



**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Театрального колледжа
ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры искусств и туризма»

 Е.В. Ульянова
«01»  2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Работа актёра в спектакле

специальности

52.02.04 Актёрское искусство

(по виду Актёр драматического театра и кино)

Квалификация: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Рассмотрено и рекомендовано на заседании

ПЦК Профессиональных дисциплин

Протокол № 13 от 04.04.2024

Председатель ПЦК Профессиональных дисциплин

 Алейникова В.Л.

Рабочая программа учебной практики УП.01. Работа актёра в спектакле разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1359 (изменения от 13.07.2021).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик:

Ульянова Е.В. – Директор Театрального коллежа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

СОГЛАСОВАНО



Антонович А.С.
Директор ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной и методической работе:

Кушицкая О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт программы учебной практики
3. Результаты освоения программы учебной практики
4. Содержание учебной практики
5. Самостоятельная работа студентов.
6. Условия реализации программы учебной практики
7. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики
8. Документация практики

1. Пояснительная записка

1. Программа по практике по специальности 52.02.04 Актёрское искусство разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1359 (с изменениями и дополнениями);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

- Положением о практической подготовке обучающихся Театрального колледжа ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

2. Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

4. Видами практики обучающихся среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) являются учебная практика и производственная практика, которая включает в себя практику по профилю специальности и преддипломную практику.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности, что отражено в программе.

Содержание всех этапов практики обеспечивает последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

5. В программе практики определены цели и задачи каждого этапа практики, представлен тематический план и содержание практики, а также

требования к результатам освоения, условия реализации, контроль и оценка результатов освоения практики.

6. Практика по специальности 52.02.04 Актерское искусство обеспечена нормативным и учебно-методическим сопровождением. Нормативное и программное сопровождение обеспечивают: ФГОС по специальности, Положение колледжа о практике обучающихся.

Методическое сопровождение обеспечивают Методические рекомендации для студентов по организации и прохождению практики.

Контроль и оценку обеспечивают требования к форме отчетности по практике, виды контроля и оценка результатов освоения всех этапов практики.

2. Паспорт программы учебной практики

2.1. Область применения программы

2.1.1. Учебная практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.2. Цель и задачи учебной практики, требования к результатам практики

2.2.1. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

2.2.2. Цель учебной практики – формирование у обучающихся первоначальных представлений о выбранной профессии.

2.2.3. Задачи учебной практик:

- подготовка к освоению вида профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Творческо-исполнительская деятельность* по специальности 52.02.04 Актерское искусство, формирование общих и профессиональных компетенций;
- первичное знакомство с особенностями избранной специальности;
- получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

2.2.4. Количество часов и сроки организации практики

Индекс	Наименование профессионального модуля	Распределение часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
УП.01.	Работа актера в спектакле	16	21	16	42	16	40	30	24

3. Результаты освоения программы учебной практики

Требования к результатам учебной практики. В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

В результате прохождения учебной практики по ВПД *Творческо-исполнительская деятельность* обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- владения профессиональными вокальными навыками;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;

- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрад-

ные, модерн-танец, степ;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

Результатом освоения программы учебной практики является овладение ВПД *Творческо-исполнительская деятельность* в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 4.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 5.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 7.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 8.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 9.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

4.Содержание учебной практики

4.1. Содержание учебной практики УП.01. Работа актера в спектакле

Наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого реализуется учебная практика	Содержание учебной практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2	3	4
Первый семестр			
ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	Виды работ:	16	Контрольный урок
	1. Овладение психофизическими основами актерского мастерства		
	2. Использование возможностей телесного аппарата воплощения		
	3. Исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов и упражнений		
Задания для практиканта: Изучить: - основные принципы театра. Этические принципы театрального искусства; - система К.С. Станиславского, её суть и значение. Принципы системы К.С. Станиславского и их органическая взаимосвязь; - «если бы» и предлагаемые обстоятельства, их функции; - действие как основной материал театрального искусства, главный возбудитель сценических переживаний актера, как живой единый психофизический процесс достижения цели в «Я в предлагаемых обстоятельствах»; - элементы внешнего и внутреннего сценического самочувствия; - виды внимания в спектакле, круги внимания; - сценическая задача и её элементы; - сценическое отношение и оценка фактов; - конфликт. Виды конфликтов; - сценическая атмосфера; - значение темпа и ритма действия в актёрском мастерстве; - сценический этюд. Этюдный метод работы; - основы творческой импровизации. 2. Применить полученные знания о действии, элементах сценического самочувствия и видах внимания в этюдах на память физических действий и общении в условиях оправданного (органического) молчания. 3. Провести актёрский тренинг на одну из заданных тем (действие, элементы сценического самочувствия, виды внимания, импровизацию и фиксацию приспособлений, на логику и по-			

	<p>следовательность физических действий). Обсуждение просмотренных этюдов, отрывков, просмотренных спектаклей.</p> <p>4.Изучение теоретических основ актёрского мастерства и подготовка докладов по итогам изученной литературы: Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве», Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра», Станиславский К. С. «Работа актёра над собой», Станиславский К. С. «Этика», Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссера». Разработать предложения по усовершенствованию этюдов и отрывков на базе изученного материала.</p> <p>5.Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем.</p> <p>6.Вести документацию по практике.</p>		
Второй семестр			
<p>ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</p>	Виды работ:		<p>21</p> <p>Зачет</p>
	1.	Овладение методом действенного анализа, психофизическими основами актерского мастерства	
	2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения	
	3.	Проведение актерских тренингов на заданные темы, исполнение актёрских этюдов	
<p>Задания для практиканта:</p> <p>Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе; - общение как важнейший вид сценического действия; - «чувство партнёра», пристройку, воздействие на партнёра; - физическое действие - «разведка действием» в спектакле; - темп и ритм действия, зависимость темпоритма действия от предлагаемых обстоятельств; - внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова; - законы словесного действия в драматическом искусстве; - словесное, мысленное действие и «зону молчания»; - подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения; - анализ действием, логику и последовательность физических действий, как основу верного психофизического существования актёра в предлагаемых обстоятельствах; - приспособление, как средств достижения цели. 			

	<p>- учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии;</p> <p>- элементы художественного решения этюда;</p> <p>- событийный ряд. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства;</p> <p>- художественно-постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа.</p> <p>2. Применить полученные знания о пристройке, воздействии на партнёра, физическом действии, темпо-ритме, словесном и мысленном действии и приспособлении в этюдах на рождение одного слова и в этюдах с импровизированным текстом, в работе над самостоятельными отрывками.</p> <p>Провести актерский тренинг на одну из заданных тем (пристройка, воздействие на партнёра, физическое действие, темпо-ритм, словесное и мысленное действие и приспособление).</p> <p>Обсудить на предмет изученных тем просмотренные этюды, отрывки, просмотренные спектакли.</p> <p>Разработать предложения по усовершенствованию этюдов и отрывков на базе изученного материала.</p> <p>Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем.</p> <p>Вести документацию по практике.</p>		
--	---	--	--

Третий семестр				
ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	Виды работ:		16	Контрольный урок
	1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства		
	2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения		
	3.	Исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов и упражнений		
	4.	Создание художественного образа актерскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла		
Задания для практиканта:				
1. Изучить: <ul style="list-style-type: none"> - основы искусства перевоплощения; - способы определения «воображаемого центра» и «зерна» роли; - основные методы наращивания «киноленты» видений; - способы определения психофизических задач и сквозного действия; 				

	<ul style="list-style-type: none"> - специфика актёрской наблюдательности; - принцип: от внешнего к внутреннему; - характерность и характер - путь к перевоплощению актёра в образ. Два способа работы над ролью; - проблема конфликта «внешнего» и «внутреннего» и его драматическое разрешение; - актёрское наблюдение и метод физических действий; - изучение жизни – первый этап работы актёра над ролью; - работа над наблюдениями за животными, птицами и насекомыми; - упражнения на фантазию (показ разнообразных вещей, природных явлений, ощущений, несуществующих животных и т.п.); - наблюдение за детьми; - речевая характерность; - возрастная характерность; - характерность как отпечаток профессии; - характерность и национальный колорит; - типичное и специфическое во внешней характеристике человека; - психологические наблюдения; - наблюдения на тему «Пародии»; - наблюдение и творческая сверхзадача; - принцип перевоплощения в образ как основа реалистического искусства. <p>2. Применить полученные знания об основах искусства перевоплощения, характерных признаках поведения животных, детей, пластическом своеобразии разных возрастных групп и о возрастных особенностях роли в работе над этюдами.</p> <p>3. Провести актерский тренинг на одну из заданных тем (искусство перевоплощения, характерные признаки поведения животных, детей, пластическое своеобразие разных возрастных групп, возрастные особенности роли).</p> <p>4. Обсудить на предмет изученных тем просмотренные этюды, отрывки, просмотренные спектакли.</p> <p>5. Разработать предложения по усовершенствованию этюдов и отрывков на базе изученного материала.</p> <p>6. Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем.</p> <p>7. Вести документацию по практике.</p>			
Четвертый семестр				
ПМ 01. Творческо-исполнительская	Виды работ:			
	1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства		

деятельность актера драматического театра и кино	2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения	42	Зачет
	3.	Исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов и упражнений		
	4.	Создание художественного образа актерскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла		
	<p>Задания для практиканта:</p> <p>1. Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логичность и целенаправленность одного из главных выразительных средств циркового искусства - трюка, его образное воплощение; - познание специфики цирковых жанров и использование этих знаний на практике при обработке материала, взятого из окружающей жизни, художественных произведений литературы, театра, кино, живописи, музыки сегодняшнего дня; - основы комической и сатирической манеры игры и эксцентрики; - приемы общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления; - основные жанры драматургии. Анализ жанра. Жанровые особенности и стилевое решение роли. Манера игры; - режиссёрская сверхзадача. Идеино-тематический анализ, действенный анализ; - театральный костюм, сценические аксессуары и выразительные косвенные средства в творчестве актёра. <p>2. Применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания и практические навыки в процессе поиска и реализации интерпретаторских решений при художественно-музыкальном оформлении учебного циркового номера; - особенности самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями; - понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей; - действенную линию роли: анализ предлагаемых обстоятельств, анализ событийного ряда, оценка действенных фактов, изучение биографии роли, изучение материальной культуры эпохи; - поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения; - построение событийного ряда и перспективы (сквозного действия) роли и перспектива артиста. 			

	<p>3. Применять принципы анализа драматургического произведения на материале инсценировок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы застойного периода в работе над инсценировками; - идейно-тематический анализ инсценировки. <p>Определение конфликта. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «разведка умом»: определение сверхзадачи и сквозного действия героя; - «разведка действием»: проверка логики действия, поиск выразительных средств воплощения; - основные этапы работы актёра над ролью. <p>Общий анализ роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - актёрская характеристика персонажа. Биография образа; - социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа; - роль исследовательской работы актёра в поисках характерности; - значение домашней работы над ролью. <p>4. Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем.</p> <p>5. Вести документацию по практике.</p>		
--	--	--	--

Пятый семестр

<p>ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</p>	<p>Виды работ:</p>		<p>Контрольный урок</p>					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="494 1086 550 1153">1.</td> <td data-bbox="550 1086 1165 1153">Овладение психофизическими основами актерского мастерства</td> </tr> <tr> <td data-bbox="494 1153 550 1220">2.</td> <td data-bbox="550 1153 1165 1220">Использование возможностей телесного аппарата воплощения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="494 1220 550 1288">3.</td> <td data-bbox="550 1220 1165 1288">Применение навыков работы с гримом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="494 1288 550 1422">4.</td> <td data-bbox="550 1288 1165 1422">Создание художественного образа актерскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла</td> </tr> </table>			1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства	2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения	3.
1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства							
2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения							
3.	Применение навыков работы с гримом							
4.	Создание художественного образа актерскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла							
	<p>Задания для практиканта:</p> <p>1. Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения отечественной драматургии и выбрать отрывки для постановочной деятельности; - значение первого прочтения пьесы; - принципы работы в качестве исполнителей в отрывках из драматургических произведений; - тема, проблема и художественная идея пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств); - три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа; - средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектура пьесы; - сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство; 	<p>16</p>						

	<ul style="list-style-type: none"> - сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия; - событие и событийный ряд отрывка; - взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств; - идея автора и сверхзадача режиссёра; - анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности; - система образов. Сверхзадача героя; - действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению. Рождение сценических задач; - изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы; - протокол жизни пьесы как совокупность всех фактов и событий пьесы; - протокол жизни роли как действия персонажа через все события и факты; - прошлое и будущее роли. Фантазирование о роли; - путь актёра к творческому перевоплощению; - способ существования актёра на сцене; - пластическое решение образа и пространства; - манера актёрской игры. <p>2. Применить полученные знания об основах искусства перевоплощения, основах жанрового решения - природе чувств и атмосфере спектакля как художественного образа целого в работе над отрывками.</p> <p>3. Провести актерский тренинг на одну из заданных тем (искусство перевоплощения, внесценическая жизнь роли между актами пьесы, этюды на прошлые роли, биография образа)</p> <p>4. Обсудить на предмет изученных тем просмотренные отрывки, просмотренные спектакли.</p> <p>5. Разработать предложения по усовершенствованию отрывков на базе изученного материала.</p> <p>6. Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем.</p> <p>7. Вести документацию по практике.</p>		
Шестой семестр			
ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	Виды работ:		
	1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства	
	2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения	
	3.	Применение навыков работы с гримом	
	4.	Создание художественного образа актерскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла	

	<p>Задания для практиканта:</p> <p>1. Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения зарубежной драматургии и выбрать отрывки для постановочной деятельности; - художественный замысел спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью; - основной конфликт пьесы. Место в нём роли, её значение в развитии сюжета; - сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли; - актёрская сверхзадача и средства её реализации в спектакле; - отношение к зрительному залу. Способ общения со зрительным залом; - принцип отбора наиболее существенных элементов внутренней техники актёра; - принцип отбора наиболее существенных элементов внешней техники актёра; - творческое взаимодействие актёра и режиссёра; - перспектива роли как движение героя от исходной точки к сверхзадаче; - перспектива актёра как умение распределить свои силы и выразительные краски на всю сценическую жизнь образа; - принципы отбора, развития и уточнения наиболее выразительных мизансцен; - «опорные точки» и их значение при построении мизансцен. <p>Применить знания, полученные в предыдущих семестрах в подготовке отрывков из пьес:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общий анализ роли в контексте режиссёрского замысла спектакля; - основной процесс развития роли. События и эпизоды роли; - цель, действие и принцип отбора приспособлений в каждом из эпизодов; - предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа; - биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего; - легенда роли (Роман жизни). Главная фраза роли; - индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли; - динамическое единство двух этапов: «разведка умом» и «разведка телом»; - метод физических действий как способ проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа»; - сквозное и контрсквозное действие пьесы и роли; 	40	Зачет
--	--	----	-------

	<p>- оправдание режиссёрских заданий; - реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью; - устранение творческого препятствия в ходе работы над ролью; - вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д. Провести идейно-тематический анализ выбранных произведений, распределение ролей и текста, читку отрывков, работу над речью и выгородками, построение мизансцен, работу с музыкальным материалом и элементами реквизита, примерку костюмов, репетиции в костюмах. Провести генеральную репетицию отрывков. Провести показ отрывков из пьес; Обсудить на предмет изученных тем и точности выполнения режиссёрских задач показ отрывков из пьес. Разработать предложения по усовершенствованию показанных отрывков из пьес. Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем. Вести документацию по практике.</p>							
Седьмой семестр								
<p>ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</p>	<p>Виды работ:</p>		Зачет					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="496 1128 555 1200">1.</td> <td data-bbox="555 1128 1177 1200">Овладение психофизическими основами актерского мастерства</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1200 555 1272">2.</td> <td data-bbox="555 1200 1177 1272">Использование возможностей телесного аппарата воплощения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1272 555 1312">3.</td> <td data-bbox="555 1272 1177 1312">Применение навыков работы с гримом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1312 555 1464">4.</td> <td data-bbox="555 1312 1177 1464">Создание художественного образа актерскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла</td> </tr> </table>			1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства	2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения	3.
1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства							
2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения							
3.	Применение навыков работы с гримом							
4.	Создание художественного образа актерскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла							
<p>Задания для практиканта: 1. Изучить: - сущность реформы театра, проведенной К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - эстетические и нравственные проблемы пьесы; - значение чувства целого в работе над ролью в спектакле; - взаимосвязь целого и частного в спектакле. Понятие «деталь»; - творческие взаимоотношения режиссёра и актёра в работе над спектаклем; - режиссёрские и актёрские акценты в спектакле как средство осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле;</p>	30							

	<ul style="list-style-type: none"> - роль «сделанная» и роль сотворённая. Подлинность, достоверность существования актёра на сцене; - эволюция взглядов К.С. Станиславского на метод работы актёра над ролью; - отечественные школы актёрского мастерства и их специфика; - зарубежные школы актёрского мастерства и их специфика; - актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки; - выбор, обсуждение и изучение пьесы. Застольный период; - принципы подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность. <p>2. Применить полученные знания об основах искусства перевоплощения в работе над постановкой спектакля.</p> <p>3. Провести идейно-тематический анализ выбранного произведения, действенный анализ ролей и текста, читку, работу над речью персонажей в спектакле, работу в выгородке, построение мизансцен, работу с музыкальным материалом, хореографией, элементами реквизита, примерку костюмов, репетиции в костюмах. Провести генеральную репетицию спектакля.</p> <p>4. Провести актерский тренинг на одну из заданных тем.</p> <p>5. Обсудить на предмет изученных тем просмотренные этюды, отрывки, просмотренные спектакли.</p> <p>6. Разработать предложения по усовершенствованию этюдов к спектаклю и отрывков на базе изученного материала.</p> <p>7. Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем.</p> <p>8. Вести документацию по практике.</p>		
Восьмой семестр			
<p>ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</p>	Виды работ:		Экзамен
	1.	Овладение психофизическими основами актёрского мастерства	
	2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения	
	3.	Применение навыков работы с гримом	
	4.	Создание художественного образа актёрскими средствами, овладение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла	

	<p>Задания для практиканта:</p> <p>1. Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учёт творческой индивидуальности актёра при распределении ролей; - изучение сюжета выбранной пьесы. Исследование материалов действительности, отраженной в пьесе; - современное режиссёрское и актёрское прочтение; - нахождение точек соприкосновения с действительностью; - анализ произведения. Жанр пьесы и жанровая природа спектакля; - способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением; - понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности; - борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности; - система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла; - перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпоритм роли; - второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа; - воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле; - соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора; - театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа. <p>2. Применить знания, полученные в предыдущих семестрах, а также на занятиях по дисциплине «Сольное пение», «Хореография», УП.01 «Работа актёра в спектакле».</p> <p>3. Провести идейно-тематический анализ выбранного произведения, действенный анализ ролей и текста, читку, работу над речью персонажей в спектакле, работу в выгородке, построение мизансцен, работу с музыкальным материалом, хореографией, элементами реквизита, примерку костюмов, репетиции в костюмах.</p> <p>4. Создать монтировочные выписки (планировка декораций, список бутафории и реквизита, партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля).</p> <p>5. Определить режим прогонных репетиций на сцене и за кулисами. Провести генеральную репетицию спектакля.</p> <p>6. Распределить ответственных за различные</p>	24	
--	--	----	--

	<p>участки работы (занавес, оформление, мебель, свет, звуковое оформление, реквизит, костюмы).</p> <p>7. Обсудить точность выполнения актерами режиссёрских задач в спектакле, провести оценку результатов генеральной репетиции. Исправить выявленные недостатки. Подготовиться к сдаче спектакля.</p> <p>8. Разработать предложения по устранению ошибок и неточностей в сыгранном спектакле.</p> <p>9. Вести документацию по практике.</p>		
--	---	--	--

5. Самостоятельная работа студентов

УП.01. Работа актёра в спектакле

1. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, выявление национальных особенностей.
2. Поиск характерности: тона, походки, грима.
3. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
4. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
5. Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».
6. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.
7. Работа над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.
8. Создание линии физического поведения персонажа.
9. Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли.

6. Условия реализации программы учебной практики

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебной и производственной базы. Учебной базой практики является помещения колледжа, производственной базой – образовательные учреждения различного типа и вида, реализующие программы дополнительного образования детей, закрепленные за колледжем соглашениями об организации и проведении практики.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Учебно-методическое и информационное обеспечение колледжа направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа студентов и руководителей баз практики к любой информации, связанной с реализацией программы производственной практики и включает в себя: Методические рекомендации по практике для студентов, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные материалы, видео и фотоматериалы, технические средства для их воспроизведения, информационные и методические стенды, доступ в сеть интернет.

6.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные издания

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240218> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Литвинова М.В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / Литвинова М.В., Голиусова И.В., Гаврилова А.В.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 4. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И.

Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные издания

1. Яркова, Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Омск: ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476> — Загл. с экрана.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486> — Загл. с экрана.
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517> — Загл. с экрана.

Интернет – ресурсы

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

6.4. Общие требования к организации учебной практики

Освоение программы учебной практики происходит в ходе изучения программы профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность.

Учебная практика проходит рассредоточено как на базе Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИИТ» в форме наблюдения и анализа досуговых мероприятий, занятий по программам дополнительного образования детей, в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов, на основе соглашений между организацией и колледжем.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Студент предоставляет по завершению практики следующую документацию: дневник и отчет по практике, фото-видеоматериалы.

6.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров колледжа, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модулей. Для педагогов базовых организаций, осуществляющих руководство практикой, необходим опыт деятельности в образовательных учреждениях не менее трех лет, наличие высшего или среднего специального образования по профилю специальности, первой или высшей квалификационной категории.

7. Контроль и оценка результатов учебной практики

Результаты учебной практики (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Предоставление и защита плана работы с драматургическим и литературным материалом	Анализ отчетной документации. Защита плана
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка практических знаний и умений в различных видах сценических искусств, используемых в работе, а также их соответствия представленному плану
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, наличие эффективного общения с коллегами, руководством.	Оценка чёткости и продуктивности процесса с позиций психологического соответствия творческой атмосферы ведущейся работы и наличия благожелательных отношений в целях поддержания творческой атмосферы.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование умений и знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной	Оценка практических знаний и умений в различных видах сценических искусств, а также их сочетания и композиционного соответствия

	деятельности.	избранному плану работы.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка самостоятельной работы учащихся и уровня знаний и умений, приобретаемых ими в процессе работы над выбранным материалом
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Удержание внимания зала, ведение линии действия в соответствии с творчески решением избранного произведения	Оценка практического применения знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности в контексте творческого решения избранного материала во время показа.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Предоставление анализа произведения театрального искусства в соответствии с планом	Оценка письменного отчёта студента о проделанной работе
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Предоставление дневника, умение определить поворотные моменты постановочного процесса, правильно оценить их направленность, а также умение направить своё внимание в творческое русло.	Оценка дневника студента

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты учебной практики (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии;	Наблюдение и оценка в процессе практики. Характеристика по итогам практики.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- предоставление анализа собственной деятельности с обоснованием постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач и с оценкой их эффективности и качества.	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- предоставление списка методической литературы и интернет – ресурсов с обоснованием отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ отчетной документации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- предоставление перечня, используемых в работе информационно-коммуникационных технологий для методического обеспечения профессиональной деятельности.	Анализ отчетной документации. Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- демонстрация эффективности взаимодействия с участниками образовательного процесса	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- предоставление плана, включающего задачи профессионального и личностного развития.	Самоанализ деятельности в период практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективности использования в профессиональной деятельности современных технологий и информационно-коммуникационных средств	Самоанализ деятельности в период практики.

8. Документация практики

- дневник практиканта;
- наглядные материалы (фото, видеоматериал);
- отчет студента о прохождении практики;
- аттестационный лист - характеристика с места прохождения практики;
- ведомости с результатами прохождения практики;
- отчет руководителя практики.

**ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
ОТ КОЛЛЕДЖА**

**Театральный колледж
ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»**

**ДНЕВНИК
ПО УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКЕ
УП.01. Работа актера в спектакле**

Ф.И.О. _____

обучающегося (щейся) __ курса

Группа АИ-

Место прохождения практики

Театральный колледж ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Руководитель практики: Ж.П. Бирюк

I, II семестр 20__-20__ учебного года

Сроки практики: с 01.09.20__ г. по 17.12.20__ г.,
с 09.01.20__ г. по 03.06.20__ г.

Оценка _____

Дата _____

Подпись руководителя _____

ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Характер инструктажа	Дата	Ф.И.О. проводившего инструктаж	Подпись студента
Вводный	01.09.2022 г.	Бирюк Ж.П.	
Первичный, на рабочем месте	01.09.2022 г.	Бирюк Ж.П.	

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Изучить: действие как основной материал театрального искусства, главный возбудитель сценических переживаний актера, как живой единый психофизический процесс достижения цели в «Я в предлагаемых обстоятельствах», элементы внешнего и внутреннего сценического самочувствия, виды внимания в спектакле, круги внимания.
 2. Применить полученные знания о действии, элементах сценического самочувствия и видах внимания в этюдах и в работе над самостоятельными отрывками.
 3. Провести актерский тренинг на одну из заданных тем (действие, элементы сценического самочувствия, виды внимания, импровизацию и фиксацию приспособлений, на логику и последовательность физических действий). Обсуждение просмотренных этюдов, отрыв-

ков, просмотренных спектаклей.

4. Изучение теоретических основ актёрского мастерства и подготовка докладов по итогам изученной литературы.

5. Разработать предложения по усовершенствованию этюдов и отрывков на базе изученного материала.

6. Применить полученные знания о пристройке, воздействии на партнёра, физическом действии, темпо-ритме, словесном и мысленном действии и приспособлении в этюдах и в работе над самостоятельными отрывками.

7. Находить и накапливать информацию, необходимую для более углубленного понимания изученных тем.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование работы	Срок выполнения	Подпись руководителя о выполнении
Раздел 1. Подготовительный этап 1.1 Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. 1.2 Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики. Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий» 2.1 Овладение психофизическими основами актерского мастерства. 2.2 Использование возможностей телесного аппарата воплощения. 2.3 Исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов и упражнений.	01.09.20 г. - 17.12.20 г.	
Раздел 1. Подготовительный этап 1.1 Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. 1.2 Консультации по ведению текущей документации по практике. 1.3 Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики. и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий» 2.1 Овладение методом действенного анализа, психофизическими основами актерского мастерства. 2.2 Использование возможностей телесного аппарата воплощения. 2.3 Проведение актерских тренингов на заданные темы, исполнение актёрских этюдов. Заключительный этап практики Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции. Отчетная итоговая конференция. Практический показ.	09.01.20 г. - 03.06.20 г.	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель

Профиль/наименование программы: УП.01. Работа актера в спектакле

Форма обучения: очная

Курс 1

Тип практики: учебная

Сроки практики: с 01.09.20__ г. по 17.12.20__ г.

с 09.01.20__ г. по 03.06.20__ г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Театральный колледж ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Руководитель от базы практики:

директор Театрального колледжа ГБОУВО РК

«Крымский университет культуры, искусств и туризма» _____ /Е.В. Ульянова

Руководитель практики

от образовательной организации:

преподаватель Театрального колледжа

ГБОУВО РК «КУКИИТ» _____ /

Симферополь, 20__ г.

Общие сведения о базе практики

Театральный колледж государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Адрес: 295000, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Пушкина, д.15

Колледж создан на основании решения Ученого совета Университета от 31.08.2016 г. протокол № 7 и приказа ректора Университета от 01.09.2016 г. № 124.

Театральный колледж является структурным подразделением ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», осуществляющим подготовку обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «27» октября 2014 г. № 1359).

Руководитель от базы практики: директор Театрального колледжа ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Ульянова Е.В.

Содержание работ

№	Виды работ	Итоги, выводы, резюме
01.09.20__ г. - 17.12.20__ г.		
Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	
1.2.	1.2 Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики	
Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»		
2.1	Овладение психофизическими основами актерского мастерства.	
2.2	Использование возможностей телесного аппарата воплощения.	
2.3	Исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов и упражнений.	
09.01.2023 г. - 03.06.2023 г.		
Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике	
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики.	
Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»		
2.1	Овладение методом действенного анализа, психофизическими основами актерского мастерства	
2.2	Использование возможностей телесного аппарата воплощения	
2.3	Проведение актерских тренингов на заданные темы, исполнение актёрских этюдов	
Заключительный этап практики		
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной	

	документации	
	Консультации по подготовке и про-ведению отчетной конференции	
	Отчетная итоговая конференция.	
	Практический показ.	

Дата _____

(подпись)

(ФИО обучающегося (щейся))

Отзыв руководителя практики:

план практики выполнен/не выполнен

индивидуальные задания выполнены/не выполнены

профессиональные компетенции сформированы/не сформированы

дата _____

Руководитель практики

от образовательной организации:

преподаватель Театрального колледжа

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

_____ /

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА

(Ф.И.О. обучающегося)

Обучающийся (щаяся) 1 курса по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: Актер драматического театра и кино) углубленной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена прошел (прошла) учебную практику по профессиональному модулю ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино УП.01. Работа актера в спектакле в объеме 55 часов с 01.09.2022 г. по 03.06.2023 г. в Театральном колледже ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Виды и качество выполнения работ:

Виды и объем работ, выполненных обучающимися во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
<p>Раздел 1. Подготовительный этап</p> <p>1.1 Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности</p> <p>1.2 Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики</p> <p>Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»</p> <p>2.1 Овладение психофизическими основами актерского мастерства.</p> <p>2.2 Использование возможностей телесного аппарата воплощения</p> <p>2.3 Исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов и упражнений</p> <p>Раздел 1. Подготовительный этап</p> <p>1.1 Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности</p> <p>1.2 Консультации по ведению текущей документации по практике</p> <p>1.3 Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики.</p> <p>Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»</p> <p>2.1 Овладение методом действенного анализа, психофизическими основами актерского мастерства</p> <p>2.2 Использование возможностей телесного аппарата воплощения</p> <p>2.3 Проведение актерских тренингов на заданные темы, исполнение актёрских этюдов</p> <p>Заключительный этап практики</p> <p>Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации</p> <p>Консультации по подготовке и про-ведению отчетной конференции</p> <p>Отчетная итоговая конференция.</p> <p>Практический показ.</p>	<p>Выполнено в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами РФ и внутренними локальными актами колледжа</p>

Освоенные компетенции (общие и профессиональные):

Наименование и код компетенции	Качество сформированности компетенций
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 5. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 8. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ОК 9. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	

Работа выполнена на оценку (прописью) _____

ОК и ПК:

высокий уровень сформированности компетенций – отлично

достаточный уровень сформированности компетенций - хорошо

средний уровень сформированности компетенций - удовлетворительно

низкий уровень сформированности компетенций /компетенции не сформированы - неудовлетворительно

Директор Театрального колледжа
ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

(подпись)

/ _____
(Ф.И.О.)

МП

«__» _____ 202__ г.