


**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
Театрального колледжа
Протокол № 13 от 04.04.2024
Председатель
 Е.В. Ульянова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Музыкальное воспитание

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2024

Рассмотрено и рекомендовано на заседании

ПЦК Профессиональных дисциплин

Протокол № 13 от 04.04.24 г.

Председатель ПЦК Профессиональных дисциплин

 Алейникова В.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание разработана на основе федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 № 1359 (изменения от 13.07.2021).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Стрекалова С.А. преподаватель Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной
и методической работе:



Кушицкая О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Относится к общему профессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель рабочей программы:

- изучение элементов музыкального языка и музыкальной речи, необходимых в обучении и дальнейшей профессии;
- формирование и развитие музыкального мышления и аналитических навыков при работе с музыкальным материалом.

Задачи дисциплины:

- обеспечить освоение студентами теоретических основ музыкального языка, музыкальной речи, начальных сведений о музыкальном синтаксисе;
- сформировать практические умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, несложный аккомпанемент по буквенным обозначениям;
- развить первоначальный музыкальный слух и музыкальную память, навыки чтения нот с листа одноголосных несложных мелодий и ритмических партитур;
- помочь студентам овладеть приёмом определения на слух элементов музыки (ритма, лада, характера отдельных мелодических оборотов, а также характера музыкального произведения в целом);
- овладеть комплексом знаний и умений, необходимых для дальнейшего их применения на занятиях ритмики, фортепиано, вокала, сольфеджио и в будущей профессиональной деятельности.

уметь:

- читать с листа одноголосные несложные ритмические и мелодические примеры;

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;
- строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по цифровке и буквенным обозначениям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать:

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи, строение мелодии и аккордов, виды фактур простого аккомпанемента;

Общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (программы подготовки квалифицированных рабочих служащих) и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 168 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 111 часов; самостоятельная работа обучающихся 57 часов, практическая подготовка 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия), всего	111
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	101
семинарские занятия (при наличии)	<i>не предусмотрено</i>
индивидуальные занятия (при наличии)	<i>не предусмотрено</i>
самостоятельная работа	57
из них:	
практическая подготовка:	88
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.03.Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2		3	4	5
<u>1 семестр</u>					
Раздел 1. Основные элементы музыкальной речи	Содержание учебного материала:		49	26	
	1	Цели и задачи предмета «Музыкальное воспитание», какие разделы в него входят, как будут проходить занятия, какие требования к учащимся.	1	0	1,2
	2.	Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. 4 свойства музыкальных звуков.	1	0	1,2
	3.	Практическое занятие №1 История нотного письма. Ключ и его виды	1	1	2,3
	4.	Практическое занятие №1 История нотного письма. Ключ и его виды	1	1	2,3
	5.	Практическое занятие №2 Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе	1	1	2,3
	6.	Практическое занятие №2 Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе	1	1	2,3
	7.	Практическое занятие №3 Музыкальный звукоряд , Октава, темперированный строй	1	1	2,3
	8.	Практическое занятие №3 Музыкальный звукоряд , Октава, темперированный строй	1	1	2,3
	9.	Практическое занятие №4 Расположение нот на нотном стане в басовом ключе	1	1	2,3
	10.	Практическое занятие №4 Расположение нот на нотном стане в басовом ключе	1	1	2,3
	11.	Практическое занятие №5 Альтерация и знаки альтерации. Основные и производные ступени. Ключи «до»	1	1	2,3
	12.	Практическое занятие №5 Альтерация и знаки альтерации. Основные и производные ступени. Ключи «до»	1	1	2,3

	13.	Практическое занятие №6 Музыкальный диапазон и регистр, латинская буквенная нотация.	1	1	2,3
	14.	Практическое занятие №6 Музыкальный диапазон и регистр, латинская буквенная нотация.	1	1	2,3
	15.	Практическое занятие №7 Длительности в мензуральной нотации. Современные длительности и паузы. Что собой представляет современная нотация - общий обзор.	1	1	2,3
	16.	Практическое занятие №7 Длительности в мензуральной нотации. Современные длительности и паузы. Что собой представляет современная нотация - общий обзор.	1	1	2,3
	17.	Практическое занятие №8 Динамика. Динамические оттенки. Точка. Лига. Фермата Интервал.	1	0	2,3
	18.	Практическое занятие №8 Динамика. Динамические оттенки. Точка. Лига. Фермата Интервал.	1	0	2,3
	19.	Практическое занятие №9 Музыкальный метр, размер, такт.	1	1	2,3
	20.	Практическое занятие №9 Музыкальный метр, размер, такт.	1	1	2,3
	21.	Практическое занятие №10 Размер 2/4 и 3/4. Четвертные и половинные длительности с паузами.	1	1	2,3
	22.	Практическое занятие №10 Размер 2/4 и 3/4. Четвертные и половинные длительности с паузами.	1	1	2,3
	23.	Практическое занятие №11 Темп и его виды. Лад. Тональность. Мажор и его виды.	1	1	2,3
	24.	Практическое занятие №11 Темп и его виды. Лад. Тональность. Мажор и его виды.	1	1	2,3
	25.	Практическое занятие №12 Размер 2/4 и 3/4. Четвертные и половинные длительности с паузами	1	1	2,3
	26.	Практическое занятие №12 Размер 2/4 и 3/4. Четвертные и половинные длительности с паузами	1	1	2,3
	27.	Практическое занятие №13 Минор и его виды. Одноимённые и параллельные тональности.	1	1	2,3
	28.	Практическое занятие №13 Минор и его виды. Одноимённые и параллельные тональности.	1	1	2,3

	29.	Практическое занятие №14 Размер 4/4 с целой длительностью, работа с нотным текстом с 4ми и половинными длительностями в размере 2/4.	1	1	2,3
	30.	Практическое занятие №14 Размер 4/4 с целой длительностью, работа с нотным текстом с 4ми и половинными длительностями в размере 2/4.	1	1	2,3
	31.	Практическое занятие №15 Ритмический рисунок с 8ми длительностями в размере 2/4 .Нотный материал с 4ми, половинными в размере 3/4 .	1	0	2,3
	32.	Практическое занятие №15 Ритмический рисунок с 8ми длительностями в размере 2/4 .Нотный материал с 4ми, половинными в размере 3/4 . Итоговая работа.	1	0	2,3
		Самостоятельная работа			
		Сделать небольшой доклад на тему «Музыка, как вид искусства и её роль в обществе и в вашей жизни». Разучить написание нот на нотном стане в скрипичном ключе. Разучить написание нот в басовом ключе. Разучить современные длительности и паузы. Подготовиться к контрольной работе.	17		3
<u>2 семестр</u>					
Раздел 1. Основные элементы музыкальной речи	Содержание учебного материала:		64	34	
	33.	Особые виды ритмического деления.	1	0	1,2
	34.	Особые виды ритмического деления.	1	0	1,2
	35.	Группировка в вокальной музыке.	1	0	1,2
	36.	Группировка в вокальной музыке.	1	0	1,2
	37.	Практическое занятие №16 Хроматизм и альтерация, некоторые лады народной музыки.	1	1	2,3
	38.	Практическое занятие №16 Хроматизм и альтерация, некоторые лады народной музыки.	1	1	2,3
	39.	Практическое занятие №17 Пунктирный ритм, нотный материал с 8ми длительностями в размере 2/4.	1	1	2,3
	40.	Практическое занятие №17 Пунктирный ритм, нотный материал с 8ми длительностями в размере 2/4.	1	1	2,3
	41.	Практическое занятие №18 Развитие слуха. Практическая работа с нотным материалом с лигой.	1	1	2,3

	42.	Практическое занятие №18 Развитие слуха. Практическая работа с нотным материалом с лигой.	1	1	2,3
	43.	Практическое занятие №19 Нотный материал с ритмическим рисунком с 8ми длительностями с паузами.	1	0	2,3
	44.	Практическое занятие №19 Нотный материал с ритмическим рисунком с 8ми длительностями с паузами.	1	1	2,3
	45.	Практическое занятие №20 Развитие слуха, практическая работа с нотным материалом. Ритмический рисунок содержащий 16е длительности.	1	0	2,3
	46.	Практическое занятие №20 Развитие слуха, практическая работа с нотным материалом. Ритмический рисунок содержащий 16е длительности.	1	1	2,3
	47.	Практическое занятие № 21 Аккорд и трезвучие.	1	1	2,3
	48.	Практическое занятие № 21 Аккорд и трезвучие.	1	1	2,3
	49.	Практическое занятие № 22 Развитие слуха, ритмический рисунок мелким пунктирным ритмом, нотный материал содержащий пунктирный ритм.	1	1	2,3
	50.	Практическое занятие № 22 Развитие слуха, ритмический рисунок мелким пунктирным ритмом, нотный материал содержащий пунктирный ритм.	1	1	2,3
	51.	Практическое занятие №23 Функции аккордов. Синкопа.	1	1	2,3
	52.	Практическое занятие №23 Функции аккордов. Синкопа.	1	1	2,3
	53.	Практическое занятие №24 Ритмический рисунок мелким пунктирным ритмом, нотный материал содержащий пунктирный ритм.	1	1	2,3
	54.	Практическое занятие №24 Ритмический рисунок мелким пунктирным ритмом, нотный материал содержащий пунктирный ритм.	1	1	2,3
	55.	Практическое занятие №25 Развитие слуха. Практическая работа с нотным материалом содержащим 16е длительности. Ритмический рисунок в размере 3/2 и 3/8.	1	1	2,3
	56.	Практическое занятие №25 Развитие слуха. Практическая работа с нотным материалом содержащим 16е длительности. Ритмический рисунок в размере 3/2 и 3/8.	1	1	2,3
	57.	Практическое занятие №26 Септаккорд. Общие сведения.	1	1	2,3

	58.	Практическое занятие №26 Септаккорд. Общие сведения.	1	1	2,3
	59.	Практическое занятие №27 Ритмический рисунок в размерах 5/4 и 5/8.	1	1	2,3
	60.	Практическое занятие №27 Ритмический рисунок в размерах 5/4 и 5/8.	1	1	2,3
	61.	Практическое занятие №28 Развитие слуха, практическая работа с нотным материалом в размере 3/8 .Ритмический рисунок в размере 6/4 и 6/8.	1	1	2,3
	62.	Практическое занятие №28 Развитие слуха, практическая работа с нотным материалом в размере 3/8 .Ритмический рисунок в размере 6/4 и 6/8.	1	1	2,3
	63.	Практическое занятие №29 Особые виды ритмического деления. Группировка в вокальной музыке.	1	1	2,3
	64.	Практическое занятие №29 Особые виды ритмического деления. Группировка в вокальной музыке.	1	1	2,3
	65.	Практическое занятие №30 Ритмический рисунок содержащий дуоли и триоли .Нотный материал в размере 6/8.	1	1	2,3
	66.	Практическое занятие №30 Ритмический рисунок содержащий дуоли и триоли .Нотный материал в размере 6/8.	1	1	2,3
	67.	Практическое занятие №31 Мелизмы, некоторые знаки сокращения нотного письма.	1	1	2,3
	68.	Практическое занятие №31 Мелизмы, некоторые знаки сокращения нотного письма.	1	1	2,3
	69.	Практическое занятие №32 Ритмический материал с переменным размером, нотный материал с размером 3/8 в басовом ключе.	1	1	2,3
	70.	Практическое занятие №32 Ритмический материал с переменным размером, нотный материал с размером 3/8 в басовом ключе.	1	1	2,3
	71.	Практическое занятие №33 Практическая работа с пунктирным ритмом. Работа над нотным материалом, содержащим восьмые длительности.	1	1	2,3
	72.	Практическое занятие №33 Практическая работа с пунктирным ритмом. Работа над нотным материалом, содержащим восьмые длительности.	1	1	2,3
	73.	Практическое занятие №34 Устный опрос – выявление уровня знаний учащихся по пройденному материалу.	1	0	2,3
	74.	Практическое занятие №34 Устный опрос – выявление уровня знаний учащихся по пройденному материалу.	1	0	2,3

		Самостоятельная работа			
		Разобрать и разучить ритмические задания №6. Разобрать и разучить нотное задание.	22		3
<u>3 семестр</u>					
Раздел 2. Творчество наиболее выдающихся композиторов.	Содержание учебного материала:		24	12	
	75.	Музыкальные формы и жанры.	1	0	1,2
	76.	Различные виды музыкальных форм.	1	0	1,2
	77.	Практическое занятие №35 Мелодия и мелодический рисунок	1	1	2,3
	78.	Практическое занятие №35 Мелодия и мелодический рисунок	1	1	2,3
	79.	Практическое занятие №36 Основные этапы развития и эпохи музыкальной культуры.	1	1	2,3
	80.	Практическое занятие №36 Основные этапы развития и эпохи музыкальной культуры.	1	1	2,3
	81.	Практическое занятие №37 Стили и направления в развитии музыкальной культуры. Развитие западно-европейской музыки.	1	1	2,3
	82.	Практическое занятие №37 Стили и направления в развитии музыкальной культуры. Развитие западно-европейской музыки.	1	1	2,3
	83.	Практическое занятие №38 И.С.Бах Й.Гайдн, В.А.Моцарт Л. Ван Бетховен	1	1	2,3
	84.	Практическое занятие №38 И.С.Бах Й.Гайдн, В.А.Моцарт Л. Ван Бетховен	1	1	2,3
	85.	Практическое занятие №39 Романтизм в музыке. Р.Вагнер, Дж.Верди, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Дж.Россини, Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Ф.Лист.	1	1	2,3
	86.	Практическое занятие №39 Романтизм в музыке. Р.Вагнер, Дж.Верди, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Дж.Россини, Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Ф.Лист.	1	1	2,3
	87.	Практическое занятие №40 Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. и М.Равель.	1	1	2,3
	88.	Практическое занятие №40 Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. и М.Равель.	1	1	2,3
	89.	Практическое занятие №41 Анализ и практическое музыкальное ознакомление с творчеством композиторов. Итоговое занятие.	1	0	2,3

	90.	Практическое занятие №41 Анализ и практическое музыкальное ознакомление с творчеством композиторов. Итоговое занятие.	1	0	2,3
		Самостоятельная работа			
		Подготовка к музыкальной викторине. Подготовка рефератов.	8		3
<u>4 семестр</u>					
	Содержание учебного материала:		31	16	
Раздел 3. Русские композиторы	91.	Русские композиторы современники М.И. Глинки.	1	0	1,2
	92.	Русские композиторы современники М.И. Глинки.	1	0	1,2
	93.	Практическое занятие №41 Обзор вокального творчества А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.	1	1	2,3
	94.	Практическое занятие №41 Обзор вокального творчества А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.	1	0	2,3
	95.	Практическое занятие №42 Жизнь и творческий путь М.И.Глинки. Анализ творчества	1	1	2,3
	96.	Практическое занятие №42 Жизнь и творческий путь М.И.Глинки. Анализ творчества	1	1	2,3
	97.	Практическое занятие №43 Жизнь и творческий путь А.П.Бородина. Анализ творчества	1	1	2,3
	98.	Практическое занятие №43 Жизнь и творческий путь А.П.Бородина. Анализ творчества	1	1	2,3
	99.	Практическое занятие №44 Жизнь и творческий путь М.П.Мусоргского. Анализ творчества	1	1	2,3
	100.	Практическое занятие №44 Жизнь и творческий путь М.П.Мусоргского. Анализ творчества	1	1	2,3
	101.	Практическое занятие №45 Жизнь и творческий путь Н.А. Римского – Корсакова. Анализ творчества	1	1	2,3
	102.	Практическое занятие №45 Жизнь и творческий путь Н.А. Римского – Корсакова. Анализ творчества	1	1	2,3
	103.	Практическое занятие №46 Жизнь и творческий путь П.И.Чайковского. Анализ творчества	1	1	2,3
	104.	Практическое занятие №46 Жизнь и творческий путь П.И.Чайковского. Анализ творчества	1	1	2,3

	105	Практическое занятие №47 Жизнь и творческий путь С.С. Прокофьева. Анализ творчества	1	1	2,3
	106	Практическое занятие №47 Жизнь и творческий путь С.С. Прокофьева. Анализ творчества	1	1	2,3
	107	Практическое занятие №48 Жизнь и творческий путь И.Ф.Стравинского. Анализ творчества	1	1	2,3
	108	Практическое занятие №48 Жизнь и творческий путь И.Ф.Стравинского. Анализ творчества	1	1	2,3
	109	Практическое занятие №49 Анализ творчества композиторов. Итоговое занятие	1	0	2,3
	110	Практическое занятие №49 Анализ творчества композиторов. Итоговое занятие	1	0	2,3
	111	<i>Дифференцированный зачет</i>	1		3
		Самостоятельная работа			3
		Подготовка рефератов.	10		
		Итого:	168/111/57	88	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- Фортепиано;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- Аудиоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193606> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мix музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7980-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296660> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

2. Ноты. Оперетты, романсы, мюзиклы, песни. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — стр. — 25 экз.

3. Ладухин Н. М. 1000 диктантов: ноты / Н.М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

4. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 264 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Устный опрос. Тестирование Мониторинг самостоятельной работы Сольфеджирование одноголосных\двухголосных, музыкальных примеров; Демонстрация навыков владения элементами
знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной	музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,

культуры	
----------	--

