

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль
Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Социально-культурная анимация разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат культурологии,

доцент кафедры театрального искусства _____ /Я.В. Кривоспицкая/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена

и одобрена на заседании кафедры театрального искусства

от «15» 04 2024 г., протокол № 12

Зав. кафедрой театрального искусства _____

/М.Ю. Сапрыкина/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная клубная система Симферопольского района»

Директор

_____ /Д.Ю. Кристин/
МП

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель _____ /Л.Ф. Ващенко/

Секретарь _____ /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать навыки применения теоретических знаний в области становления, развития и сущности социально-культурной анимации

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к организации социально-культурной деятельности посредством анимации для различных категорий населения; разработки и реализации анимационных программ различного типа

сформировать у обучающихся знания о понятии анимация и ее элементах, сущности анимационной деятельности в социальнокультурной сфере; о классификации анимационных программ; методах организации социально-культурной деятельности посредством анимации для различных категорий населения; о технологиях разработки анимационных программ различного типа; национальных особенностях анимационных программ, психологии анимационной работы; специфике постановки анимационных программ; профессиональных функциях и обязанностях аниматора социально-культурных программ

приобщить обучающихся к умениям применять теоретические знания о специфике анимационных программ в практической деятельности; использовать различные подходы к организации анимационной деятельности (традиции и инновации); определять индивидуальные особенности личностного развития участников анимационных программ в коллективном творчестве

дать представление обучающимся об истории развития социально-культурной анимации; основных технологий социально-культурной анимации; о дифференциальных технологиях организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп населения; социальной значимости анимации в решении актуальных личностных и межличностных проблем, проблем социализации и социально-культурной адаптации различных групп населения, в том числе групп социального риска

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 216 часов, 6 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 84 часа, самостоятельная работа – 96 часов, контроль (экзамен) – 36 часов

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 30 часов, самостоятельная работа – 173 часа, контроль– 13 часов (зачет, экзамен)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	особенности творческой работы, основы организационной культуры и менеджмента творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, основы профессиональных	применять при осуществлении художественного руководства учреждением культуры и его работниками знания особенностей творческого процесса и передовых инновационных производственных технологий;	способностями критически анализировать предлагаемые решения творческо-производственных задач, стоящих перед учреждением культуры и его работниками;

	коммуникаций и профессиональной этики и этикета; методы и особенности художественного руководства в учреждениях культуры	осуществлять организацию творческо-производственной деятельностью работников сферы культуры, стимулируя и поддерживая творческие инновации, эффективные производственные технологии с целью эффективного руководства учреждением культуры и соответствующим трудовым коллективом;	навыками художественного руководства творческо-производственной деятельностью работников учреждений культуры, учитывая особенности художественного творчества и современных требований к социокультурной деятельности
--	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.06	Социально-культурная анимация

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		84					36	48		
в том числе										
Лекции (Л)		34					18	16		
Практические занятия (ПР)		50					18	32		
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		96					36	60		
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		+					+			
Экзамен (Экз)		36						36		
Общая трудоемкость	6 з.е.	216					72	144		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		30					12	18		
в том числе										
Лекции (Л)		12					6	6		
Практические занятия (ПР)		18					6	12		
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		173					56	117		

Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)		4					4		
Экзамен (Экз)		9					9		
Общая трудоемкость	6 з.е.	216					72	144	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии	Тема 1. Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности Тема 2. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора Тема 3. Анимационные программы, их типы и виды Тема 4. Методика анимационной деятельности Тема 5. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ
2.	Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах	Тема 6. Технология разработки проекта анимационной программы Тема 7. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности Тема 8. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ Тема 9. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика и виды Тема 10. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы Тема 11. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе Тема 12. Активизация зрителя в анимационных программах Тема 13. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ Тема 14. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров Тема 15. Анимационные программы в гостиничном бизнесе Тема 16. Анимационный туризм

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	ПР	СРС	Конт роль
1.	Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии	30/59	14/6	6/0	10/53	
	Тема 1. Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой	2/10	2/0	0/0	0/10	

	деятельности					
	Тема 2. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора	2/10	2/0	0/0	0/10	
	Тема 3. Анимационные программы, их типы и виды	16/14	2/2	4/0	10/12	
	Тема 4. Методика анимационной деятельности	4/12	4/2	0/0	0/10	
	Тема 5. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ	6/13	4/2	2/0	0/11	
2.	Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах	150/144	20/6	44/18	86/120	
	Тема 6. Технология разработки проекта анимационной программы	16/16	2/2	4/2	10/12	
	Тема 7. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности	16/12	2/0	4/2	10/10	
	Тема 8. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ	16/12	2/0	4/2	10/10	
	Тема 9. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика и виды	15/12	2/2	4/0	9/10	
	Тема 10. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы	13/12	0/2	4/0	9/10	
	Тема 11. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе	6/14	2/0	4/2	0/12	
	Тема 12. Активизация зрителя в анимационных программах	4/12	2/0	2/2	0/10	
	Тема 13. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ	16/14	2/0	4/2	10/12	
	Тема 14. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров	14/12	2/0	4/2	8/10	
	Тема 15. Анимационные программы в гостиничном бизнесе	16/14	2/0	4/2	10/12	
	Тема 16. Анимационный туризм	18/14	2/0	6/2	10/12	
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	+/4				+/4
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/9				36/9
	Итого часов	216/216	34/12	50/18	96/173	36/13

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
-------	------	--------------	--

1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии			
1.	Тема 1. Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности	Л. – 2 ч.	Лекция 1. 1. Теоретические основы социально-культурной анимации 2. Сущность анимационной деятельности 3. Принципы и функции социально-культурной анимации 4. Типология анимации 5. Основные направления анимационной деятельности 6. Основные методы и технологии социально-культурной анимации
2.	Тема 2. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора	Л. – 2 ч.	Лекция 2. 1. Аниматоры: история профессии и этапы развития 2. Личность аниматора в социально-культурной анимации 3. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ 4. Квалификационные требования, 5. предъявляемые к аниматорам 6. Профессиональный портрет аниматора
3.	Тема 3. Анимационные программы, их типы и виды	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 3. 1. Определение понятия «анимационная программа» и история развития 2. Характерные черты АП 3. Классификация АП 4. Признаки классификации АП 5. Основные характеристики АП Практическое занятие 1,2. 1. Виды анимации как элементы АП 2. Виды АП 3. Принципы реализации АП 4. Классификация участников АП 5. Формы работы с разными группами участников АП
4.	Тема 4. Методика анимационной деятельности	Л. – 4 ч.	Лекция 4,5. 1. Планирование анимационной программы 2. Программирование анимационной деятельности в пространстве досуга 3. Методы реализации анимационных программ 4. Проектирование анимационных услуг 5. Особенности и структура рекреационно-оздоровительных технологий

5.	Тема 5. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ	Л. – 4 ч. Пр. – 2 ч.	Лекция 6, 7. 1. Сущность социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 2. Принципы и функции социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 3. Основные направления анимационной деятельности для людей с ОВЗ 4. Основные методы и технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 5. Современные технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ Практическое занятие 3. Разработка сценарных планов анимационных программ для людей с ОВЗ
Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах			
6.	Тема 6. Технология разработки анимационной программы	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 8. 1. Общие положения проектирования АП 2. Три составляющих технологического процесса создания АП 3. Подсистемы технологического процесса создания АП 4. Факторы разработки анимационной программы Практическое занятие 4,5. 1. Этапы составления анимационных программ 2. Алгоритм разработки анимационной программы 3. Самостоятельные элементы для создания АП 4. Особенности тематических АП 5. Реклама анимационных программ 6. Характеристика состава анимационной команды
7.	Тема 7. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности	Л.- 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 9. 1. Сценарий как основной вид драматургии 2. Этапы работы над сценарием 3. Особенности сценария анимационной программы Практическое занятие 6,7. 1. Сценарный замысел и его компоненты 2. Принципы построения сюжета 3. Композиционная структура сценария АП 4. Использование различных средств в сценарной работе 5. Приемы монтажа в сценарии АП 6. Художественно-выразительные средства

8.	Тема 8. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 10. <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика постановки анимационных программ 2. Этапы работы режиссера над АП 3. Режиссерский замысел и его составляющие 4. Факторы, влияющие на формирование режиссерского замысла Практическое занятие 8,9. <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматический конфликт 2. Характеристика аудитории 3. Создание и функции режиссерско-постановочной группы 4. Методика работы с ведущими 5. Методика работы с исполнительской группой
9.	Тема 9. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика, жанры и виды	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 11. <ol style="list-style-type: none"> 1. Группы номеров и их характеристики 2. Виды и жанры номеров и их характеристики 2. Номер как часть единого действия 3. Особенности драматургического моделирования номеров Практическое занятие 10,11. <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура построения номера в анимационной программе 2. Создание номеров для анимационной программы 3. Методика работы с исполнителями над номерами различных жанров 4. Разработка сценарного плана анимационной программы
10.	Тема 10. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы	Пр. – 4 ч.	Практическое занятие 12,13. <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность игры 2. Классификация игр 3. Значение игры в социально-культурной анимации 4. Функции игры 5. Структурные элементы игры. 6. Методика проведения игры 7. Методика проведения игры с разновозрастными группами 8. Игротека аниматора

11.	Тема 11. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «сюжетно-ролевая игра». Цели и задачи сюжетно-ролевой игры 2. Виды сюжетно-ролевых игр 3. Роль сюжетно-ролевой игры в воспитательно-образовательном процессе 4. Психолого-педагогические возможности игры 5. Развитие партнерских отношений между детьми и взрослыми <p>Практическое занятие 14,15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура сюжетно-ролевой игры 2. Методика организации сюжетно-ролевой игры 3. Правила проведения сюжетно-игровой игры 4. Игротека аниматора 5. Разработка сценария сюжетно-ролевой игры
12.	Тема 12. Активизация зрителя в анимационных программах	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<p>Лекция 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активизация зрителя 2. Типы зрительской аудитории 3. Этапы процесса активизации участников и активности аудитории 4. Виды активизации <p>Практическое занятие 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы и способы активизации зрителей в АП 2. Отбор приемов и способов активизации зрителей при проведении АП

13.	Тема 13. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфические особенности зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 2. Функции зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 3. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 4. Содержание зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ <p>Практическое занятие 17,18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы зрелищно-игровых анимационных программ 2. Классификация конкурсных анимационных программ 3. Роль организатора, режиссера и аниматоров в подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 4. Разработка сценария зрелищно-игровой анимационной программы 5. Разработка сценария конкурсной анимационной программы
14.	Тема 14. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<p>Лекция 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика тематических анимационных вечеров 2. Жанры и виды тематических анимационных вечеров 3. Технология создания и задачи тематических анимационных вечеров <p>Практическое занятие 19,20.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над тематическим анимационным вечером 2. Событийность и основные направления тематики анимационных вечеров 3. Работа с реальными героями 4. Разработка сценария тематического анимационного вечера

15.	Тема 15. Анимационные программы в гостиничном бизнесе	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция 16. 1. Понятие и характеристики анимационного сервиса 2. Значение и особенности гостиничной анимации 3. Типология анимационного обслуживания 4. Этапы и правила организации анимационных программ в гостиницах Практическое занятие 21,22. 1. Функции гостиничной анимации 2. Виды анимационной деятельности в гостинице 3. Этапы реализации анимационных программ в гостиничном бизнесе 4. Анкетирование целевой аудитории 5. Рекламная кампания 6. Разработка сценария анимационной программы в гостинице
16.	Тема 16. Анимационный туризм	Л. – 2 ч. Пр. – 6 ч.	Лекция 17. 1. Определение понятия «анимационный туризм» и его характеристика 2. Анимационные технологии в туризме 3. Виды анимационной деятельности в туризме 4. Технологический процесс создания туристических анимационных программ Практическое занятие 23,24,25.. 1. Театрализация в туристических анимационных программах 2. Анимационные технологии в экскурсионной деятельности 3. Роль национальных обычаев и традиций в организации и проведении анимационных экскурсий 4. Методы создания анимационной экскурсии 5. Круизная анимация 6. Разработка сценария анимационной экскурсии 7. Разработка круизный анимационных программ
17.	Итого:		Лекций – 34 часа Практических занятий – 50 часов

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии			
1.	Тема 3. Анимационные программы, их типы и виды	Л. – 2 ч.	Лекция 1. 1. Характерные черты и классификация АП 2. Признаки классификации АП 3. Основные характеристики АП 4. Виды анимации как элементы АП 5. Виды АП
2.	Тема 4. Методика анимационной деятельности	Л. – 2 ч.	Лекция 2. 1. Планирование анимационной программы 2. Методы реализации анимационных программ 3. Проектирование анимационных услуг 4. Особенности и структура рекреационно-оздоровительных технологий
3.	Тема 5. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ	Л. – 2 ч.	Лекция 3. 1. Сущность социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 2. Принципы и функции социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 3. Основные направления анимационной деятельности для людей с ОВЗ 4. Основные методы и технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 5. Современные технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ
Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах			

4.	Тема 6. Технология разработки анимационной программы	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	Лекция 4. 1. Общие положения проектирования АП 2. Три составляющих технологического процесса создания АП 3. Подсистемы технологического процесса создания АП 4. Факторы разработки анимационной программы Практическое занятие 1. 1. Этапы составления анимационных программ 2. Алгоритм разработки анимационной программы 3. Самостоятельные элементы для создания АП 4. Особенности тематических АП
5.	Тема 7. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 2. 1. Этапы работы над сценарием 2. Сценарный замысел и его компоненты 3. Композиционная структура сценария АП 4. Использование различных средств в сценарной работе 5. Приемы монтажа в сценарии АП
6.	Тема 8. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 3. 1. Специфика постановки анимационных программ 2. Этапы работы режиссера над АП 3. Режиссерский замысел и его составляющие 4. Драматический конфликт 5. Методика работы с исполнительской группой
7.	Тема 9. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика, жанры и виды	Л. – 2 ч.	Лекция 5. 1. Группы, виды и жанры номеров и их характеристики 2. Особенности драматургического моделирования номеров 3. Создание номеров для анимационной программы 4. Методика работы с исполнителями над номерами различных жанров 5. Разработка сценарного плана анимационной программы

8.	Тема 10. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы	Л. – 2 ч. .	Лекция 6. 1. Классификация игр 2. Функции игры 3. Структурные элементы игры 4. Методика проведения игры с разновозрастными группами 5. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории
9.	Тема 11. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 4. 1. Определение понятия «сюжетно-ролевая игра». Цели и задачи сюжетно-ролевой игры 2. Виды сюжетно-ролевых игр 3. Структура сюжетно-ролевой игры 4. Методика организации сюжетно-ролевой игры 5. Разработка сценария сюжетно-ролевой игры
10.	Тема 12. Активизация зрителя в анимационных программах	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 5. 1. Типы зрительской аудитории 2. Этапы процесса активизации участников и активности аудитории 3. Виды активизации 4. Приемы и способы активизации зрителей в АП 5. Отбор приемов и способов активизации зрителей при проведении АП
11.	Тема 13. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 6. 1. Специфические особенности зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 2. Функции зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 3. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 4. Разработка сценария зрелищно-игровой анимационной программы
12.	Тема 14. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 7. 1. Специфика тематических анимационных вечеров 2. Жанры и виды тематических анимационных вечеров 3. Этапы работы над тематическим анимационным вечером 4. Работа с реальными героями 5. Разработка сценария тематического анимационного вечера

13.	Тема 15. Анимационные программы в гостиничном бизнесе	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 8. 1. Этапы и правила организации анимационных программ в гостиницах 2. Функции гостиничной анимации 3. Виды анимационной деятельности в гостинице 4. Этапы реализации анимационных программ в гостиничном бизнесе 5. Разработка сценария анимационной программы в гостинице
14.	Тема 16. Анимационный туризм	Пр. – 2 ч.	Практическое занятие 9. 1. Виды анимационной деятельности в туризме 2. Анимационные технологии в экскурсионной деятельности 3. Методы создания анимационной экскурсии 4. Круизная анимация 5. Разработка сценария анимационной экскурсии
15.	Итого:		Лекций – 12 часов Практических занятий – 18 часов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Анимационные программы, их типы и виды	10	1. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп 2. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности 3. Диагностика психофизического состояния личности 4. Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями	Проверка конспекта
2.	Технология разработки проекта анимационной программы	10	1. Специфика анимационных программ исходя из особенностей места проведения	Проверка конспекта

			<p>2. Проектирование «анимационная история», ее специфика, технология написания и внедрения.</p> <p>3. Специфика, формы, методы и технологии организации инклюзивных анимационных программ</p>	
3.	Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности	10	Проанализировать и определить специфические особенности сценариев анимационных программ (3 варианта)	Проверка конспекта
4.	Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ	10	<p>1. Режиссура анимационной деятельности: зрелищная организация процесса педагогического воздействия.</p> <p>2. Функции режиссера анимационной деятельности (педагог, организатор, автор, постановщик, актер).</p> <p>3. Художественные закономерности режиссерской организации материала в анимационной деятельности</p> <p>4. Синтетичность в использовании средств выразительности</p> <p>5. Режиссерская работа аниматора с музыкантами, хореографами, кино и техническими службами, художником</p>	Проверка конспекта
5.	Номер как единица анимационной программы: общая характеристика, жанры и виды	9	Разработать два сценария анимационных программ используя номера различных жанров и видов и	Проверка конспекта
6.	Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы	9	<p>1. Игра как эффективная форма анимационной деятельности и поддержания здорового образа жизни</p> <p>2. Физическая активность в игровой форме</p> <p>3. Игра в анимационной деятельности с детьми и подростками</p> <p>4. Особенности проведения игр в анимационных программах с разными аудиториями</p>	Проверка конспекта
7.	Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ	10	<p>1. Основные требования к музыкальному оформлению зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ</p> <p>2. Основные требования к декоративному оформлению</p>	Проверка конспекта

			зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 3. Режиссерская работа с музыкантами, хореографами, художником и техническими службами	
8.	Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров	8	1. Основные требования к музыкальному оформлению тематических анимационных вечеров 2. Разработка музыкально-шумовой партитуры 3. Основные требования к декоративному оформлению тематических анимационных вечеров 4. Режиссерская работа с музыкантами, хореографами, художником и техническими службами	Проверка конспекта
9.	Анимационные программы в гостиничном бизнесе	10	1. Гостиничные программы и анимационные услуги 2. Организация работы анимационной службы гостиничного предприятия 3. Структура анимационной службы 4. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга 5. Проанализировать и определить особенности проведения анимационных программ в гостиницах на конкретных примерах	Проверка конспекта
10.	Анимационный туризм	10	1. Обзор рынка анимационных туристских программ в России 2. Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме 3. Особенности анимационной работы с детьми и подростками в анимационном туризме 4. Возможности использования анимационных программ в молодежном туризме 5. Культурная анимация в разработке экскурсий 6. Анимация в гастрономическом туризме	Проверка конспекта
11.	Итого:		Самостоятельная работа – 96 часов	

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы социально-культурной анимации 2. Сущность анимационной деятельности 3. Принципы и функции социально-культурной анимации 4. Типология анимации 5. Основные направления анимационной деятельности 6. Основные методы и технологии социально-культурной анимации 	Проверка конспекта
2.	Профессиональное мастерство специалиста-аниматора	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аниматоры: история профессии и этапы развития 2. Личность аниматора в социально-культурной анимации 3. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ 4. Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам 5. Отработка основных навыков работы аниматора 	Проверка конспекта
3.	Анимационные программы, их типы и виды	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп 2. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности 3. Диагностика психофизического состояния личности 4. Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями 5. Взаимодействие с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности 6. Анализ результатов анимационной деятельности 	Проверка конспекта
4.	Методика анимационной деятельности	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика работы аниматора: аниматор - исполнитель, актер, агитатор 2. Импровизация как один из принципов поведения аниматора в 	Проверка конспекта

			анимационной деятельности 3. Методы реализации анимационных программ	
5.	Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ	11	1. Сущность социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 2. Принципы и функции социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 3. Основные направления анимационной деятельности для людей с ОВЗ 4. Основные методы и технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ 5. Современные технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ	Проверка конспекта
6.	Технология разработки проекта анимационной программы	12	1. Формы, методы и технологии формирования анимационного интереса 2. Специфика анимационных программ исходя из особенностей места проведения 3. Проектирование «анимационная история», ее специфика, технология написания и внедрения. 4. Специфика, формы, методы и технологии организации инклюзивных анимационных программ	Проверка конспекта
7.	Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности	10	Проанализировать и определить специфические особенности сценариев анимационных программ (4 варианта)	Проверка конспекта
8.	Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ	10	1. Режиссура анимационной деятельности: зрелищная организация процесса педагогического воздействия. 2. Функции режиссера анимационной деятельности (педагог, организатор, автор, постановщик, актер). 3. Художественные закономерности режиссерской организации материала в анимационной деятельности 4. Синтетичность в использовании средств выразительности 5. Режиссерская работа аниматора с музыкантами, хореографами, кино и техническими службами, художником	Проверка конспекта

9.	Номер как единица анимационной программы: общая характеристика, жанры и виды	10	Разработать три сценария анимационных программ используя номера различных жанров и видов и	Проверка конспекта
10.	Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра как эффективная форма анимационной деятельности и поддержания здорового образа жизни 2. Физическая активность в игровой форме 3. Игра в анимационной деятельности с детьми и подростками 4. Особенности проведения игр в анимационных программах с разными аудиториями 5. Сформировать подборку игр для тематической анимационной программы с разновозрастной аудиторией 	Проверка конспекта
11.	Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления развития сюжетно-ролевых игр 2. Особенности проведения сюжетно-ролевых игр 3. Сюжетно-ролевая игра как фактор развития и воспитания творческой личности 4. Особенности руководства сюжетно-ролевой игрой 5. Народные сюжетно-ролевые игры 6. Примерное планирование тематики сюжетно-ролевых игр для разных аудиторий 	Проверка конспекта
12.	Активизация зрителя в анимационных программах	10	Разработать два сценария тематических анимационных программ с использованием различных приемов и способов активизации зрителя	Проверка конспекта
13.	Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные требования к музыкальному оформлению зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 2. Разработка музыкально-шумовой партитуры 3. Основные требования к декоративному оформлению зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ 4. Разработка сценографии для тематической конкурсной программы 5. Режиссерская работа с 	Проверка конспекта

			музыкантами, хореографами, художником и техническими службами	
14.	Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные требования к музыкальному оформлению тематических анимационных вечеров 2. Разработка музыкально-шумовой партитуры 3. Основные требования к декоративному оформлению тематических анимационных вечеров 4. Разработка сценографии для тематической анимационной программы 5. Режиссерская работа с музыкантами, хореографами, художником и техническими службами 	Проверка конспекта
15.	Анимационные программы в гостиничном бизнесе	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гостиничные программы и анимационные услуги 2. Организация работы анимационной службы гостиничного предприятия 3. Структура анимационной службы 4. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга 5. Обзор рынка анимационных гостиничных программ в России 6. Проанализировать и определить особенности проведения анимационных программ в гостиницах на конкретных примерах 	Проверка конспекта
16.	Анимационный туризм	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор рынка анимационных туристских программ в России 2. Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме 3. Особенности анимационной работы с детьми и подростками в анимационном туризме 4. Возможности использования анимационных программ в молодежном туризме 5. Культурная анимация в разработке экскурсий 6. Анимация в гастрономическом туризме 7. Анимация турмаршрутов в Крыму 	Проверка конспекта

17.	Итого:	Самостоятельная работа – 173 часа
-----	--------	-----------------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство незави симых вариан тов	Количес тво баллов
			Форма	Количество заданий	Количе ство незави симых вариан тов		
5 семестр							
1.	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающи мися компетенц ий по Разделу 1 т. 1-4, Разделу 2 т. 5,6	Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах	Сдача практической работы	1		до 15 баллов	
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов	
2.	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающи мися компетенц ий по Разделу 2 т. 6,7	Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах	Сдача практической работы	1		до 15 баллов	
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов	
	Итого						до 60 баллов
6 семестр							
3.	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающи мися компетенц	Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных	Сдача практической работы	1		до 15 баллов	
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях		до 10 баллов	

	ий по Разделу 2 т. 8-12	культурно- досуговых программах		2. Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 5 баллов
4.	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающи мися компетенц ий по Разделу 2 т. 12-16	Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах	Сдача практической работы	1	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10 баллов до 5 баллов
5.	Промежуто чная аттестация (экзамен)		Вопросы и практические задания для промежуточно й аттестации	2 - теоретичес ких вопроса, 1- практическ ое задание	До 40 баллов
	Итого				До 60 баллов
6.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16				до -100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство незави симых вариан тов	Количес тво баллов
			Форма	Количество заданий	Количе ство незави симых вариан тов		
5 семестр							
1.	Текущий контроль уровня усвоения обучающи мися компетенц ий по Разделам 1,2 т. 1-7	Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах	Сдача практических работ	1		до 15 баллов	
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов	
6 семестр							
2.	Текущий	Раздел 2.	Сдача	1		до 15	

	контроль уровня усвоения обучающи мися компетенц ий по Разделу 2 т. 6-16	Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах	практических работ			баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
3.	Итого					до 60 баллов
4.	Промежуто чная аттестация (экзамен)		Вопросы и практические задания для промежуточно й аттестации.	2 - теоретичес ких вопроса, 1- практическ ое задание	20	до 40 баллов
5.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16					до -100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; практические задания и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача письменных домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – практическое задание.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

Очная форма обучения

5 семестр:

Первый рубежный контроль:

Разработать композиционную структуру сценария анимационной программы (аудитория на выбор обучающегося)

Тематика анимационных программ:

1. День красоты
2. Пиратская вечеринка
3. День осеннего равноденствия
4. День мечты

5. День Моря
6. День кофе
7. День шоколада
8. День улыбки
9. День музыки
10. День пожилого человека
11. День животных
12. День воздушного шарика
13. День студента
14. День Тигра
15. День женского счастья
16. День повара
17. День анимации
18. День КВН
19. День молодежи
20. День науки

Второй рубежный контроль:

Разработать режиссерский замысел анимационной программы (аудитория на выбор обучающегося)

Тематика анимационных программ:

1. День доброты
2. День ребенка
3. День ТВ
4. День приветствий
5. День футбола
6. День подарков
7. День кино
8. День семьи
9. День «спасибо»
10. День снега
11. День объятий
12. День влюбленных
13. День родного языка
14. День комплимента
15. День писателя
16. День ди-джея
17. День сказки
18. День Земли
19. День цветов
20. День кукольника

6 семестр:

Первый рубежный контроль:

Разработать сценарий сюжетно-ролевой игры для детской аудитории

Тематика игр:

1. Умники и умницы
2. ИгроPARTY
3. Just Dance
4. Кулинарные посиделки
5. Территория призраков
6. Гавайская вечеринка
7. Тик-ток пати

8. Морские путешествия
9. Модницы и модники
10. Праздник в стиле Круэлла де Виль
11. Водная войнушка
12. Приключения с Гарри Поттером
13. Буда и Мышата
14. Лунтик и его друзья
15. Необычные приключения Маши и Медведя
16. В гостях у фиксиков
17. Школа Микки Мауса
18. Лайки пати
19. Барби вечеринка
20. Волшебная лампа Алладина

Второй рубежный контроль:

Разработать сценарий анимационной экскурсии для взрослой или разновозрастной аудитории

Тематика анимационных экскурсий:

1. Керчь сквозь столетия
2. Долина Привидений, или по следам «Кавказской пленницы»
3. Джип-тур по столице Крымского ханства
4. Треккинг по тропе Голицына
5. Балаклава — жемчужина Крыма
6. Симферополь — путешествие во времени
7. Истории и секреты курорта Саки
8. Феодосия вдоль и поперек: от маяка до дома Айвазовского
9. Готическая Ялта
10. Джип-тур «Бахчисарай как на ладони»
11. Неизвестный Севастополь
12. Новый Свет на ладони
13. Керчь: от Античности до современности
14. Тропа Грина: через горы к морю
15. Прогулка к руинам Византийского монастыря
16. Волшебный полуостров Тарханкут
17. Долина Привидений Демерджи
18. Погружение в Евпаторию: звуки, ароматы, вкусы и фактуры
19. Ялта, или «Русская Ницца»
20. Новый Свет на ладони

Заочная форма обучения

5 семестр:

Текущий контроль:

Разработать сценарий сюжетно-ролевой игры для детской аудитории

Тематика игр:

1. Умники и умницы
2. ИгроPARTY
3. Just Dance
4. Кулинарные посиделки
5. Территория призраков
6. Гавайская вечеринка
7. Тик-ток пати
8. Морские путешествия
9. Модницы и модники

10. Праздник в стиле Круэлла де Виль
11. Водная войнушка
12. Приключения с Гарри Поттером
13. Буда и Мышата
14. Лунтик и его друзья
15. Необычные приключения Маши и Медведя
16. В гостях у фиксиков
17. Школа Микки Мауса
18. Лайки пати
19. Барби вечеринка
20. Волшебная лампа Алладина

6 семестр:

Текущий контроль

Разработать сценарий анимационной экскурсии для взрослой или разновозрастной аудитории

Тематика анимационных экскурсий:

1. Керчь сквозь столетия
2. Долина Привидений, или по следам «Кавказской пленницы»
3. Джип-тур по столице Крымского ханства
4. Треккинг по тропе Голицына
5. Балаклава — жемчужина Крыма
6. Симферополь — путешествие во времени
7. Истории и секреты курорта Саки
8. Феодосия вдоль и поперек: от маяка до дома Айвазовского
9. Готическая Ялта
10. Джип-тур «Бахчисарай как на ладони»
11. Неизвестный Севастополь
12. Новый Свет на ладони
13. Керчь: от Античности до современности
14. Тропа Грина: через горы к морю
15. Прогулка к руинам Византийского монастыря
16. Волшебный полуостров Тарханкут
17. Долина Привидений Демерджи
18. Погружение в Евпаторию: звуки, ароматы, вкусы и фактуры
19. Ялта, или «Русская Ницца»
20. Новый Свет на ладони

Промежуточная аттестация (экзамен):

1. Принципы и функции социально-культурной анимации
2. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы
3. Практическое задание: разработать сценарный план тематической анимационной программы

Заочная форма обучения

Текущий контроль:

Разработать сценарий сюжетно-ролевой игры для детской аудитории (тематика на выбор обучающегося)

Разработать сценарий анимационной экскурсии для взрослой или разновозрастной аудитории (тематика на выбор обучающегося)

Промежуточная аттестация (экзамен):

Пример билета:

1. Принципы и функции социально-культурной анимации
2. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы

3. Практическое задание: разработать сценарный план тематической анимационной программы

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1.	Наличие конспекта	до 10
2.	Работа на практических занятиях	до 10
3.	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4.	Выполнение заданий рубежных контролей (текущих контролей для заочной формы обучения)	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5.	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения рубежных практических заданий (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся: ОФО за два семестра, ЗФО за три семестра - определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется оценка за экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»)

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично». Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания. Обучающийся посетил

большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо». Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако, без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно». Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов. Обучающийся посетил не все практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сдавал в срок.

«Неудовлетворительно». Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.

Обучающийся продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом. Обучающийся почти не посещал практические занятия, не проявлял активность на практических занятиях, не сдавал письменные работы

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Анимационные социокультурные технологии Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности
2. Принципы и функции социально-культурной анимации
3. Типология анимации
4. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора
5. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ

6. Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам
7. Анимационные программы, их типы и виды
8. Классификация анимационных программ. Признаки классификации анимационных программ
9. Основные характеристики анимационных программ
10. Методика анимационной деятельности
11. Методы реализации анимационных программ
12. Проектирование анимационных услуг
13. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах
14. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ
15. Технология разработки проекта анимационной программы
16. Факторы разработки анимационной программы
17. Этапы составления анимационных программ
18. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности
19. Этапы работы над сценарием
20. Особенности сценария анимационной программы
21. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ
22. Этапы работы режиссера над анимационной программой
23. Создание и функции режиссерско-постановочной группы
24. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика и виды
25. Виды и жанры номеров и их характеристики
26. Особенности драматургического моделирования номеров
27. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы
28. Структурные элементы игры
29. Методика проведения игры с разновозрастными группами
30. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе
31. Структура сюжетно-ролевой игры
32. Методика организации сюжетно-ролевой игры
33. Активизация зрителя в анимационных программах
34. Приемы и способы активизации зрителей в анимационных программах
35. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ
36. Специфические особенности зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ
37. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ
38. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров
39. Специфика тематических анимационных вечеров
40. Жанры и виды тематических анимационных вечеров
41. Анимационные программы в гостиничном бизнесе
42. Этапы и правила организации анимационных программ в гостиницах
43. Виды анимационной деятельности в гостинице
44. Анимационный туризм
45. Виды анимационной деятельности в туризме
46. Технологический процесс создания туристических анимационных программ

Практические задания:

Разработка режиссерского замысла, композиционной структуры, сценарных планов и сценариев различных видов анимационных программ, анимационных экскурсий и круизной анимации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. С. Коргожа. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250664>
2. Гусев, С. И. Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации : учебное пособие / С. И. Гусев. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 115 с. — ISBN 978-5-8154-0450-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121898>
3. Зайцева, Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. В. Зайцева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0609-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250745>
4. Васильковская, М. И. Педагогика досуга: / М. И. Васильковская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0510-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108569.html>

Дополнительная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5_е изд., испр. и доп. — СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. — 544 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13880/>
2. Герасимов, С.В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / С.В. Герасимов, Г.Л. Тульчинский, Т.Е. Лохина. — СПб: Изд-во «Лань», 2009. — 383 с. [Электронный ресурс]. — Электрон. Дан. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/428/66428/files/mccvsk.pdf>
3. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская. — Ярославль : ЯрГУ, 2009. — 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>
4. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечётин. — 3-е изд., стер. — СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. — 284 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/86029/#2>
5. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. — СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава ; под ред. П.Е. Любимцева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. — 432 с.
5. Петров Б.Н. Основы режиссуры, технологии и методики. М..2001
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.,1976.
7. Петров Б.Н. Основы режиссуры, технологии и методики Москва, 2001
8. Бабич Н.Ф. Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: Москва: Институт современного искусства, 2018. — 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
9. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно массовой работы / Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.

Интернет-источники:

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPR books» <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронно-библиотечная система «ЭБ Юрайт» <https://biblio-online.ru>.
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по предмету Б1.В.06 Социально-культурная анимация преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "2", "3", "4" или "5" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого

выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведение рабочих записей**.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

4. **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.