

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра туризма

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 ПРАКТИКУМ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация

Бакалавр

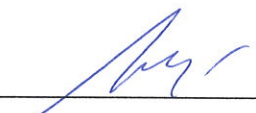
Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024


Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 Практикум по проектированию социально-культурной деятельности разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:
доктор экономических наук,
заведующий кафедрой туризма,
доцент кафедры туризма


 / Э. Э. Ибрагимов/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры туризма
от «25» апреля 2024 г., протокол № 9
Зав. кафедрой туризма

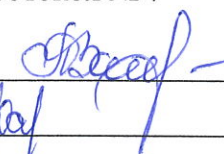
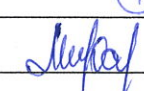
 /Э. Э. Ибрагимов/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная клубная
система Симферопольского района»
Директор

 /Д.Ю. Кристин/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/
Секретарь  /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности» является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Цель дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности» – дать представление о практической сущности проектирования социально-культурной деятельности, его роли в деятельности учреждений социально-культурной сферы на современном этапе, изучить возможности использования методологии гуманитарного проектирования с целью повышения эффективности деятельности учреждений социокультурной сферы.

Задачи дисциплины:

подготовить специалистов, владеющих методологией гуманитарного проектирования;

сформировать навыки, позволяющие эффективно использовать инструменты и методы проектирования социально-культурной деятельности;

приобщить к проектированию социально-культурной деятельности;

дать представление об основных принципах организации и осуществления проектирования социально-культурной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 84 часа, из них в форме ПП - 4 часа, самостоятельная работа – 96 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 48 часов, из них в форме ПП - 4 часа, самостоятельная работа – 128 часов, зачёт с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	□определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	навыками □ определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-6: способен осуществлять социально-культурное проектирование в сфере	методологию социально-культурного проектирования в	применять методологию социально-культурного	применения методологии социально-культурного

управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности.	сфере управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности;	проектирования в сфере управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности; осуществлять проектирование социально-культурной деятельности;	проектирования в сфере управления учреждениями культуры и социально-досуговой деятельности; осуществления проектирования социально-культурной деятельности;
ПК-7: способен к проектированию, созданию и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности.	способы и методы проектирования и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности;	использовать способы и методы проектирования и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности;	использования способов и методов проектирования и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.11	Практикум по проектированию социально-культурной деятельности

4. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	84							36	48
в том числе									
Лекции (Лек) всего	42							18	24
из них в форме ПП									
Практические занятия (Пр) всего	42							18	24
из них в форме ПП	4							2	2
Семинарские занятия (Сем) всего									

из них в форме ПП										
Индивидуальные занятия (Инд)										
из них в форме ПП										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96								36	60
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач с оценкой)										+
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоёмкость	5 з.е.	180							72	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	48									20	28
в том числе											
Лекции (Лек) всего	24									10	14
из них в форме ПП											
Практические занятия (Пр) всего	24									10	14
из них в форме ПП	4									2	2
Семинарские занятия (Сем) всего											
из них в форме ПП											
Индивидуальные занятия (Инд)											
из них в форме ПП											
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	128									52	76
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач с оценкой)	4										4
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Контрольная работа (КР)											
Общая трудоёмкость	5 з.е.	180								72	108

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Практические основы проектирования социально- культурной деятельности	<p>1.1. Тема 1. Введение в дисциплину «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности» Социально-культурное проектирование как метод научного познания и прикладная дисциплина. Основы проектной деятельности. Сущность гуманитарного проектирования. Теоретические аспекты социально-культурного проектирования. Значение и роль проектной деятельности в социокультурной сфере. Функции социально-культурного проектирования. Социокультурный проект как концепция решения социальных задач и проблем.</p>
		<p>1.2. Тема 2. Сущность и особенности процесса проектирования в социально-культурной сфере. Социально-культурное проектирование: сущность и понятие. Предмет и объект социокультурного проектирования. Понятие «социальное проектирование», «социальное моделирование» и «прогнозирование». Сущность, цели и задачи социально-культурного проектирования. Основные направления государственной политики в сфере культуры. Специфика и формы социокультурного проектирования. Субъекты и участники проектного процесса. Основные стадии процесса проектирования. Виды проектирования. Этапы проектирования. Приоритетные направления социокультурного проектирования. Области социокультурного проектирования. Методы и способы проектирования социально-культурной деятельности. Проекты социально-культурной направленности.</p>
		<p>1.3. Тема 3. Практика обобщения и передачи передового отечественного и международного опыта проектирования социально-культурной деятельности. Целеполагание в социокультурном проектировании. Методики социального проектирования. Общие принципы социокультурного проектирования. Системы (образования, культуры). характеристики особенностей этих систем, определением существующих закономерностей. Анализ ранее разработанных социально-культурных проектов. Ознакомление с примерами социокультурных проектов. Критерии анализа: значимость, обоснованность, законченность. Оценка международных социокультурных проектов.</p>

		<p>1.4. Тема 4. Классификация социально-культурных проектов.</p> <p>Сущность социально-культурного проекта. Типы функционирования проекта. Понятия «локальный проект», «сложный проект», «комплексный проект» и «стейкхолдеры проекта». Классификация проектов: по типу функций, демографическим моделям, статистическим характеристикам общественных преобразований, гендерно-возрастным особенностям. Дифференциация социальных проектов: по составу участников, по целевой установке, по тематике, по срокам реализации. Этапы социокультурного проекта: обоснование проекта, определением цели и задач, рабочая группа, содержание проекта, бюджет проекта, презентация.</p>
2	Практические аспекты проектирования социально-культурного пространства.	<p>2.1. Тема 5. Социально-культурное пространство как объект проектирования.</p> <p>Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства. Типовая логическая схема проектирования. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства. Понятие «формирование социально-культурного пространства». Характеристика социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта). Потенциал социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта). Современные подходы к изучению социально-культурного пространства. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в странах Европейского союза. Особенности пространственного развития России.</p> <p>2.2. Тема 6. Практика применения современных подходов к проектированию социально культурного пространства.</p> <p>Современные подходы к проектированию социально культурного пространства Системный подход. Пространственных подход. Сетевой подход. Технология построения устойчивой партнёрской сети. Пути оптимизации социокультурного пространства. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства. Экспертные исследования проекта.</p> <p>2.3. Тема 7. Практика моделирования социально-культурного пространства.</p> <p>Основы моделирования проектной деятельности. Моделирование проектных решений. Модель формирования социально-культурного пространства. Модели социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта). Различия между проектированием и моделированием. Основные понятия процесса моделирования. Цели и задачи и основные этапы моделирования.</p>

3	Технологии проектирования социально-культурной деятельности.	<p>3.1 Тема 8. Практика применения современных технологий в социально-культурной сфере. Типовая структура технологического процесса в социокультурной деятельности. Структура технологического процесса с использованием компьютерных технологий. Традиционные и инновационные технологии проектирования. Техническое задание для разработки проекта сайта социокультурной организации. Финансово обеспечение и бюджетирование социальных проектов. Прогноз социальных последствий, вызванных применением новых технологий и инноваций.</p>
		<p>3.2. Тема 9. Инновационные технологии в практике социокультурной деятельности. Понятие и основные признаки инновации в социокультурной деятельности. Предмет инновационной социокультурной деятельности. Инновационные технологии разработки проектов. Основные источники новых технологий проектирования. Инновации в социокультурной сфере, реализация которых возможна в современных условиях. Структурные компоненты целостного инновационного проекта. Особенности внедрения инновационных подходов в проектной деятельности социокультурных организаций. Инновации в социокультурной сфере.</p>
		<p>3.3. Тема 10. Компьютерные технологии и формирование информационной базы Преимущества современных компьютерных технологий. Информационная база данных проекта. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы. Информационную базу для социально-культурного проекта. Практическое ознакомление со специализированными программными продуктами для социокультурной деятельности. Подготовка презентации по возможностям использования специализированных программных продуктов в ходе организации и проведения социально-культурной деятельности.</p>
		<p>3.4. Тема 11. Социально-культурные технологии в практике подготовки и проведения мероприятий. Технологии проектирования и разработки социально-культурных программ проведения массовых мероприятий (праздников, шоу и др.). Программы маркетингового проектирования в сфере культуры и искусства. Формирование проектных команд. Замысел и идея проведения массового мероприятия. Состав участников и команда для реализации проекта мероприятия. Региональные и этнокультурные особенности и их учёт в процессе проектной деятельности. Специфика культурно-досуговой деятельности в содержании социокультурного проекта. Адаптация социокультурных технологий в проектировании.</p>

		<p>3.5. Тема 12. Технологии социально-культурного проектирования в практике учреждений культуры.</p> <p>Понятие «Технология проектирования». Основные требования к технологии проектирования. Методическое обеспечение технологии проектирования. Технологии социально-культурного проектирования применительно к конкретному учреждению культуры. Портфель проектов социокультурной организации. Методическая база проекта. Практическая разработка перспективных, текущих и оперативных планов работы учреждения культуры. Практическая разработка документов учёта и отчётности в учреждении культуры. Практическое ознакомление со средствами, формами и технологиями контроля учреждений культуры.</p>
4	Социокультурный проект как объект управления.	<p>4.1. Тема 13. Основные структурные компоненты социально-культурного проекта.</p> <p>Роль проектов в деятельности социокультурной организации. Постановка цели и определение задач проекта. Результат или продукт социально-культурного проекта. Модель социокультурного проекта. Определить цель и задачи проекта. Обосновать результаты проекта или продукт проекта (решению каких проблем или получению новых возможностей будет посвящён проект). Модель реализации комплексных социально-культурных проектов. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов. Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами.</p> <p>4.2. Тема 14. Учёт социального заказа и запросов определённого социума при разработке проекта.</p> <p>Постановка цели и формирование партнёрских отношений. Концепция совместной проектной деятельности. Определение места проекта в контексте реальных условий. Важность социальной проблемы проекта: зависимость от остроты социокультурной ситуации в социуме, востребованность при решении конкретных социальных проблем. Построение партнёрских отношений в проектной деятельности. Предпроектный анализ проблемной социально-культурной ситуации. Проведение промежуточных оценочных акций (анкетирование, опрос и др.). Принципы и методы прогнозирования социальной инфраструктуры.</p>

		<p>4.3. Тема 15. Управление социокультурным проектом. Процессы и функции управления проектом. Управление содержанием проекта. Управление временем проекта. Ресурсы проекта. Структура распределения работ для социокультурного проекта с учётом временных рамок проекта. Структура распределения в виде схемы или сетевого графика (диаграммы). Критический путь проекта и его продолжительность, плановые дата начала и завершения работ проекта. Управление рисками проекта. Перечень рисков социокультурного проекта и определить последствия каждого из них для проекта. Разработать комплекс мер по снижению вероятности или последствий рисков на проект. Организационная структура проекта и матрица ответственностей. Необходимые материально-технические ресурсы для реализации проекта. Бюджет проекта. Устав проекта.</p> <p>4.4. Тема 16. Практика использования менеджером социально-культурной деятельности современных технических и программных средств. Основные направления информационной и рекламной деятельности. Презентация социально-культурного проекта. Правовые основы проектной деятельности. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурного проекта. Комплекс мероприятий по рекламно-информационному сопровождению проекта. Промоутерская часть проекта и ее значение в его успешной реализации. Информационное обеспечение проекта. Нормативное регулирование проектной деятельности. Защита авторских прав.</p>
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Очная/заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	ПП	СРС	Контроль
1	Раздел 1. Практические основы проектирования социально-культурной деятельности	38/38	10/6	8/4		20/28	
	Тема 1. Введение в дисциплину «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»	9/9	2/2	2/0		5/7	
	Тема 2. Сущность и особенности процесса проектирования в социально-культурной сфере.	11/10	4/2	2/2		5/6	
	Тема 3. Практика обобщения и передачи передового отечественного и международного опыта проектирования социально-культурной деятельности.	9/9	2/2	2/0		5/7	
	Тема 4. Классификация социально-культурных проектов.	9/10	2/0	2/2		5/8	
2	Раздел 2. Практические аспекты проектирования социально-культурного пространства.	34/34	8/4	10/6	2/2	16/24	
	Тема 5. Социально-культурное пространство как объект проектирования.	14/12	4/2	4/2		6/8	
	Тема 6. Практика применения современных подходов к проектированию социально культурного пространства.	8/10	2/0	2/2		4/8	
	Тема 7. Практика моделирования социально-культурного пространства.	12/12	2/2	4/2	2/2	6/8	
3	Раздел 3. Технологии проектирования социально-культурной деятельности.	54/54	12/8	12/4	2/2	30/42	
3.1	Тема 8. Практика применения современных технологий в социально-культурной сфере.	10/10	2/2	2/0		6/8	
	Тема 9. Инновационные технологии в практике социокультурной деятельности.	10/10	4/2	2/0		6/8	
	Тема 10. Компьютерные технологии и формирование информационной базы	10/10	2/2	2/0		6/8	
	Тема 11. Социально-культурные технологии в практике подготовки и проведения мероприятий.	10/14	2/2	2/2	2/2	6/10	
	Тема 12. Технологии социально-культурного проектирования в практике учреждении культуры.	12/10	2/0	4/2		6/8	

4	Раздел 4. Социокультурный проект как объект управления.	54/50	12/6	12/10		30/34	
	Тема 13. Основные структурные компоненты социально-культурного проекта.	16/12	4/2	4/2		8/8	
	Тема 14. Учёт социального заказа и запросов определённого социума при разработке проекта.	11/10	2/0	2/2		7/8	
	Тема 15. Управление социокультурным проектом.	16/16	4/2	4/4		8/10	
	Тема 16. Информационно-рекламное и нормативно-правовое сопровождение проекта.	11/12	2/2	2/2		7/8	
5	Промежуточная аттестация - зачёт	+/4					+/4
6	Итого часов:	180/180	42/24	42/24	4/4	96/128	/4

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 1 1. Социально-культурное проектирование как метод научного познания и прикладная дисциплина. 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования. 3. Функции социально-культурного проектирования. Практическое занятие 1. Практическое задание. Разработать концепцию решения социальных задач и проблем, экспериментально оценить результаты.
2	Тема 2. Сущность и особенности процесса проектирования в социально-культурной сфере.	Л– 4 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 2 1. Социально-культурное проектирование: сущность и понятие. 2. Специфика и формы социокультурного проектирования 3. Субъекты и участники проектного процесса. 4. Основные стадии процесса проектирования Лекция 3. 1. Виды проектирования. 2. Этапы проектирования 3. Приоритетные направления и области социокультурного проектирования. 4. Методы проектирования. Практическое занятие 2. Практическое задание. Предложить проект социально-культурной направленности, исходя из существующих приоритетных направлений,

			сформулировать основные этапы проекта.
3	Тема 3. Практика обобщения и передачи передового отечественного и международного опыта проектирования социально-культурной деятельности.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 4 1. Целеполагание в социокультурном проектировании 2. Методики социального проектирования. 3. Общие принципы социокультурного проектирования Практическое занятие 3. Практическое задание. Провести всесторонне исследование реально существующих систем (образования, культуры), социального положения отдельных групп с выделением основных характеристики особенностей этих систем, определением существующих закономерностей.
4	Тема 4. Классификация социально-культурных проектов.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 5. 1. Сущность социально-культурного проекта. 2. Типы функционирования проекта. 3. Классификация проектов: по типу функций, демографическим моделям, статистическим характеристикам общественных преобразований, гендерно-возрастным особенностям. 4. Дифференциация социальных проектов: по составу участников, по целевой установке, по тематике, по срокам реализации. Практическое занятие 4. Практическое задание. Провести планирование этапов будущего проекта: обоснование проекта, определением цели и задач, рабочая группа, содержание проекта, бюджет проекта, презентация.
5	Тема 5. Социально-культурное пространство как объект проектирования.	Л– 4 ч. Пр.-4 ч.	Лекция 6. 1. Категория «пространство»: сущность и понятие. 2. Виды пространств 3. Различные подходы к изучению пространства. Лекция 7. 1. Типовая логическая схема проектирования. 2. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства 3. Понятие «формирование социально-культурного пространства» Практическое занятие 5. Практическое задание. Составить характеристику социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта) по выбору обучающегося. Практическое занятие 6. Практическое задание. Охарактеризовать потенциал социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта).
6	Тема 6. Практика применения	Л– 2 ч.	Лекция 8. 1. Системный подход.

	современных подходов к проектированию социально культурного пространства.	Пр.-2 ч.	2. Пространственных подход. 3. Сетевой подход. 4. Технология построения устойчивой партнёрской сети Практическое занятие 7. Практическое задание. Используя современные подходы к проектированию социально культурного пространства сформировать пути оптимизации социокультурного пространства.
7	Тема 7. Практика моделирования социально-культурного пространства.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 9 1. Основы моделирования проектной деятельности. 2. Моделирование проектных решений. 3. Модель формирования социально-культурного пространства Практическое занятие 8. Практическое задание. Составить обновлённую модель социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта) выбранного и охарактеризованного ранее. Практическое занятие 9. Практическое задание. Перечислить и охарактеризовать виды ресурсов, привлечение которых необходимо для моделирования пространства.
8	Тема 8. Практика применения современных технологий в социально-культурной сфере.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 10 1. Типовая структура технологического процесса в социокультурной деятельности 2. Структура технологического процесса с использованием компьютерных технологий. 3. Традиционные и инновационные технологии проектирования. Практическое занятие 10. Практическое задание. Составить техническое задание для разработки проекта сайта социокультурной организации.
9	Тема 9. Инновационные технологии в практике социокультурной деятельности.	Л– 4 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 11 1. Понятие и сущность инноваций в современном обществе 2. Основные признаки инновации в социокультурной деятельности 3. Опыт применения инноваций в социокультурной деятельности Лекция 12 1. Сущность технологии в социокультурной деятельности 2. Инновационные технологии разработки проектов. 3. Основные источники новых технологий в социокультурной деятельности Практическое занятие 11. Практическое задание. Сформировать список

			инноваций в социокультурной сфере, реализация которых возможна в современных условиях.
10	Тема 10. Компьютерные технологии и формирование информационной базы	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 13. 1. Преимущества современных компьютерных технологий 2. Информационная база данных проекта 3. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы Практическое занятие 12. Практическое задание. Сформировать информационную базу для социально-культурного проекта. Перечислить источники формирования исходной информации.
11	Тема 11. Социально-культурные технологии в практике подготовки и проведения мероприятий.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 14 1. Технологии проектирования и разработки социально-культурных программ проведения массовых мероприятий (праздников, шоу и др.) 2. Программы маркетингового проектирования в сфере культуры и искусства. 3. Формирование проектных команд. Практическое занятие 13 Практическое задание. Сформулировать идею проведения массового мероприятия. Определить название мероприятия. Сформировать состав участников и команду для реализации проекта мероприятия.
12	Тема 12. Технологии социально-культурного проектирования в практике учреждения культуры	Л– 2 ч. Пр.-4 ч.	Лекция 15 1. Понятие «Технология проектирования» 2. Основные требования к технологии проектирования. 3. Методическое обеспечение технологии проектирования Практическое занятие 14 Практическое задание. Охарактеризовать технологии социально-культурного проектирования применительно к конкретному учреждению культуры. Практическое занятие 15 Сформировать портфель проектов на определённый период. Подготовить методическую базу проекта.
13	Тема 13. Основные структурные компоненты социально-культурного проекта.	Л– 4 ч. Пр.-4 ч.	Лекция 16 1. Сущность и особенности проекта в социально-культурной сфере 2. Типология социокультурных проектов. 2. Роль проектов в деятельности социокультурной организации Лекция 17

			<p>1. Выявление проблемы, на решение которой будет направлен проект.</p> <p>2. Постановка цели и определение задач проекта.</p> <p>3. Результат или продукт социально-культурного проекта</p> <p>Практическое занятие 16</p> <p>Практическое задание. Сформулировать и описать модель социокультурного проекта. Определить цель и задачи проекта.</p> <p>Практическое занятие 17</p> <p>Обосновать результаты проекта или продукт проекта (решению каких проблем или получению новых возможностей будет посвящён проект).</p>
14	Тема 14. Учёт социального заказа и запросов определённого социума при разработке проекта.	<p>Л– 2 ч.</p> <p>Пр.-2 ч.</p>	<p>Лекция 18</p> <p>1. Постановка цели и формирование партнёрских отношений.</p> <p>2. Концепция совместной проектной деятельности.</p> <p>3. Определение места проекта в контексте реальных условий.</p> <p>Практическое занятие 18</p> <p>Практическое задание. Определить важность социальной проблемы проекта: зависимость от остроты социокультурной ситуации в социуме, востребованность при решении конкретных социальных проблем. Построение партнёрских отношений в проектной деятельности.</p>
15	Тема 15. Управление социокультурным проектом	<p>Л– 4 ч.</p> <p>Пр.-4 ч.</p>	<p>Лекция 19</p> <p>1. Процессы и функции управления проектом.</p> <p>2. Управление содержанием проекта</p> <p>3. Управление временем проекта</p> <p>Лекция 20</p> <p>1. Ресурсы проекта.</p> <p>2. Управление рисками проекта</p> <p>3. Устав проекта.</p> <p>Практическое занятие 19</p> <p>Практическое задание. Разработать структуру распределения работ для социокультурного проекта с учётом временных рамок проекта. Представить структуру распределения в виде схемы или сетевого графика (диаграммы). Определить критический путь проекта и его продолжительность, плановые дата начала и завершения работ проекта.</p> <p>Практическое занятие 20</p> <p>Практическое задание. Составить перечень рисков социокультурного проекта и определить последствия каждого из них для проекта. Разработать комплекс мер по снижению вероятности или последствий рисков на проект. Составить организационную структуру проекта и матрицу ответственностей. Определить необходимые</p>

			материально-технические ресурсы для реализации проекта. Рассчитать бюджет проекта. Составить Устав проекта.
16	Тема 16. Информационно-рекламное и нормативно-правовое сопровождение проекта.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 21 1. Основные направления информационной и рекламной деятельности 2. Презентация социально-культурного проекта 3. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурного проекта. Практическое занятие 21 Практическое задание. Разработать комплекс мероприятий по рекламно-информационному сопровождению проекта. Подготовить нормативно-правовое обоснование проекта.
17	ИТОГО	Лекции – 42 часа. Практические занятия – 42 часа.	

1.4.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»	Л– 2 ч.	Лекция 1 1. Социально-культурное проектирование как метод научного познания и прикладная дисциплина. 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования. 3. Функции социально-культурного проектирования.
2	Тема 2. Сущность и особенности процесса проектирования в социально-культурной сфере.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 2 1. Социально-культурное проектирование: сущность и понятие. 2. Специфика и формы социокультурного проектирования 3. Субъекты и участники проектного процесса. 4. Основные стадии процесса проектирования Практическое занятие 1. Практическое задание. Предложить проект социально-культурной направленности, исходя из существующих приоритетных направлений, сформулировать основные этапы проекта.
3	Тема 3. Практика обобщения и передачи передового отечественного и международного опыта проектирования социально-культурной	Л– 2 ч.	Лекция 3 1. Целеполагание в социокультурном проектировании 2. Методики социального проектирования. 3. Общие принципы социокультурного проектирования

	деятельности.		
4	Тема 4. Классификация социально-культурных проектов.	Пр.-2 ч.	Практическое занятие 2. Практическое задание. Провести планирование этапов будущего проекта: обоснование проекта, определением цели и задач, рабочая группа, содержание проекта, бюджет проекта, презентация.
5	Тема 5. Социально-культурное пространство как объект проектирования.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 4. 1. Типовая логическая схема проектирования. 2. Основные требования к проектированию социально-культурного пространства 3. Понятие «формирование социально-культурного пространства» Практическое занятие 3. Практическое задание. Составить характеристику социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта) по выбору обучающегося. Охарактеризовать потенциал социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта).
6	Тема 6. Практика применения современных подходов к проектированию социально культурного пространства.	Пр.-2 ч.	Практическое занятие 4. Практическое задание. Используя современные подходы к проектированию социально культурного пространства сформировать пути оптимизации социокультурного пространства.
7	Тема 7. Практика моделирования социально-культурного пространства.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 5 1. Основы моделирования проектной деятельности. 2. Моделирование проектных решений. 3. Модель формирования социально-культурного пространства Практическое занятие 5. Практическое задание. Составить обновлённую модель социально-культурного пространства города (сельского поселения и др. населённого пункта) выбранного и охарактеризованного ранее.
8	Тема 8. Практика применения современных технологий в социально-культурной сфере.	Л– 2 ч.	Лекция 6 1. Типовая структура технологического процесса в социокультурной деятельности 2. Структура технологического процесса с использованием компьютерных технологий. 3. Традиционные и инновационные технологии проектирования.
9	Тема 9. Инновационные технологии в практике социокультурной деятельности.	Л– 2 ч.	Лекция 7. 1. Понятие и основные признаки инновации в социокультурной деятельности 2. Инновационные технологии разработки проектов. 3. Основные источники новых технологий проектирования
10	Тема 10. Компьютерные	Л– 2 ч.	Лекция 8. 4. Преимущества современных компьютерных

	технологии и формирование информационной базы		технологий 5. Информационная база данных проекта 6. Состав и источники исходной информации для формирования информационной базы
11	Тема 11. Технологии социально-культурного проектирования в практике учреждения культуры	Пр.-2 ч.	Практическое занятие 6 Практическое задание. Практическое задание. Сформулировать идею проведения массового мероприятия. Определить название мероприятия. Сформировать состав участников и команду для реализации проекта мероприятия.
12	Тема 12. Социально-культурные технологии в практике подготовки и проведения мероприятий.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 9 1. Технологии проектирования и разработки социально-культурных программ проведения массовых мероприятий (праздников, шоу и др.) 2. Программы маркетингового проектирования в сфере культуры и искусства. 3. Формирование проектных команд. Практическое занятие 7 Практическое задание. Сформулировать идею проведения массового мероприятия. Определить название мероприятия. Сформировать состав участников и команду для реализации проекта мероприятия.
13	Тема 13. Основные структурные компоненты социально-культурного проекта.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Лекция 10 1. Роль проектов в деятельности социокультурной организации 2. Постановка цели и определение задач проекта. 3. Результат или продукт социально-культурного проекта Практическое занятие 8 Практическое задание. Сформулировать и описать модель социокультурного проекта. Определить цель и задачи проекта. Обосновать результаты проекта или продукт проекта (решению каких проблем или получению новых возможностей будет посвящён проект).
14	Тема 14. Учёт социального заказа и запросов определённого социума при разработке проекта.	Л– 2 ч. Пр.-2 ч.	Практическое занятие 9 Практическое задание. Определить важность социальной проблемы проекта: зависимость от остроты социокультурной ситуации в социуме, востребованность при решении конкретных социальных проблем. Построение партнёрских отношений в проектной деятельности.
15	Тема 15. Управление социокультурным проектом	Л– 2 ч. Пр.-4 ч.	Лекция 11 1. Управление содержанием проекта 2. Управление временем проекта 3. Ресурсы проекта. 4. Управление рисками проекта 5. Устав проекта. Практическое занятие 10

			<p>Практическое задание. Разработать структуру распределения работ для социокультурного проекта с учётом временных рамок проекта. Представить структуру распределения в виде схемы или сетевого графика (диаграммы). Определить критический путь проекта и его продолжительность, плановые дата начала и завершения работ проекта.</p> <p>Практическое занятие 11</p> <p>Практическое задание. Составить перечень рисков социокультурного проекта и определить последствия каждого из них для проекта. Разработать комплекс мер по снижению вероятности или последствий рисков на проект. Составить организационную структуру проекта и матрицу ответственностей. Определить необходимые материально-технические ресурсы для реализации проекта. Рассчитать бюджет проекта. Составить Устав проекта.</p>
16	Тема 16. Информационно-рекламное и нормативно-правовое сопровождение проекта.	Л.– 2 ч. Пр.-2 ч.	<p>Лекция 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления информационной и рекламной деятельности 2. Презентация социально-культурного проекта 3. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурного проекта. <p>Практическое занятие 12</p> <p>Практическое задание. Разработать комплекс мероприятий по рекламно-информационному сопровождению проекта. Подготовить нормативно-правовое обоснование проекта.</p>
17	ИТОГО	Лекции – 24 часа. Практические занятия – 24 часа.	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самост. работы
1	Введение в дисциплину «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы проектной деятельности. 2. Сущность гуманитарного проектирования 3. Значение и роль проектной деятельности в социокультурной сфере. 	Проверка конспекта, опрос

2	Сущность и особенности процесса проектирования в социально-культурной сфере.	5	1. Предмет и объект социокультурного проектирования. 2. Понятие «социальное проектирование», «социальное моделирование» и «прогнозирование». 3. Сущность, цели и задачи социально-культурного проектирования 4. Основные направления государственной политики в сфере культуры.	Проверка конспекта, опрос
3	Практика обобщения и передачи передового отечественного и международного опыта проектирования социально-культурной деятельности.	5	1. Анализ ранее разработанных социально-культурных проектов. 2. Ознакомление с примерами социокультурных проектов. 3. Критерии анализа: значимость, обоснованность, законченность. 4. Оценка международных социокультурных проектов.	Проверка конспекта, опрос
4	Классификация социально-культурных проектов.	5	1. Понятие «локальный проект» 2. Понятие «сложный проект» 3. Понятие «комплексный проект» 4. Понятие «стейкхолдеры проекта».	Проверка конспекта, опрос
5	Социально-культурное пространство как объект проектирования.	6	1. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства. 2. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в странах Европейского союза. 3. Особенности пространственного развития России. 4. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства.	Проверка конспекта, опрос

6	Практика применения современных подходов к проектированию социально культурного пространства.	4	1. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции. 2. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства. 3. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства 4. Экспертные исследования.	Проверка конспекта, опрос
7	Практика моделирования социально-культурного пространства.	6	1. Моделирование проектных решений. 2. Различия между проектированием и моделированием. 3. Основные понятия процесса моделирования. 4. Цели и задачи моделирования . 5. Основные этапы моделирования.	Проверка конспекта, опрос
8	Практика применения современных технологий в социально-культурной сфере.	6	1. Предмет инновационной социокультурной деятельности. 2. Структурные компоненты целостного инновационного проекта. 3. Финансово обеспечение и бюджетирование социальных проектов.	Проверка конспекта, опрос
9	Инновационные технологии в практике социокультурной деятельности.	6	1. Прогноз социальных последствий, вызванных применением новых технологий и инноваций. 2. Особенности внедрения инновационных подходов в проектной деятельности социокультурных организаций. 3. Инновации в социокультурной сфере.	Проверка конспекта, опрос
10	Компьютерные технологии и формирование информационной базы	6	1. Практическое ознакомление со специализированными программными продуктами для социокультурной деятельности. 2. Подготовка презентации по возможностям использования специализированных программных продуктов в ходе организации и проведения социально-культурной деятельности.	Проверка конспекта, опрос

11	Социально-культурные технологии в практике подготовки и проведения мероприятий.	6	1. Региональные и этнокультурные особенности и их учёт в процессе проектной деятельности. 2. Специфика культурно-досуговой деятельности в содержании социокультурного проекта. 3. Адаптация социокультурных технологий в проектировании.	Проверка конспекта, опрос
12	Технологии социально-культурного проектирования в практике учреждения культуры.	6	1. Практическая разработка перспективных, текущих и оперативных планов работы учреждения культуры. 2. Практическая разработка документов учёта и отчётности в учреждении культуры. 3. Практическое ознакомление со средствами и формами контроля учреждений культуры.	Проверка конспекта, опрос
13	Основные структурные компоненты социально-культурного проекта.	8	1. Модель реализации комплексных социально-культурных проектов. 2. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов. 3. Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами.	Проверка конспекта, опрос
14	Учёт социального заказа и запросов определённого социума при разработке проекта.	7	1. Предпроектный анализ проблемной социально-культурной ситуации. 2. Проведение промежуточных оценочных акций (анкетирование, опрос и др.) 3. Принципы и методы прогнозирования социальной инфраструктуры.	Проверка конспекта, опрос
15	Управление социокультурным проектом	8	1. Социологическое исследование социальной группы. 2. Выделение социальных проблем. 3. Прогнозирование дальнейшего развития. 4. Практическая разработка для определённых групп населения.	Проверка конспекта, опрос

16	Информационно-рекламное и нормативно-правовое сопровождение проекта.	7	1. Промоутерская часть проекта и ее значение в его успешной реализации. 2. Информационное обеспечение проекта. 3. Нормативное регулирование проектной деятельности. 4. Защита авторских прав.	Проверка конспекта, опрос
	Итого	96 часов		

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самост. Работы
1	Введение в дисциплину «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»	7	1. Теоретические основы проектной деятельности. 2. Сущность гуманитарного проектирования 3. Значение и роль проектной деятельности в социокультурной сфере.	Проверка конспекта, опрос.
2	Сущность и особенности процесса проектирования в социально-культурной сфере.	6	1. Предмет и объект социокультурного проектирования. 2. Понятие «социальное проектирование», «социальное моделирование» и «прогнозирование». 3. Сущность, цели и задачи социально-культурного проектирования 4. Основные направления государственной политики в сфере культуры.	Проверка конспекта, опрос.
3	Практика обобщения и передачи передового отечественного и международного опыта проектирования социально-культурной деятельности.	7	1. Анализ ранее разработанных социально-культурных проектов. 2. Ознакомление с примерами социокультурных проектов. 3. Критерии анализа: значимость, обоснованность, законченность. 4. Оценка международных социокультурных проектов.	Проверка конспекта, опрос.

4	Классификация социально-культурных проектов.	8	1. Понятие «локальный проект» 2. Понятие «сложный проект» 3. Понятие «комплексный проект» 4. Понятие «стейкхолдеры проекта».	Проверка конспекта, опрос.
5	Социально-культурное пространство как объект проектирования.	8	1. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства. 2. Программно-проектный подход к формированию социально-культурного пространства в странах Европейского союза. 3. Особенности пространственного развития России. 4. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства.	Проверка конспекта, опрос.
6	Практика применения современных подходов к проектированию социально культурного пространства.	8	1. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции. 2. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства. 3. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства 4. Экспертные исследования.	Проверка конспекта, опрос.
7	Практика моделирования социально-культурного пространства.	8	1. Моделирование проектных решений. 2. Различия между проектированием и моделированием. 3. Основные понятия процесса моделирования. 4. Цели и задачи моделирования . 5. Основные этапы моделирования.	Проверка конспекта, опрос.
8	Практика применения современных технологий в социально-культурной сфере.	8	1. Предмет инновационной социокультурной деятельности. 2. Структурные компоненты целостного инновационного проекта. 3. Финансово обеспечение и бюджетирование социальных проектов.	Проверка конспекта, опрос.

9	Инновационные технологии в практике социокультурной деятельности.	8	1. Прогноз социальных последствий, вызванных применением новых технологий и инноваций. 2. Особенности внедрения инновационных подходов в проектной деятельности социокультурных организаций. 3. Инновации в социокультурной сфере.	Проверка конспекта, опрос.
10	Компьютерные технологии и формирование информационной базы	8	1. Практическое ознакомление со специализированными программными продуктами для социокультурной деятельности. 2. Подготовка презентации по возможностям использования специализированных программных продуктов в ходе организации и проведения социально-культурной деятельности.	Проверка конспекта, опрос.
11	Социально-культурные технологии в практике подготовки и проведения мероприятий.	10	1. Региональные и этнокультурные особенности и их учёт в процессе проектной деятельности. 2. Специфика культурно-досуговой деятельности в содержании социокультурного проекта. 3. Адаптация социокультурных технологий в проектировании.	Проверка конспекта, опрос.
12	Технологии социально-культурного проектирования в практике учреждения культуры.	8	1. Практическая разработка перспективных, текущих и оперативных планов работы учреждения культуры. 2. Практическая разработка документов учёта и отчётности в учреждении культуры. 3. Практическое ознакомление со средствами и формами контроля учреждений культуры.	Проверка конспекта, опрос.
13	Основные структурные компоненты социально-культурного проекта.	8	1. Модель реализации комплексных социально-культурных проектов. 2. Организационно-правовые формы реализации комплексных социально-культурных проектов. 3. Модель управления взаимодействием со стейкхолдерами.	Проверка конспекта, опрос.

14	Учёт социального заказа и запросов определённого социума при разработке проекта.	8	1. Предпроектный анализ проблемной социально-культурной ситуации. 2. Проведение промежуточных оценочных акций (анкетирование, опрос и др.) 3. Принципы и методы прогнозирования социальной инфраструктуры.	Проверка конспекта, опрос.
15	Управление социокультурным проектом	10	1. Социологическое исследование социальной группы. 2. Выделение социальных проблем. 3. Прогнозирование дальнейшего развития. 4. Практическая разработка для определённых групп населения.	Проверка конспекта, опрос.
16	Информационно-рекламное и нормативно-правовое сопровождение проекта.	8	1. Промоутерская часть проекта и ее значение в его успешной реализации. 2. Информационное обеспечение проекта. 3. Нормативное регулирование проектной деятельности. 4. Защита авторских прав.	Проверка конспекта, опрос.
17	Итого	128 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств
7 семестр**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 1-4	Раздел 1. Практические основы проектирования социально-культурной деятельности	1.Выполнение заданий рубежного контроля.	2	20	до 10 (1 верный ответ – 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 10 баллов

2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 5-7	Раздел 2. Практические аспекты проектирования социально-культурного пространства.	1.Выполнение заданий рубежного контроля.	2	20	до 10 (1 верный ответ – 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 10 баллов

8 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 8-12	Раздел 3. Технологии проектирования социально-культурной деятельности.	1.Выполнение заданий рубежного контроля.	2	20	до 10 (1 верный ответ – 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 10 баллов
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 13-16	Раздел 4. Социокультурный проект как объект управления.	1.Выполнение заданий рубежного контроля.	2	20	до 10 (1 верный ответ – 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 10 баллов
3	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (Зачет с оценкой).	2 контрольных вопроса	30	40 (1 контрольный вопрос- 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

9 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающим ися компетенци й по темам 1-10	Раздел 1. Практические основы проектирован ия социально- культурной деятельности. Раздел 2. Практические аспекты проектирован ия социально- культурного пространства.	Вопросы контрольно- проверочного мероприятия (по каждому разделу – 20 вариантов).	20 (по разделу 1 – 20 вариантов, по разделу 2 – 20 вариантов)	20	до 20
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 20 баллов

10 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающим ися компетенци й по темам 1-10	Раздел 3. Технологии проектирован ия социально- культурной деятельности. Раздел 4. Социокультур ный проект как объект управления.	Вопросы контрольно- проверочного мероприятия (по каждому разделу – 20 вариантов).	20 (по разделу 1 – 20 вариантов, по разделу 2 – 20 вариантов)	20	до 20
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 20 баллов

2	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)	2 контрольных вопроса	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16					до 100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях; правильность выполнения практических заданий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; написание рефератов, подготовка докладов и т.д.;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определённого раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, ответы контрольные вопросы.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, ответы контрольные вопросы.

Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой):

зачёт, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Практикум по проектированию социально-

культурной деятельности».

Этот фонд включает: контрольные вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Контрольные вопросы

1. Типовая логическая схема проектирования.
2. Модель формирования социально-культурного пространства.

Контрольные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачёта с оценкой) по учебной дисциплине «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»

1. Расскажите о социально-культурном проектировании как методе научного познания и прикладной дисциплине.
2. Раскройте теоретические и практические основы социально-культурного проектирования.
3. Перечислите и раскройте функции социально-культурного проектирования.
4. Раскройте сущность социально-культурного проектирования.
5. Охарактеризуйте специфику и формы социокультурного проектирования.
6. Дайте определение субъектам и участникам проектного процесса.
7. Перечислите основные стадии процесса проектирования.
8. Перечислите виды проектирования.
9. Перечислите и раскройте сущность этапов проектирования.
10. Охарактеризуйте приоритетные направления социокультурного проектирования.
11. Охарактеризуйте области социокультурного проектирования.
12. Методы и способы проектирования в социально-культурной деятельности.
13. Обоснуйте целеполагание в социокультурном проектировании.
14. Охарактеризуйте методики социального проектирования.
15. Раскройте общие принципы социокультурного проектирования.
16. Охарактеризуйте сущность социально-культурного проекта.
17. Перечислите типы функционирования проекта и раскройте их сущность.
18. Расскажите о классификации проектов: по типу функций, демографическим моделям, статистическим характеристикам общественных преобразований, гендерно-возрастным особенностям.
19. Расскажите о дифференциации социальных проектов: по составу участников, по целевой установке, по тематике, по срокам реализации.
20. Расскажите о типовой логической схеме проектирования.
21. Перечислите основные требования к проектированию социально-культурного пространства.
22. Раскройте понятие «формирование социально-культурного пространства».

23. Раскройте сущность современных подходов к проектированию социально культурного пространства. Системный подход.
24. Раскройте сущность современных подходов к проектированию социально культурного пространства. Пространственный подход.
25. Раскройте сущность современных подходов к проектированию социально культурного пространства. Сетевой подход.
26. Раскройте сущность современных подходов к проектированию социально культурного пространства. Технология построения устойчивой партнёрской сети
27. Расскажите об основах моделирования проектной деятельности.
28. В чем сущность моделирования проектных решений?
29. Охарактеризуйте модель формирования социально-культурного пространства.
30. Расскажите о типовой структуре технологического процесса в социокультурной деятельности.
31. Расскажите о структуре технологического процесса с использованием компьютерных технологий.
32. Перечислите и охарактеризуйте традиционные и инновационные технологии проектирования.
33. Раскройте понятие и перечислите основные признаки инновации в социокультурной деятельности.
34. Охарактеризуйте инновационные технологии разработки проектов.
35. Охарактеризуйте основные источники новых технологий проектирования.
36. Расскажите о преимуществах современных компьютерных технологий.
37. Для чего необходима информационная база данных проекта?
38. Охарактеризуйте состав и источники исходной информации для формирования информационной базы.
39. Перечислите и охарактеризуйте технологии проектирования и разработки социально-культурных программ проведения массовых мероприятий.
40. Расскажите о программах маркетингового проектирования в сфере культуры и искусства.
41. Теоретические основы социально-культурного проектирования
42. Сущность, содержание, принципы и функции социально-культурного проектирования
43. Виды, технологические этапы, стадии, методы и инструментарий проектирования
44. Проектирование как элемент деятельности руководителя учреждения.
45. Дифференцированный подход и учёт региональных и этнокультурных особенностей при создании проекта
46. Анализ ранее разработанных социально-культурных проектов: международный и отечественный опыт.
47. Успешный международный опыт реализации проектов в социокультурной сфере.
48. Определение актуальности и значимости социокультурной проблемы
49. Определение потенциального заказчика, организаций и коллективов, заинтересованных в реализации социокультурного проекта
50. Выявление социальной проблемы с целью её решения через социокультурный проект.
51. Архитектоника и алгоритм создания проекта.
52. Определение структурных блоков проекта. Связь блоков проекта.
53. Работа над структурой и содержанием блоков социокультурного проекта
54. Информационно-методическое и рекламное сопровождение проектной деятельности. Документально-финансовое оформление социокультурного проекта

55. Разработка и представление информационно-рекламных материалов блока проекта
56. Презентация социально-культурного проекта.
57. Защита авторских прав в социокультурной сфере.
58. Основные направления пространственного развития в зарубежных странах (привести примеры).
59. Сотрудничество зарубежных государств в области образования, науки, искусства и культуры.
60. Организация, контроль и финансирование программ в сфере культуры за рубежом.
61. Каким образом осуществляется формирование проектных команд?
62. Раскройте понятие «технология проектирования».
63. Перечислите основные требования к технологии проектирования.
64. Охарактеризуйте методическое обеспечение технологии проектирования.
65. В чем заключается роль проектов в деятельности социокультурной организации?
66. Как осуществляется постановка цели и определение задач проекта?
67. Что такое результат или продукт социально-культурного проекта?
68. Как осуществляется постановка проектной цели и формирование партнёрских отношений?
69. Раскройте суть концепции совместной проектной деятельности.
70. Определите место проекта в контексте реальных условий.
71. Перечислите и охарактеризуйте процессы и функции управления проектом.
72. Каким образом осуществляется управление содержанием проекта?
73. Каким образом осуществляется управление временем проекта?
74. Охарактеризуйте ресурсы проекта.
75. Каким образом осуществляется управление рисками проекта?
76. Каким образом осуществляется организация эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности?
77. Что такое Устав проекта и какова его структура?
78. Перечислите основные направления информационной и рекламной деятельности.
79. Расскажите о презентации социально-культурного проекта.
80. Охарактеризуйте нормативно-правовое обеспечение социально-культурного проекта.

Для промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о социально-культурном проектировании как методе научного познания и прикладной дисциплине.
2. Охарактеризуйте методы и способы проектирования в социально-культурной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов – 2.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта - результатов промежуточной аттестации - (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 20
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 20 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения
4	Результаты промежуточной аттестации	20- 40
5	Итого	60 - 100

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежных контролей – 40, максимальная – 60.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения

учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля по дисциплине «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности»

Тематика докладов

1. Теоретические основы социально-культурного проектирования
2. Сущность, содержание, принципы и функции социально-культурного проектирования
3. Виды, технологические этапы, стадии, методы и инструментарий проектирования
4. Проектирование как элемент деятельности руководителя учреждения.
5. Дифференцированный подход и учёт региональных и этнокультурных особенностей при создании проекта
6. Анализ ранее разработанных социально-культурных проектов: международный и отечественный опыт.
7. Успешный международный опыт реализации проектов в социокультурной сфере.
8. Определение актуальности и значимости социокультурной проблемы
9. Определение потенциального заказчика, организаций и коллективов, заинтересованных в реализации социокультурного проекта
10. Методы исследования конкретного социума. Выявление социальной проблемы с целью ее решения через социокультурный проект.
11. Архитектоника и алгоритм создания проекта. Определение структурных блоков проекта
12. Работа над структурой и содержанием блоков социокультурного проекта. Связь блоков проекта.
13. Нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение проектирования в социокультурной сфере
14. Информационно-методическое и рекламное сопровождение проектной деятельности. Документально-финансовое оформление социокультурного проекта
15. Разработка и представление информационно-рекламных материалов блока проекта
16. Презентация социально-культурного проекта. Защита авторских прав.
17. Сотрудничество европейских государств в области образования, науки, искусства и культуры.
18. Новые тенденции и тренды международного социокультурного сотрудничества РФ
19. Приоритеты пространственного развития России.
20. Проектный подход к управлению пространственным развитием.
21. Особенности проектирования социально-культурного пространства на современном этапе.

7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей, контрольные вопросы для промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Правовые и нормативные документы

1. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 58184-2018 Система менеджмента проектной деятельности. Основные положения
2. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 54869 Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом
3. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 54870 Проектный менеджмент. Требования к управлению портфелем проектов
4. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 54871 Проектный менеджмент. Требования к управлению программой

Основная литература:

1. Дж., Байрнс Менеджмент и культура / Уильям Байрнс Дж.; перевод И. Кушнарева; под редакцией И. Чубарова. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-7598-2051-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101582.html>.
2. Салалыкина, Е. В. Управление персоналом в социально-культурной деятельности: учебное пособие / Е. В. Салалыкина. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-4487-0783-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107090.html>.
3. Сердюкова, Л. О. Менеджмент: учебно-методическое пособие / Л. О. Сердюкова, Р. Р. Баширзаде, А. В. Пахомова. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-7433-3415-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117207.html>.
4. Симонова И.Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие. - СПб.: Наукоемкие технологии, 2022. – 250 с.

Дополнительная литература

1. Баканов Е.А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Баканов Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 56 с.— <http://www.iprbookshop.ru/93517.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гененко, О. Н. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: вопросы теории и практический опыт : монография / О. Н. Гененко, Н. В. Ефремова, Н. Н. Калашникова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 197 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
3. Дискуссионные технологии: инновация в социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по программам бакалавриата / Е. В. Курапина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2020. – 150 с. - ISBN 978-5-4495-0563-7

4. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств специальностей 080507 «Менеджмент организации», 071401 «Социально-культурная деятельность» / составители Л. П. Салазкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 195 с. — ISBN 978-5-8154-0155-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22109.html>.

Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во время проведения вводного занятия по учебной дисциплине «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и контроле за их изучением;
- с вопросами и критериями сдачи зачёта.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объёме, обеспечивающем чёткие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, изучаемые самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (даётся в программе дисциплины или на очередном занятии);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремлённость и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

Первый - **ознакомительный**, в ходе которого обучающиеся знакомятся с каталогом библиотеки, делают выборку к теме, заказывают литературу в библиотеке, находят соответствующую информацию в Интернете (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.).

Второй этап - **чтение литературы.** К чтению существуют определенные требования:

- систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме);
- осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

Третий этап - **ведение рабочих записей.** Можно вести т. н. тематические тетради или тетради для выполнения практических и семинарских занятий, в которых выполнять практические задания, делать выписки к определённым темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте. Основными формами записи прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект.

Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развёрнутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причём вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко даётся основное содержание текста. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобождённое от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

- Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
- Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных: фамилия и инициалы авторов; название книги или статьи (полное); место и год издания; издательство и т. д.; номера журнала или выпуска; краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

- В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
- Записи должны делаться только после окончания чтения источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учётом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объёму и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Практикум по проектированию социально-культурной деятельности».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учётом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.