

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «15» мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.10 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СФЕРА РЕГИОНА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**

**Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения *очная/заочная***

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 Социально-культурная сфера региона разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидат культурологии,  
доцент кафедры философии,  
культурологии и гуманитарных дисциплин

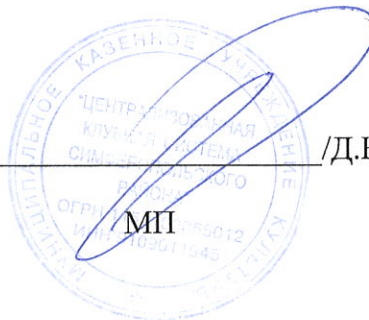
/А.В. Норманская/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена  
и одобрена на заседании кафедры философии,  
культурологии и гуманитарных дисциплин  
от «17» 09 2024 г., протокол № 9  
Зав. кафедрой философии, культурологии  
и гуманитарных дисциплин

/А.В. Норманская/

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:  
Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Централизованная клубная  
система Симферопольского района»  
Директор



/Д.Ю. Кристин/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/

Секретарь  /М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины** – сформировать систему знаний и целостное представление о социально-культурной сфере региона; ознакомить со структурой и организационными принципами работы предприятий, учреждений, организаций и органов управления региона; развить навыки по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

**Задачи дисциплины:**

*подготовить* к организации художественно-творческой деятельности в учреждениях социокультурной сферы;

*сформировать* развитие навыков к реализации экономической и хозяйственной деятельности учреждений социокультурной сферы, навыки определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

*приобщить* обучающихся к организационно-управленческой и маркетинговой деятельности в социокультурной сфере;

*дать представление* о стратегических целях и планировании творческо-производственной деятельности учреждений социокультурной сферы

*Общая трудоёмкость дисциплины* составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность аудиторные занятия аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 24 часа, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 83 часов, промежуточная аттестация экзамен) - 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; этапы и специфику организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; особенности межкультурного	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм

	разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	взаимодействия.	поведения;
<b>ПК-7.</b> Способен к проектированию, созданию и организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности	специфику проектной деятельности, проектирование, создание и организацию эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности	осуществлять проектную деятельность, организацию творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; создавать и организовывать эффективную работу проектных команд в сфере социально-культурной деятельности	навыками организации проектной деятельности работников учреждений культуры; навыками организации эффективной работы проектных команд в сфере социально-культурной деятельности

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.10	Социально-культурная сфера региона

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>48</b>								<b>48</b>
в том числе										
Лекции (Лек)		<b>24</b>								24
Семинарские занятия (С)		<b>24</b>								24
<b>Самостоятельная работа (СРО) (всего)</b>		<b>24</b>								24
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)		<b>36</b>								36
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з.е.</b>	<b>108</b>								<b>108</b>

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>16</b>								<b>16</b>
в том числе										
Лекции (Лек)		<b>8</b>								8
Семинарские занятия (С)		<b>8</b>								8
<b>Самостоятельная работа (СРО) (всего)</b>		<b>83</b>								83
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)		<b>9</b>								9
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з.е.</b>	<b>108</b>								<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Социально-культурная сфера как организационная структура социально-культурной деятельности</b>	<p><b>Тема 1. Понятие социально-культурной сферы</b></p> <p>Введение в дисциплину: цели и задачи, необходимость его изучения для специалиста направления «Социально-культурная деятельность». Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории, краеведения и др.). Понятие культуры, СКД, социальной сферы и социально-культурной сферы: сущность, функции, сходства, различия. СКС как отрасль экономики. Социально-гуманитарные функции СКС. Особенности СКС. Понятие интеллектуального продукта и услуги. Социально – культурные потребности населения в формировании социально-культурной сферы. Социально-культурная организация общества. Социально-культурная сфера жизни общества. Развитие личности, потребности, творческий потенциал. Информационные потребности населения. Художественно-эстетические, творческие и зрелищные потребности. Познавательные, информационные потребности и потребности в саморазвитии. Рекреационные потребности. Социальные потребности. Понятие интеллектуального и творческого ресурса. Современный этап развития социально-культурной сферы России: перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, меценатство.</p> <p><b>Тема 2. Отраслевая структура социально-культурной сферы</b></p>

	<p>Функции отрасли культуры. Отраслевой принцип СКС.</p> <p>Отрасли социально-культурной сферы: искусство, профессиональное художественное творчество, образование; культурно-досуговая деятельность населения, массовое народное творчество, просвещение и самодеятельность; социальная защита и реабилитация отдельных категорий граждан средствами культуры, искусства, досуга, спорта; межнациональные и межгосударственные культурные обмены и сотрудничество и др.</p> <p>Образование и профессиональная подготовка кадров; наука и научное обслуживание; здравоохранение и социальное обеспечение; жилищно-коммунальное хозяйство и бытовое обслуживание; культура, искусство и средства массовой информации; физическая культура и спорт; индустрия туризма, гостеприимства и рекреационных услуг. Теоретические и практические проблемы отраслевой структуры.</p> <p>Объекты и субъекты СКС: индивидуальные, групповые, массовые.</p> <p>Структура социально-культурной сферы: субъекты культуры, обеспечивающие массовую культурную деятельность: клубы, развлекательные учреждения, детские учреждения, СМИ, кино, видеопрокат, музеи, библиотеки, парки, учебные заведения и субъекты искусства: концертные залы, театры, цирк, галереи и выставочные залы, киностудии, народные художественные промыслы и ремесла, художественные коллективы, учебные заведения.</p> <p>Состав СКС - организации, способные удовлетворять потребности (прямо или косвенно): театры, концертные организации, цирки, зоопарки, спортинно-концертные комплексы; киностудии, прокатные конторы, кинотеатры, развлекательные радио и телевизионные каналы; музеи, выставочные залы, галереи и художественные салоны, музеи - заповедники, художественные учебные заведения, массовые библиотеки; учреждения клубного типа, дансинги, модельные агентства и Дома моды, ди-зайнерские студии, салоны красоты, студии тату, мастерские по изготовлению изделий народных промыслов, сувениров и др.</p> <p>Учреждения образования и науки, курсовая сеть, научные библиотеки и читальные залы, архивы, все средства информации, в том числе, радио, телевидение, книжные, журнальные, газетные издательства, рекламные агентства, типографии; информационные ресурсы интернета, туроператоры и турагенты (познавательный туризм); магазины и киоски по продаже печатной и аудио- видеопроductии; и др.</p> <p>Учреждения физической культуры и спорта - стадионы, спортивные клубы, секции; фитнес - центры, тренажерные залы, спа - салоны, бассейны; солярии, сауны, массажные кабинеты; санатории, дома отдыха, пансионаты, турбазы; кафе, рестораны, бары, ночные клубы; парки культуры и отдыха, парки развлечений, аквапарки, гос-тиницы, туроператоры и турагенты (рекреационный туризм); магази-</p>
--	--

	<p>ны по продаже спортивной одежды, обуви и туристского снаряжения и др.</p> <p>Учреждения здравоохранения, государственные радио- и телевизионные каналы, социальные учреждения и службы, предприятия связи, банки и страховые компании (в области обслуживания физических лиц), политические, некоммерческие общественные организации и объединения, благотворительные фонды</p> <p><b>Тема 3. Учреждения культурно-досугового типа</b></p> <p>Социально-культурное развитие территории.</p> <p>Организации культуры и искусства.</p> <p>Виды учреждений культуры клубного типа: сельские, городские клубы; сельские, районные, городские Дома культуры и Дворцы культуры; передвижные клубы (автоклубы); Центры культуры (досуга); национально-культурные центры (этнокультурные центры, Дома дружбы); Дома ремёсел, культурно-социальные комплексы; Культурно-спортивный комплекс, Культурно-социальный центр (комплекс), Дом фольклора, Дом народного творчества, Информационно-методический центр, Централизованная клубная система (учреждение).</p> <p><i>Модельный стандарт деятельности культурно-досугового учреждения.</i></p> <p>Создание и организация работы клубных формирований: характеристика, направления деятельности, формы и виды систематических занятий. Документы клубного формирования. Информационно-методическая работа клубного учреждения. Информационно-методическое обеспечение клубной деятельности в муниципальных образованиях. Оказание услуг клубного учреждения. Нормативные ресурсы. Материально-технические ресурсы.</p> <p>Объективные показатели формирования сети клубных учреждений муниципального образования: количество населенных пунктов; количество населения в конкретных населенных пунктах; демографические показатели (трудоспособное население, дети, пенсионеры); удаленность населенных пунктов друг от друга и от центра муниципального образования; социальная инфраструктура; миграционные тенденции</p> <p>Основные направления деятельности клубного учреждения: организация культурно-массовых (культурно-досуговых и информационно-просветительских) мероприятий; создание и организация работы клубных формирований; информационно-методическое обеспечение деятельности клубной сети; организация работы по сохранению нематериального культурного наследия Республики Крым.</p> <p>Массовое культурно-сервисное обслуживание. Библиотеки, дома и дворцы культуры, клубы, театры, кинотеатры, цирки, музеи, галереи, архивы, издательства и т. д. Парки культуры и отдыха</p>
--	--

		<p>Антрепризные театры как альтернатива репертуарным и другим организациям шоу-бизнеса; новые частные развлекательные организации</p> <p>Труд работников социально-культурной сферы. Творческие работники-специалисты (штат), занятые культурно-досуговой деятельностью: художественный руководитель; методист; художник-постановщик; режиссер, дирижер, балетмейстер, хормейстер; ассистент режиссера, дирижера, балетмейстера, хормейстера; распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки; аккомпаниатор; культорганизатор; артист; художник; звукорежиссер; звукооператор.</p> <p>Клубные формирования: творческие коллективы, кружки, секции, студии художественного, декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, факультеты народных университетов, курсы прикладных знаний и навыков, творческие лаборатории и другие виды клубных формирований.</p> <p>Виды платных услуг, предоставляемых клубным учреждением: театрализованные праздники и представления</p> <p>Культурно-творческая активность населения. Досуговая активность населения. Самодеятельное творчество.</p> <p>Традиционные и современные нетрадиционные досуговые центры. Новые высокодоходные отрасли: кабельное и спутниковое телевидение, производство аудио- и видео-продукции, рекламный и модельный бизнесы, антреприза, игорный бизнес, шоу бизнес, туризм. Продукция массовой культуры.</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>Региональные характеристики социально-культурной сферы</b></p>	<p><b>Тема 4. Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе</b></p> <p>Социально-культурная жизнь региона как предмет культурной политики. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы.</p> <p>Социально-культурная деятельность на уровне государства и субъекта РФ. Полномочия. Политика в сфере культуры.</p> <p>Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации.</p> <p>Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.</p> <p>Закон «О средствах массовой информации» (1991 г).</p> <p>Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач,</p>



	<p>организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).</p> <p>Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).</p> <p>Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.</p> <p>Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.</p> <p>Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.</p> <p>Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».</p> <p>Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:</p> <p>Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ)»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.</p> <p>Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010 ) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.</p> <p>Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.</p> <p>Понятие культурного региона. Основные подходы к изучению региона: социокультурный подход.</p> <p>Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры.</p> <p>Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Культурная политика в Республике Крым. Основные характеристики и особенности региона. Городская и сельская культурная среда в Республике Крым.</p> <p>Региональная система культуры и новая система</p>
--	---

	<p>управления в свете экономической, кадровой и социальной политике</p> <p>Законодательные основы культурной политики в Республике Крым.</p> <p>Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года</p> <p>Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года</p> <p>Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года</p> <p>ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым</p> <p>ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года</p> <p>Программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республике Крым.</p> <p>Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика. Культурная среда и управление сферой культуры в г. Симферополь.</p> <p><b>Тема 5. Инфраструктура социально-культурной сферы региона</b></p> <p>Понятие социально-культурной инфраструктуры и социально-культурной среды.</p> <p>Подвиды инфраструктуры региона: социально-экономическая, социально-бытовая, социально-духовная (инфраструктура культуры).</p> <p>Социально-культурная сфера как ядро инфраструктуры региона.</p> <p>Экономический и социально-демографический облик территории как показатель уровня развития инфраструктуры.</p> <p>Социокультурная организация досугового пространства города в сфере культуры и искусства.</p> <p>Управленческие органы, регулирующие деятельность учреждений культуры как элемент инфраструктуры: Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Основные функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.</p> <p>Тенденции развития инфраструктуры социально-культурной сферы в современных условиях</p> <p>Инфраструктура как важная предпосылка успешного развития экономики региона.</p> <p>Факторы, определяющие объем, структуру социально-культурной инфраструктуры: экономического уровня</p>
--	---

	<p>развития страны; исторически сложившегося типа расселения; культурных традиций; потребностей населения в организации своего досуга, идеологических установок партий, находящихся у власти и др.</p> <p>Институциональные структуры (клубы, парки, театры и др.). Неинституциональные структуры (клубные объединения и досуговые общности. Территориальные пространственные границы. природные объекты и ресурсы. Подготовка кадров для сферы культуры (среднее специальное, высшее образование, переподготовка, повышение квалификации). Управленческие органы, регулирующие деятельность учреждений культуры</p> <hr/> <p><b>Тема 6. Региональная кадровая политика в подготовке специалистов социально-культурной сферы</b></p> <p>Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики.</p> <p>Концепция образовательной политики Министерства культуры (1994 г.).</p> <p>Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.</p> <p>Проблемы современного культурологического образования в России. Отсутствие культурологической составляющей в среднем образовании. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании.</p> <p>Непрерывное образование в социально-культурной сфере.</p> <p>Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.</p> <p>Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами,</p>
--	--

		общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.
--	--	---

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма / заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	СРО	Контр оль
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Социально-культурная сфера как организационная структура социально-культурной деятельности</b>	<b>36/48</b>	<b>12/4</b>	<b>12/4</b>	<b>12/40</b>	
1.1	Тема 1. Понятие социально-культурной сферы	12/14	4/2	4/0	4/12	
1.2	Тема 2. Отраслевая структура социально-культурной сферы	12/16	4/2	4/2	4/12	
1.3	Тема 3. Учреждения культурно-досугового типа	12/18	4/0	4/2	4/16	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Региональные характеристики социально-культурной сферы</b>	<b>36/51</b>	<b>12/4</b>	<b>12/4</b>	<b>12/43</b>	
2.1	Тема 4. Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе	12/16	4/0	4/2	4/14	
2.2	Тема 5. Инфраструктура социально-культурной сферы региона	12/18	4/2	4/2	4/14	
2.3	Тема 6. Региональная кадровая политика в подготовке специалистов социально-культурной сферы	12/17	4/2	4/0	4/15	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>36/9</b>				<b>36/9</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>108/108</b>	<b>24/8</b>	<b>24/8</b>	<b>24/83</b>	<b>36/9</b>

## 5.2. Содержание программы по темам и видам занятий

### 5.2.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Понятие социально-культурной сферы	Л-4ч.  С – 4 ч.	<p><b>Лекция 1-2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и социально-культурная сфера</li> <li>2. Социально-культурная сферы как отрасль экономики</li> <li>3. Современный этап развития социально-культурной сферы России</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 1-2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия культура, социально-культурной среды (СКС)</li> <li>2. Сущность и функции СКС.</li> <li>3. Социально – культурные потребности населения в формировании социально-культурной сферы</li> <li>4. Социально-культурная сфера жизни общества.</li> <li>5. Понятие интеллектуального продукта и услуги</li> <li>6. Информационные потребности населения.</li> <li>7. Современный этап развития социально-культурной сферы России</li> </ol>

2	Отраслевая структура социально-культурной сферы	Л-4ч С-4ч	<p><b>Лекция 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика и типология предприятий и организаций скс</li> <li>2. Организации культуры и искусства</li> <li>3. Организации для отдыха и развлечений</li> </ol> <p><b>Лекция 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отрасль культуры в отраслевой структуре СКС</li> <li>2. Отрасли социально-культурной сферы: искусство, профессиональное художественное творчество, образование</li> <li>3. Культурно-досуговая деятельность населения</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции отрасли культуры. Отраслевой принцип СКС.</li> <li>2. Объекты и субъекты СКС</li> <li>3. Структура социально-культурной сферы: субъекты культуры, обеспечивающие массовую культурную деятельность</li> <li>4. Социальная защита и реабилитация отдельных категорий граждан средствами культуры, искусства, досуга, спорта</li> <li>5. Межнациональные и межгосударственные культурные обмены и сотрудничество</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учреждения образования и науки</li> <li>2. Учреждения физической культуры и спорта</li> <li>3. Учреждения здравоохранения</li> <li>4. СМИ</li> <li>5. Общественные объединения</li> <li>6. Субъекты искусства концертные залы, театры, цирк, киностудии, галереи и выставочные залы, народные художественные промыслы и ремесла, художественные коллективы, учебные заведения</li> </ol>
---	---	--------------	--

3	Учреждения культурно-досугового типа	Л-4ч С-4ч	<p><b>Лекция 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-культурное развитие территории</li> <li>2. Виды учреждений культуры</li> <li>3. Учреждения культуры клубного типа</li> <li>4. Организации культуры и искусства</li> </ol> <p>Модельный стандарт деятельности культурно-досугового учреждения</p> <p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды учреждений культуры клубного типа</li> <li>2. Оказание услуг клубного учреждения.</li> <li>3. Показатели формирования сети клубных учреждений муниципального образования</li> <li>4. Организация культурно-массовых (культурно-досуговых и информационно-просветительских) мероприятий</li> <li>5. Частные развлекательные организации</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организации культуры и искусства.</li> <li>2. Виды учреждений культуры клубного типа</li> <li>3. Модельный стандарт деятельности культурно-досугового учреждения.</li> <li>4. Создание и организация работы клубных формирований</li> <li>5. Объективные показатели формирования сети клубных учреждений</li> <li>6. Основные направления деятельности клубного учреждения</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массовое культурно-сервисное обслуживание</li> <li>2. Досуговая активность населения.</li> <li>3. Самодеятельное творчество.</li> <li>4. Антрепризные театры как альтернатива репертуарным и другим организациям шоу-бизнеса; новые частные развлекательные организации</li> <li>5. Труд работников социально-культурной сферы</li> <li>6. Современная система оплаты труда работников СКС</li> <li>7. Охрана труда для работников учреждений социально-культурного типа</li> </ol>
---	--------------------------------------	--------------	---

4	Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе	Л-4ч.	<p><b>Лекция 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральное законодательство в СКС</li> <li>2. Законодательство о сохранении и использовании культурного наследия России</li> <li>3. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы</li> <li>4. Социально-культурная жизнь региона как предмет культурной политики</li> </ol>
		С-4ч.	<p><b>Лекция 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-культурная деятельность на уровне государства и субъекта РФ.</li> <li>2. Характерные особенности разработки региональной политики в области культуры.</li> <li>3. Задачи и функции Министерства культуры Республики Крым</li> <li>4. Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года</li> <li>5. Культурное наследие как основа социально-культурного потенциала региона</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-культурная деятельность на уровне государства и субъекта РФ.</li> <li>2. Основные правовые законы, акты, нормативные документы, как правовая основа культуры в Российской Федерации</li> </ol> <p>Понятие и основные характеристики культурного региона.</p> <p><b>Семинарское занятие 8</b></p> <p>Критерии культурного развития региона Законодательные основы культурной политики в Республике Крым.</p>



5	<b>Инфраструктура социально-культурной сферы региона</b>	Л- 4 ч  С-4 ч	<p><b>Лекция 9-10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие социально-культурной инфраструктуры и социально-культурной среды.</li> <li>2. Подвиды инфраструктуры региона</li> <li>3. Основные характеристики социально-культурной сферы как ядра инфраструктуры региона</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 9-10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экономические и социально-демографические характеристики региона</li> <li>2. Социокультурная организация досугового пространства города в сфере культуры и искусства</li> <li>3. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</li> <li>4. Институциональные структуры. Неинституциональные структуры.</li> <li>5. Подготовка кадров для сферы культуры.</li> </ol>
6	<b>Региональная кадровая политика в подготовке специалистов социально-культурной сферы</b>	Л- 4 ч  С-4 ч	<p><b>Лекция 11-12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.</li> <li>2. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере.</li> <li>3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 11-12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры.</li> <li>б. Сотрудничество вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации.</li> <li>с. Система профессионального образования сферы культуры и требованиям современного развития общества.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Культурологическое образование</li> <li>3. Концепция образовательной политики</li> <li>4. Художественное образование</li> <li>5. Проблемы современного культурологического образования в России</li> <li>6. Непрерывное образование в социально-культурной сфере.</li> </ol>

	<b>Итого:</b> <b>Лекции – 24 часа</b> <b>Семинарские занятия – 24 часа</b>
--	--

**5.2.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>Понятие социально-культурной сферы</b>	Л-2ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Культура и социально-культурная сфера 2. Социально-культурная сферы как отрасль экономики 3. Современный этап развития социально-культурной сферы России

2	Отраслевая структура социально-культурной сферы	Л-2ч С-2ч	<p><b>Лекция 2</b></p> <p>4. Общая характеристика и типология предприятий и организаций скс</p> <p>5. Организации культуры и искусства, организации для отдыха и развлечений</p> <p>4. Отрасль культуры в отраслевой структуре СКС. Отрасли социально-культурной сферы: искусство, профессиональное художественное творчество, образование</p> <p><b>Семинарское занятие 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции отрасли культуры. Отраслевой принцип СКС.</li> <li>2. Объекты и субъекты СКС</li> <li>3. Структура социально-культурной сферы: субъекты культуры, обеспечивающие массовую культурную деятельность</li> <li>4. Социальная защита и реабилитация отдельных категорий граждан средствами культуры, искусства, досуга, спорта</li> <li>5. Межнациональные и межгосударственные культурные обмены и сотрудничество</li> <li>6. Учреждения образования и науки</li> <li>7. Учреждения физической культуры и спорта</li> <li>8. Учреждения здравоохранения</li> <li>9. СМИ</li> <li>10. Общественные объединения</li> <li>11. Субъекты искусства</li> <li>12. концертные залы, театры, цирк, киностудии,</li> <li>13. галереи и выставочные залы, народные художественные промыслы и ремесла, художественные коллективы, учебные заведения</li> </ol>
---	---	--------------	---

3	Учреждения культурно-досугового типа	С-2ч	<p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организации культуры и искусства.</li> <li>2. Виды учреждений культуры клубного типа</li> <li>3. Модельный стандарт деятельности культурно-досугового учреждения.</li> <li>4. Создание и организация работы клубных формирований</li> <li>5. Объективные показатели формирования сети клубных учреждений</li> <li>6. Основные направления деятельности клубного учреждения</li> <li>7. Массовое культурно-сервисное обслуживание</li> <li>8. Досуговая активность населения.</li> <li>9. Самодеятельное творчество.</li> <li>10. Антрепризные театры как альтернатива репертуарным и другим организациям шоу-бизнеса; новые частные развлекательные организации</li> <li>11. Труд работников социально-культурной сферы</li> <li>12. Современная система оплаты труда работников СКС</li> <li>13. Охрана труда для работников учреждений социально-культурного типа</li> </ol>
---	--------------------------------------	------	--

4	Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе	С-2ч.	<b>Семинарское занятие 3</b> 1. Социально-культурная деятельность на уровне государства и субъекта РФ. 2. Основные правовые законы, акты, нормативные документы, как правовая основа культуры в Российской Федерации 3. Понятие и основные характеристики культурного региона. 4. Критерии культурного развития региона 5. Законодательные основы культурной политики в Республике Крым.
5	Инфраструктура социально-культурной сферы региона	Л- 2 ч С-2 ч	<b>Лекция 3</b> 4. Понятие социально-культурной инфраструктуры и социально-культурной среды. 5. Подвиды инфраструктуры региона 6. Основные характеристики социально-культурной сферы как ядра инфраструктуры региона  <b>Семинарское занятие 4</b> 1. Экономические и социально-демографические характеристики региона 2. Социокультурная организация досугового пространства города в сфере культуры и искусства 3. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. 4. Институциональные структуры. Неинституциональные структуры. 5. Подготовка кадров для сферы культуры.
6	Региональная кадровая политика в подготовке специалистов социально-культурной сферы	Л- 2 ч	<b>Лекция 4</b> 1. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. 2. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России.
<b>Итого:</b> <b>Лекции – 8 часов</b> <b>Семинарские занятия – 8 часов</b>			

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол -во ча- сов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Понятие социально-культурной сферы</b>	4	<p>1.Рассмотреть основные понятия учебной дисциплины</p> <p>1. Изучить взаимосвязь СКД и СКС. Привести примеры определений.</p> <p>2. СКС как отрасль экономики.</p> <p>3. Социально-гуманитарные функции СКС.</p> <p>4. Понятие интеллектуального продукта и услуги.</p> <p>5. Социально-культурная сфера жизни общества.</p> <p>6. Информационные потребности населения. Художественно-эстетические, творческие и зрелищные потребности.</p> <p>7. Познавательные, информационные потребности и потребности в саморазвитии. Рекреационные потребности. Социальные потребности.</p>	Опрос, проверка конспекта.
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Отраслевая структура социально-культурной сферы</b>	4	<p>1. Отрасли социально-культурной сферы: искусство, профессиональное художественное творчество, образование;</p> <p>2. Культурно-досуговая деятельность населения, массовое народное творчество, просвещение и самодеятельность;</p> <p>3. Социальная защита и реабилитация отдельных категорий граждан средствами культуры, искусства, досуга, спорта;</p> <p>4. Межнациональные и межгосударственные культурные обмены и сотрудничество и др.</p> <p>5. Клубы, развлекательные учреждения, детские</p>	Опрос, проверка конспекта.

			учреждения, СМИ, кино, видеопрокат, музеи, библиотеки, парки, учебные заведения 6. Субъекты искусства: концертные залы, театры, цирк, галереи и выставочные залы, киностудии, народные художественные промыслы и ремесла, художественные коллективы, учебные заведения.	
3.	Тема 3. Учреждения культурно-досугового типа	4	1. Организации культуры и искусства 2. Виды учреждений культуры клубного типа 3. Оказание услуг клубного учреждения. 4. Показатели формирования сети клубных учреждений муниципального образования 5. Организация культурно-массовых (культурно-досуговых и информационно-просветительских) мероприятий 6. Новые частные развлекательные организации Труд работников социально-культурной сферы 7. Досуговая активность населения. Самодеятельное творчество. 8. Новые высокодоходные отрасли: кабельное и спутниковое телевидение, производство аудио- и видео-продукции, рекламный и модельный бизнесы, антреприза, игровой бизнес, шоу бизнес, туризм. 9. Продукция массовой культуры.	Опрос, проверка конспекта.
4.	Тема 4. Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе	4	8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1). 1. Изучить и законспектировать Федеральные Законы. 2. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г). 3. Закон «Об авторском праве и смежных правах»	Опрос, проверка конспекта.

			<p>4. Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).</p> <p>5. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).</p> <p>6. Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.</p> <p>Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.)</p> <p>Социально-культурная деятельность на уровне государства и субъекта РФ.</p> <p>Основные характеристики и особенности региона</p> <p>Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года</p> <p>Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года</p> <p>Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года</p> <p>Закон Республики Крым «О музеях и музейном деле в Республике Крым», Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года</p>	
--	--	--	---	--



5.	Тема 5. <b>Инфраструктура социально-культурной сферы региона</b>	4	<p>1. Особенности законодательной и исполнительной региональной власти в области культуры.</p> <p>2. Структура и подразделения Министерства культуры РФ и других государственных органов власти в культурной политике: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</p> <p>3. Подвиды инфраструктуры региона: социально-экономическая, социально-бытовая, социально-духовная (инфраструктура культуры).</p> <p>4. Экономический и социально-демографический облик территории как показатель уровня развития инфраструктуры.</p> <p>5. Факторы, определяющие объем, структуру социально-культурной инфраструктуры</p> <p>6. Потребностей населения в организации своего досуга, идеологических установок партий, находящихся у власти и др.</p>	Опрос, проверка конспекта.
	Тема 6 <b>Региональная кадровая политика в подготовке специалистов социально-культурной сферы</b>	4	<p>1. Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики</p> <p>2. Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования</p> <p>3. Изменение парадигмы современного художественного образования.</p> <p>4. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.</p> <p>5. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании</p> <p>6. Система подготовки</p>	Опрос, проверка конспекта.

			специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. 7. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации.	
--	--	--	--	--

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Понятие социально-культурной сферы</b>	12	1.Рассмотреть основные понятия учебной дисциплины 9. Изучить взаимосвязь СКД и СКС. Привести примеры определений. 10.СКС как отрасль экономики. 11.Социально-гуманитарные функции СКС. 12.Понятие интеллектуального продукта и услуги. 13.Социально-культурная сфера жизни общества. 14.Информационные потребности населения. Художественно-эстетические, творческие и зрелищные потребности. 15.Познавательные, информационные потребности и потребности в саморазвитии. Рекреационные потребности. Социальные потребности.	Опрос, проверка конспекта.
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Отраслевая структура социально-культурной сферы</b>	12	1. Отрасли социально-культурной сферы: искусство, профессиональное художественное творчество, образование; 2. Культурно-досуговая	Опрос, проверка конспекта.

			<p>деятельность населения, массовое народное творчество, просвещение и самодеятельность;</p> <p>3. Социальная защита и реабилитация отдельных категорий граждан средствами культуры, искусства, досуга, спорта;</p> <p>4. Межнациональные и межгосударственные культурные обмены и сотрудничество и др.</p> <p>5. Клубы, развлекательные учреждения, детские учреждения, СМИ, кино, видеопрокат, музеи, библиотеки, парки, учебные заведения</p> <p>6. Субъекты искусства: концертные залы, театры, цирк, галереи и выставочные залы, киностудии, народные художественные промыслы и ремесла, художественные коллективы, учебные заведения.</p>	
3.	Тема 3. Учреждения культурно-досугового типа	16	<p>1. Организации культуры и искусства</p> <p>2. Виды учреждений культуры клубного типа</p> <p>3. Оказание услуг клубного учреждения.</p> <p>4. Показатели формирования сети клубных учреждений муниципального образования</p> <p>5. Организация культурно-массовых (культурно-досуговых и информационно-просветительских) мероприятий</p> <p>6. Новые частные развлекательные организации</p> <p>Труд работников социально-культурной сферы</p> <p>7. Досуговая активность населения. Самодеятельное творчество.</p> <p>8. Новые высокодоходные отрасли: кабельное и спутниковое телевидение, производство аудио- и видео-продукции, рекламный и модельный бизнесы, антреприза, игровой бизнес, шоу бизнес,</p>	Опрос, проверка конспекта.

			туризм. 9. Продукция массовой культуры.	
4.	Тема 4. Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе	14	<p>16. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).</p> <p>7. Изучить и законспектировать Федеральные Законы.</p> <p>8. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.).</p> <p>9. Закон «Об авторском праве и смежных правах»</p> <p>10. Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).</p> <p>11. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).</p> <p>12. Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.</p> <p>Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.)</p> <p>Социально-культурная деятельность на уровне государства и субъекта РФ.</p> <p>Основные характеристики и особенности региона</p> <p>Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года</p> <p>Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года</p> <p>Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года</p> <p>Закон Республики Крым «О музеях и музейном деле в</p>	Опрос, проверка конспекта.

			Республике Крым», Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года	
5.	Тема 5. <b>Инфраструктура социально-культурной сферы региона</b>	14	<p>1. Особенности законодательной и исполнительной региональной власти в области культуры.</p> <p>2. Структура и подразделения Министерства культуры РФ и других государственных органов власти в культурной политике: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</p> <p>3. Подвиды инфраструктуры региона: социально-экономическая, социально-бытовая, социально-духовная (инфраструктура культуры).</p> <p>4. Экономический и социально-демографический облик территории как показатель уровня развития инфраструктуры.</p> <p>5. Факторы, определяющие объем, структуру социально-культурной инфраструктуры</p> <p>6. Потребностей населения в организации своего досуга, идеологических установок партий, находящихся у власти и др.</p>	Опрос, проверка конспекта.
	Тема 6 <b>Региональная кадровая политика в подготовке специалистов социально-культурной сферы</b>	15	<p>1. Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики</p> <p>2. Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования</p> <p>3. Изменение парадигмы современного художественного образования.</p> <p>4. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.</p> <p>5. Роль творческих</p>	Опрос, проверка конспекта.

			исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании 6. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. 7. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации.	
--	--	--	--	--

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Социально-культурная сфера региона»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделов 1	Раздел 1. Социально-культурная сфера как организационная структура социально-культурной деятельности	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	30 (1 верный ответ – 15 баллов)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Региональные характеристики социально-культурной сферы	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	10	30 (1 верный ответ – 10 баллов)
3	Промежуточная аттестация		экзамен	2 теоретических вопроса и 1	1	До 40 б. (0 - 10 баллов)

				практическое задание		за теорет. вопрос; <i>0 - 20 баллов</i> за правильное выполнение практ. задания)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					до 100 баллов

**Для заочной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6	Раздел 1. Социально-культурная сфера как организационная структура социально-культурной деятельности Раздел 2. Региональные характеристики социально-культурной сферы	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 60 (1 верный ответ – 30 баллов)
2	Промежуточная аттестация		экзамен	2 теоретических вопроса и 1 практическое задание	1	До 40 б. <i>(0 - 10 баллов</i> за теорет. вопрос; <i>0 - 20 баллов</i> за правильное выполнение

						практ. задания)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					до 100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине.

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения



обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

**БИЛЕТ**

**Вопрос:**

1. Социально – культурные потребности населения в формировании социально-культурной сфере
2. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру

**Практическое задание:**

Известный специалист по государственной политике в сфере культуры Бруно Фрей говорил: «Это не вопрос, что делать государству, для того чтобы дела в культуре шли лучше, а вопрос, каким должно быть государство, чтобы оно в принципе могло рассчитывать на положительный эффект?». Как бы Вы ответили на вопрос известного ученого применительно к ситуации в современной России? Аргументируйте свой ответ.

***Содержание контрольных вопросов для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций***

1. Культура, социально-культурная сфера (СКС)
2. Культурная деятельность на уровне государства, субъекта РФ
3. Социально – культурные потребности населения в формировании социально-культурной сферы
4. Структура и функции СКС.
5. Общая характеристика и типология предприятий и организаций СКС
6. Роль общественных объединений в социально-культурной сфере
7. Виды СКС
8. Организации культуры и искусства в структуре СКС
9. Организации для отдыха и развлечений в структуре СКС
10. Социально-культурная жизнь региона как предмет культурной политики.
11. Характерные особенности разработки региональной политики в области культуры.
12. Задачи деятельности Министерства культуры Республики Крым
13. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы
14. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.
15. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере.
16. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России.
17. Культурологическое образование
18. Концепция образовательной политики
19. Художественное образование
20. Проблемы современного культурологического образования в России
21. Непрерывное образование в в подготовке специалистов социально-культурной сферы.
22. Тенденции развития инфраструктуры социально-культурной сферы в современных условиях
23. Основные тенденции изменения инфраструктуры социально-культурной сферы в 90 х годах.
24. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

25. Субъекты культурной политики.
26. Взаимодействие субъектов культурной политики
27. Понятие «культурный регион» и культурная политика.
28. Законодательная база культурной политики в РФ.
29. Законодательная база культурной политики в Республике Крым.
30. Роль государства в формировании СКС
31. Объекты СКС
32. Субъекты СКС
33. Социально-культурная инфраструктура
34. Формы реализации личности в учреждениях культуры
35. Однопрофильные и многопрофильные организации СКС
36. Учреждения системы социального обслуживания различных категорий населения
37. Культурно-досуговые учреждения
38. Клубные учреждения
39. Парковые учреждения
40. Музеи
41. Библиотеки и информационные центры
42. Учреждения социально-педагогической направленности
43. Учреждения дополнительного образования детей и подростков
44. Система учреждений социального обслуживания семьи и детей по месту жительства
45. Специализированные учреждения по работе с трудными детьми и подростками
46. Общественность в социально-культурной сфере.
47. Социальные общности и творческие объединения
48. Средства массовой информации как социальный институт
49. Проблемы СКС в регионе.
50. Понятие СКС региона.
51. Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе
52. Характерные особенности разработки региональной политики в области культуры
53. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы
54. Тенденции развития инфраструктуры социально-культурной сферы в современных условиях
55. Современный этап развития социально-культурной сферы России
56. Труд работников социально-культурной сферы
57. Функции социально-культурной сферы
58. Современные проблемы развития отраслей социально-культурной сферы
59. Основные направления и мероприятия по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы
60. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на теоретические вопросы и выполнение практического задания. Количество вопросов в билете – 2, количество заданий - 1.

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине «Социально-культурная сфера региона»**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине «Социально-культурная сфера региона»**

##### **Темы рефератов по учебной дисциплине «Социально-культурная сфера региона»**

1. Культура, социально-культурная сфера
2. Социально – культурные потребности населения в формировании социально-культурной сферы
3. Характеристика и типология услуги как продукта
4. Социально-культурная сфера как отрасль экономики
5. Социально-культурная сфера жизни общества
6. Социально-культурная сфера и конституционные права человека и гражданина
7. Ресурсная база социально-культурной деятельности
8. Типология объектов социально-культурной сферы
9. Классификация социально-культурных институтов, основанная на особенностях их ресурсной базы
10. Социально-культурная сфера - совокупность отраслей нематериального производства и услуг
11. Социально-гуманитарные функции социально - культурной сферы
12. Социально – культурные потребности населения в формировании социально-культурной сферы
13. Характеристика и типология услуги как продукта
14. Общая характеристика и типология предприятий и организаций сферы
15. Особенности развития сферы культурно-досуговых видов деятельности
16. Организации культуры и искусства
17. Организации для отдыха и развлечений
18. Отрасли, направленные на развитие способностей человека, поддержание его здоровья, удовлетворение его культурных и духовных потребностей
19. Особенности социально-культурной сферы, ее ресурсный потенциал, финансирование
20. Ресурсный потенциал культуры
21. Характерные особенности разработки региональной политики в области культуры
22. Задачи деятельности Министерства культуры Республики Крым
23. Культурная деятельность на уровне государства, субъекта РФ
24. Характерные особенности разработки региональной политики в области культуры
25. Задачи деятельности Министерства культуры Республики Крым
26. Развитие социально-культурной сферы как предмет культурной политики в регионе
27. Характерные особенности разработки региональной политики в области культуры
28. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы
29. Тенденции развития инфраструктуры социально-культурной сферы в современных условиях
30. Современный этап развития социально-культурной сферы России
31. Труд работников социально-культурной сферы
32. Функции социально-культурной сферы
33. Современные проблемы развития отраслей социально-культурной сферы
34. Основные направления и мероприятия по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы

35. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы

**Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине «Социально-культурная сфера региона»**

1. Культура, социально-культурная сфера (СКС)
2. Культурная деятельность на уровне государства, субъекта РФ
3. Социально – культурные потребности населения в формировании социально-культурной сферы
4. Структура и функции СКС.
5. Общая характеристика и типология предприятий и организаций СКС
6. Роль общественных объединений в социально-культурной сфере
7. Виды СКС
8. Организации культуры и искусства в структуре СКС
9. Организации для отдыха и развлечений в структуре СКС
10. Социально-культурная жизнь региона как предмет культурной политики.
11. Характерные особенности разработки региональной политики в области культуры.
12. Задачи деятельности Министерства культуры Республики Крым
13. Основные направления по решению проблем развития отраслей социально культурной сферы
14. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.
15. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере.
16. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России.
17. Культурологическое образование
18. Концепция образовательной политики
19. Художественное образование
20. Проблемы современного культурологического образования в России
21. Непрерывное образование в в подготовке специалистов социально-культурной сферы.
22. Тенденции развития инфраструктуры социально-культурной сферы в современных условиях
23. Основные тенденции изменения инфраструктуры социально-культурной сферы в 90 х годах.
24. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
25. Субъекты культурной политики. Взаимодействие субъектов культурной политики
26. Понятие «культурный регион» и культурная политика.
27. Законодательная база культурной политики в РФ.
28. Законодательная база культурной политики в Республике Крым.
29. Роль государства в формировании СКС
30. Объекты СКС
31. Субъекты СКС
32. Социально-культурная инфраструктура
33. Формы реализации личности в учреждениях культуры
34. Однопрофильные и многопрофильные организации СКС
35. Учреждения системы социального обслуживания различных категорий населения
36. Культурно-досуговые учреждения
37. Клубные учреждения
38. Парковые учреждения
39. Музеи
40. Библиотеки и информационные центры
41. Учреждения социально-педагогической направленности

42. Учреждения дополнительного образования детей и подростков
43. Система учреждений социального обслуживания семьи и детей по месту жительства
44. Специализированные учреждения по работе с трудными детьми и подростками
45. Общественность в социально-культурной сфере. Социальные общности и творческие объединения
46. Средства массовой информации как социальный институт
47. Проблемы СКС

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная сфера региона»**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для изучения дисциплины «Социально-культурная сфера региона»**

**Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).

12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F).
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012– 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).

### **Основная учебная литература**

1. Двуреченская, А. С. Региональная культурная политика. Теория и практика (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс] : монография / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 260 с. — 978-5-8154-0197-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22075.html>
2. Ветошкин, А. П. Региональная культурная политика и культурно-воспитательный потенциал малых городов Сибири / А. П. Ветошкин // Проблемы культуры городов России : Материалы Второго Всероссийского научно-практического семинара. – Омск, 1996. Ч. 2. - С. 101-104.



3. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 130 с. — 978-5-8154-0219-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22124.html>

4. Ресурсная база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества» / сост. Л. П. Салазкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29699.html>

5. Теоретические основы управления социально-культурной сферой [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств специальностей 080507 «Менеджмент организации», 071401 «Социально-культурная деятельность» / сост. Л. П. Салазкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 195 с. — 978-5-8154-0155-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22109.html>

6. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализаций «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества» / сост. Т. В. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29718.html>

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов. — Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017. — 198 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/642439>

2. Кириллова, Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы : [учебное пособие]. — 2 изд. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012. — 186 с. — Электронный ресурс — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/35270/1/978-5-7996-0795-1.pdf>

3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.

4. Социально-культурная сфера в XXI веке: тенденции, проблемы, перспективы / Под ред. канд. экон. наук, доц. Е. Я. Морозовой. — СПб.: Изд-во «Инфо-Да», 2017. — 376 с. — Электронный ресурс — Режим доступа: [https://www.gup.ru/events/news/smi/mono\\_econom.pdf](https://www.gup.ru/events/news/smi/mono_econom.pdf)

5. 1. Федеральный закон от 08.05.2010 N 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» .

6. Федеральный закон от 13.06.2011 № 133-ФЗ (ред. от 16.10.2012) «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации».

7. Колтынюк Б.А. Инвестиционное проектирование объектов социально-культурной сферы. - СПб: Изд-во Михайлова, 2000.

8. Костина, А. В. Культурная политика современной России : соотношение этнического и национального / А. В. Костина. — М. : ЛКИ, 2010. — 238 с.

9. Морозова Е.Я. Взаимодействия государства и субъектов социально-культурной сферы общества// Экономика и управление: анализ тенденций и перспектив развития. - Сборник материалов XI Международной научно- практической конференции/ Под общей



ред. С.С. Чернова. - Новосибирск: Изд-во ЦРНС. – 2014.

10. Морозова Е.Я. Виды экономических благ и их значение для изучения механизмов формирования рынков социально-культурных услуг// Экономика и управление в сфере услуг: современное состояние и перспективы развития. - Материалы X Всероссийской научно-практической конференции 5 февраля 2013 года. - СПб: Изд-во СПбГУП, 2013. - с. 99-101.

11. Платное обслуживание населения в России. 2015: Стат. сб./ ПЗ7 Росстат. - М., 2015. Погостинская Н.Н., Морозова Е.Я., Тихонова Э.Д. Экономика социально-культурной сферы: современное состояние и перспективы развития: Монография /под ред. Н.Н. Погостинской. - СПб: изд-во СПбГУП, 2010.

12. Распоряжение Правительства РФ от 10.06. 2011 № 1019-р «О концепции развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года»

13. Статистика российского рынка кинопоказа - <http://cinemaplex.ru/2016/07/12/cinema-market-2016.html> (дата обращения: 10.03.2017).

14. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05. 1996 № 54-ФЗ (последняя редакция от 03.07. 2016 № 357-ФЗ) – 111 с. -[http://www.gks.ru/bgd/regl/b15\\_78/Main.htm](http://www.gks.ru/bgd/regl/b15_78/Main.htm) (дата обращения: 24.04.2017).

15. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Н. К. Фоменко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 167 с. — 978-5-8154-0363-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://mkrf.ru/> - официальный сайт министерства культуры РФ

<http://www.unesco.ru/ru/> - официальный сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО

<http://www.oprf.ru/> - официальный сайт Общественной палаты РФ

<http://www.oprf.ru/discussions/1467/> - проект нового закона о культуре РФ

<http://www.cpolicy.ru/index.html> - сайт Института культурной политики

<http://www.cr-journal.ru/rus/> - Культурологический журнал: электронное периодическое рецензируемое научное издание

<http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> - статья: Л. Е. Востряков. Культурная политика: концепции, понятия, модели

<http://www.strana-oz.ru/2005/4/rossiyskaya-kulturnaya-politika-v-kontekste-globalizacii> - статья: К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин. Российская культурная политика в контексте глобализации

[http://www.archipelag.ru/geoculture/cultural\\_policy/](http://www.archipelag.ru/geoculture/cultural_policy/) - «Русский архипелаг»: сетевой проект «Русского мира» (статьи по культурной политике)

[http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j\\_id=6](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6) – лекции: Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность

#### **Библиотеки**

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>

Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Социально-культурная сфера региона» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;

- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
  - с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.
- Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:
- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
  - отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Интерактивные формы обучения**

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Приглашение специалиста
- Тренинг
- Выступление в роли обучающего
- Работа в группах
- Разработка проекта
- Мастер-класс
- Решение ситуационных задач и др.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание дисциплины «Социально-культурная сфера региона» предполагает использование разнообразных образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **Список программного обеспечения**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

### **10. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.