

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.,
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.26 СОВРЕМЕННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ
ПОЛИТИКА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 Современная государственная культурная политика разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:
доктор философских наук,
профессор кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин



/А.В. Швецова/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин
от «17» 04 2024 г., протокол № 9
Зав. кафедрой философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин



/А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:
Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная клубная
система Симферопольского района»
Директор



/Д.Ю. Кристин/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/

Секретарь  /М.С. Юсупова/

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – изучить обучающимися теоретические, методологические, правовые основы современной государственной культурной политики

Задачи дисциплины:

подготовить к использованию соответствующих правовых и нормативных актов в организации деятельности учреждений социокультурной сферы

сформировать знания и навыки в поиске, критическом анализе и синтезе информации, применении системного подхода для решения поставленных задач.

приобщить к способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики.

выработать навыки определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

дать представление о стратегических целях и планировании творческо-производственной деятельности учреждений социокультурной сферы в свете государственной культурной политики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов, промежуточная аттестация – 4 часа (зачет)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	принципы эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.	объективно оценивать свои возможности и определять роль и место в команде; оценивать и понимать особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия; в случае необходимости реализовать функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества).	эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике	проблематику современной государственной	выделять проблемы современной государственной	техникой работы с проблемами современной

современной государственной культурной политики Российской Федерации.	культурной политики Российской Федерации и ориентироваться в ней	культурной политики Российской Федерации и приоритетные направления развития	государственной культурной политики Российской Федерации и техникой анализа приоритетных направлений развития
ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	соответствующие нормативно-правовые акты и современные направления государственной культурной политики для организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	использовать соответствующие нормативно-правовые акты и современные направления государственной культурной политики для организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	методкой и навыками работы с соответствующими нормативно-правовыми актами для реализации современных направлений государственной культурной политики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.26	Современная государственная культурная политика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	36				36				
в том числе									
Лекции (Л)	18				18				
Семинарские занятия (С)	18				16				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	36				36				
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)									
Общая трудоемкость	2 з.е.				72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8-10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12					12			
в том числе										
Лекции (Л)		6					6			
Семинарские занятия (С)		6					6			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		56					56			
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		4					4			
Общая трудоемкость	2 з.е.	72					72			

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	<p>Тема 1. Введение в учебную дисциплину Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Современная государственная культурная политика», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.). Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи</p> <p>Тема 2. История культурной политики в России Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России. История культурной политики в донетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и</p>

	<p>оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России. Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя). «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.)</p> <p>Тема 3. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики. Культурологический анализ современной социокультурной ситуации в России. Социокультурная ситуация 90-х годов XX в. «Культурный шок» и культурная политика России в пореформенный период. Тяжелое состояние российской культуры в 90-е годы. Массовизация, примитивизация и коммерциализация культуры. Отсутствие концепции государственной культурной политики в 90-е годы XX века. Резкое сокращение финансирования культуры. Социокультурные последствия пореформенного периода. Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. Выход российской культуры из кризиса: преодоление негативных последствий 90-х годов. Новые социокультурные условия. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов. Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства.</p> <p>Тема 4. Кадровая политика в сфере культуры. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной</p>
--	--

		<p>культурной политики.</p> <p>Концепция образовательной политики Министерства культуры (1994 г.).</p> <p>Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру. Проблемы современного культурологического образования в России. Отсутствие культурологической составляющей в среднем образовании. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании. Непрерывное образование в социально-культурной сфере. Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.</p> <p>Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.</p> <p>.</p>
2	Раздел 2. Структура государственного управления сферой культуры.	<p>Тема 5. Структура и функции органов государственного управления сферой культуры.</p> <p>Законодательная власть. Исполнительная власть.</p> <p>Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и</p>

	<p>финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.</p> <p>Роль и место других государственных органов власти в культурной политике: Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.</p> <p>Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.</p> <p>Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.</p> <p>Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями.</p> <p>Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.</p> <p>Тема 6. Законодательная база сферы культуры</p> <p>Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативными документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации.</p> <p>Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.</p> <p>Закон «О средствах массовой информации» (1991 г).</p> <p>Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).</p>
--	---

	<p>Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).</p> <p>Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.</p> <p>Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.</p> <p>Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.</p> <p>Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».</p> <p>Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:</p> <p>Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.</p> <p>Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.</p> <p>Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.</p> <p>Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.</p> <p>Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</p> <p>Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные</p>
--	---

	<p>телевизионные компании.</p> <p>Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.</p>
	<p>Тема 8. Региональные стратегии социокультурного развития и управления</p> <p>Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.</p> <p>Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>Культурная политика в Республике Крым. Основные характеристики и особенности региона. Городская и сельская культурная среда в Республике Крым.</p> <p>Законодательные основы культурной политики в Республике Крым.</p> <p>Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года</p> <p>Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года</p> <p>Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года</p> <p>ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым</p> <p>ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года</p> <p>Программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республике Крым.</p> <p>Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика. Культурная среда и управление сферой культуры в г. Симферополь.</p>
	<p>Тема 9. Зарубежный опыт в сфере культурной политики</p> <p>Традиции культурной политики в Европейских странах и США. Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.</p>

		<p>Сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств по следующим параметрам и критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - субъекты культурной политики, доля их участия в развитии культурной жизни; - нормативно-правовая база сферы культуры; - финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство; - разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер; - прозрачность культурной политики.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма / заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	СРО	Конт роль
1	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	32/31	8/2	8/2	16/27	
1.1	Тема 1. История культурной политики в России	8/9	2/0	2/0	4/9	
1.2	Тема 2. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика	16/11	4/2	4/0	8/9	
1.3	Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры	8/11	2/0	2/2	4/9	
2	Раздел 2. Структура государственного управления сферой культуры.	40/37	10/4	10/4	20/29	
2.1	Тема 4. Структура и функции органов государственного управления сферой культуры	8/7	2/0	2/2	4/5	
2.2	Тема 5. Законодательная база сферы культуры	8/7	2/2	2/0	4/9	
2.3	Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	8/5	2/0	2/0	4/5	
2.4	Тема 7. Региональные стратегии социокультурного развития и управления	8/9	2/2	2/2	4/5	
2.5	Тема 8. Зарубежный опыт в сфере культурной политики	8/5	2/0	2/0	4/5	
	Промежуточная аттестация (зачет)	0/4				0/4
	Итого часов	72/72	18/6	18/6	36/56	0/4

5.2. Содержание программы по темам и видам занятий

5.2.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
2	История культурной политики в России	Л – 2 ч С-2 ч	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические тенденции культурной политики 2. Советская культурная политика, политическая «оттепель». 3. Культурные процессы в современной России <p>Семинар 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. <p>История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы, противостояние двух культур – традиционной и барочной.</p> <p>Тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.</p> <p>Советская культурная политика.</p> <p>Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры.</p> <p>Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (период застоя).</p> <p>«Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).</p>

3	Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика	Л- 4 ч С-4 ч	<p>Лекция 2-3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики.. 2. Социокультурная ситуация 90-х годов XX в 3. Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. <p>Семинар 2-3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности социокультурной ситуации 90-х годов XX в. 2. Реформационные меры по стабилизации развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. 3. Особенности социально-культурной обстановки в современной России. 4. Проблемы и перспективы государственной культурной политики сегодня 5. Современная модель государственной культурной политики в РФ
4	Кадровая политика в сфере культуры	Л-2 ч С-2 ч	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система подготовки специалистов в сфере культуры. 2. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании 3. Система профессионального образования сферы культуры и современное развитие общества <p>Семинар 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры

5	Структура и функции органов государственного управления сферой культуры	Л- 2 ч С- 2 ч	Лекция 5 1. Законодательная власть. 2. Исполнительная власть 3. Функции органов управления сферой культуры Семинар 5 1. Единый государственный реестр объектов культурного и исторического наследия. 2. Деятельность Центра и субъектов Российской Федерации по охране культурно-исторического наследия (федеральный уровень). 3. Региональный и муниципальный уровень культурной политики. 4. 1.Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. 5. 2.Роль и место других государственных органов власти в культурной политике 6. Законодательная власть. Культура и законодательство 7. По материалам парламентских слушаний 8. Законодательная деятельность в сфере культуры Республики Крым
---	--	----------------------	--

6	Законодательная база сферы культуры	Л-2 ч. С-2 ч	<p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. 3. Законы РФ для сферы культуры. Постановления Правительства РФ 4. Акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации <p>Семинар 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конституция, Законы РФ и Постановления Правительства РФ, регулирующие сферу культуры. 2. Приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития. <p>Долгосрочные целевые программы развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым</p> <p>Конституция Российской Федерации (1993 г., 2020г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Поправки. Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.)</p> <p>Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.</p>
---	-------------------------------------	-----------------	--

7	Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	Л- 2 ч С-2 ч	Лекция 7 1. Взаимоотношения государства и общественных объединений 2. Культурная политика в программах политических партий в России 3. Взаимодействие политических партий с органами государственной, региональной и муниципальной власти Семинар 7 1. Взаимоотношения государства и общественных объединений 2. Взаимодействие общественных организаций, фондов с органами власти 3. Характеристика программы общественного образования (на выбор) 4. Политические партии в России и культурная политика. 5. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. 6. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти
8	Региональные стратегии социокультурного развития и управления	Л- 2 ч С-2 ч	Лекция 8 1. Понятие культурного региона. 2. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 3. Культурная политика в Республике Крым. 4. Законодательные основы культурной политики в Республике Крым. Семинар 8 1. Понятие культурного региона. 2. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 3. Понятие муниципальной культурной политики 4. Культурная политика в Республике Крым. 5. Программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республике Крым. 6. «Культурная карта региона». 7. Реализация национального проекта «Культура» в Республике Крым. 8. Особенности муниципальной культурной политики в Республике Крым 9. Общественные объединения Республики Крым в реализации культурной политики

9	Зарубежный опыт в сфере культурной политики	Л-2 ч С-2 ч	Лекция 9 1. Традиции культурной политики в Европейских странах и США. 2. Досуг в зарубежной культурной политике. 3. Подготовка кадров культурной сферы Семинар 9 1. Сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств. 2. Параметры и критерии: - субъекты культурной политики, доля их участия в развитии культурной жизни; - нормативно-правовая база сферы культуры; - финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство; - разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер; - прозрачность культурной политики.
10	Итого: Лекции – 18 часов Семинарские занятия – 18 часов		

5.2.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика	Л- 2 ч	Лекция 1. 1. Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики.. 2. Социокультурная ситуация 90-х годов XX в 3. Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в.
2	Кадровая политика в сфере культуры	С-2 ч	Семинар 1 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры

5	Структура и функции органов государственного управления сферой культуры	С- 2 ч	Семинар 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Единый государственный реестр объектов культурного и исторического наследия. 2. Деятельность Центра и субъектов Российской Федерации по охране культурно-исторического наследия (федеральный уровень). 3. Региональный и муниципальный уровень культурной политики. 4. 1.Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. 5. 2.Роль и место других государственных органов власти в культурной политике 6. Законодательная власть. Культура и законодательство 7. По материалам парламентских слушаний 8. Законодательная деятельность в сфере культуры Республики Крым
3	Законодательная база сферы культуры	Л-2 ч.	Лекция 2 <ol style="list-style-type: none"> 1.Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2.Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. 3.Законы РФ для сферы культуры. Постановления Правительства РФ 4.Акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации

4	Региональные стратегии социокультурного развития и управления	Л- 2 ч С-2 ч	Лекция 3. <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культурного региона. 2. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 3. Культурная политика в Республике Крым. 4. Законодательные основы культурной политики в Республике Крым. Семинар 3 <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культурного региона. 2. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 3. Понятие муниципальной культурной политики 4. Культурная политика в Республике Крым. 5. Программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республике Крым. 6. «Культурная карта региона». 7. Реализация национального проекта «Культура» в Республике Крым. 8. Особенности муниципальной культурной политики в Республике Крым 9. Общественные объединения Республике Крым в реализации культурной политики
10	Итого: Лекции – 6 часов Семинарские занятия – 6 часов		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	История культурной политики в России	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1). 2. Решить задания по данной теме для выполнения самостоятельной работы. 	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради.
2.	Современная социокультурная ситуация в России и государственная	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и законспектировать Федеральные Законы. 3. Решить задания по данной теме в рабочей тетради для выполнения 	Опрос на семинаре, проверка рабочей

	культурная политика		самостоятельной работы.	тетради.
3.	Кадровая политика в сфере культуры	4	<p>1. Давать характеристику системы подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.</p> <p>2. Определять участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере.</p> <p>3 Выявлять специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России.</p> <p>4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.</p> <p>6. Обсудить концепции культурной образовательной политики</p> <p>5. Анализировать проблемы современного культурологического образования в России</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради.
4.	Структура и функции органов государственного управления сферой культуры	4	<p>1. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры.</p> <p>2. Знать структуру и подразделения Министерства культуры РФ и других государственных органов власти в культурной политике: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</p> <p>3. Уметь анализировать функции Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный), правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ</p> <p>4. Изучить основные правовые законы, акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации</p> <p>5. Законспектировать Конституция</p>	Опрос на семинаре, проверка презентации

			<p>Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.</p> <p>6. Законы РФ и Постановления Правительства РФ</p> <p>7. Подготовить информацию по Проекту нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки работы.</p>	
5	Законодательная база сферы культуры	4	<p>Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации</p> <p>2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ</p> <p>3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки</p> <p>4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым.</p> <p>6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры.</p> <p>7. Изучить материалы по истории культурной политики.</p> <p>8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспекта</p> <p>Выступление с сообщением</p>
6.	Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	4	<p>1. Анализировать взаимоотношения государства и общественных объединений</p> <p>2. Показать на примере взаимодействие общественных организаций, фондов их с органами власти</p> <p>3. Характеризовать программы политических партий в сфере культурной политики.</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспекта</p> <p>Выступление с сообщением</p>

			4. Подготовить презентацию программы общественного объединения (на выбор)	
7	Региональные стратегии социокультурного развития и управления	4	1. Давать определение понятия культурного региона, субъектов культурной политики в регионе. 2. Подготовить конспект нормативной базы о культурной политике в Республике Крым.. 3. Дать характеристику программно-проектной деятельности Департамента по культуре Республики Крым. 4. Определять особенности муниципальной культурной политики 5. Использовать критерии культурного развития региона. 6. Описать методику создания региональных целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Используя методику составления «Культурной карты региона» подготовить презентацию карты	Опрос на семинаре, проверка конспекта Выступление с сообщением
8.	Зарубежный опыт в сфере культурной политики	4	1. Описать понятие досуга в зарубежной культурной политике. 2. Изучить систему подготовки кадров культурной сферы	Проверка конспекта Выступление с презентацией

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

№	Наименование темы	Кол -во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	История культурной политики в России	9	1. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради.

			2. Решить задания по данной теме для выполнения самостоятельной работы.	
2	Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика	9	1. Изучить и законспектировать Федеральные Законы. 3. Решить задания по данной теме в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради.
3.	Кадровая политика в сфере культуры	9	1. Давать характеристику системы подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. 2. Определять участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. 3. Выявлять специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы. 6. Обсудить концепции культурной образовательной политики 5. Анализировать проблемы современного культурологического образования в России	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради.
4.	Структура и функции органов государственного управления сферой культуры	5	1. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры. 2. Знать структуру и подразделения Министерства культуры РФ и других государственных органов власти в культурной политике: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. 3. Уметь анализировать функции Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный), правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ	Опрос на семинаре, проверка презентации

			и законами РФ 4. Изучить основные правовые законы, акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации 5. Законспектировать Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. 6. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 7. Подготовить информацию по Проекту нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки работы.	
5	Законодательная база сферы культуры	9	Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации 2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки 4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым. 6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры. 7. Изучить материалы по истории культурной политики. 8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).	Опрос на семинаре, проверка конспекта Выступление с сообщением

6.	Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	5	<ul style="list-style-type: none"> 1. Анализировать взаимоотношения государства и общественных объединений 2. Показать на примере взаимодействия общественных организаций, фондов их с органами власти 3. Характеризовать программы политических партий в сфере культурной политики. 4. Подготовить презентацию программы общественного объединения (на выбор) 	Опрос на семинаре, проверка конспекта Выступление с сообщением
7	Региональные стратегии социокультурного развития и управления	5	<ul style="list-style-type: none"> 1. Давать определение понятия культурного региона, субъектов культурной политики в регионе. 2. Подготовить конспект нормативной базы о культурной политике в Республике Крым.. 3. Дать характеристику программно-проектной деятельности Департамента по культуре Республике Крым. 4. Определять особенности муниципальной культурной политики 5. Использовать критерии культурного развития региона. 6. Описать методику создания региональных целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. <p>Используя методику составления «Культурной карты региона» подготовить презентацию карты</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта Выступление с сообщением
8.	Зарубежный опыт в сфере культурной политики	5	<ul style="list-style-type: none"> 1. Описать понятие досуга в зарубежной культурной политике. 2. Изучить систему подготовки кадров культурной сферы 	Проверка конспекта Выступление с презентацией

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современная государственная культурная политика»
7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления .	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	30 (1 верный ответ – 15 баллов)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Структура государственного управления сферой культуры	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	30 (1 верный ответ – 15 баллов)
3	Промежуточная аттестация		зачёт	1 контрольный вопрос, 1 тестовое задание для промежуточной аттестации	30	40 (1 правильный ответ – 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-8	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления Раздел 2. Структура государственного управления сферой культуры	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	60 (1 верный ответ – 30 баллов)
2	Промежуточная аттестация		зачёт	1 контрольный вопрос, 1 тестовое задание для промежуточной аттестации	30	40 (1 правильный ответ – 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

регулярное посещение лекций, ведение конспекта;

систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;

выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в

целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современная государственная культурная политика».

Этот фонд включает: контрольные вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), тестовые задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

БИЛЕТ (контрольные вопросы)

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.

Для промежуточной аттестации:

Содержание контрольных тестов для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций

Вариант 1

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:

- А.** Совета Российской Федерации.
- Б.** Совета Европы.
- В.** Совета стран Содружества независимых государств.

2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:

- А.** Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
- Б.** Созданием неправительственных международных организаций.
- В.** Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

- А.** Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б.** Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В.** Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

- А.** Правами граждан на свободу слова.
- Б.** Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В.** Правами граждан на трудовую деятельность

5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:

- А.** Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б.** Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В.** Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:

- А.** Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б.** Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В.** Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:

- А.** Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б.** Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В.** Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

- А.** Городах.
- Б.** Поселках городского типа.
- В.** Сельских поселениях.

9. Основной конфессией у верующей части населения России является:

- А.** Католицизм.
- Б.** Ислам.
- В.** Православие.

10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:

- А.** Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
- Б.** Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

В. Государственных гарантий развития национальных культур

Вариант 2

1. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:

А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.

Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.

В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

2. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:

А. Государственные и муниципальные учреждения.

Б. Органы управления федерального и регионального уровней.

В. Физические лица и коммерческие организации.

3. Национально-культурная автономия определяется как:

А. Межэтническое объединение граждан.

Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации. **В.**

Объединение лиц,

представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

4. Национально-культурная автономия основывается на принципах:

А. Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.

Б. Политического и экономического устройства государства.

В. Исключительно на общественной инициативе населения.

5. Создание общественного объединения предполагает:

А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.

Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.

В. Самоуправляемая коммерческая организация.

6. Высшим руководящим органом общественной организации является:

А. Дирекция организации.

Б. Правление организации.

В. Конференция или общее собрание.

7. Право собственности в области культуры принадлежит:

А. Исключительно государственным организациям.

Б. Каждому человеку – гражданину РФ.

В. Преимущественно общественным организациям.

8. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:

А. Всех этнических групп.

Б. Малочисленных этнических общностей.

В. Славянских народностей.

9. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:

А. Социального стимулирования их деятельности.

В. Правового ограничения их деятельности.

10. Гуманитарное и художественное образование в России:

А. Имеет возрастные ограничения.

Б. Имеет этнокультурные ограничения.

В. Не имеет никаких ограничений.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на тестовые задания.

Количество тестов в билете – 10.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное зачетное распределение баллов по видам отчетности (для обучающихся очной/заочной формы обучения)

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «зачтено», «незачтено».

При этом действует следующая итоговая шкала:

менее 60 баллов – незачтено;
от 60 до 73 баллов – зачтено;
от 74 до 89 баллов – зачтено;
от 90 до 100 баллов – зачтено

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Зачтено»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в очном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близкими от среднего к максимальному. Обучающийся проявил знание программного материала и способность к самостоятельности мышления. Показал знание предусмотренной программой основной и дополнительной литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов, не умение ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Незачтено»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине «Современная государственная культурная политика»

Оrientировочная тематика докладов (рефератов)

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте

33. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
34. Бесперспективность насилия в XXI в: культура как «мягкая сила»
35. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство

Ориентировочные вопросы для текущего контроля знаний

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
2. Теория культурной политики: к раскрытию понятия.
3. Субъекты культурной политики. Взаимодействие субъектов культурной политики.
4. Методология изучения культурной политики: теоретические методы.
5. Методология изучения культурной политики: современные практические методы.
6. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
7. Основные тенденции и традиции культурной политики в России.
8. История культурной политики в допетровской Руси: VIII-XVII вв.
9. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
10. Советская культурная политика.
11. «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).
12. Культурная политика России в пореформенный период.
13. Основные проблемы современной российской культурной политики и пути их решения.
14. Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в.
15. Функции и полномочия субъектов Федерации.
16. Понятие «культурный регион» и культурная политика.
17. Законодательная база культурной политики в РФ.
18. Законодательная база культурной политики в Томской области.
19. Структура и функции органов власти в сфере культурной политики.
20. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.
21. Роль общественных организаций, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики; их взаимодействие с органами власти.
22. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.
23. Городская культурная политика.
24. Методика культурной политики.
25. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.
26. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских коллективов, массовых учреждений культуры.
27. Культурологическое образование в России как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране.
28. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере.
29. Кадровая политика в сфере культуры.
30. Роль вузов культуры в подготовке специалистов.
31. Социокультурная ситуация в России в 90-е годы XX в.
32. Современная социокультурная ситуация.
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
35. Информационное обеспечение сферы культуры
36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ

37. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
38. Значение возможностей культурного досуга
39. Значение и особенности молодежной культурной политики
40. Субъекты культурной политики. Взаимодействие субъектов культурной политики

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные тестовые задания определены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современная государственная культурная политика»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95565.html>

2. Юдина А.И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / Юдина А.И., Жукова Л.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0478-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95572.html>

Дополнительная литература

1. Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс] : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — 978-5-903802-19-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>
2. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс] : монография / Е. Е. Беляева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 98 с. — 978-5-4263-0113-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>
3. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. – М. : МФД, 1999. – 868 с.
4. Волк, П. Л. Культура российских регионов : вчера...сегодня...завтра... / П. Л. Волк. - Томск : издательство ТГУ, 2002. - 604 с.
5. Двуреченская, А. С. Региональная культурная политика. Теория и практика (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс] : монография / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 260 с. — 978-5-8154-0197-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22075.html>
6. Жидков В. С. Культурная политика России : теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
7. Институты управления культурой в период становления, 1917-1930 гг. Партийное руководство ; государственные органы управления, схемы. – М. : Росспэн, 2004. - 310 с.
8. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия : монография / Крогиус В.Р.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с. — ISBN 5-

- 89826-308-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7194.html> (дата обращения: 28.03.2021)
9. Кузьмина Т.А. Культурные трансформации в современной России (социально-философский анализ) / Кузьмина Т.А., Межуев В.М., Никольский С.А.. — Москва : Институт философии РАН, 2009. — 159 с. — ISBN 978-5-9540-0150-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18722.html> (дата обращения: 28.03.2021).
10. Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность / . — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-562-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70465.html> (дата обращения: 28.03.2021).
11. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов : монография / Хренов Н.А.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 536 с. — ISBN 5-89826-292-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7256.html> (дата обращения: 28.03.2021)
12. Юдина А.И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / Юдина А.И., Жукова Л.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0478-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95572.html> (дата обращения: 28.03.2021)
13. Эмих Н.А. Культурная парадигма современного образования : монография / Эмих Н.А.. — Москва : Логос, 2012. — 183 с. — ISBN 978-5-98704-630-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13006.html> (дата обращения: 28.03.2021)

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012– 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на

2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

Интернет-ресурсы:

<http://mkrf.ru/> - официальный сайт министерства культуры РФ

<http://www.unesco.ru/> - официальный сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО

<http://www.oprf.ru/> - официальный сайт Общественной палаты РФ

<http://www.oprf.ru/discussions/1467/> - проект нового закона о культуре РФ

<http://www.cpolicy.ru/index.html> - сайт Института культурной политики

<http://www.cr-journal.ru/rus/> - Культурологический журнал: электронное периодическое рецензируемое научное издание

<http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> - статья: Л. Е. Востряков. Культурная политика: концепции, понятия, модели

<http://www.strana-oz.ru/2005/4/rossiyskaya-kulturnaya-politika-v-kontekste-globalizacii> - статья: К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин. Российская культурная политика в контексте глобализации

http://www.archipelag.ru/geoculture/cultural_policy/ - «Русский архипелаг»: сетевой проект «Русского мира» (статьи по культурной политике)

http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6 – лекции: Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Современная государственная культурная политика» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку по теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведения рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки по определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Интерактивные формы обучения

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ООП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Современная государственная культурная политика» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Современная государственная культурная политика».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.