

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Театрального колледжа  
ГБОУ ВО РК «Крымский университет  
культуры искусств и туризма»

 Е.В. Ульянова

«04» 04 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.02. Эстрадное речевое искусство**

специальности


52.02.04 Актёрское искусство

(по виду Актёр драматического театра и кино)

Квалификация: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Симферополь, 2024 г.

Рассмотрено и рекомендовано на заседании  
ПЦК Профессиональных дисциплин  
Протокол № РЗ от 04.04.2024  
Председатель ПЦК Профессиональных дисциплин  
 Алейникова В.Л.

Рабочая программа учебной практики УП.02. Эстрадное речевое искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1359 (изменения от 13.07.2021).

**Организация-разработчик:** ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Разработчик:**

Ульянова Е.В. – Директор Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

СОГЛАСОВАНО



Антонович А.С.  
Директор ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной и методической работе:

Кушицкая О.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт программы учебной практики
3. Результаты освоения программы учебной практики
4. Содержание учебной практики
5. Самостоятельная работа студентов.
6. Условия реализации программы учебной практики
7. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики
8. Документация практики

## 1. Пояснительная записка

1. Программа по практике по специальности 52.02.04 Актёрское искусство разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1359 (с изменениями и дополнениями);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

- Положением о практической подготовке обучающихся Театрального колледжа ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

2. Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

4. Видами практики обучающихся среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) являются учебная практика и производственная практика, которая включает в себя практику по профилю специальности и преддипломную практику.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности, что отражено в программе.

Содержание всех этапов практики обеспечивает последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

5. В программе практики определены цели и задачи каждого этапа практики, представлен тематический план и содержание практики, а также

требования к результатам освоения, условия реализации, контроль и оценка результатов освоения практики.

6. Практика по специальности 52.02.04 Актерское искусство обеспечена нормативным и учебно-методическим сопровождением. Нормативное и программное сопровождение обеспечивают: ФГОС по специальности, Положение колледжа о практике обучающихся.

Методическое сопровождение обеспечивают Методические рекомендации для студентов по организации и прохождению практики.

Контроль и оценку обеспечивают требования к форме отчетности по практике, виды контроля и оценка результатов освоения всех этапов практики.

## **2. Паспорт программы учебной практики**

### **2.1. Область применения программы**

2.1.1. Учебная практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **2.2. Цель и задачи учебной практики, требования к результатам практики**

2.2.1. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

2.2.2. Цель учебной практики – формирование у обучающихся первоначальных представлений о выбранной профессии.

2.2.3. Задачи учебной практик:

- подготовка к освоению вида профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Творческо-исполнительская деятельность* по специальности 52.02.04 Актерское искусство, формирование общих и профессиональных компетенций;
- первичное знакомство с особенностями избранной специальности;
- получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

## 2.2.4. Количество часов и сроки организации практики

Индекс	Наименование профессионального модуля	Распределение часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
УП.02.	Эстрадное речевое искусство	-	-	-	-	-	20	15	12

## 3. Результаты освоения программы учебной практики

**Требования к результатам учебной практики.** В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

В результате прохождения учебной практики по ВПД *Творческо-исполнительская деятельность* обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- владения профессиональными вокальными навыками;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения навыков работы с гримом;

***уметь:***

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;

- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

Результатом освоения программы учебной практики является овладение ВПД *Творческо-исполнительская деятельность* в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 4.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 5.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 7.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 8.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 9.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 4.Содержание учебной практики

### 4.1. Содержание учебной практики УП.02. Эстрадное речевое искусство

Наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого реализуется учебная практика	Содержание учебной практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2	3	4
<b>Шестой семестр</b>			
<b>ПМ 01.</b> <b>Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</b>	<b>Виды работ:</b>	20	Контрольный урок
	1. Анализ и письменный разбор литературного материала		
	2. Просмотр видеоматериалов		
	3. Подготовка и показ концертных номеров		
<b>Тема 1 Эстрада как вид сценического искусства.</b> <i>Содержание:</i> -Понятие эстрада. Истоки возникновения и формирования эстрадного искусства. -Российская и зарубежная эстрада. Точки соприкосновения и различия. -Жанры эстрады. <b>Тема 2 Роль слова на эстраде. Виды разговорных жанров.</b> <i>Содержание:</i> -Понятие роли слова на эстраде. Отличие слова в театре от слова на эстраде. -Различия «литературной» и «разговорной» эстрады. -Виды разговорных (речевых) жанров: фельетон, эстрадный рассказ, монолог в образе, сольный и парный концерт, сатирический дуэт, речевая пародия и др. <b>Тема 3 Мастерство эстрадного исполнителя.</b> <i>Содержание:</i> -Личная культура артиста, его социальная роль в искусстве. -Поза, жест, мимика артиста. -Этапы работы с литературным текстом. <b>Тема 4 Драматургия эстрадного номера.</b> <i>Содержание:</i> -Номер – основная единица эстрадного искусства. -Общие требования к драматургии эстрадного номера. <b>Тема 5 Виды речевой характеристики.</b>			



	<p><i>Содержание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Виды речевой характерности: дикционная, акцентная, темпо-ритмическая, возрастная, голосовая, лексико-стилистическая, паралингвистическая, «звуки» животных, птиц, предметов, сказочных существ.</li> <li>-Дикционные недостатки (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы, изменение уклада языка, подвижности губ, нижней челюсти).</li> <li>-Особенности произнесения гласных и согласных фонем, мелодики в конструкциях предложений, свойственных тому или иному языку.</li> </ul> <p>Освоение форм речевой аритмии: скороговорка (тахилалия), замедление (брадилалия), заикание (логоневроз), паузы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности детской и старческой речи. Звуки, сопутствующие речи (смех, икота, зевота, всхлипывания, кашель и т.д.)</li> </ul> <p><b>Задания для практиканта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучить материалы (просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов с выступлениями мастеров эстрадного слова, наблюдение за окружающими), соответствующие требованиям изучаемого предмета и выбрать произведение для дальнейшей работы</li> <li>2.Применить профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом: разбор (логический, жанровый, стилевой).</li> <li>3.Провести анализ выбранного произведения (литературный, действенный и т.д.)</li> <li>4.Обсудить с постановочным коллективом цели, задачи и средства, предполагаемые к использованию при работе с данным материалом</li> <li>5.Разработать индивидуальные предложения по реализации творческого плана, составленного коллективом</li> <li>6.Находить и накапливать информацию, необходимую для реализации выбранного произведения</li> <li>7.Вести документацию по практике.</li> </ol>		
--	---	--	--

<b>Седьмой семестр</b>			
<b>ПМ 01. Творческо-</b>	<b>Виды работ:</b>		
	1.	Анализ и письменный разбор лите-	

исполнительская деятельность актера драматического театра и кино		ратурного материала	15	Контрольный урок
	2.	Просмотр видеоматериалов		
	3.	Подготовка и показ концертных номеров		
	<p><b>Тема 1 Воспитание творческого начала при работе актера со словом.</b>  <i>Содержание:</i>  -Импровизация - как творческое начало актера.  -Принципы обработки литературного материала для эстрадного номера.</p> <p><b>Тема 2 Работа актера с публикой на эстраде.</b>  <i>Содержание:</i>  -Особенности работы с публикой на эстраде. Разговор с залом – отличительная черта речевых жанров эстрады.  -Особенности взаимодействия с партнером.  -Определение состава аудитории, ее настроения, содержания и характера следующего номера в общей программе, отношения публики к исполнителям.</p> <p><b>Тема 3 Вспомогательные средства при подготовке эстрадных номеров.</b>  <i>Содержание:</i>  -Внешние выразительные средства для усиления речевого воздействия (маски, костюм, грим, различные фактуры (бумага, ткань), предметов, несложной бутафории и декораций.  -Звуковое оформление эстрадного номера.</p> <p><b>Тема 4 Конферанс – как вид разговорного жанра на эстраде.</b>  <i>Содержание:</i>  -Задачи конферанса. Роль конферансье в концертной программе.  -Сольный и парный конферанс.  -Элементы конферанса.</p> <p><b>Задания для практиканта:</b>  1. Изучить материалы, соответствующие требованиям изучаемого предмета и выбрать произведение для дальнейшей работы  2. Применить профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом (анализ литературного материала и создание на его основе своего рабочего текста).</p>			

	<p>3. Провести анализ выбранного произведения (литературный, действенный и т.д.)</p> <p>4. Обсудить с постановочным коллективом цели, задачи и средства, предполагаемые к использованию при работе с данным материалом</p> <p>5. Разработать индивидуальные предложения по реализации творческого плана, составленного коллективом</p> <p>6. Находить и накапливать информацию, необходимую для реализации выбранного произведения</p> <p>7. Вести документацию по практике.</p>			
<b>Восьмой семестр</b>				
<b>ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</b>	<b>Виды работ:</b>		12	Зачет
	1.	Анализ и письменный разбор литературного материала		
	2.	Просмотр видеоматериалов		
	3.	Подготовка и показ концертных номеров		
<p><b>Тема 1 Эстрадный монолог в образе (маске), эстрадный рассказ фельетон.</b> <i>Содержание:</i> -Эстрадный образ. Отличия монолога от фельетона.</p> <p><b>Тема 2 Сценка, эстрадный диалог, миниатюра, пародия</b> <i>Содержание:</i> -Виды пародий. Литературная и сатирическая пародии. -Выявление природы комического в эстрадном номере (комический трюк(гэг), Реприза.</p> <p><b>Тема 3 Жанры эстрадного номера.</b> <i>Содержание:</i> -Вокальный жанр (песня, вокально-инструментальная группа). -Оригинальные эстрадно –цирковые жанры (пантомима, клоунада, акробатика, жонглирование, дрессура, эквилибр, фокусы). -Танец на эстраде.</p> <p><b>Задания для практиканта:</b> 1. Изучить материалы, соответствующие требованиям изучаемого предмета и выбрать произведение для дальнейшей работы 2. Применить профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом 3. Провести анализ выбранного произ-</p>				

	<p>ведения (литературный, действенный и т.д.)</p> <p>4. Обсудить с постановочным коллективом цели, задачи и средства, предполагаемые к использованию при работе с данным материалом.</p> <p>5. Разработать индивидуальные предложения по реализации творческого плана, составленного коллективом</p> <p>6. Находить и накапливать информацию, необходимую для реализации выбранного произведения</p> <p>7. Вести документацию по практике.</p>		
--	--	--	--

## **5. Самостоятельная работа студентов**

### **УП.02 Эстрадное речевое искусство**

1. Изучение аудио и видеоматериалов.
2. Выполнение домашних заданий-сочинений на заданную тему.
3. Отработка полученных навыков голосоведения (звуковысотные, динамические, темпоритмические, резонаторы, дикция).
4. Наблюдение за окружающим миром с целью имитации и звукоподражания.
5. Подготовка и изготовление необходимых материалов (грим, костюм, реквизит, слайд-шоу, музыкальное оформление).
6. Работа со словарями (этимологический, орфоэпический, толковый, фразеологический и т.д.).
7. Посещение эстрадных выступлений с последующим анализом.

### **6. Условия реализации программы учебной практики**

#### **6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебной и производственной базы. Учебной базой практики является помещения колледжа, производственной базой – образовательные учреждения различного типа и вида, реализующие программы дополнительного образования детей, закрепленные за колледжем соглашениями об организации и проведении практики.

#### **6.2. Информационное обеспечение обучения**

Учебно-методическое и информационное обеспечение колледжа направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа студентов и руководителей баз практики к любой информации, связанной с реализацией программы производственной практики и включает в себя: Методические рекомендации по практике для студентов, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные материалы, видео и фотоматериалы, технические средства для

их воспроизведения, информационные и методические стенды, доступ в сеть интернет.

### **6.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### **Основные издания**

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93014> — Загл. с экрана.
2. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841> — Загл. с экрана.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790> — Загл. с экрана.
4. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368> — Загл. с экрана.

#### **Дополнительные издания**

1. Яркова, Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Омск: ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476> — Загл. с экрана.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486> — Загл. с экрана.
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517> — Загл. с экрана.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Театральная Энциклопедия. - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

#### **6.4. Общие требования к организации учебной практики**

Освоение программы учебной практики происходит в ходе изучения программы профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность.

Учебная практика проходит рассредоточено как на базе Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИИТ» в форме наблюдения и анализа досуговых мероприятий, занятий по программам дополнительного образования детей, в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов, на основе соглашений между организацией и колледжем.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Студент предоставляет по завершению практики следующую документацию: дневник и отчет по практике, фото-видеоматериалы.

#### **6.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров колледжа, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модулей. Для педагогов базовых организаций, осуществляющих руководство практикой, необходим опыт деятельности в образовательных учреждениях не менее трех лет, наличие высшего или среднего специального образования по профилю специальности, первой или высшей квалификационной категории.

### **7. Контроль и оценка результатов учебной практики**

<b>Результаты учебной практики (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Предоставление и защита плана работы с драматургическим и литературным материалом	Анализ отчетной документации. Защита плана
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка практических знаний и умений в различных видах сценических искусств, используемых в работе, а также их соответствия представ-

		ленному плану
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, наличие эффективного общения с коллегами, руководством.	Оценка чёткости и продуктивности процесса с позиций психологического соответствия творческой атмосферы ведущейся работы и наличия благожелательных отношений в целях поддержания творческой атмосферы.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование умений и знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Оценка практических знаний и умений в различных видах сценических искусств, а также их сочетания и композиционного соответствия избранному плану работы.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка самостоятельной работы учащихся и уровня знаний и умений, приобретаемых ими в процессе работы над выбранным материалом
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Удержание внимания зала, ведение линии действия в соответствии с творчески решенным избранного произведения	Оценка практического применения знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности в контексте творческого решения избранного материала во время

		показа.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Предоставление анализа произведения театрального искусства в соответствии с планом	Оценка письменного отчёта студента о проделанной работе
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Предоставление дневника, умение определить поворотные моменты постановочного процесса, правильно оценить их направленность, а также умение направить своё внимание в творческое русло.	Оценка дневника студента

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты учебной практики (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии;	Наблюдение и оценка в процессе практики. Характеристика по итогам практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- предоставление анализа собственной деятельности с обоснованием постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач и с оценкой их эффективности и качества.	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- предоставление списка методической литературы и интернет – ресурсов с обоснованием отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ отчетной документации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- предоставление перечня, используемых в работе информационно-коммуникационных технологий для методического обеспечения профессиональной деятельности.	Анализ отчетной документации. Наблюдение и оценка в процессе практики.



ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- демонстрация эффективности взаимодействия с участниками образовательного процесса	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- предоставление плана, включающего задачи профессионального и личностного развития.	Самоанализ деятельности в период практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективности использования в профессиональной деятельности современных технологий и информационно-коммуникационных средств	Самоанализ деятельности в период практики.

## 8. Документация практики

- дневник практиканта;
- наглядные материалы (фото, видеоматериал);
- отчет студента о прохождении практики;
- аттестационный лист - характеристика с места прохождения практики;
- ведомости с результатами прохождения практики;
- отчет руководителя практики.

**ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ  
ОТ КОЛЛЕДЖА**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Театральный колледж  
ГБОУВОРК «КУКИИТ»**

**ДНЕВНИК  
ПО УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКЕ**

**УП.02. Эстрадное речевое искусство**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающегося (щейся) \_\_ курса

Группа АИ-

Место прохождения практики

Театральный колледж ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Руководитель практики:

I, II семестр 20\_\_-20\_\_ учебного года

Сроки практики: с 01.09.20\_\_ г. по 17.12.20\_\_ г.,  
с 09.01.20\_\_ г. по 03.06.20\_\_ г.

## ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Характер инструктажа	Дата	Ф.И.О. проводившего инструктаж	Подпись студента
Вводный	01.09.20__ г.		
Первичный, на рабочем месте	01.09.20__ г.		

## СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.Изучить материалы, соответствующие требованиям изучаемого предмета и выбрать произведение для дальнейшей работы.
- 2.Применить профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- 3.Провести анализ выбранного произведения (литературный, действенный)
- 4.Обсудить с постановочным коллективом цели, задачи и средства, предполагаемые к использованию при работе с данным материалом
- 5.Разработать индивидуальные предложения по реализации творческого плана составленного коллективом.

6.Находить и накапливать информацию, необходимую для реализации выбранного произведения.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование работы	Срок выполнения	Подпись руководителя о выполнении
Тема 1. Воспитание творческого начала при работе актера со словом Тема 2. Работа актера с публикой на эстраде Тема 3. Вспомогательные средства при подготовке эстрадных номеров Тема 4. Конферанс – как вид разговорного жанра на эстраде	01.09.20 г. - 17.12.20 г.	
Тема 1. Эстрадный монолог в образе (маске), эстрадный рассказ фельетон Тема 2. Сценка, эстрадный диалог, миниатюра, пародия Тема 3. Жанры эстрадного номера	09.01.20 г. - 03.06.20 г.	



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

### КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

---

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель

Профиль/наименование программы (профиль ОПОП) УП.02. Эстрадное речевое искусство

Форма обучения: очная

Курс 4 АИ

Тип практики: учебная

Сроки практики: с «01» сентября 20\_\_г. по «18» декабря 20\_\_г.

с «10» января 20\_\_ г. по «02» апреля 20\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Театральный колледж ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Руководитель от базы практики:

директор Театрального колледжа ГБОУ ВО РК

«Крымский университет культуры, искусств и туризма» \_\_\_\_\_ / Е.В.Ульянова

Руководитель практики

от образовательной организации:

преподаватель Театрального колледжа

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» \_\_\_\_\_ /

Симферополь, 20\_\_ г.

### Общие сведения о базе практики

Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Адрес 295000, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Пушкина, д.15

Колледж создан на основании решения Ученого совета Университета от 31.08.2016 г. протокол №7 и приказа ректора Университета от 01.09.2016 г. № 124.

Театральный колледж является структурным подразделением ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», осуществляющим подготовку студентов по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с государственными образовательными стандартами.

Руководитель организации

### Содержание работ

№	Виды работ	Итоги, выводы, резюме
1.	Организационное собрание по практике. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики.	
2.	Составление индивидуального плана и графика работы на период практики.	
3.	Использование Интернет-ресурсов как источников обучающих видеоматериалов для занятий и пополнения своих профессиональных знаний в области актерского искусства.	
4.	Анализ и письменный разбор литературного материала	
5.	Просмотр видеоматериалов	
6.	Подготовка и показ номеров	

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (ФИО обучающегося (щейся))

### Отзыв руководителя практики:

план практики выполнен/не выполнен

индивидуальные задания выполнены/не выполнены

профессиональные компетенции сформированы/не сформированы

дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики

от образовательной организации:

преподаватель Театрального колледжа

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» \_\_\_\_\_ /

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА

(Ф.И.О. обучающегося)

Обучающийся (щаяся) 1 курса по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: Актер драматического театра и кино) углубленной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена прошел (прошла) учебную практику по профессиональному модулю ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино УП.01. Работа актера в спектакле в объеме 55 часов с 01.09.2022 г. по 03.06.2023 г. в Театральном колледже ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### Виды и качество выполнения работ:

<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимися во время практики</b>	<b>Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика</b>
<p>Раздел 1. Подготовительный этап</p> <p>1.1 Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности</p> <p>1.2 Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики</p> <p>Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»</p> <p>2.1 Овладение психофизическими основами актерского мастерства.</p> <p>2.2 Использование возможностей телесного аппарата воплощения</p> <p>2.3 Исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов и упражнений</p> <p>Раздел 1. Подготовительный этап</p> <p>1.1 Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности</p> <p>1.2 Консультации по ведению текущей документации по практике</p> <p>1.3 Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики.</p> <p>Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»</p> <p>2.1 Овладение методом действенного анализа, психофизическими основами актерского мастерства</p> <p>2.2 Использование возможностей телесного аппарата воплощения</p> <p>2.3 Проведение актерских тренингов на заданные темы, исполнение актёрских этюдов</p> <p>Заключительный этап практики</p> <p>Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной</p>	<p>Выполнено в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами РФ и внутренними локальными актами колледжа</p>

<p>документации  Консультации по подготовке и про-ведению отчетной конференции  Отчетная итоговая конференция.  Практический показ.</p>	
---	--

**Освоенные компетенции (общие и профессиональные):**

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Качество сформированности компетенций</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 5. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 8. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ОК 9. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных	

организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	

**Работа выполнена на оценку (прописью) \_\_\_\_\_**

ОК и ПК:

высокий уровень сформированности компетенций – отлично

достаточный уровень сформированности компетенций - хорошо

средний уровень сформированности компетенций - удовлетворительно

низкий уровень сформированности компетенций /компетенции не сформиро-

ваны - неудовлетворительно

Директор Театрального колледжа  
ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

МП

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.