
исполняемых
произведений.
ПК-3 способен
осуществлять
педагогическую
деятельность в
образовательных
организациях,
выстраивать
индивидуальную
траекторию
развития
обучающихся в
соответствии с
исполнительским
профилем
ПК-3-1
Знает основные
принципы
педагогической
деятельности
ПК-3-2
Умеет выстраивать
индивидуальную
траекторию
развития
обучающихся в
соответствии с
профилем
подготовки.

	Промежуточная аттестация			2/1		2/1		
5.	Итоговая	Готов осуществлять	В рамках	2/1		2/1		Отчет по практике
	конференция. Зачёт с	поиск, критический анализ	освоения					1
	оценкой	и синтез информации,	компетенции					Дневник практики
	оценкои	применять системный	УК-2 способен					, ,
		подход для решения	определять круг					Собеседование
		поставленных задач.	задач в рамках					(теоретический вопрос)
		Готов определять круг	поставленной цели					
		задач в рамках	и выбирать					Практический показ
		поставленной цели и	оптимальные					Фрагменты
		выбирать оптимальные	способы их					видеоотчета о
		способы их решения,	решения, исходя из					проведении
		исходя из действующих	действующих					индивидуального
		правовых норм и	правовых норм и					занятия в классе
		имеющихся ресурсов и	имеющихся					специального
		ограничений	ресурсов и					инструмента или
		Готов понимать	ограничений					ансамбля
		специфику музыкальной	УК-2-1					
		формы и музыкального	Формулирует в					
		языка в свете	рамках					
		представлений об	поставленной цели					
		особенностях развития	комплекс задач,					
		музыкального искусства	обеспечивающих					
		на определённом	успешность ее					
		историческом этапе	достижения.					
		Готов воспроизводить	Выдвигает					
		музыкальные сочинения,	гипотетические					
		записанные	предположения,					
		традиционными видами	касающиеся					
		нотации	ожидаемых					
		Готов осуществлять поиск	результатов					
		информации в области	решения задач.					
		музыкального искусства,	УК-2-3.					
		использовать её в своей	Выбирает					
		профессиональной	оптимальные					
		деятельности;	варианты решения					
		Готов понимать	конкретной задачи,					
		принципы работы	исходя из					
		современных	действующих					

информационных	правовых норм и
технологий и	имеющихся
использовать их для	ресурсов и
решения задач	ограничений.
профессиональной	ОПК-Зспособен
деятельности.	планировать
Готов постигать	образовательный
музыкальные	процесс,
произведения внутрен	ним разрабатывать
слухом и воплощать	методические
услышанное в звуке и	материалы,
нотном тексте	анализировать
Готов истолковывать	различные системы
музыкальное	и методы в области
произведение и вести	музыкальной
самостоятельную	педагогики,
интерпретационную	выбирая
деятельность	эффективные пути
Готов пользоваться	для решения
примами рефлексии в	поставленных
области музыкального	педагогических
искусства, национальн	
исполнительских стил	
интерпретаторких	Знает основные
концепций и	принципы
композиторских школ	образовательного
	процесса, т.д.)
	ОПК-3-3.
	Знает эффективные
	пути поставленных
	педагогических
	задач.
	ОПК-4 способен
	осуществлять
	поиск информации
	в области
	музыкального
	искусства,
	использовать её в
	своей

	профессиональной
	деятельности;
	ОПК-4
	Владеет методикой
	сбора и анализа
	информации в
	области
	музыкального
	искусства
	(Информация
	исторического,
	философского,
	культурологическо
	го,
	искусствоведческо
	го, музыкально-
	педагогического,
	интерпретационног
	о – редакционного
	И
	исполнительского
	характера).
	ПК – 2 Способен
	воспринимать и
	оценивать
	содержание
	музыкального
	произведения,
	особенности
	воплощения
	композиторского
	замысла,
	национальных
	исполнительских
	школ
	ПК-2-1
	Знает стилевые,
	жанровые и
	композиционные
	особенности
	ОСООСИНОСТИ

 1	T	1			1	1	1	,
		исполняемых						
		произведений.						
		ПК-3 способен						
		осуществлять						
		педагогическую						
		деятельность в						
		образовательных						
		организациях,						
		выстраивать						
		индивидуальную						
		траекторию						
		развития						
		обучающихся в						
		соответствии с						
		исполнительским						
		профилем						
		ПК-3-1						
		Знает основные						
		принципы						
		педагогической						
		деятельности						
		ПК-3-2						
		Умеет выстраивать						
		индивидуальную						
		траекторию						
		развития						
		обучающихся в						
		соответствии с						
		профилем						
		подготовки.						
Всего			72/72	30/9	32/8	6/3	36/56	
					1	1		

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

		Наименование закрепляемых	Индикаторы	Всего	Количество	на каждый	Формы текущего			
	(этапа) практики	навыков	достижения	академич.		1	вид работ	T	T	контроля и
3.0			компетенций	Часов по	Работа на	В т.ч. в	Работа на	В т.ч. в	CPO	промежуточной
No				очной/зао	базе	форме	базе	форме		аттестации
п/п				чной	практики	ПП	КУКИИТ	ПП		
				форме						
				обучения						
		дготовительный этап	_	4/5			2/1		2/4	~ -
1.	Установочная	Знает основные принципы,	В рамках освоения	4/5			2/1		2/4	Собеседование
	конференция.	действующие нормы	компетенции							Проект плана
	Подготовка	организации и проведения	УК-2 способен							практики
	индивидуального плана	репетиционной и	определять круг							Дневник практики
	выполнения программы	концертной деятельности в	задач в рамках							
	практики в соответствии с	организациях профильной	поставленной цели							
	заданием от руководителя	направленности	и выбирать							
	практики.	Умеет определять круг	оптимальные							
		задач в соответствии с	способы их							
	Определение целей и задач	поставленными целями;	решения, исходя из							
	прохождения практики,	- осуществлять	действующих							
	форм отчетности и	деятельность (учебно-	правовых норм и							
	контроля уровня освоения	практическую) в	имеющихся							
	компетенций	соответствии с	ресурсов и							
		действующими нормами,	ограничений							
	Определение основных	имеющимися ресурсами и	УК-2-1							
	этапов и особенностей	ограничениями в	Формулирует в							
	выполнения заданий на	профильных организациях	рамках							
	практику	Владеет практическими	поставленной цели							
		навыками решения задач в	комплекс задач,							
		рамках установленных	обеспечивающих							
		целей;	успешность ее							
		- навыками выбора	достижения.							
		оптимального выбора	Выдвигает							
		способ решения	гипотетические							
		поставленных задач в	предположения,							
		соответствии с профилем	касающиеся							
		подготовки и	ожидаемых							

		деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.						
Осн	овной этап		1	62/59	30/9	32/8		32/50	
2.	Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждении ДПО 4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках специального инструмента, ансамбля в средних классах в учреждении ДПО 4.2. Основные методы и	Знает основные принципы поиска информации в области музыкального искусствав соответствии с профилем обучения; Умеет находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; Владеет- навыками поиска и базового анализа информации в	В рамках освоения компетенции ОПК – Зспособен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	6/5	2/1	3/1		4/4	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №4
	принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО	анализа информации в зависимости от ситуационных переменных Знает основные современные технические средства применения современных информационных технологий;	эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3-1. Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)	4/3	2/1	<i>2</i> /1		· 2/4	

	Умеет применять	ОПК-3-2.				
	современные	Анализирует				
	технические средства и	методические				
	информационно-	материалы,				
	коммуникационные	различные системы				
	технологии для решения	образовательного				
	задач в своей	процесса в области				
	профессиональной	музыкальной				
	деятельности.	педагогики.				
	Владеет методикой	ОПК-3-3.				
	сбора и анализа	Знает эффективные				
	информации и	пути поставленных				
	использовать ее в своей	педагогических				
	профессиональной	задач.				
	деятельности	ОПК-4 способен				
	Знает основные	осуществлять				
	закономерности	поиск информации				
	формирования и развития	в области				
	внутреннего слуха;	музыкального				
	- основные принципы	искусства,				
	развития сферы	использовать её в				
	музыкально-слуховых	своей				
	представлений;	профессиональной				
	- основные	деятельности;				
	закономерности работы	ОПК-4				
	психомоторного аппарата	Владеет методикой				
	исполнителя	сбора и анализа				
	Умеет использовать	информации в				
	внутренний слух и	области				
	комплекс музыкально-	музыкального				
	слуховых представлений	искусства				
	в процессе учебной,	(Информация				
	репетиционной и	исторического,				
	концертно-	философского,				
	исполнительской	культурологическо				
	деятельности;	го,				
	- грамотно	искусствоведческог				
	интерпретировать	о, музыкально-				
	нотный текст	педагогического,				
	внутренним слухом.	интерпретационног				

		Владеет навыками	о – редакционного			_			
		развития сферы	И						
		музыкально-слуховых	исполнительского						
		представлений в	характера).						
		процессе репетиционного							
		и концертного процесса;							
		- навыками работы с							
		нотным текстом с целью							
		активного развития							
		психомоторного аппарата							
		исполнителя							
3.	Тема 5	Знает - основные виды	В рамках освоения						Собеседование
	Методические и	нотации, исходя из	компетенции						
	практические навыки	исторических аспектов	ПК-2 Способен						Выполнение
	работы с обучающимися	развития музыкальной	воспринимать и						индивидуального
	средних классов в системе	мысли;	оценивать						задания по теме №5
	ДПО	- принципы прочтения	содержание						
		музыкального текста,	музыкального						
	5.1 Технические упражнения	семантические принципы	произведения,	4/5	2/1	2/1		2/4	
	на раскрепощение	композиторов различных	особенности						
	исполнительского аппарата	стилевых эпох и	воплощения						
		направлений	композиторского						
	5.2 Работа над	Умеет работать над	замысла,	4/4	2/	2/		2/4	
	произведениями малой	прочтением и	национальных						
	формы	расшифровкой нотного	исполнительских						
		текста в зависимости от	школ					2/4	
	5.3 Работа на полифонией	стилевых особенностей	ПК-2-1	4/4	2/	2/1			
		нотации;	Знает стилевые,					2/4	
	5.4. Артикуляция	Владеет навыками	жанровые и	4/4	2/	2/			
		интерпретации нотного	композиционные						
	5.5. Фразировка	текста в контексте	особенности	4/5	2/1	2/1		2/4	
		определённой	исполняемых						
		композиторской и	произведений.						
		редакторской концепций	ПК-2-2						
		Знает методы работы над	Способен						
		созданием	воплощать						
		интерпретационной	композиторский						
		концепции;	замысел						
		- этапы работы	ПК-2-3						
		исполнителя над	Знает						

созданием грамотного	национальные				
прочтения музыкального	исполнительские				
произведения;	школы				
Умеет работать со	ПК-3 способен				
средствами музыкальной	пользоваться				
выразительности в целях	примами				
создания стилистически	рефлексии в				
грамотной	области				
интерпретационной	музыкального				
концепции музыкального	искусства,				
произведения	национальных				
Владеть навыками	исполнительских				
создания	стилей,				
интерпретационных	интерпретаторких				
концепций с учетом	концепций и				
стилевых и жанровых	композиторских				
аспектов,	школ.				
индивидуального	ПК-3-1				
композиторского стиля и	Знает основные				
особенностей нотации	принципы				
Знает принципы	педагогической				
взаимодействия	деятельности				
теоретического и	ПК-3-2				
практического в сфере	Умеет выстраивать				
музыкально-	индивидуальную				
исполнительской	траекторию				
деятельности	развития				
Умеет анализировать и	обучающихся в				
выявлять закономерности					
существования и	профилем				
взаимодействия	подготовки				
национальных					
исполнительских школ,					
композиторских школ.					
Владеет навыками					
базового анализа					
особенностей развития					
национальных					
исполнительских и					
композиторских школ,					

		стилей письма и т.д.						
4.	Тема 6	Знает основные	В рамках освоения					Собеседование
	Структура и методика	принципы поиска	компетенции					
	проведения урока в	информации в области	ОПК-4 способен					Выполнение
	старших классах	музыкального искусства-	осуществлять					индивидуального
	учреждении ДПО	в соответствии с	поиск информации					задания по теме №6
		профилем обучения;	в области					
	6.1. Методы и приемы	Умеет находить	музыкального	4/5	2/1	3/1	2/4	
	формирования звуковедения	основные источники	искусства,					
	на уроках специального	информации в сфере	использовать её в					
	инструмента ансамбля в	музыкального искусства	своей					
	старших классах в	в соответствии с	профессиональной					
	учреждении ДПО	профилем обучения;	деятельности;					
		Владеет- навыками	ОПК-4					
	6.2. Основные методы и	поиска и базового	Владеет методикой	4/5	2/1	2/1	2/4	
	принципы подбора	анализа информации в	сбора и анализа					
	репертуара для учащихся	зависимости от	информации в					
	старших классов в	ситуационных	области					
	учреждении ДПО	переменных	музыкального					
		Знает основные	искусства					
		современные	(Информация					
		технические средства	исторического,					
		применения	философского,					
		современных	культурологическо					
		информационных	го,					
		технологий;	искусствоведческог					
		Умеет применять	о, музыкально-					
		современные	педагогического,					
		технические средства и	интерпретационног					
		информационно-	о – редакционного					
		коммуникационные	И					
		технологии для решения	исполнительского					
		задач в своей	характера).					
		профессиональной						
		деятельности.						
		Владеет методикой						
		сбора и анализа						
		информации и						
		использовать ее в своей						
		профессиональной						

деятелы	ности			
Знает о	сновные			
законом	иерности			
формир	ования и развития			
внутрен	него слуха;			
- основн	ные принципы			
развити	ия сферы			
музыка	льно-слуховых			
предста	влений;			
- основн	ные			
законом	лерности работы			
	оторного аппарата			
исполни	ителя			
Умеет и	использовать			
внутрен	ний слух и			
	кс музыкально-			
слуховь	ых представлений			
	ссе учебной,			
	ционной и			
концерт				
исполни	ительской			
деятель	ности;			
- грамот	гно			
интерпр	оетировать			
нотный				
внутрен	ним слухом.			
Владее	т навыками			
развити	я сферы			
музыкал	льно-слуховых			
предста	влений в			
	се репетиционного			
и конце	ртного процесса;			
	ами работы с			
	текстом с целью			
активно	ого развития			
	оторного аппарата			
исполни	= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =			
<ol> <li>Тема7</li> <li>Знает -</li> </ol>	основные виды В рамках освоени	Я		Собеседование
Методические и нотации	и, исходя из компетенции			
практические навыки историч	неских аспектов ПК-2 способен			Выполнение

работы с обучающимися	развития музыкальной	воспринимать и						индивидуального
старших классов в системе	мысли;	оценивать						задания по теме Л
ДПО	- принципы прочтения	содержание						
	музыкального текста,	музыкального						
7.1 Методы работы над	семантические принципы	произведения,	8/5	4/1	4/		4/4	
полифоническим	композиторов различных	особенности						
произведением.	стилевых эпох и	воплощения						
	направлений	композиторского						
7.2 Методы работы над	Умеет работать над	замысла,	8/6	4/1	4/1		4/5	
произведениями крупной	прочтением и	национальных						
формы	расшифровкой нотного	исполнительских						
	текста в зависимости от	ШКОЛ						
7.3. Музыкальное мышление,	стилевых особенностей	ПК-2-1	8/6	4/1	4/		4/5	
метроритмическое чувство,	нотации;	Знает стилевые,						
гармонический слух.	Владеет навыками	жанровые и						
	интерпретации нотного	композиционные						
	текста в контексте	особенности						
	определённой	исполняемых						
	композиторской и	произведений.						
	редакторской концепций	ПК-2-2						
	Знает методы работы над	Способен						
	созданием	воплощать						
	интерпретационной	композиторский						
	концепции;	замысел						
	- этапы работы	ПК 2-3 Знает						
	исполнителя над	национальные						
	созданием грамотного	исполнительские						
	прочтения музыкального	школы						
	произведения;							
	Умеет работать со							
	средствами музыкальной							
	выразительности в целях							
	создания стилистически							
	грамотной							
	интерпретационной							
	концепции музыкального							
	произведения							
	Владеть навыками							
	создания							
	интерпретационных							

		<u>.</u>	<u>-</u>					
		концепций с учетом						
		стилевых и жанровых						
		аспектов,						
		индивидуального						
		композиторского стиля и						
		особенностей нотации						
		Знает принципы						
		взаимодействия						
		теоретического и						
		практического в сфере						
		музыкально-						
		исполнительской						
		деятельности						
		Умеет анализировать и						
		выявлять закономерности						
		существования и						
		взаимодействия						
		национальных						
		исполнительских школ,						
		композиторских школ.						
		Владеет навыками						
		базового анализа						
		особенностей развития						
		национальных						
		исполнительских и						
		композиторских школ,						
		стилей письма и т.д.						
	Заключительный этап			4/3		2/1	2/2	
6.		Готов осуществлять	В рамках освоения	4/3		2/1	2/2	Проект отчета по
		поиск, критический	компетенции					практике:
		анализ и синтез	УК-2 способен					Консультирование по
		информации,	определять круг					вопросам,
		применять системный	задач в рамках					выносимым на зачет
		подход для решения	поставленной цели					Дневник практики
		поставленных задач.	и выбирать					(проект документа)
		Готов осуществлять	оптимальные					
		поиск информации в	способы их					
		области музыкального	решения, исходя из					
		искусства,	действующих					
		использовать её в	правовых норм и					

своей	имеющихся
профессионально	ресурсов и
деятельности	ограничений
	УК-2-1
	Формулирует в
	рамках
	поставленной цели
	комплекс задач,
	обеспечивающих
	успешность ее
	достижения.
	Выдвигает
	гипотетические
	предположения,
	касающиеся
	ожидаемых
	результатов
	решения задач.
	УК-2-3.
	Выбирает
	оптимальные
	варианты решения
	конкретной задачи,
	исходя из
	действующих
	правовых норм и
	имеющихся
	ресурсов и
	ограничений.
	ОПК – 3 способен
	планировать
	образовательный
	процесс,
	разрабатывать
	методические
	материалы,
	анализировать
	различные системы и методы в области
	музыкальной

педагогики,
выбирая
эффективные пути
для решения
поставленных
педагогических
задач
ОПК-3-1.
Знает основные
принципы
образовательного
процесса, т.д.)
ОПК-3-2.
Анализирует
методические
материалы,
различные системы
образовательного
процесса в области
музыкальной
педагогики.
ОПК-3-3.
Знает эффективные
пути поставленных
педагогических
задач.
ОПК-4 способен
осуществлять поиск
информации в
области
музыкального
искусства,
использовать её в
своей
профессиональной
деятельности;
ОПК-4
Владеет методикой
сбора и анализа
информации в

области
музыкального
искусства
(Информация
исторического,
философского,
культурологическог
искусствоведческог
о, музыкально-
педагогического,
интерпретационног
о – редакционного и
исполнительского
характера).
ПК-2 Способен
воспринимать и
оценивать
содержание
музыкального
произведения,
особенности
воплощения
композиторского
замысла,
национальных
исполнительских
ШКОЛ
ПК-2-1
Знает стилевые,
жанровые и
композиционные
особенности
исполняемых
произведений.
ПК-2-2
Способен
воплощать
композиторский
замысел
Summed

			T		1	1		ı	T	7
			ПК-2-3							
			Знает национальные							
			исполнительские							
			школы							
			ПК-3 способен							
			пользоваться							
			примами рефлексии							
			в области							
			музыкального							
			искусства,							
			национальных							
			исполнительских							
			стилей,							
			интерпретаторких							
			концепций и							
			композиторских							
			школ.							
			ПК-3-1							
			Знает основные							
			принципы							
			педагогической							
			деятельности							
			ПК-3-2							
			Умеет выстраивать							
			индивидуальную							
			траекторию							
			развития							
			обучающихся в							
			соответствии с							
			профилем							
			подготовки							
	Промежуточная аттестация			2/1			2/1			
7.	Зачет с оценкой	Готов осуществлять	В рамках освоения	2/1			2/1		Огчет по практике	
	·	поиск, критический	компетенции							
		анализ и синтез	УК-2 способен						Дневник практики	
		информации,	определять круг							
		применять системный	задач в рамках						Собеседование	
		подход для решения	поставленной цели						(теоретический	
		поставленных задач.	и выбирать						вопрос)	

	оптимальные				
Готов определять круг	способы их				Практическая показ
задач в рамках	решения, исходя из				Проведения
поставленной цели и	действующих				индивидуального
выбирать	правовых норм и				занятия по
оптимальные способы	имеющихся				дисциплинам:
их решения, исходя из	ресурсов и				«Специальный
действующих	ограничений				инструмент» или
правовых норм и	УК-2-1				«Ансамбль» с
имеющихся ресурсов	Формулирует в				обучающимся
и ограничений	рамках				старших классов в
Готов понимать	поставленной цели				системе ДПО
специфику	комплекс задач,				(Возможно
музыкальной формы и	обеспечивающих				предоставить
музыкального языка в	успешность ее				видеоотчет с
свете представлений	достижения.				проведением занятия)
об особенностях	Выдвигает				
развития	гипотетические				
музыкального	предположения,				
искусства на	касающиеся				
определённом	ожидаемых				
историческом этапе	результатов				
Готов воспроизводить	решения задач.				
музыкальные	УК-2-3.				
сочинения,	Выбирает				
записанные	оптимальные				
традиционными	варианты решения				
видами нотации	конкретной задачи,				
Готов осуществлять	исходя из				
поиск информации в	действующих				
области музыкального	правовых норм и				
искусства,	имеющихся				
использовать её в	ресурсов и				
своей	ограничений.				
профессиональной	ОПК – 3 способен				
деятельности;	планировать				
Готов понимать	образовательный				
принципы работы	процесс,				
современных	разрабатывать				
информационных	методические				

технологий и	материалы,
использовать их для	анализировать
решения задач	различные системы
профессиональной	и методы в области
деятельности.	музыкальной
Готов постигать	педагогики,
музыкальные	выбирая
произведения	эффективные пути
внутренним слухом и	для решения
воплощать	поставленных
услышанное в звуке и	педагогических
нотном тексте	задач
Готов истолковывать	ОПК-3-1.
музыкальное	Знает основные
произведение и вести	принципы
самостоятельную	образовательного
интерпретационную	процесса, т.д.)
деятельность	ОПК-3-2.
Готов пользоваться	Анализирует
примами рефлексии в	методические
области музыкального	материалы,
искусства,	различные системы
национальных	образовательного
исполнительских	процесса в области
стилей,	музыкальной
интерпретаторких	педагогики.
концепций и	ОПК-3-3.
композиторских школ	Знает эффективные
	пути поставленных
	педагогических
	задач.
	ОПК-4 способен
	осуществлять поиск
	информации в
	области
	музыкального
	искусства,
	использовать её в
	своей
	профессиональной

деятельности;
ОПК-4
Владеет методикой
сбора и анализа
информации в
области
музыкального
искусства
(Информация
исторического,
философского,
культурологическог
искусствоведческог
о, музыкально-
педагогического,
интерпретационног
о – редакционного и
исполнительского
характера).
ПК-2 Способен
воспринимать и
оценивать
содержание
музыкального
произведения,
особенности
воплощения
композиторского
замысла,
национальных
исполнительских
школ
ПК-2-1
Знает стилевые,
жанровые и
композиционные
особенности
исполняемых
произведений.

			ı		ı	1	1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	ПК-2-2							
	Способен							
	воплощать							
	композиторский							
	замысел							
	ПК-2-3							
	Знает национальные							
	исполнительские							
	школы							
	ПК-3 способен							
	пользоваться							
	примами рефлексии							
	в области							
	музыкального							
	искусства,							
	национальных							
	исполнительских							
	стилей,							
	интерпретаторких							
	концепций и							
	композиторских							
	школ.							
	ПК-3-1							
	Знает основные							
	принципы							
	педагогической							
	деятельности							
	ПК-3-2							
	Умеет выстраивать							
	индивидуальную							
	траекторию							
	развития							
	обучающихся в							
	соответствии с							
	профилем							
	подготовки							
Всего		72/72	32/9	32/8	4/2		36/56	

# ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых	Индикаторы достижения	Всего академич.	Количество а	а каждый	Формы текущего контроля и			
		навыков	компетенций	Часов по	Работа на	В т.ч. в	Работа на	В т.ч. в	CPO	промежуточной
No				очной/зао	базе	форме	базе	форме		аттестации
п/п				чной	практики	ПП	КУКИИТ	ПП		
				форме	_					
				обучения						
		овительный этап	1	10/9			2/1		8/8	
1.	Установочная конференция.	Знает основные	В рамках освоения	10/9			2/1		8/8	Собеседование
		принципы,	компетенции							Проект плана практики
	Подготовка индивидуального	действующие нормы	УК-2 способен							Дневник практики
	плана выполнения программы	организации и	определять круг							
	практики в соответствии с	проведения	задач в рамках							
	заданием от руководителя	репетиционной и	поставленной цели и							
	практики.	концертной	выбирать							
		деятельности в	оптимальные							
	Определение целей и задач	организациях	способы их решения,							
	прохождения практики, форм	профильной	исходя из							
	отчетности и контроля уровня	направленности	действующих							
	освоения компетенций	Умеет определять	правовых норм и							
		круг задач в	имеющихся ресурсов							
	Определение основных этапов	соответствии с	и ограничений							
	и особенностей выполнения	поставленными	УК-2-1							
	заданий на практику	целями;	Формулирует в							
		- осуществлять	рамках поставленной							
		деятельность	цели комплекс задач,							
		(учебно-	обеспечивающих							
		практическую) в	успешность ее							
		соответствии с	достижения.							
		действующими	Выдвигает							
		нормами,	гипотетические							
		имеющимися	предположения,							
		ресурсами и	касающиеся							
		ограничениями в	ожидаемых							
		профильных	результатов решения							
		организациях	задач.							

		Владеет	УК-2-3.						
		практическими	Выбирает						
		навыками решения	оптимальные						
		задач в рамках	варианты решения						
		установленных	конкретной задачи,						
		целей;	исходя из						
		- навыками выбора	действующих						
		оптимального выбора	правовых норм и						
		способ решения	имеющихся ресурсов						
		поставленных задач в	и ограничений.						
		соответствии с							
		профилем подготовки							
		и требованиями							
		организации, на базе							
		которой							
		осуществляется							
		деятельность;							
		- навыками							
		осуществления и							
		корректировки							
		действий,							
		моделирования							
		ситуации (учебно-							
		практической							
		направленности),							
		исходя из норм,							
		ресурсов и							
		ограничений			10.00	<b>*</b> 0.10		24/44	
Осн	овной этап			52/53	18/9	20/8		34/44	
2.	Тема 8	Знает основные	В рамках освоения						Собеседование
	Особенности организации	принципы работы	компетенции						
	учебного процесса в	творческо-	УК-2 способен						Выполнение
	учреждениях СПО	исполнительской	определять круг						индивидуального
		направленности,	задач в рамках						задания по теме №8
	8.1. Посещение занятий	направленной на	поставленной цели	6/5	2/1	2/1		4/4	
	педагогов учреждений СПО	поиск, анализ	и выбирать						
	анализ занятий: цели, задачи,	информации,	оптимальные						
	план занятия, структура	касающейся	способы их						
	занятия	организации и	решения, исходя из						

- сравнительный анализ	проведения	действующих норм,						
занятий, обучающихся	проведения репетиционной и	имеющихся						
младших и старших курсов	концертной	ресурсов и						
средних специальных	•	ограничений						
•	деятельности;	УК-2-1						
учебных заведений	Умеет							
- выявление закономерностей		Формулирует в						
организации учебного	поступающую	рамках поставленной цели						
процесса у обучающихся	информацию,							
СПО: свойства внимания,	адекватно	комплекс задач,						
качественные показатели	реагировать на цели	обеспечивающих						
развития мотивации, памяти.	и задачи, которые	успешность ее						
	ставятся	достижения.	5 /5	1 /1	1 /1		4/4	
8. 2. Работа с учебно-	руководителями	Выдвигает	5/5	1/1	1/1		4/4	
методической литературой,	практики;	гипотетические						
анализ	- пользоваться	предположения,						
традиционной и	основными	касающиеся						
инновационной современной	инструментами	ожидаемых						
педагогической практики.	анализа материала,	результатов						
	необходимого для	решения задач.						
8.3 Изучение методических	организации и	УК-2-3.						
материалов и опыта работы	проведения	Выбирает						
педагога-наставника	репетиционной и	оптимальные	6/5	2/1	3/1		4/4	
(руководителя практики от	исполнительской	варианты решения						
профильной организации).	деятельности	конкретной задачи,						
Сбор информации и	Владеет навыками	исходя из						
подготовка к занятиям	работы с	действующих						
	информацией	правовых норм и						
	теоретического и	имеющихся						
	практического	ресурсов и						
	характера;	ограничений.						
	- навыками анализа	ПК-2 Способен						
	материала с целью	воспринимать и						
	составления	оценивать						
	документации	содержание						
	различной	музыкального						
	направленности	произведения,						
	Знает основные	особенности						
	виды нотации,	воплощения						
	исходя из	композиторского						
	исторических	замысла,						

	аспектов развити	я национальных				
	музыкальной	исполнительских				
	мысли;	школ				
	- принципы	ПК-2-1				
	прочтения	Знает стилевые,				
	музыкального	жанровые и				
	текста,	композиционные				
	семантические	особенности				
	принципы	исполняемых				
	композиторов	произведений.				
	различных	ПК-2-2				
	стилевых эпох и	Способен				
1	направлений	воплощать				
	Умеет работать і					
1	прочтением и	замысел,				
	расшифровкой	ПК-2-3				
	нотного текста в	Знает национальные				
	зависимости от	исполнительские				
	стилевых	школы				
	особенностей					
	нотации;					
	Владеет навыкам	и				
	интерпретации					
	нотного текста в					
	контексте					
	определённой					
	композиторской	и				
	редакторской					
	концепций					
1	Знает основные					
	современные					
	технические					
	средства					
	применения					
	современных					
1	информационных					
	технологий;					
	Умеет применят	<b>.</b>				
	современные					
	технические					

	средства и				
	информационно-				
	коммуникационны				
	е технологии для				
	решения задач в				
	своей				
	профессиональной				
	деятельности.				
	Владеет методикой				
	сбора и анализа				
	информации и				
	использовать ее в				
	своей				
	профессиональной				
	деятельности.				
	Знает методы				
	работы над				
	созданием				
	интерпретационно				
	й концепции;				
	- этапы работы				
	исполнителя над				
	созданием				
	грамотного				
	прочтения				
	музыкального				
	произведения;				
	Умеет работать со				
	средствами				
	музыкальной				
1	выразительности в				
	целях создания				
1	стилистически				
	грамотной				
	интерпретационно				
	й концепции				
1	музыкального				
	произведения				
	Владеет навыками				
	создания				
	создания				

		интерпретационных								
		концепций с учетом								
		стилевых и								
		жанровых аспектов,								
		индивидуального								
		композиторского								
		стиля и								
		особенностей								
		нотации								
3.	Тема 9	Знает основные	В рамках освоения							Собеседование
	Структура проведения	принципы поиска	компетенции							
	занятия с обучающимися	информации в	ОПК-4 способен							Выполнение
	младших курсов в системе	области	осуществлять поиск							индивидуального
	СПО	музыкального	информации в							задания по теме №9
		искусства- в	области							
	9.1 Основные методические	соответствии с	музыкального	5/5	1/1	1/1			4/4	
	критерии и принципы подбора	профилем обучения;	искусства,							
	репертуара для обучающихся	Умеет находить	использовать её в							
	младших курсов в системе	основные источники	своей							
	СПО	информации в сфере	профессиональной							
		музыкального	деятельности;							
	9.2 Разбор основной учебно-	искусства в	ОПК-4	5/5	1/1	1/1			4/4	
	методической литературы	соответствии с	Владеет методикой							
		профилем обучения;	сбора и анализа							
	9.3 Методические и	Владеет- навыками	информации в	5/4	1/	2/			4/4	
	практические навыки работы в		области							
	классе специального	анализа информации	музыкального							
	инструмента, ансамбля над	в зависимости от	искусства							
	разнохарактерными пьесами и	ситуационных	(Информация							
	циклическими формами с	переменных	исторического,							
	обучающимися младших	Знает основные	философского,							
	классов в системе СПО.	современные	культурологическог							
		технические средства	0,							
		применения	искусствоведческог							
		современных	о, музыкально-							
		информационных	педагогического,							
		технологий;	интерпретационного							
		Умеет применять	– редакционного и							
		современные	исполнительского							
		технические средства					ĺ	ĺ		

и информационно-	характера).				
и информационно-					
технологии для					
решения задач в своей					
профессиональной					
деятельности.					
Владеет методико					
сбора и анализа					
информации и					
использовать ее в					
своей					
профессиональной					
деятельности					
Знает основные					
закономерности					
формирования и					
развития внутренн	го				
слуха;					
- основные принци	ы				
развития сферы					
музыкально-					
слуховых					
представлений;					
- основные					
закономерности					
работы					
психомоторного					
аппарата исполнит	RIC				
Умеет использова:	ь				
внугренний слух и					
комплекс					
музыкально-					
слуховых					
представлений в					
процессе учебной,					
репетиционной и					
концертно-					
исполнительской					
деятельности;					

		- грамотно							
		интерпретировать							
		нотный текст							
		внутренним слухом.							
		Владеет навыками							
		развития сферы							
		музыкально-							
		слуховых							
		представлений в							
		процессе							
		репетиционного и							
		концертного							
		процесса;							
		- навыками работы с							
		нотным текстом с							
		целью активного							
		развития							
		психомоторного							
		аппарата исполнителя							
4.	Тема 10	Знает основные	В рамках освоения						Собеседование
	Структура проведения	принципы поиска	компетенции						
	занятия с обучающимися	информации в	ОПК-4 способен						Выполнение
	старших курсов в системе	области	осуществлять поиск						индивидуального
	СПО	музыкального	информации в						задания по теме №10
		искусства- в	области						
	10.1 Основные методические	соответствии с	музыкального	4/5	2/1	2/1		2/4	
	критерии и принципы подбора	профилем обучения;	искусства,						
	репертуара для обучающихся	Умеет находить	использовать её в						
	старших курсов в системе	основные источники	своей						
	СПО	информации в сфере	профессиональной						
		музыкального	деятельности						
	10.2 Разбор основной учебно-	искусства в	ОПК-4	4/5	2/1	2/1		2/4	
	методической литературы	соответствии с	Владеет методикой						
	10.234	профилем обучения;	сбора и анализа	4.75	0/1	2/1		2/4	
		Владеет- навыками	информации в	4/5	2/1	2/1		2/4	
	1		области						
	классе специального	анализа информации	музыкального						
	инструмента, ансамбля с	в зависимости от	искусства						
	обучающимися старших	ситуационных	(Информация						
	курсов в системе СПО	переменных	исторического,						

	Знает основные	философского,	4/4	2/	2/		2/4	
10.4 Технические упражнения.	современные	культурологическог						
	технические средства	0,						
10.5 Сравнительный анализ	применения	искусствоведческог	4/5	2/1	2/		2/4	
редакторских и	современных	о, музыкально-						
исполнительских концепций	информационных	педагогического,						
	технологий;	интерпретационного						
	Умеет применять	<ul> <li>редакционного и</li> </ul>						
	современные	исполнительского						
	технические средства	характера).						
	и информационно-							
	коммуникационные							
	технологии для							
	решения задач в							
	своей							
	профессиональной							
	деятельности.							
	Владеет методикой	•						
	сбора и анализа							
	информации и							
	использовать ее в							
	своей							
	профессиональной							
	деятельности							
	Знает основные							
	закономерности							
	формирования и							
	развития внутреннего							
	слуха;							
	- основные принципы							
	развития сферы							
	музыкально-							
	слуховых							
	представлений;							
	- основные							
	закономерности							
	работы							
	психомоторного							
	аппарата исполнителя							
	Умеет использовать							

		1		Т	T	T	1	T	
		внутренний слух и							
		комплекс							
		музыкально-							
		слуховых							
		представлений в							
		процессе учебной,							
		репетиционной и							
		концертно-							
		исполнительской							
		деятельности;							
		- грамотно							
		интерпретировать							
		нотный текст							
		внутренним слухом.							
		Владеет навыками							
		развития сферы							
		музыкально-							
		слуховых							
		представлений в							
		процессе							
		репетиционного и							
		концертного							
		процесса;							
		- навыками работы с							
		нотным текстом с							
		целью активного							
		развития							
		психомоторного							
		аппарата исполнител							
	Заключительный этап			8/5		2/1		6/4	
5.	Синтезирование информации	Готов	В рамках освоения	8/5		2/1		6/4	Проект отчета по
	и обобщение результатов	осуществлять	компетенции						практике:
	прохождения практики	поиск, критический	УК-2 способен						Консультирование по
	Подготовка отчета по	анализ и синтез	определять круг						вопросам, выносимым
	практике	информации,	задач в рамках						на зачет
		применять	поставленной цели и						Дневник практики
		системный подход	выбирать						(проект документа)
		для решения	оптимальные						
		поставленных	способы их решения,						
		задач.	исходя из						

Готов	действующих
осуществлять поиск	правовых норм и
информации в	имеющихся ресурсов
области	и ограничений
музыкального	УК-2-1
искусства,	Формулирует в
использовать её в	рамках поставленной
своей	цели комплекс задач,
профессиональной	обеспечивающих
деятельности	успешность ее
	достижения.
	Выдвигает
	гипотетические
	предположения,
	касающиеся
	ожидаемых
	результатов решения
	задач.
	УК-2-3.
	Выбирает
	оптимальные
	варианты решения
	конкретной задачи,
	исходя из
	действующих
	правовых норм и
	имеющихся ресурсов
	и ограничений.
	ПК-2 Способен
	воспринимать и
	оценивать
	содержание
	музыкального
	произведения,
	особенности
	воплощения
	композиторского
	замысла,
	национальных
	исполнительских

школ	
ПК-2-1	
Знает стилевые,	
жанровые и	
композиционные	
особенности	
исполняемых	
произведений.	
ПК-2-2	
Способен	
воплощать	
композиторский	
замысел,	
ПК-2-3	
Знает национальные	
исполнительские	
школы	
ОПК-4 способен	
осуществлять поиск	
информации в	
области	
музыкального	
искусства,	
использовать её в	
своей	
профессиональной	
деятельности;	
ОПК-4	
Владеет методикой	
сбора и анализа	
информации в	
области	
музыкального	
искусства	
(Информация	
исторического,	
философского,	
культурологическог	
0,	
искусствоведческог	

			о, музыкально-					
			педагогического,					
			интерпретационного					
			<ul> <li>редакционного и</li> </ul>					
			исполнительского					
			характера).					
	Промежуточная аттестаци	Я		2/1		2/1		
6.	Итоговая конференция.	Готов	В рамках освоения	2/1		2/1		Отчет по практике
	Зачёт с оценкой	осуществлять	компетенции					
		поиск, критический	УК-2 способен					Дневник практики
		анализ и синтез	определять круг					
		информации,	задач в рамках					Собеседование
		применять	поставленной цели и					(теоретический вопрос)
		системный подход	выбирать					
		для решения	оптимальные					Практическая показ
		поставленных	способы их решения,					Проведения
		задач.	исходя из					индивидуального
		Готов определять	действующих					занятия по
		круг задач в	правовых норм и					дисциплинам:
		рамках	имеющихся ресурсов					«Специальный
		поставленной цели	и ограничений					инструмент» или
		и выбирать	УК-2-1					«Ансамбль» с
		оптимальные	Формулирует в					обучающимся младших
		способы их	рамках поставленной					курсов в системе СПО,
		решения, исходя из	цели комплекс задач,					старших классов в
		действующих	обеспечивающих					системе ДПО
		правовых норм и	успешность ее					(Возможно
		имеющихся	достижения.					предоставить видеоотчет
		ресурсов и	Выдвигает					с проведением занятия)
		ограничений	гипотетические					
		Готов понимать	предположения,					
		специфику	касающиеся					
		музыкальной	ожидаемых					
		формы и	результатов решения					
		музыкального	задач.					
		языка в свете	УК-2-3.					
		представлений об	Выбирает					
		особенностях	оптимальные					
		развития	варианты решения					
		музыкального	конкретной задачи,					

искусства на	исходя из				
определённом	действующих				
историческом	правовых норм и				
этапе	имеющихся ресурсов				
Готов	и ограничений.				
воспроизводить	ПК-2 Способен				
музыкальные	воспринимать и				
сочинения,	оценивать				
записанные	содержание				
традиционными	музыкального				
видами нотации	произведения,				
Готов	особенности				
осуществлять	воплощения				
поиск информаци	и композиторского				
в области	замысла,				
музыкального	национальных				
искусства,	исполнительских				
использовать её в	ШКОЛ				
своей	ПК-2-1				
профессионально					
деятельности;	жанровые и				
Готов понимать	композиционные				
принципы работы	особенности				
современных	исполняемых				
информационных	произведений.				
технологий и	ПК-2-2				
использовать их	Способен				
для решения зада					
профессионально	_				
деятельности.	замысел,				
Готов постигать	ПК-2-3				
музыкальные	Знает национальные				
произведения	исполнительские				
внутренним	школы				
слухом и	ОПК-4 способен				
воплощать	осуществлять поиск				
услышанное в	информации в				
звуке и нотном	области				
тексте	музыкального				
Готов	искусства,				

ИТОГО			288/288	108/36	108/28	24/12	156/224	
Всего			72/72	18/9	20/8	6/3	48/56	
		характера).						
		исполнительского						
	школ	– редакционного и						
	композиторских	интерпретационного						
	концепций и	педагогического,						
	интерпретаторских	, музыкально-						
	стилей,	искусствоведческого						
	исполнительских	,						
	национальных	культурологического						
	искусства,	философского,						
	музыкального	исторического,						
	области	(Информация						
	рефлексии в	искусства						
	примами	музыкального						
	пользоваться	области						
	Готов	информации в						
	ю деятельность	сбора и анализа						
	интерпретационну	Владеет методикой						
	самостоятельную	ОПК-4						
	вести	деятельности;						
	произведение и	профессиональной						
	музыкальное	своей						
	истолковывать	использовать её в						

# 9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) к основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в коллективе под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходим средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

## 10. Фонд оценочных средств

## 10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Текущий контроль прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в ходе контроля качественных показателей выполнения индивидуальных заданий по каждому разделу и подразделу практики с предоставлением практикантом запрашиваемых материалов.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

- 1. Подготовительный этап
- 2. Основной этап
- 3. Заключительный этап

## 10.1.1.Типовые индивидуальные задания для освоения программы практики:

## 3 курс 5 семестр для ОФО и 4 курс 7 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №1 (аналитическая справка)

Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении дополнительного образования

Анализ посещённого занятия педагога детской музыкальной школы с точки зрения организации педагогического процесса, формы проведения занятия, особенностей взаимодействия педагога и обучающегося в учреждениях ДПО.

## 3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме №2,3 (аналитическая справка)

Разработать план-конспект урока с учащимся младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Написать психолого-педагогическую характеристику на учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать репертуарный план для учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

## 4 курс 7 семестр для ОФО и 5 курс 9 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме  $N \ge 4,5,6,7$  (аналитическая справка)

Написать психолого-педагогическую характеристику на ученика среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать репертуарный план для учащегося среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

Разработать план-конспект урока с учащимися средних (старших) классов учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)

## 4 курс 8 семестр для ОФО и 5 курс 10 семестр для ЗФО

Выполнение индивидуального задания по теме N28,9,10 (аналитическая справка) Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении СПО Анализ посещённого занятия педагога учреждения СПО

Составить план занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО

## Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

- 1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
- 2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.
- 3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях специального инструмента, класса ансамбля.
- 4. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
- 5. Каким образом информация, которая была найдена в области музыкального искусства пригодилась, или пригодится в профессиональной деятельности?
- 6. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
- 7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
- 8. Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
- 9. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
- 10. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
- 11. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
- 12. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании музыки в средней школе?
- 13. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
- 14. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?
- 15. Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.

- 16. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
- 17. Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?
- 18. В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
- 19. Какая организационная и методическая работа была проведена?
- 20. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
- 21. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
- 22. Какие практические навыки были вами освоены?
- 23. Планирование и организация учебного процесса на базе практики.
- 24. Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течении года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.
- 25. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
- 26. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
- 27. Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
- 28. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
- 29. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
- 30. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?

## 10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам прохождения практики).

## Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя — руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальные задания и контролирует их выполнение. Кроме индивидуальных заданий обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

На основе разработанной рабочей программы практики обучающийся составляет индивидуальный план прохождения практики, в котором указывает сроки выполнения основных этапов своей работы; время посещения занятий (лекций, практических, индивидуальных).

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта и дает краткую характеристику. В характеристике руководитель практики отражает все виды деятельности практиканта в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество проведенных уроков (занятий), творческий подход к достижению поставленных цели и задач; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

### Перечень заданий для самостоятельной работы

- 1. Как формируется репертуарный план в классе специального инструмента, ансамбля?
- 2. Какие навыки и умения чтение нотного текста с листа освоены учащимися в классе специального инструмента?

- 3. Изучить закономерности работы с нотным текстом
- 4. Дать определение объяснительно-иллюстративному методу работы.
- 5. Дать определение репродуктивному (тренировочный) методу обучения.
- 6. Дать определение и изучить частично-поисковый метод работы учащегося. Задачи и цель.
- 7. Дать определение проблемно-поисковому методу работы, как одному из наиболее действенных и эффективных в учебном процессе.
- 8. Основные задачи организации процесса обучения и самостоятельной работы учащегося.
- 9. Как реализовать полученные педагогические умения и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями
- 10. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения произведений, включенных в программу.
- 11. Написать аннотации на изучаемые учащимися произведения.
- 12. Сделать анализ композиционной структуры произведения.
- 13. Определение фразировочных, мотивных и интонационных единиц.
- 14. Поиск исполнительских средств выразительности, соответствующих плану интерпретации.
- 15. Определения психомоторных установок на исполнение.
- 16. Выступление на сцене с последующим анализом удачных и неудачных моментов исполнения.
- 17. Установление соотношения структурных композиционных единиц к архитектонической структуре произведения.

## Подготовительный этап:

- 1. Установочная конференция
- 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации
- 3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

### Основной этап:

- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;
  - изучение репертуарных планов организации
  - изучение и анализ системы деятельности педагогического коллектива.
  - структура проведения индивидуальных занятий
  - особенности организации учебного процесса
  - Изучение различных методик

## Заключительный этап:

- 1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
- 2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
- 3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются

на итоговой конференции учебная практики (педагогической практики)

## Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя — руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

<u>Участие в организации и проведении репетиционного процесса, исполнительской деятельности по дисциплинам: специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс</u>

- Провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
  - Провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
  - Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

## Работа над развитием практических навыков и умений:

- -ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;
- -посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;
- -накопление опыта практической работы в классе специального инструмента, ансамбля
  - -планирование педагогического процесса
- -формирование навыков педагогической деятельности анализа музыкальных произведений

### Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

## 10.1.3. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.

Вопросы:

# ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

Тема 1.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО

- 1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
- 2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.

- 3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях специального инструмента, класса ансамбля.
- 4. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе специального инструмента в ДМШ и ДШИ.
- 5. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
- 6. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ.
- 7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
- 8. Цели и задачи музыкального обучения, учащихся в ДМШ и ДШИ.

# ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

Тема 2.

Структура и методика проведения урока в младших классах учреждении ДПО Тема 3.

Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО

- 1. Какая организационная и методическая работа была проведена?
- 2. Планирование и организация учебного процесса на базе практики.
- 3. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
- 4. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
- 5. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
- 6. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
- 7. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
- 8. Мышечные зажимы у музыкантов-исполнителей и способы их преодоления
- 9. Особенности развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
- 10. Методы работы над музыкальным произведением малой формы в ДМШ и ДШИ.
- 11. Формирование и особенности развития исполнительского аппарата музыкантаинструменталиста в системе дополнительного предпрофессионального образования
- 12. Методика развития навыков чтения с листа в классе специального инструмента
- 13. Методика проведения открытого урока по специальному инструменту в системе дополнительного предпрофессионального образования

# ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

Тема 4.

Структура и методика проведения урока в средних классах учреждении ДПО Тема 5.

Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО Тема 6.

Структура и методика проведения урока в старших классах учреждении ДПО Тема 7.

Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в

## системе ДПО

- 1. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
- 2. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании в старших классах в системе ДПО
- 3. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
- 4. Какие практические навыки были вами освоены?
- 5. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
- 6. Способы и приемы развития исполнительской техники на материале гамм, упражнений, этюдов у учащихся средних классов в ДМШ и ДШИ.
- 7. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?
- 8. Особенности развития музыкального восприятия у детей среднего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
- 9. Значение и роль исполнительского анализа музыкальных произведений
- 10. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока старших классов в классе специального инструмента в ДМШ и ДШИ.
- 11. Музыкальный слух и методы его развития
- 12. Методика работы над музыкальным произведением крупной формы с обучающимися старших курсов в системе среднего профессионального образования
- 13. Основные методы развития музыкального слуха в системе дополнительного предпрофессионального образования

# ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

Тема 8.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО

Тема 9

Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО Тема 10.

Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО

- 1. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
- 2. Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
- 3. Каким образом информация, которая была найдена в области музыкального искусства пригодилась, или пригодится в профессиональной деятельности?
- 4. Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
- 5. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
- 6. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
- 7. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?
- 8. Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.
- 9. Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?
- 10. В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
- 11. Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течении года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.

- 12. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
- 13. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе специального инструмента в системе СПО
- 14. Методы работы над музыкальным произведением виртуозного характера в классе специального инструмента, в системе среднего профессионального образования
- 15. Роль индивидуального подхода в методике преподавания игры на инструменте в системе дополнительного предпрофессионального образования
- 16. Музыкальное мышление и методы его развития в системе среднего профессионального образования
- 17. Концертное волнение, способы его преодоления в системе среднего специального образования
- 18. Исполнительская воля и методы её развития в системе среднего профессионального образования
- 19. Совершенствование исполнительского мастерства будущего преподавателя специальных дисциплин в системе среднего профессионального образования

## Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (педагогическая практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (педагогическая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем учебной практики (педагогическая практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (педагогическая практика).

<u>Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями,</u> умениями и навыками являются:

- -систематичность и активность работы в процессепрохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;
- -выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.
- -творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с

промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
	Итого	60-100

## Подготовительный этап.

- <u>5</u> Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.
- <u>4</u> Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.
- <u>3</u> Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере музыкально-инструментального искусства.
- <u>2-0</u> Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

## Основной этап.

40-36 Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации, методический подход к процессу подготовки проведения занятий. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования,

самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

35-31 Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками. Обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако показал заинтересованный подход к подготовке проведения занятия. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве преподавателя, продемонстрировал знания методики обучения. Знает этапы работы над произведением. В процессе работы выявлены мелкие недочеты. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы в процессе педагогической подготовки. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой педагогический потенциал. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики. Выявлены технические недочеты в педагогической работе, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в педагогической работы, что в целом не позволяет в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. План и методика проведения урока была выстроена не грамотно. Используемые методические приемы носят обобщенный характер, в них не отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную педагогическую подготовку, совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

## Заключительный этап

<u>15-13</u> Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-

инструментального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

- <u>12-10</u> Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объёме. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике
- <u>9-7</u> Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

<u>6-0</u> Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

### Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практики (педагогическая практика) промежуточная аттестация проводится в 3 семестре в виде зачёта и 2,4,5,6 семестрах очной формы обучения и 4,5,6,7,8 заочной формы обучения в виде зачета с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов оценка «зачтено/отлично».

### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

## 40-34- баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися

требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

Практический показ: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на должном уровне. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Умеет самостоятельно делать общие выводы. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. За время проведения продемонстрировал не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки.

## <u>33-27</u> – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

Практический показ: Не полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на среднем уровне с небольшими поправками руководителя. Однако достиг методической цели занятия показал его структуру, сочетание методических приемов и средств обучения. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося.

#### 26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

Практический показ: Не соответствует в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует слабые педагогические навыки и умения приобретенные в ходе прохождения практики. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера для учащегося.

## <u>19-0</u> – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам.

## Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.01 (У) Учебная практика (педагогическая практика)

#### 100-90 балл - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, осуществляет межпредметные связи, предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессиональноличностную позицию ПО излагаемым вопросам. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

## 89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические работы освоенным материалом сформированы недостаточно, навыки все программой практики учебные задания выполнены, предусмотренные выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Ответ с обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные самим обучающимся ошибки исправляются после дополнительных вопросов. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

## 73-60 балл - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания в рамках индивидуальных занятиях на базах практики – удовлетворительный. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком срекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения применении знаний анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Используемый репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал удовлетворительный освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания достаточно низкий. Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Практикант не ориентируется в программнометодических, нормативных материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет ДЛЯ объяснения эмпирических фактов, устанавливает применять знания не межпредметные связи. Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал, не знаком с обязательной литературой, не соответствует заданию руководителя практики. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общепрофессиональных компетенций.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- -MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- -Microsoft Word;
- -Microsoft Excel:
- -Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- -OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/;
- -Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/;
- -Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/;
- -Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/;
- -7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/;
- -Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru;
- -be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо;
- -Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/;
- ImageMagick (графический редактор)https://imagemagick.org/script/index.php;
  - -VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/;
  - Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
  - Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (https://elibrary.ru);
  - Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
  - Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
  - Информационно-правовая система Гарант;
  - Справочная правовая система КонсультантПлюс;

## 13. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, требованиям действующим безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также внутреннего трудового предоставляется распорядка; возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно- образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

## 14. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с OB3:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
  - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ

форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме - не более чем на 20 мин., продолжительности выступления обучающегося при защите работы - не более чем на 15 мин.