

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра туризма

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.23 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация
Бакалавр


Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 Проектирование в социально-культурной деятельности разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:
доктор экономических наук,
заведующий кафедрой туризма,
доцент кафедры туризма


 /Э. Э. Ибрагимов/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры туризма
от «25» апреля 2024 г., протокол № 9
Зав. кафедрой туризма

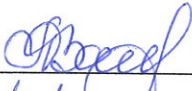

 /Э. Э. Ибрагимов/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная клубная
система Симферопольского района»
Директор

 /Д.Ю. Кристин/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/
Секретарь  /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в социально-культурной деятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность (профиль подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности).

Цель дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Проектирование в социально-культурной деятельности» является приобретение обучающимися необходимых знаний осуществлении проектирования в социально-культурной сфере, как важнейшей функции управления. Выявлению всесторонних связей зависимостей между различными сторонами и видами этой деятельности, использование адекватных и современных методов и приёмов проектирования.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства;
- выявить важнейшие признаки и составные компоненты современных подходов к изучению социально-культурного пространства;
- выявить особенности программно-проектного подхода к формированию социально-культурного пространства;
- дать знание об особенностях и тенденции развития социально-культурного пространства Российской Федерации (XXI в.);
- охарактеризовать структуру социально-культурного пространства;
- выявить потенциал социально-культурного пространства: структура и функции;
- изучить особенности современных подходов к оценке социально-культурного пространства;
- систематизировать особенности структуры оценки потенциала социально-культурного пространства;
- изучить особенности экспертных исследований: цели, задачи, методы, этапы;
- рассмотреть современные подходы к проектированию социально-культурного пространства;
- выявить современные технологии социально-культурного проектирования.

Данный курс призван:

подготовить к профессиональной деятельности по принятию управленческих решений и обеспечения эффективности проектирования в социально-культурной сферы;

сформировать теоретические знания и практические навыки, необходимые для обеспечения принятия управленческих решений и обеспечения эффективности проектирования в учреждения социально-культурной сферы;

приобщить к навыкам принятия управленческих решений и обеспечения эффективности финансово-хозяйственной деятельности учреждения социально-культурной сферы;

дать представление об угрозах в процессе принятия управленческих решений и обеспечения эффективности проектирования в учреждения социально-культурной сферы.

Общая трудоёмкость дисциплины «Проектирование в социально-культурной деятельности» 8 зачётных единиц, 288 часов.

Для очной формы обучения по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность лекционные занятия – 54 часа, практические занятия всего – 54 часа, самостоятельная работа – 108 часов, курсовая работа – 36, контроль – 36 часов.

Для заочной формы обучения по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность лекционные занятия – 14 часов практические занятия всего – 14 часов, самостоятельная работа – 211 часов, курсовая работа – 36, контроль – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

| Шифр и содержание Компетенции | знать | уметь | владеть |
|---|--|---|---|
| ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | особенности и способы применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | навыками применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| ПК-6 Способен осуществлять социально-культурное проектирование в сфере управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности | особенности осуществления социально-культурного проектирования в сфере управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности | осуществлять социально-культурное проектирование в сфере управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности | методами и способами осуществления социально-культурного проектирования в сфере управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности |
| ПК-7 Способен к проектированию, созданию и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности | приемы и методы проектирования, создания и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности | использовать приемы и методы проектирования, создания и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности | навыками и приемами проектирования, созданию и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Код УЦ ООП | Учебный блок |
|------------|--|
| Б1 | Блок 1. Дисциплины (модули) |
| Б1.О | Обязательная часть |
| Б1.О.23 | Проектирование в социально-культурной деятельности |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | З.е. | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|--|---------------|-------------|----------|---|---|---|------------|------------|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 108 | | | | | 36 | 72 | | |
| в том числе | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) всего | | 54 | | | | | 18 | 36 | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (Пр) всего | | 54 | | | | | 18 | 36 | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | |
| Семинарские занятия (Сем) всего | | | | | | | | | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Инд) | | | | | | | | | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | | | | | | | 72 | 36 | | |
| Курсовая работа | | | | | | | | 36 | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой | | | | | | | | | | |
| Экзамен (Экз) | | 36 | | | | | | 36 | | |
| Курсовая работа (Кур) | | | | | | | | | | |
| Контрольная работа (КР) | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | 8 з.е. | 288 | | | | | 108 | 180 | | |

Для заочной формы обучения.

| Вид учебной работы | З.е. | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------|---|---|---|---|---|-----------|------------|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 28 | | | | | | | 12 | 16 | | |
| в том числе | | | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) всего | | 14 | | | | | | | 6 | 8 | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (Пр) всего | | 14 | | | | | | | 6 | 8 | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | | | |
| Семинарские занятия (Сем) всего | | | | | | | | | | | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Инд) | | | | | | | | | | | | |
| из них в форме ПП | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | | 211 | | | | | | | 92 | 119 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------|------------|--|--|--|--|--|--|------------|------------|--|
| Курсовая работа | | 36 | | | | | | | 36 | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | |
| Зачет | | 4 | | | | | | | 4 | | |
| Экзамен (Экз) | | 9 | | | | | | | 9 | | |
| Курсовая работа (Кур) | | | | | | | | | | | |
| Контрольная работа (КР) | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | 8 з.е. | 288 | | | | | | | 108 | 180 | |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|-------|--|--|
| 1 | Раздел 1. Теоретические основы формирования социокультурного пространства | <p>Тема 1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства Особенности пространственного развития Российской Федерации. Понятие «пространственное развитие». Особенности пространственного развития Российской Федерации. Понятия «периферия», «провинция», «окраина», «маргинальная территория». Приоритеты пространственного развития Российской Федерации. Проектный подход к управлению пространственным развитием.</p> <p>Тема 2. Основные подходы к пространственному развитию в зарубежных странах Основные направления пространственного развития в зарубежных странах. Особенности современной политики пространственного развития в различных странах. Модели организации сетевого сотрудничества (партнерств) в различных странах. Организация деятельности сетевых партнерств в различных странах.</p> <p>Тема 3. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в зарубежных странах (XXI век) Мировое сотрудничество в области образования, науки, искусства и культуры. Организация, контроль и финансирование программ в сфере культуры. Программа «Культура», ее цели и основные проекты.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | <p>Раздел 2. Структура и тенденции развития социокультурного пространства</p> | <p>Тема 4. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства Понятие «пространство». Понятия «пространство» и «среда». Понятия «территория» и «пространство». Понятие «общественное пространство». Современные научные подходы к изучению социально-культурного пространства</p> <p>Тема 5. Структура социально-культурного пространства Основные характеристики социально-культурного пространства. Проблемы определения понятия «социально-культурное пространство». Проблемы практического применения понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности.</p> <p>Тема 6. Особенности и тенденции развития социально-культурного пространства Российской Федерации (XXI в.) Основные характеристики социально-культурного пространства мегаполисов и крупных городов. Основные характеристики социально-культурного пространства средних и малых городов. Основные характеристики социально-культурного пространства сельских поселений</p> <p>Тема 7. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции Понятие «потенциал социально-культурного пространства». Структура потенциала социально-культурного пространства. Концептуальные подходы к управлению потенциалом социально-культурного пространства. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства.</p> |
| 3 | <p>Раздел 3. Основные подходы к оценке социально-культурного пространства</p> | <p>Тема 8. Современные подходы к оценке социально-культурного пространства Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства. Упрощенная методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства. Основные требования к методике комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства. Преимущества и ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства. Основные этапы оценочного исследования (в аспекте целей социально-культурного проектирования)</p> <p>Тема 9. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства Основные правила выбора компонентов первого уровня. Основные правила выбора показателей второго уровня. Выбор и обоснование критериев оценивания. Выбор шкалы оценивания.</p> <p>Тема 10. Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы Методы экспертных оценок. Основные виды экспертных оценок. Основные правила определения качественного состава экспертов. Основные правила определения</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>количественного состава экспертов. Метод «мозгового штурма». Метод написания сценария. Экспертное заключение: основные виды и правила составления. Основные виды экспертных заключений</p> <p>Тема 11. Проектирование социально-культурного пространства</p> <p>Основные понятия процесса проектирования. Понятия «проект» и «проектирование». Основные стадии процесса проектирования. Структура документа проект. Методы и средства проектирования.</p> <p>Тема 12. Социально-культурное пространство как объект проектирования</p> <p>Типовая логическая схема проектирования. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства. Понятие «формирование социально-культурного пространства».</p> <p>Тема 13. Современные подходы к проектированию социально-культурного пространства</p> <p>Системный подход. Пространственный подход. Сетевой подход. Сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения. Технология построения устойчивой партнерской сети.</p> |
| 4 | Раздел 4. Технологии социально-культурного проектирования | <p>Тема 14. Комплексный социально-культурный проект</p> <p>Понятие «локальный проект». Понятие «сложный проект». Понятие «комплексный проект». Понятие «стейкхолдеры проекта». Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами. Модель реализации комплексных социально-культурных проектов. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов.</p> <p>Тема 15. Современные технологии социально-культурного проектирования</p> <p>Понятие «технология проектирования». Основные требования к технологии проектирования. Методическое обеспечение технологии проектирования. Типовая структура технологических этапов и решаемых задач. Типовая структура технологического процесса формирования документа «проект». Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий. Модель требований к технологическим компетенциям. Традиционные и инновационные технологии проектирования.</p> <p>Тема 16. Инновационные технологии разработки социально-культурных проектов</p> <p>Понятие «инновация». Основные признаки инновации. Инновационные технологии разработки проектов. Основные источники новых технологий проектирования.</p> <p>Тема 17. Компьютерные технологии проектирования и формирование информационной базы</p> <p>Преимущества современных компьютерных технологий.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Информационная база данных проекта. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы. Послепроектный анализ.</p> <p>Тема 18. Модель формирования социально-культурного пространства</p> <p>Основы моделирования в проектной деятельности. Понятие «модель». Классификация моделей. Основные требования к модели. Основные свойства и характеристики модели.</p> <p>Тема 19. Моделирование проектных решений</p> <p>Системный подход. Пространственный подход. Сетевой подход. Сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения. Технология построения устойчивой партнерской сети.</p> <p>Тема 20. Модель формирования социально-культурного пространства</p> <p>Первый уровень модели: многофункциональные культурно-досуговые комплексы. Второй уровень модели: муниципальные учреждения культуры (дома культуры, досуговые центры и т.д.). Третий уровень модели: сетевые объединения. Основные принципы и результаты проектирования.</p> |
|--|--|--|

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | |
|---------------------|--|----------------------------|-------------|-----|------|-------|
| | | очная форма/ заочная форма | | | | |
| | | Всего | в том числе | | | |
| Лек | С | | ПР | СРС | | |
| 5 семестр/7 семестр | | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Теоретические основы формирования социокультурного пространства | 48/30 | 8/2 | | 8/2 | 32/26 |
| 1.1 | Тема 1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства | 19/12 | 4/2 | | 4/2 | 11/8 |
| 1.2 | Тема 2. Основные подходы к пространственному развитию в зарубежных странах | 15/9 | 2/0 | | 2/0 | 11/9 |
| 1.3 | Тема 3. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в зарубежных странах (XXI век) | 14/9 | 2/0 | | 2/0 | 10/9 |
| 2 | Раздел 2. Структура и тенденции развития социокультурного пространства | 60/42 | 10/4 | | 10/4 | 40/34 |
| 2.1 | Тема 4. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства | 14/8 | 2/0 | | 2/0 | 10/8 |
| 2.2 | Тема 5. Структура социально-культурного пространства | 14/13 | 2/2 | | 2/2 | 10/9 |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|----------------|--------------|--|--------------|----------------|
| 2.3 | Тема 6. Особенности и тенденции развития социально-культурного пространства Российской Федерации (XXI в.) | 18/9 | 4/0 | | 4/0 | 10/9 |
| 2.4 | Тема 7. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции | 14/12 | 2/2 | | 2/2 | 10/8 |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | 0/4 | | | | 0/4 |
| | Итого часов | 108/108 | 18/6 | | 18/6 | 72/92 |
| 6 семестр/8 семестр | | | | | | |
| 3 | Раздел 3. Основные подходы к оценке социально-культурного пространства | 51/78 | 16/6 | | 16/6 | 23/49 |
| 3.1 | Тема 8. Современные подходы к оценке социально-культурного пространства | 8/11 | 2/0 | | 2/0 | 3/8 |
| 3.2 | Тема 9. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства | 7/15 | 2/2 | | 2/2 | 3/8 |
| 3.3 | Тема 10. Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы | 12/15 | 4/2 | | 4/2 | 3/8 |
| 3.4 | Тема 11. Проектирование социально-культурного пространства | 8/15 | 4/2 | | 4/2 | 3/8 |
| 3.5 | Тема 12. Социально-культурное пространство как объект проектирования | 8/11 | 2/0 | | 2/0 | 3/8 |
| 3.6 | Тема 13. Современные подходы к проектированию социально-культурного пространства | 8/11 | 2/0 | | 2/0 | 3/9 |
| 4. | Раздел 4. Технологии социально-культурного проектирования | 57/93 | 20/8 | | 20/8 | 21/70 |
| 4.1 | Тема 14. Комплексный социально-культурный проект | 11/15 | 4/2 | | 4/2 | 3/10 |
| 4.2 | Тема 15. Современные технологии социально-культурного проектирования | 11/15 | 4/2 | | 4/2 | 3/10 |
| 4.3 | Тема 16. Инновационные технологии разработки социально-культурных проектов | 7/15 | 4/2 | | 4/2 | 3/10 |
| 4.4 | Тема 17. Компьютерные технологии проектирования и формирование информационной базы | 7/11 | 2/0 | | 2/0 | 3/10 |
| 4.5 | Тема 18. Модель формирования социально-культурного пространства | 7/11 | 2/0 | | 2/0 | 3/10 |
| 4.6 | Тема 19. Моделирование проектных решений | 7/15 | 2/2 | | 2/2 | 3/10 |
| 4.7 | Тема 20. Модель формирования социально-культурного пространства | 7/11 | 2/0 | | 2/0 | 3/10 |
| | Курсовая работа | 36/36 | | | | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36/9 | | | | |
| | Итого часов | 180/180 | 36/14 | | 36/14 | 36/119 |
| | Всего часов | 288/288 | 54/20 | | 54/20 | 108/211 |

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол- во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|------------------|---|-------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | | |
| 1 | Тема 1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства | Л- 4ч. Пр- 4ч. | <p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности пространственного развития Российской Федерации. 2. Понятие «пространственное развитие». 3. Особенности пространственного развития Российской Федерации. <p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «периферия», «провинция», «окраина», «маргинальная территория». 2. Приоритеты пространственного развития Российской Федерации. 3 Проектный подход к управлению пространственным развитием. <p>Практическое занятие 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности пространственного развития Российской Федерации. 2. Понятие «пространственное развитие». 3. Особенности пространственного развития Российской Федерации. <p>Практическое занятие 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «периферия», «провинция», «окраина», «маргинальная территория». 2. Приоритеты пространственного развития Российской Федерации. 3. Проектный подход к управлению пространственным развитием. |
| 2 | Тема 2. Основные подходы к пространственному развитию в зарубежных странах | Л- 2ч. Пр- 2ч. | <p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления пространственного развития в различных странах 2. Особенности современной политики пространственного развития в различных странах 3. Модели организации сетевого сотрудничества (партнерств) в различных странах 4. Организация деятельности сетевых партнерств в различных странах. <p>Практическое занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления пространственного развития в различных странах 2. Особенности современной политики пространственного развития в различных |

| | | | |
|---|--|-----------------|--|
| | | | <p>странах</p> <p>3. Модели организации сетевого сотрудничества (партнерств) в различных странах</p> <p>4. Организация деятельности сетевых партнерств в различных странах</p> |
| 3 | Тема 3. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в зарубежных странах (XXI век) | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 4.</p> <p>1. Сотрудничество государств в области образования, науки, искусства и культуры</p> <p>2. Организация, контроль и финансирование программ в сфере культуры</p> <p>3. Программа «Культура», ее цели и основные проекты.</p> <p>Практическое занятие 4.</p> <p>1. Сотрудничество государств в области образования, науки, искусства и культуры</p> <p>2. Организация, контроль и финансирование программ в сфере культуры</p> <p>3. Программа «Культура», ее цели и основные проекты.</p> |
| 4 | Тема 4. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 5.</p> <p>1. Понятие «пространство»</p> <p>2. Понятия «пространство» и «среда»</p> <p>3. Понятия «территория» и «пространство»</p> <p>4. Понятие «общественное пространство»</p> <p>5. Современные научные подходы к изучению социально-культурного пространства.</p> <p>Практическое занятие 5.</p> <p>1. Понятие «пространство»</p> <p>2. Понятия «пространство» и «среда»</p> <p>3. Понятия «территория» и «пространство»</p> <p>4. Понятие «общественное пространство»</p> <p>5. Современные научные подходы к изучению социально-культурного пространства</p> |
| 5 | Тема 5. Структура социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 6.</p> <p>1. Основные характеристики социально-культурного пространства</p> <p>2. Проблемы определения понятия «социально-культурное пространство»</p> <p>3. Проблемы практического применения понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности.</p> <p>Практическое занятие 6.</p> <p>1. Основные характеристики социально-культурного пространства</p> <p>2. Проблемы определения понятия «социально-культурное пространство»</p> |

| | | | |
|---|---|-----------------|--|
| | | | 3. Проблемы практического применения понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности |
| 6 | Тема 6. Особенности и тенденции развития социально-культурного пространства Российской Федерации (XXI в.) | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные характеристики социально-культурного пространства мегаполисов и крупных городов 2. Основные характеристики социально-культурного пространства средних и малых городов 3. Основные характеристики социально-культурного пространства сельских поселений. <p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика и технология разработки региональных культурных программ 2. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики 3. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. 4. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры <p>Практическое занятие 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные характеристики социально-культурного пространства мегаполисов и крупных городов 2. Основные характеристики социально-культурного пространства средних и малых городов 3. Основные характеристики социально-культурного пространства сельских поселений <p>Практическое занятие 8.</p> <p>Анализ развития социокультурного пространства региона (по выбору студента).</p> |
| 7 | Тема 7. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «потенциал социально-культурного пространства» 2. Структура потенциала социально-культурного пространства 3. Концептуальные подходы к управлению потенциалом социально-культурного пространства 4. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства. <p>Практическое занятие 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «потенциал социально- |

| | | | |
|------------------|---|-----------------|---|
| | | | <p>культурного пространства»</p> <p>2. Структура потенциала социально-культурного пространства</p> <p>3. Концептуальные подходы к управлению потенциалом социально-культурного пространства</p> <p>4. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства.</p> |
| 6 семестр | | | |
| 8 | Тема 8. Современные подходы к оценке социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 10.</p> <p>1. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>2. Упрощенная методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>3. Основные требования к методике комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>4. Преимущества и ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>5. Основные этапы оценочного исследования (в аспекте целей социально-культурного проектирования)</p> <p>Практическое занятие 10.</p> <p>1. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>2. Упрощенная методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>3. Основные требования к методике комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>4. Преимущества и ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства</p> <p>5. Основные этапы оценочного исследования (в аспекте целей социально-культурного проектирования)</p> |
| 9 | Тема 9. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 11.</p> <p>1. Основные правила выбора компонентов первого уровня</p> <p>2. Основные правила выбора показателей второго уровня</p> <p>3. Выбор и обоснование критериев оценивания</p> <p>4. Выбор шкалы оценивания</p> <p>Практическое занятие 11.</p> <p>1. Основные правила выбора компонентов первого уровня</p> |

| | | | |
|----|---|-----------------|---|
| | | | <p>2. Основные правила выбора показателей второго уровня</p> <p>3. Выбор и обоснование критериев оценивания</p> <p>4. Выбор шкалы оценивания</p> |
| 10 | Тема 10. Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы | Л-4ч. Пр-4ч. | <p>Лекция 12.</p> <p>1. Методы экспертных оценок</p> <p>2. Основные виды экспертных оценок</p> <p>3. Основные правила определения качественного состава экспертов</p> <p>4. Основные правила определения количественного состава экспертов.</p> <p>Лекция 13.</p> <p>1. Метод «мозгового штурма»</p> <p>2. Метод написания сценария</p> <p>3. Экспертное заключение: основные виды и правила составления</p> <p>4. Основные виды экспертных заключений.</p> <p>Практическое занятие 12.</p> <p>1. Методы экспертных оценок.</p> <p>2. Основные виды экспертных оценок.</p> <p>3. Основные правила определения качественного состава экспертов.</p> <p>4. Основные правила определения количественного состава экспертов.</p> <p>Практическое занятие 13.</p> <p>1. Метод «мозгового штурма».</p> <p>2. Метод написания сценария.</p> <p>3. Экспертное заключение: основные виды и правила составления.</p> <p>4. Основные виды экспертных заключений.</p> |
| 11 | Тема 11. Проектирование социально-культурного пространства | Л-4ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 14.</p> <p>1. Основные понятия процесса проектирования</p> <p>2. Основные стадии процесса проектирования.</p> <p>3. Структура документа проект.</p> <p>Лекция 15.</p> <p>1. Типы проектов по особенностям финансирования</p> <p>2. Методы и средства проектирования.</p> <p>3. Методы коллективной работы над проектами</p> <p>Практическое занятие 14.</p> <p>1. Основные понятия процесса проектирования</p> <p>2. Понятия «проект» и «проектирование».</p> |

| | | | |
|----|--|-----------------|---|
| | | | <p>3. Основные стадии процесса проектирования.</p> <p>4. Структура документа проект.</p> <p>5. Методы и средства проектирования.</p> <p>Практическое занятие 15.</p> <p>1. Инвестиционные проекты.</p> <p>2. Спонсорские проекты.</p> <p>3. Кредитные проекты.</p> <p>4. Бюджетные проекты.</p> <p>5. Благотворительные проекты</p> |
| 12 | Тема 12. Социально-культурное пространство как объект проектирования | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 16.</p> <p>1. Типовая логическая схема проектирования</p> <p>2. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства</p> <p>3. Понятие «формирование социально-культурного пространства».</p> <p>Практическое занятие 16.</p> <p>1. Типовая логическая схема проектирования.</p> <p>2. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства.</p> <p>3. Понятие «формирование социально-культурного пространства».</p> |
| 13 | Тема 13. Современные подходы к проектированию социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 17.</p> <p>1. Системный подход</p> <p>2. Пространственный подход</p> <p>3. Сетевой подход</p> <p>4. Сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения</p> <p>5. Технология построения устойчивой партнерской сети.</p> <p>Практическое занятие 17.</p> <p>1. Системный подход</p> <p>2. Пространственный подход</p> <p>3. Сетевой подход</p> <p>4. Сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения</p> <p>5. Технология построения устойчивой партнерской сети.</p> |
| 14 | Тема 14. Комплексный социально-культурный проект | Л-4ч. Пр-4ч. | <p>Лекция 18.</p> <p>1. Понятие «локальный проект».</p> <p>2. Понятие «сложный проект».</p> <p>3. Понятие «комплексный проект».</p> <p>4. Понятие «стейкхолдеры проекта».</p> <p>Лекция 19.</p> <p>1. Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами.</p> <p>2. Модель реализации комплексных социально-культурных проектов.</p> <p>3. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов.</p> |

| | | | |
|----|--|-----------------|---|
| | | | <p>Практическое занятие 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «локальный проект». 2. Понятие «сложный проект». 3. Понятие «комплексный проект». 4. Понятие «стейкхолдеры проекта». <p>Практическое занятие 19.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами. 2. Модель реализации комплексных социально-культурных проектов. 3. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов. |
| 15 | Тема 15. Современные технологии социально-культурного проектирования | Л-4ч. Пр-4ч. | <p>Лекция 20.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «технология проектирования» 2. Основные требования к технологии проектирования 3. Методическое обеспечение технологии проектирования 4. Типовая структура технологических этапов и решаемых задач. <p>Лекция 21.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типовая структура технологического процесса формирования документа «проект». 2. Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий. 3. Модель требований к технологическим компетенциям. 4. Традиционные и инновационные технологии проектирования. <p>Практическое занятие 20.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «технология проектирования» 2. Основные требования к технологии проектирования 3. Методическое обеспечение технологии проектирования 4. Типовая структура технологических этапов и решаемых задач. <p>Практическое занятие 21.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типовая структура технологического процесса формирования документа «проект». 2. Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий. 3. Модель требований к технологическим компетенциям. 4. Традиционные и инновационные технологии проектирования. |
| 16 | Тема 16. Инновационные | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 22.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «инновация». |

| | | | |
|----|--|-----------------|--|
| | технологии разработки социально-культурных проектов | | <p>2. Основные признаки инновации.</p> <p>3. Инновационные технологии разработки проектов.</p> <p>4. Основные источники новых технологий проектирования.</p> <p>Лекция 23.</p> <p>1. Типология и характеристика методов игрового проектирования</p> <p>2. Проективные возможности инновационных игр</p> <p>3. Принципы игрового проектирования</p> <p>4. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.</p> <p>Практическое занятие 22.</p> <p>1. Понятие «инновация».</p> <p>2. Основные признаки инновации.</p> <p>3. Инновационные технологии разработки проектов.</p> <p>4. Основные источники новых технологий проектирования.</p> <p>Практическое занятие 23.</p> <p>1. Анализ инновационных технологий разработки проектов.</p> <p>2. Выбор источников технологий проектирования социально-культурных проектов.</p> |
| 17 | Тема 17. Компьютерные технологии проектирования и формирование информационной базы | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 24.</p> <p>1. Преимущества современных компьютерных технологий.</p> <p>2. Информационная база данных проекта.</p> <p>3. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы.</p> <p>4. Послепроектный анализ.</p> <p>Практическое занятие 24.</p> <p>1. Преимущества современных компьютерных технологий.</p> <p>2. Информационная база данных проекта.</p> <p>3. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы.</p> <p>4. Послепроектный анализ.</p> |
| 18 | Тема 18. Модель формирования социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | <p>Лекция 25.</p> <p>1. Основы моделирования в проектной деятельности.</p> <p>2. Понятие «модель».</p> <p>3. Классификация моделей.</p> <p>4. Основные требования к модели.</p> <p>5. Основные свойства и характеристики модели.</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | Практическое занятие 25. 1. Основы моделирования в проектной деятельности. 2. Понятие «модель». 3. Классификация моделей. 4. Основные требования к модели. 5. Основные свойства и характеристики модели. |
| 19 | Тема 19. Моделирование проектных решений | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 26. 1. Различие между проектированием и моделированием. 2. Основные понятия процесса моделирования. 3. Цели и задачи моделирования. 4. Основные этапы моделирования. Практическое занятие 26. 1. Различие между проектированием и моделированием. 2. Основные понятия процесса моделирования. 3. Цели и задачи моделирования. 4. Основные этапы моделирования. |
| 20 | Тема 20. Модель формирования социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 27. 1. Первый уровень модели: многофункциональные культурно-досуговые комплексы. 2. Второй уровень модели: муниципальные учреждения культуры (дома культуры, досуговые центры и т.д.). 3. Третий уровень модели: сетевые объединения. 4. Основные принципы и результаты проектирования. Практическое занятие 27. 1. Первый уровень модели: многофункциональные культурно-досуговые комплексы. 2. Второй уровень модели: муниципальные учреждения культуры (дома культуры, досуговые центры и т.д.). 3. Третий уровень модели: сетевые объединения. 4. Основные принципы и результаты проектирования. |
| | Итого | Лекций- 54 часа, Практических занятий – 54 часа. | |

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол- во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|------------------|---|-------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| 1 | Тема 1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства | Л- 2ч. Пр- 2ч. | Лекция 1. 1. Особенности пространственного развития Российской Федерации. 2. Понятие «пространственное развитие». 3. Особенности пространственного развития Российской Федерации. Практическое занятие 1. 1. Особенности пространственного развития Российской Федерации. 2. Понятие «пространственное развитие». 3. Особенности пространственного развития Российской Федерации. |
| 2 | Тема 5. Структура социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 2. 1. Основные характеристики социально-культурного пространства 2. Проблемы определения понятия «социально-культурное пространство» 3. Проблемы практического применения понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности Практическое занятие 2. 1. Основные характеристики социально-культурного пространства 2. Проблемы определения понятия «социально-культурное пространство» 3. Проблемы практического применения понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности |
| 3 | Тема 7. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 3. 1. Понятие «потенциал социально-культурного пространства» 2. Структура потенциала социально-культурного пространства 3. Концептуальные подходы к управлению потенциалом социально-культурного пространства 4. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства. Практическое занятие 3. 1. Понятие «потенциал социально-культурного пространства» 2. Структура потенциала социально-культурного пространства 3. Концептуальные подходы к управлению потенциалом социально-культурного пространства |

| | | | |
|------------------|--|-----------------|--|
| | | | пространства 4. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства. |
| 8 семестр | | | |
| 4 | Тема 9. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 4. 1. Основные правила выбора компонентов первого уровня 2. Основные правила выбора показателей второго уровня 3. Выбор и обоснование критериев оценивания 4. Выбор шкалы оценивания Практическое занятие 4. 1. Основные правила выбора компонентов первого уровня 2. Основные правила выбора показателей второго уровня 3. Выбор и обоснование критериев оценивания 4. Выбор шкалы оценивания |
| 5 | Тема 10. Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 5. 1. Методы экспертных оценок 2. Основные виды экспертных оценок 3. Основные правила определения качественного состава экспертов 4. Основные правила определения количественного состава экспертов Практическое занятие 5. 1. Методы экспертных оценок. 2. Основные виды экспертных оценок. 3. Основные правила определения качественного состава экспертов. 4. Основные правила определения количественного состава экспертов. |
| 6 | Тема 11. Проектирование социально-культурного пространства | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 6. 1. Основные понятия процесса проектирования 2. Понятия «проект» и «проектирование». 3. Основные стадии процесса проектирования. 4. Структура документа проект. 5. Методы и средства проектирования. Практическое занятие 6. 1. Основные понятия процесса проектирования 2. Понятия «проект» и «проектирование». 3. Основные стадии процесса проектирования. 4. Структура документа проект. 5. Методы и средства проектирования. |
| 7 | Тема 14. Комплексный социально-культурный проект | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 7. 1. Понятие «локальный проект». 2. Понятие «сложный проект». 3. Понятие «комплексный проект». 4. Понятие «стейкхолдеры проекта». Практическое занятие 7. 1. Понятие «локальный проект». |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | 2. Понятие «сложный проект». 3. Понятие «комплексный проект». 4. Понятие «стейкхолдеры проекта». |
| 8 | Тема 15. Современные технологии социально-культурного проектирования | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 8. 1. Понятие «технология проектирования» 2. Основные требования к технологии проектирования 3. Методическое обеспечение технологии проектирования 4. Типовая структура технологических этапов и решаемых задач. Практическое занятие 8. 1. Понятие «технология проектирования» 2. Основные требования к технологии проектирования 3. Методическое обеспечение технологии проектирования 4. Типовая структура технологических этапов и решаемых задач. |
| 9 | Тема 16. Инновационные технологии разработки социально-культурных проектов | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 9. 1. Понятие «инновация». 2. Основные признаки инновации. 3. Инновационные технологии разработки проектов. 4. Основные источники новых технологий проектирования. Практическое занятие 9. 1. Понятие «инновация». 2. Основные признаки инновации. 3. Инновационные технологии разработки проектов. 4. Основные источники новых технологий проектирования. |
| 10 | Тема 19. Моделирование проектных решений | Л-2ч. Пр-2ч. | Лекция 10. 1. Различие между проектированием и моделированием. 2. Основные понятия процесса моделирования. 3. Цели и задачи моделирования. 4. Основные этапы моделирования. Практическое занятие 10. 1. Различие между проектированием и моделированием. 2. Основные понятия процесса моделирования. 3. Цели и задачи моделирования. 4. Основные этапы моделирования. |
| | Итого | Лекций – 14 часов, Практические занятия – 14 часов. | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельной работы |
|----------|--|---------------------|---|---|
| 1. | Тема 1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства | 11 ч. | 1. Особенности понятия «пространственное развитие». 2. Функции пространственного развития Российской Федерации. 3. Направления пространственного развития Российской Федерации. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 2. | Тема 2. Основные подходы к пространственному развитию в зарубежных странах | 11 ч. | 1. Направления пространственного развития в различных странах 2. Основные модели организации сетевого сотрудничества (партнерств) в различных странах 3. Направления деятельности сетевых партнерств в различных странах. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 3. | Тема 3. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в зарубежных странах (XXI век) | 10 ч. | 1. Направления сотрудничества государств в области образования, науки, искусства и культуры 2. Финансирование программ в сфере культуры 3. Функционирование программ «Культура» и др. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 4. | Тема 4. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства | 10 ч. | 1. Дефиниции понятий «пространство», «пространство» и «среда» 2. Дефиниции понятий «территория», «пространство», «общественное пространство» 3. Подходы к изучению социально-культурного пространства | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 5. | Тема 5. Структура социально-культурного пространства | 10 ч. | 1. Выявить характеристики социально-культурного пространства 2. Рассмотреть проблемы определения понятия «социально-культурное пространство» 3. Определить проблемы практического применения | Опрос, проверка выполненных заданий. |

| | | | | |
|-----|---|-------|---|--------------------------------------|
| | | | понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности | |
| 6. | Тема 6. Особенности и тенденции развития социально-культурного пространства Российской Федерации (XXI в.) | 10 ч. | 1. Систематизировать характеристики социально-культурного пространства: - мегаполисов и крупных городов; - пространства средних и малых городов; - пространства сельских поселений | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 7. | Тема 7. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции | 10 ч. | 1. Дефиниции понятия «потенциал социально-культурного пространства» 2. Структурная характеристика потенциала социально-культурного пространства 3. Концептуальные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 8. | Тема 8. Современные подходы к оценке социально-культурного пространства | 3 ч. | 1. Особенности оценки потенциала социально-культурного пространства 2. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства 3. Ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 9. | Тема 9. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства | 3 ч. | 1. Систематизировать основные правила выбора компонентов первого уровня и второго уровня 3. Выбор и обоснование критериев оценивания и шкалы оценивания | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 10. | Тема 10. Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы | 3 ч. | 1. Основные виды экспертных оценок и правила определения качественного состава экспертов: - метод «мозгового штурма» - метод написания сценария - экспертные заключения | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 11. | Тема 11. Проектирование социально-культурного пространства | 3 ч. | 1. Дефиниции понятия «проект» и «проектирование». 3. Стадии процесса проектирования. | Опрос, проверка выполненных заданий. |

| | | | | |
|-----|--|------|---|--------------------------------------|
| | | | 4. Структура, методы и средства проектирования. | |
| 12. | Тема 12. Социально-культурное пространство как объект проектирования | 3 ч. | 1. Схема проектирования 2. Требования к проектированию социально-культурного пространства 3. Дефиниции понятия «формирование социально-культурного пространства». | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 13. | Тема 13. Современные подходы к проектированию социально-культурного пространства | 3 ч. | Систематизировать современные подходы к проектированию и рассмотреть: - системный подход - пространственный подход - сетевой подход - сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 14. | Тема 14. Комплексный социально-культурный проект | 3 ч. | 1. Систематизировать понятия: - локальный проект; - сложный проект; - комплексный проект; - стейкхолдеры проекта. 2. Реализация комплексных социально-культурных проектов. 3. Рассмотреть организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 15. | Тема 15. Современные технологии социально-культурного проектирования | 3 ч. | 1. Выявить понятия «технология проектирования» 2. Требования к технологии проектирования 3. Методическое обеспечение и типовая структура технологических этапов и решаемых задач. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 16. | Тема 16. Инновационные технологии разработки социально-культурных проектов | 3 ч. | 1. Дефиниции понятия «инновация». 2. Рассмотреть признаки инновации и инновационные технологии разработки проектов. 3. Важнейшие источники новых технологий проектирования. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 17. | Тема 17. Компьютерные технологии проектирования и формирование информационной базы | 3 ч. | 1. Компьютерные технологии в проектировании. 2. База данных проекта. 3. Источники исходной информации для формирования | Опрос, проверка выполненных заданий. |

| | | | | |
|-----|---|---------------|--|--------------------------------------|
| | | | информационной базы. | |
| 18. | Тема 18. Модель формирования социально-культурного пространства | 3 ч. | 1. Моделирование в проектной деятельности. 2. Понятие и классификация моделей. 3. Важнейшие требования к модели и характеристики модели. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 19. | Тема 19. Моделирование проектных решений | 3 ч. | 1. Системные различия между проектированием и моделированием. 2. Понятие процесса моделирования. 3. Задачи и этапы моделирования. . | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 20. | Тема 20. Модель формирования социально-культурного пространства | 3 ч. | 1. Уровни модели формирования социально-культурного пространства: - досуговые комплексы - муниципальные учреждения культуры (дома культуры, досуговые центры и т.д.). - сетевые объединения. 2. Функции, принципы и результаты проектирования. 3. Результаты формирования социально-культурного пространства. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| | Итого | 108 ч. | | |

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения).

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельной работы |
|----------|---|---------------------|---|---|
| 1. | Тема 1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства | 8 ч. | 1. Особенности понятия «пространственное развитие». 2. Функции пространственного развития Российской Федерации. 3. Направления пространственного развития Российской Федерации. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 2. | Тема 2. Основные подходы к пространственному развитию в зарубежных странах | 9 ч. | 1. Направления пространственного развития в различных странах 2. Основные модели организации сетевого сотрудничества (партнерств) в различных странах 3. Направления деятельности | Опрос, проверка выполненных заданий. |

| | | | | |
|----|--|------|--|--------------------------------------|
| | | | сетевых партнерств в различных странах. | |
| 3. | Тема 3. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в зарубежных странах (XXI век) | 9 ч. | 1. Направления сотрудничества государств в области образования, науки, искусства и культуры 2. Финансирование программ в сфере культуры 3. Функционирование программ «Культура» и др. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 4. | Тема 4. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства | 8 ч. | 1. Дефиниции понятий «пространство», «пространство» и «среда» 2. Дефиниции понятий «территория», «пространство», «общественное пространство» 3. Подходы к изучению социально-культурного пространства | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 5. | Тема 5. Структура социально-культурного пространства | 9 ч. | 1. Выявить характеристики социально-культурного пространства 2. Рассмотреть проблемы определения понятия «социально-культурное пространство» 3. Определить проблемы практического применения понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 6. | Тема 6. Особенности и тенденции развития социально-культурного пространства Российской Федерации (XXI в.) | 9 ч. | 1. Систематизировать характеристики социально-культурного пространства: - мегаполисов и крупных городов; - пространства средних и малых городов; - пространства сельских поселений | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 7. | Тема 7. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции | 8 ч. | 1. Дефиниции понятия «потенциал социально-культурного пространства» 2. Структурная характеристика потенциала социально-культурного пространства 3. Концептуальные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 8. | Тема 8. Современные подходы к оценке социально-культурного пространства | 8 ч. | 1. Особенности оценки потенциала социально-культурного пространства 2. Методика комплексной оценки | Опрос, проверка выполненных заданий. |

| | | | | |
|-----|--|-------|---|--------------------------------------|
| | | | потенциала социально-культурного пространства 3. Ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства | |
| 9. | Тема 9. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства | 8 ч. | 1. Систематизировать основные правила выбора компонентов первого уровня и второго уровня 3. Выбор и обоснование критериев оценивания и шкалы оценивания | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 10. | Тема 10. Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы | 8 ч. | 1. Основные виды экспертных оценок и правила определения качественного состава экспертов: - метод «мозгового штурма» - метод написания сценария - экспертные заключения | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 11. | Тема 11. Проектирование социально-культурного пространства | 8 ч. | 1. Дефиниции понятия «проект» и «проектирование». 3. Стадии процесса проектирования. 4. Структура, методы и средства проектирования. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 12. | Тема 12. Социально-культурное пространство как объект проектирования | 8 ч. | 1. Схема проектирования 2. Требования к проектированию социально-культурного пространства 3. Дефиниции понятия «формирование социально-культурного пространства». | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 13. | Тема 13. Современные подходы к проектированию социально-культурного пространства | 9 ч. | Систематизировать современные подходы к проектированию и рассмотреть: - системный подход - пространственный подход - сетевой подход - сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 14. | Тема 14. Комплексный социально-культурный проект | 10 ч. | 1. Систематизировать понятия: - локальный проект; - сложный проект; - комплексный проект; - стейкхолдеры проекта. 2. Реализация комплексных социально-культурных проектов. 3. Рассмотреть организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 15. | Тема 15. Современные технологии социально- | 10 ч. | 1. Выявить понятия «технология проектирования» | Опрос, проверка |

| | | | | |
|-----|--|-------|--|--------------------------------------|
| | культурного проектирования | | 2. Требования к технологии проектирования 3. Методическое обеспечение и типовая структура технологических этапов и решаемых задач. | выполненных заданий. |
| 16. | Тема 16. Инновационные технологии разработки социально-культурных проектов | 10 ч. | 1. Дефиниции понятия «инновация». 2. Рассмотреть признаки инновации и инновационные технологии разработки проектов. 3. Важнейшие источники новых технологий проектирования. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 17. | Тема 17. Компьютерные технологии проектирования и формирование информационной базы | 10 ч. | 1. Компьютерные технологии в проектировании. 2. База данных проекта. 3. Источники исходной информации для формирования информационной базы. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 18. | Тема 18. Модель формирования социально-культурного пространства | 10 ч. | 1. Моделирование в проектной деятельности. 2. Понятие и классификация моделей. 3. Важнейшие требования к модели и характеристики модели. | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 19. | Тема 19. Моделирование проектных решений | 10 ч. | 1. Системные различия между проектированием и моделированием. 2. Понятие процесса моделирования. 3. Задачи и этапы моделирования. . | Опрос, проверка выполненных заданий. |
| 20. | Тема 20. Модель формирования социально-культурного пространства | 10 ч. | 1. Уровни модели формирования социально-культурного пространства: - досуговые комплексы - муниципальные учреждения культуры (дома культуры, досуговые центры и т.д.). - сетевые объединения. 2. Функции, принципы и результаты проектирования. 3. Результаты формирования социально-культурного пространства. | Опрос, проверка выполненных заданий. |

1) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование в социально-культурной деятельности»

**1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств
Для очной формы обучения**

5 семестр

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Количество баллов |
|----------|---|--|--|---|--|--|
| | | | Форма | Количество вопросов в задании | Количество независимых вариантов | |
| 1 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимс я компетенций по темам 1-3 | Раздел 1. Теоретические основы формирования социокультурн ого пространства | Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости. | 3 | 25 | до 15 (1 верный ответ – 1 балл) |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | до 10 баллов до 5 баллов |
| 2 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимс я компетенций по темам 4-7 | Раздел 2. Структура и тенденции развития социокультурн ого пространства | Вопросы рубежного контрольно- проверочног о мероприятия. Оценивание текущей успеваемости. | 3 | 25 | до 15 (1 верный ответ – 1 балл) |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | до 10 баллов до 5 баллов |
| 3 | Промежуточ ная аттестация (зачет) | | Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточно й аттестации (зачета) | 1 контрольный вопрос, 1 практическое задание | | До 40 (1 контрольны й вопрос – до 20 баллов, 1 практическ ое задание – до 20 баллов) |
| 4 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-7 | | | | | до 100 баллов |

6 семестр

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Количество баллов |
|----------|---|---|--|---|--|--|
| | | | Форма | Количество вопросов в задании | Количество независимых вариантов | |
| 1 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 9-13 | Раздел 3. Основные подходы к оценке социально- культурного пространства | Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости. | 3 | 25 | до 15 (1 верный ответ – 1 балл) |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | до 10 баллов до 5 баллов |
| 2 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 14- 20 | Раздел 4. Технологии социально- культурного проектировани я | Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости. | 3 | 25 | до 15 (1 верный ответ – 1 балл) |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | до 10 баллов до 5 баллов |
| 3 | Промежуточн ая аттестация (экзамен) | | Контрольные вопросы и задания для промежуточно й аттестации. Результаты рубежных контролей. | 2 контрольн ых вопроса 1 прикладное задание | 30 | до 40 (1 контрольны й вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов) |
| 4 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 8-20 | | | | | до 100 баллов |

Для заочной формы обучения

7 семестр

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Количество баллов |
|----------|--|--|--|---|--|--|
| | | | Форма | Количество вопросов в задании | Количество независимых вариантов | |
| 1 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимис я компетенций по темам 1-3 | Раздел 1. Теоретические основы формирования социокультурн ого пространства | Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости. | 3 | 25 | до 15 (1 верный ответ – 1 балл) |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | до 10 баллов до 5 баллов |
| 2 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимис я компетенций по темам 4-7 | Раздел 2. Структура и тенденции развития социокультурн ого пространства | Вопросы рубежного контрольно- проверочног о мероприятия. Оценивание текущей успеваемости. | 3 | 25 | до 15 (1 верный ответ – 1 балл) |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | до 10 баллов до 5 баллов |
| 3 | Промежуточ ная аттестация (зачет) | | Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточно й аттестации (зачета) | 1 контрольный вопрос, 1 практическое задание | | До 40 (1 контрольны й вопрос – до 20 баллов, 1 практическ ое задание – до 20 баллов) |
| 4 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-7 | | | | | до 100 баллов |

8 семестр

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Количество баллов |
|----------|--|---|--|---|--|--|
| | | | Форма | Количество вопросов в задании | Количество независимых вариантов | |
| 1 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 8-20 | Раздел 3. Основные подходы к оценке социально- культурного пространства Раздел 4. Технологии социально- культурного проектировани я | Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости. | 3 | 25 | до 30 (1 верный ответ – 10 баллов) |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | до 20 баллов до 10 баллов |
| 2 | Промежуточн ая аттестация (экзамен) | | Контрольные вопросы и задания для промежуточно й аттестации. Результаты рубежных контролей. | 3 контрольн ых вопроса | 30 | до 40 (1 контрольн ый вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов) |
| 3 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 8-20 | | | | | до 100 баллов |

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы,
- написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (зачет и экзамен):

– зачет и экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием бально-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Основы проектной деятельности».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля 1

1. Понятие «пространственное развитие».
2. Организация, контроль и финансирование программ в сфере культуры.
3. Особенности современной политики пространственного развития в различных странах.

Для рубежного контроля 2

1. Понятия «территория» и «пространство».
2. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства.
3. Основные характеристики социально-культурного пространства средних и малых городов.

Для рубежного контроля 3

1. Упрощенная методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства.
2. Основные виды экспертных заключений.
3. Сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения.

Для рубежного контроля 4

1. Понятие «стейкхолдеры проекта».
2. Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий.
3. Различие между проектированием и моделированием.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример) Контрольные вопросы:

1. Типовая структура технологического процесса формирования документа «проект».

2. Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий.
3. Прикладное задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Зачет и экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения контрольного прикладного задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов). Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

| № | Виды отчётности | Баллы |
|---|--|--|
| 1 | Работа на семинарских занятиях | до 20 |
| 2 | Выполнение самостоятельной работы | до 10 |
| 3 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения) | до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения. |
| 4 | Результаты промежуточной аттестации | 20 - 40 |
| 5 | Итого | 60-100 |

Зачет и экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет и экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

3. Критерии оценок знаний по дисциплине «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается

логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Вопросы к текущему модульному контролю знаний по учебной дисциплине «Основы проектной деятельности»

Вопросы к рубежному контролю 1

1. Особенности пространственного развития Российской Федерации.
2. Понятие «пространственное развитие».
3. Особенности пространственного развития Российской Федерации.
2. Понятия «периферия», «провинция», «окраина», «маргинальная территория».
3. Приоритеты пространственного развития Российской Федерации.
4. Проектный подход к управлению пространственным развитием.
5. Основные направления пространственного развития в различных странах
6. Особенности современной политики пространственного развития в различных странах
7. Модели организации сетевого сотрудничества (партнерств) в различных странах
8. Организация деятельности сетевых партнерств в различных странах
9. Сотрудничество зарубежных государств в области образования, науки, искусства и культуры
10. Организация, контроль и финансирование программ в сфере культуры
11. Программа «Культура», ее цели и основные проекты.
12. Социально-культурная сфера как область проектирования.
13. Особенности проектной деятельности

14. Основные концепции проектной деятельности.
15. Понятие «социокультурное проектирование», «социальное моделирование» и «прогнозирование».
16. Сущность, цели и задачи социокультурного проектирования.
17. Методы исследования, необходимые при создании социокультурного проекта.
18. Основные направления социокультурного проектирования.
19. Структурные компоненты социокультурного проекта.
20. Функции социокультурного проекта.
21. Классификация социокультурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
22. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
23. Социокультурные проблемы и задачи проектирования.
24. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном и муниципальном уровне.
25. Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования.
26. Содержание «отраслевых» проблем и возможности их проектных решений.
27. Критерии сегментирования аудитории проектов.
28. Технология сегментирования социальной среды.
29. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства.
30. Основные характеристики социально-культурного пространства средних и малых городов.

Вопросы к рубежному контролю 2

1. Понятие «пространство»
2. Понятия «пространство» и «среда»
3. Понятия «территория» и «пространство»
4. Понятие «общественное пространство»
5. Современные научные подходы к изучению социально-культурного пространства
6. Основные характеристики социально-культурного пространства
7. Проблемы определения понятия «социально-культурное пространство»
8. Проблемы практического применения понятий «социокультурное пространство» и «социально-культурное пространство» в проектной деятельности
9. Основные характеристики социально-культурного пространства мегаполисов и крупных городов
10. Основные характеристики социально-культурного пространства средних и малых городов
11. Основные характеристики социально-культурного пространства сельских поселений
12. Понятие «потенциал социально-культурного пространства»
13. Структура потенциала социально-культурного пространства
14. Концептуальные подходы к управлению потенциалом социально-культурного пространства
15. Основные этапы управления потенциалом социально-культурного пространства.
16. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
17. Упрощенная методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
18. Основные требования к методике комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
19. Преимущества и ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства

20. Основные этапы оценочного исследования (в аспекте целей социально-культурного проектирования)
21. Основные правила выбора компонентов первого уровня
22. Основные правила выбора показателей второго уровня
23. Выбор и обоснование критериев оценивания
24. Выбор шкалы оценивания
25. Методы экспертных оценок
26. Основные виды экспертных оценок
27. Основные правила определения качественного состава экспертов
28. Основные правила определения количественного состава экспертов
29. Метод «мозгового штурма»
30. Метод написания сценария

Вопросы к рубежному контролю 3

1. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
2. Упрощенная методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
3. Основные требования к методике комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
4. Преимущества и ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
5. Основные этапы оценочного исследования (в аспекте целей социально-культурного проектирования)
6. Основные правила выбора компонентов первого уровня
7. Основные правила выбора показателей второго уровня
8. Выбор и обоснование критериев оценивания
9. Выбор шкалы оценивания
10. Методы экспертных оценок
11. Основные виды экспертных оценок
12. Основные правила определения качественного состава экспертов
13. Основные правила определения количественного состава экспертов
14. Метод «мозгового штурма»
15. Метод написания сценария
16. Экспертное заключение: основные виды и правила составления
17. Основные виды экспертных заключений
18. Основные понятия процесса проектирования
19. Понятия «проект» и «проектирование».
20. Основные стадии процесса проектирования.
21. Структура документа проект.
22. Методы и средства проектирования.
23. Типовая логическая схема проектирования
24. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства
25. Понятие «формирование социально-культурного пространства».
26. Системный подход
27. Пространственный подход
28. Сетевой подход
29. Сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения
30. Технология построения устойчивой партнерской сети.

Ориентировочные вопросы к рубежному контролю 4

1. Понятие «локальный проект».

2. Понятие «сложный проект».
3. Понятие «комплексный проект».
4. Понятие «стейкхолдеры проекта».
5. Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами.
6. Модель реализации комплексных социально-культурных проектов.
7. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов.
8. Понятие «технология проектирования»
9. Основные требования к технологии проектирования
10. Методическое обеспечение технологии проектирования
11. Типовая структура технологических этапов и решаемых задач.
12. Типовая структура технологического процесса формирования документа «проект».
13. Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий.
14. Модель требований к технологическим компетенциям.
15. Традиционные и инновационные технологии проектирования.
16. Понятие «инновация».
17. Основные признаки инновации.
18. Инновационные технологии разработки проектов.
19. Основные источники новых технологий проектирования.
20. Преимущества современных компьютерных технологий.
21. Информационная база данных проекта.
22. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы.
23. Послепроектный анализ.
24. Основы моделирования в проектной деятельности.
25. Понятие «модель».
26. Классификация моделей.
27. Основные требования к модели.
28. Основные свойства и характеристики модели.
29. Различие между проектированием и моделированием.
30. Основные понятия процесса моделирования.

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации
(зачет 5/7 семестр)**

1. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
2. Упрощенная методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
3. Основные требования к методике комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
4. Преимущества и ограничения методики комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства
5. Основные этапы оценочного исследования (в аспекте целей социально-культурного проектирования)
6. Основные правила выбора компонентов первого уровня
7. Основные правила выбора показателей второго уровня
8. Выбор и обоснование критериев оценивания
9. Выбор шкалы оценивания
10. Методы экспертных оценок
11. Основные виды экспертных оценок
12. Основные правила определения качественного состава экспертов
13. Основные правила определения количественного состава экспертов

14. Метод «мозгового штурма»
15. Метод написания сценария
16. Экспертное заключение: основные виды и правила составления
17. Основные виды экспертных заключений
18. Основные понятия процесса проектирования
19. Понятия «проект» и «проектирование».
20. Основные стадии процесса проектирования.
21. Структура документа проект.
22. Методы и средства проектирования.
23. Типовая логическая схема проектирования
24. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства
25. Понятие «формирование социально-культурного пространства».
26. Системный подход
27. Пространственный подход
28. Сетевой подход
29. Сетевое партнерство: потенциал, преимущества, ограничения
30. Технология построения устойчивой партнерской сети.

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации
(экзамен 8/9 семестр)**

1. Понятие «локальный проект».
2. Понятие «сложный проект».
3. Понятие «комплексный проект».
4. Понятие «стейкхолдеры проекта».
5. Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами.
6. Модель реализации комплексных социально-культурных проектов.
7. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов.
8. Понятие «технология проектирования»
9. Основные требования к технологии проектирования
10. Методическое обеспечение технологии проектирования
11. Типовая структура технологических этапов и решаемых задач.
12. Типовая структура технологического процесса формирования документа «проект».
13. Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий.
14. Модель требований к технологическим компетенциям.
15. Традиционные и инновационные технологии проектирования.
16. Понятие «инновация».
17. Основные признаки инновации.
18. Инновационные технологии разработки проектов.
19. Основные источники новых технологий проектирования.
20. Преимущества современных компьютерных технологий.
21. Информационная база данных проекта.
22. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы.
23. Послепроектный анализ.
24. Основы моделирования в проектной деятельности.
25. Понятие «модель».
26. Классификация моделей.
27. Основные требования к модели.
28. Основные свойства и характеристики модели.
29. Различие между проектированием и моделированием.
30. Основные понятия процесса моделирования.

31. Цели и задачи моделирования.
32. Основные этапы моделирования.
33. Первый уровень модели: многофункциональные культурно-досуговые комплексы.
34. Второй уровень модели: муниципальные учреждения культуры (дома культуры, досуговые центры и т.д.).
35. Третий уровень модели: сетевые объединения.

Перечень практических заданий к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Сформулируйте ресурсную карту (финансовые, человеческие ресурсы) предлагаемого Вами проекта.
2. Сформулируйте ресурсную карту (материально-технические, транспортные ресурсы) предлагаемого Вами проекта.
3. Сформулируйте ресурсную карту (человеческие, рекламные и PR-ресурсы) предлагаемого Вами проекта.
4. Определите конкретные способы (формы и средства) эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями разрабатываемого проекта: внешними аудиториями: выгодоприобретателями, СМИ, блогерами и иными медиасубъектами.
5. Определите конкретные способы (формы и средства) эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями разрабатываемого проекта: внешними аудиториями: партнерами, группами поддержки (органами власти, общественными объединениями и др.).
6. Определите конкретные способы (формы и средства) эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями разрабатываемого проекта: внешними аудиториями: населением, находящимся в зоне действия проекта; потенциальными конкурентами.
7. Определите конкретные способы (формы и средства) эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями разрабатываемого проекта: внешними аудиториями: группами поддержки (органами власти, общественными объединениями), иными внешними аудиториями, актуальными для разрабатываемого проекта (на выбор).
8. Определите конкретные способы (формы и средства) эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями разрабатываемого проекта: внешними аудиториями: СМИ, блогерами и иными медиасубъектами; выгодоприобретателями.
9. Определите конкретные способы (формы и средства) эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями разрабатываемого проекта: внутренними аудиториями: сотрудниками организации; обучающимися в организации.
10. Определите конкретные способы (формы и средства) эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями разрабатываемого проекта: внутренними аудиториями: администрацией организации, иными внутренними аудиториями, актуальными для разрабатываемого проекта (на выбор).
11. На основании выбранного Вами проекта, сформируйте гипотетическую команду проекта исходя из реального кадрового состава организации оценив кандидатов по следующим критериям:
 - полезные профессиональные качества;
 - полезные личные качества;
 - опыт аналогичной деятельности.
12. На основании выбранного Вами проекта, сформируйте гипотетическую команду проекта исходя из реального кадрового состава организации оценив кандидатов по следующим критериям:
 - уровень личной заинтересованности участников;
 - возможности стимулирования;
 - полезные профессиональные и личные качества.

13. На основании выбранного Вами проекта, обоснованно определите группы целевых аудиторий проекта, дифференцированных на:

- потребителей результатов проекта;
- потенциальных партнеров проекта;
- потенциальных друзей проекта;
- потенциальных конкурентов проекта.

14. На основании выбранного Вами проекта, представьте содержание следующих разделов реестра документации проекта (кратко):

- базовый текст проекта;
- экспертные заключения по проекту;
- списочный состав участников проекта с распределением обязанностей и полномочий.

15. На основании выбранного Вами проекта, представьте содержание следующих разделов реестра документации проекта (кратко):

- структурированный список партнеров проекта;
- деловая переписка (исходящие и входящие документы).

16. На основании выбранного Вами проекта, представьте содержание следующих разделов реестра документации проекта (кратко):

- базовый текст проекта;
- финансовая документация проекта (чеки, квитанции, гарантийные письма и т.д.);

17. На основании выбранного Вами проекта, представьте содержание следующих разделов реестра документации проекта (кратко):

- списочный состав участников проекта с распределением обязанностей и полномочий;
- публичные и частные отзывы о проекте;
- приложения к проекту (макеты, афиши, буклеты, фотографии и др.)

18. На основании выбранного Вами проекта, перечислите:

- факторы, способствующие жизнеспособности проекта;
- факторы, снижающие жизнеспособность проекта;

Предложите способы действий проектной команды по снижению влияния факторов второй группы.

19. Выполните краткий параметрический анализ образовательной организации (на выбор). Параметры анализа:

- 1) Тип организации;
- 2) Социальное предназначение организации;
- 3) Ключевые носители инициатив;

20. Выполните краткий параметрический анализ образовательной организации (на выбор). Параметры анализа:

- 1) Потенциально возможные внутренние коллаборации;
- 2) Контекст и целевые аудитории;
- 3) Потенциально возможные внешние коллаборации.

21. Выполните краткий параметрический анализ организации культуры (на выбор).

Параметры анализа:

- 1) Тип организации;
- 2) Социальное предназначение организации;
- 3) Ключевые носители инициатив;

22. Выполните краткий параметрический анализ организации культуры (на выбор).

Параметры анализа:

- 1) Потенциально возможные внутренние коллаборации;
- 2) Контекст и целевые аудитории;
- 3) Потенциально возможные внешние коллаборации.

23. Разработайте план публичной презентации разработанного Вами проекта. Перечислите основные составляющие. Сделайте подробное описание следующих пунктов:

- сценарий (план проведения) презентации;
- адрес места проведения и время мероприятия;
- список ответственных за конкретные организационные блоки мероприятия, отраженные в сценарии.

24. Разработайте план публичной презентации разработанного Вами проекта. Перечислите основные составляющие. Сделайте подробное описание следующих пунктов:

- адрес месте проведения и время мероприятия;
- список участников (ведущий, основной докладчик, содокладчик, эксперты и т.д.);
- формы приглашения (официальное письмо, дизайнерский пригласительный билет и др.).

25. Анализируя собственный опыт подготовки проекта, систематизируйте основные ошибки, возникающие в ходе разработки, оформления или презентации проекта. Предложите рекомендации по устранению ошибок.

26. Разработайте краткую концепцию социокультурного проекта патриотической направленности.

27. Разработайте краткую концепцию социокультурного проекта направленный на развитие народного творчества.

28. Разработайте краткую концепцию социокультурного проекта направленный на развитие у детей, молодежи духовно-нравственных качеств, выявления талантов и развитие интереса к родному краю.

29. Разработайте краткую концепцию социокультурного проекта направленный на популяризацию физическое воспитание и формирование культуры здоровья.

30. Разработайте краткую концепцию социокультурного проекта направленный на приобщение детей, молодежи (ваш вариант) к культурному наследию.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кошелева, Т. Н. Методология и методы социологических исследований: введение в проектирование : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 39.03.01 «Социология» / Т. Н. Кошелева, С. В. Ситникова, Н. В. Шахматова ; под редакцией С. Г. Ивченкова. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-292-04698-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122836.html>

2. Митрофанова, О. Н. Проектирование организаций : учебное пособие / О. Н. Митрофанова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-00175-082-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118446.html>

3. Гладченко, Т. Н. Социокультурное проектирование : учебное пособие для обучающихся 2 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» / Т. Н. Гладченко. — Донецк : Донецкая академия управления и государственной службы, 2021. — 330 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123505.html>

4. Халтурина, О. А. Инвестиционное проектирование : учебное пособие / О. А. Халтурина, Н. Е. Терешкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2020. — 194 с. — ISBN 978-5-7014-0961-

1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106143.html>

5. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108573.html>

Дополнительная литература

1. Социально-культурная деятельность: тенденции и модели развития в XXI веке: 30-летию кафедры социально-культурной деятельности Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского посвящается : монография / Л. В. Секретова, Н. М. Генова, М. Ю. Трофимов [и др.] ; под редакцией Л. В. Секретовой. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-7779-2208-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108140.html>

2. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104684.html>

3. Аналитическая деятельность: теория и методология : монография / М. В. Бойкова, И. Н. Колобова, В. В. Макрусев [и др.]. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-9590-1184-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116521.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Основы проектной деятельности» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств, в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время

будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• «Мозговой штурм» (атака)• Тренинг• Работа в группах• Мастер-класс• Презентация | <ul style="list-style-type: none">• Приглашение специалиста• Выступление в роли обучающего• Разработка проекта• Решение ситуационных задач |
|--|---|

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание обучающимися собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Основы проектной деятельности» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Основы проектной деятельности».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.