

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «15» мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.07 ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ**  
**ПРАЗДНИКОВ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**  
**Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Форма обучения *очная/заочная***

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 Технология подготовки и проведения массовых праздников разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры театрального искусства \_\_\_\_\_

/М.Ю. Сапрыкина/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена  
и одобрена на заседании кафедры театрального искусства  
от «15» 04 2024 г., протокол № 12  
Зав. кафедрой театрального искусства \_\_\_\_\_

/М.Ю. Сапрыкина/

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:  
Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Централизованная клубная  
система Симферопольского района»  
Директор \_\_\_\_\_

/Д.Ю. Кристин/

МП

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_

/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь \_\_\_\_\_

/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** учебная дисциплина Б1.В.07 Технология подготовки и проведения массовых праздников направлена на воспитание квалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности и на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков творческо-производственной деятельности, необходимой для подготовки и проведения массовых праздников

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся, владеющих умениями и навыками в организации и технологии проведения массовых праздников разного уровня на площадках всех типов; навыками разрешения проблемных ситуаций

*сформировать* знания о типологии массовых праздников; об основах режиссерской и организаторской деятельности; о принципах и методике организации массового праздника; выразительных средствах в режиссуре массовых праздников; об этапах репетиционной работы творческо-постановочной группы

*приобщить* к умениям на практике применять полученные знания; подготовить сценарно-режиссерскую документацию массового праздника; организовать репетиционный процесс; подготовить и провести массовый праздник; учитывать социально-культурные особенности общения; соблюдать требования профессиональной этики и современного этикета

*дать представление* об основных этапах подготовки и проведения массовых праздников разного уровня на площадках всех типов

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет - 72 часа, 2 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 24 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 44 часов, контроль – 4 часа (зачет с оценкой)

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-5 Готов к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ	подходы к разработке сценарной основы; основы продюсирования социально-культурных программ	разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ; проводить продюсирование социально-культурных программ;	навыками разработки сценариев и осуществления постановки социально-культурных программ; навыками продюсирования социально-культурных программ

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.07	Технология подготовки и проведения массовых праздников

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>48</b>						<b>48</b>		
в том числе										
Лекции (Л)		16						16		
Практические занятия (ПР)		32						32		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>24</b>						<b>24</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет с оценкой (ЗаО)		+						+		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>72</b>						<b>72</b>		

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>24</b>						<b>24</b>		
в том числе										
Лекции (Л)		12						12		
Практические занятия (ПР)		12						12		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>44</b>						<b>44</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет с оценкой (ЗаО)		4						4		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>72</b>						<b>72</b>		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно-</b>	<b>Тема 1.</b> Массовые праздники как форма организации досуга населения Характерные черты массовых праздников <b>Тема 2.</b> Документально-реальные компоненты массового праздника. Художественные средства массового праздника <b>Тема 3.</b> Принципы композиционного построения массового

	<b>досуговой деятельности</b>	праздника
2.	<b>Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника</b>	<b>Тема 4.</b> Организация художественно-творческого процесса по созданию массового праздника <b>Тема 5.</b> Создание и организация работы оргкомитета и режиссерско-постановочной группы <b>Тема 6.</b> Основные этапы создания сценария массового праздника <b>Тема 7.</b> Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника <b>Тема 8.</b> Мизансценическое решение массового праздника <b>Тема 9.</b> Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры <b>Тема 10.</b> Сценография и световое оформление массового праздника <b>Тема 11.</b> Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника <b>Тема 12.</b> Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника <b>Тема 13.</b> Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника <b>Тема 14.</b> Организация технических служб по обеспечению массового праздника <b>Тема 15.</b> Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ <b>Тема 16.</b> Сценарно-режиссерская документация массового праздника

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек.	ПР	СРС	Контроль
1.	<b>Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности</b>	<b>18/12</b>	<b>2/2</b>	<b>4/2</b>	<b>12/8</b>	
	Тема 1. Массовые праздники как форма организации досуга населения Характерные черты массовых праздников	6/4	2/0	0/0	4/4	
	Тема 2. Документально-реальные компоненты массового праздника. Художественные средства массового праздника	6/4	0/2	2/0	4/2	
	Тема 3. Принципы композиционного построения массового праздника	6/4	0/0	2/2	4/2	

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника</b>	<b>54/56</b>	<b>14/10</b>	<b>28/10</b>	<b>12/36</b>	
	Тема 4. Организация художественно-творческого процесса по созданию массового праздника	4/4	2/0	0/0	2/4	
	Тема 5. Создание и организация работы оргкомитета и режиссерско-постановочной группы	8/4	2/2	2/0	4/2	
	Тема 6. Основные этапы создания сценария массового праздника	6/4	0/0	4/2	2/2	
	Тема 7. Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника	8/4	2/0	4/2	2/2	
	Тема 8. Мизансценическое решение массового праздника	6/6	2/2	2/0	2/4	
	Тема 9. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры	2/6	0/0	2/2	0/4	
	Тема 10. Сценография и световое оформление массового праздника	4/4	0/0	4/0	0/4	
	Тема 11. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника	4/4	2/2	2/0	0/2	
	Тема 12. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника	4/6	2/0	2/2	0/4	
	Тема 13. Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника	2/4	0/2	2/0	0/2	
	Тема 14. Организация технических служб по обеспечению массового праздника	2/4	2/2	0/0	0/2	
	Тема 15. Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ	2/2	0/0	2/0	0/2	
	Тема 16. Сценарно-режиссерская документация массового праздника	2/4	0/0	2/2	0/2	
<b>3.</b>	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	<b>+/4</b>				<b>+/4</b>
<b>4.</b>	<b>Итого часов</b>	<b>72/72</b>	<b>16/12</b>	<b>32/12</b>	<b>24/44</b>	<b>+/4</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности</b>			

1.	Тема 1. Массовые праздники как форма организации досуга населения Характерные черты массовых праздников	Л. - 2 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1. Введение, цели и задачи дисциплины 2. Праздник как феномен культуры. Основные концепции развития праздничной культуры 3. Классификация и типология праздников 4. Характерные черты массовых праздников
2.	Тема 2. Документально-реальные компоненты массового праздника Художественные средства массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 1.</b> 1. Документальная основа массовых праздников 2. Основные способы включения документально-реальных компонентов в массовые праздники 3. Виды выразительных средств 4. Роль художественных средств в образном воплощении тематики массового праздника
3.	Тема 3. Принципы композиционного построения массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 2.</b> 1. Драматургия массового праздника 2. Сценарный замысел в массовом празднике 3. Композиция сценария массового праздника 4. Разработка композиции массового праздника
<b>Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника</b>			
4.	Тема 4. Организация художественно-творческого процесса по созданию массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Творческие основы технологии организации и проведения массовых праздников 2. Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия 3. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление 4. Определение состава участников
5.	Тема 5. Создание и организация работы оргкомитета и режиссерско-постановочной группы	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<b>Лекция 3.</b> 1. Условия организации работы и состав оргкомитета и режиссерско- постановочной группы 2. Распределение обязанностей и задач режиссерско- постановочной группы 3. Театральная этика К.С.Станиславского Этическое воспитание работника социально-культурной деятельности как необходимая часть профессионального воспитания <b>Практическое занятие 3.</b> 1. Разработка графика работы оргкомитета 2. Разработка графика работы режиссерско-постановочной группы
6.	Тема 6. Основные этапы создания сценария массового праздника	Пр. – 4 ч.	<b>Практическое занятие 4, 5.</b> 1. Создание идейно-художественного замысла сценария 2. Отбор сценарного материала 3. Монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действия

			4. Создание идейно-тематической основы массового праздника 5. Определение сценарно-режиссерского хода 6. Работа с документальным и художественным материалом
7.	Тема 7. Событийно-образная методика театрализации Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника	Л. – 2 ч. Пр. – 4 ч.	<b>Лекция 4.</b> 1. Театрализация как творческий метод организации массового праздника 2. Типы театрализации 3. Этапы театрализации <b>Практическое занятие 6,7.</b> 1. Монтаж как метод современной режиссуры праздников 2. Типы монтажа 3. Принципы монтажа и особенности монтажных соединений 4. Работа над монтажом сценарного материала согласно режиссерского замысла
8.	Тема 8. Мизансценическое решение массового праздника	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<b>Лекция 5.</b> 1. Методы и приемы композиционной организации сценического пространства 2. Типы мизансцен 3. Ракурсное построение мизансцены <b>Практическое занятие 8.</b> 1. Работа над построением мизансцен 2. Разработка мизансценического решения массового праздника
9.	Тема 9. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 9.</b> 1. Классификация музыки в массовом празднике. Функции музыки 2. Принципы и методы подбора музыкального материала к массовому празднику 3. Музыкально-шумовая партитура 4. Разработка музыкально-шумовой партитуры
10.	Тема 10. Сценография и световое оформление массового праздника	Пр. – 4 ч.	<b>Практическое занятие 10, 11.</b> 1. Специфика сценографии массового праздника. Функции сценографии 2. Световое оформление массовых праздников 3. Разработка сценографии массового праздника 4. Разработка световой партитуры массового праздника



11.	Тема 11. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<b>Лекция 6.</b> 1. Компетентностный подход к репетиционному процессу массового праздника 2. Виды и структура репетиций 3. Методика организации репетиционного процесса массового праздника 4. Репетиции массовых сцен <b>Практическое занятие 12.</b> 5. Постановочные функции режиссера в репетиционном процессе 6. Разработка графика репетиций массового праздника
12.	Тема 12. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника	Л. – 2 ч. Пр. – 2 ч.	<b>Лекция 7.</b> 1. Выразительные средства режиссуры массового праздника 2. Выбор выразительных средств для массового праздника 3. Иносказательные выразительные средства театрализации <b>Практическое занятие 13.</b> 1. Работа над созданием зримого символа 2. Работа над созданием зримой аллегии 3. Работа над созданием зримой метафоры
13.	Тема 13. Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 14.</b> 1. Активизация зрителя. Типы зрительской аудитории 2. Этапы и виды процесса активизации участников и активности аудитории 3. Приемы и способы активизации зрителей в массовом празднике
14.	Тема 14. Организация технических служб по обеспечению массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 8.</b> 1. Составление технологических карт 2. Функции и обязанности технических служб во время репетиций и театрализованных представлений и праздников 3. Инструктаж по технике безопасности
15.	Тема 15. Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 15.</b> 1. Особенности организации досуга людей с ОВЗ 2. Технология подготовки и проведения праздника для людей с ОВЗ 3. Методы социокультурной реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ: арт-терапия, игротерапия, куклотерапия
16.	Тема 16. Сценарно-режиссерская документация массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 16.</b> 1. Основная сценарно-режиссерская документация 2. Монтажный лист 3. Смета

17.	Итого:	Лекций – 16 часов Практических занятий – 32 часа
-----	--------	---

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности</b>			
1.	Тема 2. Принципы композиционного построения массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1. Композиция сценария массового праздника 2. Специфика разработки пролога и финала массового праздника 3. Особенности композиции массового праздника
2.	Тема 3. Создание и организация работы оргкомитета и режиссерско-постановочной группы	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 1.</b> 1. Определить условия организации работы и состав оргкомитета и режиссерско-постановочной группы 2. Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы 3. Театральная этика К.С.Станиславского Этическое воспитание работника социально-культурной деятельности как необходимая часть профессионального воспитания
<b>Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника</b>			
3.	Тема 5. Событийно-образная методика театрализации Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Монтаж как метод современной режиссуры праздников 2. Типы монтажа 3. Принципы монтажа и особенности монтажных соединений 4. Работа над монтажом сценарного материала согласно режиссерского замысла
4.	Тема 6. Мизансценическое решение массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 2.</b> 1. Методы и приемы композиционной организации сценического пространства 2. Типы мизансцен 3. Ракурсное построение мизансцены
5.	Тема 7. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 3.</b> 1. Классификация музыки в массовом празднике. Функции музыки 2. Принципы и методы подбора музыкального материала к массовому празднику 3. Музыкально-шумовая партитура 4. Разработка музыкально-шумовой партитуры

6.	Тема 8. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 3.</b> 1. Компетентностный подход к репетиционному процессу массового праздника 2. Виды и структура репетиций 3. Методика организации репетиционного процесса массового праздника 4. Репетиции массовых сцен
7.	Тема 9. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 4.</b> 1. Выразительные средства режиссуры массового праздника 2. Выбор выразительных средств для массового праздника 3. Иносказательные выразительные средства театрализации
8.	Тема 11. Организация технических служб по обеспечению массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 4.</b> 1. Составление технологических карт 2. Функции и обязанности технических служб во время репетиций и театрализованных представлений и праздников 3. Инструктаж по технике безопасности
9.	Тема 12. Сценарно-режиссерская документация массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 5.</b> 1. Основная сценарно-режиссерская документация 2. Режиссерская экспликация 3. Разработка монтажного листа 4. Разработка сметы
10.	Тема 13. Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 5.</b> 1. Активизация зрителя 2. Типы зрительской аудитории 3. Этапы процесса активизации участников и активности аудитории 4. Виды активизации
11.	Тема 14. Организация технических служб по обеспечению массового праздника	Л. – 2 ч.	<b>Лекция 6.</b> 4. Составление технологических карт 5. Функции и обязанности технических служб во время репетиций и театрализованных представлений и праздников 6. Инструктаж по технике безопасности
12.	Тема 16. Сценарно-режиссерская документация массового праздника	Пр. – 2 ч.	<b>Практическое занятие 16.</b> 1. Разработка монтажного листа 2. Разработка сметы
13.	<b>Итого:</b>		<b>Лекций – 12 часов</b> <b>Практических занятий – 12 часов</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол- во ча- сов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнен ия самостояте льной работы</b>
1.	Тема 1. Массовые праздники как форма организации досуга населения Характерные черты массовых праздников	4	1. История развития массовых праздников 2. Место массовых праздников в духовной жизни современного общества	Проверка конспекта
2.	Тема 2. Документально-реальные компоненты массового праздника. Художественные средства массового праздника	4	1. Проанализировать два сценария массовых праздников и определить документально-реальные компоненты 2. Номер как единица массового праздника: общая характеристика и виды	Проверка конспекта
3.	Тема 3. Принципы композиционного построения массового праздника	4	1. Реализация сценарного хода в процессе игры 2. Разработать композицию массового праздника с использованием игр	Проверка конспекта
4.	Тема 7. Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника	2	1. Сценарная театрализация 2. Режиссерская театрализация 3. Понятие факта жизни и факта искусства 4. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов»	Проверка конспекта
5.	Тема 8. Мизансценическое решение массового праздника	4	1. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия 2. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника 3. Зрелищное пространство (национальная специфика)	Проверка конспекта
6.	Тема 9. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры	2	1. Музыкально-режиссерский анализ современных театрализованных представлений 2. Работа режиссера с композитором (музыкальным руководителем) 3. Типы звукоряда постановки: мастерзапись, компиляция, ремикс, римейк, нарезка	Проверка конспекта

7.	Тема 10. Сценография и световое оформление массового праздника	2	1. Создание игрового пространства, положение зрителей в игровом пространстве 2. Реквизит массового праздника и представления 3. Костюмирование массового праздника 4. Функции костюма в массовом празднике 5. Роль грима в создании образа на массовом празднике	Проверка конспекта
8.	Тема 12. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника	2	Отбор средств для массового праздника в зависимости от: - площадки (открытая, закрытая), - времени проведения (дневное, вечернее), - типа праздника (календарно-обрядовый, государственный, знаменательная дата), - масштаба (федеральный уровень, городской, муниципальный и т.п.).	Проверка конспекта
9.	<b>Итого:</b>		<b>Самостоятельная работа – 24 часа</b>	

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Массовые праздники как форма организации досуга населения Характерные черты массовых праздников	4	1. Праздник как феномен культуры. Основные концепции развития праздничной культуры 2. Классификация и типология праздников 3. Характерные черты массовых праздников 4. История развития массовых праздников 5. Место массовых праздников в духовной жизни современного общества	Проверка конспекта
2.	Тема 2. Документально-реальные компоненты массового праздника.	2	1. Определение понятия «художественные средства» 2. Виды выразительных средств	Проверка конспекта

	Художественные средства массового праздника		3. Роль художественных средств в образном воплощении тематики массового праздника 4. Номер как единица массового праздника: общая характеристика и виды	
3.	Тема 3. Принципы композиционного построения массового праздника	2	1. Драматургия массового праздника 2. Сценарный замысел в массовом празднике 3. Основные принципы композиционного построения массового праздника 4. Реализация сценарного хода в процессе игры	Проверка конспекта
4.	Тема 4. Организация художественно-творческого процесса по созданию массового праздника	4	1. Творческие основы технологии организации и проведения массовых праздников 2. Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия 3. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление Определение состава участников	Проверка конспекта
5.	Тема 5. Создание и организация работы оргкомитета и режиссерско-постановочной группы	2	1. Постановочная группа как творческий коллектив единомышленников 2. Разработка графика работы оргкомитета 3. Разработка графика работы режиссерско-постановочной группы	Проверка конспекта
6.	Тема 6. Основные этапы создания сценария массового праздника	2	1. Создание идейно-художественного замысла сценария 2. Отбор сценарного материала 3. Монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действия	Проверка конспекта
7.	Тема 7. Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника	2	1. Театрализация как творческий метод организации массового праздника 2. Типы театрализации 3. Этапы театрализации 4. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов»	Проверка конспекта
8.	Тема 8. Мизансценическое решение массового	4	1. Работа над построением мизансцен 2. Разработка мизансценического	Проверка конспекта

	праздника		решения массового праздника 3. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника	
9.	Тема 9. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры	4	1. Методика работы с музыкальным материалом в массовом празднике 2. Структура музыкального оформления массового праздника 3. Музыкально-режиссерский анализ современных театрализованных представлений	Проверка конспекта
10.	Тема 10. Сценография и световое оформление массового праздника	4	1. Специфика сценографии массового праздника 2. Функции сценографии 3. Типы декораций 4. Световое оформление массовых праздников 5. Разработка сценографии массового праздника 6. Разработка световой партитуры массового праздника	Проверка конспекта
11.	Тема 11. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника	2	1. Постановочные функции режиссера в репетиционном процессе 2. Разработка графика репетиций массового праздника	Проверка конспекта
12.	Тема 12. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника	4	1. Работа над созданием зримого символа 2. Работа над созданием зримой аллегии 3. Работа над созданием зримой метафоры 4. Привести примеры	Проверка конспекта
13.	Тема 13. Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника	2	1. Активизация зрителя 2. Отбор приемов и способов активизации зрителей при проведении массового праздника	Проверка конспекта
14.	Тема 14. Организация технических служб по обеспечению массового праздника	2	1. Техническое оснащение массового праздника 2. Разработать технологические карты	Проверка конспекта

15.	Тема 15. Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ	2	1. Особенности организации досуга людей с ОВЗ 2. Организация работы с исполнительской и постановочной группой при подготовке и проведении праздника для людей с ОВЗ 3. Методы социокультурной реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• арт-терапия</li> <li>• игротерапия</li> <li>• куклотерапия</li> </ul> 4. Разработка новых форм и технологий развлекательной деятельности для людей с ОВЗ	Проверка конспекта
16.	Тема 16. Сценарно-режиссерская документация массового праздника	2	1. Структура сценарно-режиссёрской документации 2. Разработать выписки на костюмы и реквизит	Проверка конспекта
17.	<b>Итого:</b>		<b>Самостоятельная работа – 44 часа</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

#### Очная форма обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов и заданий	Количество независимых вариантов	
1.	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-8	<b>Раздел 1.</b> Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности  <b>Раздел 2.</b> Технология подготовки и	Сдача практической работы	1		до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов  до 5 баллов



		проведения массового праздника				
2.	Рубежный контроль уровня усвоения обучающи мися компетенц ий по темам 9-16	<b>Раздел 2.</b> Технология подготовки и проведения массового праздника	Сдача практической работы	2		до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичнос ть и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов  до 5 баллов
	Итого:					до 60 баллов
3.	Промежуто чная аттестация (зачет с оценкой)		Вопросы и практические задания к зачету с оценкой для промежуточн ой аттестации.	3	20	20-40
4.	<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16</b>					<b>до -100 баллов</b>

### Заочная форма обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество заданий	Кол ичес тво неза виси мых вари анто в	
1.	Текущий контроль уровня усвоения обучающи мися компетенц ий по темам 1-8	<b>Раздел 1.</b> Массовый праздник как форма культурно- досуговой деятельности  <b>Раздел 2.</b> Технология	Сдача практической работы	1		до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной		до 10 баллов  до 5 баллов

		подготовки и проведения массового праздника		работы	
2.	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 9-16	<b>Раздел 2.</b> Технология подготовки и проведения массового праздника	Сдача практической работы	2	
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10 баллов до 5 баллов
3.	Итого				до 60 баллов
4.	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Вопросы и практические задания для промежуточной аттестации.	2 - теоретических вопроса, 1- практическое задание	20
5.	<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16</b>				<b>до -100 баллов</b>

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача письменных домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

**Рубежный контроль и его формы:** Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – практическое задание.

**Форма промежуточной аттестации** зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля (текущего контроля для заочной формы обучения) и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Очная форма обучения.**

Для первого рубежного контроля:

Разработка сценария массового праздника «Широкая Масленица»

Для второго рубежного контроля:

Разработка сценографии, музыкально-шумовой и световой партитуры массового праздника «Широкая Масленица»

Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Драматургическая основа массового праздника
2. Особенности мизансценирования массового праздника
3. Практическое задание: разработка монтажного листа массового праздника

**Заочная форма обучения.**

Текущий контроль:

Разработка сценария, сценографии, музыкально-шумовой и световой партитуры массового праздника «Широкая Масленица»

Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

**Пример билета:**

1. Драматургическая основа массового праздника
2. Особенности мизансценирования массового праздника
3. Практическое задание: разработка монтажного листа массового праздника

**Для промежуточной аттестации:**

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1.	Посещение практических занятий, наличие конспекта	до 10
2.	Работа на практических занятиях	до 10
3.	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4.	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей (текущего контроля для заочной формы обучения)	до 60
5.	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты рубежного контроля (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – практических заданий).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется оценка за экзамен

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);

- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

**«Отлично».** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

**«Хорошо».** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако, без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

**«Удовлетворительно».** Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов. Обучающийся посетил не все практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сдавал в срок.

**«Неудовлетворительно».** Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.

Обучающийся продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых

рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом. Обучающийся почти не посещал практические занятия, не проявлял активность на практических занятиях, не сдавал письменные работы

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Праздник как феномен культуры. Типология праздников.
2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
3. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
4. Драматургическая основа массового праздника.
5. Постановочный план и его структура.
6. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
7. Жанровое решение представления и праздника.
8. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
9. Театрализация как ведущий метод организации массовых праздников.
10. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
11. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии.
12. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.
13. Композиция сценария массового праздника
14. Принципы построения театрализованного действия. Основные элементы композиции.
15. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему.
16. Соотношение фактов жизни и фактов искусства в сценарии массового праздника.
17. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стихотворения.
18. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки.
19. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения массового праздника.
20. Условия организации работы и состав постановочной группы
21. Особенности мизансценирования массового праздника.
22. Музыкальное оформление массового праздника.
23. Понятие о зримом символе, зримой аллегории и зримой метафоре массового праздника.
24. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа.
25. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств.
26. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике.
27. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов».
28. Монтажная структура массового праздника
29. Понятие сценографии массового праздника. Планировка и декорации массового праздника, грим и костюмирование.
30. Виды и структура репетиций
31. Действующие лица массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника.

32. Приемы активизации аудитории массового праздника
33. Организация работы творческо-постановочной группы массового праздника.
34. Работа режиссера массового праздника со звукорежиссером.
35. Работа режиссера массового праздника с хореографом.
36. Работа режиссера массового праздника с техническим персоналом.
37. Особенности работы режиссера массового праздника с актерами и аниматорами.
38. Специфика подготовки и проведения праздника для людей с ОВЗ
39. Особенности сценарно-режиссерской документации массового праздника.
40. Принципы подготовки сценарного плана и сценария массового праздника

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература.**

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 7-е изд ; стереотипное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-1  
[https://e.lanbook.com/book/101636?category\\_pk=2618](https://e.lanbook.com/book/101636?category_pk=2618)
3. Борисов, С. К. Театрализованное действие. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-94839-538-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>
4. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1991-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71884> .
5. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазарева Л.Н.— Электрон.текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Мордасов. — Электрон. дан. — СанктПетербург : Лань: Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
7. Филонов В. Ф. Событие как первооснова сценического действия. Учебное пособие, Челябинск, ЧГИК, 2016 – 132с. <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=56500>
8. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 284 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/102391/#1>
9. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный//Лань:электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>

11. Котомин Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений: учебное пособие / Б. А. Котомин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>
12. Князькина Н.Х. Искусство звучащего слова. Учебно-методическое пособие. Омск. ОГУ им. Достоевского, 2015 - 104с. <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=59598>
13. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 14.Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56378.html>. — ЭБС «IPRbooks»
15. Моница, Н. П. История и теория праздничной культуры.[Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Моница. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — 978-5-7779-1922-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59600.html>

#### **Дополнительная литература.**

1. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно массовой работы / Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
2. Чечётин, А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 284 с.
3. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] / А.А.Конович, — М.: Высш. шк. , 1990. —208 с.; ил.
4. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] /И.М.Туманов. — М.: Просвещение, 1976. — 95 с.
- 5.Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс]: монография/ Васенина С.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: Учебное пособие. – Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 320 с.
7. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: Учебное пособие. – Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 96 с.
8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: Учебное пособие. – Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 160 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPR books» <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронно-библиотечная система «ЭБ Юрайт» <https://biblio-online.ru>.
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "2", "3", "4" или "5" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**4. Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;



- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления обучающихся (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.