

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
Театрального колледжа

Протокол № 15 от 24.04.2024

Председатель

Е.В.Ульянова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2024

Рассмотрено и рекомендовано на заседании

ПЦК Профессиональных дисциплин

Протокол № 13 от 04.04.2024 г.

Председатель ПЦК Профессиональных дисциплин

 Алейникова В.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 № 1359 (изменения от 13.07.2021).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Панкова Р. А., преподаватель Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной
и методической работе:



Кушицкая О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История театра (зарубежного и отечественного)» входит в обязательную часть учебных циклов ППССЗ профессионального цикла и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины – выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, знакомство студентов с основными этапами развития театрального искусства и творчества его крупнейших представителей, составленными в хронологической последовательности, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- знание основных этапов развития зарубежного и русского театрального искусства, биографий и творческих особенностей крупнейших драматургов, режиссёров и артистов.

- знание ярких представителей зарубежной и русской режиссёрской и актёрской школы, развитие художественного вкуса, углубление мировоззрения студентов.

- по истории режиссуры, стилевым направлениям, приобрести опыт анализа пьес, ориентироваться в современном театральном процессе.

В ходе изучения дисциплины ставится задача формирования общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины ставится задача формирования профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (программы подготовки квалифицированных рабочих служащих) и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов

среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки - 227 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки - 164 часа;
 самостоятельной работы 63 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	227
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	164
в том числе:	
лекционные занятия	136
лабораторные занятия	не предусмотрено
семинарские занятия	28
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
практическая подготовка	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
в том числе:	131
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	не предусмотрено
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<u>4 семестр</u>				
Раздел 1. Зарубежный театр. Античный театр.				
Тема 1.1. Театр Древней Греции	Содержание учебного материала:	12	8	
	1. Театр Древней Греции	1	1	1,2
	2. Формирование театра и культ Диониса.	1	1	1,2
	3. Расцвет театрального искусства в Афинах в V в. до н.э.	1	1	1,2
	4. Античный театр.	1	1	1,2
	5. Организация театральных состязаний в Афинах.	1	1	1,2
	6. Организация театральных состязаний в Афинах.	1	0	1,2
	7. Архитектура древнегреческого театра.	1	1	1,2
	8. Архитектура древнегреческого театра.	1	0	1,2
	9. Театр в эпоху эллинизма.	1	1	1,2
	10. Актеры, хор, зрители в античном театре.	1	1	1,2
	11. Семинарское занятие №1 Характеристика выразительных средств древнегреческого актёра	1	0	1,2
	12. Семинарское занятие №1 Характеристика выразительных средств древнегреческого актёра	1	0	1,2
Тема 1.2 Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала	6	6	
	13. Истоки римского театра	1	1	1,2
	14. Театр Древнего Рима	1	1	1,2
	15. Зарождение римского сценического искусства.	1	1	1,2
	16. Типы театральных построек римлян.	1	1	1,2
	17. Театр эпохи Республики.	1	1	1,2
	18. Театр эпохи Империи.	1	1	1,2

Раздел 2. Театр Средневековья					
Тема 2.1 Религиозный театр	Содержание учебного материала		4	4	
	19.	Театр Средневековья	1	1	1,2
	20.	Жанры религиозного театра.	1	1	1,2
	21.	Миракль — авторская драма	1	1	1,2
	22.	Мистерияльный театр	1	1	1,2
Тема 2.2 Народный театр	Содержание учебного материала		4	4	
	23.	Народный театр	1	1	1,2
	24.	Жанры народного театра.	1	1	1,2
	25.	Актеры, хор, зрители в народном театре.	1	1	1,2
	26.	Деятельность гистрионов.	1	1	1,2
Раздел 3. Театр эпохи Возрождения					
Тема 3.1 Итальянский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		4	4	
	27.	Театр эпохи Возрождения	1	1	1,2
	28.	Итальянский театр эпохи Возрождения	1	1	1,2
	29.	Театр и сцена итальянского Ренессанса	1	1	1,2
	30.	Комедия дель арте.	1	1	1,2
Тема 3.2 Английский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		6	4	
	31.	Английский театр эпохи Возрождения	1	1	1,2
	32.	Театр и сцена елизаветинского театра.	1	1	1,2
	33.	Шекспир о театре и актёрском искусстве.	1	1	1,2
	34.	Актёры шекспировской труппы.	1	1	1,2
	35.	Характеристика спектакля шекспировского театра	1	0	1,2
	36.	Устройство шекспировского театра, сценическое пространство, оформление, актёрская игра, поведение зрителей.	1	0	1,2
Тема 3.3 Испанский театр «Золотого века»	Содержание учебного материала		6	4	
	37.	Испанский театр «Золотого века»	1	1	1,2
	38.	Сервантес о театре и актёрском искусстве.	1	1	1,2
	39.	Театральное здание и спектакль испанского Возрождения.	1	1	1,2
	40.	Устройство театра, сценическое пространство, оформление, актёрская игра, поведение зрителей.	1	1	1,2
	41.	Семинарское занятие № 2 Итоговое занятие по материалам семестра	1	0	1,2
	42.	Семинарское занятие № 2 Итоговое занятие по материалам семестра	1	0	1,2

5 семестр

Раздел 4 Театр XVIII века. Французский классицизм.					
Тема 4.1 Сценическое искусство эпохи классицизма	Содержание учебного материала		6	4	
	43.	Театр XVIII века.	1	1	1,2
	44.	Сценическое искусство эпохи классицизма	1	1	1,2
	45.	Театр «Бургундский отель» и его актёры.	1	1	1,2
	46.	Требования к актёрскому искусству в классицистической эстетике. Создание «Комеди Франсез».	1	1	1,2
	Самостоятельная работа				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2		3
Тема 4.2 Театральная деятельность Мольера	Содержание учебного материала		7	4	
	47.	Мольер как режиссёр и актёр.	1	1	1,2
	48.	Актёры труппы Мольера.	1	1	1,2
	49.	Репетиционный процесс в пьесе Мольера «Версальский экспромт» (обсуждение и комментирование)	1	1	1,2
	50.	Французский классицизм.	1	1	1,2
	Самостоятельная работа				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	3		3
Раздел 5 Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.					
Тема 5.1 Театр Англии	Содержание учебного материала		5	2	
	51.	Организация театрального дела.	1	1	1,2
	52.	Новый тип театрального здания. Актёрское искусство. Творчество Гаррика.	1	1	1,2
	Самостоятельная работа				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	3		3
Тема 5.2 Театр Франции	Содержание учебного материала		7	0	
	53.	Трактат Дидро «Парадокс об актёре».	1	0	1,2
	54.	Сценическое искусство. Творчество Лекена.	1	0	1,2
	55.	Семинарское занятие № 3 Обсуждение трактата Дидро «Парадокс об актёре»: основные положения, актуальность для современной театральной практики.	1		1,2

	56.	Семинарское занятие № 3 Обсуждение трактата Дидро «Парадокс об актёре»: основные положения, актуальность для современной театральной практики.	1		1,2
		Самостоятельная работа			
		Чтение трактата «Парадокс об актёре» Дидро. Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	3		3
Тема 5.3 Театр Германии		Содержание учебного материала	7	4	
	57.	Творчество Каролины Нейбер.	1	1	1,2
	58.	Реформы Лессинга.	1	1	1,2
	59.	Театральная деятельность Гете и Шиллера.	1	1	1,2
	60.	Творчество Шредера.	1	1	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	3		3
Раздел 6 Театр XIX века.					
Тема 6.1 Театр эпохи романтизма		Содержание учебного материала	7	4	
	61.	Специфика актёрского искусства в романтическом театре. Разрушение классицистских канонов во французском театре.	1	1	1,2
	62.	Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Премьера «Эрнани» В. Гюго.	1	1	1,2
	63.	Бульварные театры и особенности их деятельности. Актёрское творчество.	1	1	1,2
	64.	Основные тенденции развития актёрского искусства в Англии. Творчество Э. Кина.	1	1	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе.	3		3
Тема 6.2 Театр второй половины XIX века		Содержание учебного материала	11	6	
	65.	Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актёров «большого стиля».	1	1	1,2
	66.	Творчество Росси и Сальвини.	1	1	1,2
	67.	Режиссёрская деятельность Ч. Кина.	1	1	1,2
	68.	Формирование сценических канонов «викторианской эпохи».	1	1	1,2
	69.	Театрально-эстетическая концепция Р. Вагнера.	1	1	1,2
	70.	Режиссёрско-постановочная деятельность в Байрейтском театре.	1	1	1,2
	71.	Семинарское занятие № 4 Итоговая работа по материалам семестра	1	0	1,2

	72.	Семинарское занятие № 4 Итоговая работа по материалам семестра	1	0	1,2
		Самостоятельная работа			3
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	3		
<u>6 семестр</u>					
Раздел 7 Театр XIX-XX веков					
Тема 7.1 Актёрское искусство		Содержание учебного материала	2	2	
	73.	Актёрское искусство Франции (Муне-Сюлли, Коклен, Сара Бернар).	1	1	1,2
	74.	Актёрское искусство Англии (Ирвинг, Терри. Веризм).	1	1	1,2
Тема 7.2 Становление режиссёрского театра		Содержание учебного материала	9	4	
	75.	Рождение режиссуры как авторской профессии.	1	1	1,2
	76.	Мейнингенский театр.	1	1	1,2
	77.	Антуан и движение «свободных театров». Символистский театр.	1	1	1,2
	78.	Люнье По. Спектакль «Король Убю» как начало театрального авангарда.	1	1	1,2
	79.	Семинарское занятие № 5 Творчество актёров и режиссёров периода (сообщения, презентации, обсуждение).	1	0	1,2
	80.	Семинарское занятие № 6 Тестовые задания на соответствия (имя актёра, режиссёра и страна, роли и актер, постановки и режиссер)	1	0	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	3		3
Раздел 8 Основные тенденции в развитии театра XX века					
Тема 8.1 Театр Франции		Содержание учебного материала	9	6	
	81.	Режиссёры первой половины XX века: Ж. Копо, «Картель четырёх».	1	1	1,2
	82.	Сюрреалистический театр.	1	1	1,2
	83.	«Театр жестокости» А. Арто.	1	1	1,2
	84.	Творчество Ж. Л. Барро, А. Барсака.	1	1	1,2
	85.	Абсурдистские постановки Р. Блена, «Комеди Франсез» XX века.	1	1	1,2
	86.	Р. Планшон, М. Марешаль и децентрализация театров.	1	1	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	3		3
Тема 8.2		Содержание учебного материала	8	4	

Театр Германии	87.	Театральный экспрессионизм. Режиссура М. Рейнхардта.	1	1	1,2
	88.	Актёрское творчество А. Моисси.	1	1	1,2
	89.	Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта.	1	1	1,2
	90.	Театр «Берлинер ансамбль» и его актёры. Режиссура П. Штайна.	1	1	1,2
	91.	Семинарское занятие № 7 Актёр эпического театра: особенности работы над ролью.	1	0	1,2
	92.	Семинарское занятие № 8 обсуждение брехтовских требований к актёру	1	0	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2		3
Тема 8.3 Театр Англии		Содержание учебного материала	6	4	
	93.	Режиссерская деятельность Б. Шоу. Постановки русской классики Ф. Комиссаржевского,	1	1	1,2
	94.	Шекспировские постановки Т. Гатри.	1	1	1,2
	95.	Сценическая деятельность Д.Гилгуда, Л. Оливье, М. Редгрейва. Режиссура П. Брука, П. Холла.	1	1	1,2
	96.	Актерское творчество П. Скофилда.	1	1	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2		3
Тема 8.4 Театр Италии		Содержание учебного материала	6	4	
	97.	Футуристический театр. Неореалистический театр.	1	1	1,2
	98.	Творчество А. Маньяни. Режиссерские опыты Л. Висконти.	1	1	1,2
	99.	Режиссура Дж. Стрелера. «Пикколо Театро».	1	1	1,2
	100.	Режиссерская деятельность Л. Ронкони, Д. Фо.	1	1	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2		3
Тема 8.5 Театр Польши		Содержание учебного материала	6	4	
	101.	Становление режиссерского театра в Польше.	1	1	1,2
	102.	Л. Шиллер, Ю. Остерва, С. Виткевич.	1	1	1,2
	103.	Польские режиссеры 1940-х-1970-х годов: Э. Аксер, А. Ханушкевич, К. Свинарский, Т. Кантор, Ю. Шайн.	1	1	1,2
	104.	Режиссерские искания Е. Гротовского	1	1	1,2
		Самостоятельная работа			

		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2		3
Тема 8.6 Театр США	Содержание учебного материала		9	2	
	105.	Театральное искусство в США накануне XX века.	1	0	1,2
	106.	Специфика театральной жизни в США	1	0	1,2
	107.	Режиссерское искусство США середины XX века (О. Уэллс, Э. Казан, Х. Кинтеро).	1	1	1,2
	108.	Театральный авангард 1950-1970-х годов	1	1	1,2
	109.	Семинарское занятие № 9 Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение).	1		1,2
	110.	Дифференцированный зачет	1		1,2
	Самостоятельная работа				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе.	3		3
<u>7 семестр</u>					
Раздел 9 Основные тенденции в развитии театра XX века					
Тема 9.1 Истоки русского театра	Содержание учебного материала		3	0	
	111.	Обрядовые действия и народные праздники.	1	0	1,2
	112.	Деятельность скоморохов.	1	0	1,2
	Содержание учебного материала				
		Первый придворный театр. Школьный театр.	1		3
Тема 9.2 Театр XVIII века	Содержание учебного материала		8	4	
	113.	«Охочие комедианты» и деятельность Ф. Волкова.	1	0	1,2
	114.	Основание русского публичного театра в Петербурге.	1	0	1,2
	115.	Основание Московского публичного театра. Первые русские актеры (И. Дмитриевский, Я. Шумский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина, П. Плавильщиков и др.).	1	1	1,2
	116.	Премьера «Недоросля» Д. И. Фонвизина. Крепостной театр.	1	1	1,2
	117.	Семинарское занятие № 10 Контрольная работа: Ответы на вопросы об основных датах истории театра этого периода, именах актеров и их ролях	1	1	1,2
	118.	Семинарское занятие № 10 Контрольная работа: Ответы на вопросы об основных датах истории театра этого периода, именах актеров и их ролях	1	1	1,2
	Самостоятельная работа				

		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе.	2		3
Раздел 10 Театр XIX века					
Тема 10.1 Театр первой четверти XIX века	Содержание учебного материала		5	2	
	119.	Роль театра в культурной жизни времени.	1	1	1,2
	120.	Пушкин и театр. Спектакль. Актерское искусство (А. Яковлев, Е. Семенова)	1	0	1,2
	121.	Семинарское занятие № 11 Комментирование «театральных строф» романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	1	1,2
	122.	Семинарское занятие № 11 Комментирование «театральных строф» романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	0	1,2
	Самостоятельная работа				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме	1		3
Тема 10.2 Театр второй четверти XIX века	Содержание учебного материала		4	2	
	123.	Создание двух театральных центров (Малый театр, Александринский театр). Актерское искусство Малого театра.	1	1	1,2
	124.	Романтический тип актера (П. Мочалов), реалистические принципы М.С. Щепкина. Актерское искусство Александринского театра (В. Каратыгин, В. Асенкова, Н. Дюр).	1	1	1,2
	Самостоятельная работа				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме	2		3
Тема 10.3 Театр 50-70-х годов XIX века	Содержание учебного материала		6	4	
	125.	Театральная деятельность А. Н.Островского. Малый театр как «Дом Островского».	1	1	1,2
	126.	Актерское искусство Малого театра (П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, И. Самарин, С. Шумский, С. Васильев).	1	1	1,2
	127.	Семинарское занятие № 12 Творчество актеров (сообщения, презентации, обсуждение)	1	1	1,2
	128.	Семинарское занятие № 12 Творчество актеров (сообщения, презентации, обсуждение)	1	1	1,2
	Самостоятельная работа				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	2		3

Раздел 11 Театр конца XIX века начала XX века				
Тема 11.1 Театральная ситуация рубежа веков	Содержание учебного материала	14	12	
	129. Александринский театр. Актерское творчество (П. Стрепетова, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов). Малый театр .	1	1	1,2
	130. Актерское творчество (Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин-Сумбатов).	1	1	1,2
	131. Поиски нового театрального языка.	1	1	1,2
	132. Театральные концепции русских символистов.	1	1	1,2
	133. Создание новых театров.	1	1	1,2
	134. Московский Художественный театр.	1	1	1,2
	135. Постановка «Чайки» А. П. Чехова. Студийное движение.	1	1	1,2
	136. Творчество В. Комиссаржевской.	1	1	1,2
	137. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.	1	1	1,2
	138. В. Э. Мейерхольд и Е. Вахтангов.	1	1	1,2
	139. Семинарское занятие № 13 Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)	1	1	1,2
	140. Семинарское занятие № 14 Тестовые задания на соответствия (имя актера, роли и актер, постановки и режиссер)	1	1	1,2
	Самостоятельная работа			
	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2		3
<u>8 семестр</u>				
Раздел 12 Театр советского периода				
Тема 12.1 Театр 1920-1930-х годов	Содержание учебного материала	13	8	
	141. Театрализованные действия. Движение «Театральный Октябрь».	1	1	1,2
	142. Академические театры в период 1917 – 20- х годов.	1	1	1,2
	143. Московский Художественный театр.	1	1	1,2
	144. Творчество М. Чехова.	1	1	1,2
	145. Театр Мейерхольда. Камерный театр.	1	1	1,2
	146. Сценическое воплощение классики в 30-е годы.	1	1	1,2
	147. Семинарское занятие № 15 Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)	1	1	1,2
	148. Семинарское занятие № 15 Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)	1	1	1,2

		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	5		3
Тема 12.2 Театр второй половины 1950-1980-х		Содержание учебного материала	11	6	
	149.	Постановки Н. П. Охлопкова, А. М. Лобанова, А. Д. Попова, Н. П. Акимова.	1	1	1,2
	150.	Театр в военные годы.	1	1	1,2
	151.	Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х.	1	1	1,2
	152.	Создание нового театрального коллектива «Современник»,	1	1	1,2
	153.	Режиссура Г. Товстоногова, А. Гончарова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, М. Захарова, Л. Додина, П. Фоменко, К. Гинкаса, Г. Яновской, А. Васильева, Р. Виктюка).	1	1	1,2
	154.	Студийное движение.	1	1	1,2
		Самостоятельная работа			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	5		3
Раздел 13 Основные тенденции в развитии театра конца XX-начала XXI века					
Тема 13.1 Театральная ситуация рубежа веков		Содержание учебного материала	16	5	
	155.	Кризисные явления в театральном процессе. Коммерциализация театра, сближение с массовой культурой.	1	1	1,2
	156.	Поиск новых театральных идей. Театральная ситуация в Крыму.	1		1,2
	157.	Постановки современных пьес.	1	1	1,2
	158.	Постановки классики.	1		1,2
	159.	Семинарское занятие № 16 Обсуждение постановок С. Женовача, К. Серебрянникова, Р.Туманиса, М. Карбаускиса, К. Богомолова и др	1	1	1,2
	160.	Семинарское занятие № 16 Обсуждение постановок С. Женовача, К. Серебрянникова, Р.Туманиса, М. Карбаускиса, К. Богомолова и др	1		1,2
	161.	Театральные школы.	1	1	1,2
	162.	Актёрские достижения последних лет.	1		1,2
	163.	Семинарское занятие № 17 Сообщение и презентация «Мой любимый актер»	1	1	1,2
	164.	Семинарское занятие № 18 Итоговая работа	1		1,2
		Самостоятельная работа			

		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Эссе на тему «Каким должен быть современный актёр»	6		3
		Итого:	227/164\63	131	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При изучении дисциплины «ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)» используется материально-техническая база, обеспечивающая возможность выполнения обучающимися комплекса запланированных работ и соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и иных видов работ.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска, мел;
- магнитные средства для прикрепления иллюстративного материала;
- компьютер.

Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Медведева Н.М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Медведева Н.М.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-0952-1 (ч. 1), 978-5-4488-0957-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101272.html> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/101272>

2. Медведева Н.М. История театра. В 4 частях. Ч. 2. История зарубежного театра Средних веков и эпохи Возрождения : учебник для СПО / Медведева Н.М.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 247 с. — ISBN 978-5-4488-1094-7 (ч. 2), 978-5-4488-0957-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104887.html> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/104887>

3. Медведева Н.М. История театра. В 4 частях. Ч. 3. История зарубежного театра Нового времени : учебник для СПО / Медведева Н.М.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-1352-8 (ч. 3), 978-5-4488-0957-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119111.html> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/119111>

Дополнительная литература:

1. Бернар, С. Искусство театра +DVD. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
2. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 448 с.
3. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 512 с.
4. История зарубежного театра. Ч.2 Театр Европы и США 19-20 вв. — М., 1972
5. Строева М.Н. Режиссёрские искания Станиславского 1917-1938. Мастера большого театра. — Л., 1967
6. Горчаков Н. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского: Бе-седы и записи репетиций. — М., 1977
7. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. — М., 1976
8. Морозов А. Г. Три века русской сцены: В 2-х кн. — М.: Просвещение, 1978-1984.
9. Соловьева И. Н. Художественный театр. Жизнь и приключение идеи. — М.: Московский Художественный театр, 2007. — 671 с.
10. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981. — 367 с.
11. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. — 351 с.
12. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. — 504 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.iprbookshop.ru> ЭБС «IPRbooks»
2. URL: www.e.lanbook.com ЭБС «Лань»
3. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам.www.allend.ru/edu/educ.htm
4. Портал гуманитарное образование www.humanities.edu.ru
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
7. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
9. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
анализировать конкретные пьесы и спектакли	практические занятия, чтение пьес, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций
выполнять сравнительный анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.	практические занятия, подготовка сообщений и презентаций
Знать:	
основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы
историю драматургии в различных жанрах театрального искусства	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы
историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы, подготовка сообщений и презентаций.