

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете

Театрального колледжа

Протокол № 13 от 04.04.2024

Председатель

 Е.В. Ульянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 Сольное пение

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2024

Рассмотрено и рекомендовано на заседании

ПЦК Профессиональных дисциплин

Протокол № 13 от 04.04.24 г.

Председатель ПЦК Профессиональных дисциплин

 Алейникова В.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Сольное пение разработана на основе федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 № 1359 (изменения от 13.07.2021)).

**Организация-разработчик:** ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Разработчик:** Стрекалова С.А., преподаватель Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:



Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04 Сольное пение**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Относится к общему профессиональному циклу.

#### **Цель дисциплины:**

Рабочая учебная программа дисциплины «Сольное пение» направлена на воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнении использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также на формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

*Подготовить* всесторонне развитого актёра, владеющего вокальным искусством, способного исполнять вокальные произведения в рамках основной профессиональной деятельности.

*Сформировать* комплекс специфических и исполнительских навыков сольного музицирования; художественный вкус, понимание стиля исполняемых произведений, широкий кругозор; умение решать музыкально-художественные задачи и успешно использовать приобретенные знания и умения в исполнительской деятельности.

*Приобщить* к познанию и пониманию художественного содержания и формы музыкального произведения.

*Дать представление* о режиме голоса, навыках ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения исполнительской работоспособности на протяжении всей предстоящей творческой деятельности; механизмах, методах и приёмах психологической адаптации к стрессовой ситуации публичного выступления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций **обучающихся по направлению подготовки 52.02.04 Актёрское искусство:**

- ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2: Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3: Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6: Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1: Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2: Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств,

соответствующие видам деятельности.

- ПК 1.3: Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4: Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК1.5: Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6: Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.9: Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (программы подготовки квалифицированных рабочих служащих) и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа».

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 168 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 111 часов; самостоятельная работа обучающихся 57 часов, практическая подготовка 88 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	152
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия), всего</b>	100
в том числе:	
лекционные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
семинарские занятия (при наличии)	<i>не предусмотрено</i>
индивидуальные занятия (при наличии)	100
самостоятельная работа	52
<b>из них:</b>	
практическая подготовка:	80
<b><i>Итоговая аттестация экзамена в 8 семестре</i></b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.04. Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b><u>3 семестр</u></b>				
<b>Раздел 1. Основы постановки голоса. Пение вокализов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	
	<b>1. Индивидуальное занятие №1</b> Основные принципы работы певческого аппарата. Определение диапазона голоса студента.	1	1	2,3
	<b>2. Индивидуальное занятие №2</b> Положение корпуса и головы в пении. Выбор репертуара (вокализы).	1	0	2,3
	<b>3. Индивидуальные занятие №3</b> Формирование правильной постановки корпуса во время пения.	1	1	2,3
	<b>4. Индивидуальное занятие №4</b> Активизация певческого аппарата. Пение вокализов.	1	0	2,3
	<b>5. Индивидуальное занятие №5</b> Специфика певческого дыхания.	1	1	2,3
	<b>6. Индивидуальное занятие №6</b> Опора звука. Пение вокализов.	1	1	2,3
	<b>7. Индивидуальное занятие №7</b> Формирование и организация певческого дыхания.	1	1	2,3
	<b>8. Индивидуальное занятие №8</b> Пение вокализов.	1	1	2,3
	<b>9. Индивидуальное занятие №9</b> Формирование и организация певческого дыхания.	1	1	2,3
	<b>10. Индивидуальное занятие №10</b> Пение вокализов.	1	1	
	<b>11. Индивидуальное занятие №11</b> Виды атак звука в пении.	1	1	2,3
	<b>12. Индивидуальное занятие №12</b> Пение вокализов.	1	1	2,3
	<b>13. Индивидуальное занятие №13</b> Формирование вокально- фонационных навыков.	1	1	2,3
	<b>14. Индивидуальное занятие №14</b> Пение вокализов.	1	1	2,3



	<b>15.</b>	<b>Индивидуальное занятие №15</b> Работа на вокализмах. Работа над динамикой, фразировкой.	1	1	2,3
	<b>16.</b>	<b>Индивидуальное занятие №16</b> Итоговое занятие	1	0	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Формирование правильной постановки корпуса во время пения. Активизация певческого аппарата. Пение вокализов.	8		3
<b><u>4 семестр</u></b>					
<b>Раздел 2. Народные песни.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>21</b>	<b>17</b>	
	<b>17.</b>	<b>Индивидуальное занятие №17</b> Жанр народной песни. Выбор репертуара.	1	1	2,3
	<b>18.</b>	<b>Индивидуальное занятие №18</b> Исполнительские особенности народных песен.	1	1	2,3
	<b>19.</b>	<b>Индивидуальное занятие №19</b> Разбор мелодии (особенности построения данного мелодического и ритмического рисунков).	1	1	2,3
	<b>20.</b>	<b>Индивидуальное занятие №20</b> Разбор мелодии (особенности построения данного мелодического и ритмического рисунков).	1	1	2,3
	<b>21.</b>	<b>Индивидуальное занятие №21</b> Разбор мелодии (особенности построения данного мелодического и ритмического рисунков).	1	1	2,3
	<b>22.</b>	<b>Индивидуальное занятие №22</b> Разбор мелодии (особенности построения данного мелодического и ритмического рисунков).	1	1	2,3
	<b>23.</b>	<b>Индивидуальное занятие №23</b> Разбор поэтического текста (содержание, вокальная орфоэпия).	1	1	2,3
	<b>24.</b>	<b>Индивидуальное занятие №24</b> Разбор поэтического текста (содержание, вокальная орфоэпия).	1	1	2,3
	<b>25.</b>	<b>Индивидуальное занятие №25</b> Работа над ровностью звучания гласных, чётким произношением согласных в исполняемых произведениях.	1	1	2,3
	<b>26.</b>	<b>Индивидуальное занятие №26</b> Работа над ровностью звучания гласных, чётким произношением согласных в исполняемых произведениях.	1	0	
	<b>27.</b>	<b>Индивидуальное занятие №27</b> Работа над ровностью звучания гласных, чётким произношением согласных в исполняемых произведениях.	1	1	2,3
	<b>28.</b>	<b>Индивидуальное занятие №28</b> Работа над ровностью звучания гласных, чётким произношением согласных в исполняемых произведениях.	1	0	2,3

	<b>29.</b>	<b>Индивидуальное занятие №29</b> Работа над ровностью звучания гласных, чётким произношением согласных в исполняемых произведениях.	1	0	2,3
	<b>30.</b>	<b>Индивидуальное занятие №30</b> Работа над ровностью звучания гласных, чётким произношением согласных в исполняемых произведениях.	1	1	2,3
	<b>31.</b>	<b>Индивидуальное занятие №31</b> Работа над ровностью звучания гласных, чётким произношением согласных в исполняемых произведениях.	1	1	2,3
	<b>32.</b>	<b>Индивидуальное занятие №32</b> Работа над эмоциональной подачей слова и воплощением художественного образа.	1	1	2,3
	<b>33.</b>	<b>Индивидуальное занятие №33</b> Работа над эмоциональной подачей слова и воплощением художественного образа.	1	1	2,3
	<b>34.</b>	<b>Индивидуальное занятие №34</b> Работа над вокальными произведениями жанра народной песни	1	1	2,3
	<b>35.</b>	<b>Индивидуальное занятие №35</b> Работа над вокальными произведениями жанра народной песни	1	1	2,3
	<b>36.</b>	<b>Индивидуальное занятие №36</b> Работа над вокальными произведениями жанра народной песни	1	1	2,3
	<b>37.</b>	<b>Индивидуальное занятие №37</b> <i>Итоговая работа</i>	1	0	3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Работа над вокальными произведениями жанра народной песни	10		3
<b><u>5 семестр</u></b>					
<b>Раздел 3. Романсы золотого и серебряного века. Городской романс.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>26</b>	<b>12</b>	
	<b>38.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 38</b> Романс как камерное вокальное произведение лирического содержания, любовной тематики.	1	1	2,3
	<b>39.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 39</b> Классификация романсов. Разбор и разучивание мелодического и поэтического текстов выбранных романсов.	1	0	2,3
	<b>40.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 40</b> Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.	1	1	2,3
	<b>41.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 41</b> Певческое дыхание. Опора звука. Работа над романсами.	1	0	2,3
	<b>42.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 42</b> Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Работа над романсами.	1	1	2,3

	<b>43.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 43</b> Взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Работа над романсами.	1	1	2,3
	<b>44.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 44</b> Культура вокального исполнительства. Работа над романсами.	1	1	2,3
	<b>45.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 45</b> Работа над мелодическим и поэтическим текстом выбранных романсов.	1	1	2,3
	<b>46.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 46</b> Работа над правильным формированием и чистотой звучания гласных в выбранных романсах.	1	1	2,3
	<b>47.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 47</b> Выявление вокально-технических трудностей. Работа над романсами.	1	1	2,3
	<b>48.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 48</b> Работа над вокально-техническими и трудностями.	1	1	2,3
	<b>49.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 49</b> Работа над вокально-техническими и трудностями.	1	1	2,3
	<b>50.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 50</b> Работа над эмоциональным содержанием и художественным образом произведений.	1	1	2,3
	<b>51.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 51</b> Работа над эмоциональным содержанием и художественным образом произведений.	1	1	2,3
	<b>52.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 52</b> Работа над цельностью произведений.	1	0	2,3
	<b>53.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 53</b> Итоговая работа	1	0	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>					
Певческое дыхание. Опора звука. Работа над романсами.			10		3
<b><u>6 семестр</u></b>					
<b>Раздел 4. Старинные арии, арии из опер.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>30</b>	<b>16</b>	
	<b>54.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 54</b> Специфика исполнения старинных арий и песен зарубежных композиторов на языке	1	1	2,3
	<b>55.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 55</b> Оригинала. Выбор репертуара.	1	1	2,3
	<b>56.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 56</b> Методы работы над текстом старинных арий и песен зарубежных композиторов на языке оригинала. Работа над ариями.	1	1	2,3
	<b>57.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 57</b> Изучение более сложных вокальных упражнений.	1	1	2,3

58.	Индивидуальное занятие № 58 Работа над ариями.	1	1	2,3
59.	Индивидуальное занятие № 59 Разбор и разучивание мелодического текста выбранных арий.	1	1	2,3
60.	Индивидуальное занятие № 60 Разбор и разучивание мелодического текста выбранных арий.	1	1	2,3
61.	Индивидуальное занятие № 61 Разбор и разучивание мелодического текста выбранных арий.	1	1	2,3
62.	Индивидуальное занятие № 62 Разбор и разучивание поэтического текста выбранных арий.	1	1	2,3
63.	Индивидуальное занятие № 63 Разбор и разучивание поэтического текста выбранных арий.	1	0	
64.	Индивидуальное занятие № 64 Работа над вокально-техническим и трудностями в исполняемых романсах.	1	1	2,3
65.	Индивидуальное занятие № 65 Работа над вокально-техническим и трудностями в исполняемых романсах.	1	0	2,3
66.	Индивидуальное занятие № 66 Работа над вокально-техническим и трудностями в исполняемых романсах.	1	0	2,3
67.	Индивидуальное занятие № 67 Определение исполнительских задач в исполняемых романсах.	1	1	2,3
68.	Индивидуальное занятие № 68 Работа над эмоциональным содержанием произведений	1	1	2,3
69.	Индивидуальное занятие № 69 Работа над эмоциональным содержанием произведений	1	1	2,3
70.	Индивидуальное занятие № 70 Работа над эмоциональным содержанием произведений	1	1	2,3
71.	Индивидуальное занятие № 71 Работа над цельностью произведений.	1	1	2,3
72.	Индивидуальное занятие № 72 Работа над цельностью произведений.	1	1	2,3
73.	Индивидуальное занятие № 73 <i>Дифференцированный зачет</i>	1	0	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Работа над ариями. Работа над вокально-техническим и трудностями в исполняемых романсах.	10		3

<b><u>7 семестр</u></b>					
<b>Раздел 5. Песни из кинофильмов. Арии из опер, оперетт, рок-опер.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>23</b>	<b>12</b>	
	<b>74.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 74</b> Правила охраны и гигиены голосового аппарата. Выбор репертуара.	1	1	2,3
	<b>75.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 75</b> Особенности кантиленного пения. Разбор программы.	1	1	2,3
	<b>76.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 76</b> Особенности кантиленного пения. Разбор программы.	1	1	2,3
	<b>77.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 77</b> Работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков в выбранных произведениях.	1	1	2,3
	<b>78.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 78</b> Работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков в выбранных произведениях.	1	1	2,3
	<b>79.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 79</b> Совершенствование и закрепление приобретённых навыков звукообразования и дыхания в исполняемых произведениях.	1	1	2,3
	<b>80.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 80</b> Совершенствование и закрепление приобретённых навыков звукообразования и дыхания в исполняемых произведениях.	1	1	2,3
	<b>81.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 81</b> Работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Работа над программой.	1	1	2,3
	<b>82.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 82</b> Работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Работа над программой.	1	1	2,3
	<b>83.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 83</b> Основные вокальные термины. Работа над программой.	1	0	2,3
	<b>84.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 84</b> Работа над программой.	1	1	2,3
	<b>85.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 85</b> Работа над программой.	1	0	2,3
	<b>86.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 86</b> Работа над программой.	1	1	2,3
	<b>87.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 87</b> Работа над программой.	1	0	2,3
	<b>88.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 88</b> <i>Итоговая работа</i>	1	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа над программой. Работа над вокально-техническим и трудностями. Совершенствование и закрепление приобретённых навыков		8		3

<b><u>8 семестр</u></b>					
<b>Раздел 5. Песни из кинофильмов. Арии из опер, оперетт, рок-опер.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			<b>18</b>	<b>10</b>
	<b>89.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 89</b> Работа над поэтическим текстом исполняемых произведений.	1	1	2,3
	<b>90.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 90</b> Работа над поэтическим текстом исполняемых произведений.	1	1	2,3
	<b>91.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 91</b> Работа над мелодическим текстом исполняемых произведений.	1	1	2,3
	<b>92.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 92</b> Работа над мелодическим текстом исполняемых произведений.	1	1	2,3
	<b>93.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 93</b> Работа над вокально-техническими трудностями.	1	1	2,3
	<b>94.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 94</b> Работа над вокально-техническими трудностями.	1	1	2,3
	<b>95.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 95</b> Работа над эмоциональным содержанием произведений.	1	1	2,3
	<b>96.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 96</b> Работа над эмоциональным содержанием произведений.	1	1	2,3
	<b>97.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 97</b> Работа над поэтическим текстом исполняемых произведений.	1	1	2,3
	<b>98.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 98</b> Работа над поэтическим текстом исполняемых произведений.	1	1	2,3
	<b>99.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 99</b> Работа над мелодическим текстом исполняемых произведений.	1	0	2,3
	<b>100.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 100</b> <i>Итоговая работа</i>	1	0	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
		Работа над программой. Работа над вокально-техническим и трудностями. Совершенствование и закрепление приобретённых навыков	6		3
<b>Итого:</b>			<b>152/100/52</b>	<b>80</b>	

## Примерные репертуарные списки.

### ВОКАЛИЗЫ

Вокализы Варламова, Абта, Конконе, Панофки, Зейдлера, Вилинской, Соколовского.

### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские: "Тонкая рябина" обр. Н.Миронова; "Поутру ранешенько", обр. А.Гречанинова; "Далеко-далеко", обр. Н.Речменского."Как у наших у ворот", обр. А. Варламова; «Вниз по Волге реке»; «Тройка»; «У ворот бабушкиных»; «У зори то у зореньки»; "Подуй, подуй, непогодушка", обр. М. Балакирева; "Загулял я, молодец", обр. И.Прача."По улице мостовой", обр. К.Вильбоа; "За морем синичка", обр. В.Волкова; "Ах вы косы, косы русые", обр.А.Копосова, «Ах ты, душечка», «Вдоль по Питерской», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Дубинушка», «Из-за острова на стрежень», «Кольцо души- девицы», «Коробейники», «Меж высоких хлебов затерялся», «Меж крутых бережков», «Ой, мороз, мороз», «Прощай, радость», «Расчешу ли я головушку свою»,

Итальянские: "Желание", обр. Р.Буркхарт, "От любовных стрел Амура", обр. Х.Меллера,

Французские: "Вот и Новый год"; "Опять вхожу я в сад", обр. П.Теплова, "Чей корабль виден прекрасный?", обр.Ж.Векерлена.

Венецианские: "Смех Амура", обр. Х.Меллера.

Испанская: "Поло", обр. Х.Альсубиде.

### АРИИ

Аренский А. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

Бах И.С. Колыбельная из кантаты «Кофейная»

Бах И.С. Ария из кантаты № 68

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Вебер К.М. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»

Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»

Гендель Г. Ария «Корабли в бурном море»

Глюк Х. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»  
Глюк Х. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клемии»  
Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»  
Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»  
Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»  
Моцарт В.А. Первая Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В.А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В.А. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»  
Моцарт В.А. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»  
Перголези Дж. «Setu m «m'ami»  
Перголези Дж. Ария сопрано из кантаты «Stabatmater»  
Римский-Корсаков Н. Ариетта Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н. Первая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Даргомыжский А.: песня Ольги «Как у нас на улице...» из оперы «Русалка»; Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".  
Моцарт В.: Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
М. Глинка. песня Вани из оперы «Иван Сусанин».  
К. Глюк. Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика».  
Вивальди: «Vieni, Vieni o mio diletto».  
Кабалевский Д.: «Серенада Дон-Кихота»

#### ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОПЕРЕТТ, РОК-ОПЕР

Александров Б. Песня Андрейки (из оперетты " Свадьба в Малиновке").  
Аренский А. Песня певца (из оперы «Рафаэль» ).  
Баневич С. Ария Оловянного солдата. Песня механического соловья (из мюзикла " Приключения Оловянного солдата").  
Бернштейн Л. Ария Тони "Мария" (из мюзикла «Вестсайдская история").



Бетховен Л. Ария Рокко (из оперы «Фиделио»).

Вайль К. Песенка Мекки "Мекки-нож" (пьеса с музыкой «Трёхгрошовая опера»).

Гершвин Дж. Песенка Спортин-Лайфа (из оперы "Порги и Бесс").

Гладков Г. Барыня-речка (из кинофильма "Инженер Прончатов"). Вступительная песня. Злая песня Тиля (из мюзикла «Тиль»). Монолог Ростовщика (из телевизионного фильма «Сватовство гусара». Песни Остапа Бендера (из телевизионного спектакля «Двенадцать стульев»). Песня Шута (из спектакля «Трубадур и его друзья»).

Романс Теодоро. Серенада для Дианы «Венец прекрасный» (из телевизионного спектакля «Собака на сене»).

Гулак-Артёмовский С. Песня Караса (из комической оперы «Запорожец за Дунаем»).

Долуханян А. Песенка о кактусе (из оперетты «Конкурс красоты»).

Дунаевский И. Песня Кости (из кинофильма. «Весёлые ребята»). Песенка о капитане (из кинофильма «Дети капитана Гранта»). Песня Сандро. Песня Яшки (из оперетты «Вольный ветер»). Романс Николая (из оперетты «Золотая долина»). Частушки Яшки-Буксира (из оперетты «Белая акация»).

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (из радио спектакля «ДонКихот»)

Кальман И. Ария Мистера Икс (из оперетты «Принцесса цирка»). Песня Бонн (из оперетты «Сильва»). Песня Пали Рача (из оперетты «Цыганпремьер»). Песня Тассило о Будапеште (из оперетты «Марица»).

Ковнер И. Романс Алексея (из оперетты «Акулина»).

Колкер А. Куплеты Расплюева (из мюзикла «Свадьба Кречинского»).

Левитин М. Ария Мойдодыра (из оперы «Мойдодыр»).

Легар Ф. Выходная ария Данило (из оперетты «Весёлая вдова»).

Листов К. Песня, о Севастополе (из оперетты «Севастопольский вальс»).

Лоу Ф. Куплеты Хиггинса. Песня Дуллитла. Песенка Фреди (из мюзикла «Моя прекрасная леди»).

Милютин Ю. Романс Пабло (из оперетты «Поцелуй Чаниты»).

Мокроусов Б. Песня Курочкина (из кинофильма «Свадьба с приданным»).

Моцарт В. Ария Лепорелло. Ария Мазетто «Всё понятно» (из оперы «Дон Жуан»). Ария Фигаро. Каватина Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро»).

Оффенбах Ж. Ария Париса (из оперетты «Прекрасная Елена»). Куплеты Вице-короля (из оперетты «Периколла»).

Куплеты Диомеда. Песенка Фортунио (из оперетты «Песенка Фортунио»).

Петров А. Песня солдата (из кинофильма «Старая, старая сказка»). Песня Тиля (из спектакля «Легенда об Уленшпигеле»). Планкетт Р. Песня Гренише (из оперетты «Корневильские колокола»),

Портер К. Песня Пола (из мюзикла «Целуй меня, Кэт «).

Рыбников А. Песня Рязанова (из рок-оперы «Юнона и Авось»).

Рябов А. Песня Гриця. Песня Черевика (из музыкальной комедии «Сорочинская ярмарка»).

Сандлер О. Куплеты Мишки Япончика (из оперетты «На рассвете»).

Слонов А. Куплеты рыболова (из спектакля «Плавучий остров»).

Сметана Б. Ария Вашека (из оперы «Проданная невеста»).

Солин Л. Песня Майора (из музыкальной комедии «Дамы и гусары»).

Стрельников Н. Песня Никиты (из оперетты «Холопка»).

Фримль Р. Песенка Джима (из оперетты «Роз-Мари»).

Хренников Т. Давным-давно. Как соловей о розе (из спектакля «Много шуму из ничего»). Ночь листвою чуть колышет.

Песня Григория (из оперетты «Сто чертей и одна девушка»). Песенка о короле Анри IV (из спектакля «Давным-давно»).

Целлер К. Песенка Адама (из оперетты «Продавец птиц»).

Чайковский П. Куплеты Трике (из оперы «Евгений Онегин»).

Шварц И. Капли Датского короля (из кинофильма «Женя, Женечка и Катюша»).

Баснер В. Махнём не глядя.

## РОМАНСЫ

Для высоких голосов

Алябьев А.: «Прощание с соловьем», «Зимняя дорога», «Нищая», «Что поешь, краса-девица», «Я вижу образ твой».

Аренский А.: «Расскажи, мотылек».

Балакирев М. Обойми, поцелуй.

Бах И.: «Родной край», «За рекою дуб стоит».

Бородин: «Что он ходит за мной»

Варламов А.: «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Что это за сердце», «Белеет парус одинокий», «Где ты, звездочка», «Элегия».

Гайдн И.: «Серенада» ("Тихо дверцу в сад открой")

Гурилев А.: «Пробуждение», «Сарафанчик».

Бриттен Б.: «Когда я был мальчонкой».

Булахов П.: «Пахнет полем воздух чистый», «Девушка-красавица», «Элегия».

Глинка М.: «Жаворонок», «Память сердца».

Григ Э.: «В лесу», «Избушка», «К Норвегии», «Старая мать».

Гурилев А.: «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка».

Танеев С.: «Колыбельная».

Шопен Ф.: «Весна», «Желание».

Шуберт Ф.: «Розочка на поле».

Для средних и низких голосов

Абаз: «Утро туманное».

Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Я вас любил».

Бах И.: «Весенняя песня», «Зима».

Бетховен Л.: «Дух барда», «Походная песня», «Сурок». «Верный Джемми», «Тоска разлуки».

Бородин А.: «Полюбила красна девица».

Брамс И.: «Песня девушки», «Колыбельная».

Булахов П.: «Не пробуждай воспоминаний», «Тук-тук-тук, как сердце бьётся». «Забыли вы» «Ах ты, тёмный лес». «В минуту жизни трудную». «Колокольчики мои». «Надуты губки для угрозы». «Свидание». «Тройка». «Нет, не люблю я вас». «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

Варламов А.: «Ненаглядный ты мой», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди». «Белеет парус одинокий». «Но я вас всё-таки люблю». «Ненаглядная». «Оседлаю коня». «Песня гондольера». «Не отходи от меня». «Что мне жить и тужить».

Волошин А. Ветка сирени.

Волков Н. Песня о злой жене.

Геништ И. Чёрная шаль.

Глинка М. «Признание», «Бедный певец».

Григ Э. «Заход солнца», «Изгнанник», «У ручья».

Гурилев А. «Радость душечка». «Однозвучно гремит колокольчик». «Вамне понять моей печали». «Вьётся ласточка сизокрылая». «И скучно, и грустно».

«Песнь ямщика». «Разлука». «Чёрный локон». «Улетела пташечка». «Я говорил при расставанье». «Я помню робкое желанье».

«Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

Даргомыжский А.: «Мне все равно», «Колыбельная», «Я вас любил», «Я затеплю свечу».

Дунаевский И.: «Под луной золотой».

Дюбюк Д.: «Улица».

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка»

Листов: «Я помню вальса звук прелестный».

Рахманинов С.: «Полюбила я», «Сон» ("И у меня был край родной")

Рубинштейн: «Романс Демона» из оперы «Демон»

Френкель Я.: «Вальс-расставание», «Напоминание», «Что затуманилась», «Зоренька ясная», «Я вас любил».

Харито.: «Отцвели хризантемы».

Задания по итоговому за весь курс дифференцированному зачету в 8 семестре.

Исполнение двух разнохарактерных песен из кинофильмов.

Рекомендуемый перечень песен из кинофильмов:

Баснер В. «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина».

Богословский Н. «Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца».

Гладков Г. «Проснись и пой» из к/ф «Джентльмены удачи», «Луч солнца золотого» из м\ф «Бременские музыканты», «Куплеты министра-администратора» из к\ф «Обыкновенное чудо», «Белеет мой парус»

Дунаевский М. «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания», «Лев и Брадобрей» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания», «Песенка Пепитты» из оперетты «Вольный ветер»; «Песенка о капитане» из к\ф «Дети капитана Гранта».

Зацепин А.: «Как-кап-кап» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»; «Остров невезения» из к/ф «Бриллиантовая рука»; «Разговор со счастьем» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»; «Мальчик купидон» из к\ф «Не может быть».

Крылатов Е. «Песенка о шпаге» из к/ф «Достояние Республики».

Лебедев В.: «Голубка» из к/ф «Гардемарины, вперёд»; «Дороги любви» из к/ф «Гардемарины, вперёд».

Мартынов Е. «Лебединая верность»

Молчанов К. «До свидания, мальчики» из к/ф «Не самый удачный день»

Мураделли В. «Бухенвальдский набат».

Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики».

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал».

Рыбников «Баллада о бедном Томми» из к\ф «Остров сокровищ», «Ты меня на рассвете разбудишь» из рок-оперы

«Юнона и Авось».

Таравердиев М. «Маленький принц» из к/ф «Пассажир с Экватора».

Шварц И. «Женюсь, женюсь» из к\ф «Соломенная шляпа».

## ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ

Баснер В. «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина».

Богословский Н. «Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца».

Гладков Г. «Проснись и пой» из к/ф «Джентльмены удачи», «Луч солнца золотого» из м\ф «Бременские музыканты», «Куплеты министра-администратора» из к\ф «Обыкновенное чудо», «Белеет мой парус»

Дунаевский М. «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания», «Лев и Брадобрей» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания», «Песенка Пепитты» из оперетты «Вольный ветер»; «Песенка о капитане» из к\ф «Дети капитана Гранта».

Зацепин А.: «Как-кап-кап» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»; «Остров невезения» из к/ф «Бриллиантовая рука»; «Разговор со счастьем» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»; «Мальчик купидон» из к\ф «Не может быть».

Крылатов Е. «Песенка о шпаге» из к/ф «Достояние Республики».

Лебедев В.: «Голубка» из к/ф «Гардемарины, вперёд»; «Дороги любви» из к/ф «Гардемарины, вперёд».

Мартынов Е. «Лебединая верность»

Молчанов К. «До свидания, мальчики» из к/ф «Не самый удачный день»

Мураделли В. «Бухенвальдский набат».

Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики».

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал».

Рыбников «Баллада о бедном Томми» из к\ф «Остров сокровищ», «Ты меня на рассвете разбудишь» из рок-оперы «Юнона и Авось».

Таравердиев М. «Маленький принц» из к/ф «Пассажир с Экватора».

Шварц И. «Женюсь, женюсь» из к\ф «Соломенная шляпа».

## РОМАНСЫ

Для высоких голосов

Алябьев А.: «Прощание с соловьем», «Зимняя дорога», «Нищая», «Что поешь, краса-девица», «Я вижу образ твой».

Аренский А.: «Расскажи, мотылек».

Балакирев М. Обойми, поцелуй.  
Бах И.: «Родной край», «За рекою дуб стоит».  
Бородин: «Что он ходит за мной»  
Варламов А.: «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Что это за сердце», «Белеет парус одинокий», «Где ты, звездочка», «Элегия».  
Гайдн И.: «Серенада» ("Тихо дверцу в сад открой")  
Гурилев А.: «Пробуждение», «Сарафанчик».  
Бриттен Б.: «Когда я был мальчонкой».  
Булахов П.: «Пахнет полем воздух чистый», «Девница-красавица», «Элегия».  
Глинка М.: «Жаворонок», «Память сердца».  
Григ Э.: «В лесу», «Избушка», «К Норвегии», «Старая мать».  
Гурилев А.: «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка».  
Танеев С.: «Колыбельная».  
Шопен Ф.: «Весна», «Желание».  
Шуберт Ф.: «Розочка на поле».  
Для средних и низких голосов  
Абаз: «Утро туманное».  
Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Я вас любил».  
Бах И.: «Весенняя песня», «Зима».  
Бетховен Л.: «Дух барда», «Походная песня», «Сурок». «Верный Джемми», «Тоска разлуки».  
Бородин А.: «Полюбила красна девица».  
Брамс И.: «Песня девушки», «Колыбельная».  
Булахов П.: «Не пробуждай воспоминаний», «Тук-тук-тук», «Как сердце бьётся». «Забыли вы.» «Ах ты, тёмный лес». «В минуту жизни трудную». «Колокольчики мои». «Надуты губки для угрозы». «Свидание». «Тройка». «Нет, не люблю я вас.». «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».  
Варламов А.: «Ненаглядный ты мой», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди». «Белеет парус одинокий». «Но я вас всё-таки люблю». «Ненаглядная». «Оседлаю коня». «Песня гондольера». «Не отходи от меня». «Что мне жить и тужить».  
Волошин А. Ветка сирени.

Волков Н. Песня о злой жене.

Геништ И. Чёрная шаль.

Глинка М.: «Признание», «Бедный певец».

Григ Э.: «Заход солнца», «Изгнанник», «У ручья».

Гурилев. «Радость душечка». «Однозвучно гремит колокольчик». «Вам не понять моей печали». «Вьётся ласточка сизокрылая». «И скучно, и грустно». «Песнь ямщика». «Разлука». «Чёрный локон». «Улетела пташечка». «Я говорил при расставанье». «Я помню робкое желанье».

«Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

Даргомыжский А.: «Мне все равно», «Колыбельная», «Я вас любил», «Я затеплю свечу».

Дунаевский И.: «Под луной золотой».

Дюбюк Д.: «Улица».

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка»

Листов: «Я помню вальса звук прелестный».

Рахманинов С.: «Полюбила я», «Сон» ("И у меня был край родной")

Рубинштейн: «Романс Демона» из оперы «Демон»

Френкель Я.: «Вальс-расставание», «Напоминание», «Что затуманилась», «Зоренька ясная», «Я вас любил».

Харито.: «Отцвели хризантемы».

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкального воспитания.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- Фортепиано;
- наглядные пособия.

##### ***Технические средства обучения:***

- Аудиоаппаратура

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие/К.И.Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. – 112 с.
2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-9280-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190374> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196727> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-9959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —



URL: <https://e.lanbook.com/book/215591> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-9960-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215594> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
3. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>
4. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>
6. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
7. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148> (СПО.ВПО)

### **Интернет-ресурсы**

Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com>  
Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/> - открытый доступ  
[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) -открытый доступ  
<http://www.piano.ru/library.html> - открытый доступ  
<http://alenmusic.narod.ru/> - открытый доступ

<http://libnote.ru/> - открытый доступ  
<http://scores.at.ua/> - открытый доступ  
<http://nephelemusic.ru/forum/> - открытый доступ  
<http://www.ansamnot.narod.ru/> - открытый доступ  
<http://nlib.narod.ru/> - открытый доступ  
<http://violin.nm.ru/> - открытый доступ  
<http://violin-music.info> - открытый доступ  
<http://www.forumklassika.ru/> - открытый доступ  
<http://akuratnov.ru/> - открытый доступ  
<http://tomulka1996.mylivepage.ru> - открытый доступ  
<http://exp.window.edu.ru> - открытый доступ  
<http://www.rubricon.com> - открытый доступ  
<http://dic.academic.ru> - открытый доступ  
<http://www.philosophypages.com/dy/index.htm> - открытый доступ  
<http://www.ipl.org/div/subject/> - открытый доступ  
<http://www.britannica.com/topic-browse/Art-and-Music> - открытый доступ  
[http://www.rubricon.ru/gm\\_1.asp](http://www.rubricon.ru/gm_1.asp) - открытый доступ  
<http://www.classiceb.com/editions.html> - открытый доступ  
<http://www.lib.aldebaran.ru> - открытый доступ  
<http://www.lithub.ru/> - открытый доступ  
<http://infoculture.rsl.ru/> - открытый доступ

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>уметь:</b> читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Устный опрос. Тестирование Мониторинг самостоятельной работы Сольфеджирование одноголосных\двухголосных, музыкальных примеров; Демонстрация навыков владения элементами

**знать:** основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,