

Практическая подготовка обучающихся

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика хореографии

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/ профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	ПК-4 ПК-7	ПК-4 Способен запоминать стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.1 «Специфика тренажной работы в профессиональном ансамбле (работа по совершенствованию практических навыков и умений)», 2.1.1)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 4 Практические занятия 6 часов
			ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.1 «Специфика тренажной работы в профессиональном ансамбле (работа по совершенствованию практических навыков и умений)», 2.1.2)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 4 Практические занятия 6 часов
				Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.1 «Специфика тренажной работы в профессиональном ансамбле (работа по совершенствованию	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская	Семестр 4 Практические занятия 4 часа

			практических навыков и умений)», 2.1.3)	государственная филармония»	
			Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.2 «Репетиционно-постановочный процесс на базе практики (профессиональном ансамбле)», 2.2.1)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 4 Практические занятия 8 часов
			Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.2 «Репетиционно-постановочный процесс на базе практики (профессиональном ансамбле)», 2.2.2)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 4 Практическое занятие 8 часов
			Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.3 «Репетиционно-постановочный процесс на базе «КУКИиТ» (кафедра хореографии, учебно-творческая лаборатория танца)», 2.3.1)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии	Семестр 4 Практическое занятие 12 часов

				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.3 «Репетиционно-постановочный процесс на базе «КУКИиТ» (кафедра хореографии, учебно-творческая лаборатория танца)», 2.3.2)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.3 «Репетиционно-постановочный процесс на базе «КУКИиТ» (кафедра хореографии, учебно-творческая лаборатория танца)», 2.3.3)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p> <p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 10 часов</p> <p>Семестр 4 Практические занятия 10 часов</p>
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>ПК-1 Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.1 «Организация и проведение учебно-тренировочного процесса на базе практики»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и</p>	<p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятия 4 часа</p> <p>Семестр 5 Практическое занятия 6 часов</p>

			<p>практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-2 Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования</p> <p>ПК-3 Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.2 «Основные принципы организации учебно-воспитательного процесса. Учебные программы, планы воспитательной работы базы практики»).</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.3 «Специфика деятельности хореографического коллектива (репертуарная политика, концертно-исполнительская деятельность)»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.4 «Методика составления и осуществление записи комбинаций урока классического танца», 2.4.1)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества»</p>	<p>Семестр 5 Практические занятия 2 часа</p> <p>Семестр 5 Практические занятия 4 часа</p> <p>Семестр 5 Практические занятия 4 часа</p>
--	--	--	---	---	--	---

			<p>осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.4 «Методика составления и осуществление записи комбинаций урока классического танца», 2.4.2)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.5 «Урок классического танца, составленный на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.6 «Методика составления и осуществление записи урока народно-сценического танца», 2.6.1)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.6 «Методика составления и осуществление</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p>	<p>Семестр 5 Практические занятия 12 часов</p> <p>Семестр 6 Практические занятия 6 часов</p> <p>Семестр 6 Практические занятия 6 часов</p>
--	--	--	--	--	---

				записи урока народно-сценического танца», 2.6.2) Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, Тема 2.7 «Урок народно-сценического танца, составленный на участниках коллектива в соответствии с возрастными»)	ГБОУДО РК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»	Семестр 6 Практические занятия 20 часов
Б2.О.03(П)	Творческая практика	ПК-4; ПК-5; ПК-7;	ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм ПК-5 Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с	Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, Тема 2.1 «Подбор музыкального материала») Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2 «Замысел (идея, тема)») Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3 «Жанр, Форма, стилистика постановки»)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии	Семестр 7 Практическое занятие 2 часа Семестр 7 Практическое занятие 2 часа Семестр 7 Практическое занятие 2 часа

			<p>ними. ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.4 «Драматургический план»)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 2 часа</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.5 «Название»)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 2 часа</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.6 «Эпиграф и либретто»)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 2 часа</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, тема 2.7 «Литературно-графическая запись»)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 6 часов</p>

				<p>в ходе практических занятий (раздел 2, тема 2.8 «Описание движений и комбинаций»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 3, тема 3.1 «Постановочная работа хореографического произведения»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 3, тема 3.2 «Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-4; ПК-5; ПК-7, происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1 «Практический показ хореографического произведения»)</p>	<p>(учебно-творческая лаборатория танца)</p> <p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p> <p>(учебно-творческая лаборатория танца)</p> <p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p> <p>(учебно-творческая лаборатория танца)</p> <p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 2 часа</p>
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	ОПК-2; ОПК-3;	ОПК-2 Способен осуществлять	Практическая подготовка по формированию ОПК-5, ПК-4,	ГБОУ ВО РК «Крымский университет	Семестр 8

		ОПК-5; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8;	творческую деятельность в сфере искусства. ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности. ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм. ПК-5 Способен выстраивать и	ПК-5 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Основные этапы творческого процесса: Обоснование темы выпускной квалификационной работы») Практическая подготовка по формированию ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2 «Методика работы с хореографическим коллективом (сольные, массовые, малые формы танца)») Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-6 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3 «Оформление Выпускной Квалификационной работы в соответствии с требованиями научно- методических рекомендаций (титульный лист, задание, шрифт, отступ полей, список	культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца	Практическое занятие 2 часа Семестр 8 Практическое занятие 4 часа Семестр 8 Практическое занятие 2 часа
--	--	---	--	---	--	--

			<p>осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними</p> <p>ПК-6 Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя, конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.</p> <p>ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.</p> <p>ПК-8 Способен использовать в</p>	<p>использованной литературы»)</p>		
--	--	--	--	------------------------------------	--	--

			<p>практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>		
--	--	--	--	--	--

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневым

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь



С.Р. Ретинская