

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Теория и история социально-культурной деятельности разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:
старший преподаватель кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин

/В.А. Шилина/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин
от «17» 04 2024 г., протокол № 9
Зав. кафедрой философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин

/А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная клубная
система Симферопольского района»
Директор



/Д.Ю. Кристин/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/

Секретарь  /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»).

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» предполагает аналитический подход к анализу социально-культурной деятельности как особой сферы жизнедеятельности человека. Целью изучения учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление обучающихся с предметом, целью, задачами, понятийным аппаратом и научными основами социально-культурной деятельности (СКД); содержанием основных этапов развития, фактами и тенденциями исторического развития СКД в России; характеристикой ее нормативной и ресурсной базы.

Задачи дисциплины:

- *подготовить* будущих специалистов к использованию полученных знаний и умений в своей практической деятельности;
- *сформировать* знания о теории и истории социально-культурной деятельности;
- *приобщить* к использованию теории и истории социально-культурной деятельности на практике;
- *дать представление* о теории и истории социально-культурной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 108 часов, самостоятельная работа – 72 часа, промежуточная аттестация – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 155 часов, промежуточная аттестация – 13 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-1. способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	профессиональную терминологию специалиста – менеджера социально-культурной деятельности; особенности исторического	оперировать основными понятиями по истории социально-культурной деятельности в России, использовать исторический опыт	навыками первичной подготовки и проведения социально-культурных мероприятий; учета нормативных требований при

социальной практике	становления и развития современной социально-культурной деятельности в России и за рубежом	при формировании содержания современных форм социально-культурной деятельности; соотносить методы, уровни и формы с целями, принципами, функциями и нормативными требованиями социально-культурной деятельности; анализировать работу субъектов социально-культурной деятельности; анализировать особенности стимулирования инновационных движений в социокультурной сфере, а также ожидаемые и планируемые результаты и перспективы культурной деятельности различных групп населения в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	организации и проведении социально-культурной деятельности; создания благоприятной социально-культурной среды; выявления тенденций социального, культурного и духовного развития общества и применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-3. способен выявлять и изучать культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности с	сущность, общественные функции, содержание, ведущие сферы социально-культурной деятельности, культурные	выявлять и изучать культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности с целью принятия	навыками выявления и изучения культурных потребностей и запросов участников социально-

целью принятия эффективных управленческих решений	потребности и запросы участников социально-культурной деятельности с целью принятия эффективных управленческих решений	эффективных управленческих решений	культурной деятельности с целью принятия эффективных управленческих решений
---	--	------------------------------------	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.18	Теория и история социально-культурной деятельности

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108	54	54						
в том числе										
Лекции (Л)		36	18	18						
Семинарские занятия (С)		72	36	36						
Практические занятия (ПР)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		72	18	54						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)			+							
Экзамен (Экз)		36		36						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	216	72	144						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		48	4	24	20							
в том числе												
Лекции (Л)		24	2	12	10							

Семинарские занятия (С)	24	2	12	10							
Практические занятия (ПР)											
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)	155	32	44	79							
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)											
Экзамен (Экз)	4		4								
Курсовая работа (Кур)											
Контрольная работа (КР)				9							
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	216	36	180							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. История социально-культурной деятельности	Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» Цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы содержания основных этапов развития СКД. Факты и тенденции исторического развития СКД. Сущность, принципы, функции, методы, уровни и формы СКД. Формируемые компетенции при изучении учебной дисциплины. Основы нормативной базы, регламентирующей социально-культурную деятельность в стране и мире. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. Социальные проблемы современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности.
		Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Массовые зрелищные представления. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Праздники Древней Греции. Дионисийские праздники. Празднования в честь покровительницы Афин. Пирриха. Лампедромия. Общегосударственные торжества. Театральные представления. Олимпийские игры. Пифийские игры. Делийские игры. Праздники в Древнем Риме. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья. Рыцарские турниры. Особенности развития досуговых форм в России. Досуговые занятия и развлечения дворянства. Досуговые предпочтения

		<p>горожан. Специфика досугового времяпрепровождения крестьян. Формы проведения свободного времени различных сословий в европейских странах.</p> <p>Тема 3. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.</p> <p>Роль устного народного творчества в социальном воспитании. Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства – братьями Кириллом и Мефодием. Обычаи, обряды, ритуалы, реликвии и церемониалы – обобщенный опыт общественной культуры того времени. Упадок культурного развития в XIII-XV вв. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. Иконопись и культура. Состояние культурных ценностей в период монголо-татарского нашествия. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие культуры Московской Руси с культурой Византии и других соседних стран. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг». Запреты на «бесчинства скоморохов», «бесовские игры», хождения с медведями, народные музыкальные инструменты.</p> <p>Тема 4. Социально-культурное развитие России в XVIII-начале XX вв.</p> <p>Петровские реформы и культурное развитие России. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры. Художественное творчество крепостных. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России XIX века. Развитие и применение идей философов-гуманистов эпохи Возрождения, европейских просветителей в России. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности. Традиционные досуговые формы общения крестьянства. Развитие досуговых форм общения в среде русского дворянства. Специфика досуга городского «рабочего люда». Внедрение в России европейских форм досуга. Бурное</p>
--	--	--

		<p>развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права. Влияние процесса распространения грамотности, развития городов, промышленности на интерес народных масс к культуре. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры. Организация и развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв.</p>
		<p>Тема 5. Социально-культурные процессы в России с 30-х по 2000-е гг. XX в.</p> <p>Основные теоретические положения культурно-просветительной работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительной работы и внешкольного образования. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других организаций в области просвещения, культуры и досуга трудящихся. Движения, направления, виды политико-просветительной, культурно-творческой деятельности. Развертывание клубного строительства в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми. Культурно-просветительная работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения. Особенности организации политико-просветительной работы в Красной Армии. Зарождение советских учреждений культуры. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны. Расширение базы культпросветработы в стране в послевоенный период. Создание государственной системы пропаганды советской культуры за рубежом. Образование Министерства культуры СССР, министерств культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально-культурной направленности. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек. Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле. Новые тенденции организации культурно-досуговой работы в 90-е годы XX в. Изменение системы культурно-досуговой работы в 2000-х гг.</p>

2.	Раздел 2. Социально-культурная среда и её содержание	<p>Тема 6. Понятие и элементы социально-культурной среды</p> <p>Понятие «социально-культурная среда». Элементы социально-культурной среды: активные субъекты социально-культурной деятельности; процесс этой деятельности и его этапы; совокупность объективных условий, факторов и возможностей для ее реализации. Социально-культурная среда как своеобразие и проявление общественных отношений. Макро- и микросреда в социально-культурных процессах. Элементы социально-культурной макро- и микросреды, их характеристика. Элементы социально-культурной среды: активные субъекты; социальные группы и отдельные индивидуумы; процесс деятельности во всей совокупности объективных условий, факторов и возможностей для ее реализации. Социально-культурная микросреда: общение в коллективе, семье, вне семьи, внеличностное общение (влияние средств массовой информации, общение с книгой, искусством, природой, животными и т.д.), досуговое общение по непрофессиональным интересам, временным увлечениям. Место человека в социально-культурной среде. Конструирование социально-культурной среды человека. Альтернативность, инвариантность социально-культурной среды.</p> <p>Тема 7. Социокультурная динамика</p> <p>Теории социокультурной динамики. Эволюционные модели социокультурной динамики. Эволюционизм в культурной антропологии. Формационный подход К. Маркса. Эволюционно-линейные концепции. Циклические модели социокультурной динамики. Циклическая повторяемость. Цикл. Циклы (волны) в зависимости от сфер общества. Уровни продолжительности социальных циклов. Циклично-волновая динамика в социальных процессах (фазы, стадии, этапы, эпохи). Социальная ритмика. Теория циклического развития культуры Н. Я. Данилевского. Концепция О. Шпенглера. Концепция Л. Н. Гумилёва. Стадиальная концепция П. А. Сорокина. Синергетическая модель развития (И. Р. Пригожин). Векторная концепция (М. С. Каган). Концепция «ядра и периферии» (Ю. М. Лотман).</p>
----	---	---

		<p>Тема 8. Характеристика социально-культурных процессов</p> <p>Понятие социокультурного процесса. «Культурный менталитет». Разновидности социокультурных процессов. Внутрикультурные процессы. Межкультурные (кросс-культурные) процессы. Диффузия культуры, культурная экспансия, культурные заимствования. Глобализация как социокультурный процесс. Основные черты глобализации. Типы социальных процессов: кооперация, конкуренция, приспособление, конфликт, ассимиляция, групповые процессы – поддержание границ и систематические связи. Основные группы культурных процессов (А.Я. Флиер): порождение культурных явлений; генезис адаптивных и творческих инноваций; превращение порожденных культурных форм в образцы, нормы, стандарты и правила осуществления соответствующей деятельности и достигаемых при этом результатов; формирование социокультурных и этнокультурных систем и конфигураций, их структуры и организации, системы социальных институтов и функциональных ролей, образов жизни и картин мира; становление культурно-исторических типов социальной организации сообществ; распространение культурных явлений; расширение или сужение числа субъектов, вовлечённых в практику использования этих форм; пространственная диффузия этих форм, расширение территории их использования, заимствование их другими культурными системами и т.п.; функционирование культурных явлений; социокультурная коммуникация между людьми; аккумуляция социально значимых знаний и опыта; селекция этих знаний и опыта на основе практики их использования; символизация и маркировка среды обитания сообщества; социальное и историческое самовоспроизводство культурных систем и форм; воспроизводство форм социальной организации и регуляции в виде социальных институтов и норм коллективной жизнедеятельности и взаимодействия, языков обмена информацией и т. п.; изменчивость культурных явлений.</p> <p>Тема 9. Религия в системе социально-культурных отношений</p> <p>Понятие религии, ее происхождение и этапы развития. Религиозная мораль. Подходы к определению религии. Нравственное значение религиозного мировоззрения. Роль религии в обществе и культуре. Структура религии: религиозное сознание, религиозная деятельность, религиозные отношения, религиозные организации. Исторические типы взаимоотношений государства и церкви. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм. Монотеистические религии. Иудаизм. Буддизм как первая мировая религия: особенности становления и вероучения. Происхождение христианства как мировой религии. Догматика христианства. Православие, католицизм, протестантизм: особенности вероучения и культа. Возникновение и эволюция</p>
--	--	---

		<p>ислама. Вероучение и культ ислама. Главные течения в исламе.</p> <hr/> <p>Тема 10. Этика и ее роль в социокультурной деятельности</p> <p>Этика как наука и учебная дисциплина. Понятие этики. предмет, структура и специфика этического знания. Этика как учение о морали. Связь этики с другими гуманитарными науками. Этика как нормативная и теоретическая наука. Этика как практическая философия. Социальные функции этики. Роль этики в обеспечении деятельности специалистов социально-культурной сферы. Этические проблемы современности. Этические проблемы развития культуры России и Крыма. Социальная сущность и специфика морали. Понятие морали. Мораль и нравственность. Моральные и нравственные ценности. Основные концепции происхождения морали. Религиозная трактовка проблемы происхождения морали. Объективно-идеалистическая концепция. Натуралистическая концепция. Социологическая концепция. Мораль как социальный регулятор. Мораль и право. Мораль и политика. Мораль и художественно-эстетическое отражение действительности. Взаимосвязь нравственного и эстетического сознания. Этические категории. Этические категории в контексте профессиональной деятельности работников социально-культурной сферы.</p> <hr/> <p>Тема 11. Этика общения</p> <p>Этическое понятие общения. Общение в моральном измерении. Общение как среда актуализации нравственной активности человека. Понятие общения, его психологическая природа. Функции общения. Уровни общения. Структура и средства общения. Коммуникативная сторона общения. Интерактивная сторона общения. Перцептивная сторона общения. Механизмы восприятия субъектов делового общения. Эмпатия. Идентификация. Рефлексия. Манипуляции. Механизмы психологического воздействия. Заражения. Внушения. Убеждения. Невербальные способы общения. Вербальное общение. Барьеры в общении и пути их преодоление. Общие этические принципы и характер делового общения. Влияние общения на формирование социально-психологического климата в коллективе. Поиск оптимальной парадигмы общения (моральные принципы и нормы общения). Принципы этики делового общения: принципы личности, принципы профессионала, принципы гражданина России, принципы гражданина Мира. Нравственная ориентация личности и деловое общение. Профессиональный и корпоративный этические кодексы. Международные и национальные комитеты как регуляторы нравственности в профессиональных отношениях. Роль менеджеров по этике в организации. Понятие, виды и функции делового общения. Формальные и неформальные виды общения. Средства общения: вербальные и невербальные.</p>
--	--	---

		<p>Основные барьеры делового общения. Этика делового общения: предмет и специфика. Этика проведения деловых переговоров и бесед. Этика поведения в конфликте. Этические аспекты деловой коммуникации.</p>
		<p>Тема 12. Профессиональная этика и профессиональный имидж</p> <p>Профессиональная этика как составляющая социальной и общечеловеческой морали. Профессиональная этика в системе этического знания. Виды и подвиды профессиональной этики. Этические нормы профессиональных сообществ. Профессионализм как нравственная черта личности. Профессиональные кодексы, их роль в системе морали. Этические аспекты имиджа как инструмента психологического и морального воздействия на окружающих. Этика внешнего и внутреннего имиджа. Невербальные и вербальные средства создания имиджа. Самооценка как моральный фактор формирования имиджа. Этические аспекты имиджа лидера. Этика управления. Искусство критики. Этические проблемы формирования положительного имиджа работников социально-культурной сферы.</p>
		<p>Тема 13. Происхождение и сущность этикета как феномена культуры</p> <p>Этикет как феномен моральной культуры и культуры общения. Понятие этикета, его функции и принципы, основные вехи в его истории. Внутренняя и внешняя культура личности и этикет. Структура и виды этикета. Этикет как выражение красивого и морального. Этикет как катализатор нравственных качеств человека. Функции этикета: нормативная, коммуникативная, регулятивная функция и социализации индивида. Основные типы этикетных ситуаций: повседневный, окказиональный, праздничный, церемониал. Деловой этикет. Роль первого впечатления от встречи с коллегой или деловым партнером. Приветствия, представления, поздравления. Подарки в деловой сфере. Визитная карточка и ее назначение. Оформление рабочего места, кабинета. Роль этикета в профессиональной деятельности работников социально-культурной сферы. Этикет отношений между руководителем и подчиненными. Деловые встречи, визиты, приемы. Становление норм служебного этикета. Приветствие, представление и знакомство. Требования этикета деловой одежды. Деловая переписка. Визитные карточки. Правила вежливости на службе. Этика приказа и просьбы. Офис фирмы. Культура общения по телефону. Деловые переговоры, совещания, дискуссии. Правила деловой переписки. Речевой этикет. Успех в обществе. Оказиональный этикет. Наиболее важные понятия и принципы делового общения и служебного этикета. Профессиональный такт. Культура поведения в обществе: основные требования.</p>

		<p>Тема 14. Общество и культура</p> <p>Специфика и предмет социологии культуры. Содержание социологии культуры. Функции социологического знания: познавательные, прогностические и управленческие. Структура социологического знания. Структурные уровни социологии. Макросоциологический уровень знания. Микросоциологический уровень знания. Культура в системе общественных отношений. Социальные общности. Социальные институты. Социальные организации. Социальные функции культуры. Структурные элементы культуры и возможности их социологического анализа. Основные проблемы современной социологии культуры. Культура как социальный институт. Институты и механизмы трансляции культуры.</p>
		<p>Тема 15. Культурные аспекты межнациональных отношений</p> <p>Межнациональные отношения в контексте культуры общества. Понятие и особенности этнической культуры. Понятие и особенности национальной культуры. Типы этнических культур. Взаимоотношения этнического и национального в культуре. Этнонациональные традиции, стереотипы, предрассудки, мифы и их роль в формировании культуры межнациональных отношений. Языковой аспект межнациональных отношений. Личность в национальной культуре и механизмы ее формирования.</p>
3.	Раздел 3. Теоретические основы социально-культурной деятельности	<p>Тема 16. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности</p> <p>Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность». Социально-педагогическое, социально-психологическое и культурологическое обоснование понятия. Сущность исходных, системообразующих элементов, составляющих структурную основу понятия социально-культурной деятельности. Основные понятия предмета. Трактовка основных понятий в Основах законодательства РФ о культуре: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности. Основные понятия досуга, отдыха, свободного времени, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры; социальные функции, принципы, содержание и методика, социально-культурной деятельности; ее эффективность; организатор социально-культурных процессов. Вспомогательные понятия: социально-культурные общности, институты,</p>

		<p>объединения в досуговой сфере, уровни организации и самоорганизации досуга и их альтернативные формы; диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов и досуговой деятельности в разнотипных городских и сельских регионах; государственный и социальный заказ в сфере досуга; субъекты социально-культурной деятельности и их межсубъективные отношения.</p> <p>Тема 17. Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности</p> <p>Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности: приоритета общечеловеческих культурных ценностей; социальной детерминации культурных потребностей; самовыражения и самоутверждения личности как ведущих мотивов участия; единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций. Специфические принципы социально-культурной деятельности в сфере управления: потребностно-мотивационной детерминации и профессионально-деятельностной адекватности. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная функции социально-культурной деятельности. Методы социально-культурной деятельности как набор действий, операций, способов, правил и путей социально-культурного воздействия. Специфика основных методов социально-культурной деятельности: монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры.</p> <p>Тема 18. Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности</p> <p>Досуг и культурно-досуговая деятельность. Функции досуга: отдых, развлечение, саморазвитие (Ж. Дюмазедье). Концепция «цивилизация досуга». Современное общество потребления и индустрия досуга. Уровни досуговой деятельности. Третье место как специфически организованное место проведения досуга. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Природа и значение игры как феномена культуры (Йохана Хёйзинга). Признаки игры. Компоненты игры. Виды игр по содержанию, по форме, по назначению, по времени проведения, по месту проведения, по составу и количеству участников, по степени регулирования, по наличию инвентаря, по внутренним признакам (группа физических и психологических игр и тренингов, группа интеллектуально-творческих игр, социальные игры, комплексные игры), по социальной ориентации. Классификация игр, предложенная Б. Хьюзом в работе «Типы игры». Деловая игра. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Традиция милосердия и благотворительности. Задача социально-культурной реабилитации. Содержание социально-культурной реабилитации и</p>
--	--	--

		<p>реабилитации. Концепция независимой жизни. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности. Добровольческая (волонтерская) деятельность. Доброволец (волонтер). Мотивации волонтерской деятельности. Типы волонтерства. Принципы волонтерства. Образование и карьера. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт. Межкультурное сотрудничество.</p>
		<p>Тема 19. Участники социально-культурной деятельности</p> <p>Субъекты социально-культурной деятельности. Система субъектов и межсубъектных отношений. Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности). Человек как субъект социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты. Социальные институты. Сущность и типология социально-культурных институтов. Семья как социально-культурный институт. Средства массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Ведущие учреждения и организации отрасли. Вспомогательные учреждения и организации отрасли. Учреждения-субъекты массового культурно-сервисного обслуживания. Группы социально-культурных институтов. Клубы. Парки. Библиотеки. Музеи. Социально-культурные общности и формирования. Социально-культурные общности и их типология. Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология. Субкультуры и критерии их выделения. Элитарная и массовая культура. Корпоративная культура.</p>
		<p>Тема 20. Ресурсы социально-культурной деятельности</p> <p>Определение и характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности. Классификация ресурсов социально-культурной сферы. Специфика организации ресурсной базы социально-культурной деятельности. Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы при решении комплексных социально-культурных проблем. Ресурсы учреждений социально-культурной сферы. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Информационно-методический и морально-этический ресурс социально-культурной деятельности. Оценка эффективности использования ресурсов в социально-культурной сфере.</p>
		<p>Тема 21. Социально-культурные технологии</p>

		<p>Технологические основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы технологий. Сущность и классификация социально-культурных технологий. Культуротворческие и культуроохранные технологии. Рекреативные технологии. Образовательные и исследовательские технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент). Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии. Технологии коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.</p> <p>Тема 22. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности</p> <p>Сущность современного статуса специалиста – организатора социально-культурной деятельности. Структура современного статуса специалиста социально-культурной деятельности. Юридический, экономический, этический (нравственный), социальный и другие статусы. Юридический статус как формально узаконенное место и юридически определенные права и обязанности специалиста в рамках служебных взаимоотношений должностных лиц. Зависимость экономического статуса от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных и финансово-хозяйственных мероприятий, осуществляемых в рамках социально-культурной деятельности. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности как соответствие нравственным нормам той деятельности, которой занимается специалист и как следование требованиям общечеловеческих моральных ценностей. Компоненты социального статуса специалиста социально-культурной сферы: социальные позиции, социальный престиж, регуляторы статуса, механизмы реализации статуса. Социальные позиции специалиста социально-культурной деятельности: пол, возраст, национальность, образование, профессиональное мастерство, социально-психологический тип личности. Основные механизмы реализации социального статуса организатора социально-культурной деятельности: права, обязанности, влияние, возможности, свобода деятельности. Параметры оценки статуса организатора социально-культурной деятельности: профессиональный – по критериям профессионального мастерства; общекультурный – по знанию и выполнению общекультурных ценностей и норм; эстетический – по критериям моды, вкуса и гармонии. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности.</p>
4.	Раздел 4.	Тема 23. Особенности социально-культурной деятельности

	<p>Социально-культурная деятельность за рубежом</p>	<p>отдельных регионов</p> <p>Специфика социально-культурного развития Америки. Этнокультурная специфика США и тенденции развития культуры региона. Соотношение самобытности и мультикультурности в американской культуре. Соотношение массовой и элитарной культур в США. Соотношение городской и сельской культуры. Социологическая характеристика современного американского общества. Становление и развитие индустрии досуга в США. Специфическая американская модель социально-культурной деятельности. Характеристика межотраслевых рекреационных комплексов США. Специфика этнокультурной и социокультурной ситуации Бразилии. Направления культурной политики Бразилии. Особенности социально-культурного развития Европы. Специфика этнокультурной и социокультурной ситуации в Европе. Культурная политика Европейского Союза. Характеристика культурных программ ЕС. Характеристика социально-культурного развития отдельных стран Европы. Специфика социально-культурного развития Азии и Африки. Социально-культурный облик мусульманских стран Азии и Африки. Специфика досуга в мире ислама. Социально-культурная практика Индии. Специфика социокультурного развития Японии. Социально-культурное развитие Китая. Специфика социально-культурного развития Австралии.</p> <p>Тема 24. Технологии социально-культурной работы с населением за рубежом</p> <p>Социально-дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа. Организация социально-культурной работы с самодеятельным населением в зарубежных странах. Социально-культурная деятельность «Ротари»-клубов. Организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом. Зарубежный опыт организации досуга людей пожилого возраста. Понятие новой модели старости. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах. Зарубежные технологии рекреации. Общая характеристика искусственных зон отдыха за рубежом. Спортивные парки. Тематические парки. Тематические развлекательные парки. Новые информационные технологии в социально-культурной сфере зарубежных стран. Новые возможности кабельных сетей. Цифровое вещание. Системы виртуальной реальности: классификации, области применения. Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных, историко-литературных. Современные информационные</p>
--	--	---

	технологии в индустрии развлечений.
--	-------------------------------------

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения / заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма / заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1.	Раздел 1. История социально-культурной деятельности	38/13	12/2	12/2		12/101
1.1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»	6/3	2/2	2/2		3/6
1.2.	Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности	7/4	2/2	2/2		3/6
1.3.	Тема 3. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.	7/2	2/2	2/2		3/6
1.4.	Тема 4. Социально-культурное развитие России в XVIII- начале XX вв.	8/2	2/2	4/2		3/6
1.5.	Тема 5. Социально-культурные процессы в России с 30-х по 2000-е гг. XX в.	8/2	2/2	4/2		3/6
2.	Раздел 2. Социально-культурная среда и её содержание	72/23	24/2	24/2		24/66
2.1.	Тема 6. Понятие и элементы социально-культурной среды	8/3	2/2	4/2		3/6
2.2.	Тема 7. Социокультурная динамика	7/2	2/2	2/2		3/6
2.3.	Тема 8. Характеристика социально-культурных процессов	7/2	2/0	2/0		3/6
2.4.	Тема 9. Религия в системе социально-культурных отношений	10/4	2/0	6/2		3/6
2.5.	Тема 10. Этика и ее роль в социокультурной деятельности	7/2	2/0	2/0		3/6
2.6.	Тема 11. Этика общения	7/2	2/0	2/0		3/6
2.7.	Тема 12. Профессиональная этика и профессиональный имидж	8/2	2/0	4/0		3/6
2.8.	Тема 13. Происхождение и сущность этикета как феномена культуры	6/2	2/0	2/0		3/6
2.9.	Тема 14. Общество и культура	6/2	2/0	2/0		3/7
2.10.	Тема 15. Культурные аспекты межнациональных отношений	6/2	2/0	2/0		3/7
	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>+/4</i>				

	<i>(зачёт)</i>					
3.	Раздел 3. Теоретические основы социально-культурной деятельности	55/127	4/6	20/4		13/42
3.1.	Тема 16. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	4/18	2/2	0/0		3/7
3.2.	Тема 17. Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности	13/20	2/2	10/2		3/7
3.3.	Тема 18. Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности	8/21	2/2	4/2		3/7
3.4.	Тема 19. Участники социально-культурной деятельности	8/17	0/0	2/0		3/7
3.5.	Тема 20. Ресурсы социально-культурной деятельности	8/17	0/0	2/0		3/7
3.6.	Тема 21. Социально-культурные технологии	6/17	0/0	2/0		3/7
3.7.	Тема 22. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности	8/17	0/0	4/0		3/7
4.	Раздел 4. Социально-культурная деятельность за рубежом	17/44	0/4	8/6		3/12
4.1.	Тема 23. Особенности социально-культурной деятельности отдельных регионов	6/21	0/2	2/2		3/7
4.2.	Тема 24. Технологии социально-культурной работы с населением за рубежом	11/23	0/2	6/4		3/7
	<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	36/9				
	Итого часов	216/216	36/24	72/24		72/155

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 1 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы содержания основных этапов развития СКД. 2. Факты и тенденции исторического развития СКД. 3. Сущность, принципы, функции, методы, уровни и формы СКД. Семинар 1 1. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества. 2. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. 3. Социальные проблемы современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности.
2.	Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 2 1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. 2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности. 3. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья. Семинар 2 1. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Древней Греции. 2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Древнем Риме. 3. Формы проведения свободного времени различных сословий в европейских странах.

3.	Тема 3. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 3 1. Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. 2. Особенности обогащения людей культурно-историческим опытом на ранних этапах развития общества. 3. Упадок культурного развития в XIII-XV вв. 4. Культурные запреты XVII века. Семинар 3 1. Возникновение обрядов, язычество и культура. 2. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве. 3. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. 4. Культурные функции церкви. Иконопись и культура. 5. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг».
----	---	------------------	--

4.	<p>Тема 4. Социально-культурное развитие России в XVIII- начале XX вв.</p>	<p>Л-2 ч. С-2 ч.</p>	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петровские реформы и культурное развитие России. 2. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов. 3. Развитие и применение идей философов-гуманистов эпохи Возрождения в России. <p>Семинар 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие и применение идей европейских просветителей в России. 2. Развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. 3. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв. <p>Семинар 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке. 2. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности. 3. Развитие досуговых форм общения в среде русского дворянства. 4. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.
----	---	---------------------------	--

5.	Тема 5. Социально-культурные процессы в России с 30-х по 2000-е гг. XX в.	Л-2 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Клубное строительство в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми. 2. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны. 3. Тенденции организации культурно-досуговой работы в 50-е - 80-е годы XX в. 4. Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. <p>Семинар 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержания, направления, формы и методы работы культурно-досуговых учреждений в условиях военного времени. 2. Культурно-досуговая работа в Вооруженных силах. 3. Художественная самодеятельность в тылу и на фронте. 4. Спасение и охрана культурных ценностей. <p>Семинар 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение базы культпросветработы в стране в послевоенный период. 2. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений. 3. Развитие «массовой культуры» в конце XX в.
6.	Тема 6. Понятие и элементы социально-культурной среды	Л-2 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «социально-культурная среда». 2. Элементы социально-культурной среды. Макро- и микросреда в социально-культурных процессах. 3. Место человека в социально-культурной среде. <p>Семинар 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструирование социально-культурной среды человека. 2. Человек как объект и субъект социально-культурной деятельности. 3. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности. <p>Семинар 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная социально-культурная деятельность творческого коллектива как ее субъекта. 2. Современная социокультурная ситуация и семья. 3. Альтернативность, инвариантность социально-культурной среды.

7.	Тема 7. Социокультурная динамика	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 7 1. Теории социокультурной динамики. 2. Эволюционные модели социокультурной динамики. 2. Циклические модели социокультурной динамики. Семинар 10 1. Эволюционно-линейные концепции развития культуры. 2. Теория циклического развития культуры Н. Я. Данилевского. 3. Концепции О. Шпенглера и Л. Н. Гумилёва. 4. Стадиальная концепция П. А. Сорокина. Синергетическая модель развития (И. Р. Пригожин). 5. Векторная концепция (М. С. Каган). Концепция «ядра и периферии» (Ю. М. Лотман).
8.	Тема 8. Характеристика социально-культурных процессов	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 8 1. Понятие социокультурного процесса. 2. Разновидности социокультурных процессов. 3. Глобализация как социокультурный процесс. Семинар 11 1. Типы социальных процессов. 2. Основные группы культурных процессов. 3. Межкультурные (кросс–культурные) процессы.

9.	Тема 9. Религия в системе социально-культурных отношений	Л-2 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие религии, ее происхождение и этапы развития. 2. Религиозная мораль. Нравственное значение религиозного мировоззрения. 3. Роль религии в обществе и культуре. <p>Семинар 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подходы к определению религии. 2. Структура религии: религиозное сознание, религиозная деятельность, религиозные отношения, религиозные организации. 3. Исторические типы взаимоотношений государства и церкви. <p>Семинар 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство. 2. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм. 3. Монотеистические религии. Иудаизм <p>Семинар 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буддизм как первая мировая религия: особенности становления и вероучения. 3. Происхождение христианства как мировой религии. Догматика христианства. 4. Православие, католицизм, протестантизм: особенности вероучения и культа. 5. Возникновение и эволюция ислама. Вероучение и культ ислама. Главные течения в исламе.
10.	Тема 10. Этика и ее роль в социокультурной деятельности	Л-2 ч. С-2 ч.	<p>Лекция 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этика как наука и учебная дисциплина. 2. Социальная сущность и специфика морали. 3. Этические категории. <p>Семинар 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этика: предмет, структура и специфика этического знания. 2. Структура и социальные функции этики. 3. Роль этики в обеспечении деятельности специалистов социально-культурной сферы. 4. Этические категории в контексте профессиональной деятельности работников социально-культурной сферы.

11.	Тема 11. Этика общения	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 11 1. Общение в моральном измерении. 2. Моральные принципы и нормы общения. 3. Дружба и любовь как нравственные категории, их роль в общении. Семинар 15 1. Особенности общения как социально-культурного феномена. 2. Моральный конфликт и проблема его разрешения. 3. Особенности общения в социально-культурной сфере.
12.	Тема 12. Профессиональная этика и профессиональный имидж	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 12 1. Структура, виды и функции имиджа. 2. Механизмы формирования имиджа. 3. Невербальные и вербальные средства создания имиджа. Семинар 17 1. Понятие профессиональной этики. Виды профессиональной этики. 2. Этические нормы профессиональных сообществ. 3. Профессиональный имидж как этическая проблема. Семинар 18 1. Механизмы формирования имиджа личности и организации. 2. Невербальные средства общения и их роль в создании имиджа. 3. Вербальные средства формирования имиджа. 4. Проблема формирования положительного имиджа работников социально-культурной сферы.
13.	Тема 13. Происхождение и сущность этикета как феномена культуры	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 13 1. Происхождение этикета и его структура. 2. Наиболее важные понятия и принципы делового общения и служебного этикета. 3. Культура поведения в обществе. Семинар 19 1. Правила повседневного этикета. 2. Профессиональный этикет: общие требования. 3. Особенности профессионального этикета работников социально-культурной сферы.

14.	Тема 14. Общество и культура	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 14 1. Специфика и предмет социологии культуры. 2. Культура в системе общественных отношений. 3. Социальные функции культуры. Семинар 20 1. Структурные элементы культуры и возможности их социологического анализа. 2. Основные проблемы современной социологии культуры. 3. Культура как социальный институт. 4. Институты и механизмы трансляции культуры.
15.	Тема 15. Культурные аспекты межнациональн ых отношений	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 15 1. Понятие и особенности национальной и этнической культур. 2. Личность как носитель национальной и этнической культур. 3. Культурные механизмы формирования личности. Семинар 21 1. Основные типы этнических и национальных культур. 2. Этнонациональные традиции, стереотипы и предрассудки, их роль в межнациональном общении и межнациональных отношениях. 3. Этнонациональные мифы: понятие, особенности и роль в межнациональных отношениях. 4. Этнически и национально определенная личность: понятие и особенности. 5. Культурные механизмы формирования личности.
16.	Тема 16. Понятийно- категориальный аппарат социально- культурной деятельности	Л-2 ч. С-0 ч.	Лекция 16 1. Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность». 2. Основные понятия предмета. 3. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры. 4. Вспомогательные понятия.

17.	<p>Тема 17. Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности</p>	Л-2 ч. С-8 ч.	<p>Лекция 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие социально-культурной деятельности как комплекса мероприятий созданию и распространению культурных ценностей. 2. Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности. 3. Специфические принципы социально-культурной деятельности в сфере управления. <p>Семинар 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы социально-культурной деятельности. 2. Основные концепции досуга. 3. Классификация основных технологий социально-культурной деятельности. <p>Семинар 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельностные (трудообеспечивающие) концепции. 2. Медико-биологические (курортологические, оздоровительные) концепции досуга. 3. Центры лечебного досуга, их характеристика. 4. Культурологические и социально-культурные концепции досуга. <p>Семинар 24</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экологические, природоориентированные концепции досуга. 2. Техноэкономическая концепция досуга и досуговой деятельности. 3. Социально-управленческая концепция досуга. <p>Семинар 25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музейное дело и охрана памятников истории и культуры. 2. Художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство. 3. Народные промыслы и ремесла, народная культура. 4. Самодеятельное (любительское) художественное творчество. <p>Семинар 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Книгоиздание и библиотечное дело. 2. Телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства 3. Эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области. 4. Научные исследования культуры. 5. Международные культурные обмены.
-----	--	------------------	--

18.	Тема 18. Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности	Л-2 ч. С-2 ч.	<p>Лекция 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Досуг и культурно-досуговая деятельность. 2. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. 3. Социально-культурная реабилитация и поддержка. <p>Семинар 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образование и карьера. 2. Художественная культура и искусство. 3. Физическая культура и спорт <p>Семинар 28</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности. 2. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. 3. Межкультурное сотрудничество.
19.	Тема 19. Участники социально-культурной деятельности	Л-0 ч. С-2 ч.	<p>Семинар 29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства массовой информации и коммуникации. 2. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. 3. Социально-культурные общности и формирования. <p>Семинар 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семья как социально-культурный институт. 2. Субкультуры и критерии их выделения. 3. Элитарная и массовая культура. 4. Корпоративная культура.

20.	Тема 20. Ресурсы социально-культурной деятельности	Л-0 ч. С-2 ч.	<p>Семинар 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы при решении комплексных социально-культурных проблем. 2. Ресурсы учреждений социально-культурной сферы. 3. Оценка эффективности использования ресурсов в социально-культурной сфере. <p>Семинар 32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности. 2. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности. 3. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности. 4. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. 5. Информационно-методический и морально-этический ресурс социально-культурной деятельности
21.	Тема 21. Социально-культурные технологии	Л-0 ч. С-2 ч.	<p>Семинар 33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательные и исследовательские технологии. 2. Социально-защитные и реабилитационные технологии. 3. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) 4. Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии. 5. Технологии коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.

22.	Тема 22. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности	Л-0 ч. С-4 ч.	Семинар 34 1. Юридический статус как формально узаконенное место и юридически определенные права и обязанности специалиста. 2. Зависимость экономического статуса от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных и финансово-хозяйственных мероприятий. 3. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности. 4. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности. 5. Параметры оценки статуса: профессиональный, общекультурный, эстетический. 6. Параметры оценки статуса организатора социально-культурной деятельности.
23.	Тема 23. Особенности социально-культурной деятельности отдельных регионов	Л-0 ч. С-2 ч.	Семинар 35 1. Социально-культурная практика Индии. 2. Специфика социокультурного развития Японии. 3. Социально-культурное развитие Китая. 4. Специфика социально-культурного развития Австралии.

24.	Тема 24. Технологии социально- культурной работы с населением за рубежом	Л-0 ч. С-6 ч.	Семинар 36 1. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом. 2. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях. 3. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа. 4. Социально-культурная деятельность «Ротари»-клубов. 5. Понятие новой модели старости. 6. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах. 7. Общая характеристика искусственных зон отдыха за рубежом. 8. Новые возможности кабельных сетей. Цифровое вещание. 9. Системы виртуальной реальности: классификации, области применения. 10. Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных, историко-литературных. 11. Современные информационные технологии в индустрии развлечений.
	ИТОГО	Лекции – 36 часов Семинарские занятия – 72 часа	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 1 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы содержания основных этапов развития СКД. 2. Факты и тенденции исторического развития СКД. 3. Сущность, принципы, функции, методы, уровни и формы СКД. Семинар 1 1. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества. 2. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. 3. Социальные проблемы современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности.
2.	Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 2 1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. 2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности. 3. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья. Семинар 2 1. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Древней Греции. 2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Древнем Риме. 3. Формы проведения свободного времени различных сословий в европейских странах.

3.	Тема 3. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 3 1. Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. 2. Особенности обогащения людей культурно-историческим опытом на ранних этапах развития общества. 3. Упадок культурного развития в XIII-XV вв. 4. Культурные запреты XVII века. Семинар 3 1. Возникновение обрядов, язычество и культура. 2. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве. 3. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. 4. Культурные функции церкви. Иконопись и культура. 5. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг».
4.	Тема 4. Социально-культурное развитие России в XVIII- начале XX вв.	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 4 1. Петровские реформы и культурное развитие России. 2. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов. 3. Развитие и применение идей философов-гуманистов эпохи Возрождения в России. Семинар 4 1. Развитие и применение идей европейских просветителей в России. 2. Развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. 3. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв.

5.	Тема 5. Социально-культурные процессы в России с 30-х по 2000-е гг. XX в.	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 5 1. Клубное строительство в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми. 2. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны. 3. Тенденции организации культурно-досуговой работы в 50-е - 80-е годы XX в. 4. Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. Семинар 5 1. Содержания, направления, формы и методы работы культурно-досуговых учреждений в условиях военного времени. 2. Культурно-досуговая работа в Вооруженных силах. 3. Художественная самодеятельность в тылу и на фронте. 4. Спасение и охрана культурных ценностей.
6.	Тема 6. Понятие и элементы социально-культурной среды	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 6 1. Понятие «социально-культурная среда». 2. Элементы социально-культурной среды. Макро- и микросреда в социально-культурных процессах. 3. Место человека в социально-культурной среде. Семинар 6 1. Конструирование социально-культурной среды человека. 2. Человек как объект и субъект социально-культурной деятельности. 3. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.
7.	Тема 7. Социокультурная динамика	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 7 1. Теории социокультурной динамики. 2. Эволюционные модели социокультурной динамики. 2. Циклические модели социокультурной динамики. Семинар 7 1. Эволюционно-линейные концепции развития культуры. 2. Теория циклического развития культуры Н. Я. Данилевского. 3. Концепции О. Шпенглера и Л. Н. Гумилёва. 4. Стадиальная концепция П. А. Сорокина. Синергетическая модель развития (И. Р. Пригожин). 5. Векторная концепция (М. С. Каган). Концепция «ядра и периферии» (Ю. М. Лотман).

9.	Тема 9. Религия в системе социально-культурных отношений	Л-0 ч. С-2 ч.	Семинар 8 1. Подходы к определению религии. 2. Структура религии: религиозное сознание, религиозная деятельность, религиозные отношения, религиозные организации. 3. Исторические типы взаимоотношений государства и церкви. Семинар 9 1. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство. 2. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм. 3. Монотеистические религии. Иудаизм
	Тема 16. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	Л-2 ч. С-0 ч.	Лекция 8 1. Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность». 2. Основные понятия предмета. 3. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры. 4. Вспомогательные понятия.
17.	Тема 17. Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 9 1. Понятие социально-культурной деятельности как комплекса мероприятий созданию и распространению культурных ценностей. 2. Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности. 3. Специфические принципы социально-культурной деятельности в сфере управления. Семинар 10 1. Методы социально-культурной деятельности. 2. Основные концепции досуга. 3. Классификация основных технологий социально-культурной деятельности.
18.	Тема 18. Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 10 1. Досуг и культурно-досуговая деятельность. 2. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. 3. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Семинар 11 1. Образование и карьера. 2. Художественная культура и искусство. 3. Физическая культура и спорт

23.	Тема 23. Особенности социально-культурной деятельности отдельных регионов	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 11 1. Специфика социально-культурного развития Америки. 2. Особенности социально-культурного развития Европы. 3. Специфика социально-культурного развития Азии и Африки. Семинар 12 1. Социально-культурная практика Индии. 2. Специфика социокультурного развития Японии. 3. Социально-культурное развитие Китая. 4. Специфика социально-культурного развития Австралии.
24.	Тема 24. Технологии социально-культурной работы с населением за рубежом	Л-2 ч. С-4 ч.	Лекция 12 1. Социально-дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом. 2. Организация социально-культурной работы с самостоятельным населением в зарубежных странах. 3. Организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом. Семинар 13 1. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом. 2. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях. 3. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа. 4. Социально-культурная деятельность «Ротари»-клубов. 5. Понятие новой модели старости. Семинар 14 6. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах. 7. Общая характеристика искусственных зон отдыха за рубежом. 8. Новые возможности кабельных сетей. Цифровое вещание. 9. Системы виртуальной реальности: классификации, области применения. 10. Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных, историко-литературных. 11. Современные информационные технологии в индустрии развлечений.

	ИТОГО	Лекции – 24 часа Семинарские занятия – 24 часа
--	--------------	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»	3	1. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества. 2. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. 3. Социальные проблемы современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
2.	Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности	3	1. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Древней Греции. 2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Древнем Риме. 3. Формы проведения свободного времени различных сословий в европейских странах.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
3.	Тема 3. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-	3	1. Возникновение обрядов, язычество и культура. 2. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

	XVII вв.		<p>Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве.</p> <p>3. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни.</p> <p>4. Культурные функции церкви. Иконопись и культура.</p> <p>5. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг».</p>	
4.	Тема 4. Социально-культурное развитие России в XVIII- начале XX вв.	3	<p>1. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке.</p> <p>2. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности.</p> <p>3. Развитие досуговых форм общения в среде русского дворянства.</p> <p>4. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
5.	Тема 5. Социально-культурные процессы в России с 30-х по 2000-е гг. XX в.	3	<p>1. Содержания, направления, формы и методы работы культурно-досуговых учреждений в условиях военного времени.</p> <p>2. Культурно-досуговая работа в Вооруженных силах.</p> <p>3. Художественная самодеятельность в тылу и на фронте.</p> <p>4. Спасение и охрана культурных ценностей.</p> <p>5. Расширение базы</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			<p>культпросветработы в стране в послевоенный период.</p> <p>6. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений.</p> <p>7. Развитие «массовой культуры» в конце XX в.</p>	
6.	Тема 6. Понятие и элементы социально-культурной среды	3	<p>1. Конструирование социально-культурной среды человека.</p> <p>2. Человек как объект и субъект социально-культурной деятельности.</p> <p>3. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.</p> <p>4. Совместная социально-культурная деятельность творческого коллектива как ее субъекта.</p> <p>5. Современная социокультурная ситуация и семья.</p> <p>6. Альтернативность, инвариантность социально-культурной среды.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
7.	Тема 7. Социокультурная динамика	3	<p>1. Эволюционно-линейные концепции развития культуры.</p> <p>2. Теория циклического развития культуры Н. Я. Данилевского.</p> <p>3. Концепции О. Шпенглера и Л. Н. Гумилёва.</p> <p>4. Стадиальная концепция П. А. Сорокина. Синергетическая модель развития (И. Р. Пригожин).</p> <p>5. Векторная концепция (М. С. Каган). Концепция «ядра и периферии» (Ю. М. Лотман).</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
8.	Тема 8. Характеристика социально-культурных процессов	3	<p>1. Типы социальных процессов.</p> <p>2. Основные группы культурных процессов.</p> <p>3. Межкультурные (кросс–культурные) процессы.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

9.	Тема 9. Религия в системе социально-культурных отношений	3	<p>1. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство.</p> <p>2. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм.</p> <p>3. Монотеистические религии. Иудаизм</p> <p>4. Буддизм как первая мировая религия: особенности становления и вероучения.</p> <p>5. Происхождение христианства как мировой религии. Догматика христианства.</p> <p>6. Православие, католицизм, протестантизм: особенности вероучения и культа.</p> <p>7. Возникновение и эволюция ислама. Вероучение и культ ислама. Главные течения в исламе.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
10.	Тема 10. Этика и ее роль в социокультурной деятельности	3	<p>1. Этика: предмет, структура и специфика этического знания.</p> <p>2. Структура и социальные функции этики.</p> <p>3. Роль этики в обеспечении деятельности специалистов социально-культурной сферы.</p> <p>4. Этические категории в контексте профессиональной деятельности работников социально-культурной сферы.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
11.	Тема 11. Этика общения	3	<p>1. Особенности общения как социально-культурного феномена.</p> <p>2. Моральный конфликт и проблема его разрешения.</p> <p>3. Особенности общения в социально-культурной сфере.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
12.	Тема 12. Профессиональная этика и профессиональный имидж	3	<p>1. Механизмы формирования имиджа личности и организации.</p> <p>2. Невербальные средства общения и их роль в создании имиджа.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			3. Вербальные средства формирования имиджа. 4. Проблема формирования положительного имиджа работников социально-культурной сферы.	
13.	Тема 13. Происхождение и сущность этикета как феномена культуры	3	1. Правила повседневного этикета. 2. Профессиональный этикет: общие требования. 3. Особенности профессионального этикета работников социально-культурной сферы.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
14.	Тема 14. Общество и культура	3	1. Структурные элементы культуры и возможности их социологического анализа. 2. Основные проблемы современной социологии культуры. 3. Культура как социальный институт. 4. Институты и механизмы трансляции культуры.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
15.	Тема 15. Культурные аспекты межнациональных отношений	3	1. Основные типы этнических и национальных культур. 2. Этнонациональные традиции, стереотипы и предрассудки, их роль в межнациональном общении и межнациональных отношениях. 3. Этнонациональные мифы: понятие, особенности и роль в межнациональных отношениях. 4. Этнически и национально определенная личность: понятие и особенности. 5. Культурные механизмы формирования личности.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
16.	Тема 16. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	3	1. Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность». 2. Основные понятия предмета.	Проверка конспекта.

			3. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры.	
17.	Тема 17. Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности	3	1. Деятельностные (трудообеспечивающие) концепции. 2. Медико-биологические (курортологические, оздоровительные) концепции досуга. 3. Центры лечебного досуга, их характеристика. 4. Культурологические и социально-культурные концепции досуга. 5. Экологические, природоориентированные концепции досуга. 6. Техноэкономическая концепция досуга и досуговой деятельности. 7. Социально-управленческая концепция досуга.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
18.	Тема 18. Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности	3	1. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности. 2. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. 3. Межкультурное сотрудничество.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
19.	Тема 19. Участники социально-культурной деятельности	3	1. Семья как социально-культурный институт. 2. Субкультуры и критерии их выделения. 3. Элитарная и массовая культура. 4. Корпоративная культура.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
20.	Тема 20. Ресурсы социально-культурной деятельности	3	1. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности. 2. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности. 3. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности. 4. Материально-технический	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			ресурс социально-культурной деятельности. 5. Информационно-методический и морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.	
21.	Тема 21. Социально-культурные технологии	3	1. Образовательные и исследовательские технологии. 2. Социально-защитные и реабилитационные технологии. 3. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) 4. Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии. 5. Технологии коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
22.	Тема 22. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности	3	1. Юридический статус как формально узаконенное место и юридически определенные права и обязанности специалиста. 2. Зависимость экономического статуса от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных и финансово-хозяйственных мероприятий. 3. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности. 4. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности. 5. Параметры оценки	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			статуса: профессиональный, общекультурный, эстетический. 6. Параметры оценки статуса организатора социально-культурной деятельности.	
23.	Тема 23. Особенности социально-культурной деятельности отдельных регионов	3	1. Социально-культурная практика Индии. 2. Специфика социокультурного развития Японии. 3. Социально-культурное развитие Китая. 4. Специфика социально-культурного развития Австралии.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
24.	Тема 24. Технологии социально-культурной работы с населением за рубежом	3	1. Новые возможности кабельных сетей. Цифровое вещание. 2. Системы виртуальной реальности: классификации, области применения. 3. Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных, историко-литературных. 4. Современные информационные технологии в индустрии развлечений.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
	Итого	72 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы

1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»	6	1. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества. 2. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. 3. Социальные проблемы современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности.	Проверка конспекта.
2.	Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности	6	1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. 2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности. 3. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
3.	Тема 3. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.	6	1. Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. 2. Особенности обогащения людей культурно-историческим опытом на ранних этапах развития общества. 3. Упадок культурного развития в XIII-XV вв. 4. Культурные запреты XVII века.	Проверка конспекта.
4.	Тема 4. Социально-культурное развитие России в XVIII- начале XX вв.	6	1. Петровские реформы и культурное развитие России. 2. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов. 3. Развитие и применение идей философов-гуманистов эпохи Возрождения в России. 4. Развитие и применение идей европейских	Проверка конспекта.

			<p>просветителей в России.</p> <p>5. Развитие культурно-просветительской мысли в России во второй половине XIX века.</p> <p>6. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв.</p>	
5.	Тема 5. Социально-культурные процессы в России с 30-х по 2000-е гг. XX в.	6	<p>1. Клубное строительство в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми.</p> <p>2. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Тенденции организации культурно-досуговой работы в 50-е - 80-е годы XX в.</p> <p>4. Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в.</p>	Проверка конспекта.
6.	Тема 6. Понятие и элементы социально-культурной среды	6	<p>1. Конструирование социально-культурной среды человека.</p> <p>2. Человек как объект и субъект социально-культурной деятельности.</p> <p>3. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.</p>	Проверка конспекта.
7.	Тема 7. Социокультурная динамика	6	<p>1. Теории социокультурной динамики.</p> <p>2. Эволюционные модели социокультурной динамики.</p> <p>2. Циклические модели социокультурной динамики.</p>	Проверка конспекта.
8.	Тема 8. Характеристика социально-культурных процессов	6	<p>1. Понятие социокультурного процесса.</p> <p>2. Разновидности социокультурных процессов.</p> <p>3. Глобализация как социокультурный процесс.</p>	Проверка конспекта.
9.	Тема 9. Религия в системе социально-культурных отношений	6	<p>1. Понятие религии, ее происхождение и этапы развития.</p> <p>2. Религиозная мораль. Нравственное значение религиозного мировоззрения.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			3. Роль религии в обществе и культуре. 4. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство. 5. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм. 6. Монотеистические религии. Иудаизм.	
10.	Тема 10. Этика и ее роль в социокультурной деятельности	6	1. Этика как наука и учебная дисциплина. 2. Социальная сущность и специфика морали. 3. Этические категории.	Проверка конспекта.
11.	Тема 11. Этика общения	6	1. Общение в моральном измерении. 2. Моральные принципы и нормы общения. 3. Дружба и любовь как нравственные категории, их роль в общении.	Проверка конспекта.
12.	Тема 12. Профессиональная этика и профессиональный имидж	6	1. Структура, виды и функции имиджа. 2. Механизмы формирования имиджа. 3. Невербальные и вербальные средства создания имиджа. 4. Понятие профессиональной этики. Виды профессиональной этики. 5. Этические нормы профессиональных сообществ. 6. Профессиональный имидж как этическая проблема.	Проверка конспекта.
13.	Тема 13. Происхождение и сущность этикета как феномена культуры	6	1. Происхождение этикета и его структура. 2. Наиболее важные понятия и принципы делового общения и служебного этикета. 3. Культура поведения в обществе.	Проверка конспекта.

14.	Тема 14. Общество и культура	7	1. Специфика и предмет социологии культуры. 2. Культура в системе общественных отношений. 3. Социальные функции культуры.	Проверка конспекта.
15.	Тема 15. Культурные аспекты межнациональных отношений	7	1. Понятие и особенности национальной и этнической культур. 2. Личность как носитель национальной и этнической культур. 3. Культурные механизмы формирования личности.	Проверка конспекта.
16.	Тема 16. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	7	1. Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность». 2. Основные понятия предмета. 3. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры.	Проверка конспекта.
17.	Тема 17. Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности	7	1. Деятельностные (трудообеспечивающие) концепции. 2. Медико-биологические (курортологические, оздоровительные) концепции досуга. 3. Центры лечебного досуга, их характеристика. 4. Культурологические и социально-культурные концепции досуга. 5. Экологические, природоориентированные концепции досуга. 6. Техноэкономическая концепция досуга и досуговой деятельности. 7. Социально-управленческая концепция досуга. 8. Музейное дело и охрана памятников истории и культуры. 9. Художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое,	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			<p>музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство.</p> <p>10. Народные промыслы и ремесла, народная культура.</p> <p>11. Самодеятельное (любительское) художественное творчество.</p> <p>12. Книгоиздание и библиотечное дело.</p> <p>13. Телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства</p> <p>14. Эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области.</p> <p>15. Научные исследования культуры.</p> <p>16. Международные культурные обмены.</p>	
18.	Тема 18. Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности	7	<p>1. Образование и карьера.</p> <p>2. Художественная культура и искусство.</p> <p>3. Физическая культура и спорт.</p> <p>4. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.</p> <p>5. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации.</p> <p>6. Межкультурное сотрудничество.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
19.	Тема 19. Участники социально-культурной деятельности	7	<p>1. Средства массовой информации и коммуникации.</p> <p>2. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.</p> <p>3. Социально-культурные общности и формирования.</p> <p>4. Семья как социально-культурный институт.</p> <p>5. Субкультуры и критерии их выделения.</p> <p>6. Элитарная и массовая культура.</p> <p>7. Корпоративная культура.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

20.	Тема 20. Ресурсы социально-культурной деятельности	7	<p>1. Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы при решении комплексных социально-культурных проблем.</p> <p>2. Ресурсы учреждений социально-культурной сферы.</p> <p>3. Оценка эффективности использования ресурсов в социально-культурной сфере.</p> <p>4. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.</p> <p>5. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.</p> <p>6. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.</p> <p>7. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.</p> <p>8. Информационно-методический и морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
21.	Тема 21. Социально-культурные технологии	7	<p>1. Образовательные и исследовательские технологии.</p> <p>2. Социально-защитные и реабилитационные технологии.</p> <p>3. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент)</p> <p>4. Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии.</p> <p>5. Технологии коммуникации и общественных связей.</p> <p>6. Информационно-просветительные и рекламные технологии.</p> <p>7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			сотрудничества.	
22.	Тема 22. Современный статус специалиста социально- культурной деятельности	7	<p>1. Юридический статус как формально узаконенное место и юридически определенные права и обязанности специалиста.</p> <p>2. Зависимость экономического статуса от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных и финансово-хозяйственных мероприятий.</p> <p>3. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности.</p> <p>4. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности.</p> <p>5. Параметры оценки статуса: профессиональный, общекультурный, эстетический.</p> <p>6. Параметры оценки статуса организатора социально-культурной деятельности.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
23.	Тема 23. Особенности социально- культурной деятельности отдельных регионов	7	<p>1. Социально-культурная практика Индии.</p> <p>2. Специфика социокультурного развития Японии.</p> <p>3. Социально-культурное развитие Китая.</p> <p>4. Специфика социально-культурного развития Австралии.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.
24.	Тема 24. Технологии социально- культурной работы с населением за рубежом		<p>1. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом.</p> <p>2. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

			3. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа. 4. Социально-культурная деятельность «Ротари»-клубов. 5. Понятие новой модели старости. 6. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах. 7. Общая характеристика искусственных зон отдыха за рубежом. 8. Новые возможности кабельных сетей. Цифровое вещание. 9. Системы виртуальной реальности: классификации, области применения. 10. Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных, историко-литературных. 11. Современные информационные технологии в индустрии развлечений.	
25.	Итого	155 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств
Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

1	1	Раздел 1. История социально- культурной деятельности	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
		Раздел 2. Социально- культурная среда и её содержание	2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2	Раздел 2. Социально- культурная среда и её содержание	Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	<i>Промежу точная аттестация (зачёт)</i>		<i>Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).</i>	<i>2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.</i>	20	<i>до 40 (1 контроль ный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)</i>
3	3	Раздел 3. Теоретически основы социально- культурной деятельности	1. Тестовые задания рубежного контроль но- провероч ного	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)

	компетенций по темам 16-19		мероприятия			
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
5	4 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 20-24	Раздел 3. Теоретические основы социально-культурной деятельности Раздел 4. Социально-культурная деятельность за рубежом	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-24					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестация	№ и наименование блока (раздела)	Оценочные средства			Количество
			форма	Количество вопросов в	Количество независимых	

	ии	дисциплины		задании	вариантов	баллов
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-24	Раздел 1. История социально-культурной деятельности	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
		Раздел 2. Социально-культурная среда и её содержание				
		Раздел 2. Социально-культурная среда и её содержание				
		Раздел 3. Теоретические основы социально-культурной деятельности				
		Раздел 3. Теоретические основы социально-культурной деятельности				
		Раздел 4. Социально-культурная деятельность за рубежом				
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
3	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы и задания для промежуточной	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос –

	(экзамен)		аттестации (экзамен)			до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-24					до 100 баллов

7.2. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачёт и экзамен проводятся по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в

целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачёт, экзамен):

- зачёт, экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Этнология и этнография».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для контроля знаний, умений, навыков

Перечень заданий для обучающихся по очной форме обучения

Рубежный контроль (тесты):

1. Особенно популярной формой организации социально-культурной деятельности является игра. Традиционно этот вид деятельности относят к развитию детей. Какие аргументы могут трансформировать это представление для использования развивающего потенциала игры для других возрастных групп?
 - а) эмоциональная окраска;
 - б) деятельностный формат;
 - в) доступность;
 - г) легкость.
2. Квесты как инновационная форма культурно-досуговых мероприятий завоевывает в последнее время широкую популярность. На чем основывается она?
 - а) яркий эмоциональный антураж;
 - б) групповое взаимодействие;
 - в) нестандартизированная активность;
 - г) поиск разгадки.
3. Какой развивающий эффект может носить театрализованное представление для пожилых?

- а) новая информация;
 - б) интерактивность;
 - в) социальные контакты;
 - г) эмоциональный характер.
4. Какая из форм организации культурно-досуговых мероприятий для семейного досуга является максимально развивающей?
- а) рукоделие;
 - б) литературная гостинная;
 - с) мастер-класс по бисероплетению;
 - д) театральная студия.
5. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?
- а) стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
 - б) мастер-класс;
 - в) реклама;
 - г) релиз – индивидуальное приглашение.
6. Реализация социально-культурного проекта начинается с...
- а) аудита своих ресурсов;
 - б) осознания потребностей целевой аудитории;
 - в) осознания своих возможностей;
 - г) получения заказа.
7. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является:
- а) обучающиеся;
 - б) коллектив;
 - в) материальное обеспечение; г) реализуемые технологии.
8. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:
- а) демонстрировать результаты;
 - б) заниматься хобби;
 - в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;
 - г) учиться у профессионалов.
9. Желая увеличить количество танцевальных коллективов, Вы проконсультировались у своих хореографов, что они готовы предложить. С учетом того, что Вы планируете создать танцевальный мужской коллектив, какое направление Вы бы выбрали?
- а) Street dance;
 - б) брейк-данс;
 - в) R'n'B, хип-хоп;
 - г) Shuffle, House, ElectroDance, Tecktonik, C-walk.
10. Летом замирает работа учреждений культуры. Но те жители, что остаются в городе, испытывают явную нехватку организованного досуга. В первую очередь, вопрос о семьях и детьми-школьниками. Что им стоит предложить?
- а) участие в экологическом десанте;
 - б) участие в конкурсной программе;
 - в) участие в театрализованном проекте;
 - г) цикл мастер-классов.
11. Ваш обычный кабинет, в котором Вы проводите занятия изобразительной студии, ремонтируется. Вам временно выделили помещение со сценами. Как Вы можете изменить

формат своих занятий.

- а) каждый побывает на «моем месте»;
- б) все вместе будем на сцене;
- с) используем кресла зрительного зала. Зачем нам сцена?;
- д) пусть каждый выбирает место «по себе».

12. Театральная студия старших школьников собралась после летнего перерыва. Речь пошла о новой постановке. Вы решили, что стоит выбрать что-то новое. При этом хотелось бы, чтобы показ смог привлечь новичков (нужна же смена). Что Вы выберете?

- а) мюзикл;
- б) детектив;
- в) комедию;
- г) фанфик по Гарри Поттеру.

13. «Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента ...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;
- б) сохранения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, созданных нацией;
- в) сохранения и преумножения культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;
- г) сохранения, преумножения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.

14. «Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором ...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России;
- б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;
- в) роста качества жизни;
- г) залогом динамичного развития субъектов РФ.

15. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь ...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) многонациональному населению территорий;
- б) этническим меньшинствам;
- в) молодому поколению российских граждан;
- г) работникам отрасли.

Промежуточная аттестация (зачет):

1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.
2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности.
3. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья.
4. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.
5. Характеристика европейского культурного влияния на Россию в XV-XVIII веках.
6. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.

7. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества.
8. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв.
9. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв.
10. Клубное строительство в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми.
11. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны.
12. Тенденции организации культурно-досуговой работы в 50-е - 80-е годы XX в.
13. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв.
14. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
15. Сущность социально-культурной деятельности. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
16. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
17. Функции социально-культурной деятельности.
18. Методы социально-культурной деятельности.
19. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
20. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
21. Технологии социально-культурной деятельности.
22. Социально-культурная среда.
23. Элементы социально-культурной среды. Макро- и микросреда в социально-культурных процессах.
24. Социально-культурная деятельность и личность человека.
25. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
26. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
27. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторнокурортных предприятий и учреждений.
28. Ресурсная база социально-культурной деятельности.
29. Уровни социально-культурной деятельности.
30. Сущность современной социально-культурной политики государства.
31. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности.
32. Компоненты социального статуса специалиста социально-культурной сферы.
33. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности.
34. Условия эффективности социально-культурной деятельности творческого коллектива.
35. Семья как объект и субъект социально-культурных (культурно-досуговых) программ.
36. Развитие профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности.
37. Теории социокультурной динамики.
38. Разновидности социокультурных процессов.
39. Роль религии в обществе и культуре.
40. Понятие религии, ее происхождение и этапы развития.

41. Структура и социальные функции этики.
42. Роль этики в обеспечении деятельности специалистов социально-культурной сферы.
43. Особенности общения как социально-культурного феномена.
44. Особенности общения в социально-культурной сфере.
45. Структура, виды и функции имиджа.
46. Понятие профессиональной этики. Виды профессиональной этики.
47. Этические нормы профессиональных сообществ.
48. Культура поведения в обществе.
49. Особенности профессионального этикета работников социально-культурной сферы.
50. Культура в системе общественных отношений.
51. Специфика и предмет социологии культуры.
52. Понятие и особенности национальной и этнической культур.
53. Культурные механизмы формирования личности.
54. Основные концепции досуга.
55. Досуг и культурно-досуговая деятельность.
56. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности.
57. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
58. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.
59. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.
60. Социально-культурные общности и формирования.

Практические задания:

1. Основной целью методического обеспечения является:
 - а. Обеспечение постоянной информационной связи между теорией и практикой социально-культурной деятельности;
 - б. Достижение максимально высокого уровня практической методики организации социально-культурной деятельности;
 - в. Повышение профессионального мастерства работников сферы культуры;
 - г. Внедрение передового опыта.
2. Предметом методического обеспечения социально-культурной деятельности является:
 - а. Теория социально-культурной деятельности;
 - б. История социально-культурной деятельности;
 - в. Методика социально-культурной деятельности.
 - г. Социально-культурная практика.
3. К уровням совершенствования методики социально-культурной деятельности относятся:
 - а. Исторический;
 - б. Логический
 - в. Практический;
 - г. Теоретический.
4. Какой их институтов не осуществляет методическое обеспечение социально-культурной деятельности?
 - а. Методический центр
 - б. Методический кабинет
 - в. Библиотека
 - г. Сельский клуб.
5. Что означает понятие «тематическое музыка»?

- а. музыка праздничная.
 - б. музыка, посвящённая определённой теме спектакля
 - в. музыка тоскливая.
6. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?
- а. стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
 - б. мастер-класс;
 - в. реклама;
 - г. релиз – индивидуальное приглашение.
7. Какое из качеств специалиста социально-культурной деятельности не относится к личностным?
- а. Доброта
 - б. Профессиональное мышление
 - в. Объективность
 - г. Обаяние
8. Какой из элементов специалиста социально-культурной деятельности Г.Н. Баклановой не выделен в структуре профессионального портрета?
- а. Профессиональное сознание
 - б. Имидж
 - в. Профессиональное мышление
 - г. Профессиональная деятельность.
9. Какая потребность пожилых людей является определяющей при выборе досуговой формы?
- а. Потребность в образовании
 - б. Потребность в коммуникации
 - в. Потребность в творческой реализации
 - г. Потребность в организации свободного времени
10. Какие формы наиболее востребованы людьми «третьего возраста»?
- а. Массовые
 - б. Групповые
 - в. Индивидуальные
 - г. Комплексные
11. Причиной девиантного поведения не является:
- а. Социальное неравенство
 - б. Неблагополучие в семье
 - в. Социальная наследственность
 - г. Материальное положение.
12. Какая из существующих проблем организации досуга по месту жительства носит субъективный характер?
- а. Отсутствие нормативно-правовой документации
 - б. Недостаточное финансирование
 - в. Ослабление внимания к вопросам организации досуга по месту жительства
 - г. Недостаток профессиональных кадров
13. Особенно популярной формой организации социально-культурной деятельности является игра. Традиционно этот вид деятельности относят к развитию детей. Какие аргументы могут трансформировать это представление для использования

развивающего потенциала игры для других возрастных групп?

- а) эмоциональная окраска;
- б) деятельностный формат;
- в) доступность;
- г) легкость.

14. Квесты как инновационная форма культурно-досуговых мероприятий завоевывает в последнее время широкую популярность. На чем основывается она?

- а) яркий эмоциональный антураж;
- б) групповое взаимодействие;
- в) нестандартизированная активность;
- г) поиск разгадки.

15. Какой развивающий эффект может носить театрализованное представление для пожилых?

- а) новая информация;
- б) интерактивность;
- в) социальные контакты;
- г) эмоциональный характер.

Промежуточная аттестация (экзамен):

1. Классификация ресурсов социально-культурной сферы.
2. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.
3. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.
4. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.
5. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
6. Информационно-методический и морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.
7. Технологические основы социально-культурной деятельности.
8. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
9. Культуротворческие и культуроохранные технологии.
10. Рекреативные технологии.
11. Образовательные и исследовательские технологии.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
13. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент).
14. Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии.
15. Технологии коммуникации и общественных связей.
16. Информационно-просветительные и рекламные технологии.

17. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.
18. Социально-культурная практика Индии.
19. Специфика социокультурного развития Японии.
20. Социально-культурное развитие Китая.
21. Специфика социально-культурного развития Австралии.
22. Социально-дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом.
23. Организация социально-культурной работы с самостоятельным населением в зарубежных странах.
24. Организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом.
25. Зарубежный опыт организации досуга людей пожилого возраста.
26. Зарубежные технологии рекреации.
27. Новые информационные технологии в социально-культурной сфере зарубежных стран.
28. Общая характеристика искусственных зон отдыха за рубежом.
29. Системы виртуальной реальности в социально-культурной сфере: классификации, области применения.
30. Современные информационные технологии в социально-культурной сфере.
31. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.
32. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности.
33. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья.
34. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.
35. Характеристика европейского культурного влияния на Россию в XV-XVIII веках.
36. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.
37. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества.
38. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв.
39. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв.
40. Клубное строительство в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми.
41. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны.
42. Тенденции организации культурно-досуговой работы в 50-е - 80-е годы XX в.
43. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв.
44. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
45. Сущность социально-культурной деятельности. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
46. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
47. Функции социально-культурной деятельности.
48. Методы социально-культурной деятельности.
49. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
50. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
51. Технологии социально-культурной деятельности.
52. Социально-культурная среда.

53. Элементы социально-культурной среды. Макро- и микросреда в социально-культурных процессах.
54. Социально-культурная деятельность и личность человека.
55. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
56. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
57. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторнокурортных предприятий и учреждений.
58. Ресурсная база социально-культурной деятельности.
59. Уровни социально-культурной деятельности.
60. Сущность современной социально-культурной политики государства.

Практические задания:

1. Какое из качеств специалиста социально-культурной деятельности не относится к личностным?
 1. Доброта
 2. Профессиональное мышление
 3. Объективность
 4. Обаяние
2. Какой из элементов специалиста социально-культурной деятельности Г.Н. Баклановой не выделен в структуре профессионального портрета?
 1. Профессиональное сознание
 2. Имидж
 3. Профессиональное мышление
 4. Профессиональная деятельность.
3. Основной целью методического обеспечения является:
 1. Обеспечение постоянной информационной связи между теорией и практикой социально-культурной деятельности;
 2. Достижение максимально высокого уровня практической методики организации социально-культурной деятельности;
 3. Повышение профессионального мастерства работников сферы культуры;
 4. Внедрение передового опыта.
4. Предметом методического обеспечения социально-культурной деятельности является:
 1. Теория социально-культурной деятельности;
 2. История социально-культурной деятельности;
 3. Методика социально-культурной деятельности.
 4. Социально-культурная практика.
5. К уровням совершенствования методики социально-культурной деятельности относятся:
 1. Исторический;
 2. Логический
 3. Практический;
 4. Теоретический.
6. Какой их институтов не осуществляет методическое обеспечение социально-культурной деятельности?
 1. Методический центр
 2. Методический кабинет
 3. Библиотека

4. Сельский клуб.

7. Что означает понятие «тематическое музыка»?

1. музыка праздничная.
2. музыка, посвящённая определённой теме спектакля
3. музыка тоскливая.

8. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих

объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?

1. стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
2. мастер-класс;
3. реклама;
4. релиз – индивидуальное приглашение.

9. Реализация социально-культурного проекта начинается с...

1. аудита своих ресурсов;
2. осознания потребностей целевой аудитории;
3. осознания своих возможностей;
4. получения заказа.

10. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является:

1. обучающиеся;
2. коллектив;
3. материальное обеспечение;
4. реализуемые технологии.

11. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий.

Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:

1. демонстрировать результаты;
2. заниматься хобби;
3. общаться с людьми, имеющими то же увлечение;
4. учиться у профессионалов.

12. Желая увеличить количество танцевальных коллективов, Вы проконсультировались у своих хореографов, что они готовы предложить. С учетом того, что Вы планируете создать танцевальный мужской коллектив, какое направление Вы бы выбрали?

1. Street dance;
2. брейк-данс;
3. R'n'B, хип-хоп;
4. Shuffle, House, ElectroDance, Tecktonik, C-walk.

13. Летом замирает работа учреждений культуры. Но те жители, что остаются в городе, испытывают явную нехватку организованного досуга. В первую очередь, вопрос о

семьях и детьми-школьниками. Что им стоит предложить?

1. участие в экологическом десанте;
2. участие в конкурсной программе;
3. участие в театрализованном проекте;
4. цикл мастер-классов.

14. Ваш обычный кабинет, в котором Вы проводите занятия изобразительной студии, ремонтируется. Вам временно выделили помещение со сценой. Как Вы можете изменить

формат своих занятий.

1. каждый побывает на «моем месте»;
2. все вместе будем на сцене;
3. используем кресла зрительного зала. Зачем нам сцена?;
4. пусть каждый выбирает место «по себе».

15. Театральная студия старших школьников собралась после летнего перерыва.

Речь

пошла о новой постановке. Вы решили, что стоит выбрать что-то новое. При этом хотелось бы, чтобы показ смог привлечь новичков (нужна же смена). Что Вы выберете?

1. мюзикл;
2. детектив;
3. комедию;
4. фанфик по Гарри Поттеру.

Перечень заданий для обучающихся по заочной форме обучения

Рубежный контроль (тесты):

1. Особенно популярной формой организации социально-культурной деятельности является игра. Традиционно этот вид деятельности относят к развитию детей. Какие аргументы могут трансформировать это представление для использования развивающего потенциала игры для других возрастных групп?

- а) эмоциональная окраска;
- б) деятельностный формат;
- в) доступность;
- г) легкость.

2. Квесты как инновационная форма культурно-досуговых мероприятий завоевывает в последнее время широкую популярность. На чем основывается она?

- а) яркий эмоциональный антураж;
- б) групповое взаимодействие;
- в) нестандартизированная активность;
- г) поиск разгадки.

3. Какой развивающий эффект может носить театрализованное представление для пожилых?

- а) новая информация;
- б) интерактивность;
- в) социальные контакты;
- г) эмоциональный характер.

4. Какая из форм организации культурно-досуговых мероприятий для семейного досуга является максимально развивающей?

- а) рукоделие;
- б) литературная гостинная;
- в) мастер-класс по бисероплетению;
- г) театральная студия.

5. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?

- а) стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
- б) мастер-класс;
- в) реклама;

- г) релиз – индивидуальное приглашение.
6. Реализация социально-культурного проекта начинается с...
- а) аудита своих ресурсов;
 - б) осознания потребностей целевой аудитории;
 - в) осознания своих возможностей;
 - г) получения заказа.
7. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является:
- а) обучающиеся;
 - б) коллектив;
 - в) материальное обеспечение; г) реализуемые технологии.
8. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:
- а) демонстрировать результаты;
 - б) заниматься хобби;
 - в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;
 - г) учиться у профессионалов.
9. Желая увеличить количество танцевальных коллективов, Вы проконсультировались у своих хореографов, что они готовы предложить. С учетом того, что Вы планируете создать танцевальный мужской коллектив, какое направление Вы бы выбрали?
- а) Street dance;
 - б) брейк-данс;
 - в) R'n'B, хип-хоп;
 - г) Shuffle, House, ElectroDance, Tecktonik, C-walk.
10. Летом замирает работа учреждений культуры. Но те жители, что остаются в городе, испытывают явную нехватку организованного досуга. В первую очередь, вопрос о семьях я детьми-школьниками. Что им стоит предложить?
- а) участие в экологическом десанте;
 - б) участие в конкурсной программе;
 - в) участие в театрализованном проекте;
 - г) цикл мастер-классов.
11. Ваш обычный кабинет, в котором Вы проводите занятия изобразительной студии, ремонтируется. Вам временно выделили помещение со сценой. Как Вы можете изменить формат своих занятий.
- а) каждый побывает на «моем месте»;
 - б) все вместе будем на сцене;
 - в) используем кресла зрительного зала. Зачем нам сцена?;
 - г) пусть каждый выбирает место «по себе».
12. Театральная студия старших школьников собралась после летнего перерыва. Речь пошла о новой постановке. Вы решили, что стоит выбрать что-то новое. При этом хотелось бы, чтобы показ смог привлечь новичков (нужна же смена). Что Вы выберете?
- а) мюзикл;
 - б) детектив;
 - в) комедию;
 - г) фанфик по Гарри Поттеру.
13. «Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента ...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;
 - б) сохранения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, созданных нацией;
 - в) сохранения и преумножения культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;
 - г) сохранения, преумножения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.¹⁴
- «Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором ...» [Основы государственной культурной политики]...
- а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России;
 - б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;
 - в) роста качества жизни;
 - г) залогом динамичного развития субъектов РФ.
15. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь...» [Основы государственной культурной политики]...
- а) многонациональному населению территорий;
 - б) этническим меньшинствам;
 - в) молодому поколению российских граждан;
 - г) работникам отрасли.

Промежуточная аттестация (зачет):

- 61. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.
- 62. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности.
- 63. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья.
- 64. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.
- 65. Характеристика европейского культурного влияние на Россию в XV-XVIII веках.
- 66. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.
- 67. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества.
- 68. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв.
- 69. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв.
- 70. Клубное строительство в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми.
- 71. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны.
- 72. Тенденции организации культурно-досуговой работы в 50-е - 80-е годы XX в.
- 73. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв.
- 74. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
- 75. Сущность социально-культурной деятельности. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.

76. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
77. Функции социально-культурной деятельности.
78. Методы социально-культурной деятельности.
79. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
80. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
81. Технологии социально-культурной деятельности.
82. Социально-культурная среда.
83. Элементы социально-культурной среды. Макро- и микросреда в социально-культурных процессах.
84. Социально-культурная деятельность и личность человека.
85. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
86. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
87. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторнокурортных предприятий и учреждений.
88. Ресурсная база социально-культурной деятельности.
89. Уровни социально-культурной деятельности.
90. Сущность современной социально-культурной политики государства.
91. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности.
92. Компоненты социального статуса специалиста социально-культурной сферы.
93. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности.
94. Условия эффективности социально-культурной деятельности творческого коллектива.
95. Семья как объект и субъект социально-культурных (культурно-досуговых) программ.
96. Развитие профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности.
97. Теории социокультурной динамики.
98. Разновидности социокультурных процессов.
99. Роль религии в обществе и культуре.
100. Понятие религии, ее происхождение и этапы развития.
101. Структура и социальные функции этики.
102. Роль этики в обеспечении деятельности специалистов социально-культурной сферы.
103. Особенности общения как социально-культурного феномена.
104. Особенности общения в социально-культурной сфере.
105. Структура, виды и функции имиджа.
106. Понятие профессиональной этики. Виды профессиональной этики.
107. Этические нормы профессиональных сообществ.
108. Культура поведения в обществе.
109. Особенности профессионального этикета работников социально-культурной сферы.
110. Культура в системе общественных отношений.
111. Специфика и предмет социологии культуры.
112. Понятие и особенности национальной и этнической культур.
113. Культурные механизмы формирования личности.

- 114. Основные концепции досуга.
- 115. Досуг и культурно-досуговая деятельность.
- 116. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности.
- 117. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
- 118. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.
- 119. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.
- 120. Социально-культурные общности и формирования.

Практические задания:

1. Основной целью методического обеспечения является:
 - д. Обеспечение постоянной информационной связи между теорией и практикой социально-культурной деятельности;
 - е. Достижение максимально высокого уровня практической методики организации социально-культурной деятельности;
 - ж. Повышение профессионального мастерства работников сферы культуры;
 - з. Внедрение передового опыта.
2. Предметом методического обеспечения социально-культурной деятельности является:
 - д. Теория социально-культурной деятельности;
 - е. История социально-культурной деятельности;
 - ж. Методика социально-культурной деятельности.
 - з. Социально-культурная практика.
3. К уровням совершенствования методики социально-культурной деятельности относятся:
 - д. Исторический;
 - е. Логический
 - ж. Практический;
 - з. Теоретический.
4. Какой их институтов не осуществляет методическое обеспечение социально-культурной деятельности?
 - д. Методический центр
 - е. Методический кабинет
 - ж. Библиотека
 - з. Сельский клуб.
5. Что означает понятие «тематическое музыка»?
 - г. музыка праздничная.
 - д. музыка, посвящённая определённой теме спектакля
 - е. музыка тоскливая.
6. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?
 - д. стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
 - е. мастер-класс;
 - ж. реклама;
 - з. релиз – индивидуальное приглашение.
7. Какое из качеств специалиста социально-культурной деятельности не относится к личностным?
 - д. Доброта
 - е. Профессиональное мышление

- ж. Объективность
 - з. Обаяние
8. Какой из элементов специалиста социально-культурной деятельности Г.Н. Баклановой не выделен в структуре профессионального портрета?
- д. Профессиональное сознание
 - е. Имидж
 - ж. Профессиональное мышление
 - з. Профессиональная деятельность.
9. Какая потребность пожилых людей является определяющей при выборе досуговой формы?
- д. Потребность в образовании
 - е. Потребность в коммуникации
 - ж. Потребность в творческой реализации
 - з. Потребность в организации свободного времени
10. Какие формы наиболее востребованы людьми «третьего возраста»?
- д. Массовые
 - е. Групповые
 - ж. Индивидуальные
 - з. Комплексные
11. Причиной девиантного поведения не является:
- д. Социальное неравенство
 - е. Неблагополучие в семье
 - ж. Социальная наследственность
 - з. Материальное положение.
12. Какая из существующих проблем организации досуга по месту жительства носит субъективный характер?
- д. Отсутствие нормативно-правовой документации
 - е. Недостаточное финансирование
 - ж. Ослабление внимания к вопросам организации досуга по месту жительства
 - з. Недостаток профессиональных кадров
13. Особенно популярной формой организации социально-культурной деятельности является игра. Традиционно этот вид деятельности относят к развитию детей. Какие аргументы могут трансформировать это представление для использования развивающего потенциала игры для других возрастных групп?
- а) эмоциональная окраска;
 - б) деятельностный формат;
 - в) доступность;
 - г) легкость.
14. Квесты как инновационная форма культурно-досуговых мероприятий завоевывает в последнее время широкую популярность. На чем основывается она?
- а) яркий эмоциональный антураж;

- б) групповое взаимодействие;
- в) нестандартизированная активность;
- г) поиск разгадки.

15. Какой развивающий эффект может носить театрализованное представление для пожилых?

- а) новая информация;
- б) интерактивность;
- в) социальные контакты;
- г) эмоциональный характер.

Промежуточная аттестация (экзамен):

1. Классификация ресурсов социально-культурной сферы.
2. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.
3. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.
4. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.
5. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
6. Информационно-методический и морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.
7. Технологические основы социально-культурной деятельности.
8. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
9. Культуротворческие и культуроохранные технологии.
10. Рекреативные технологии.
11. Образовательные и исследовательские технологии.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
13. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент).
14. Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии.
15. Технологии коммуникации и общественных связей.
16. Информационно-просветительные и рекламные технологии.
17. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.
18. Социально-культурная практика Индии.
19. Специфика социокультурного развития Японии.
20. Социально-культурное развитие Китая.
21. Специфика социально-культурного развития Австралии.
22. Социально-дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом.
23. Организация социально-культурной работы с самодеятельным населением в зарубежных странах.
24. Организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом.
25. Зарубежный опыт организации досуга людей пожилого возраста.
26. Зарубежные технологии рекреации.
27. Новые информационные технологии в социально-культурной сфере зарубежных стран.

28. Общая характеристика искусственных зон отдыха за рубежом.
29. Системы виртуальной реальности в социально-культурной сфере: классификации, области применения.
30. Современные информационные технологии в социально-культурной сфере.
31. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.
32. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности.
33. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья.
34. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.
35. Характеристика европейского культурного влияния на Россию в XV-XVIII веках.
36. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.
37. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества.
38. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв.
39. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв.
40. Клубное строительство в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми.
41. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны.
42. Тенденции организации культурно-досуговой работы в 50-е - 80-е годы XX в.
43. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв.
44. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
45. Сущность социально-культурной деятельности. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
46. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
47. Функции социально-культурной деятельности.
48. Методы социально-культурной деятельности.
49. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
50. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
51. Технологии социально-культурной деятельности.
52. Социально-культурная среда.
53. Элементы социально-культурной среды. Макро- и микросреда в социально-культурных процессах.
54. Социально-культурная деятельность и личность человека.
55. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
56. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
57. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторнокурортных предприятий и учреждений.
58. Ресурсная база социально-культурной деятельности.
59. Уровни социально-культурной деятельности.
60. Сущность современной социально-культурной политики государства.

Практические задания:

1. Какое из качеств специалиста социально-культурной деятельности не относится к личностным?
 1. Доброта
 2. Профессиональное мышление
 3. Объективность
 4. Обаяние
2. Какой из элементов специалиста социально-культурной деятельности Г.Н. Баклановой не выделен в структуре профессионального портрета?
 1. Профессиональное сознание
 2. Имидж
 3. Профессиональное мышление
 4. Профессиональная деятельность.
3. Основной целью методического обеспечения является:
 1. Обеспечение постоянной информационной связи между теорией и практикой социально-культурной деятельности;
 2. Достижение максимально высокого уровня практической методики организации социально-культурной деятельности;
 3. Повышение профессионального мастерства работников сферы культуры;
 4. Внедрение передового опыта.
4. Предметом методического обеспечения социально-культурной деятельности является:
 1. Теория социально-культурной деятельности;
 2. История социально-культурной деятельности;
 3. Методика социально-культурной деятельности.
 4. Социально-культурная практика.
5. К уровням совершенствования методики социально-культурной деятельности относятся:
 1. Исторический;
 2. Логический
 3. Практический;
 4. Теоретический.
6. Какой их институтов не осуществляет методическое обеспечение социально-культурной деятельности?
 1. Методический центр
 2. Методический кабинет
 3. Библиотека
 4. Сельский клуб.
7. Что означает понятие «тематическое музыка»?
 1. музыка праздничная.
 2. музыка, посвящённая определённой теме спектакля
 3. музыка тоскливая.
8. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?
 5. стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
 6. мастер-класс;
 7. реклама;
 8. релиз – индивидуальное приглашение.
 9. Реализация социально-культурного проекта начинается с...
5. аудита своих ресурсов;

6. осознания потребностей целевой аудитории;
 7. осознания своих возможностей;
 8. получения заказа.
10. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является:
5. обучающиеся;
 6. коллектив;
 7. материальное обеспечение;
 8. реализуемые технологии.
11. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий.
Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:
5. демонстрировать результаты;
 6. заниматься хобби;
 7. общаться с людьми, имеющими то же увлечение;
 8. учиться у профессионалов.
12. Желая увеличить количество танцевальных коллективов, Вы проконсультировались у своих хореографов, что они готовы предложить. С учетом того, что Вы планируете создать танцевальный мужской коллектив, какое направление Вы бы выбрали?
5. Street dance;
 6. брейк-данс;
 7. R'n'B, хип-хоп;
 8. Shuffle, House, ElectroDance, Tecktonik, C-walk.
13. Летом замирает работа учреждений культуры. Но те жители, что остаются в городе, испытывают явную нехватку организованного досуга. В первую очередь, вопрос о семьях и детьми-школьниками. Что им стоит предложить?
5. участие в экологическом десанте;
 6. участие в конкурсной программе;
 7. участие в театрализованном проекте;
 8. цикл мастер-классов.
14. Ваш обычный кабинет, в котором Вы проводите занятия изобразительной студии, ремонтируется. Вам временно выделили помещение со сценой. Как Вы можете изменить формат своих занятий?
5. каждый побывает на «моем месте»;
 6. все вместе будем на сцене;
 7. используем кресла зрительного зала. Зачем нам сцена?;
 8. пусть каждый выбирает место «по себе».
15. Театральная студия старших школьников собралась после летнего перерыва. Речь пошла о новой постановке. Вы решили, что стоит выбрать что-то новое. При этом хотелось бы, чтобы показ смог привлечь новичков (нужна же смена). Что Вы выберете?
5. мюзикл;
 6. детектив;
 7. комедию;
 8. фанфик по Гарри Поттеру.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине Теория и история социально-культурной деятельности

Образцы оформления заданий для форм контроля для обучающихся очной и заочной форм обучения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____ 1 ____

1. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.

2. Технологические основы социально-культурной деятельности.

Практическое задание: Управляющими параметрами системы досугового общения являются:

- педагогическое моделирование среды;

- специально создаваемые культурно-досуговые события;

- технологическое моделирование процесса досугового общения, педагогическое предназначение которых состоит в обеспечении устойчивости, относительного равновесия

системы.

Сформируйте и презентуйте схему управления механизмом досугового общения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1 Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. И. Васильковская. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0484-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95567.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Виговская, М. Е. Профессиональная этика и этикет: учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская. — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-394-02409-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102277.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Зайцева, Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» / Т. В. Зайцева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0609-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121564.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»,

«Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Коргожа. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121314.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Социально-культурная деятельность: учебное пособие для бакалавров / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 185 с. — ISBN 978-5-7937-1617-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102475.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Заволочкина, Л. Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности: учебное пособие / Л. Г. Заволочкина, К. С. Крючкова, Е. М. Филиппова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. — 72 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/57783.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104678.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие / Н. М. Мухамеджанова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 136 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30049.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Никитин, В. Н. Религиоведение. Вероучения религий мира: учебное пособие / В. Н. Никитин, В. Л. Обухов. — Санкт-Петербург: ХИМИЗДАТ, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-93808-309-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67362.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Ресурсная база социально-культурной деятельности: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества» / составители Л. П. Салазкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29699.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности: учебное пособие / О. В. Рогачёва. — Минск: Вышэйшая школа, 2019. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3067-4.

— Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90773.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108561.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104684.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Технологические основы социально-культурной деятельности: словарь-справочник: для студентов, обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность / составители Б. С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101268.html>. (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень периодических изданий

1. Журнал «Вопросы культурологии»
2. Журнал «Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств»
3. Журнал «Знание. Понимание. Умение»
4. Философско-литературный журнал «Логос» — <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm>;

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gumer.info/> - библиотека гуманитарных наук;
2. <http://www.ras.ru> - официальный сайт Российской академии наук;
3. <http://vphil.ru/> - Журнал Вопросы философии;
4. <http://www.von-brenner.com/> - Научный портал вопросы философии и психологии;
5. <http://www.philosophy.ru/> - философский портал;
6. <http://www.philosooff.ru/> - портал философская наука;
7. <http://iph.ras.ru/> - Институт философии Российской Академии Наук;
8. <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Новая философская энциклопедия.

Электронная версия.

Библиотеки

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>

5. Электронная полнотекстовая философская библиотека Ихтика [http: // ihtik.lib.ru/index.html](http://ihtik.lib.ru/index.html)
6. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
7. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
8. Философский факультет МГУ – <http://www.philos.msu.ru/>;
9. Философский портал «Философия в России» – <http://philosophy.ru/>;
10. Цифровая библиотека по философии – <http://filosof.historic.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы,

особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Философия культуры и искусства» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.