

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета

от «15» мая 2024 г.,

протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**

**Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения *очная/заочная***

**Симферополь, 2024**

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной и мировой культуры» является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

### Цель дисциплины.

Учебная дисциплина «История отечественной и мировой культуры» систематизирует знания о истории отечественной и мировой культуры, формирует целостное представление о истории мировой культуры, логике её развития в историческом процессе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* обучающихся к восприятию культур отдельных народов в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

*сформировать* навыки и умения поиска и критического анализа различных феноменов отечественной и мировой культуры;

*приобщить* к уважительному отношению к культурам разных народов;

*дать представление* о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи истории культуры мира и России.

Общая трудоёмкость дисциплины – 180 часов, 5 ЗЕТ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 3 семестре для дневного отделения* 2 зачётные единицы, 72 часа;

*Аудиторные занятия* – 54 часа. Самостоятельная работа – 18 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 4 семестре для дневного отделения* 3 зачётные единицы, 108 часов;

*Аудиторные занятия* – 54 часа. Самостоятельная работа – 18 часов.

Итогом изучения дисциплины является экзамен, на который отводится 36 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 3 семестре для заочного отделения* 2 зачётные единицы, 72 часа;

*Аудиторные занятия* – 24 часа. Самостоятельная работа – 48 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 4 семестре для заочного отделения* 3 зачётные единицы, 108 часов;

*Аудиторные занятия* – 24 часа. Самостоятельная работа – 75 часов.

Итогом изучения дисциплины является экзамен, на который отводится 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1:	Историю	Применять систему	Навыками поиска и

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	развития отечественной и мировой культуры, категориальный аппарат данной области знания	знаний об отечественном и мировом культурно-историческом процессе для критического анализа различных феноменов культуры, изложения и аргументированного отстаивания объективной позиции, касающейся основных особенностей развития отечественной и мировой культуры	критического анализа различных феноменов отечественной и мировой культуры
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, и этическом философском контекстах	Историю развития мировой культуры с древнейших времён до новейшего времени, сущность основных проблем современной культуры, в том числе — межкультурных коммуникаций	Использовать полученные знания о истории мировой культуры для межкультурного взаимодействия в социально-историческом, и этическом философском контекстах	Навыками восприятия особенностей и традиций отечественной и мировой культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, и этическом философском контекстах на основе знания истории отечественной и мировой культуры

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.14	История отечественной и мировой культуры

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.**

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>108</b>			<b>54</b>	<b>54</b>				
в том числе										
Лекции (Лек)		<b>36</b>			18	18				
Семинарские занятия (Сем)		<b>72</b>			36	36				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>36</b>			18	18				
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачёт (Зач)										
Зачёт с оценкой (Зач.О)										
Экзамен (Экз)		<b>36</b>				36				
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	5 З.Е.	<b>180</b>			<b>72</b>	<b>108</b>				

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>48</b>			<b>24</b>	<b>24</b>				
в том числе										
Лекции (Лек)		<b>24</b>			12	12				
Семинарские занятия (Сем)		<b>24</b>			12	12				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>123</b>			48	75				
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачёт (Зач)										
Зачёт с оценкой (Зач.О)										
Экзамен (Экз)		<b>9</b>				9				
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	5 З.Е.	<b>180</b>			<b>72</b>	<b>108</b>				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Раздел 1. Введение в историю мировой культуры</b>	<p><b>1.1 Тема 1. Мировая культура как система.</b></p> <p>Предмет и задачи дисциплины «История отечественной и мировой культуры». Сущность понятий отечественной и мировой культуры и их взаимосвязь. Связь «Истории отечественной и мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками. Основные подходы к</p>

		<p>изучению истории культуры, научные школы. Представления об истории культуры со времен античности до начала XXI века. Актуальные проблемы культуры в современном обществе.</p> <p><b>1.2 Тема 2. Основные понятия истории культуры.</b></p> <p>Понятие культуры. Сущность культуры. Подсистемы культуры. Представление о культуре как о целостной системе. Функции и структура культуры. Историческое развитие культуры. Культурогенез.</p> <p><b>1.3 Тема 3. Понятие и структура художественной культуры.</b></p> <p>Определение художественной культуры. Понятие художественного образа. Художественный образ как основной компонент художественной культуры. Особенности его восприятия. Понятие о выразительных (художественных) средствах. Функции художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Виды и жанры искусства. Теории возникновения искусства. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.</p>
2.	<p><b>Раздел 2.</b> <b>История культуры первобытной эпохи и Древнего мира</b></p>	<p><b>2.1 Тема 4. Культура первобытной эпохи.</b></p> <p>Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы её формирования и развития. Историческая периодизация, этапы развития первобытной культуры (каменный, бронзовый, железный век).</p> <p>Роль обряда, обычая, ритуала. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.</p> <p>Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Тотемизм, анимизм, фетишизм. Обряд инициации и его виды. Магия в первобытной культуре. Виды художественного творчества; материалы и техника исполнения, своеобразие изображений разных периодов первобытного творчества. Художественное творчество каменного века, эпохи бронзы, железа. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.</p>

		<p><b>2.2 Тема 5. Культура Древнего Египта.</b>  Периоды развития искусства Древнего Египта. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Географическое положение, этимология названия, история развития цивилизации. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.  Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.  Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Сакрализация власти фараона. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, светская и религиозная поэзия. Древнеегипетская архитектура и изобразительное искусство. Музыка Древнего Египта и её классификация. Танцевальная культура Древнего Египта.</p> <p><b>2.3 Тема 6. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).</b>  История открытия Месопотамии. Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи. Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире. Погребения правителей Двуречья. Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств. Письменность и литература. Жанры литературы. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». Изобразительное искусство и архитектура.</p> <p><b>2.4 Тема 7. Культура Древней Индии и Китая.</b>  Культура и искусство Индии. Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Природные условия и древнейшее население Индостана. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации. Структура древнеиндийского общества в ведийский и буддийский периоды. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом. Богатство религиозных верований: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм. Литература. Древнеиндийский эпос. Архитектура и изобразительное искусство. Культура и</p>
--	--	---

		<p>искусство Китая. Древнекитайская государственная культура. Конфуцианство. Даосизм. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.</p>
		<p><b>2.5 Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.</b></p> <p>Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. Особенности древнегреческой культуры. Художественная культура Древней Греции. Греческая мифология – содержание античного искусства. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство Древней Греции. Жанры и особенности танцевальной культуры. Роль Олимпийских игр в Древней Греции. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм). Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика. Развитие архитектурного ордера. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры. Влияние Греции на римскую культуру. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства. Архитектура и скульптура. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия. Музыкальное искусство и его виды. Значение римской культуры в развитии мировой.</p>

		<p><b>2.6 Тема 9. Культура Славянской древности.</b></p> <p>Расселение славян. Региональные особенности культуры древних славян. Религиозные представления древних славян. Понятие язычества. Пантеон богов у древних славян. Мировое древо и его отражение в художественной культуре. Мифология жилища и хозяйственной деятельности. Праздники и обряды древних славян. Погребальная обрядность. Фольклор древних славян. Древние святилища. Письменность древних славян. Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян. Времяисчисление древних славян. Особенности быта древних славян.</p>
3.	Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения	<p><b>3.1 Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья.</b></p> <p>Возникновение понятия «средние века» и его смысл. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Основные черты средневекового типа культуры. Два полюса феодальной культуры – поместье и крестьянский двор. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло. Ремесленная мастерская. Цехи как особые корпорации ремесленников. Христианская религия и церковь. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко - культурного развития. Место христианства в культуре средневековья. Место Средневековья во всемирно - историческом процессе. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Музыкальная культура средневековья. Григорианский хорал. Танцевальная культура средневековья. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции. Литература эпохи средневековья. Культ Прекрасной дамы и его отражение в художественной культуре.</p> <p><b>3.2 Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации.</b></p> <p>Время возникновения и продолжительность существования ренессансного типа культуры. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации Возрождения. Основные черты культуры</p>



		<p>Возрождения.Периодизация итальянского Возрождения. Становление гуманизма. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи. Высокое Возрождение. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Маньеризм в культуре Возрождения. Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Аллегорические образы в творчестве И.Босха. Творчество П.Брейгеля – Старшего. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Музыкальное течение Арс нова. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Придворная танцевальная культура эпохи Возрождения.</p>
--	--	--

### **3.3 Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.**

Условия формирования культуры Древней Руси. Периодизация культуры Древней Руси. Восточно-славянское и византийское наследие в культуре Древней Руси. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности. Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие. Владимиро-Суздальское зодчество. Архитектура Киева. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода. Ремесло. Развитие скульптуры. Летописание. Литература. Быт и уклад повседневной жизни народа.

### **3.4 Тема 13. Культура Московской Руси.**

Архитектура и живопись Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храмового и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение. Роль православной церкви в становлении российской государственности. «Москва – Третий Рим». Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв. «Домострой» как способ регламентации частной жизни. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Допрофессиональный характер музыкального, хорового, театрального, хореографического творчества. Массовое народное творчество. Развитие ремесел. Былины, сказания. Обрядовая культура. Народные праздники. Скоморошество.

### **3.5 Тема 14. Культура Византии.**

Периодизация византийской культуры. Античность и Византия. Система культурных ценностей Византии. Имперская идея в Византии. Искусство как средство постижения божества и его творений. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Понятие художественного канона. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная

		<p>символика крестовокупольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Русско - византийские культурные связи. Развитие образования и науки. Литература Византии. Повседневная жизнь византийцев.</p> <p><b>3.6 Тема 15. Культура средневековой Индии и Китая.</b></p> <p>Условия формирования средневековой культуры Индии. Периодизация средневековой культуры Индии. Эпоха мусульманского господства и национальное сознание индийского народа, общность индийской культуры и религии. Раджпутский период: общая характеристика. Религиозные верования: индуизм и древнеиндийские культы. Мадураи как идеологический центр религии в Раджпутский период. Роль шиваизма в утверждении индуизма в Индии. Распространение тантризма. Философия и наука в Раджпутский период. Шесть ортодоксальных школ. Аюрведа. Развитие литературы. «Махабхарата» и «Рамаяна». Бенгальская, тамильская, маратхская, гуджаратская и телугу литература. Жанр героической поэмы на языке хинди. Такова поэма Чанда Бардаи (1126—1196) «Баллада о Притхвирадже». Поэзия на санскрите: «Рамачарита», поэма «Песнь пастуху». Орамлённая повесть как жанр небольших рассказов: «Хитопадеша» («Доброе наставление», IX—X вв.), «Катхасаритсагара» («Океан из потока сказаний») поэта Сомадёвы, созданные между 1063—1081 гг., «Синхасанадватриншика» («Тридцать два рассказа царского трона», или «Деяния Викрамы», XI в.). Архитектура. Скальные храмы и храмовые комплексы. Храмы на юге в виде пирамид. Храмы северного типа и синтез архитектуры и скульптуры. Храм в Южной Индии «Большой храм» — Брихадешвара в Танджуре (X в.), посвященный Шиве. Эпоха Делийского султаната: общая характеристика. Философия и религия. Развитие литературы XIII—XVI вв. Архитектура. Внедрение новых типов зданий — мечетей, минаретов, мавзолеев, медресе. Шедевр мусульманской архитектуры в Дели в 1220 г. 73-метровый минарет Кутб-Минар. Живопись и скульптура периода Делийского султаната: особенности развития. Средневековый Китай. Периодизация средневековой культуры Китая. Средневековая китайская религия и философия. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Особенности развития архитектуры в средневековом Китае. Особенности живописи и скульптуры. Литература средневекового Китая.</p> <p><b>3.7 Тема 16. Культура Средневековой Японии.</b></p> <p>Историческое развитие и географическое расположение Японии. Первые города – государства. Особенности законодательства и земельного управления, письменности и государственности. Становление феодализма. Периоды Асука (552-645 гг.) и Нара (645-794 гг.). Развитие архитектуры, скульптуры, живописи этих периодов. Особенности религиозных верований. Изменения в</p>
--	--	---

		<p>культуре Японии, начавшиеся в IX веке. Особенности политики и её влияние на культуру. Период Хэйан (IX-XII века). Расцвет поэзии. Особенности и сложение новых стилей скульптуры, архитектуры и живописи. Династия Минамото и особенности её правления. Новые культурные особенности: военная поэзия, героические эпосы. Образ самурая и его отголоски в живописи, архитектуре и скульптуре. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и люти» виллы Кацура близ Киото. Роль синтоизма и буддизма в искусстве средневековой Японии. Чай как философия в культуре средневековой Японии. Особенности позднего средневековья и объединение Японии. Изменение в архитектуре, живопись школы Кано. Период Эдо (XVII-XIX вв.). Политика изоляции. новые виды искусства, выражавшие особое мироощущение японцев: театр кабуки, гравюра на дереве, новеллы. Повышение внимания к предметному наполнению быта: новые ткани, используется фарфор, изменяется костюм. Возникновение нэцке.</p>
4.	<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>История культуры Нового времени</b></p>	<p><b>4.1 Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения.</b></p> <p>Новое время и место Просвещения в нем. Развитие мануфактурного производства. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека». Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Искусство нового времени: стили и жанры. Секуляризация искусства. Искусство XVIII – XIX веков: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм, ампиризм. Проявление этих стилевых направлений в литературе, музыке, живописи, архитектуре. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна и др. как пример психологического реализма XVIII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер). Литература. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете.</p> <p><b>4.2 Тема 18. Западноевропейская культура XIX века.</b></p> <p>Основные особенности культуры XIX в. Формирование индустриального общества. XIX в. как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Технический прогресс и его влияние на среду обитания</p>

		<p>человека: Урбанизация. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в. Стиль романтизм в художественной культуре XIX века. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа. Реализм в художественной культуре XIX века. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме ; постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.</p> <p><b>4.3 Тема 19. Отечественная культура XVII – XVIII вв.</b></p> <p>Петровские преобразования и их роль в истории России. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. Деятельность М.В. Ломоносова. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Стилизовое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм. Барокко и классицизм в архитектуре. Театр, музыка, танцевальная культура. Сатирическая литература. «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» – произведения, в которых высмеивались судебные порядки и продажность судей. «Высокая» литература XVIII в. «Сказание» Авраамия Палицина. Придворное направление в литературе. Симеон Полоцкий. Жанры: силлабическая поэзия и драматургия. («Орел Российский», «Комедия притча о блудном сыне»). 1687г. в Москве открыта Славяно-греко-латинская академия. «Сказочная» архитектура (церковь Троицы в Никитниках (1634 г.) и церковь Рождества Богородицы в Путинках (1652 г.). Стиль «нарышкинское барокко» (церковь Покрова в Филях (1693 г.). «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи. Симон Федорович Ушаков (1626 – 1686) («Спас нерукотворный», «Троица» и т. д.).</p> <p>Обмирщение культуры. Секуляризация. Индивидуализация творческой деятельности. Масонство. Культурная дифференциация. Замкнутые сословные учебные заведения. Реформы Петра I в быту. «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению». Реформы в сфере сельского хозяйства. Преобразования в технике и промышленности. Образование. Федор Поликарпов выпустил «Букварь словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим», а в 1703 г. вышла знаменитая «Арифметика, сиречь наука численная» Леонтия Магницкого. В 1725 г. в Петербурге была открыта Академия наук. В 1708 церковно-славянский шрифт заменен гражданским. Инновации в русской живописи. Портретная живопись. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (1675 – 1744) (бюст и конная статуя Петра (установленная около,</p>
--	--	--

		<p>бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком). Архитектура. Возникновение регулярной городской застройки. Строительство Петербурга (Ж. — Б. Леблон, П. М. Еропкин). Доменико Трезини (1670 – 1734) (Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий).</p> <p>Эпоха Просвещения. Екатерина II и «сатирический» журнал «Всякая всячина». Н.И.Новиков (1744 – 1818гг.). А.Н.Радищев (1749 – 1802) («Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»). Развитие системы образования. Устав народных училищ 1786г. Смольный институт благородных девиц (1764г.). Московский университет (1755г.). М. В. Ломоносов (1711–1765). Горный институт (1773г.). И. И. Ползунов. И. П. Кулибин. Литературные направления. Классицизм. А.П.Сумароков (1717–1777) – создатель первых национальных русских образцов драматургии классицизма – трагедий и комедий (трагедии «Хорев», «Ярополк и Димиза», «Дмитрий Самозванец»). Ода. Художественно-реалистическое направление. Д.И.Фонвизин (1744–1792) («Бригадир», «Недоросль»). Сентиментализм. Н. М. Карамзин (роман «Бедная Лиза»). Архитектура. Барокко. Франческо Бартоломео Растрелли (Большой Петергофский дворец (1755 г.), Екатерининский дворец в Царском Селе (1757 г.), Зимний дворец в Петербурге (1762 г.), ансамбль Смольного монастыря (1764 г.). Д. В. Ухтомский (колокольня Троице-Сергиевой лавры, 1769 г.). Классицизм (строгость форм, наличие портиков и колоннад (классический ордер), сдержанный колорит). Здание Академии художеств в Петербурге (А. Ф. Кокоринов, Ж. — Б. Валлен-Деламот, 1788г.). В.И.Баженов (1738–1799). Матвей Федорович Казаков (1738–1812). Русская скульптура. Ф.И.Шубин (1740–1805) Живопись. Ф.С.Рокотов (1735–1808) – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий (1735–1822). В.Л.Боровиковский (1757–1825). Дворянская культура в XVIII веке.</p> <p><b>4.4 Тема 20. Отечественная культура XIX века.</b></p> <p>Основные тенденции развития русской культуры XIX века. «Западничество» и «славянофильство». Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры. Развитие промышленности. Трансформация городской среды во второй половине XIX в. Основные достижения художественной культуры второй половины XIX века. Русская интеллигенция как феномен русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Литературные направления. Реализм. Романтизм. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1823 г.). В.А.Жуковский (баллады «Людмила» 1808 г., «Светлана» 1812 г.). А.С. Пушкин (роман в стихах «Евгений Онегин», историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский»). М.Ю. Лермонтов («На смерть поэта», «Родина», «Бородино», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени», «Маскарад»). Н.В. Гоголь («Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мертвые души»). Литературная критика. В.Г. Белинский. Московский Малый театр. Петербургский Александринский театр. Музыка. Михаил Иванович Глинка(1804–</p>
--	--	--

		<p>1857) (оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», романсы). Новаторство Даргомыжского А.С. (опера «Русалка» - народно-бытовая психологическая драма). Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампи́р. А.Н.Воронихин (1759–1814) (Казанский собор). К.И.Росси (1775–1849) (Михайловский дворец, здание Генерального Штаба, спроектированы здания Александринского театра, Публичной библиотеки, Сената и Синода). О.И.Бове (здание Большого театра, возведены Триумфальные ворота). Скульптура. И. П. Мартос (памятник Минину и Пожарскому). Стили в живописи. Романтизм. О.А.Кипренский (портреты Жуковского и Пушкина). В.А.Тропинин. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов («Гумно», «На пашне. Весна», «Утро помещицы»). П. А. Федотов («Свежий кавалер», «Сватовство майора»). Романтизм. К.П. Брюллов («Последний день Помпеи», («Всадница» 1832 г.; портрет графини Ю. П. Самойловой 1839 г.). А.А. Иванов («Явление Христа народу»).</p> <p>«Теория официальной народности» С. С. Уварова. Образование. Институт гражданских инженеров. Лесной институт. Практический политехнический институт. Институт инженеров путей сообщения. Практическая коммерческая академия. Земледельческая школа. Горнозаводская школа. Техническое училище (ныне МВТУ им. Баумана).</p> <p>Наука. Н.И. Лобачевский. Н. Н. Зинин. В. В. Петров. Б. С. Якоби. В. Я. Струве. Н. И. Пирогов. И. Ф. Крузенштерн. Ю. Ф. Лисянский. Ф. Ф. Беллинсгаузен. М. П. Лазарев. Открытие Антарктиды. «История государства Российского» Н.М.Карамзина (1766 – 1826).</p> <p>Литературное творчество И. С. Тургенева («Хорь и Калиныч», «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»); И. А. Гончарова («Обломов», 1859 г.); Л. Н. Толстого (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», кавказские и севастопольские рассказы, роман-эпопея «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»); А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Гроза» и пр.); М. Е. Салтыкова-Щедрина («Истории одного города», «Господа Головлевы»); Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот»); А.П. Чехова («Три сестры» 1900 г., «Вишневый сад» 1903 г.); Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», 1866–1876 гг.). Журналы «Современник», «Отечественные записки». М. Горький («Мать», «Песнь о буреветнике», автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», пьесы «На дне», «Васса Железнова», роман «Жизнь Клима Самгина»). В. Г. Короленко («История моего современника» 1906–1922 гг.), А. И. Куприн («Олеся» 1898 г., «Яма» 1909–1915 гг., «Гранатовый браслет», 1911 г.), И. А. Бунин.</p> <p>Поэзия «серебряного века». Течение символистов. Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. Белый. Поэтическое направление акмеизм (творчество Н. С. Гумилева, ранние произведения О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой). Русский авангард – футуризм. В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, Игорь Северянин,</p>
--	--	--

	<p>В. Хлебников, Б. Л. Пастернак.</p> <p>Образование. Реальные и земские училища. Классические гимназии. Университеты. «Бестужевские курсы».</p> <p>К.Д.Ушинский (1824–1871)- родоначальник научной педагогики в России. Наука. И. М. Сеченов. И.И. Мечников. И.П. Павлов. А.М.Бутлеров. Д.И.Менделеев. П.Л.Чебышев. С. В. Ковалевская. П. Н. Яблочков. А. Н. Лодыгин. А. С. Попов. А. Ф. Можайский. Н. Е. Жуковский. К. Э. Циолковский. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. Географические открытия П. П. Семенова-Тянь-Шанского, Н. М. Пржевальского, Н. Н. Миклухо-Маклая.</p> <p>«История России с древнейших времен» в 29-ти томах С.М.Соловьева. Выход «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.</p> <p>Искусство. «Петербургская артель художников» во главе с И. Н. Крамским. И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, и Г. Г. Мясоедов -«Товарищество передвижных художественных выставок». Маринист И. К. Айвазовский («Девятый вал»). Батальный жанр. В. В. Верещагин («Апофеоз войны», 1871 г., «Балканская серия» 1877–1881 гг.). Пейзаж. А. К. Саврасов («Грачи прилетели» 1871 г.), И. И. Шишкин («Сосновый бор» 1873 г., «Рожь» 1878 г.), А. И. Куинджи («Березовая роща» 1879 г., «Лунная ночь на Днепре» 1880 г.), В. Д. Поленов («Московский дворик» 1878 г.), И. И. Левитан («Вечерний звон» 1892 г., «Весна. Большая вода» 1897 г.). И. Е. Репин (1844–1930). «Бурлаки на Волге» (1873 г.) «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание государственного совета» (1903 г.). Историческая живопись. В. И. Суриков (1848–1916). «Утро стрелецкой казни» (1881 г.), «Меншиков в Березове» (1883 г.) «Боярыня Морозова» (1887 г.) «Взятие снежного городка» (1891 г.), «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.), «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.), «Степан Разин» (1907 г.). В. М. Васнецов. «Аленушка» (1881 г.), «Богатыри» (1898 г.). В. А. Серов (1865–1911) «Девочка с персиками» (1887 г.). Стиль модерн («искусство для искусства»). «Мир искусства». М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, К. С. Петров-Водкин. «Голубая роза». «Союз русских художников» (А. М. Васнецов, К. А. Коровин); «Бубновый валет» (1910 г.), объединявший художников, работавших в стилистике постимпрессионизма (в это объединение входил, например, известный художник П. П. Кончаловский); «Союз молодежи» (1909 г.) и др. Начало XX в. – русский модернизм, течения и направления: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм. Авангард. В. В. Кандинский и К. С. Малевич, основатель супрематизма. «Черный квадрат» (1913 г.). Скульптура. Театральное искусство. Создание в 1898 г. Московского Художественного театра (МХТ, ныне Академический – МХАТ). К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. М. Н. Ермолова. П. А. Стрепетов. В. И. Качалов. Кино. «Стенька Разин». Вера Васильевна Холодная (1893–1919). Музыка. «Могучая кучка». М. А. Балакирев (1837–1910), Ц. А. Кюи (1835–1918), М. П. Мусоргский (1839–1881), А. П. Бородин (1833–1887), Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908).</p>
--	---



	<p>П. И. Чайковский (1840–1893) – создатель высочайших образцов опер («Евгений Онегин» 1878 г., «Мазепа» 1883 г., «Пиковая дама» 1890 г., «Иоланта» 1891 г.), балетов («Лебединое озеро» 1876 г., «Спящая красавица» 1889 г., «Щелкунчик» 1892 г.), симфонических и камерных произведений. Мариинский театр. Большой театр. Ф. И. Шаляпин.</p> <p><b>4.5 Тема 21. Культура США XVII - XIX вв.</b></p> <p>Начало формирования культуры США: колониальный период, времена Войны за независимость 1775--1783 гг. Освобождение от господства Англии. Философия и мировоззрение: философствующие богословы этого периода - С. Джонсон (1696--1772) и Дж. Эдварде (1703--1738). Философия Эдвардса, Беркли Джонсона, американский пуританизм. Война американского народа за национальную независимость (1775-1783) и подъём всей идейно-политической жизни страны. Вторая половина XVIII в. и американская идея просвещения. Т. Джефферсон (1743-1826), Т. Пейн (1737-1809), И. Аллен (1737-1789) как основатели прогрессивных традиций американской общественной мысли. "Разум -- единственный оракул человека" Аллена (1784) и "Век разума" Пейна (1794) - самые яркие философские памятники этого периода. Литература. Трактаты первых американских публицистов Дж. Коттона (1584 - 1652), автора "Истории Новой Англии", Дж. Уинтропа (1588 - 1649). Антирабовладельческие и антимонархические настроения в творчестве - С. Сьюола (1652--1730). Произведения южных авторов - В. Бирда (1674--1744), Дж. Олсона (1638) и идеи рабовладения и плантаторства. Публицисты Бенджамин Франклин (1706--1790), Т. Джефферсон и Т. Пейн. Поэзия. Первый национальный поэт США и первый профессиональный журналист Филипп Френо (1752--1832), автор "Политических метаний". "Гартфордские остроумцы": Т. Дуайт (1752--1817) и Д. Барлоу (1754--1812). Зачинательница негритянской литературы: поэтесса Филлис Уитли (1753-- 1784), сборник стихотворений "Поэмы на разные сюжеты" (1773). Первые романы в американской литературе. Отец американского романа - Ч.Б. Браун (1771--1810), романы ("Виланд", "Ормонд", "Артур Мервин" и др.). Г. Брекенридж (1748-1816) и первый сатирический роман "Современное рыцарство". Изобразительное искусство. Крупнейшие живописцы колониального периода - Б. Уэст (1738-1820) и Дж. С. Копли (1738-1815). Ч. Стюарт (1755-1828) Дж. Трамбулл (1756-1843). Развитие музыкального искусства. Негритянское музыкальное искусство и его влияние на композиторскую школу США. Формирование национального музыкального фольклора. Первое в США музыкальное общество. Первые американские композиторы авторы вокальной музыки, - Ф. Гопкинсон (1737-1791), Д. Лайон (1735-1794), У. Биллингс (1746-1800). Театральное искусство. Первые театральные помещения в Виргинии (1716), в Нью-Йорке (1732). Репертуар первых театральных из английских пьес, из произведений В. Шекспира. Запрет театральных представлений в 1775-1783 гг. Архитектура. Памятники ранней архитектуры Рольф хаус в Смит форте</p>
--	---

		<p>(Виргиния), церковь св. Луки в районе острова Уайт и церковь Глория Дей в Филадельфии. Конец XVII в. - начало завезенного из Англии георгианского стиля. Олд стейт хаус в Бостоне (1728) и Индененденс холл в Филадельфии (1733).</p> <p>Американская культура XIX в. Философия. Школа бостонских трансценденталистов во главе с Р.У. Эмерсоном (1803-1882). "Шотландская философия" и её представители Н. Портер (1811-1892), Дж. Мак Кош (1811-1894). Либеральная философия эволюционизма - Дж. Фиске (1842-1901), Дж. Леконта (1823-1881). Сент-луиская школа и её глава У.Т. Гаррис (1835-1909). Первое в США философское общество и первый философский журнал. Объективный идеализм в американской философии XIX в. и Дж. Ройс (1855-1916). Литература. Первая половина XIX в. и романтизм в литературе. Фенимор Купер (1789-1851). Его произведения - исторические и приключенческие романы о войне за независимость в Северной Америке, эпохе фронта, морских путешествиях, пенталогия о Кожаном Чулке (в том числе "Последний из могикан", "Зверобой" и др.), "Лоцман"; социально-политическая сатира - роман "Моникины", публицистика - памфлетный трактат "Американский демократ". Родоначальник американской новеллистики писатель-романтик Вашингтон Ирвинг (1783-1859). Его произведения: сборник "Книга эскизов" (1819-1820), "Рассказы путешественника", "Альгамбра". Хроника "История Нью-Йорка"; жизнеописания Х. Колумба, Дж. Вашингтона и др. Зачинатель романтической традиции в американской поэзии У.К. Брайант (1794-1878). Поэма "Танатопсис" (1811), сборника "Стихотворения" (1832), "Гимны" (1864). Эдгар По (1809-1849), родоначальник детективного жанра ("Убийство на улице Морг", 1841; "Золотой жук", 1843). Первый антирабовладельческий роман "Раб, или Воспоминания Арчи Мура". Ричарда Хилд্রেета (1807--1865). Поэзия Уолта Уитмена (1819-1892). Марк Твен (собст. Сэмюэль Ленгхорн Клеменс) как основоположник самобытных традиций реалистической литературы в США. Изобразительное искусство. Гудон и его вклад в становление национальной школы США. Подъём живописи: портретист Томас Салли (1783-1872), ранние работы Гражданская война (1861-1865). Передовые мастера У. Хомер (1836-1910), Т. Икинс (1844-1916), Д.М. Уистлер (1834-1903). Реализма и творчество Дж.С. Сарджента (1856--1925). Позднеромантическое творчество А.П. Райдера (1847--1917). Развитие американской скульптуры американской скульптуры: О. Сент-Годенс (1848-1907). Музыка. Становление песенного национального искусства США: С. Фостер (1826--1864). История появления в 1820 г. в Филадельфии музыкального общества, в 1842 г. в Нью-Йорке - филармоническое общество, первые музыкальные учебные заведения. Композитор, педагог и общественный деятель Л. Мейсон (1792-1872), а также композитор и хоровой дирижер Т. Гастингс (1784-1872), композиторы Д.Д. Уэбб (1803-1887), У. Бредбюри (1816-1868), Г.К. Оливер (1800-1885). Открытие в 1883 г. в Нью-Йорке постоянного оперного театра "Метрополитен-опера". Театр. Распространение с 1885 г. театра в США. Авторы Г. Годфри (1736-1763), Р. Тайлер (1757-1826), У. Данлеп (1766-1839). Театр на</p>
--	--	---

		<p>Арч-стрит в Филадельфии. Новый тип театра в конце XIX в. - труппы-гастролеры. Архитектура. Греческий стиль и творчество Б. Латроба, архитектор Ч. Балфинч, Т. Вальтер. Период 1860-1880 гг. и идеи индустриализации строительства. Внедрение железобетона. Романский стиль в архитектуре США и Г.Р. Ричардсон. Всемирная выставка 1893 г. в Чикаго, посвященная четырехсотлетию Открытия Америки. Л. Салливен (1856-1924) - родоначальник современной архитектуры США. Ф.Л. Райт (1869--1959) и концепция органической архитектуры. Архитектура США в конце XIX в.и творчество Ч. Мак-Кима. Новый тип инженерных архитектурных конструкций и история создания Бруклинского моста (Нью-Йорк, авторы отец и сын Реблинги (Реблинг Джон Огастес, 1806-1869; Реблинг Вашингтон Огастес, 1837-1926).</p>
5.	<p><b>Раздел 5.</b></p> <p><b>История культуры Новейшего времени</b></p>	<p><b>5.1 Тема 22. Западноевропейская культура XX века.</b></p> <p>Специфика XX века как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. Модернизм и его формы. Воплощение модернизма в архитектуре, живописи, скульптуре и прикладном искусстве. Стили в искусстве XX века: абстракционизм, дадаизм, имажинизм, футуризм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.</p> <p>Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления». Формирование информационного общества. Тоталитарная культура XX века. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры.</p> <p><b>5.2Тема 23. Культура СССР.</b></p> <p>Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Литература. Военно-патриотическая тематика. К. М. Симонов (1915–1979) («Жди меня»). А. Т. Твардовский (1910–1971) («Василий Теркин»). Проза. К. М. Симонов «Дни и ночи», А. А. Фадеев «Молодая гвардия». Кинематограф. «Секретарь райкома» реж. И. А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков. Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов). Станковые произведения А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.), С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943 г.). В симфонической музыке событием стала премьера героической Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, состоявшаяся в блокадном Ленинграде.</p> <p>Важнейшей задачей советского правительства после войны в области культуры стало восстановление сферы образования. Краткосрочные курсы или подготовка преподавателей по сокращенной программе в учительских институтах.</p> <p>Наука. «Шпарашки». Т. Д. Лысенко, «лысенковщина».</p> <p>Неприятие достижений западной культуры. Кампания по борьбе с</p>

		<p>«космополитизмом и низкопоклонством перед Западом». «Ждановщина». Постановления ЦК ВКП (б): «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь»», «Об опере В. Мурадели «Большая жизнь»».</p> <p>Литература. Б. Н. Полевой (Кампов) (1908–1981). Борис Николаевич Полевой (Кампов) (1908–1981). Соцреализм в живописи и скульптуре. Ю. М. Непринцев «Отдых после боя». А. И. Лактионов «Письмо с фронта» (1947 г.). Т. Н. Яблонская «Хлеб» (1949 г.).</p> <p>Культура в период «оттепели». XX съезд КПСС 1956 г. Половинчатый характер демократических преобразований. Реабилитация некоторых репрессированных при Сталине деятелей культуры. С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова. Ю. В. Бондарев (роман «Батальоны просят огня» 1957 г.), К. М. Симонов (роман-трилогия «Живые и мертвые» 1959 – 1971 гг.)</p> <p>Поэты-«шестидесятники» Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский. Поэты-«Шестидесятники» Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский. Жанр авторской песни. Б. Ш. Окуджава, А. Галич, В. С. Высоцкий. Писатели-«шестидесятники»: Д. А. Гранин (Германа) («Иду на грозу» 1962 г.), Ю. Н. Нагибин («Далекое и близкое» 1965 г.), Ю. П. Герман («Дорогой мой человек» 1961 г.), В. П. Аksenov («Звездный билет» 1961 г.). Фантастика. И. А. Ефремов («Туманность Андромеды» 1957 г., «Лезвие бритвы» 1963 г.) и братья А. Н. и Б. Н. Стругацкие («Понедельник начинается в субботу» 1965 г., «Трудно быть богом» 1966 г., «Пикник на обочине» 1972 г.). Журналы «Юность», «Новый мир». А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Б. Л. Пастернак (1890 – 1960) (роман «Доктор Живаго»). «Самиздат». Движение диссидентов. «Суровый стиль» в советской живописи. В полотнах Д. Д. Жилинского («Молодые скульпторы» 1964 г.), В. Е. Попкова («Строители Братской ГЭС» 1961 г.), Г. М. Коржнева (триптих «Коммунисты» 1960 г.). Скульптор Е. В. Вучетич. Театр. «Современник» (глав. реж. О. Н. Ефремов) и Театр драмы и комедии на Таганке (1964 г., глав. реж. Ю. П. Любимов, с 1964 г. и до конца своих дней актером Театра на Таганке был В. С. Высоцкий). Кино. М. К. Калатозов (по пьесе В. С. Розова «Летят журавли» 1957 г.), Г. Н. Чухрай «Баллада о солдате» 1959 г. Снимаются фильмы, посвященные проблемам молодежи (М. М. Хуциев «Застава Ильича» 1965 г.), а также легкие романтические ленты вроде «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Н. Данелия 1964 г.). Наука. Нобелевские лауреаты - Н. Н. Семенов (1956 г., исследование химических цепных реакций), Л. Д. Ландау (1962 г., теория жидкого гелия), Н. Г. Басов и А. М. Прохоров (1964 г., совместно с И. Таунсом, труды по радиоэлектронике, создание первого квантового генератора – мазера). С. П. Королев. Ю. А. Гагарин. Культура в период «застоя». В 70-е г. все отчетливее наблюдается разделение культуры на официальную и «подпольную», государством не признанную. Контркультура. Массовая культура.</p>
--	--	---

	<p>Ю. В. Трифонов, автор повестей «Обмен» (1969 г.), «Предварительные итоги» (1970 г.), «Другая жизнь» (1975 г.); В. Г. Распутин «Деньги для Марии» (1967 г.), «Живи и помни» (1974 г.), «Прощание с Матерой» (1976 г.); В. И. Белов «Привычное дело» (1966 г.); В. П. Астафьев «Царь-рыба» (1976 г.). К. М. Симонов («Солдатами не рождаются» (1964 г.) и «Последнее лето» (1970 г.). Ю. В. Бондарев («Горячий снег» 1969 г.), Б. Л. Васильева (повесть «А зори здесь тихие...» 1969 г.). «Самиздат». В. Аксенов, А. Битов, Ф. Искандер, В. Ерофеев. А. И. Солженицын («Матренин двор», романы «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). И. А. Бродский. Вынужденная эмиграция. В. Аксенов («Остров Крым» 1981 г., «В поисках грустного беби» 1986 г.), В. Войнович («Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»), поэт Н. Коржавин, бард А. Галич, режиссер Театра на Таганке Ю. Любимов, художник М. Шемякин, скульптор Э. И. Неизвестный. Творчество «второй волны» эмиграции продолжило традиции культуры русского зарубежья, возникшего после Октябрьской революции, составив особую ее страницу. 15 сентября 1974 г. в Москве была разгромлена выставка 24-х художников-авангардистов («бульдозерная выставка»). Александр Шилов – художник-портретист, работавший в манере «фотографического реализма». Кино. С. Ф. Бондарчук «Война и мир» (1965–1967 гг.). Л. И. Гайдай («Операция «Ы», «Кавказская пленница» 1967 г., «Бриллиантовая рука» 1969 г., «Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г.). Э. А. Рязанов («Ирония судьбы или С легким паром» 1976 г.). Г. Н. Данелия («Осенний марафон»). Э. А. Рязанов («Вокзал для двоих»). В. В. Меньшов («Москва слезам не верит» – удостоена «Оскара»). Т. М. Лиознова-«Семнадцать мгновений весны». С. С. Говорухин - «Место встречи изменить нельзя». В. Я. Мотыль - «Белое солнце пустыни». И. Ф. Масленников - «Приключения Шерлока Холмса». А. А. Тарковский - «Сталкер». Творчество Василия Макаровича Шукшина (1929–1974), – писателя, актера и кинорежиссера. Драматургия. А. В. Вампилов («Утиная охота» 1970 г.), В. С. Розов («Ситуация» 1973 г.), Г. И. Горин (Оффштейн) («Забыть Герострата» 1972 г., «Тот самый Мюнхгаузен»), А. М. Володин (Лифшиц) («Осенний марафон» 1979 г.). Классическая музыка. Г. В. Свиридов (сюита «Время – вперед!» 1965 г., музыкальная иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Метель» 1974 г.). Р. К. Щедрин (балет «Анна Каренина» 1972 г., опера «Мертвые души» 1977 г.). А. Г. Шнитке. Эстрадная музыка. Рок-культура. Бардовская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор). Образование. Завершение к 1975г. К всеобщему среднему образованию. Инновационные педагогические методики (В. А. Сухомлинский, В. Ф. Шаталов, Е. И. Ильин, Ш. А. Амонашвили). Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки. Гласность. Подписка на журналы «Нева», «Новый мир», «Юность». Вышли романы А. И. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»), Ю. Домбровского («Хранитель древностей»), Е. И. Замятина («Мы»), М. А. Алданова («Святая Елена, маленький остров»), Б. Л. Пастернака («Доктор Живаго»),</p>
--	---

		<p>М. А. Булгакова («Мастер и Маргарита»), В. В. Набокова («Лолита»), Б. Пильняка («Голый год», «Повесть непогашенной Луны»), А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»), поэтические произведения Г. В. Иванова, А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама. Публицистическая драма. Изобразительное искусство. Процесс «возвращения» творческого наследия П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского. В музыке творчество А. Шнитке, М. Ростроповича. Музыкальный «андеграунд»: группы «Наутилус», «Аквариум», «Кино» и т. д. Художественный анализ феномена сталинизма. Романы Ч. Айтматова «Плаха» (1986 г.), А. Н. Рыбакова «Дети Арбата» (1987 г.), В. Д. Дудинцева «Белые одежды» (1987 г.) и Д. А. Гранина «Зубр» (1987 г.). Изобразительное искусство. И. Глазунов («Вечная Россия» 1988 г.). Плакаты. Художественный и документальный кинематограф. «Покаяние» Т. Абуладзе, «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса, «Так жить нельзя» С. Говорухина, «Завтра была война» Ю. Кары, «Холодное лето пятьдесят третьего». «Чернуха» («Маленькая Вера» реж. В. Пичул). Публицистика. Журналы «Знамя», «Новый мир», «Огонек». «Литературная газета». Еженедельник «Аргументы и факты». Телевизионные публицистические передачи «Взгляд», «Двенадцатый этаж», «До и после полуночи», «600 секунд» (В. Листьев, В. Любимов, В. Молчанов и др.) Образование. Введение в школьные курсы новых предметов («Этика и психология семейной жизни», «Информатика»). Неподготовленность педагогических кадров. Низкий уровень ТСО. Проблема «утечки умов» в науке.</p> <p><b>5.3 Тема 24. Культура России конца XX – XXI вв.</b></p> <p>Постмодернизм в культуре России и его отражение в литературе. В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation П», «Амон Ра», «Жизнь насекомых» и др. Венедикт Ерофеев (1969 г.) «Москва – Петушки». Андрей Битов (1971 г.) «Пушкинский дом». Детективы, фантастика, женские романы. В. Доценко («Бешеный»), А. Маринина (серия романов о следователе Анастасии Каменской). Фантастика в стиле «фэнтези». М. Семенова («Волкодав») и Н. Перумов («Алмазный меч, деревянный меч» и пр.). Постмодернизм в живописи. Художник Никас Софронов. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве. Кинематограф. Н. С. Михалков. «Утомленные солнцем» (премия «Оскар»), «Сибирский цирюльник». А. Балабанов: «Брат» (1997 г.) и «Брат-2» (2000 г.). Телевидение. Новые независимые от государства каналы. Передачи (шоу). Китч – культура. Молодежные субкультуры.</p>
--	--	--

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
-------	----------------------------	------------------

	дисциплины	Очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Сем	П р	И н д	СРО
<b>1</b>	<b>Раздел 1.Введение в историю мировой культуры</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>3</b>
1.1	Тема 1.Мировая культура как система	3	2	0			1
1.2	Тема 2.Основные понятия истории культуры	5	2	2			1
1.3	Тема 3.Понятие и структура художественной культуры	5	2	2			1
<b>2</b>	<b>История культуры первобытной эпохи и Древнего мира</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>20</b>			<b>10</b>
2.1	Тема 4.Культура первобытной эпохи	5	2	2			1
2.2	Тема 5.Культура Древнего Египта	8	2	4			2
2.3	Тема 6.Культура Древней Месопотамии (Двуречья)	6	0	4			2
2.4	Тема 7.Культура Древней Индии и Китая	6	0	4			2
2.5	Тема 8.Культура Древней Греции и Древнего Рима	10	2	6			2
2.6	Тема 9.Культура Славянской древности	3	2	0			1
<b>3</b>	<b>История средневековой культуры и Возрождения</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>18</b>			<b>12</b>
3.1	Тема 10.Западноевропейская культура эпохи средневековья	6	2	2			2
3.2	Тема 11.Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	12	4	6			2
3.3	Тема 12.Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности	6	2	2			2
3.4	Тема 13.Культура Московской Руси	6	2	2			2
3.5	Тема 14.Культура Византии	3	0	2			1
3.6	Тема 15.Культура средневековой Индии и Китая	3	0	2			1
3.7	Тема 16.Культура Средневековой Японии	4	0	2			2
<b>4</b>	<b>История культуры Нового времени</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>16</b>			<b>7</b>
4.1	Тема 17.Культура Западноевропейского Просвещения	5	2	2			1
4.2	Тема 18.Западноевропейская культура XIX века	7	2	4			1
4.3	Тема 19.Отечественная культура	4	0	2			2

	XVII – XVIII вв.						
4.4	Тема 20.Отечественная культура XIX века	10	2	6			2
4.5	Тема 21.Культура США XVII - XIX вв.	3	0	2			1
<b>5</b>	<b>История культуры Новейшего времени</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>4</b>
5.1	Тема 22.Западноевропейская культура XX века	7	2	4			1
5.2	Тема 23.Культура СССР	10	2	6			2
5.3	Тема 24.Культура России конца XX – XXI вв.	7	2	4			1
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>					
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>72</b>			<b>36</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Сем	П р	И н д	СРО
<b>1</b>	<b>Раздел 1.Введение в историю мировой культуры</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>15</b>
1.1	Тема 1.Мировая культура как система	7	2	0			5
1.2	Тема 2.Основные понятия истории культуры	9	2	2			5
1.3	Тема 3.Понятие и структура художественной культуры	9	2	2			5
<b>2</b>	<b>История культуры первобытной эпохи и Древнего мира</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>32</b>
2.1	Тема 4.Культура первобытной эпохи	7	2	0			5
2.2	Тема 5.Культура Древнего Египта	9	2	2			5
2.3	Тема 6.Культура Древней Месопотамии (Двуречья)	6	0	0			6
2.4	Тема 7.Культура Древней Индии и Китая	6	0	0			6
2.5	Тема 8.Культура Древней Греции и Древнего Рима	9	2	2			5
2.6	Тема 9.Культура Славянской древности	5	0	0			5
<b>3</b>	<b>История средневековой культуры и Возрождения</b>	<b>47</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>35</b>
3.1	Тема 10.Западноевропейская культура эпохи средневековья	7	2	0			5
3.2	Тема 11.Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	9	2	2			5
3.3	Тема 12.Культура Киевской Руси и	7	0	2			5



	русских княжеств в период феодальной раздробленности						
3.4	Тема 13.Культура Московской Руси	9	2	2			5
3.5	Тема 14.Культура Византии	5	0	0			5
3.6	Тема 15.Культура средневековой Индии и Китая	5	0	0			5
3.7	Тема 16.Культура Средневековой Японии	5	0	0			5
<b>4</b>	<b>История культуры Нового времени</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>25</b>
4.1	Тема 17.Культура Западноевропейского Просвещения	5	0	0			5
4.2	Тема 18.Западноевропейская культура XIX века	9	2	2			5
4.3	Тема 19.Отечественная культура XVII – XVIII вв.	5	0	0			5
4.4	Тема 20.Отечественная культура XIX века	9	2	2			5
4.5	Тема 21.Культура США XVII - XIX вв.	5	0	0			5
<b>5</b>	<b>История культуры Новейшего времени</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			<b>16</b>
5.1	Тема 22.Западноевропейская культура XX века	9	2	2			5
5.2	Тема 23.Культура СССР	8	0	2			6
5.3	Тема 24.Культура России конца XX – XXI вв.	7	0	2			5
	<b>Экзамен</b>	<b>9</b>					
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			<b>123</b>

#### 5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>1.1 Тема 1. Мировая культура как система.</b>	Л- 2 ч. С- 0 ч.	<b>Лекция 1</b>  1.Предмет и задачи дисциплины «История мировой культуры». Сущность понятия мировой культуры и её структура. 2. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. 3.Связь «Истории отечественной и мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками.

2	<b>1.2 Тема 2. Основные понятия истории культуры.</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1.Понятие культуры. 2.Сущность культуры. 3.Функции культуры.  <b>Семинар 1</b> 1.Историческое развитие культуры. 2.Культурогенез. 3.Подсистемы культуры. 4.Представление о культуре как о целостной системе. 5.Структура культуры.
3	<b>1.3 Тема 3. Понятие и структура художественной культуры.</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1.Определение художественной культуры. 2.Понятие художественного образа. Особенности его восприятия. 3.Понятие о выразительных (художественных) средствах.  <b>Семинар 2</b> 1.Функции художественной культуры. 2.Искусство как основной элемент художественной культуры. 3.Виды и жанры искусства. 4.Теории возникновения искусства. 5.Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

4	<p><b>2.1 Тема 4. Культура первобытной эпохи.</b></p>	<p>Л-2 ч. С-2 ч.</p>	<p><b>Лекция 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы её формирования и развития.</li> <li>2. Образность архитектурных первоэлементов.</li> <li>3.Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.</li> <li>3.Наскальная живопись палеолита и мезолита.</li> </ol> <p><b>Семинар 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль обряда, обычая, ритуала в первобытной культуре.</li> <li>2.Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.</li> <li>3.Миф как содержательная основа художественной культуры.</li> <li>4.Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру.</li> <li>5.Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.).</li> <li>6.Тотемизм, анимизм,фетишизм.</li> <li>7.Обряд инициации и его виды.</li> <li>8.Магия в первобытной культуре.</li> </ol>
---	---	--------------------------	---

5	<p><b>2.2 Тема 5. Культура Древнего Египта.</b></p>	<p>Л- 2ч. С-4 ч.</p>	<p><b>Лекция 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периоды развития культуры и искусства Древнего Египта.</li> <li>2. Географическое положение, этимология названия, история развития цивилизации.</li> <li>3.Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки.</li> </ol> <p><b>Семинар 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.</li> <li>2.Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия.</li> <li>3.Сакрализация власти фараона.</li> <li>4.Древнеегипетская религия и мифология.</li> <li>5.Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни.</li> <li>6.Папирус как древнейший материал для письма.</li> </ol> <p><b>Семинар 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.</li> <li>2.Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей.</li> <li>3.Музыка Древнего Египта и её классификация.</li> <li>4.Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, светская и религиозная поэзия.</li> <li>5.Древнеегипетская архитектура и изобразительное искусство.</li> </ol>
---	---	--------------------------	--

6	<p><b>2.3 Тема 6. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).</b></p>	<p>Л- 0 ч. С- 4 ч.</p>	<p><b>Семинар 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Города как центры культуры Древнего Двуречья.</li> <li>2. Хозяйственная жизнь в Двуречье.</li> <li>3. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи.</li> <li>4. Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире.</li> <li>5. Погребения правителей Двуречья.</li> <li>6. Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств.</li> <li>7. Письменность и литература. Жанры литературы.</li> <li>8. Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации.</li> </ol> <p><b>Семинар 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История открытия Месопотамии.</li> <li>2. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».</li> <li>3. Скульптура Двуречья.</li> <li>4. Монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).</li> </ol>
---	--	----------------------------	--

7	<p><b>2.4 Тема 7. Культура Древней Индии и Китая.</b></p>	<p>Л- 0 ч. С- 4 ч.</p>	<p><b>Семинар 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природные условия и древнейшее население Индостана.</li> <li>2. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда.</li> <li>3. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации.</li> <li>4. Структура древнеиндийского общества в ведийский и буддийский периоды.</li> <li>5. Древнекитайская государственная культура.</li> <li>6. Конфуцианство. Даосизм.</li> <li>7. Непрерывность развития древнекитайской культуры, культуры, прочная преемственность традиций.</li> </ol> <p><b>Семинар 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика исторического развития Индии.</li> <li>2. Символический характер искусства Индии.</li> <li>3. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом.</li> <li>4. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве.</li> <li>5. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение.</li> </ol>
---	---	----------------------------	--

8	<p><b>2.5 Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.</b></p>	<p>Л-2 ч. С- 6 ч.</p>	<p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности древнегреческой культуры.</li> <li>2. Театр и его роль в культуре Древней Греции.</li> <li>3. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции.</li> </ol> <p><b>Семинар 10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов.</li> <li>2. Греческая мифология – содержание античного искусства.</li> <li>3. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.</li> <li>4. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).</li> <li>5. Музыкальное искусство Древней Греции.</li> <li>6. Жанры и особенности танцевальной культуры.</li> <li>7. Роль Олимпийских игр в Древней Греции.</li> <li>8. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.</li> </ol> <p><b>Семинар 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм).</li> <li>2. Живопись, скульптура, архитектура Древней Греции: общая характеристика.</li> <li>5. Развитие архитектурного древнегреческого ордера.</li> <li>6. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства. Древнеримская религия.</li> <li>7. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях.</li> <li>8. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.</li> </ol> <p><b>Семинар 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика культуры Древнего Рима, её основные черты.</li> <li>2. Архитектура и скульптура Древнего Рима.</li> <li>3. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома.</li> <li>4. Общественная жизнь Древнего Рима.</li> <li>5. Изобразительное искусство Древнего Рима.</li> </ol>
---	--	---------------------------	--

9	<p><b>2.6 Тема 9. Культура Славянской древности.</b></p>	<p>Л- 2 ч. С- 0 ч.</p>	<p><b>Лекция 7</b></p> <p>1. Расселение славян. Региональные особенности культуры древних славян.  2. Религиозные представления древних славян. Понятие язычества.  3. Мировое древо и его отражение в художественной культуре.</p>
---	--	----------------------------	---



10	<p><b>3.1            Тема            10.</b>  <b>Западноевропейская</b>  <b>культура                            эпохи</b>  <b>средневековья.</b></p>	<p>Л- 2 ч.  С- 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение понятия «средние века» и его смысл. Исторические условия становления средневековой культуры.</li> <li>2. Романский стиль и его отражение в архитектуре.</li> <li>3. Основные этапы развития готического стиля.</li> </ol> <p><b>Семинар 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.</li> <li>2. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже.</li> <li>3. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.</li> <li>4. Музыкальная культура средневековья.</li> <li>5. Танцевальная культура средневековья.</li> <li>6. Культ пректасной дамы и его отражение в художественной культуре.</li> </ol>
----	--	-----------------------------	--

11	<p><b>3.2 Тема 11.</b></p> <p><b>Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации</b></p>	<p><b>Лекция 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время возникновения и продолжительность существования ренессансного типа культуры. Сущность термина «Возрождение».</li> <li>2. Проблема периодизации Возрождения и основные черты культуры Возрождения.</li> <li>3. Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи.</li> </ol> <p><b>Семинар 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление гуманизма.</li> <li>2. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).</li> <li>3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.</li> <li>4. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</li> <li>5. Музыкальное течение Арс нова.</li> <li>6. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.</li> <li>7. Творчество П.Брейгеля – Старшего.</li> </ol> <p><b>Лекция 10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация итальянского Возрождения.</li> <li>2. Возрождение в Италии.</li> <li>3. Высокое Возрождение. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).</li> </ol> <p><b>Семинар 15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.</li> <li>2. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии.</li> <li>3. Деятельность М. Лютера и его основные требования.</li> <li>4. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии.</li> <li>5. Пуританизм.</li> <li>6. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.</li> <li>7. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.</li> </ol> <p><b>Семинар 16</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Северное Возрождение: общая характеристика.</li> <li>2. Жизнь и творчество П.Брейгеля Старшего.</li> <li>3. Аллегорические образы в творчестве И.Босха.</li> <li>4. Маньеризм в культуре Возрождения.</li> <li>5. Творчество Эль Греко.</li> <li>6. Творчество Б.Челлини.</li> </ol>
----	---	---

12	<p><b>3.3 Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности</b></p>	<p>Л- 2 ч. С- 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условия формирования культуры Древней Руси и её периодизация</li> <li>2. Восточно-славянское наследие в культуре Древней Руси.</li> <li>3 Византийское наследие в культуре Древней Руси.</li> </ol> <p><b>Семинар 17</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.</li> <li>2. Проблема происхождения древнерусской государственности.</li> <li>3. Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.</li> <li>4. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.</li> <li>5. Владимиро-Суздальское зодчество.</li> <li>6. Архитектура Киева.</li> <li>7. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.</li> </ol>
----	--	----------------------------	--

13	<p><b>3.4 Тема 13. Культура Московской Руси.</b></p>	<p>Л- 2 ч. С-2 ч.</p>	<p><b>Лекция 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура и живопись Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля.</li> <li>2. Фрески Феофана Грека и Дионисия.</li> <li>3. Творчество Андрея Рублева.</li> </ol> <p><b>Семинар 18</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.</li> <li>2. Эволюция московской архитектурной школы.</li> <li>3. Раннемосковская школа.</li> <li>4. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.</li> <li>5. Шатровый храм как образный синтез храмовой и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.</li> <li>6. Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.</li> <li>7. Роль православной церкви в становлении российской государственности.</li> <li>8. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.</li> <li>9. «Домострой» как способ регламентации частной жизни.</li> </ol>
----	--	---------------------------	--

14	<b>3.5 Тема 14. Культура Византии.</b>	Л- 0 ч. С- 2 ч	<b>Семинар 19</b> 1.Периодизация византийской культуры. Античность и Византия. 2. Русско - византийские культурные связи. 3.Архитектурная символика крестовокупольного храма. 4.Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. 5.Понятие Византийского художественного канона. 6.Собор Св. Софии в Константинополе. 7. Развитие образования и науки. 8. Литература Византии. 9. Повседневная жизнь византийцев.
----	--	-------------------	--

15	<p><b>3.6 Тема 15. Культура средневековой Индии и Китая.</b></p>	<p>Л- 0 ч. С- 2 ч</p>	<p><b>Семинар 20</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условия формирования средневековой культуры Индии.</li> <li>2.Религиозные верования: индуизм и древнеиндийские культы.</li> <li>3.Мадураи как идеологический центр религии в Раджпутский период.</li> <li>4.Роль шиваизма в утверждении индуизма в Индии.</li> <li>5.Распространение тантризма.</li> <li>6.Эпоха мусульманского господства и национальное сознание индийского народа, общность индийской культуры и религии.</li> <li>7.Раджпутский период: общая характеристика.</li> <li>8.Архитектура средневековой Индии. Скальные храмы и храмовые комплексы.</li> <li>9.Храмы на юге в виде пирамид.</li> <li>10.Живопись и скульптура периода Делийского султаната: особенности развития.</li> <li>11.Развитие литературы. «Махабхарата» и «Рамаяна».</li> <li>12.Средневековый Китай. Периодизация средневековой культуры Китая.</li> <li>13.Средневековая китайская религия и философия. Конфуцианство, даосизм, буддизм.</li> <li>14.Особенности развития архитектуры в средневековом Китае.</li> <li>15.Особенности живописи и скульптуры.</li> <li>16.Литература средневекового Китая.</li> </ol>
----	--	---------------------------	--

16	<b>3.6 Тема 16. Культура Средневековой Японии.</b>	<p>Л- 0 ч.</p> <p>С- 2 ч</p>	<p><b>Семинар 21</b></p> <p>1. Историческое развитие и географическое расположение Японии.</p> <p>2. Периоды Асука (552-645 гг.) и Нара (645-794 гг.). Развитие архитектуры, скульптуры, живописи этих периодов.</p> <p>3. Особенности религиозных верований в средневековой Японии.</p> <p>4. Изменения в культуре Японии, начавшиеся в IX веке.</p> <p>5. Особенности политики и её влияние на культуру.</p> <p>6. Период Хэйан (IX-XII века). Расцвет поэзии.</p> <p>7. Особенности законодательства и земельного управления, письменности и государственности.</p> <p>8. Династия Минамото и особенности её правления.</p> <p>9. Образ самурая и его отголоски в живописи, архитектуре и скульптуре.</p> <p>10. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.</p> <p>11. Роль синтоизма и буддизма в искусстве средневековой Японии.</p> <p>12. Особенности позднего средневековья и объединение Японии (Изменение в архитектуре, живопись школы Кано).</p> <p>13. Период Эдо Эдо (XVII-XIX вв.). Политика изоляции. Новые виды искусства, выражавшие особое мироощущение японцев: театр кабуки, гравюра на дереве, новеллы.</p>
----	--	------------------------------	--

17	<p><b>4.1 Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения.</b></p>	<p>Л- 2 ч. С-2 ч</p>	<p><b>Лекция 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новое время и место Просвещения в нём.</li> <li>2. Искусство XVIII – XIX веков: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм, ампи́р. Проявление этих стилевых направлений в литературе, живописи, архитектуре.</li> <li>3. Венская классическая школа в музыкальном искусстве.</li> </ol> <p><b>Семинар 22</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».</li> <li>2. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.</li> <li>3. Секуляризация искусства.</li> <li>4. Развитие мануфактурного производства.</li> <li>5. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.</li> <li>6. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.</li> <li>7. Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескьё, Вольтер).</li> <li>8. Литература эпохи Просвещения: общая характеристика и жанры.</li> <li>9. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гёте.</li> </ol>
----	--	--------------------------	---



18	<p><b>4.2 Тема 18.</b>  <b>Западноевропейская культура XIX века.</b></p>	<p>Л- 2 ч.  С-4 ч</p>	<p style="text-align: center;"><b>Лекция 14</b></p> <p>1. Основные особенности культуры XIX в.  2. Реализм в художественной культуре XIX века.  3. Стиль романтизм в художественной культуре XIX века.</p> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 23</b></p> <p>1. XIX в. как «век науки».  2. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.  3. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: урбанизация.  4. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).  5. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.  6. Социальная тематика в живописи реализма специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).</p> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 24</b></p> <p>1. Основные направления в живописи конца XIX века: общая характеристика.  2. Абсолютизация впечатления в импрессионизме.  3. Постимпрессионизм: общая характеристика.  4. Символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена.  5. «Синтетическая форма» П. Сезанна.  6. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.</p>
----	--	---------------------------	--

19	<p><b>4.3 Тема 19.</b>  <b>Отечественная культура</b>  <b>XVII – XVIII вв.</b></p>	<p>Л- 0 ч.  С- 2 ч</p>	<p><b>Семинар 25</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петровские преобразования и их роль в истории России.</li> <li>2. Стилиевое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм.</li> <li>2. Барокко и классицизм в архитектуре.</li> <li>3. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие.</li> <li>4. Либерализация общественной жизни.</li> <li>5. Деятельность М.В. Ломоносова.</li> <li>6. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.</li> <li>7. Сатирическая литература.</li> <li>8. «Высокая» литература XVIII в.</li> <li>9. Придворное направление в литературе.</li> <li>10. Реформы Петра I.</li> <li>11. «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.</li> <li>12. Славяно-греко-латинская академия.</li> <li>13. Развитие системы образования в XVIII веке.</li> </ol>
----	--	----------------------------	---

20	<p><b>4.4 Тема 20.</b> <b>Отечественная культура XIX века.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Лекция 15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции развития русской культуры первой половины XIX века.</li> <li>2. Основные достижения художественной культуры второй половины XIX века.</li> <li>3. «Серебряный век» русской культуры.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 26</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализм и романтизм в художественной культуре России XIX века.</li> <li>2. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры.</li> <li>3. Развитие промышленности.</li> <li>4. Трансформация городской среды во второй половине XIX в.</li> <li>5. «Западничество» и «славянофильство».</li> <li>6. Русская интеллигенция как феномен русской культуры.</li> <li>7. Литературные направления в русской литературе XIX века: общая характеристика.</li> <li>8. Литературная критика. В.Г. Белинский.</li> <li>9. Петербургский Александринский театр.</li> <li>10. Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампи́р.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка. Михаил Иванович Глинка (1804–1857) (оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», романсы). Новаторство Даргомыжского А.С. (опера «Русалка» - народно-бытовая психологическая драма).</li> <li>2. Скульптура. И. П. Мартос (памятник Минину и Пожарскому).</li> <li>3. Стили в живописи. Романтизм. О.А. Кипренский (портреты Жуковского и Пушкина). В.А. Тропинин. Бытовой жанр. А.Г. Венецианов («Гумно», «На пашне. Весна», «Утро помещицы»). П. А. Федотов («Свежий кавалер», «Сватовство майора»). К.П. Брюллов («Последний день Помпеи», («Всадница» 1832 г.; портрет графини Ю. П. Самойловой 1839 г.). А.А. Иванов («Явление Христа народу»).</li> <li>4. «Теория официальной народности» С. С. Уварова.</li> <li>5. Образование.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 28</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэзия «серебряного века».</li> <li>2. Наука. И. М. Сеченов. И.И. Мечников. И.П. Павлов. А.М. Бутлеров. Д.И. Менделеев. П.Л. Чебышев. С. В. Ковалевская. П. Н. Яблочков. А. Н. Лодыгин. А. С. Попов. А. Ф. Можайский. Н. Е. Жуковский. К. Э. Циолковский. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.</li> <li>7. И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, <del>А</del> Г. Г. Мясоедов - «Товарищество передвижных художественных выставок».</li> </ol>
----	--	---

			<p>8.Начало XX в. – русский модернизм, течения и направления: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм.</p> <p>9.Авангард. В. В. Кандинский и К. С. Малевич - основатель супрематизма.</p> <p>10. «Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников» ,«Бубновый валет»: общая характеристика объединений.</p> <p>11.Театральное искусство. Создание в 1898 г. Московского Художественного театра (МХТ, ныне Академический – МХАТ). К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. М. Н. Ермолова. П. А. Стрепетов. В. И. Качалов.</p>
21	<p><b>4.5 Тема 21. Культура США XVII - XIX вв.</b></p>	<p>Л- 0 ч.</p> <p>С - 2 ч.</p>	<p><b>Семинар 29</b></p> <p>1.Начало формирования культуры США: колониальный период, времена Войны за независимость 1775-1783 гг.</p> <p>2. Вторая половина XVIII в. и американская идея просвещения.</p> <p>3.Развитие музыкального искусства. Негритянское музыкальное искусство и его влияние на композиторскую школу США.</p> <p>4. Литература США XVII - XIX вв.</p> <p>5. Театральное искусство США XVIIIв.: общая характеристика.</p> <p>6. Архитектура США XVII в.</p> <p>7.Американская культура XIX в.: общая характеристика.</p> <p>8. Первая половина XIX в. и романтизм в литературе.</p> <p>9. Изобразительное искусство США XVIII - XIX вв.: общая характеристика.</p> <p>10.Развитие американской скульптуры: О. Сент-Годенс (1848-1907).</p>

22	<p><b>5.1 Тема 22.</b> <b>Западноевропейская культура XX века.</b></p>	<p>Л - 2 ч. С - 4 ч.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Лекция 16</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика XX века как особого периода истории западной культуры.</li> <li>2. Манифесты модернизма в истории западноевропейской культуры.</li> <li>3. Модернизм и модерн: проблема взаимосвязи.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 30</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты модернизма в искусстве.</li> <li>2. Характеристика стиля абстракционизм в искусстве XX века.</li> <li>3. Дадаизм в западноевропейской живописи.</li> <li>4. Имажинизм и футуризм в литературе XX века.</li> <li>5. Кубизм: его проявление в живописи.</li> <li>6. Экспрессионизм: его отличительные черты и представители.</li> <li>7. Сюрреализм и творчество С. Дали.</li> <li>8. Сюрреализм в кинематографе XX века: общая характеристика.</li> <li>9. Л. Бюньюэль и С. Дали: сотворчество и фильмы.</li> <li>10. Модернизм в Западноевропейском прикладном искусстве XX века.</li> <li>11. Модернизм в Западноевропейской скульптуре XX века.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 31</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воплощение модернизма в Западноевропейской архитектуре XX века.</li> <li>2. Модернизм в Западноевропейской живописи XX века.</li> <li>3. Постмодернизм: общая характеристика.</li> <li>4. Постмодернизм в музыкальном искусстве.</li> <li>5. Постмодернизм в театральном искусстве.</li> <li>3. Характеристика постмодернизма в живописи.</li> <li>4. Отражение постмодернизма в скульптуре и архитектуре.</li> <li>5. Ускорение научно-технического прогресса к концу XX века.</li> <li>6. Технократизация культуры.</li> <li>7. Формирование «общества потребления».</li> <li>8. Формирование информационного общества.</li> <li>9. Массовая культура: характерные признаки, основные формы.</li> <li>10. Реклама как явление массовой культуры.</li> </ol>
----	--	------------------------------	--

23	<p><b>5.2 Тема 23. Культура СССР.</b></p>	<p>Л - 2 ч. С – 6 ч.</p>	<p align="center"><b>Лекция 17</b></p> <p>1. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны: общая характеристика.  2. Культура СССР в послевоенный период.  3. Понятие соцреализма в культуре СССР.</p> <p align="center"><b>Семинар 32</b></p> <p>1. Военно-патриотическая тематика в художественной культуре а годы ВОВ: общая характеристика.  2. Плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!».  3. Поэзия. К. М. Симонов (1915–1979) («Жди меня»). А. Т. Твардовский (1910–1971) («Василий Теркин»)).  4. Проза. К. М. Симонов «Дни и ночи», А. А. Фадеев «Молодая гвардия».  5. Соцреализм в живописи.  6. Кинематограф. «Секретарь райкома» реж. И. А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков.  7. Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).  8. Станковые произведения: А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.), С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943 г.).  9. Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.  10. Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.</p> <p align="center"><b>Семинар 33</b></p> <p>1. Культура в период «оттепели»: общая характеристика.  2. Восстановление сферы образования после войны в области культуры.  3. Наука. «Шарашки». Т. Д. Лысенко, «лысенковщина».  4. «Самиздат» в советской культуре.  5. Движение диссидентов в СССР.  6. Жанр авторской песни. Б. Ш. Окуджава, А. Галич, В. С. Высоцкий.  7. Писатели-«шестидесятники».  8. Журналы «Юность», «Новый мир».  9. «Суровый стиль» в советской живописи.</p> <p align="center"><b>Семинар 34</b></p> <p>1. Культура в период «застоя»: общая характеристика.  2. Эпоха Перестройки и понятие гласности.  3. Художественная культура в эпоху Перестройки.</p>
----	---	----------------------------------	--

			<p>4. Театр: «Современник» и Театр драмы и комедии на Таганке. Кино: М. К. Калатозов, Г. Н. Чухрай, М. М. Хуциев, Г. Н. Данелия.</p> <p>5. Выставка 24-х художников-авангардистов («бульдозерная выставка»).</p> <p>6. Жизнетворчество художника М. Шемякина, скульптора Э. И. Неизвестного, А. Шилова.</p> <p>7. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.</p> <p>8. Литература Перестройки.</p>
24	<p><b>5.3 Тема 24. Культура России конца XX – XXI вв.</b></p>	<p>Л - 2 ч. С – 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 18</b></p> <p>1. Постмодернизм в культуре России и его отражение в литературе.</p> <p>2. Особенности постмодернизма в живописи.</p> <p>3. Монументальная скульптура в России конца XX – XXI вв. : общая характеристика.</p> <p><b>Семинар 35</b></p> <p>1. Развитие и проблемы кинематографа в России конца XX – XXI вв.</p> <p>2. Отражение постмодернизма в живописи художник Никаса Софронова.</p> <p>3. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве.</p> <p>4. Роль телевидения в современной культуре России.</p> <p>5. Новые независимые от государства каналы.</p> <p>6. Передачи (шоу).</p> <p><b>Семинар 36.</b></p> <p>1. Понятие молодёжной субкультуры.</p> <p>2. Разнообразие молодёжных субкультур.</p> <p>3. Китч – культура.</p> <p>4. Массовая культура.</p>

25	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 36 часов. Семинарские занятия – 72 часа.	
----	--------------	--	--

#### 5.4.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	<b>1.1 Тема 1.Мировая культура как система</b>	Л-2 ч. С-0 ч.	<b>Лекция 1</b> 1.Предмет и задачи дисциплины «История мировой культуры». Сущность понятия мировой культуры и её структура. 2. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. 3.Связь «Истории отечественной и мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками.
2	<b>1.2 Тема 2.Основные понятия истории культуры</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1.Понятие культуры. 2.Сущность культуры. 3.Функции культуры. <b>Семинар 1</b> 1.Историческое развитие культуры. 2.Культурогенез. 3.Подсистемы культуры. 4.Представление о культуре как о целостной системе. 5.Структура культуры.



3	<b>1.3 Тема 3.Понятие и структура художественной культуры</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 3</b></p> <p>1.Определение художественной культуры. 2.Понятие художественного образа. Особенности его восприятия. 3.Понятие о выразительных (художественных) средствах.</p> <p><b>Семинар 2</b></p> <p>1.Функции художественной культуры. 2.Искусство как основной элемент художественной культуры. 3.Виды и жанры искусства. 4.Теории возникновения искусства. 5.Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.</p>
4	<b>2.1 Тема 4.Культура первобытной эпохи</b>	Л-2 ч. С- 0 ч.	<p><b>Лекция 4</b></p> <p>1. Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы её формирования и развития. 2. Образность архитектурных первоэлементов. 3.Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. 3.Наскальная живопись палеолита и мезолита.</p>
5	<b>2.2 Тема 5.Культура Древнего Египта</b>	Л- 2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 5</b></p> <p>1. Периоды развития культуры и искусства Древнего Египта. 2. Географическое положение, этимология названия, история развития цивилизации. 3.Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки.</p> <p><b>Семинар 3</b></p> <p>1.Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян. 2.Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия. 3.Сакрализация власти фараона. 4.Древнеегипетская религия и мифология. 5.Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. 6.Папирус как древнейший материал для письма.</p>
6	<b>2.3 Тема 6.Культура Древней Месопотамии (Двуречья)</b>	Л-0 ч. С-0 ч.	

7	<b>2.4 Тема 7. Культура Древней Индии и Китая</b>	Л-0 ч. С-0 ч	
8	<b>2.5 Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима</b>	Л-2 ч. С-2ч.	<p><b>Лекция 6</b></p> <p>1. Особенности древнегреческой культуры. 2. Театр и его роль в культуре Древней Греции. 3. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции.</p> <p><b>Семинар 4</b></p> <p>1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. 2. Греческая мифология – содержание античного искусства. 3. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта. 4. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). 5. Музыкальное искусство Древней Греции. 6. Жанры и особенности танцевальной культуры. 7. Роль Олимпийских игр в Древней Греции. 8. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.</p>
9	<b>2.6 Тема 9. Культура Славянской древности</b>	Л-0 ч. С- 0 ч	
10	<b>3.1 Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья</b>	Л-2 ч. С-0 ч.	<p><b>Лекция 7</b></p> <p>1. Возникновение понятия «средние века» и его смысл. Исторические условия становления средневековой культуры. 2. Романский стиль и его отражение в архитектуре. 3. Основные этапы развития готического стиля.</p>

11	<b>3.2 Тема 11.</b> <b>Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации</b>	Л-2 ч.  С-2ч.	<p align="center"><b>Лекция 8</b></p> <p>1. Время возникновения и продолжительность существования ренессансного типа культуры. Сущность термина «Возрождение».</p> <p>2. Проблема периодизации Возрождения и основные черты культуры Возрождения.</p> <p>3. Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи.</p> <p align="center"><b>Семинар 5</b></p> <p>1. Становление гуманизма.</p> <p>2. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).</p> <p>3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.</p> <p>4. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</p> <p>5. Музыкальное течение Арс нова.</p> <p>6. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.</p> <p>7. Творчество П.Брейгеля – Старшего.</p>
12	<b>3.3 Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности</b>	Л-0 ч.  С-2 ч.	<p align="center"><b>Семинар 6</b></p> <p>1. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.</p> <p>2. Проблема происхождения древнерусской государственности.</p> <p>3. Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.</p> <p>4. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие. 5. Владимиро-Суздальское зодчество. 6. Архитектура Киева.</p> <p>7. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.</p>

13	<b>3.4 Тема 13. Культура Московской Руси</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 7</b></p> <p>1. Архитектура и живопись Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля.</p> <p>2. Фрески Феофана Грека и Дионисия.</p> <p>3. Творчество Андрея Рублева.</p> <p><b>Семинар 7</b></p> <p>1. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.</p> <p>2. Эволюция московской архитектурной школы.</p> <p>3. Раннемосковская школа.</p> <p>4. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.</p> <p>5. Шатровый храм как образный синтез храмовой и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.</p> <p>6. Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.</p> <p>7. Роль православной церкви в становлении российской государственности.</p> <p>8. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.</p> <p>9. «Домострой» как способ регламентации частной жизни.</p>
14	<b>3.5 Тема 14. Культура Византии</b>	Л-0 ч. С-0 ч.	
15	<b>3.6 Тема 15. Культура средневековой Индии и Китая</b>	Л-0 ч. С-0 ч.	
16	<b>3.7 Тема 16. Культура Средневековой Японии.</b>	Л-0 ч. С-0 ч.	
17	<b>4.1 Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения</b>	Л-0 ч. С-0 ч.	

18	<b>4.2 Тема 18.</b> <b>Западноевропейская культура XIX века</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные особенности культуры XIX в.</li> <li>2. Реализм в художественной культуре XIX века.</li> <li>3. Стил ь романтизм в художественной культуре XIX века.</li> </ol> <p><b>Семинар 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XIX в. как «век науки».</li> <li>2. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.</li> <li>3. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: урбанизация.</li> <li>4. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).</li> <li>5. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.</li> <li>6. Социальная тематика в живописи реализма специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).</li> </ol>
19	<b>4.3 Тема 19.</b> <b>Отечественная культура XVII – XVIII вв.</b>	Л-0 ч. С-0 ч.	

20	<b>4.4 Тема 20.</b> <b>Отечественная культура XIX века</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<p style="text-align: center;"><b>Лекция 9</b></p> 1. Основные тенденции развития русской культуры первой половины XIX века. 2. Основные достижения художественной культуры второй половины XIX века. 3. «Серебряный век» русской культуры. <p style="text-align: center;"><b>Семинар 9</b></p> 1. Реализм и романтизм в художественной культуре России XIX века. 2. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры. 3. Развитие промышленности. 4. Трансформация городской среды во второй половине XIX в. 5. «Западничество» и «славянофильство». 6. Русская интеллигенция как феномен русской культуры. 7. Литературные направления в русской литературе XIX века: общая характеристика. 8. Литературная критика. В.Г. Белинский. 9. Петербургский Александринский театр. 10. Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампи́р.
21	<b>4.5 Тема 21. Культура США XVII - XIX вв.</b>	Л-0 ч. С-0 ч.	

22	<b>5.1 Тема</b> <b>22.Западноевропейская культура XX века</b>	          Л-2 ч.  С-2 ч.	<p align="center"><b>Лекция 10</b></p> <p>1. Специфика XX века как особого периода истории западной культуры.  2. Манифесты модернизма в истории западноевропейской культуры.  3.Модернизм и модерн: проблема взаимосвязи.</p> <p align="center"><b>Семинар 10</b></p> <p>1.Характерные черты модернизма в искусстве.  2.Характеристика стиля абстракционизм в искусстве XX века.  3.Дадаизм в западноевропейской живописи.  4.Имажинизм и футуризм в литературе XX века.  5.Кубизм: его проявление в живописи.  6.Экспрессионизм: его отличительные черты и представители.  7.Сюрреализм и творчество С.Дали.  8.Сюрреализм в кинематографе XX века: общая характеристика.  9. Л.Бюньюзль и С.Дали: сотворчество и фильмы.  10.Модернизм в Западноевропейском прикладном искусстве XX века.  11.Модернизм в Западноевропейской скульптуре XX века.</p>
----	--	--	---

23	<b>5.2 Тема 23. Культура СССР</b>	<p>Л-0 ч.</p> <p>С-2 ч.</p>	<p><b>Семинар 11</b></p> <p>1. Военно-патриотическая тематика в художественной культуре а годы ВОВ: общая характеристика.</p> <p>2. Плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!».</p> <p>3. Поэзия. К. М. Симонов (1915–1979) («Жди меня»). А. Т. Твардовский (1910–1971) («Василий Теркин»).</p> <p>4. Проза. К. М. Симонов «Дни и ночи», А. А. Фадеев «Молодая гвардия».</p> <p>5. Соцреализм в живописи.</p> <p>6. Кинематограф. «Секретарь райкома» реж. И. А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков.</p> <p>7. Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).</p> <p>8. Станковые произведения: А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.), С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943 г.).</p> <p>9. Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.</p> <p>10. Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.</p>
24	<b>5.3 Тема 24. Культура России конца XX – XXI вв.</b>	<p>Л-0 ч.</p> <p>С-2 ч.</p>	<p><b>Семинар 12</b></p> <p>1. Развитие и проблемы кинематографа в России конца XX – XXI вв.</p> <p>2. Отражение постмодернизма в живописи у художника Никаса Софронова.</p> <p>3. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве.</p> <p>4. Роль телевидения в современной культуре России.</p> <p>5. Новые независимые от государства каналы.</p> <p>6. Передачи (шоу).</p> <p>7. Китч – культура.</p>
25	<b>ИТОГО</b>		Лекции – 24 часа. Семинарские занятия – 24 часа.



**6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>1.1 Тема 1.Мировая культура как система</b>	1	1.Развитие истории культуры со времен античности до начала XXI века. 2. Актуальные проблемы культуры в современном обществе.	Проверка конспекта
2.	<b>1.2 Тема 2.Основные понятия истории культуры</b>	1	1.Историческое развитие культуры. 2.Культурогенез. 3.Подсистемы культуры. 4.Представление о культуре как о целостной системе. 5.Структура культуры.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
3.	<b>1.3 Тема 3.Понятие и структура художественной культуры</b>	1	1.Выразительные (художественных) средства художественной культуры. 2.Функции художественной культуры. 3. Искусство как основной элемент художественной культуры. 4.Виды и жанры искусства. 5.Художественный образ как основной компонент художественной культуры.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
4.	<b>2.1 Тема 4.Культура первобытной эпохи.</b>	1	1. Роль обряда, обычая, ритуала в первобытной культуре. 2.Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. 3.Миф как содержательная основа художественной культуры. 4.Влияние религиозно-магических	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>представлений на художественную культуру.</p> <p>5. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.).</p> <p>6. Тотемизм, анимизм, фетишизм.</p> <p>7. Обряд инициации и его виды.</p> <p>8. Магия в первобытной культуре.</p>	
5.	<b>2.2 Тема 5. Культура Древнего Египта.</b>	2	<p>1. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.</p> <p>2. Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия.</p> <p>3. Сакрализация власти фараона.</p> <p>4. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни.</p> <p>5. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки.</p> <p>6. Танцевальная культура Древнего Египта.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
6.	<b>2.3 Тема 6. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).</b>	2	<p>1. Монументальность и красочность ансамблей Вавилона</p> <p>2. Города как центры культуры Древнего Двуречья.</p> <p>3. Хозяйственная жизнь в Двуречье.</p> <p>4. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи.</p> <p>5. Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире.</p> <p>6. Погребения правителей Двуречья.</p> <p>7. Письменность и литература. Жанры литературы.</p> <p>8. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».</p> <p>9. Изобразительное искусство и архитектура.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
7.	<b>2.4 Тема 7. Культура Древней Индии и Китая.</b>	2	<p>1. Символический характер искусства Индии. Природные условия и древнейшее население Индостана.</p> <p>2. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда.</p> <p>3. Мохенджо-Даро и Хараппа –</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации.</p> <p>4. Структура древнеиндийского общества в ведийский и буддийский периоды.</p> <p>5. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом.</p> <p>6. Конфуцианство. Даосизм.</p> <p>7. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций Китая.</p> <p>8. Архитектура и изобразительное искусство древнего Китая.</p>	
8.	<b>2.5 Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.</b>	2	<p>1. Греческая мифология – содержание античного искусства.</p> <p>2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.</p> <p>3. Художественная культура Древней Греции.</p> <p>4. Роль Олимпийских игр в Древней Греции.</p> <p>5. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.</p> <p>6. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм).</p> <p>7. Архитектура и скульптура Древнего Рима.</p> <p>8. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p>9. Музыкальное искусство и его виды.</p> <p>10. Значение римской культуры в развитии мировой.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
9.	<b>2.6 Тема 9. Культура Славянской древности.</b>	1	<p>1. Религиозные представления древних славян.</p> <p>2. Пантеон богов у древних славян.</p> <p>3. Праздники и обряды древних славян. Погребальная обрядность.</p> <p>4. Фольклор древних славян.</p> <p>5. Древние святилища.</p> <p>6. Письменность древних славян.</p> <p>7. Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян.</p> <p>8. Времяисчисление древних славян.</p> <p>9. Особенности быта древних славян.</p>	Проверка конспекта

10.	<b>3.1 Тема 10.</b> <b>Западноевропейская культура эпохи средневековья.</b>	2	<p>1.Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры.</p> <p>2. Два полюса феодальной культуры – поместье и крестьянский двор.</p> <p>3.Средневековый европейский город как явление культуры.</p> <p>4. Городское право и городской уклад жизни.</p> <p>5.Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.</p> <p>6.Романский стиль и его отражение в архитектуре.</p> <p>7.Готический храм — образ мира. Основные этапы развития готического стиля.</p> <p>8. Культ пректасной дамы и его отражение в художественной культуре.</p> <p>9.Место христианства в культуре средневековья.</p> <p>10.Место Средневековья во всемирно -историческом процессе.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
11.	<b>3.2 Тема 11.</b> <b>Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации.</b>	2	<p>1.Становление гуманизма.</p> <p>2. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города</p> <p>3.Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.</p> <p>4.Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи.</p> <p>5.Периодизация итальянского Возрождения. Возрождение в Италии.</p> <p>6.Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.</p> <p>7. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии.</p> <p>8.Деятельность М. Лютера и его основные требования.</p> <p>9.Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>10.Пуританизм.</p> <p>11.Северное Возрождение.</p> <p>12.Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.</p> <p>13. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.</p> <p>14.Аллегорические образы в творчестве И.Босха.</p> <p>15.Придворная танцевальная культура эпохи Возрождения.</p>	
12.	<b>3.3 Тема 12.Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.</b>	2	<p>1.Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.</p> <p>2.Проблема происхождения древнерусской государственности.</p> <p>3.Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.</p> <p>4.Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.</p> <p>5.Владимиро-Суздальское зодчество.</p> <p>6.Архитектура Киева.</p> <p>7.Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.</p> <p>8.Ремесло.</p> <p>9.Развитие скульптуры.</p> <p>10.Летописание. Литература.</p> <p>11.Быт и уклад повседневной жизни народа.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
13.	<b>3.4 Тема 13.Культура Московской Руси.</b>	2	<p>1.Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.</p> <p>2.Эволюция московской архитектурной школы.</p> <p>3.Раннемосковская школа.</p> <p>4. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.</p> <p>5.Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.</p> <p>6.Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв.</p> <p>7.Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.</p> <p>8.Роль православной церкви в становлении российской государственности.</p> <p>9.«Москва – Третий Рим».</p> <p>4.Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей.</p> <p>10. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.</p> <p>11.«Домострой» как способ регламентации частной жизни.</p>	
14.	<b>3.5 Тема 14.Культура Византии.</b>	1	<p>1.Система культурных ценностей Византии.</p> <p>2.Имперская идея в Византии.</p> <p>3.Искусство как средство постижения божества и его творений.</p> <p>4.Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи.</p> <p>5.Понятие художественного канона.</p> <p>6.Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.</p> <p>7.Собор Св. Софии в Константинополе.</p> <p>8.Архитектурная символика крестовокупольного храма.</p> <p>9.Порядок размещения декора.</p> <p>10.Космическая, топографическая, временная символика крестовокупольного храма и его стилистическое многообразие.</p> <p>11.Развитие образования и науки.</p> <p>12.Литература Византии.</p> <p>13.Повседневная жизнь византийцев.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
15.	<b>3.6 Тема 15.Культура средневековой Индии и Китая.</b>	1	<p>1.Религиозные верования: индуизм и древнеиндийские культы.</p> <p>2.Мадураи как идеологический центр религии в Раджпутский</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>период.</p> <p>3.Роль шиваизма в утверждении индуизма в Индии.</p> <p>4.Распространение тантризма.</p> <p>5.Бенгальская, тамильская, маратхская, гуджаратская и телугу литература. Жанр героической поэмы на языке хинди. Такова поэма Чанда Бардаи (1126—1196) «Баллада о Притхвирадже».</p> <p>6.Поэзия на санскрите: «Рамачарита», поэма «Песнь пастуху».Орамлённая повесть как жанр небольших рассказов: «Хитопадеша» («Доброе наставление», IX—X вв.), «Катхасаритсагара» («Океан из потока сказаний») поэта Сомадёвы, созданные между 1063—1081 гг., «Синхасанадватриншика» («Тридцать два рассказа царского трона», или «Деяния Викрамы», XI в.).</p> <p>7.Средневековый Китай. Периодизация средневековой культуры Китая.</p> <p>8.Средневековая китайская религия и философия. Конфуцианство, даосизм, буддизм.</p> <p>9.Особенности развития архитектуры в средневековом Китае.</p> <p>10.Особенности живописи и скульптуры.</p> <p>11.Литература средневекового Китая.</p>	
16.	<b>3.7 Тема 16.Культура Средневековой Японии.</b>	2	<p>1. Периоды Асука (552-645 гг.) и Нара (645-794 гг.). Развитие архитектуры, скульптуры, живописи этих периодов.</p> <p>2.Особенности религиозных верований. 3.Изменения в культуре Японии, начавшиеся в IX веке.</p> <p>4.Особенности политики и её влияние на культуру.</p> <p>5.Период Хэйан (IX-XII века). Расцвет поэзии. 6.Особенности и сложение новых стилей скульптуры, архитектуры и живописи.</p> <p>6.Особенности законодательства и земельного управления,</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>письменности и государственности.</p> <p>7.Становление феодализма в ранний период средневековой Японии.</p> <p>8.Династия Минамото и особенности её правления.</p> <p>9.Новые культурные особенности: военная поэзия, героические эпopeи.</p> <p>10.Образ самурая и его отголоски в живописи, архитектуре и скульптуре.</p> <p>11.Чай как философия в культуре средневековой Японии.</p> <p>12.Особенности позднего средневековья и объединение Японии.</p>	
17	<b>4.1 Тема 17.Культура Западноевропейского Просвещения.</b>	1	<p>1. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».</p> <p>2.Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.</p> <p>3. Секуляризация искусства.</p> <p>4.Искусство XVIII – XIX веков: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм, ампи́р. Проявление этих стилевых направлений в литературе, музыке, живописи, архитектуре.</p> <p>5.Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.</p> <p>6.Творчество Рембрандта Х. ван Рейна и др. как пример психологического реализма XVII в. в живописи.</p> <p>7.Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>8.Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен.</p> <p>9.Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер).</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта



			<p>10. Литература эпохи Просвещения: общая характеристика.</p> <p>11. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гёте.</p>	
18	<p><b>4.2 Тема</b></p> <p><b>18. Западноевропейская культура XIX века.</b></p>	1	<p>1. XIX в. как «век науки».</p> <p>2. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.</p> <p>3. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: урбанизация.</p> <p>4. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в.</p> <p>5. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).</p> <p>6. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.</p> <p>7. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).</p> <p>8. Основные направления в живописи конца XIX века: общая характеристика.</p> <p>9. Абсолютизация впечатления в импрессионизме.</p> <p>10. Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.</p> <p>11. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
19	<p><b>4.3 Тема</b></p> <p><b>19. Отечественная культура XVII – XVIII вв.</b></p>	2	<p>1. Русское просвещение как просвещение «сверху».</p> <p>2. Попытка либерализации общественной жизни.</p> <p>3. Деятельность М.В. Ломоносова.</p> <p>4. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.</p> <p>5. Сатирическая литература.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>«Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» – произведения, в которых высмеивались судебные порядки и продажность судей.</p> <p>6.«Высокая» литература XVIII в.</p> <p>7.Придворное направление в литературе.</p> <p>8.Реформы Петра I в быту. «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению».</p> <p>9.Реформы в сфере сельского хозяйства. Преобразования в технике и промышленности. Обмирщение культуры.</p> <p>10.Секуляризация.</p> <p>Индивидуализация творческой деятельности.</p> <p>11.Масонство. Культурная дифференциация.</p> <p>12.Славяно-греко-латинская академия.</p> <p>13.Замкнутые сословные учебные заведения.</p> <p>14.Эпоха Просвещения. Екатерина II и «сатирический» журнал «Всякая всячина». Н.И.Новиков (1744 – 1818гг.). А.Н.Радищев (1749 – 1802) («Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).</p> <p>15.Живопись. Ф.С.Рокотов (1735–1808) – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий (1735–1822). В.Л.Боровиковский (1757–1825).</p> <p>16.Дворянская культура в XVIII веке.</p>	
20	<p><b>4.4 Тема</b></p> <p><b>20.Отечественная культура XIX века.</b></p>	2	<p>1. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры.</p> <p>2.Развитие промышленности.</p> <p>3.Трансформация городской среды во второй половине XIX в.</p> <p>4.«Западничество» и «славянофильство».</p> <p>5.Русская интеллигенция как феномен русской культуры.</p> <p>6.Литературные направления в русской литературе XIX века:</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>общая характеристика.</p> <p>7.Литературная критика. В.Г. Белинский.</p> <p>8.Петербургский Александринский театр.</p> <p>9.Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампи́р.</p> <p>10. Музыка. Михаил Иванович Глинка(1804–1857) (оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», романсы). Новаторство Даргомыжского А.С. (опера «Русалка» - народно-бытовая психологическая драма).</p> <p>11. Скульптура. И. П. Мартос (памятник Минину и Пожарскому).</p> <p>12.Стили в живописи. Романтизм. О.А.Кипренский (портреты Жуковского и Пушкина). В.А.Тропинин. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов («Гумно», «На пашне. Весна», «Утро помещицы»). П. А. Федотов («Свежий кавалер», «Сватовство майора»). К.П. Брюллов («Последний день Помпеи», («Всадница» 1832 г.; портрет графини Ю. П. Самойловой 1839 г.). А.А. Иванов («Явление Христа народу»).</p> <p>13. «Теория официальной народности» С. С. Уварова. Образование. Институт гражданских инженеров. Лесной институт. Практический политехнический институт</p> <p>14.Поэзия «серебряного века».</p> <p>15.Образование и наука.</p> <p>16. Русский авангард.</p>	
21	<b>4.5 Тема 21. Культура США XVII - XIX вв.</b>	1	<p>1. Литература США XVII - XIX вв.</p> <p>2.Развитие музыкального искусства. Негритянское музыкальное искусство и его влияние на композиторскую школу США.</p> <p>3.Формирование национального музыкального фольклора.</p> <p>4. Первое в США музыкальное общество. 5.Первые американские композиторы авторы вокальной музыки, - Ф. Гопкинсон (1737-1791), Д. Лайон (1735-1794), У. Биллингс (1746-1800).</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>5. Театральное искусство США XVIII в.: общая характеристика.</p> <p>6. Первые театральные помещения в Виргинии (1716), в Нью-Йорке (1732). Репертуар первых театров из английских пьес, из произведений В. Шекспира.</p> <p>7. Запрет театров в 1775-1783 гг.</p> <p>8. Архитектура США XVII в. Памятники ранней архитектуры Ролф хаус в Смит форте (Виргиния), церковь св. Луки в районе острова Уайт и церковь Глория Дей в Филадельфии.</p> <p>9. Конец XVII в. - начало завезенного из Англии георгианского стиля. Олд стейт хаус в Бостоне (1728) и Инденденс холл в Филадельфии (1733).</p> <p>10. Изобразительное искусство США XVIII - XIX вв.: общая характеристика.</p> <p>11. Гудон и его вклад в становление национальной школы США.</p> <p>12. Подъем живописи: портретист Томас Салли.</p> <p>13. Становление песенного национального искусства США: С. Фостер (1826-1864).</p> <p>14. Открытие в 1883 г. в Нью-Йорке постоянного оперного театра "Метрополитен-опера".</p> <p>15. Распространение с 1885 г. театра в США. Авторы Г. Годфри (1736-1763), Р. Тайлер (1757-1826), У. Данлеп (1766-1839). Театр на Арч-стрит в Филадельфии.</p> <p>16. Архитектура. Греческий стиль и творчество Б. Латроба, архитектора Ч. Балфинча, Т. Вальтера.</p>	
22	<b>5.1 Тема</b> <b>22. Западноевропейская культура XX века.</b>	1	<p>1. Характеристика стиля абстракционизм в искусстве XX века.</p> <p>2. Дадаизм в западноевропейской живописи.</p> <p>3. Имажинизм и футуризм в литературе XX века.</p> <p>4. Кубизм: его проявление в живописи.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>5.Экспрессионизм: его отличительные черты и представители.</p> <p>6.Сюрреализм и творчество С.Дали.</p> <p>7.Сюрреализм в кинематографе XX века: общая характеристика.</p> <p>8.Л.Бюнюэль и С.Дали: сотворчество и фильмы.</p> <p>9.Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века</p> <p>10.Манифесты модернизма в истории западноевропейской культуры.</p> <p>11.Характерные черты модернизма в искусстве.</p> <p>12.Модернизм и модерн: проблема взаимосвязи.</p> <p>13.Отличия постмодернизма от модернизма.</p> <p>14.Мир как текст в постмодернистской картине мира.</p> <p>15.Постмодернизм в театральном искусстве и кинематографе.</p> <p>16.Характеристика постмодернизма в живописи.</p> <p>17.Отражение постмодернизма в скульптуре и архитектуре.</p> <p>18.Ускорение научно-технического прогресса к концу XX века.</p> <p>19. Технократизация культуры.</p> <p>20.Формирование «общества потребления».Формирование информационного общества.</p> <p>21.Тоталитарная культура XX века.</p> <p>22.Массовая культура: характерные признаки, основные формы.</p> <p>23.Реклама как явление массовой культуры.</p>	
23	<b>5.2 Тема 23.Культура СССР.</b>	2	<p>1. Военно-патриотическая тематика в художественной культуре а годы ВОВ: общая характеристика.</p> <p>2. Плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!».</p> <p>3. Поэзия. К. М. Симонов (1915–1979) («Жди меня»). А. Т. Твардовский (1910–1971) («Василий Теркин»).</p> <p>4.Проза. К. М. Симонов «Дни и ночи», А. А. Фадеев «Молодая гвардия».</p> <p>5.Кинематограф. «Секретарь</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

		<p>райкома» реж. И. А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков.</p> <p>6.Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).</p> <p>7.Станковые произведения: А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.), С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943 г.).</p> <p>8.Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.</p> <p>9.Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.</p> <p>10.Восстановление сферы образования после войны в области культуры.</p> <p>11.Краткосрочные курсы или подготовка преподавателей по сокращенной программе в учительских институтах в послевоенный период.</p> <p>12.Наука. «Шарашки». Т. Д. Лысенко, «Лысенковщина».</p> <p>13.Неприятие достижений западной культуры. Кампания по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом».</p> <p>14.Постановления ЦК ВКП (б): «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь»», «Об опере В. Мурадели «Большая жизнь»».</p> <p>15.Писатели-«шестидесятники»: Д. А. Гранин (Германа) («Иду на грозу» 1962 г.), Ю. Н. Нагибин («Далекое и близкое» 1965 г.), Ю. П. Герман («Дорогой мой человек» 1961 г.), В. П. Аksenов («Звездный билет» 1961 г.).</p> <p>16.«Суровый стиль» в советской живописи.</p> <p>17.Скульптора в творчестве Е. В. Вучетича.</p> <p>18.Театр: «Современник» и Театр драмы и комедии на Таганке.</p> <p>19.Кино: М. К. Калатозов, Г. Н. Чухрай, М. М. Хуциев, Г. Н. Данелия.</p>	
--	--	---	--

			20. Культура в период «застоя»: общая характеристика. 21. Разделение культуры на официальную и «подпольную». 22. Творчество «второй волны» эмиграции и традиции культуры русского зарубежья. 4. Выставка 24-х художников-авангардистов («бульдозерная выставка») 23. Жизнетворчество художника М. Шемякина 24. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. 25. Эпоха Перестройки и понятие гласности.	
24	5.3 Тема 24. Культура России конца XX – XXI вв.	1	1. В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation П», «Амон Ра», «Жизнь насекомых» и др. 2. Венедикт Ерофеев (1969 г.) «Москва – Петушки». 3. Андрей Битов (1971 г.) «Пушкинский дом». 4. Детективы, фантастика, женские романы. 5. В. Доценко («Бешеный»), А. Маринина (серия романов о следователе Анастасии Каменской). 6. Фантастика в стиле «фантази». М. Семенова («Волкодав») и Н. Перумов («Алмазный меч, деревянный меч» и пр.). 7. Отражение постмодернизма в живописи художник Никаса Софронова. 8. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве. 9. Кинематограф. Н. С. Михалков. «Утомленные солнцем» (премия «Оскар»), «Сибирский цирюльник». А. Балабанов: «Брат» (1997 г.) и «Брат–2» (2000 г.). 10. Роль телевидения в современной культуре России. 11. Новые независимые от государства каналы. 12. Передачи (шоу). 13. Китч – культура.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
26	Итого	36 часов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>1.1 Тема 1.Мировая культура как система</b>	5	1.Предмет и задачи дисциплины «История отечественной и мировой культуры». 2.Сущность понятия мировой культуры и её структура. 3. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. 4.Развитие истории культуры со времен античности до начала XXI века. 5. Актуальные проблемы культуры в современном обществе. 6.Связь «Истории отечественной и мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками.	Проверка конспекта
2.	<b>1.2 тема 2.Основные понятия истории культуры</b>	5	1.Понятие и этимология культуры. 2.Сущность культуры. 3.Подсистемы культуры. 4.Представление о культуре как о целостной системе. 5.Функции и структура культуры. 6.Историческое развитие культуры. 7.Культурогенез.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
3.	<b>1.3 Тема 3.Понятие и структура художественной культуры</b>	5	1.Выразительные (художественных) средства художественной культуры. 2.Функции художественной культуры. 3. Искусство как основной элемент художественной культуры. 4.Виды и жанры искусства. 5.Определение художественной культуры. 6.Понятие художественного образа. 7.Художественный образ как основной компонент художественной культуры. Особенности его восприятия. 8.Теории возникновения искусства.	Опрос на семинаре, проверка конспекта



			9.Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.	
4.	<b>2.1 Тема 4.Культура первобытной эпохи.</b>	5	1.Художественное творчество каменного века. 2.Развитие культуры эпохи бронзы, железа. 3.Роль обряда, обычая, ритуала в первобытной культуре. 4.Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. 5.Миф как содержательная основа художественной культуры. 6.Наскальная живопись, первоосновы архитектуры, развитие и виды скульптуры.	Проверка конспекта
5.	<b>2.2 Тема 5.Культура Древнего Египта.</b>	5	1.Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян. 2.Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия. 3.Сакрализация власти фараона. 4.Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. 5.Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. 6. Танцевальная культура Древнего Египта.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
6.	<b>2.3 Тема 6.Культура Древней Месопотамии (Двуречья).</b>	6	1.Монументальность и красочность ансамблей Вавилона 2. Города как центры культуры Древнего Двуречья. 3.Хозяйственная жизнь в Двуречье. 4.Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи. 5.Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире.	Проверка конспекта

			6.Погребения правителей Двуречья. 7.Письменность и литература. Жанры литературы. 8.Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». 9. Изобразительное искусство и архитектура.	
7.	<b>2.4 Тема 7.Культура Древней Индии и Китая.</b>	6	1.Символический характер искусства Индии. Природные условия и древнейшее население Индостана. 2.Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. 3.Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации. 4.Структура древнеиндийского общества в ведийский и буддийский периоды. 5.«Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом. 6. Конфуцианство. Даосизм. 7.Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций Китая. 8.Архитектура и изобразительное искусство древнего Китая.	Проверка конспекта
8.	<b>2.5 Тема 8.Культура Древней Греции и Древнего Рима.</b>	5	1.Греческая мифология – содержание античного искусства. 2.Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта. 3.Художественная культура Древней Греции. 4. Роль Олимпийских игр в Древней Греции. 5.Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. 6.Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм). 7.Архитектура и скульптура Древнего Рима. 8. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия. 9.Музыкальное искусство и его виды.	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			10.Значение римской культуры в развитии мировой.	
9.	<b>2.6 Тема 9.Культура Славянской древности.</b>	5	1. Религиозные представления древних славян. 2.Пантеон богов у древних славян. 3.Праздники и обряды древних славян.Погребальная обрядность. 4.Фольклор древних славян. 5.Древние святилища. 6.Письменность древних славян. 7. Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян. 8.Времяисчисление древних славян. 9.Особенности быта древних славян.	Проверка конспекта
10.	<b>3.1 Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья.</b>	5	1.Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. 2. Два полюса феодальной культуры – поместье и крестьянский двор. 3.Средневековый европейский город как явление культуры. 4. Городское право и городской уклад жизни. 5.Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. 6.Романский стиль и его отражение в архитектуре. 7.Готический храм — образ мира. Основные этапы развития готического стиля. 8. Культ пректасной дамы и его отражение в художественной культуре. 9.Место христианства в культуре средневековья. 10.Место Средневековья во всемирно -историческом процессе.	Проверка конспекта
11.	<b>3.2 Тема 11.Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации.</b>	5	1.Становление гуманизма. 2. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города 3.Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>Шекспира и Сервантеса.</p> <p>4.Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи.</p> <p>5.Периодизация итальянского Возрождения. Возрождение в Италии.</p> <p>6.Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.</p> <p>7. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии.</p> <p>8.Деятельность М. Лютера и его основные требования.</p> <p>9.Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии.</p> <p>10.Пуританизм.</p> <p>11.Северное Возрождение.</p> <p>12.Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.</p> <p>13. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.</p> <p>14.Аллегорические образы в творчестве И.Босха.</p> <p>15.Придворная танцевальная культура эпохи Возрождения.</p>	
12.	<b>3.3 Тема 12.Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.</b>	5	<p>1.Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.</p> <p>2.Проблема происхождения древнерусской государственности.</p> <p>3.Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.</p> <p>4.Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.</p> <p>5.Владимиرو-Суздальское зодчество.</p> <p>6.Архитектура Киева.</p> <p>7.Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.</p> <p>8.Ремесло.</p> <p>9.Развитие скульптуры.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			10.Летописание. Литература. 11.Быт и уклад повседневной жизни народа.	
13.	<b>3.4 Тема 13.Культура Московской Руси.</b>	5	1.Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. 2.Эволюция московской архитектурной школы. 3.Раннемосковская школа. 4. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. 5.Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. 6.Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. 7.Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение. 8.Роль православной церкви в становлении российской государственности. 9.«Москва – Третий Рим». 4.Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей. 10. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв. 11.«Домострой» как способ регламентации частной жизни.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
14.	<b>3.5 Тема 14.Культура Византии.</b>	5	1.Система культурных ценностей Византии. 2.Имперская идея в Византии. 3.Искусство как средство постижения божества и его творений. 4.Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. 5.Понятие художественного канона. 6.Византийский купольный храм как обиталище Бога на земле. 7.Собор Св. Софии в Константинополе.	Проверка конспекта

			<p>8.Архитектурная символика крестовокупольного храма.</p> <p>9.Порядок размещения декора.</p> <p>10.Космическая, топографическая, временная символика крестовокупольного храма и его стилистическое многообразие.</p> <p>11.Развитие образования и науки.</p> <p>12.Литература Византии.</p> <p>13.Повседневная жизнь византийцев.</p>	
15.	<b>3.6 Тема 15.Культура средневековой Индии и Китая.</b>	5	<p>1.Религиозные верования: индуизм и древнеиндийские культы.</p> <p>2.Мадураи как идеологический центр религии в Раджпутский период.</p> <p>3.Роль шиваизма в утверждении индуизма в Индии.</p> <p>4.Распространение тантризма.</p> <p>5.Бенгальская, тамильская, маратхская, гуджаратская и телугу литература. Жанр героической поэмы на языке хинди. Такова поэма Чанда Бардаи (1126—1196) «Баллада о Притхвирадже».</p> <p>6.Поэзия на санскрите: «Рамачарита», поэма «Песнь пастуху».Орамлённая повесть как жанр небольших рассказов: «Хитопадеша» («Доброе наставление», IX—X вв.), «Катхасаритсагара» («Океан из потока сказаний») поэта Сомадевы, созданные между 1063—1081 гг., «Синхасанадватринщика» («Тридцать два рассказа царского трона», или «Деяния Викрамы», XI в.).</p> <p>7.Средневековый Китай. Периодизация средневековой культуры Китая.</p> <p>8.Средневековая китайская религия и философия. Конфуцианство, даосизм, буддизм.</p> <p>9.Особенности развития архитектуры в средневековом Китае.</p> <p>10.Особенности живописи и скульптуры.</p> <p>11.Литература средневекового Китая.</p>	Проверка конспекта

16.	<b>3.7 Тема 16. Культура Средневековой Японии.</b>	5	<p>1. Периоды Асука (552-645 гг.) и Нара (645-794 гг.). Развитие архитектуры, скульптуры, живописи этих периодов.</p> <p>2. Особенности религиозных верований. 3. Изменения в культуре Японии, начавшиеся в IX веке.</p> <p>4. Особенности политики и её влияние на культуру.</p> <p>5. Период Хэйан (IX-XII века). Расцвет поэзии. 6. Особенности и сложение новых стилей скульптуры, архитектуры и живописи.</p> <p>6. Особенности законодательства и земельного управления, письменности и государственности.</p> <p>7. Становление феодализма в ранний период средневековой Японии.</p> <p>8. Династия Минамото и особенности её правления.</p> <p>9. Новые культурные особенности: военная поэзия, героические эпосы.</p> <p>10. Образ самурая и его отголоски в живописи, архитектуре и скульптуре.</p> <p>11. Чай как философия в культуре средневековой Японии.</p> <p>12. Особенности позднего средневековья и объединение Японии.</p>	Проверка конспекта
17	<b>4.1 Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения.</b>	5	<p>1. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».</p> <p>2. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.</p> <p>3. Секуляризация искусства.</p> <p>4. Искусство XVII – XVIII веков: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм, ампи́р. Проявление этих стилевых направлений в литературе, музыке, живописи, архитектуре.</p> <p>5. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.</p> <p>6. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна и др. как пример</p>	Проверка конспекта

			<p>психологического реализма XVII в. в живописи.</p> <p>7.Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>8.Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен.</p> <p>9.Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер).</p> <p>10.Литература эпохи Просвещения: общая характеристика.</p> <p>11.Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гёте.</p>	
18	<b>4.2 Тема 18.</b> <b>Западноевропейская культура XIX века.</b>	5	<p>1. XIX в. как «век науки».</p> <p>2.Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.</p> <p>3.Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: урбанизация.</p> <p>4.Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в.</p> <p>5.Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).</p> <p>6.Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.</p> <p>7.Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).</p> <p>8.Основные направления в живописи конца XIX века: общая характеристика.</p> <p>9.Абсолютизация впечатления в импрессионизме.</p> <p>10.Постимпрессионизм:</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта



			<p>символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.</p> <p>11. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.</p>	
19	<p><b>4.3 Тема</b></p> <p><b>19. Отечественная культура XVII – XVIII вв.</b></p>	5	<p>1. Русское просвещение как просвещение «сверху».</p> <p>2. Попытка либерализации общественной жизни.</p> <p>3. Деятельность М.В. Ломоносова.</p> <p>4. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.</p> <p>5. Сатирическая литература. «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» – произведения, в которых высмеивались судебные порядки и продажность судей.</p> <p>6. «Высокая» литература XVIII в.</p> <p>7. Придворное направление в литературе.</p> <p>8. Реформы Петра I в быту. «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению».</p> <p>9. Реформы в сфере сельского хозяйства. Преобразования в технике и промышленности. Обмирщение культуры.</p> <p>10. Секуляризация.</p> <p>Индивидуализация творческой деятельности.</p> <p>11. Масонство. Культурная дифференциация.</p> <p>12. Славяно-греко-латинская академия.</p> <p>13. Замкнутые сословные учебные заведения.</p> <p>14. Эпоха Просвещения. Екатерина II и «сатирический» журнал «Всякая всячина». Н.И. Новиков (1744 – 1818 гг.). А.Н. Радищев (1749 – 1802) («Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).</p> <p>15. Живопись. Ф.С. Рокотов (1735–1808) – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г. Левицкий (1735–1822). В.Л. Боровиковский (1757–</p>	Проверка конспекта

			1825). 16.Дворянская культура в XVIII веке.	
20	<b>4.4 Тема 20.Отечественная культура XIX века.</b>	5	<p>1. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры.</p> <p>2.Развитие промышленности.</p> <p>3.Трансформация городской среды во второй половине XIX в.</p> <p>4.«Западничество» и «славянофильство».</p> <p>5.Русская интеллигенция как феномен русской культуры.</p> <p>6.Литературные направления в русской литературе XIX века: общая характеристика.</p> <p>7.Литературная критика. В.Г. Белинский.</p> <p>8.Петербургский Александринский театр.</p> <p>9.Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампи́р.</p> <p>10. Музыка. Михаил Иванович Глинка(1804–1857) (оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», романсы). Новаторство Даргомыжского А.С. (опера «Русалка» - народно-бытовая психологическая драма).</p> <p>11. Скульптура. И. П. Мартос (памятник Минину и Пожарскому).</p> <p>12.Стили в живописи. Романтизм. О.А.Кипренский (портреты Жуковского и Пушкина). В.А.Тропинин. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов («Гумно», «На пашне. Весна», «Утро помещицы»). П. А. Федотов («Свежий кавалер», «Сватовство майора»). К.П. Брюллов («Последний день Помпеи», («Всадница» 1832 г.; портрет графини Ю. П. Самойловой 1839 г.). А.А. Иванов («Явление Христа народу»).</p> <p>13. «Теория официальной народности» С. С. Уварова. Образование. Институт гражданских инженеров. Лесной институт. Практический политехнический институт</p> <p>14.Поэзия «серебряного века».</p> <p>15.Образование и наука.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			16. Русский авангард.	
21	<b>4.5 Тема 21. Культура США XVII - XIX вв.</b>	5	<p>1. Литература США XVII - XIX вв.</p> <p>2. Развитие музыкального искусства. Негритянское музыкальное искусство и его влияние на композиторскую школу США.</p> <p>3. Формирование национального музыкального фольклора.</p> <p>4. Первое в США музыкальное общество. 5. Первые американские композиторы авторы вокальной музыки, - Ф. Гопкинсон (1737-1791), Д. Лайон (1735-1794), У. Биллингс (1746-1800).</p> <p>5. Театральное искусство США XVIII в.: общая характеристика.</p> <p>6. Первые театральные помещения в Виргинии (1716), в Нью-Йорке (1732). Репертуар первых театров из английских пьес, из произведений В. Шекспира.</p> <p>7. Запрет театров в 1775-1783 гг.</p> <p>8. Архитектура США XVII в. Памятники ранней архитектуры Рольф хаус в Смит форте (Виргиния), церковь св. Луки в районе острова Уайт и церковь Глория Дей в Филадельфии.</p> <p>9. Конец XVII в. - начало завезенного из Англии георгианского стиля. Олд стейт хаус в Бостоне (1728) и Инденденс холл в Филадельфии (1733).</p> <p>10. Изобразительное искусство США XVIII - XIX вв.: общая характеристика.</p> <p>11. Гудон и его вклад в становление национальной школы США.</p> <p>12. Подъем живописи: портретист Томас Салли.</p> <p>13. Становление песенного национального искусства США: С. Фостер (1826-1864).</p> <p>14. Открытие в 1883 г. в Нью-Йорке постоянного оперного театра "Метрополитен-опера".</p> <p>15. Распространение с 1885 г. театра в США. Авторы Г. Годфри (1736-1763), Р. Тайлер (1757-1826), У.</p>	Проверка конспекта

			<p>Данлеп (1766-1839). Театр на Арч-стрит в Филадельфии.</p> <p>16.Архитектура. Греческий стиль и творчество Б. Латроба, архитектора Ч. Балфинча, Т. Вальтера.</p>	
22	<p><b>5.1 Тема</b></p> <p><b>22.Западноевропейская культура XX века.</b></p>	5	<p>1.Характеристика стиля абстракционизм в искусстве XX века.</p> <p>2.Дадаизм в западноевропейской живописи.</p> <p>3.Имажинизм и футуризм в литературе XX века.</p> <p>4.Кубизм: его проявление в живописи.</p> <p>5.Экспрессионизм: его отличительные черты и представители.</p> <p>6.Сюрреализм и творчество С.Дали.</p> <p>7.Сюрреализм в кинематографе XX века: общая характеристика.</p> <p>8.Л.Бюнюэль и С.Дали: сотворчество и фильмы.</p> <p>9.Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века</p> <p>10.Манифесты модернизма в истории западноевропейской культуры.</p> <p>11.Характерные черты модернизма в искусстве.</p> <p>12.Модернизм и модерн: проблема взаимосвязи.</p> <p>13.Отличия постмодернизма от модернизма.</p> <p>14.Мир как текст в постмодернистской картине мира.</p> <p>15.Постмодернизм в театральном искусстве и кинематографе.</p> <p>16.Характеристика постмодернизма в живописи.</p> <p>17.Отражение постмодернизма в скульптуре и архитектуре.</p> <p>18.Ускорение научно-технического прогресса к концу XX века.</p> <p>19. Технократизация культуры.</p> <p>20.Формирование «общества потребления».Формирование информационного общества.</p> <p>21.Тоталитарная культура XX века.</p> <p>22.Массовая культура: характерные признаки, основные формы.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			23.Реклама как явление массовой культуры.	
23	<b>5.2 Тема 23.Культура СССР.</b>	6	<p>1. Военно-патриотическая тематика в художественной культуре а годы ВОВ: общая характеристика.</p> <p>2. Плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!».</p> <p>3. Поэзия. К. М. Симонов (1915–1979) («Жди меня»). А. Т. Твардовский (1910–1971) («Василий Теркин»).</p> <p>4.Проза. К. М. Симонов «Дни и ночи», А. А. Фадеев «Молодая гвардия».</p> <p>5.Кинематограф. «Секретарь райкома» реж. И. А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков.</p> <p>6.Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).</p> <p>7.Станковые произведения: А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.), С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943 г.).</p> <p>8.Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.</p> <p>9.Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.</p> <p>10.Восстановление сферы образования после войны в области культуры.</p> <p>11.Краткосрочные курсы или подготовка преподавателей по сокращенной программе в учительских институтах в послевоенный период.</p> <p>12.Наука. «Шарашки». Т. Д. Лысенко, «лысенковщина».</p> <p>13.Неприятие достижений западной культуры. Кампания по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом».</p> <p>14.Постановления ЦК ВКП (б): «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь»», «Об опере В. Мурадели «Большая жизнь»».</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			<p>15.Писатели-«шестидесятники»: Д. А. Гранин (Германа) («Иду на грозу» 1962 г.), Ю. Н. Нагибин («Далекое и близкое» 1965 г.), Ю. П. Герман («Дорогой мой человек» 1961 г.), В. П. Аксенов («Звездный билет» 1961 г.).</p> <p>16.«Суровый стиль» в советской живописи.</p> <p>17.Скульптора в творчестве Е. В. Вучетича.</p> <p>18.Театр: «Современник» и Театр драмы и комедии на Таганке.</p> <p>19.Кино: М. К. Калатозов, Г. Н. Чухрай, М. М. Хуциев, Г. Н. Данелия.</p> <p>20.Культура в период «застоя»: общая характеристика.</p> <p>21. Разделение культуры на официальную и «подпольную».</p> <p>22. Творчество «второй волны» эмиграции и традиции культуры русского зарубежья.</p> <p>23. Жизнетворчество художника М. Шемякина</p> <p>24. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.</p> <p>25. Эпоха Перестройки и понятие гласности.</p>	
24	<b>5.3 Тема 24.Культура России конца XX – XXI вв.</b>	5	<p>1.В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation П», «Амон Ра», «Жизнь насекомых» и др.</p> <p>2.Венедикт Ерофеев (1969 г.) «Москва – Петушки».</p> <p>3.Андрей Битов (1971 г.) «Пушкинский дом».</p> <p>4.Детективы, фантастика, женские романы. 5.В. Доценко («Бешеный»), А. Маринина (серия романов о следователе Анастасии Каменской).</p> <p>6.Фантастика в стиле «фантази». М. Семенова («Волкодав») и Н. Перумов («Алмазный меч, деревянный меч» и пр.).</p> <p>7.Отражение постмодернизма в живописи художник Никаса Софронова.</p> <p>8.Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве.</p> <p>9.Кинематограф. Н. С. Михалков.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			«Утомленные солнцем» (премия «Оскар»), «Сибирский цирюльник». А. Балабанов: «Брат» (1997 г.) и «Брат-2» (2000 г.). 10. Роль телевидения в современной культуре России. 11. Новые независимые от государства каналы. 12. Передачи (шоу). 13. Китч – культура.	
25	<b>Итого</b>	123 часа		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «История отечественной и мировой культуры»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

#### Очная форма обучения

#### III семестр

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-7	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	15	До 20 (1 ответ на вопрос – до 10 баллов).
			2. Оценка текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 8-12	Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	15	до 20 (1 ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценка текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов до 5 баллов

## IV семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 13-20	Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения. Раздел 4. История культуры Нового времени	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	15	до 20 (1 ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 21-24	Раздел 4. История культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры Новейшего времени	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	15	до 20 (1 ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
6	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-24					до 100 баллов

## Заочная форма обучения

## III семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в	Количество	



		(раздела) дисциплины		задании	независи мых вариант ов	
1	Контроль уровня освоения обучающим ися компетенци й по темам 1-12	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытно й эпохи и Древнего мира. Раздел 3.История средневеков ой культуры и Возрождени я	1. Контрольны е вопросы контрольно- проверочног о мероприятия	4 контрольных вопроса. По темам 1-7 – 2 вопроса. По темам 8-12 – 2 вопроса.	30	до 40 (1 ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оцениван ие текущей успеваемост и.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 10 баллов
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-12					до 60 баллов

#### IV семестр

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количес тво независи мых вариант ов	
1	Контроль уровня освоения обучающим ися компетенци й по темам 13- 24	Раздел 3.История средневеков ой культуры и Возрождени я. Раздел 4. История культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры Новейшего времени.	1. Контрольны е вопросы контрольно- проверочног о мероприятия	4 контрольных вопроса. По темам 13- 20– 2 вопроса. По темам 21-24 – 2 вопроса.	30	до 40 (1 ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оцениван ие текущей успеваемости и.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 10 баллов
2	Промежуто		Контрольны	2 контрольных	30	до 40 (1

	чная аттестация (экзамен)		е вопросы и практическо е задание для промежуточ ной аттестации (экзамена).	вопроса и 1 практическое задание.		контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-24					до 100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарских занятиях и проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История отечественной и мировой культуры».

Этот фонд включает: контрольные вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественной и мировой культуры».**

**Для рубежного контроля  
Вопросы (пример):**

1. Общая характеристика культуры первобытного мира.
2. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.

**Вопросы к экзамену**

1. Что включает в себя понятие «Мировая культура»?
2. Искусство – способ познания окружающего мира.
3. Общая характеристика культуры первобытного мира.
4. Миф как основа ранних представлений о мире.
5. Художественный образ в первобытном искусстве.
6. Общая характеристика культуры Месопотамии.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Роль мифологии в культуре Древнего Египта.
9. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.
10. Культура Древней Индии.
11. Культура Древнего Китая.
12. Архитектура Древней Греции.
13. Скульптура Древней Греции.
14. Театр Древней Греции.
15. Архитектура Древнего Рима.
16. Литература Древнего Рима.
17. Художественная культура раннего Средневековья ( V-X вв ). Общая характеристика.
18. Церковное искусство средневековой Европы V-XIV вв.
19. Основные художественные стили эпохи средневековья. Романский стиль (XI-XIII вв.).
20. Основные художественные стили эпохи средневековья. Готический стиль (XII-XIV вв.)
21. Эпоха Возрождения в Западной Европе. Этапы развития, особенности.
22. Возрождение в Италии. Периодизация, особенности. Представители.
23. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан)..
24. Северное Возрождение. Периодизация, особенности. Представители.
25. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
26. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
27. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
28. Искусство XVIII – XIX веков: барокко, классицизм.
29. Искусство XVIII – XIX веков: реализм, рококо.
30. Искусство XVIII – XIX веков: сентиментализм, ампи́р.
31. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.
32. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна и др. как пример психологического реализма XVII в. в живописи.
33. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен и др.

34. Стиль романтизм в художественной культуре XIX века.
35. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.
36. Реализм в художественной культуре XIX века. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).
37. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме; постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.
38. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века.
39. Византизм и культурные связи с Древней Русью.
40. Культура Древней Руси (IX – XIV вв.)
41. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.
42. Допрофессиональный характер музыкального, хорового, театрального, хореографического творчества. Массовое народное творчество. Развитие ремесел. Былины, сказания. Обрядовая культура. Народные праздники. Скоморошество.
43. Культура Древней Руси (XV – XVII вв.)
44. Культура России XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи (детский, женский портрет). Исторический, бытовой жанр, пейзаж в живописи и гравюре.
45. Основные тенденции развития русской культуры XIX века. «Западничество» и «славянофильство».
46. Основные тенденции развития русской культуры XIX века. Реализм в искусстве.
47. Русская интеллигенция как феномен русской культуры.
48. «Серебряный век» русской культуры.
49. Основные направления искусства России XX века.
50. Русская, советская и постсоветская культура: общая характеристика, основные стили и направления в литературе, живописи, музыке, и архитектуре.
51. Культура Русского Зарубежья.
52. Постмодернизм в культуре России XX века.
53. Культура современной России: характерные черты.
54. Культура современной России: современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры.
55. Проблема массовой и элитарной культуры.
56. Понятие молодёжной субкультуры.
57. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.
58. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология.
59. Средства массовой информации и художественное творчество.
60. Понятие глобализации культур в XXI веке.

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1- 25 дисциплины «История отечественной и мировой культуры»***

1. Вписать пропущенное слово из предложенных вариантов.

Ампи́р напоминает стиль..., так как внешние формы он заимствовал из античности

- а) классицизм
- б) барокко
- в) рококо

2. Выбрать правильный вариант.

К монументальной живописи относится:

- а) фреска
- б) офорт
- в) барельеф

3. Выбрать правильный вариант.

Древние египтяне...

- а) верили в загробную жизнь
- б) верили в единого бога
- в) ничему и никому не верили.

4. Выбрать правильный вариант. Древнегреческим скульптором Агесандром была создана скульптура:

- а) «Дискобол»
- б) «Ника Самофрокийская»
- в) «Лаокоон»

5. Выбрать правильный вариант. Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии:

- а) буддизма
- б) христианства
- в) ислама

6. Выбрать правильный вариант. В каком столетии складывается понятие «всемирная культура»?

- а) XIX век;
- в) XX век;
- б) XVIII век;
- г) XIII век.

7. Установите соответствие между понятиями и определениями:

- |               |   |
|---------------|---|
| а) мегалиты – | 1) несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой                                |
| б) менгиры -  | 2) первобытные сооружения из огромных каменных глыб;  |
| в) кромлехи - | 3) вертикально стоящие камни высотой более двух метров;                                       |
| г) дольмены - | 4) сложные постройки в виде круговых оград, диаметром до ста метров из огромных каменных глыб |

8. Выбрать правильный вариант. Миф – это:

- а) донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух;
- б) исторически первая попытка осознания человеком действительности;
- в) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями.

9. Сравните архитектурные сооружения романского и готического стиля

по следующему плану:

- 1) назначение сооружения;
- 2) фасад;
- 3) внутреннее убранство;
- 4) ландшафтное расположение;
- 5) примеры архитектурных сооружений Франции, Германии, Италии, Испании.

Романский _____	Готический _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

10. Как в древности называли Индию?

- а) «Страна изобретателей»; в) «страна мудрецов»;
- б) «страна восходящего солнца»; г) «страна чудес».

11. Выбрать правильный вариант. О каком соборе идет речь? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...»

- а) Храм Покрова Богородицы
- б) Храм Святой Софии
- в) Успенский собор Московского Кремля
- г) Спасо – Преображенский собор

12. Выберите правильное определение понятия «Реформация»:

- а) политика проведения ряда реформ всех сфер жизнедеятельности;
- б) религиозное движение XVI века, направленное против римо-католической церкви, которое привело к оформлению протестантской ветви христианства;
- г) эпоха в истории мировой культуры XIII века.

13. Выберите правильные варианты. Какие из указанных черт характеризуют просветительский реализм?

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| а) культ эмоций;                  | ж) герой – обычный человек;                  |
| б) обращение к широкой аудитории; | з) герой – человек неиспорченный порядками   |
| в) патриотизм;                    | и предрассудками прежнего общества;          |
| г) разрушение старого как         | и) отсутствие метафоричности;                |
| неразумного;                      | к) статичность и однозначность образа героя. |
| д) изображение типического;       | м) принцип естественности, достигаемый       |
| е) вера в царство разума;         | через борьбу идей.                           |

14. Распределите в таблице черты романтизма и черты реализма:

Романтизм	Основные черты	Реализм
	1. Революционные новшества; 2. Эмоциональный порыв; 3. Замена субъективного объективным; 4. Динамика; 5. Экспрессия; 6. Мотив путешествия; 7. Стремление к точному социологическому анализу; 8. Выделение и усиление того, что характеризует личность; 9. Яркая цветовая палитра; 10. Необычный ракурс; 11. Интерес к психологии; 12. Избавление от иллюзий; 13. Тенденции типизации; 14. Интерес к народности; 15. Взгляд на исторический контекст через призму самого себя; 16. Отказ от иерархии жанров классицизма; 17. Стремление к «правде жизни»; 18. Стремление к экзотическому и фантастическому	

15. Определите, какие из указанных черт характеризуют сентиментализм?

- а) культ чувства; ж) неразрывная связь с обществом и государством;
- б) культ природы; з) внимание к внутреннему миру человека;
- в) культ разума; и) формирование политической элиты;
- г) внимание к внутреннему миру человека; к) отсутствие метафоричности;
- л) статичность и однозначность образа героя.
- д) изображение типического; м) анализ переживаний в частной бытовой сфере;
- е) герой – патриот, гражданин; н) утверждение богатства духовного мира представителей низших сословий

16. Впишите названия направлений изобразительного искусства, к которому принадлежали указанные художники.

№ п/п	Основные представители направления изобразительного искусства	Направления изобразительного искусства
1	К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар	
2	П.Сезан, В.Ван-Гог, П.Гоген	

17. Дайте правильный ответ. В состав «Могучей кучки» – кружка, образовавшегося из композиторов в 1862 г., входили ...

- а) А.К. Глазунов, А.С. Аренский, А.К. Лядов, А.Н. Скрябин и С.И. Танеев;
- б) М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский и Римский-Корсаков;
- в) А.С. Даргомыжский, А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, М.И. Глинка и А.И. Гурилев;
- г) никто из вышеперечисленных.

18. Соотнесите следующие архитектурные сооружения и их создателей:

- а) Александринский театр 1.А.Д. Захаров
- б) Собор в Кронштадте 2.К.И. Росси
- в) Большой и Малый театры в Москве 3.К.А. Тон
- г) Оружейная палата в Московском Кремле 4. О.И. Бове

- 1. – \_\_\_\_;
- 2. – \_\_\_\_;
- 3. – \_\_\_\_;
- 4. – \_\_\_\_.



19. Определите, какие литературные произведения США принадлежат указанным ниже авторам:

- 1) Теодор Драйзер: \_\_\_\_\_;
- 2) Джек Лондон: \_\_\_\_\_;
- 3) Эрнест Хемингуэй: \_\_\_\_\_;
- 4) Френсис Скотт Фитцджеральд: \_\_\_\_\_;
- 5) Уильям Фолкнер: \_\_\_\_\_;
- 6) Юджин О'Нил: \_\_\_\_\_;
- 7) Артур Миллер: \_\_\_\_\_.

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| а) «Морской волк»;          | з) «Зов предков»;         |
| б) «Старик и море»;         | и) «Великий Гэтсби»;      |
| в) «Мартин Иден»;           | к) «Титан»;               |
| г) «По ком звонит колокол»; | л) «Любовь под вязами»;   |
| д) «Финансист»;             | м) «Город»;               |
| е) «За горизонтом»;         | н) «Смерть коммивояжера»; |
| ж) «Стоик»;                 |                           |

20. Какое философское течение легло в основу современного искусства?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| а) модернизм;     | в) интуитивизм; |
| б) постмодернизм; | г) фрейдизм.    |

21. Дайте правильный ответ. В массовой культуре существуют такие явления, как *триллер, шлягер, комикс, старизм, имидж, кич*. Приведите примеры этих явлений

1. Триллер \_\_\_\_\_
2. Шлягер \_\_\_\_\_
3. Комикс \_\_\_\_\_
4. Старизм \_\_\_\_\_
5. Имидж \_\_\_\_\_
6. Кич \_\_\_\_\_

22. Дайте правильный ответ. В каком жанре работали такие поэты-шестидесятники, как А.А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.С.Высоцкий?

- а) Авторская песня
- б) Фолк
- в) Футуризм

23.Перечислите основных богов из древнеславянского пантеона.

24. В таблице укажите положительные и отрицательные стороны религиозной реформы князя Владимира:

№ п/п	Положительные стороны	Отрицательные стороны
1		
2		
3		

25.Дайте правильный ответ. Знаменитая «Троица» из коллекции Третьяковской галереи принадлежит кисти:

- а) Дионисия
- б) А.Рублёва
- в) Ф.Грека

26.Дайте правильный ответ.Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:

- а) Федот Шубин
- б) Иван Мартос
- в) Михаил Козловский
- г) Э.М. Фальконе

27. Дайте правильный ответ.Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали:

- а).Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
- б).Мане, Дега, Ренуар
- в).Гоген, Ван Гог

28. Заполните таблицы, соотнося с темой таблиц. «Памятники литературы Древней Руси»

№ п/п	Жанр литературы	Название основных произведений
1	Житие	

2	Поучение	
3	Летопись	
4	Хождения	

29. Дайте правильный ответ. Дьякон одной из кремлевских церквей, создатель первой русской печатной книги:

- а) Феофан Прокопович                      б) Иван Федоров                      в) Ермолай-Еразм  
г) Малюта Скуратов.

30. Дайте правильный ответ. С чего начался процесс Перестройки:

- а) утверждения демократических принципов в управлении государства  
б) модернизации КПСС  
в) гласности

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
2. Массовая культура: характерные признаки, основные формы.

**Практическое задание:**

Выбрать правильный вариант. Миф – это:

- а) донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух;  
б) исторически первая попытка осознания человеком действительности;  
в) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 10
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения, до 40 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

## **7.4. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля**

### **Оrientировочная тематика докладов (рефератов)**

1. Мировая культура как структура.
2. Связь истории отечественной и мировой культуры с гуманитарными дисциплинами.
3. Научные школы к изучению истории мировой культуры.
4. Подходы к изучению истории культуры.
5. Античные представления о культуре.
6. Представление о культуре в средние века.
7. Возрождение и становление гуманизма.
8. Представления о культуре в Новое время.
9. Представление и отношение к культуре в Новейшее время.
10. Проблемы культуры в современном обществе.
11. Понятие о подсистеме культуры.
12. Культура как целостная система.
13. Основные функции культуры.
14. Структура культуры и её элементы.
15. Понятие художественного образа.
16. Художественный образ как основной компонент художественной культуры.
17. Особенности восприятия и интерпретации художественного образа.
18. Понятие о выразительных (художественных) средствах.
19. Функции художественной культуры.
20. Искусство как основной элемент художественной культуры.
21. Виды и жанры искусства.
22. Теории возникновения искусства.
23. Понятие художественного стиля.
24. Понятие художественного направления.
25. Понятие художественного метода.
26. Синкретизм и его отражение в первобытной культуре.
27. Тотемизм первобытной культуры.
28. Фетишизм и его значение для первобытной культуры.
29. Анимизм первобытной культуры.
30. Магия в первобытной культуре.
31. Роль шамана в первобытной культуре.
32. Мегалиты и их виды.
33. Роль обряда, обычая, ритуала в первобытной культуре.
34. Особенности развития скульптуры первобытности.
35. Этапы формирования и развития первобытной культуры.

36. Роль обряда, обычая, ритуала в первобытной культуре.
37. Особенности мироощущения древних египтян.
38. Религия, магия и мифология в культуре Древнего Египта.
39. Деспотия в культуре Древнего Египта.
40. Культ мёртвых и религиозные обряды в культуре Древнего Египта.
41. «Книга мёртвых» как литературный источник.
42. Письменность Древнего Египта.
43. Религиозная реформа Аменхотепа IV.
44. Одежда и украшения др. египтян.
45. Светское искусство Древнего Египта.
46. Развитие науки в Древнем Египте: медицина, математика, астрономия.
47. Повседневная жизнь жителей Древней Месопотамии.
48. Литературные памятники Древней Месопотамии.
49. Религия и мифология Древней Месопотамии.
50. Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств.
51. Зиккурат как первооснова архитектуры Древней Месопотамии.
52. Вавилонская культура как наследница Шумеро - Аккадской культуры.
53. Философские концепции древнеиндийской культуры и научные знания.
54. Уникальность древнекитайской культуры: ритуал и этика.
55. Влияние египетской мифологии на иудейскую.
56. Основные ценности древнекитайской культуры.
57. Империя хунну и Китай.
58. Античное понимание человека.
59. Античная мифология и религия.
60. Особенности художественной культуры Греции и Рима.
61. Критская цивилизация: данные о мировоззрении критян.
62. Мировоззрение микенцев.
63. Культура гомеровской Греции: модель мира, образ природы.
64. Демократические тенденции в греческой культуре.
65. «Эллинистическая» культура.
66. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
67. Эволюция восприятия средневековой культуры в европейской интеллектуальной традиции.
68. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства.
69. Рыцарская культура: вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции.
70. Средневековое западноевропейское студенчество.
71. Проблемы изучения народной культуры западноевропейского средневековья.
72. Концепция карнавальской народной культуры М.М. Бахтина.
73. Ведьмы как явление средневековой культуры.
74. Изучение средневековой ментальности в трудах М. Блока, Л. Февра, А.Я. Гуревича.
75. Концепция эволюции образа смерти в западноевропейской культуре Ф. Арьеса.
76. Итальянское Возрождение: специфика ренессансного стиля мышления и творчества.
77. Итальянское Возрождение: специфика ренессансного стиля мышления и творчества.
78. Гуманизм и его отражение в литературе Возрождения.
79. Раннее Возрождение: особенности развития.
80. Развитие искусства живописи в эпоху Возрождения.
81. Творчество «титанов» Возрождения.

82. Развитие культуры позднего Возрождения.
83. Народная культура и Ренессанс.
84. Образ человека в культуре Северного Возрождения.
85. Фантастические и аллегорические образы в творчестве И.Босха.
86. Крестьянская тема в творчестве П.Брейгеля – Старшего.
87. Мистические учения в Европейской культуре XVI–XVII вв.
88. Идейные предпосылки протестантской Реформации.
89. Сциентизм в культуре Нового времени.
90. Театральное искусство эпохи Просвещения.
91. Танцевальной культура эпохи Просвещения.
92. Утопическая идея в культуре Нового времени.
93. Человек и мир в барокко.
94. Особенности ведущих стилей изобразительного искусства и архитектуры: барокко, рококо, классицизм.
95. Музыкальное искусство 17-18 вв.: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт.
96. Творчество Даниеля Дефо, Джонотана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете.
97. Культура Америки кон. XVIII–XIX вв.
98. Скульптура США XVII в.
99. Архитектура США XVII в.
100. Развитие музыкальной культуры США в XVII – XVIII вв. Основные жанры и достижения.
101. Развитие литературы США в XVII – XVIII вв.
102. Стили и жанры в музыке США XIX в.
103. Развитие скульптуры США XIX в.
104. Архитектура США XIX в.
105. Жанры литературы США XIX в.
106. Романтизм как доминирующее направление европейской культуры первой половины XIX в.
107. Доминирующие черты жизни и культуры западного общества XIX в.
108. Музыкальное искусство XIX в.
109. Театр и его значение в культуре XIX в.
110. Развитие реализма в живописи XIX в.
111. Критический реализм в живописи и творчество Ф.Милле и Г.Курбе.
112. Импрессионизм: история возникновения.
113. Творчество Э.Моне и К.Мане.
114. Творчество Э.Дега.
115. Постимпрессионизм: характерные черты стиля.
116. Постимпрессионизм творчества В.ван Гога.
117. Творчество П.Гогена.
118. Жизнетворчество А.Тулуз – Лотрека.
119. Модернизм и его характеристика в философии и литературе.
120. Сюрреализм в философии и литературе.
121. Сюрреализм и творчество С.Дали.
121. Кубизм и его формы.
122. Эстетика дадаизма.
123. Модерн: общая характеристика.
124. Экспрессионизм в живописи.
125. Постмодернизм: этимология и история возникновения.
126. Постмодернизм в философии и литературе.
127. Постмодернизм в живописи.
128. Постмодернизм в музыкальном искусстве.
129. Постмодернизм в кино.

130. Постмодернизм в архитектуре.
131. Понятие и характеристика современного искусства.
132. Эkleктичность современного искусства.
133. Проблема кича в современном искусстве.
134. Основные направления современного искусства.
135. Определение молодёжной субкультуры.
136. Направления и виды молодёжной субкультуры.
137. Концепция постиндустриального общества Д. Белла.
138. Теория информационного общества М. Кастельса.
139. «Третья волна» Э. Тоффлера.
140. Концепция массовой культуры К.Э. Разлогова.
141. Комикс – анализ структуры и базовых образов.
142. Структурно-семантический анализ видеоклипа.
143. Голливуд в массовой культуре XX века.
144. Массовая культура и порнография.
145. «Глянцевые журналы» как явление массовой культуры.
146. Специфика изобразительного языка рекламы.
147. Воздействие рекламы на формирование жизненного стиля.
148. Популярная музыка как явление массовой культуры.
149. Интернет как информационно-коммуникативная среда.
150. Феномен зависимости от Интернета.
151. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры.
152. Особенности культуры и искусства Японии.
153. Истоки японского искусства.
154. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи.
155. Культовая и гражданская Японская архитектура.
156. Скульптура Японии. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.
157. Японская школа живописи Ямато – э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.
158. Ксилография, ее особенности, демократичность.
159. Сложение школы Укие – э (искусство повседневного мира).
160. Отправной момент развития русской культуры (возникшей на основе культуры восточнославянской) - эпоха возвышения городов (IX–X вв.).
161. Быт восточных славян.
162. Сферы деятельности славян.
163. Верования древних славян.
164. Декоративно-прикладное искусство восточных славян и языческой Руси.
165. История возникновения иконы.
166. Стилистический анализ древнерусской архитектуры.
167. Иконографические типы русской средневековой живописи.
168. Творчество великих иконописцев Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.
169. Характерные особенности иконописания IX-X вв.
170. Творчество Феофана Грека.
171. Религиозно-философские и художественные принципы древнерусской живописи.
172. Живописное искусство в культуре Руси. Мозаики и фрески Древней Руси XI-XIII веков.
173. Византийские и русские традиции в иконописи XI-XIII веков.
174. Древнерусская живопись в XIV-XV веках. Иконостас и его чины.
175. Живописное искусство в Российском государстве конца XV-XVI веков.
176. Декоративно-прикладное искусство в Российском государстве конца XV-XVII веков.
177. Домострой – учебник нравственности XVI в.
178. Московский Кремль.
179. Патриотическая направленность русской литературы XIV-XV вв.



- 180.Московское («нарышкинское») барокко в архитектуре XVII в.
- 181.Художественные направления XVII в.: годуновский стиль и строгановское письмо.
- 182.Светское начало в литературе XVII в.
- 183..Петр Великий и его культурный проект России.
- 184.Строительство Петербурга. Новое в русской архитектуре XVII века.
- 185.Возникновение и развитие науки в XVIII веке. Историческая мысль.
- 186.Образование и воспитание в XVIII веке.
- 187.Книжное дело и печать в XVIII веке.
- 188.Общественно-политическая мысль в XVIII веке.
- 189.Литература XVIII века.
- 190.Театр в XVIII веке.
- 191.Музыка в XVIII веке.
- 192.Новое в живописном искусстве России. Живопись и графика в первой трети XVIII века.
- 193.Живописное искусство и графика в 30-50 гг. XVIII века. Живописная команда канцелярии от строений. Мозаика.
- 194.Создание Академии художеств. Историческая живопись. А. П. Лосенко, И. А. Акимов, П. И. Соколов, Г. И. Угрюмов.
- 195.Бытовой жанр, пейзаж, графика во второй половине XVIII века.
- 196.Портретная живопись во второй половине XVIII века: Ф. С. Рокотов.
- 197.Портретная живопись во второй половине XVIII века: Д. Г. Левицкий.
- 198.Портретная живопись во второй половине XVIII века: В. Л. Боровиковский.
- 199.Архитектура русского барокко: характеристика стиля, своеобразие и его особенности в России. «Петровское барокко».
- 200.Расцвет архитектуры русского барокко в середине XVIII века. Рококо.
- 201.Архитектура русского классицизма: причины перехода от барокко к новому стилю, основные принципы классицизма в архитектуре и его периодизация. Ранний классицизм.
- 202.Архитектура строгого классицизма в России.
- 203.Русская усадьба XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Петербурга и Москвы.
- 204.Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века.
- 205.Национальное своеобразие русского Просвещения.
- 206.Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX
- 207.Влияние христианства и язычества на формирование русского менталитета.
- 208.Понятие романтизма как направление в культуре.
- 209.Деятельность общества передвижников.
- 210.Деятельность «Могучей кучки».
- 211.Деятельность Карамзина, Ключевского, Татищева.
- 212.Идея патриотизма в русском искусстве XIX в.
- 213.Понятие модерна как направление в культуре.
- 214.Творчество М.Ю. Лермонтова.
- 215.Скульптура русского классицизма второй половины XVIII века.
- 216.Декоративно-прикладное искусство в интерьерах классицизма.
- 217.Ювелирное дело и другие художественные ремесла эпохи классицизма в России второй половины XVIII века.
- 218.Особенности русской культуры первой половины XIX века.
- 219.Наука, образование, книжное дело и периодика первой половины XIX века
- 220.Литература, эстетическая и общественно-политическая мысль первой половины XIX века
- 221.Музыка и театр первой половины XIX века.
- 222.Высокий классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века.
- 223.Восстановление и строительство общественных зданий Москвы после войны 1812 года.

224. Архитектура классицизма первой половины XIX века в Москве.
225. Усадебное строительство первой половины XIX века. Классицизм в архитектуре русской провинции.
226. Архитектура середины XIX века: переход к эклектике в Петербурге, Москве, провинциальных городах.
227. Переход от классицизма к романтизму в живописи первой половины XIX века. Мастера романтического портрета: О. А. Кипренский, В. А. Тропинин и их современники.
228. Утверждение в русском искусстве первой половины XIX века пейзажа, бытового жанра, натюрморта: С. Ф. Щедрин, И. К. Айвазовский и другие пейзажисты, А. Г.
229. Венецианов и «венецианцы», И. Ф. Хруцкий.
230. Особенности русской культуры второй половины XIX века.
231. Наука и просвещение, книжное дело и периодика, графика и фотография второй половины XIX века.
232. Общественно-политическая мысль и литература второй половины XIX века.
233. Театр и музыка второй половины XIX века.
234. Родоначальники передвижничества: В. Г. Перов и И. Н. Крамской.
235. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. И. Суриков
236. Пейзаж в живописи передвижников: А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, И. И. Левитан.
236. Достижение в живописных произведениях И. Е. Репина вершин русского реализма.
237. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В. М. Васнецова. Обращение к русскому фольклору и церковному искусству.
238. Скульптура середины и второй половины XIX века.
239. Импрессионизм и декоративность в творчестве К. А. Коровина.
240. В. А. Серов в поиске новых путей живописи.
241. М. А. Врубель – родоначальник символизма в русском искусстве.
242. Режиссерская деятельность известных российских актеров – О. Табакова, А. Джигарханяна, В. Ливанова и др.
243. Творчество Василия Шукшина.
244. Творчество А. Шилова, И. Глазунова.
245. Образование и просвещение СССР после Октябрьской революции.
246. Научные достижения отечества после Октябрьской революции.
247. Развитие киноискусства и театрального искусства в 20-30 гг. 20 века.
248. Литература в 20-30 гг. 20 века.
249. Развитие и достижения музыкального искусства в 20-30 гг. 20 века.
250. Советская литературная сатира 1920-х гг. (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, В. Маяковский и др.).
251. Особенности художественного процесса и авангарда в искусстве начала XX в.
252. Культура Серебряного века: наука, литература, театр, кинематограф.
253. Д. Шостакович и его симфоническое творчество.
254. Роль песни в годы ВОВ.
255. Агитплакат и его роль в подъёме патриотизма.
256. Образование и наука в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
257. Особенности социально-политических условий в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период их влияние на развитие культуры того времени.
258. Кинематограф как важнейшее средство массового идейного воспитания.
259. Роль литературы в годы ВОВ и послевоенный период.
260. Роль «Кукрыниксов» в послевоенный период.
261. Понятие и особенности развитие культуры «застойного времени».

262. Образование и наука периода «застоя».
263. «Деревенщики» и их творческое наследие в прозе.
264. «Бульдозерная выставка» и творческая судьба её основателей.
265. Эстрадная музыка «застойного времени».
266. Творчество М. Шемякина.
267. Бардовская песня и её представители.
268. Творческая судьба В. Высоцкого.
269. А. И. Солженицын и его литературное наследие.
270. Театр на Таганке и Ю. Любимов.
271. Творчество Г. В. Свиридова и Р. Щедрина.
272. Творческая манера А. Г. Шнитке.
273. Творчество И. Глазунова.
275. Литература эпохи Перестройки.
276. Публицистика Перестройки
277. Изобразительное искусство эпохи Перестройки.
278. Образование и наука Перестройки.
279. Достижения художественного и документального кинематографа в эпоху Перестройки.
280. Постмодернизм в творчестве писателя В. Пелевина
281. Русское фэнтези в литературе конца XX в.
282. Постмодернизм в творчестве художника Никаса Софронова.
283. Массовая культура: определение, проблемы ее развития в современных условиях в России.
284. Определение «молодежных субкультур», их место в современной культуре России.
285. Основные направления и особенности «молодежных субкультур» конца XX – начала XXI вв.
286. Основные достижения и проблемы развития современной отечественной культуры.
287. Актуальное искусство и современное искусство конца XX – начала XXI вв.

**7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей, контрольные вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации (экзамена) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История отечественной и мировой культуры».**

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69914.html>

5. Луков, Вл. А. История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-94237-038-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8607.html>

6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html>

7. Суслова, Р. А. Культура современной России: учебное пособие / Р. А. Суслова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 344 с. — ISBN 978-5-7882-2048-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79314>

8. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И. Н. Титаренко. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-8327-0369-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/46969.htm>

#### **Дополнительная литература**

1. Арсланов, В. Г. Русская культура XX века: tertium datur / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 685 с. — ISBN 978-5-8291-4000-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110170.html>

2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21502.html>

3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36215.html>

4. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — Москва : Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

5. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76429.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических и семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического и семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объёме, обеспечивающем чёткие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесённые к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

## **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей.**

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала.

Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «История культуры» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.