

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 Современная праздничная культура России разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры театрального искусства


/Л.В. Шилова/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры театрального искусства
от «15» 04 2024 г., протокол № 12
Зав. кафедрой театрального искусства

/М.Ю. Сапрыкина/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:
Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная клубная
система Симферопольского района»
Директор


МП _____/Д.Ю. Кристин/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель /Л.Ф. Ващенко/

Секретарь /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины Б1.О.21 Современная праздничная культура России

Цель дисциплины: познакомить обучающихся с основными концепциями развития и формами современной праздничной культуры России.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей современной отечественной праздничной культуры;

сформировать знания об основных нормативных документах, регулирующих современную праздничную культуру России; основных тенденциях развития современной праздничной культуры в России; о роли праздника в развитии современного общества; влиянии исторических событий, политической, общественной и культурной жизни России на развитие праздничной культуры; понятийном аппарате современной праздничной культуры; праздничном календарь России; специфических особенностях форм современного праздника; о методике и технологии проектирования праздников в России

приобщить к умениям на практике применять полученные знания; использовать основные нормативные документы в профессиональной деятельности; анализировать и характеризовать праздничную культуру России; выявлять тенденции развития праздничной культуры в России; воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами постановочного искусства; уметь создавать драматургическую основу (проект) различных форм праздничной культуры

дать представление об основных концепциях развития и формах современной праздничной культуры России.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 252 часа, 7 з.е..

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 108 часа, самостоятельная работа – 108 часа, контроль – 36 часов

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 195 часов, контроль – 9 часов

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	особенности творческой работы, основы организационной культуры и менеджмента творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, основы профессиональных коммуникаций и профессиональной этики и этикета; методы и	Применяет при осуществлении художественного руководства учреждением культуры и его работниками знания особенностей творческого процесса и передовых инновационных производственных технологий; осуществлять организацию творческо-производственной деятельностью	способностями критически анализировать предлагаемые решения творческо-производственных задач, стоящих перед учреждением культуры и его работниками; навыками художественного руководства творческо-

	особенности художественного руководства в учреждениях культуры	работников сферы культуры, стимулируя и поддерживая творческие инновации, эффективные производственные технологии с целью эффективного руководства учреждением культуры и соответствующим трудовым коллективом;	производственной деятельностью работников учреждений культуры, учитывая особенности художественного творчества и современных требований к социокультурной деятельности
ПК-5 Готов к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ	подходы к разработке сценарной основы; основы продюсирования социально-культурных программ	разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ; проводить продюсирование социально-культурных программ	навыками разработки сценариев и осуществления постановки социально-культурных программ; навыками продюсирования социально-культурных программ.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.21	Современная праздничная культура России

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108	54	54						
в том числе										
Лекции (Л)		36	18	18						
Практические занятия (ПР)		72	36	36						
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		108	54	54						
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36		36						
Общая трудоемкость	7 з.е.	252	108	144						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		48	24	24						
в том числе										
Лекции (Л)		24	12	12						
Практические занятия (ПР)		24	12	12						
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		195	84	111						
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		9		9						
Общая трудоемкость	7 з.е	252	108	144						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Праздничная культура в современном мире	Тема 1. Праздник как феномен культуры. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ Тема 2. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России Тема 3. Праздничный календарь России
2.	Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры	Тема 4. Государственные праздники Тема 5. Современные региональные праздники Тема 6. Эстетика праздников и театрализованных представлений под открытым небом Тема 7. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе Тема 8. Календарно-обрядовые праздники в контексте современной культуры Тема 9. Воинские исторические праздники и обряды Тема 10. Современные российские фестивали Тема 11. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации Тема 12. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке Тема 13. Праздники городов и сел Тема 14. Современные детские и подростковые праздники
3.	Раздел 3. Трансформация современной праздничной культуры	Тема 15. Развитие новых форм и видов современных праздников и театрализованных представлений Тема 16. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций Тема 17. Шоу-программа, Перфоманс, Акция, Флэшмоб Тема 18. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки Тема 19. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	ПР	СРС	Конт роль
1.	Раздел 1. Праздничная культура в современном мире	20/36	6/2	4/2	10/32	
	Тема 1. Праздник как феномен культуры. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ	2/10	2/0	0/0	0/10	
	Тема 2. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России	2/12	2/2	0/0	0/10	
	Тема 3. Праздничный календарь России	16/14	2/0	4/2	10/12	
2.	Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры	146/145	22/16	50/16	74/113	
	Тема 4. Государственные праздники	14/14	2/2	6/2	6/10	
	Тема 5. Современные региональные праздники	12/14	2/2	4/2	6/10	
	Тема 6. Эстетика праздников и театрализованных представлений под открытым небом	4/10	2/0	2/0	0/10	
	Тема 7. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе	14/14	2/2	4/2	8/10	
	Тема 8. Календарно-обрядовые праздники	16/15	2/2	6/2	8/11	
	Тема 9. Воинские исторические праздники и обряды	14/15	2/2	4/2	8/11	
	Тема 10. Современные российские фестивали	16/11	2/0	6/0	8/11	
	Тема 11. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации	14/10	2/0	4/0	8/10	
	Тема 12. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке	14/14	2/2	4/2	8/10	
	Тема 13. Праздники городов и сел	13/14	2/2	4/2	7/10	
	Тема 14. Современные детские и подростковые праздники	15/14	2/2	6/2	7/10	
3.	Раздел 3. Трансформация современной праздничной культуры	50/62	8/6	18/6	24/50	

	Тема 15. Развитие новых форм и видов современных праздников и театрализованных представлений	4/10	2/0	2/0	0/10	
	Тема 16. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций	14/14	2/2	4/2	8/10	
	Тема 17. Шоу-программа, Перформанс, Акция, Флэшмоб	14/18	2/4	4/4	8/10	
	Тема 18. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки	14/10	2/0	4/0	8/10	
	Тема 19. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ	4/10	0/0	4/0	0/10	
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/9				36/9
5.	Итого часов	252/252	36/24	72/24	108/195	36/9

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Праздничная культура в современном мире			
1.	Тема 1. Праздник как феномен культуры. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ	Л. – 2 ч.	Лекция 1. 1. Празднество как важная форма человеческой культуры 2. Виды и формы праздничного действия. 3. Функции и суть театрализации. Эстетическое осмысление реальных событий в массовых зрелищах 4. Изобразительные функции массовых праздников 5. Образно-смысловая функция зрелищ
2.	Тема 2. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России	Л. – 2 ч.	Лекция 2. 1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России 2. Правовое регулирование современной праздничной культуры в России 3. Основы законодательства РФ о культуре 4. Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации

3.	Тема 3. Праздничный календарь России	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Календарь праздников: понятие, особенности 2. Праздники 3. Памятные даты 4. Проблемы сохранения русской традиционной праздничной культуры в современном праздничном календаре <p>Практическое занятие 1,2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительно-сопоставительный анализ праздников России и других стран 2. Обсуждение примеров проведения календарных праздников в России 3. Анализ научных статей о праздничной культуре в России
Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры			
4.	Тема 4. Государственные праздники	Л. – 2 ч. Пр. – 6 ч.	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура элементов государственного праздника: этапы становления и трансформации. 2. Место и роль государственных праздников в символической политике страны. 3. Формы празднования государственных праздников в современной России. <p>Практическое занятие 3-5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Указы президента Российской Федерации о введении государственных праздников. 2. Идеологические особенности праздничной культуры в постсоветском пространстве. 3. Особенности проведения государственных праздников в субъектах Российской Федерации. 4. Анализ примеров проведения государственных праздников в Крыму 5. Разработка сценарных планов проведения государственных праздников

5.	Тема 5. Современные региональные праздники	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Региональные праздники и памятные даты Республики Крым 2. Закон Республики Крым от 29.12.2014г. №55-ЗРК «О праздничных и памятных датах Республики Крым» 3. Особенности организации и проведения региональных праздников в Крыму 4. Религиозные и национальные праздники Республики Крым <p>Практическое занятие 6,7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ особенностей организации и проведения региональных праздников в Республике Крым 2. Раскрытие национальной самобытности на примерах проведения праздников народов многонационального Крыма. 3. Обсуждение примеров проведения календарных народных праздников в Крыму 4. Разработка сценарного плана фестиваля «Дружба народов Крыма»
6.	Тема 6. Эстетика праздников и театрализованных представлений под открытым небом	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические принципы праздников под открытым небом 2. Архитектура как основа синкретизированной среды города для постановки театрализованных представлений. 3. Режиссерские постановки праздников и театрализованных представлений под открытым небом в российских городах 4. Синтетический характер праздника под открытым небом <p>Практическое занятие 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы праздника под открытым небом 2. Ведущие компоненты праздника: музыка, свет-цвет, костюм 3. Разработка сценарного плана праздника под открытым небом

7.	Тема 7. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 7. 1. Слияние искусства и спорта 2. Стадионные представления и гала-концерты фестиваля 3. Классификация спортивных средств в массовых художественно-спортивных представлениях 4. Сущность и понятие художественного фона как живого экрана Практическое занятие 9,10. 1. Выразительные средства фона: конструкции и предметы 2. Индивидуальные и групповые предметы в массовых художественно-спортивных представлениях на стадионе 3. Специфические приемы работы со зрителем 4. Разработка сценарных планов
8.	Тема 8. Календарно-обрядовые праздники	Л. – 2 ч.	Лекция 8. 1. Календарно обрядовый праздник как отражение модели мира, как оригинальный канал сбора, аккумуляции системы ценностей и их трансляции 2. Важность понимания структуры празднования и процессов моделирования празднично обрядовых форм в современных условиях 3. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре
Первый рубежный контроль			
8.	Тема 8. Календарно-обрядовые праздники	Пр. – 6 ч.	Практическое занятие 11-13. 1. Праздничный календарь по циклам времен года. Зимние праздники 2. Разработка сценарного плана зимнего праздника 3. Весенние праздники 4. Разработка сценарного плана весеннего праздника 5. Летние праздники 6. Разработка сценарного плана летнего праздника 7. Осенние праздники 8. Разработка сценарного плана осеннего праздника

9.	Тема 9. Воинские исторические праздники и обряды	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 9. 1. Особенности работы с воинскими ритуалами и обрядами 2. Установленные нормы и порядок 3. Символы и знаки Практическое занятие 14,15. 1. Специфика работы с солдатами и офицерским составом 2. Технология организации митингов, парадов, дней воинской славы и памятных дат, военных праздников 3. Характеристика форм военно-патриотических праздников (шествие, парад, демонстрация, митинг, фестиваль-конкурс, выставка-публичная демонстрация, историческая реконструкция) 4. Разработка сценарных планов
10.	Тема 10. Современные российские фестивали	Л. – 2 ч. Пр. – 6 ч.	Лекция 10. 1. Классификация фестивалей 2. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт) 3. Изучение традиций Практическое занятие 16-18. 1. Проработка стиля и регламента мероприятия 2. Кастинги и репетиции 3. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п. 4. Особенности работы режиссера с ведущими программы. 5. Методика организации и проведения фестивалей 6. Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты).
Второй рубежный контроль			
2 семестр			

11.	Тема 11. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу 2. Праздничные шествия в Москве в День России 3. Инициирование творческой активности масс <p>Практическое занятие 19, 20.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы 2. Работа с художником (дизайнером) 3. Средства движения (ходули, велосипеды, платформы и автомобили) 4. Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия 5. Теория праздничных игровых технологий В. Григорьева
12.	Тема 12. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности проведения праздников в условиях природной среды 2. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах 3. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде <p>Практическое занятие 21,22.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика проведения праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п. 2. Разработка сценарного плана театрализованного представления на нетрадиционной площадке

13.	Тема 13. Праздники городов и сел	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 13. 1. День города – праздник единения жителей 2. Пространство и время праздника 3. Основные символы города: герб, флаг, гимн 4. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города Практическое занятие 23,24. 1. Официальные мероприятия 2. Структура обрядов и церемоний 3. Принципы работы режиссерской бригады 4. Проблема разработки зрелищных компонентов праздника в условиях сельской местности
14.	Тема 14. Современные детские и подростковые праздники	Л. – 2 ч. Пр. – 6 ч.	Лекция 14. 1. Детские праздники и представления 2. Современные психолого-педагогические технологии организации праздников и зрелищ для детей и подростков 3. Особенности работы с детской аудиторией Практическое занятие 25-27. 1. Формы и виды детских театрализованных представлений 2. Игра - основа режиссерского замысла 3. Игротехника и игровой репертуар 4. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках 5. Разработка сценарных планов детских праздников
Раздел 3. Трансформация современной праздничной культуры			
15.	Тема 15. Развитие новых форм и видов современных праздников и театрализованных представлений	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	Лекция 15. 1. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и т. д. 2. Алгоритм составления современных игровых программ (ролевые игры и шоу) 3. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо, приемы активизации Практическое занятие 28. 1. Эвент-технологии 2. Анализ основных структурных компонентов новых форм и видов современных праздников

Первый рубежный контроль			
16.	Тема 16. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпоративные праздники — философия корпоративных отношений 2. Корпоративные праздники — инструмент создания и воспитания коллектива 3. Виды корпоративных праздников. Целевые, имидживые корпоративы, их характеристика 4. Знакомство с материалом, коллективом, «виновником» торжества. <p>Практическое занятие 29,30.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение регламента мероприятия. Необходимые элементы и состав участников 2. Сюрпризы, подарки, розыгрыши 3. Предварительная работа с ведущими, участниками и предположительной аудиторией 4. Структурирование сценария корпоративного праздника 5. Понятие и разновидности тематических вечеринок 6. Специфические особенности презентации в создании имиджа компании. 7. Виды и формы презентации 8. Технология организации презентации
17.	Тема 17. Шоу-программа Перфоманс, Акция, Флэшмоб	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 17.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация, подготовка и проведение шоу-программ 2. Истоки перфоманса 3. Использование механизмов перфоманса при проведении театрализованных представлений, корпоративных празднеств, а также в рекламе и эвент-технологиях <p>Практическое занятие 31,32.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование формата флэшмоба в области маркетинга, рекламы, всевозможных PRакциях, современных театрализованных представлениях и праздниках 2. Основные принципы флэшмоба 3. Разработка концепции тематического флэшмоба 4. Разработка сценарных планов

18.	Тема 18. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 18. 1. Опыт работы над мультимедийными шоу в России 2. Лазерное шоу 3. Лазерная графика 4. Оригинальная лазерная сценография Практическое занятие 33,34. 1. История русского фейерверка 2. Виды пиротехнических средств 3. Пиротехнические шоу, синхронизированные с музыкой 4. «Поющие фонтаны»
19.	Тема 19. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ	Пр. – 4 ч.	Практическое занятие 35,36. 1. Функциональные компоненты современных праздников и зрелищ в России 2. Выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ 3. Современные технические средства и технологии в праздничной индустрии 4. Современные электронные виды зрелищ 5. Анализ примеров проведения современных праздников России 6. Разработка сценариев разных видов праздников
Второй рубежный контроль			
20	Итого:	Лекций – 36 часов Практических занятий – 72 часа	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Праздничная культура в современном мире			
1.	Тема 1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России	Л. – 2 ч.	Лекция 1. 1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России 2. Правовое регулирование современной праздничной культуры в России 3. Основы законодательства РФ о культуре 4. Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации

2.	Тема 2. Праздничный календарь России	Л. – 2 ч.	Практическое занятие 1. 1. Календарь праздников: понятие, особенности 2. Праздники 3. Памятные даты 4. Проблемы сохранения русской традиционной праздничной культуры в современном праздничном календаре
Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры			
3.	Тема 3. Государственные праздники	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	Лекция 2. 1. Структура элементов государственного праздника: этапы становления и трансформации. 2. Место и роль государственных праздников в символической политике страны. 3. Формы празднования государственных праздников в современной России. 4. Указы президента Российской Федерации о введении государственных праздников Практическое занятие 2. 1. Особенности проведения государственных праздников в субъектах Российской Федерации. 2. Анализ примеров проведения государственных праздников в Крыму 3. Разработка новой «национальной идеи» и реформа российского праздничного календаря

4.	Тема 4. Современные региональные праздники	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Региональные праздники и памятные даты Республики Крым 2. Закон Республики Крым от 29.12.2014г. №55-ЗРК «О праздничных и памятных датах Республики Крым» 3. Особенности организации и проведения региональных праздников в Крыму 4. Религиозные и национальные праздники Республики Крым <p>Практическое занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ особенностей организации и проведения региональных праздников в Республике Крым 2. Раскрытие национальной самобытности на примерах проведения праздников народов многонационального Крыма. 3. Обсуждение примеров проведения календарных народных праздников в Крыму
5.	Тема 5. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слияние искусства и спорта 2. Стадионные представления и гала-концерты фестиваля 3. Классификация спортивных средств в массовых художественно-спортивных представлениях 4. Сущность и понятие художественного фона как живого экрана <p>Практическое занятие 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные средства фона: конструкции и предметы 2. Индивидуальные и групповые предметы в массовых художественно-спортивных представлениях на стадионе 3. Специфические приемы работы со зрителем

6.	Тема 6. Календарно-обрядовые праздники	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Календарно обрядовый праздник как отражение модели мира, как оригинальный канал сбора, аккумуляции системы ценностей и их трансляции 2. Важность понимания структуры празднования и процессов моделирования празднично обрядовых форм в современных условиях 3. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре <p>Практическое занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздничный календарь по циклам времен года. Зимние праздники 2. Праздничный календарь по циклам времен года. Летние праздники 3. Разработка сценарного плана календарно-обрядового праздника
7.	Тема 7. Воинские исторические праздники и обряды	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с воинскими ритуалами и обрядами 2. Установленные нормы и порядок 3. Символы и знаки 4. Специфика работы с солдатами и офицерским составом <p>Практическое занятие 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология организации митингов, парадов, дней воинской славы и памятных дат, военных праздников 2. Характеристика форм военно-патриотических праздников (шествие, парад, демонстрация, митинг, фестиваль-конкурс, выставка-публичная демонстрация, историческая реконструкция)

.	Тема 8. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности проведения праздников в условиях природной среды 2. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах 3. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде <p>Практическое занятие 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п. 2. Разработка сценарного плана театрализованного представления на нетрадиционной площадке
9.	Тема 9. Праздники городов и сел	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. День города – праздник единения жителей 2. Пространство и время праздника 3. Основные символы города: герб, флаг, гимн 4. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города <p>Практическое занятие 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальные мероприятия 2. Структура обрядов и церемоний 3. Принципы работы режиссерской бригады 4. Проблема разработки зрелищных компонентов праздника в условиях сельской местности

10.	Тема 10. Современные детские и подростковые праздники	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	Лекция 9. 1. Детские праздники и представления 2. Современные психолого-педагогические технологии организации праздников и зрелищ для детей и подростков 3. Особенности работы с детской аудиторией 4. Формы и виды детских театрализованных представлений Практическое занятие 9. 1. Игра - основа режиссерского замысла 2. Игротехника и игровой репертуар 3. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках 4. Разработка сценарного плана детского праздника
Раздел 3. Трансформация современной праздничной культуры			
11.	Тема 11. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	Лекция 10. 1. Корпоративные праздники — философия корпоративных отношений 2. Корпоративные праздники — инструмент создания и воспитания коллектива 3. Виды корпоративных праздников и их характеристика 4. Определение регламента мероприятия. Необходимые элементы и состав участников Практическое занятие 10. 1. Предварительная работа с ведущими, участниками и предположительной аудиторией 2. Структурирование сценария корпоративного праздника 3. Понятие и разновидности тематических вечеринок 4. Специфические особенности презентации в создании имиджа компании. 5. Виды и формы презентации

12.	Тема 12. Шоу-программа, Перформанс, Акция, Флэшмоб	Л. – 4 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 11. 1. Организация, подготовка и проведение шоу-программ 2. Истоки перформанса 3. Использование механизмов перформанса при проведении театрализованных представлений, корпоративных празднеств, а также в рекламе и эвент-технологиях Практическое занятие 20. 1. Использование формата флэшмоба в области маркетинга, рекламы, всевозможных PR-акциях, современных театрализованных представлениях и праздниках 2. Основные принципы флэшмоба 3. Разработка концепции тематического флэшмоба 4. Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим 5. Социокультурное проектирование шоу-программ
13.	Итого:	Лекций – 24 часа Практических занятий – 24 часа	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Праздничный календарь России	10	1. Сфера знаковой деятельности мероприятия 2. Народно-праздничные образы как орудие художественного овладения действительностью 3. Подготовить презентацию «Основные праздники и памятные даты России»	Проверка конспекта
2.	Государственные праздники	6	1. Идеологические особенности праздничной культуры в постсоветском пространстве. 2. Исторические аспекты происхождения праздников: Дня России и Дня народного	Проверка конспекта

			единства	
3.	Современные региональные праздники	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самобытные праздники народов многонационального Крыма. 2. Календарь народных праздников в Крыму в зависимости от религиозной и этнической принадлежности 	Проверка конспекта
4.	Массовые художественно-спортивные представления на стадионе	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация сольных и групповых номеров в ХСП 2. Тематические вставные номера 3. Нетематические вставные номера 	Проверка конспекта
5.	Календарно-обрядовые праздники	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные исторические, культурные и социальные аспекты формирования праздничных циклов и праздничных календарей в России 2. Масленица и святки: их роль в истории культуры России. 3. Макс Вебер о традиции как источнике значимостей 4. Наличие традиций в разных современных субкультурных образованиях. 5. Традиции как система связей настоящего с прошлым 6. Связь праздника с традицией. Праздник как своеобразный институт традиции и традиции в празднике 	Проверка конспекта
6.	Воинские исторические праздники и обряды	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формы работы в подготовительный период организации обрядов и ритуалов 2. Режиссура нового праздника Дня героев Отечества 3. Военно-исторический фестиваль в Крыму: история создания и особенности проведения 	Проверка конспекта
7.	Современные российские фестивали	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период – основа успеха 2. Подведение итогов и награждение 3. Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты). 	Проверка конспекта
8.	Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. М. Бахтин о карнавализации Маска и кукла 2. «Всешутейные действия» и 	Проверка конспекта

			парады Петра I Коронование, «венчание» на царство – показатель величия государства 3. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии	
9.	Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке	8	Проанализировать и определить особенности проведения театрализованных зрелищ на нетрадиционной площадке (3 варианта)	Проверка конспекта
10.	Праздники городов и сел	7	1. Создание общественного мнения 2. Рекламные компании 3. Полифоническое действие – режиссерская задача в праздновании Дня города 4. История города, судьбы его жителей и исторический ландшафт – основа режиссерского замысла 5. Рекреационные пространства города и их наполнение 6. Регулировка и согласование работы в день праздника	Проверка конспекта
11.	Современные детские и подростковые праздники	7	1. Работа над детскими и подростковыми программами и воспитательные задачи режиссера 2. Подобрать игры и конкурсы для детских и подростковых праздников	Проверка конспекта
12.	Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций	8	1. Корпоративные праздники — совместное проведение досуга сотрудников компании с членами их семей, партнерами и клиентами 2. Музыкальное оформление корпоративных праздников, вечеринок и презентаций 3. Художественное оформление корпоративных праздников, вечеринок и презентаций	Проверка конспекта
13.	Шоу-программа, Перфоманс, Акция, Флэшмоб, Хэппенинг	8	1. Оригинальные и специфические номера, эффекты, приспособления, обманки и розыгрыши в структуре шоу-программ 1. Развитие воспитательного потенциала музыкально-развлекательных шоу-программ 2. Внедрение искусства в жизнь 3. Современный перфоманс как способ воплощения в жизнь	Проверка конспекта

			<p>множества формальных и концептуальных идей, на которых основываются искусства</p> <p>4. Доминанта художника или специальных статистов в перформансе</p> <p>5. Использование формата флэшмоба в области маркетинга, рекламы, всевозможных PRакциях, современных театрализованных представлениях и праздниках</p> <p>6. Проанализировать и определить особенности проведения двух тематических акций и флэшмобов</p>	
14.	Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки	8	<p>1. Мультимедиа — неотъемлемая часть шоу XXI века</p> <p>2. Управление проекцией в пространстве и создания динамических эффектов в воздухе</p> <p>3. Мультимедийное цифровое оборудование</p> <p>4. Преимущества лазерного шоу</p> <p>5. Виды лазерных шоу</p>	Проверка конспекта
15.	Итого:	Самостоятельная работа – 108 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Праздник как феномен культуры. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ	10	<p>1. Празднество как важная форма человеческой культуры</p> <p>2. Виды и формы праздничного действия.</p> <p>3. Функции и суть театрализации. Эстетическое осмысление реальных событий в массовых зрелищах</p> <p>4. Изобразительные функции массовых праздников</p> <p>5. Образно-смысловая функция зрелищ</p>	Проверка конспекта
2.	Основные тенденции развития современной праздничной культуры России	10	<p>1. Историография и практика организации региональных праздников в России</p> <p>2. Элемент современной</p>	Проверка конспекта

			<p>русской праздничной культуры</p> <p>3. Воздействие на праздничную культуру современной России масс-медиа как один из важнейших сегодня компонентов духовной сферы</p>	
3.	Праздничный календарь России	12	<p>1. Сфера знаковой деятельности мероприятия</p> <p>2. Народно-праздничные образы как орудие художественного овладения действительностью</p> <p>3. Подготовить презентацию «Основные праздники и памятные даты России»</p>	Проверка конспекта
4.	Государственные праздники	10	<p>1. Идеологические особенности праздничной культуры в постсоветском пространстве.</p> <p>2. Исторические аспекты происхождения праздников: Дня России и Дня народного единства</p> <p>3. Проанализировать и определить особенности проведения Дня России и Дня народного единства в Крыму</p>	Проверка конспекта
5.	Современные региональные праздники	10	<p>1. Самобытные праздники народов многонационального Крыма</p> <p>2. Календарь народных праздников в Крыму в зависимости от религиозной и этнической принадлежности</p> <p>3. Проанализировать и определить особенности проведения национальных праздников в Крыму (3-4 варианта)</p>	Проверка конспекта
6.	Эстетика праздников и театрализованных представлений под открытым небом	10	<p>1. Эстетические принципы праздников под открытым небом</p> <p>2. Архитектура как основа синкретизированной среды города для постановки театрализованных</p>	Проверка конспекта

			<p>представлений.</p> <p>3. Режиссерские постановки праздников и театрализованных представлений под открытым небом в российских городах</p> <p>4. Синтетический характер праздника под открытым небом</p> <p>5. Формы праздника под открытым небом</p> <p>6. Ведущие компоненты праздника: музыка, свет-цвет, костюм</p> <p>7. Разработка сценарного плана праздника под открытым небом</p>	
7.	Массовые художественно-спортивные представления на стадионе	10	<p>1. Классификация сольных и групповых номеров в ХСП</p> <p>2. Тематические вставные номера</p> <p>3. Нетематические вставные номера</p> <p>4. Проанализировать и определить особенности проведения ХСП на стадионе (2 варианта)</p>	Проверка конспекта
8.	Календарно-обрядовые праздники	11	<p>1. Основные исторические, культурные и социальные аспекты формирования праздничных циклов и праздничных календарей в России</p> <p>2. Масленица и святки: их роль в истории культуры России.</p> <p>3. Макс Вебер о традиции как источнике значимостей</p> <p>4. Наличие традиций в разных современных субкультурных образованиях.</p> <p>5. Традиции как система связей настоящего с прошлым</p> <p>6. Связь праздника с традицией. Праздник как своеобразный институт традиции и традиции в празднике</p>	Проверка конспекта
9.	Воинские исторические праздники и обряды	11	1. Формы работы в подготовительный период	Проверка

			<p>организации обрядов и ритуалов</p> <p>2. Режиссура нового праздника Дня героев Отечества</p> <p>3. Военно-исторический фестиваль в Крыму: история создания и особенности проведения</p>	конспекта
10.	Современные российские фестивали	11	<p>1. Классификация фестивалей</p> <p>2. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт)</p> <p>3. Изучение традиций</p> <p>4. Проработка стиля и регламента мероприятия</p> <p>5. Кастинги и репетиции</p> <p>6. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п.</p> <p>7. Особенности работы режиссера с ведущими программы.</p> <p>8. Подведение итогов и награждение.</p> <p>9. Методика организации и проведения фестивалей</p> <p>10. Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты).</p>	Проверка конспекта
11.	Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации	10	<p>1. История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу</p> <p>2. Праздничные шествия в Москве в День России</p> <p>3. Инициирование творческой активности масс</p> <p>4. Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы</p> <p>5. Работа с художником (дизайнером)</p> <p>6. Средства движения (ходули, велосипеды, платформы и автомобили)</p>	Проверка конспекта

			<p>7. Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия</p> <p>8. Теория праздничных игровых технологий В. Григорьева</p>	
12.	Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке	10	Проанализировать и определить особенности проведения театрализованных зрелищ на нетрадиционной площадке (3 варианта)	Проверка конспекта
13.	Праздники городов и сел	10	<p>1. Создание общественного мнения</p> <p>2. Рекламные компании</p> <p>3. Полифоническое действие – режиссерская задача в праздновании Дня города</p> <p>4. История города, судьбы его жителей и исторический ландшафт – основа режиссерского замысла</p> <p>5. Рекреационные пространства города и их наполнение</p> <p>6. Регулировка и согласование работы в день праздника</p>	Проверка конспекта
14.	Современные детские и подростковые праздники	10	<p>1. Работа над детскими и подростковыми программами и воспитательные задачи режиссера</p> <p>2. Подобрать игры и конкурсы для детских и подростковых праздников</p>	Проверка конспекта
15.	Развитие новых форм и видов современных праздников и театрализованных представлений	10	<p>1. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и т. д.</p> <p>2. Алгоритм составления современных игровых программ (ролевые игры и шоу)</p> <p>3. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое</p>	Проверка конспекта

			<p>действие, приемы активизации</p> <p>4. Эвент-технологии</p>	
16.	Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций	10	<p>1. Корпоративные праздники — совместное проведение досуга сотрудников компании с членами их семей, партнерами и клиентами</p> <p>2. Музыкальное оформление корпоративных праздников, вечеринок и презентаций</p> <p>3. Художественное оформление корпоративных праздников, вечеринок и презентаций</p>	Проверка конспекта
17.	Шоу-программа, Перфоманс, Акция, Флэшмоб, Хэппенинг	10	<p>1. Оригинальные и специфические номера, эффекты, приспособления, обманки и розыгрыши в структуре шоу-программ</p> <p>2. Развитие воспитательного потенциала музыкально-развлекательных программ для молодежи</p> <p>3. Внедрение искусства в жизнь</p> <p>4. Современный перфоманс как способ воплощения в жизнь множества формальных и концептуальных идей, на которых основываются искусства</p> <p>5. Доминанта художника или специальных статистов в перформансе</p> <p>6. Использование формата флэшмоба в области маркетинга, рекламы, всевозможных PRакциях, современных театрализованных представлениях и праздниках</p> <p>7. Проанализировать и определить особенности проведения двух тематических акций и шоу-программ</p>	Проверка конспекта
18.	Современное	10	1. Опыт работы над	Проверка

	мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки		мультимедийными шоу в России 2. Лазерное шоу 3. Лазерная графика 4. Оригинальная лазерная сценография 5. История русского фейерверка 6. Виды пиротехнических средств 7. Пиротехнические шоу, синхронизированные с музыкой 8. «Поющие фонтаны» 9. Управление проекцией в пространстве и создания динамических эффектов в воздухе 10. Мультимедийное цифровое оборудование 11. Преимущества лазерного шоу 12. Виды лазерных шоу	конспекта
19.	Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ	10	1. Современные технические средства и технологии в праздничной индустрии 2. Выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ 3. Современные электронные виды зрелищ 4. Современное мультимедийное шоу - продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции	Проверка конспекта
20.	Итого:	Самостоятельная работа – 195 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество заданий	Количество независимых вариантов	
1 семестр						
1.	Рубежный контроль	Раздел 1. Праздничная	Сдача практической	1	18	до 15 баллов

	уровня усвоения обучающимися компетенций по Разделу 1 т. 1-3, Разделу 2 т. 4-8	культура в современном мире Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры	работы			
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
2.	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по Разделу 2 т. 8-10	Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры	Сдача практической работы	1	16	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
3.	Итого:					до 60 баллов
2 семестр						
4.	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по Разделу 2 т. 11-14 Разделу 3 т. 15	Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры Раздел 3. Трансформация современной праздничной культуры	Сдача практической работы	1	1	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
5.	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по Разделу 3 т. 16-19	Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры Раздел 3. Трансформация современной праздничной культуры	Сдача практической работы	1	1	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
6.	Итого:					до 60 баллов
7.	Промежуточная		Вопросы и практические	2 - теоретичес	20	до 40 баллов

	аттестация (экзамен)		задания для промежуточной аттестации.	ких вопроса, 1- практическ ое задание		
8.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-19					до -100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			Форма	Количество заданий	Количе ство незави симых вариан тов практи ческих задани й	
1 семестр						
1.	Контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по Разделу 1 т. 2,3, Разделу 2 т. 4,5,7,8,9	Раздел 1. Праздничная культура в современном мире Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры	Сдача практических работы	1	18	до 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 20 баллов до 10 баллов
2.	Итого:					до 60 баллов
2 семестр						
3.	Контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по Разделу 2 т. 12-14 Разделу 3 т.16,17	Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры	Сдача практической работы	1	16	до 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 20 баллов до 10 баллов
4.	Итого:					до 60 баллов
5.	Промежуто чная		Вопросы и практические	2 - теоретичес	20	до 40 баллов

	аттестация (экзамен)		задания для промежуточной аттестации.	ких вопроса, 1- практическ ое задание		
5.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-19					до -100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; практические задания и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача письменных домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – практическое задание.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

Очная форма обучения

1 семестр:

Первый рубежный контроль:

Разработать сценарный план праздничного мероприятия, посвященного одному из государственных праздников или памятных дат РФ

Тематика праздничных мероприятий:

1. Новый год
2. Рождество Христово
3. День защитника Отечества
4. Международный женский день
5. Праздник Весны и Труда
6. День Победы
7. День России
8. День народного единства
9. День российского студенчества
10. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
11. День космонавтики
12. День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи
13. День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф
14. День партизан и подпольщиков
15. День Крещения Руси
16. День Неизвестного Солдата
17. День Героев Отечества
18. День Конституции Российской Федерации

Второй рубежный контроль:

Разработать сценарный план театрализованного представления, посвященного одному из календарно-обрядовых праздников

Тематика праздников:

1. День Св.Николая
2. Святки
3. Рождество
4. Крещение
5. Масленица
6. Вербное воскресенье
7. Пасха
8. Красная горка
9. День зимнего солнцестояния
10. День летнего солнцестояния
11. Троица
12. Ивана Купала
13. Спасы
14. Осенины
15. Кузьминки
16. Семенов день

2 семестр:

Первый рубежный контроль:

Разработать сценарный план театрализованного зрелища на нетрадиционной площадке (тематика и аудитория по выбору обучающегося)

Второй рубежный контроль:

Разработать сценарный план детского праздника или шоу-программы для молодежи (тематика по выбору обучающегося)

Заочная форма обучения

1 семестр:

Контроль уровня освоения обучающимися компетенций:

Разработать сценарный план праздничного мероприятия, посвященного одному из государственных праздников или памятных дат РФ

Тематика праздничных мероприятий:

1. Новый год
2. Рождество Христово
3. День защитника Отечества
4. Международный женский день
5. Праздник Весны и Труда
6. День Победы
7. День России
8. День народного единства
9. День российского студенчества
10. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
11. День космонавтики
12. День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи
13. День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф
14. День партизан и подпольщиков
15. День Крещения Руси
16. День Неизвестного Солдата

17. День Героев Отечества
18. День Конституции Российской Федерации

2 семестр:

Контроль уровня освоения обучающимися компетенций:

Разработать сценарный план театрализованного представления, посвященного одному из календарно-обрядовых праздников

Тематика праздников:

1. День Св.Николая
2. Святки
3. Рождество
4. Крещение
5. Масленица
6. Вербное воскресенье
7. Пасха
8. Красная горка
9. День зимнего солнцестояния
10. День летнего солнцестояния
11. Троица
12. Ивана Купала
13. Спасы
14. Осенины
15. Кузьминки
16. Семенов день

Для промежуточной аттестации (экзамен):

Пример билета:

1. Тенденции развития праздничной культуры России
2. Современные технические средства и технологии в праздничной индустрии
3. Практическое задание: разработать сценарный план праздничного мероприятия, посвященного Дню Республики Крым

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1.	Работа на практических занятиях	до 20
2.	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3.	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для ОФО (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для ЗФО
4.	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля

учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения рубежных практических заданий (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся: ОФО за два семестра, ЗФО за три семестра - определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется оценка за экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»)

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично». Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо». Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако, без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно». Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом.

Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов. Обучающийся посетил не все практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сдавал в срок.

«Неудовлетворительно». Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.

Обучающийся продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом. Обучающийся почти не посещал практические занятия, не проявлял активность на практических занятиях, не сдавал письменные работы

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Праздник как феномен культуры. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ
2. Особенности праздничной культуры России
3. Тенденции развития праздничной культуры России
4. Современный праздничный календарь
5. Особенности праздничного общения
6. Историческая значимость театрализованных представлений и массовых праздников
7. Особенности праздничной культуры России
8. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России
9. Правовое регулирование современной праздничной культуры в России
10. Календарь праздников: понятие, особенности
11. Проблемы сохранения русской традиционной праздничной культуры в современном праздничном календаре
12. Театрализованные празднества постсоветского периода
13. Процесс становления новых видов театрализованных представлений и празднеств
14. Место и роль государственных праздников в символической политике страны.
15. Формы празднования государственных праздников в современной России
16. Особенности организации и проведения региональных праздников в Крыму
17. Эстетические принципы праздников под открытым небом
18. Формы праздника под открытым небом
19. Классификация спортивных средств в массовых художественно-спортивных представлениях
20. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре
21. Правила поведения и общения режиссера с артистами, исполнителями, руководителями художественных коллективов, реальными героями, заказчиками, зрителями
22. Виды и формы современного праздничного действия
23. История возникновения и анализ развития традиций современных российских государственных праздников
24. Условные средства актерской выразительности в уличной среде. Приемы работы со зрителем.
25. Современные технические средства и технологии в праздничной индустрии

26. Фестивали, смотры, конкурсы – традиции, стиль, регламент мероприятия
27. День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн
28. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города. Создание общественного мнения. Рекламные компании
29. Современные детские праздники и представления
30. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке
31. Военно-исторические праздники в России. Реконструкция военных событий
32. Карнавалы, шествия, демонстрации в России
33. Работа режиссера-постановщика с художником, свето- и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции
34. Современные электронные виды зрелищ
35. Флэшмоб, перфоманс, хэппенинг, акция - внедрение искусства в жизнь; использование механизмов подобных акций при проведении массовых корпоративных праздников, в исторических реконструкциях, рекламе
36. Современное мультимедийное шоу
37. Перспективы развития праздничной культуры в России
38. Выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ
39. Современные технические средства и технологии в праздничной индустрии

Практические задания:

Разработка сценарных планов различных форм и видов мероприятий, посвященных праздникам и памятным датам РФ

Примеры практических заданий:

1. Разработать сценарный план торжественного мероприятия, посвященного Дню народного единства
2. Разработать сценарий театрализованного представления, посвященного Дню России
3. Разработать сценарий концертной программы с элементами театрализации, посвященной Дню города
4. Разработать сценарный план мероприятия, посвященного Дню космонавтики
5. Разработать сценарный план праздника, посвященного Дню российского студенчества
6. Разработать сценарный план мероприятия, посвященного Дню Крещения Руси
7. Разработать сценарный план театрализованного представления, посвященного Масленице
8. Разработать сценарный план праздника, посвященного Ивану Купала
9. Разработать сценарий концертной программы, посвященной Дню Героев Отечества
10. Разработать сценарный план мероприятия, посвященного Дню партизан и подпольщиков
11. Разработать сценарный план мероприятия, посвященного Дню защитника отечества
12. Разработать сценарный план мероприятия, посвященного День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи
13. Разработать сценарий концертной программы, посвященной Международному женскому дню
14. Разработать сценарный план новогоднего театрализованного представления
15. Разработать сценарный план мероприятия, посвященного Дню Неизвестного солдата
16. Разработать сценарный план праздника, посвященного Дню России
17. Разработать сценарный план театрализованного представления, посвященного Рождеству Христову

18. Разработать сценарий концертной программы, посвященной Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
19. Разработать сценарный план театрализованного представления, посвященного празднику «Красная горка»
20. Разработать сценарный план мероприятия, посвященного Дню участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 252 с. — 978-5-94839-586-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>
2. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры. В 6 частях. Ч.6: история праздничной культуры России Нового и Новейшего времени : учебное пособие / Н. П. Мони́на. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-7779-2331-8 (ч.6), 978-5-7779-1921-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108116.htm>
3. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494240>
4. Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен : [учеб. пособие] / В. Н. Попова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 84 с. ISBN 978-5-7996-2101-8 https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/51603/1/978-5-7996-2101-8_2017.pdf
5. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>

Дополнительная литература

1. Орлов О.Л. Праздничная культура России. СПб. Санк-Петербургский ун-т культуры и искусства, 2001
2. Петров Б.Н. Основы режиссуры, технологии и методики. М. 2001
3. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976.
4. Петров Б.Н. Основы режиссуры, технологии и методики Москва, 2001
5. Бабич Н.Ф. Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: Москва: Институт современного искусства, 2018. — 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
6. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно массовой работы / Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
7. Чечётин, А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 284 с.
8. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] / А.А. Конович, — М.: Высш. шк., 1990. — 208 с.; ил.

Интернет-источники:

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPR books» <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронно-библиотечная система «ЭБ Юрайт» <https://biblio-online.ru>.
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по предмету Б1.В.12 Музыкально-шумовое оформление спектакля преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "2", "3", "4" или "5" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия

усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведение рабочих записей**.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

4. **Методика записей**:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip

3. Notepad++

4. Adobe Acrobat Reader

5. WinDjView

6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus

8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.