

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
Театрального колледжа
Протокол № 13 от 04.04.2024
Председатель _____ Е.В. Ульянова




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01 История мировой культуры

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Уровень подготовки: углубленный уровень

Рассмотрено и рекомендовано на заседании
ПЦК Общеобразовательных дисциплин
Протокол № 13 от 04.04.2024 г.
Председатель ПЦК Общеобразовательных дисциплин
 Панкова Р.А.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1359 (изменения от 13.07.2021) и с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры, разработанной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО ИРПО) в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 14 от 13.11.2022.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Панкова Р.И., преподаватель Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной
и методической работе:



Кушицкая О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) углубленной подготовки по укрупненной группе специальностей СПО 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.01 История мировой культуры входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОД.00) и относится к профильным общеобразовательным учебным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- | | |
|----|--|
| 1. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |
| 2. | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; |
| 3. | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |
| 4. | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); |
| 5. | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1.	основные виды и жанры искусства;
2.	особенности языка различных видов искусства;
3	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
4.	шедевры мировой художественной культуры.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство учебная дисциплина История мировой культуры участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР. 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 282 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 188 часов; самостоятельная работа обучающихся 94 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
лекционные занятия	148
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	40
практическая подготовка	40
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2		3	4	5
2 семестр					
Раздел 1. Основные виды и жанры искусства					
Тема 1.1. Структура искусства как части культуры	Содержание учебного материала:		12	1	
	1	Введение. Культура как целостная система.	1	0	1,2
	2	Определение культуры, эволюция термина «культура».	1	0	1,2
	3	Понятия «инкультурация», «аккультурация», «социализация», «индивид», «человек», «личность», «социальный статус», «социальная роль».	1	0	1,2
	4	Методология изучения культуры.	1	0	1,2
	5	Искусство как часть культуры	1	0	1,2
	6	Функции искусства	1	0	1,2
	7	Типология культур.	1	0	1,2
	8	Соотношение культуры и природы, культуры и цивилизации, культуры и искусства.	1	0	1,2
	9	Художественный образ в искусстве	1	0	1,2
	10	Зарождение искусства	1	0	1,2
	11	Практическое занятие № 1. Узнавание произведения по теме «Художественный образ в искусстве»	1	1	2,3
	12	Практическое занятие № 2. Составление плана ответа по структуре искусства как части культуры	1	1	2,3
	Самостоятельная работа				
	1. Работа с энциклопедическим словарем. Конспектирование 2. Подготовка к практическому занятию 3. Подготовка ответов на контрольные вопросы 4. Изучение дополнительной литературы	4		3	

Тема 1. 2. Виды искусства	Содержание учебного материала:		6	2	
	13	Современная классификация искусств	1	0	1,2
	14	Виды изобразительного искусства и архитектура	1	0	1,2
	15	Декоративно-прикладное искусство и его сфера	1	0	1,2
	16	Специфика театрального и балетного искусства	1	0	1,2
	17	Практическое занятие № 3. Узнавание видов искусства в ряду воспроизведенных на видеозаписи.	1	1	2,3
	18	Практическое занятие № 4. Описание типов зданий по теме «Искусство архитектуры»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Подготовка к практическому занятию 2. Поиск информации по видам искусства на сайтах 3. Подготовка сообщения по теме «Искусство архитектуры» 4. Составление конспекта из списка дополнительной литературы 5. Изучение специальной литературы	4		3
Тема 1.3. Жанры искусства	Содержание учебного материала		7	3	
	19	Понятие жанра	1	0	1,2
	20	Жанры изобразительного искусства	1	0	1,2
	21	Жанры музыкального и балетного искусства	1	0	1,2
	22	Жанры театра и киноискусства	1	1	1,2
	23	Практическое занятие № 5. Узнавание жанров изобразительного искусства в соответствии с предложенным видеорядом	1	1	
	24	Практическое занятие № 6. Использование знаний и умений темы «Жанры искусства» в практической исполнительской деятельности	1	1	
	25	Практическое занятие № 7. Письменная работа «Типология пейзажа»	1	0	
		Самостоятельная работа			2,3
		1. Подготовка к практическому занятию 2. Составление кроссворда по теме «Жанры искусства» 3. Выполнение творческого задания по теме «Театральные жанры»	4		3
Тема 1.4. Особенности языка различных видов искусства	Содержание учебного материала		6	3	
	26	Художественный язык архитектуры	1	0	1,2
	27	Особенности художественного языка изобразительного искусства	1	1	1,2
	28	Характерные особенности языка театра, кино, балета	1	0	1,2
	29	Художественный язык искусства кино	1	0	1,2

	30	Узнавание произведений по теме «Особенности языка различных видов искусства» по репродукциям и видеозаписи.	1	1	1,2
	31	Практическое занятие № 8. По теме «Художественный язык живописи». Выявление особенности языка живописи на примере картин художников	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы 5. Подготовка сообщения по теме «Язык кино»	4		3
Тема 1.5. Художественная культура первобытности и древнего мира	Содержание учебного материала		11	1	
	32	Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни.	1	1	1,2
	33	Первобытное искусство.	1	0	1,2
	34	Искусство палеолита	1	0	1,2
	35	Искусство мезолита	1	0	1,2
	36	Искусство неолита	1	0	1,2
	37	Культура Древнего Междуречья	1	0	1,2
	38	Шумеро-аккадская культура	1	0	1,2
	39	Ассирийская культура	1	0	1,2
	40	Вавилонская культура	1	0	1,2
	41	Практическое занятие № 9. Тестирование по материалам темы	1	0	2,3
	42	Практическое занятие № 10. Итоговая работа по материалу семестра	1	0	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	4		3
<u>3 семестр</u>					
Раздел 2. Направления и стили мировой художественной культуры					
Тема 2. 1.	Содержание учебного материала		5	1	

Стили и направления в искусстве Древнего Египта	43	Культура Древнего Египта	1	0	1,2
	44	Культура Древнего царства	1	0	1,2
	45	Культура Среднего царства	1	0	1,2
	46	Культура Нового царства	1	0	1,2
	47	Практическое занятие № 11. Тестирование по материалам темы	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			3
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		
Тема 2. 2. Стили и направления в искусстве Античности		Содержание учебного материала	16	3	
	48	Крито-микенская культура	1	0	1,2
	49	Культура Древней Греции. Периодизация	1	0	1,2
	50	Культура гомеровского периода	1	0	1,2
	51	«Илиада» и «Одиссея»	1	0	1,2
	52	Культура архаического периода	1	0	1,2
	53	Культура классического периода. Скульптура	1	0	1,2
	54	Культура классического периода. Архитектура	1	0	1,2
	55	Эллинистический период	1	0	1,2
	56	Практическое занятие № 12. Итоговая работа по материалу семестра Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре;	1	1	2,3
	57	Культурное наследие этрусков.	1	0	1,2
	58	От Республики до Империи.	1	0	1,2
	59	Специфика римского градостроительства	1	0	1,2
	60	Культура Империи	1	0	1,2
	61	Литература Древнего Рима.	1	0	1,2
	62	Практическое занятие № 13. Устанавливание стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства Древнего мира	1	1	2,3
	63	Практическое занятие № 14. Описание одного из художественных направлений в мировом искусстве.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		3

Тема 2. 2. Стили и направления в художественной культуре Древнего Востока	Содержание учебного материала		11	2	
	64	Индийская культура как культура живых ценностей	1	0	1,2
	65	Этапы развития индийской культуры.	1	0	1,2
	66	Ведическая эпоха.	1	0	1,2
	67	Археологические источники культуры Древнего Китая.	1	0	1,2
	68	Особенность китайской мифологии.	1	0	1,2
	69	Конфуцианство, даосизм, буддизм.	1	0	1,2
	70	Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь.	1	0	1,2
	71	Человек и государство. Философские учения.	1	0	1,2
	72	Театр и драматургия. Быт и нравы.	1	0	1,2
	73	Практическое занятие № 15. Стили и направления в художественной культуре Древнего Востока	1	1	2,3
	74	Практическое занятие № 16. Итоговая работа по материалу семестра	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		3
<u>4 семестр</u>					
Тема 2. 3. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы	Содержание учебного материала		11	2	
	75	Основные этапы развития культуры Средневековья.	1	0	1,2
	76	Стили в художественной культуре Средневековья	1	0	1,2
	77	Типы религиозной жизни Средневековья.	1	0	1,2
	78	Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал.	1	0	1,2
	79	Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.).	1	0	1,2
	80	Практическое занятие № 17. Развитие театра. Церковь и театр.	1	1	1,2
	81	Романская культура	1	0	1,2
	82	Готическое искусство	1	0	1,2
	83	Литература Средних веков	1	0	1,2
	84	Философско-нравственные идеалы ДантеАлигьери. «Божественная комедия».	1	0	1,2
	85	Практическое занятие № 18. Стили в художественной культуре Средневековья. Описание великих готических соборов	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			

		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		3
Тема 2.4. Культура Западной Европы в Новое время	Содержание учебного материала		19	3	
	86	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения	1	0	1,2
	87	Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса.	1	0	1,2
	88	Проторенессанс	1	0	1,2
	89	Раннее Возрождение	1	0	1,2
	90	Леонардо да Винчи	1	0	1,2
	91	Высокое Возрождение.	1	0	1,2
	92	Микеланджело Буонарроти.	1	0	1,2
	93	Особенности венецианской школы живописи. Тициан.	1	0	1,2
	94	«Золотой век» Испанской культуры.	1	0	1,2
	95	Мигель де Сервантес Сааведра – «Дон Кихот».	1	0	1,2
	96	Практическое занятие № 19. Специфика Северного Возрождения.	1	1	2,3
	97	Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	1	0	1,2
	98	Барокко – ведущий художественный стиль XVII века.	1	0	1,2
	99	Барокко в Италии и Франции.	1	0	1,2
	100	Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс. Рембрандт .	1	0	1,2
	101	Барокко в Испании. Д. Веласкес .	1	0	1,2
	102	Практическое занятие № 20. Классицизм в культуре и искусстве.	1	1	2,3
	103	«Большой стиль» Людовика XIV.	1		1,2
	104	Практическое занятие № 21. «Эпоха Возрождения и ее значение для мировой культуры». Использование знаний и умений, по теме в самостоятельном художественном творчестве и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	6		3
Тема 2.5. Культура Европы XVIII века	Содержание учебного материала		12	3	
	105	Историко-культурные процессы эпохи Просвещения. Вольтер. Жак-Жан Руссо Стиль рококо: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше	1	0	1,2

	106	«Золотой век театра». П.Л. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».	1	1	1,2
	107	Дени Дидро. «Энциклопедия». Жак Луи Давид и стиль ампира.	1	0	1,2
	108	И.В. Гете – вершина европейского Просвещения.	1	0	1,2
	109	Романтизм. Романтический герой Байрона.	1	0	1,2
	110	Романтизм. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок».	1	0	1,2
	111	Практическое занятие № 22. Критический реализм в литературе: Бальзак. Флобер. Золя.	1	1	2,3
	112	Импрессионизм в музыке, в живописи, в скульптуре.	1	0	1,2
	113	Характеристика художественных стилей и течений XX века	1	0	1,2
	114	Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века.	1	0	1,2
	115	Практическое занятие № 23. Анализ классических произведений русской художественной культуры периода романтизма и реализма с высказыванием собственной оценки	1	1	2,3
	116	<i>Дифференцированный зачет</i>	1		3
		Самостоятельная работа			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	6		3
<u>5 семестр</u>					
Раздел 3 Русская культура Тема 3.1. Мир культуры Древней Руси	Содержание учебного материала		8	2	
	117	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.	1	0	1,2
	118	«Повесть временных лет»	1	0	1,2
	119	Принятие христианства как исторический выбор. Первые святые Киевской Руси	1	0	1,2
	120	Практическое занятие № 24. Золотой век древнерусской культуры	1	1	2,3
	121	Храм и икона как образ мира	1	0	1,2
	122	Памятники литературы домонгольского периода	1	0	1,2
	123	«Слово о полку Игореве»	1	0	1,2
	124	Практическое занятие № 25. Проверочный тест по разделу «Мир культуры Древней Руси»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		5	2	

Русская культура в ситуации монголо-татарского влияния	125	Изменение условий историко-культурного развития	1	0	1,2
	126	Монастырь как очаг средневековой культуры	1	0	1,2
	127	Практическое занятие № 26. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14 -15 веков.	1	1	2,3
	128	Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек и Андрей Рублев	1	0	1,2
	129	Практическое занятие № 27. Проверочный тест по разделу «Русская культура в ситуации монголо-татарского влияния»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3
Тема 3.3. Московское царство как культурная эпоха.	Содержание учебного материала		7	1	
	130	Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков.	1	0	1,2
	131	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы.	1	0	1,2
	132	Идея самодержавия в культуре Московского царства.	1	0	1,2
	133	Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.	1	0	1,2
	134	Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.	1	0	1,2
	135	Иерархия ценностей в культуре Московского царства.	1	0	1,2
	136	Практическое занятие № 28. Проверочный тест по разделу «Русская культура в ситуации монголо-татарского влияния»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3
Тема 3.4. Русская культура в начале Нового времени	Содержание учебного материала		5	1	
	137	Кризис средневековой системы ценностей.	1	0	1,2
	138	Проблема традиции и новаторства в литературе 17 века.	1	0	1,2
	139	Культурный смысл церковного раскола.	1	0	1,2
	140	Новые тенденции художественного творчества в 17 веке.	1	0	1,2
	141	Практическое занятие № 29. Проверочный тест по разделу «Русская культура в начале Нового времени»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3

Тема 3.5. Эпоха Просвещения в России	Содержание учебного материала		7	2	
	142	Культурный переворот Петровской эпохи.	1	0	1,2
	143	Формирование новой системы образования. Книжное дело и литература	1	0	1,2
	144	Просветители 18 века.	1	0	1,2
	145	Художественный образ 18 века.	1	0	1,2
	146	Русское барокко и классицизм.	1	0	1,2
	147	Практическое занятие № 30. Анализ классических произведений русской художественной культуры периода романтизма и реализма с высказыванием собственной оценки	1	1	2,3
	148	Практическое занятие № 31. Итоговое тестирование по материалам семестра	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	6		3
<u>6 семестр</u>					
Тема 3.6. Русская культура первой половины 19 века.	Содержание учебного материала		5	1	
	149	Проблема культуры ренессансного типа в России.	1	0	1,2
	150	Духовный смысл и художественный язык русского ампира.	1	0	1,2
	151	Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века. Классические, романтические и реалистические течения в живописи первой половины 19 века	1	0	1,2
	152	Проблема культуры ренессансного типа в России.	1	0	1,2
	153	Практическое занятие № 32. Презентация «Шедевры русского ампира»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	2		3
Тема 3.7. Поиск национальной идеи в 30 -50 -х гг. 19 века.	Содержание учебного материала		4	1	
	154	Государственная «русская идея».	1	0	1,2
	155	Национальная идея в общественной мысли 30 -50 -х годов.	1	0	1,2
	156	Формирование литературоцентризма русской культуры.	1	0	1,2
	157	Практическое занятие № 33. Составление таблицы различных течений общественной и государственной мысли России 30 -х – 50 -х гг	1	1	2,3

		Самостоятельная работа			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	3		3
Тема 3.8. Традиционная культура, провинция и усадьба в 19 веке.	Содержание учебного материала		4	1	
	158	Культурная среда русской провинции.	1	0	1,2
	159	Феномен усадьбы конца 18 – начала 19 века.	1	0	1,2
	160	Традиционная культура крестьянского мира в 19 веке.	1	0	1,2
	161	Практическое занятие № 34. Информационное сообщения о деятелях культуры Буйского уезда	1	1	2,3
	Самостоятельная работа				
		1. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 2. Обработка конспекта лекции	2		3
Тема 3.9. Русская культура второй половины 19 – начала 20 века.	Содержание учебного материала		6	1	
	162	Демократический вариант культуры 60 - 80 -х гг.	1	0	1,2
	163	Роль литературы в обновляющемся обществе	1	0	1,2
	164	Феномен передвижничества.	1	0	1,2
	165	Кризис передвижничества	1	0	1,2
	166	Историческая и религиозная тема в реалистической живописи	1	0	1,2
	167	Практическое занятие № 35. Презентация «Творчество художников - передвижников»	1	1	2,3
	Самостоятельная работа				
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	3		3
Тема 3.10. Серебряный век русской культуры	Содержание учебного материала		9	2	
	168	Духовные и художественные истоки Серебряного века.	1	0	1,2
	169	Судьба русской культуры в представлениях Достоевского.	1	0	1,2
	170	Основы нового религиозного сознания в учении В.С.Соловьева.	1	0	1,2
	171	Символизм как новое мировоззрение культуры.	1	0	1,2
	172	Новые формы творческой жизни в 10 -е гг.	1	0	1,2
	173	Практическое занятие № 36. Художественные образы Серебряного века.	1	1	2,3
	174	Варианты русского модерна в архитектуре и бытовой культуре.	1	0	1,2

	175	Авангардное направление в искусстве Серебряного века.	1	0	1,2
	176	Практическое занятие № 37. Презентация «Русский модерн в архитектуре» и «Художественные образы Серебряного века»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	2		3
Тема 3.11. Революция и судьба культуры.		Содержание учебного материала	5	1	
	177	Революционный романтизм культуры.	1	0	1,2
	178	Формирование государственной культурной политики.	1	0	1,2
	179	Идеологические задачи и литературное творчество 20 -х годов.	1	0	1,2
	180	Культурная миссия русской эмиграции.	1	0	1,2
	181	Практическое занятие № 38. Судьбы русского искусства в условиях эмиграции	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
Тема 3.12. Становление культуры Советского общества в 30 -50 - е годы.		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	3		3
		Содержание учебного материала	7	1	
	182	Культура как средство и объект государственной политики.	1	0	1,2
	183	Социалистический реализм: достижения и потери.	1	0	1,2
	184	Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма».	1	0	1,2
	185	Культурный эффект «оттепели». Особенности советской культуры 70 -80 -х гг.	1	0	1,2
	186	Тенденции развития современной литературы и изобразительного искусства.	1	0	1,2
	187	Массовая и медийная культура в современной России.	1	0	1,2
	188	Практическое занятие № 39. Эссе «Состояние и перспективы русской культуры в современном мире»	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 2. Обработка конспекта лекции	5		3
Итого:			282/188/94		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. История мировой культуры

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мультимедийное оборудование, позволяющее участникам образовательного процесса просматривать визуальную информацию по истории мировой культуры, создавать презентации.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- мультимедийный компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран (навесной).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — ISBN 978-5-507-45176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/265391> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101611> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. — 8-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2010. — 366 с.
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. — 6-е изд. перераб. — М. : Дрофа, 2010. — 366 с.
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 495 с.: ил. — (Cogito ergo sum). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: словарь / А.П. Садохин. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 668 с. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
5. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 59 с. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
6. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — Ч. 1. — 954 с. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
7. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 415 с. — (Cogito ergo sum). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
8. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 505 с. — (Cogito ergo sum). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
9. Садохин, А.П. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 295 с. — (Экзамен). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)

10. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
11. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. - (Культура мира). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)

Ресурсы Интернет

1. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам.www.allend.ru/edu/educ.htm
2. Портал гуманитарное образование www.humanities.edu.Ru
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01. История мировой культуры

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка контрольно-оценочных средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	<ul style="list-style-type: none"> • практический контроль; • письменный опрос; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях и экскурсиях; • интерпретация результатов наблюдений; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	<ul style="list-style-type: none"> • практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • письменный контроль; • устный контроль; • самоконтроль при выполнении и анализе самостоятельной работы обучающихся; • программированный опрос; • итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	<ul style="list-style-type: none"> • практический контроль; • наблюдение за представлением творческого задания; • интерпретация результатов наблюдений за представлением

	творческих заданий
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • практический контроль
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные работы; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • устный контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины
Знания:	
знать основные виды и жанры искусства;	<ul style="list-style-type: none"> • практический контроль; • анализ предложенных понятий по изучаемой теме; • контрольные работы; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • устный контроль; • тестовый контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий • итоговый комплексный экзамен
знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> • тестовый контроль; • контрольные работы; • практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;

	<ul style="list-style-type: none"> • комбинированный контроль; • устный контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • итоговый комплексный экзамен.
знать шедевры мировой художественной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> • устный контроль; • практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • контрольные работы; • тестовый контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий
знать особенности языка различных видов искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные работы; • практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • устный контроль; • тестовый контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • итоговый комплексный экзамен.