

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «15» мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.20 ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**

**Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения *очная/заочная***

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 Основы сценарного мастерства разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры театрального искусства \_\_\_\_\_

/М.Ю. Сапрыкина/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена  
и одобрена на заседании кафедры театрального искусства  
от «15» 04 2024 г., протокол № 12  
Зав. кафедрой театрального искусства \_\_\_\_\_

/М.Ю. Сапрыкина/

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:  
Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Централизованная клубная  
система Симферопольского района»  
Директор \_\_\_\_\_



/Д.Ю. Кристин/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_

/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь \_\_\_\_\_

/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины **Б1.О.20 Основы сценарного мастерства** является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

### Цель дисциплины:

Дисциплина предполагает формирование у обучающихся гражданской позиции и развитие стремления к творческому поиску в процессе создания сценарной драматургии. Цель – создать условия для развития у обучающихся профессиональных качеств сценариста.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* режиссёров способных разрабатывать, апробировать и внедрять основные механизмы создания сценария как основного материала культурологического явления;

*сформировать* у студентов гражданскую позицию и развитие стремления к творческому поиску в процессе создания сценарной драматургии; понимание роли культуры в формировании и развитии общества и личности;

*приобщить* к применению полученных теоретических знаний, навыков и личный творческий опыт в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в своей творческой деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Шифр компетенции	знать	уметь	Владеть
<b>ПК-5</b> Готов к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ	Знает подходы к разработке сценарной основы. Знает основы организации и постановки социально-культурных программ.	Умеет разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ. Умеет организовывать и проводить постановку социально-культурных программ.	Владеет навыками осуществления разработки сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.20	Основы сценарного мастерства

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>90/40</b>	<b>36/16</b>	<b>54/24</b>						
в том числе										
Лекции (Л)		36/20	18/8	18/12						
Лекции (Л), отведенные на практическую подготовку										
Семинарские занятия (С)										
Семинарские занятия (С), отведенные на практическую подготовку										
Практические занятия (ПР)		54/20	18/8	36/12						
Практические занятия (ПР), отведенные на практическую подготовку										
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>		<b>54/127</b>	<b>36/52</b>	<b>18/75</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)		0/4	3а/4							
Экзамен (Экз)		36/9		36/9						
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 ЗЕТ</b>	<b>180/180</b>	<b>72/72</b>	<b>108/108</b>						

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Основные законы сценарной драматургии.</b> <b>Инсценирование художественных произведений.</b>	<b>1.1. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.</b> Сценарий как вид драматургического произведения. Специфика сценарной драматургии. Виды и типы сценариев. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии.
		<b>1.2. Композиционная структура драматургического материала. Элементы композиции. Архитектоника сценария.</b> Композиция как основа построения литературного материала. Действенный анализ событийного ряда. Характеристика понятия композиции зрелищного мероприятия. Составные части композиции. Их значение. Образно-смысловой ход. Реализация его в композиции.
		<b>1.3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных</b>

		<p><b>мероприятий.</b></p> <p>Тема сценария. Идея сценария. Конфликт в сценарии зрелищно-театрализованного мероприятия. Типы и виды конфликтов.</p>
		<p><b>1.4. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.</b></p> <p>Составление сценарного плана. Сбор сценарного материала. Создание творческой заявки на сценарий. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.</p>
		<p><b>1.5. Методика создания сценарного плана.</b></p> <p>Позиции схемы сценарного плана. Тема сценария. Идея сценария. Основные эпизоды сценария. Темы основных эпизодов сценария. Композиция сценария. Действующие лица сценария. Конфликт сценария. Художественный образ сценария (сценарный ход). Жанр сценария. Единое (сквозное) действие сценария. Средства театрализации сценария. Привязка сценария (ориентация на определенную аудиторию). График монтажа сценарного материала. Название сценария.</p>
		<p><b>1.6. Объем и хронометраж сценария театрализованного представления.</b></p> <p><b>Предварительная информация о театрализованном представлении.</b></p> <p>Расчет объема сценария. Расчет продолжительности будущего массового театрализованного зрелища. Предварительная информация о театрализованном представлении. Типичные ошибки начинающих сценаристов.</p>
		<p><b>1.7. Разновидности сценариев театрализованных представлений.</b></p> <p>Основные формы театрализованных представлений. Специфика сценария массового театрализованного праздника. Художественно-игровые и информационно-развлекательные программы. Эстрадно-публицистические представления.</p>
		<p><b>1.8. Образно-смысловой ход сценария театрализованного представления. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста.</b></p> <p>Сценарный ход - художественный образ сценария. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста. Разработка сценарного хода. Критерии использования художественно-образного решения.</p>

	<p><b>1.9. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия.</b>  Условия для инсценирования литературного художественного произведения. Выбор действенного, построенного на острых событиях, законченного композиционного отрывка. Наличие краткого, выразительного диалога. Сосредоточение действия вокруг основного конфликта (единство действия). Сосредоточение действия вокруг основного конфликта (единство действия). Ограниченное количество действующих лиц, выражающих свои характеры в остром жизненном конфликте  Близость и понятность учащимся содержания произведения.</p> <p><b>1.10. Этапы работы над инсценировкой.</b>  Принципы отбора художественного произведения для инсценирования. Обоснование выбора. Работа вокруг произведения, отобранного для инсценирования.</p> <p><b>1.11. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки.</b>  Возникновение первого сценарного замысла. Точное изложение замысла в письменной форме. Уточнение позиции автора, проблемы и идеи. Введение дополнительных выразительных средств: света, шумов, музыки.</p> <p><b>1.12. Идеино-тематический анализ инсценировки.</b>  Тема произведения. Идея произведения, реализация сценаристом ее в инсценировке. Конфликт, расстановка действующих лиц по событиям, обостряющим конфликт.</p> <p><b>1.13. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения.</b>  Путь сценариста к созданию четкой идейной выразительности и художественной образности. Образно-смысловой ход. Поиски сценарно-режиссерского хода.</p> <p><b>1.14. Работа над инсценированием повести или рассказа.</b>  Перевод речи письменной в устную (чтение и рассказывание), чтение "чего", а рассказывание "о чем". Задача чтеца правильно передать литературное произведение. Специфика изложения смысла произведения рассказчиком. Перевод литературного текста в драматургическое действие (сохранение стиля, идеи автора). Композиция инсценировки.</p> <p><b>1.15. Инсценирование стихотворных произведений.</b>  Слово - полководец человеческой мысли. Вл. Маяковский. Предварительная работа над стихотворным произведением. Словесное действие в поэтической инсценировке. Особенности работы сценариста над разножанровыми произведениями.</p>
--	--

		<p><b>1.16. Работа над инсценированием песенного материала.</b> Требования к инсценированию песни. Работа сценариста над своеобразием стихотворно-музыкальной формы. Искусство великого мастера чтецких композиций В. Яхонтова.</p>
		<p><b>1.17. Специфика работы над музыкальным материалом.</b> К.С. Станиславский о синтезе трех искусств в создании музыкально-драматического образа. Сверхзадача - основная задача сценариста в создании музыкально-драматического произведения. Инсценирование пантомимы, клипа.</p>
		<p><b>1.18. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы.</b> Соблюдение сценаристом ритма стихотворной формы. Тема, идея, конфликт. Эпизоды инсценировки. Сценарный ход. Соединение эпизодов в единое целое</p>
2.	<b>Монтаж и композиция</b>	<p><b>2.1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.</b> Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира.</p> <p><b>2.2. Основные принципы приема монтажа.</b> Изобразительная функция монтажа (параллельно развивающиеся две интриги, две темы). Образно-смысловая функция (при соединении двух эпизодов рождается третий смысл). Характеристика приемов монтажа</p> <p><b>2.3. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».</b> Составление осмысленного литературного текста любого жанра, подчиненного всем законам композиционного построения. Идейно-тематическая основа составленного текста. Структура сценария публицистического представления.</p> <p><b>2.4. Композиция сценария.</b> <b>Композиция- основа драматургического произведения.</b> Виды композиции. Внешняя композиция. Внутренняя композиция. Составные части композиции. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понятие пролога и финала.</p> <p><b>2.5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.</b> Характеристика составных частей композиции. Эпизоды – основное содержание сценария. Финальная часть сценария как выразитель авторской идеи. Образно-смысловой ход (сценарный) цементирующая основа спектакля.</p>

	<p><b>2.6.Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.</b> Литературно-музыкальная композиция. Литературная композиция. Поэтическая композиция. Драматургическая композиция. Музыкально-драматургическая композиция. Принципы и приемы композиции.</p> <p><b>2.7. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.</b> Понятие театрализации. Основные принципы написания сценария композиции. Использование публицистического материала. Самостоятельность жанра и возможность его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой театрализованной формы.</p> <p><b>2.8. Замысел поэтической композиции.</b> Обоснование выбора материала для работы над сценарием поэтической композиции. Требование к поэтическому слову: а) актуальность; б) действенность; в) индивидуализация языка и поэтическая образность; г) лаконичность слова. Действенное решение текста (зримые образы). Работа над информационно-дикторским текстом.</p> <p><b>2.9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.</b> Музыка и слово в сценарии композиции. Драматургические функции музыки, специально созданной для данной композиции. Музыка в оригинальных жанрах.</p> <p><b>2.10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.</b> Понятие литературно-музыкальной композиции. Отбор выразительных средств для создания художественно-эмоционального образа композиции. Основные требования к репертуару: а) идейно-художественная ценность произведений, включаемых в сценарий; б) актуальность материала.</p> <p><b>2.11. Поиски образного решения материала в сценарии.</b> Работа над реализацией образного решения сценария композиции. Преодоление проблем, возникающих во время театрализации материала. Отбор выразительных средств для создания художественно-эмоционального образа композиции.</p> <p><b>2.12. Сквозное действие в сценарии.</b> Организация материала в единое сценическое действие. «Привязка» сценария: а) «привязка» возрастная; б) «привязка» профессиональная; в) «привязка» географическая. Архитектоника литературно-музыкальной композиции.</p> <p><b>2.13. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.</b> Сценарный ход поэтической композиции. Методика</p>
--	--



		поиска сценарного хода. Способы реализации сценарного хода. Функции сценарного хода в драматургической структуре поэтической композиции.
		<b>2.14. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода.</b> Образно-игровой ход. Образно-декоративный ход. Образно-музыкальный ход. Реализация идейно-тематической основы в сценарии через сценарно-сюжетный ход.
		<b>2.15. Поиски образно-эмоционального решения сценария.</b> Практическая работа по реализации ассоциативного начала образно-смыслового хода. Образно-смысловой ход основа композиционной структуры сценария. Введение дополнительных выразительных средств в создании образно-смысловой структуры сценария.
3.	<b>Драматургия концерта</b>	<b>3.1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.</b> Специфика эстрадной драматургии. Основные структурообразующие элементы. Значение предпролога, пролога и финала.
		<b>3.2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.</b> Театрализованный концерт. Замысел сценария концерта. Сценарный план. Номер - основа сценария театрализованного эстрадного концерта.
		<b>3.3. Искусство эстрады и эстрадный номер.</b> Драматургия эстрадного номера и ее специфика. Трюковая основа концертного номера («зерно образа»). Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии.
		<b>3.4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.</b> Актуальность эстрадного номера, злободневность и современность. Временные рамки сценического действия концертного номера. Доходчивость, легкость для восприятия зрителем концертного номера.
		<b>3.5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.</b> Концерт-синтез самых различных номеров. Жанровая природа номеров. Монтажный прием создания эпизодов концертных номеров. Художественное осмысление документального факта.
		<b>3.6. Образная форма и идея номера в концерте.</b> «Условная игра» - художественный прием, заложенный в сценарии. Отбор выразительных средств и приемов подачи номера. Сквозное действие концерта и концертный номер.
		<b>3.7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.</b> Специфика сценария театрализованного тематического

		концерта. Замысел театрализованного концерта представления – замысел драматургический.
		<b>3.8. Идеино-тематическая направленность сценария.</b> Тема концерта. Идея конфликта. Конфликт в сценарии театрализованного тематического концерта. Отбор номеров для сценария концерта.
		<b>3.9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.</b> Главная тема сценария. Определение адреса аудитории. Идея театрализованного тематического концерта. Замысел будущих эпизодов сценария. Поиск новых приемов в организации сюжетного хода.
		<b>3.10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.</b> Формы театрализованного тематического концерта. Эпизод в сценарии театрализованного тематического концерта. Монтаж эпизодов в единое целое. Специфика работы над эпизодом, построенным на документальных фактах и документах. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.
		<b>3.11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта.</b> Формы эстрадного концерта-спектакля. Эстрадное обозрение: а) сатирическое обозрение; б) обозрение-феерия. Музыка и танец в обозрении. Сценическое оформление эстрадного концерта.
		<b>3.12. Формы малой драматургии эстрады.</b> Разговорные жанры на эстраде. Оригинальный жанр на эстраде. Эстрада для детей.
		<b>3.13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.</b> Работа по отбору художественного материала. Методы сбора документального материала: а) интервью; б) эпистолярный жанр; в) мемуарный жанр; г) публицистика. Закон подчиненности художественного материала документальному.
4	Драматургия театрализованных праздников	<b>3.14. Работа над композицией театрализованного концерта.</b> Определение идейно-смысловых эпизодов сценария. Композиция сценария театрализованного концерта. Кульминация концерта. Утверждение действенной линии сценария.
		<b>4.1. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.</b> Театрализованное шествие. Театрализованный митинг. Театрализованное представление. Театрализованное

		массовое гуляние.
		<p><b>4.2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника.</b>  Действие в движении (лента действия). Статичные стоп-кадры мизансцены. Декорирование транспортных средств. Карнавально-костюмированные шествия, политические демонстрации, спортивные шествия, транспортные наряды и т.д.</p>
		<p><b>4.3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника.</b>  Специфика драматургии (документальный материал, переплетение публицистики с художественным материалом). Сценарные тексты выступающих на митинге. Традиционная композиционная структура сценарного действия.</p>
		<p><b>4.4. Драматургическая основа театрализованного тематического представления - кульминации праздника.</b>  Сценарная специфика. Выразительные средства. Четкое подчинение общей теме, идеи праздника. Яркий художественный образ, раскрывающий сущность праздника. Сценарное продумывание декора действия (свет, костюм, декорация, пиротехника).</p>
		<p><b>4.5. Сценарные формы «народного гуляния» - финальной части праздника.</b>  Общий сценарный план, объединяющий сценическое действие на разных сценических площадках. Сценарный ход. Включение игр в основу сценического действия.</p>
		<p><b>4.6. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.</b>  Активизация зрителя. Приемы активизации зрителя. Разработка приемов активизации зрителя для будущего представления.</p>
		<p><b>4.7. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.</b>  Построение эпизодов, основанных на действии в движении. Стремительность смены эпизодов. Массовость и многожанровость спортивных блоков. Специфика композиционно-блочного построения сценарной основы.</p>
		<p><b>4.8. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.</b>  «Площади - наша палитра». Современные карнавальные действия в странах Европы и Латинской Америки. Карнавалы России. Анализ лучших сценариев.</p>
		<p><b>4.9. Идеино - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников.</b>  Тема сценария. Идея сценария. Обоснование выбора темы</p>

	<p>сценария. Идеино-смысловые акценты сценариста.</p>
	<p><b>4.10. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального праздника.</b> Привязка сценариев к деталям и событиям. Организация драматургического (сюжетного) хода сценария. Подбор документального и художественного материала. Поиски способов реализации сценарного хода.</p>
	<p><b>4.11. Определение действенного ряда в сценариях праздников.</b> Перевоплощение «действенности» заложенной в документе, на основу творческого поиска образности. Документ как динамический компонент драматургии сценария. Действенность – основной закон драматургии.</p>
	<p><b>4.12. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника.</b> Кульминация – высший момент развития конфликта. Специфика конфликта в сценарии театрализованного праздника. Специфика построения сценария вокруг «реального героя»; возможность «сюрпризной ситуации» и формы ее организации.</p>
	<p><b>4.13. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника.</b> Осмысление и обработка литературного текста. Работа сценариста над сценарием с учетом особенностей жанра. Уточнение сценарного хода и поиски способов его реализации.</p>
	<p><b>4.14. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника.</b> Построение сценария вокруг «реального героя». Роль ведущего в сценарии, работа над его текстом. Поиски образно-эмоциональной подачи документального материала.</p>
	<p><b>4.15. Введение художественного материала в сценарий праздника.</b> Органическое соединение документального и художественного материала. Поиски эмоционально - образного «зерна» сценария. Анализ художественного материала с позиции жанра, стилистики, сценарно-режиссерского хода.</p>
	<p><b>4.16. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников.</b> Работа над совершенностью каждого отдельного эпизода, как самостоятельной части сценария. Логичность в раскрытии темы. Организация материала по нарастанию действия.</p>

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		очная, заочная форма			
		всего	в том числе		
			Лек	Пр.	СРС
1	Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.	36/34	9/4	9/4	18/26
2	Монтаж и композиция	36/34	9/4	9/4	18/26
3	Драматургия концерта	36/48	9/6	18/6	9/36
4	Драматургия театрализованных праздников	36/48	9/6	18/6	9/36

## 5.3 Содержание программы по темам

### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.</b>			
1	1.1. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.	Л-2 ч	<b>Лекция 1.</b> 1. Сценарий как вид драматургического произведения. 2. Специфика сценарной драматургии. 3. Виды и типы сценариев. 4. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии.
2	1.2. Композиционная структура драматургического материала. Элементы композиции. Архитектоника сценария.	Л-2 ч	<b>Лекция 2 (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Композиция как основа построения литературного материала. 2. Составные части композиции. Их значение. 3. Действенный анализ событийного ряда.
3	1.3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.	Л-2 ч	<b>Лекция 3.</b> 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Конфликт в сценарии зрелищно-театрализованного мероприятия. 4. Типы и виды конфликтов

4	1.4. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 1. (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Составление сценарного плана. 2. Сбор сценарного материала. 3. Создание творческой заявки на сценарий. 4. Создание черновика сценария. 5. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.
5	2. Методика создания сценарного плана.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 2.</b> 1. Определение темы и идеи сценария. 2. Определение основных эпизодов сценария и их тем. 3. Определение композиции сценария. 4. Определение действующих лиц сценария. 5. Определение конфликта сценария. 6. Художественный образ сценария (сценарный ход). 7. Определение жанра сценария. 8. Поиск единого (сквозного) действия сценария. 9. Подбор средств театрализации сценария и поиск привязки сценария (ориентация на определенную аудиторию). 10. Составление графика монтажа сценарного материала и определение названия сценария.
6	1.6. Объем и хронометраж сценария театрализованного представления. Предварительная информация о театрализованном представлении.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 3</b> 1. Расчет объема сценария. 2. Расчет продолжительности будущего массового театрализованного зрелища. 3. Предварительная информация о театрализованном представлении.
7	1.7. Разновидности сценариев театрализованных представлений.	Л-2 ч	<b>Лекция 4.</b> 1. Основные формы театрализованных представлений. 2. Специфика сценария массового театрализованного праздника. 3. Художественно-игровые и информационно-развлекательные программы. 4. Эстрадно-публицистические представления.
8	1.8. Образно-смысловой ход сценария театрализованного представления. Способы образно-	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 5.</b> 1. Сценарный ход - художественный образ сценария. 2. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста.

	эмоциональной выразительности сценариста.		<b>Практическое занятие 4.</b> 1. Разработка сценарного хода. 2. Анализ критериев использования художественно-образного решения.
<b>9</b>	1.9. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 5.</b> 1. Условия для инсценирования литературного художественного произведения: 2. Выбор действенного, построенного на острых событиях, законченного композиционного отрывка 3. Наличие краткого, выразительного диалога 4. Сосредоточение действия вокруг основного конфликта (единство действия) 5. Ограниченное количество действующих лиц, выражающих свои характеры в остром жизненном конфликте 6. Близость и понятность учащимся содержания произведения.
<b>10</b>	1.10. Этапы работы над инсценировкой.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 6.</b> 1. Анализ принципов отбора художественного произведения для инсценирования. 2. Обоснование выбора. 3. Работа вокруг произведения, отобранного для инсценирования.
<b>11</b>	1.11. Идеино-тематический анализ инсценировки.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 7.</b> 1. Определение темы произведения. 2. Определение идеи произведения, реализация сценаристом ее в инсценировке. 3. Разработка конфликта, расстановка действующих лиц по событиям, обостряющим конфликт.
<b>12</b>	1.12. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 8.</b> 1. Возникновение первого сценарного замысла. 2. Точное изложение замысла в письменной форме. 3. Уточнение позиции автора, проблемы и идеи. 4. Введение дополнительных выразительных средств: света, шумов, музыки.
<b>13</b>	1.13. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 9.</b> 1. Путь сценариста к созданию четкой идейной выразительности и художественной образности. 2. Поиски образно-смыслового хода. 3. Поиски сценарно-режиссерского хода.
<b>14</b>	1.14. Работа над инсценированием повести или		<b>Практическое занятие 10.</b> 1. Перевод речи письменной в устную (чтение и рассказывание), чтение "чего", а рассказывание "о

	рассказа.	П-2 ч	чем". 2. Задача чтеца правильно передать литературное произведение. 3. Специфика изложения смысла произведения рассказчиком. 4. Перевод литературного текста в драматургическое действие (сохранение стиля, идеи автора). 5. Составление композиции инсценировки.
15	1.15. Инсценирование стихотворных произведений.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 11.</b> 1. Предварительная работа над стихотворным произведением. 2. Словесное действие в поэтической инсценировке. 3. Анализ особенностей работы сценариста над разножанровыми произведениями.
16	1.16. Работа над инсценированием песенного материала.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 12.</b> 1. Анализ требований к инсценированию песни. 2. Работа сценариста над своеобразием стихотворно-музыкальной формы. 3. Просмотр видеоматериала великого мастера чтецких композиций В. Яхонтова.
17	1.17. Специфика работы над музыкальным материалом	П-2 ч	<b>Практическое занятие 13.</b> 1. К.С. Станиславский о синтезе трех искусств в создании музыкально-драматического образа. 2. Определение сверхзадачи - основной задачи сценариста в создании музыкально-драматического произведения. 3. Инсценирование пантомимы, клипа.
18	1.8. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы	П-2 ч	<b>Практическое занятие 14.</b> 1. Соблюдение сценаристом ритма стихотворной формы. 2. Определение темы, идеи, конфликта. 3. Определение эпизодов инсценировки. 4. Определение сценарного хода. 5. Соединение эпизодов в единое целое
<b>Раздел 2. Монтаж и композиция</b>			
19	2.1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 6</b> 1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. 2. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. 3. С.Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе. 4. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира. <b>Практическое занятие 15</b> 1. Анализ готовых сценариев. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. 2. Просмотр видеоматериала. Монтаж как главная



			мысль художника, его видение мира.
20	2.2.Основные принципы приема монтажа.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 16</b> 1. Характеристика приемов монтажа 2. Анализ приемов монтажа в готовых сценариях.
21	2.3. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».	П-2 ч	<b>Практическое занятие 17</b> 1. Составление осмысленного литературного текста любого жанра, подчиненного всем законам композиционного построения. 2. Разбор идейно-тематической основы составленного текста. 3. Структура сценария публицистического представления.
22	2.4. Композиция сценария.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 18</b> 1. Определение композиции в сценарии. Композиция - основа драматургического произведения. 2.Анализ готовых сценариев. Виды композиции: А) внешняя композиция; Б) внутренняя композиция. 3. Определение составных частей композиции.
23	2.5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 19</b> 1. Дать характеристику составных частей композиции. 2. Разработка эпизодов – основное содержание сценария. 3. Разработка финальной части сценария как выразителя авторской идеи. 4. Работа над образно-смысловым ходом (сценарным) - цементирующая основа спектакля.
24	2.6.Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 20</b> 1. Анализ готовых литературно-музыкальных композиций. 2. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.
25	2.7. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 7</b> 1.Понятие театрализации. 2.Виды театрализации. 3. Язык театрализации. <b>Практическое занятие 21</b> 1. Определение основных принципов написания сценария композиции. 2. Использование публицистического материала. 3. Самостоятельность жанра и возможность его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой театрализованной формы.
26	2.8. Замысел поэтической композиции.	Л-2 ч	<b>Лекция 8</b> 1. Обоснование выбора материала для работы над сценарием поэтической композиции.

		П – 2ч	<p>2. Требование к поэтическому слову.</p> <p>3. Действенное решение текста (зримые образы).</p> <p><b>Практическое занятие 22</b></p> <p>1. Работа над сценарным материалом для поэтической композиции.</p> <p>2. Требование к поэтическому слову: актуальность; действенность; индивидуализация языка и поэтическая образность; лаконичность слова.</p> <p>3. Создание зримых образов. Действенное решение текста.</p> <p>4. Работа над информационно-дикторским текстом.</p>
27	2.9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 23</b></p> <p>1. Подбор музыкального материала. Музыка и слово в сценарии композиции.</p> <p>2. Анализ готовых сценариев. Драматургические функции музыки, специально созданной для данной композиции.</p>
28	2.10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.	Л-2 ч П-2ч	<p><b>Лекция 9</b></p> <p>1. Особенности сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>2. Отбор выразительных средств для создания художественно-эмоционального образа композиции.</p> <p>3. Основные требования к репертуару:</p> <p>а) идейно-художественная ценность произведений, включаемых в сценарий;</p> <p>б) актуальность материала.</p> <p><b>Практическое занятие 24</b></p> <p>1. Отбор выразительных средств для создания художественно-эмоционального образа композиции.</p> <p>2. Основные требования к репертуару.</p> <p>3. Работа над идейно-художественной ценностью произведений, включаемых в сценарий.</p> <p>4. Работа над поиском актуального материала</p>
29	2.11. Сквозное действие в сценарии.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 25</b></p> <p>1. Организация материала в единое сценическое действие.</p> <p>2. «Привязка» сценария:</p> <p>а) «привязка» возрастная;</p> <p>б) «привязка» профессиональная;</p> <p>в) «привязка» географическая.</p> <p>3. Архитектоника литературно-музыкальной композиции.</p>
30	2.12. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 26</b></p> <p>1. Поиск сценарного хода поэтической композиции.</p> <p>2. Методика поиска сценарного хода.</p> <p>3. Способы реализации сценарного хода.</p> <p>4. Определение функций сценарного хода в</p>

			драматургической структуре поэтической композиции.
31	2.13. Поиски образно-эмоционального решения сценария.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 27</b> 1. Практическая работа по реализации ассоциативного начала образно-смыслового хода. 2. Образно-смысловой ход основа композиционной структуры сценария. 3. Введение дополнительных выразительных средств в создании образно-смысловой структуры сценария.
<b>Раздел 3. Драматургия концерта.</b>			
32	3.1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 10</b> 1. Специфика эстрадной драматургии. 2. Основные структурообразующие элементы. <b>Практическое занятие 28</b> 1. Просмотр видеоматериала. Специфика эстрадной драматургии. 2. Определение в сценарии основных структурообразующих элементов.
33	3.2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 29</b> 1. Определение замысла сценария концерта. 2. Составление сценарного плана. 3. Анализ эстрадных номеров. Номер - основа сценария театрализованного эстрадного концерта.
34	3.3. Искусство эстрады и эстрадный номер.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 11</b> 1. Драматургия эстрадного номера и ее специфика. 2. Трюковая основа концертного номера («зерно образа»). 3. Характеристика жанрового разнообразия. 4. Музыка и слово в концертной драматургии. <b>Практическое занятие 30</b> 1. Просмотр номеров (видеоматериал). Анализ драматургии эстрадного номера и ее специфика. 2. Просмотр номеров с трюком. Анализ трюковой основы концертного номера («зерно образа»).
35	3.4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	П – 2 ч	<b>Практическое занятие 31</b> 1. Определение актуальности эстрадного номера, злободневность и современность. 2. Определение временных рамок сценического действия концертного номера. 3. Доходчивость, легкость для восприятия зрителем концертного номера. 4. Просмотр концертных номеров популярных телепрограмм.
36			<b>Лекция 12</b> 1. Концерт-синтез самых различных номеров.

	3.5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.	Л-2 ч П-2 ч	2. Монтажный прием создания эпизодов концертных номеров. 3. Художественное осмысление документального факта. <b>Практическое занятие 32</b> 1. Просмотр видеоматериала. Концерт-синтез самых различных номеров. 2. Монтажный прием создания эпизодов концертных номеров. 3. Работа над художественным осмыслением документального факта. 4. Анализ готовых сценариев. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.
37	3.6. Образная форма и идея номера в концерте.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 33</b> 1. Работа над поиском приемов. «Условная игра» - художественный прием, заложенный в сценарии. 2. Отбор выразительных средств и приемов подачи номера. 3. Определение сквозного действия концерта и концертного номера.
38	3.7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 34</b> 1. Анализ специфики сценария театрализованного тематического концерта. 2. Поиск замысла театрализованного тематического концерта.
39	3.8. Идеино-тематическая направленность сценария.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 35</b> 1. Определение темы концерта. 2. Определение идеи концерта. 3. Определение конфликта в сценарии театрализованного тематического концерта. 4. Отбор номеров для сценария концерта.
40	3.9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 36</b> 1. Определение главной темы сценария. 2. Определение адреса аудитории. 3. Определение идеи театрализованного тематического концерта. 4. Поиск замысла будущих эпизодов сценария. 5. Поиск новых приемов в организации сюжетного хода.
41	3.10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 13</b> 1. Формы театрализованного тематического концерта. 2. Эпизод в сценарии театрализованного тематического концерта. 3. Монтаж эпизодов в единое целое. 4. Специфика работы над эпизодом, построенным на фактах и документах.

			<p>5. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.</p> <p><b>Практическое занятие 37</b></p> <p>1. Анализ готовых сценариев. Формы театрализованного тематического концерта.</p> <p>2. Разработка эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.</p> <p>3. Монтаж эпизодов в единое целое.</p> <p>4. Специфика работы над эпизодом, построенным на документальных фактах и документах.</p> <p>5. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.</p>
42	3.11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта.	Л-2 ч П-2 ч	<p><b>Лекция 14</b></p> <p>1. Формы эстрадного концерта - спектакля.</p> <p>2. Эстрадное обозрение:</p> <p>а) сатирическое обозрение;</p> <p>б) обозрение-феерия.</p> <p>3. Музыка и танец в обозрении.</p> <p>4. Сценическое оформление эстрадного концерта.</p> <p><b>Практическое занятие 38</b></p> <p>1. Анализ различных форм эстрадного концерта - спектакля.</p> <p>2. Эстрадное обозрение:</p> <p>а) сатирическое обозрение;</p> <p>б) обозрение-феерия.</p> <p>3. Подбор музыки и танцев в обозрении.</p> <p>4. Сценическое оформление эстрадного концерта.</p>
43	3.12. Формы малой драматургии эстрады.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 39</b></p> <p>1. Просмотр видеоматериала. Разговорные жанры на эстраде.</p> <p>2. Просмотр видеоматериала. Оригинальный жанр на эстраде.</p> <p>3. Анализ эстрадных концертов для детей.</p> <p>4. Просмотр и анализ форм малой драматургии эстрады.</p>
44	3.13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 40</b></p> <p>1. Работа по отбору художественного материала.</p> <p>2. Методы сбора документального материала:</p> <p>а) интервью;</p> <p>б) эпистолярный жанр;</p> <p>в) мемуарный жанр;</p> <p>г) публицистика;</p> <p>3. Закон подчиненности художественного материала документальному</p>
45	3.14. Работа над композицией театрализованного концерта.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 41</b></p> <p>1. Определение идейно-смысловых эпизодов сценария.</p> <p>2. Определение кульминации концерта.</p>

			3. Утверждение действенной линии сценария.
<b>Раздел 4. Драматургия театрализованных праздников.</b>			
<b>46</b>	4.1. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.	Л-2 ч	<b>Лекция 15 (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Театрализованное шествие. 2. Театрализованный митинг. 3. Театрализованное представление. 4. Театрализованное массовое гуляние.
<b>47</b>	4.2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника.	Л-2 ч	<b>Лекция 16</b> 1. Действие в движении (лента действия). 2. Статичные стоп-кадры мизансцены. 3. Декорирование транспортных средств. 4. Карнавально-костюмированные шествия, политические демонстрации, спортивные шествия, транспортные наряды и т.д.
<b>48</b>	4.3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» – прологовой части праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 42</b> 1. Анализ сценарного материала. Специфика драматургии (документальный материал, переплетение публицистики с художественным материалом). 2. Анализ особенностей сценарных текстов выступающих на митинге. 3. Анализ традиционной композиционной структуры сценарного действия.
<b>49</b>	4.4. Драматургическая основа театрализованного тематического представления – кульминации праздника.	П-3 ч	<b>Практическое занятие 43-44</b> 1. Анализ готовых сценариев. Сценарная специфика. 2. Поиск выразительных средств. 3. Четкое подчинение общей теме, идеи праздника. 4. Поиск яркого художественного образа, раскрывающего сущность праздника. 5. Сценарное продумывание декора действия (свет, костюм, декорация, пиротехника).
<b>50</b>	4.5. Сценарные формы «народного гуляния» – финальной части праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 45</b> 1. Разработка общего сценарного плана, объединяющего сценическое действие на разных сценических площадках. 2. Поиск сценарного хода. 3. Включение игр в основу сценического действия.
<b>51</b>	4.6. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 46</b> 1. Поиск активизации зрителя 3. Приемы активизации зрителя. 4. Прописать приемы активизации зрителя для

			будущего представления.
52	4.7. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.	Л-2 ч	<b>Лекция 17</b> 1. Построение эпизодов, основанных на действии в движении. 2. Стремительность смены эпизодов. 3. Массовость и многожанровость спортивных блоков. 4. Специфика композиционно-блочного построения сценарной основы.
53	4.8. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.	Л-2 ч	<b>Лекция 47</b> 1. «Площади - наша палитра». 2. Современные карнавальные действия в странах Европы и Латинской Америки. 3. Карнавалы России. 4. Анализ лучших сценариев.
54	4.9. Идеино - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 48</b> 1. Определение темы сценария, идеи сценария. 2. Обоснование выбора темы сценария. 3. Идеино-смысловые акценты сценариста.
55	4.10. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 49</b> 1. Привязка сценариев к деталям и событиям. 2. Организация драматургического (сюжетного) хода сценария. 3. Подбор документального и художественного материала. 4. Поиски способов реализации сценарного хода.
56	4.11. Определение действенного ряда в сценариях праздников.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 50</b> 1. Перевоплощение «действенности» заложенной в документе, на основу творческого поиска образности. 2. Включение документа как динамического компонента драматургии сценария. 3. Определение действенного ряда в сценарии.
57	4.12. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 51</b> 1. Поиск кульминации – высший момент развития конфликта. 2. Определение конфликта. Специфика конфликта в сценарии театрализованного праздника. 3. Специфика построения сценария вокруг «реального героя»; возможность «сюрпризной ситуации» и формы ее организации.
58	4.13. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 52 (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Осмысление и обработка литературного текста.

			2. Работа сценариста над сценарием с учетом особенностей жанра. 3. Уточнение сценарного хода и поиски способов его реализации.
59	4.14. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 53</b> 1. Построение сценария вокруг «реального героя». 2. Роль ведущего в сценарии, работа над его текстом. 3. Поиски образно-эмоциональной подачи документального материала.
60	4.15. Введение художественного материала в сценарий праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 54</b> 1. Органическое соединение документального и художественного материала. 2. Поиски эмоционально - образного «зерна» сценария. 3. Анализ художественного материала с позиции жанра, стилистики, сценарно-режиссерского хода.
61	4.16. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 66</b> 1. Работа над совершенностью каждого отдельного эпизода, как самостоятельной части сценария. 2. Логичность в раскрытии темы. 3. Организация материала по нарастанию действия.

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.</b>			
1	1.1. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.	Л-2 ч	<b>Лекция 1.</b> 1. Сценарий как вид драматургического произведения. 2. Специфика сценарной драматургии. 3. Виды и типы сценариев. 4. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии.
2	1.2. Композиционная структура драматургического материала. Элементы композиции. Архитектоника сценария.	Л-2 ч	<b>Лекция 2 (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Композиция как основа построения литературного материала. 2. Составные части композиции. Их значение. 3. Действенный анализ событийного ряда.



3	1.3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.	Л-2 ч	<b>Лекция 3.</b> 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Конфликт в сценарии зрелищно-театрализованного мероприятия. 4. Типы и виды конфликтов
4	1.4. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 1. (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Составление сценарного плана. 2. Сбор сценарного материала. 3. Создание творческой заявки на сценарий. 4. Создание черновика сценария. 5. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.
5	1.9. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 2.</b> 1. Условия для инсценирования литературного художественного произведения: 2. Выбор действенного, построенного на острых событиях, законченного композиционного отрывка 3. Наличие краткого, выразительного диалога 4. Сосредоточение действия вокруг основного конфликта (единство действия) 5. Ограниченное количество действующих лиц, выражающих свои характеры в остром жизненном конфликте 6. Близость и понятность учащимся содержания произведения.
6	1.14. Работа над инсценированием повести или рассказа.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 3.</b> 1. Перевод речи письменной в устную (чтение и рассказывание), чтение "чего", а рассказывание "о чем". 2. Задача чтеца правильно передать литературное произведение. 3. Специфика изложения смысла произведения рассказчиком. 4. Перевод литературного текста в драматургическое действие (сохранение стиля, идеи автора). 5. Составление композиции инсценировки.
<b>Раздел 2. Монтаж и композиция</b>			
19	2.1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 6</b> 1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. 2. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. 3. С.Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе. 4. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира.

			<b>Практическое занятие 15</b> 1. Анализ готовых сценариев. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. 2. Просмотр видеоматериала. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира.
20	2.2.Основные принципы приема монтажа.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 16</b> 1. Характеристика приемов монтажа 2. Анализ приемов монтажа в готовых сценариях.
21	2.3. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».	П-2 ч	<b>Практическое занятие 17</b> 1. Составление осмысленного литературного текста любого жанра, подчиненного всем законам композиционного построения. 2. Разбор идейно-тематической основы составленного текста. 3. Структура сценария публицистического представления.
22	2.4. Композиция сценария.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 18</b> 1. Определение композиции в сценарии. Композиция - основа драматургического произведения. 2.Анализ готовых сценариев. Виды композиции: А) внешняя композиция; Б) внутренняя композиция. 3. Определение составных частей композиции.
23	2.5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 19</b> 1. Дать характеристику составных частей композиции. 2. Разработка эпизодов – основное содержание сценария. 3. Разработка финальной части сценария как выразителя авторской идеи. 4. Работа над образно-смысловым ходом (сценарным) - цементирующая основа спектакля.
24	2.6.Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 20</b> 1. Анализ готовых литературно-музыкальных композиций. 2. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.
25	2.7. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 7</b> 1.Понятие театрализации. 2.Виды театрализации. 3. Язык театрализации. <b>Практическое занятие 21</b> 1. Определение основных принципов написания сценария композиции. 2. Использование публицистического материала. 3. Самостоятельность жанра и возможность его

			решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой театрализованной формы.
26	2.8. Замысел поэтической композиции.	Л-2 ч П – 2ч	<b>Лекция 8</b> 1. Обоснование выбора материала для работы над сценарием поэтической композиции. 2. Требование к поэтическому слову. 3. Действенное решение текста (зримые образы). <b>Практическое занятие 22</b> 1. Работа над сценарным материалом для поэтической композиции. 2. Требование к поэтическому слову: актуальность; действенность; индивидуализация языка и поэтическая образность; лаконичность слова. 3. Создание зримых образов. Действенное решение текста. 4. Работа над информационно-дикторским текстом.
27	2.9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 23</b> 1. Подбор музыкального материала. Музыка и слово в сценарии композиции. 2. Анализ готовых сценариев. Драматургические функции музыки, специально созданной для данной композиции.
28	2.10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.	Л-2 ч П-2ч	<b>Лекция 9</b> 1. Особенности сценария литературно-музыкальной композиции. 2. Отбор выразительных средств для создания художественно-эмоционального образа композиции. 3. Основные требования к репертуару: а) идейно-художественная ценность произведений, включаемых в сценарий; б) актуальность материала. <b>Практическое занятие 24</b> 1. Отбор выразительных средств для создания художественно-эмоционального образа композиции. 2. Основные требования к репертуару. 3. Работа над идейно-художественной ценностью произведений, включаемых в сценарий. 4. Работа над поиском актуального материала
29	2.11. Сквозное действие в сценарии.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 25</b> 1. Организация материала в единое сценическое действие. 2. «Привязка» сценария: а) «привязка» возрастная; б) «привязка» профессиональная; в) «привязка» географическая. 3. Архитектоника литературно-музыкальной композиции.

30	2.12. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 26</b> 1. Поиск сценарного хода поэтической композиции. 2. Методика поиска сценарного хода. 3. Способы реализации сценарного хода. 4. Определение функций сценарного хода в драматургической структуре поэтической композиции.
31	2.13. Поиски образно-эмоционального решения сценария.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 27</b> 1. Практическая работа по реализации ассоциативного начала образно-смыслового хода. 2. Образно-смысловой ход основа композиционной структуры сценария. 3. Введение дополнительных выразительных средств в создании образно-смысловой структуры сценария.
<b>Раздел 3. Драматургия концерта.</b>			
32	3.1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 10</b> 1. Специфика эстрадной драматургии. 2. Основные структурообразующие элементы.  <b>Практическое занятие 28</b> 1. Просмотр видеоматериала. Специфика эстрадной драматургии. 2. Определение в сценарии основных структурообразующих элементов.
33	3.2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 29</b> 1. Определение замысла сценария концерта. 2. Составление сценарного плана. 3. Анализ эстрадных номеров. Номер - основа сценария театрализованного эстрадного концерта.
34	3.3. Искусство эстрады и эстрадный номер.	Л-2 ч П-2 ч	<b>Лекция 11</b> 1. Драматургия эстрадного номера и ее специфика. 2. Трюковая основа концертного номера («зерно образа»). 3. Характеристика жанрового разнообразия. 4. Музыка и слово в концертной драматургии. <b>Практическое занятие 30</b> 1. Просмотр номеров (видеоматериал). Анализ драматургии эстрадного номера и ее специфика. 2. Просмотр номеров с трюком. Анализ трюковой основы концертного номера («зерно образа»).
35	3.4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	П – 2 ч	<b>Практическое занятие 31</b> 1. Определение актуальности эстрадного номера, злободневность и современность. 2. Определение временных рамок сценического действия концертного номера.

			<p>3. Доходчивость, легкость для восприятия зрителем концертного номера.</p> <p>4. Просмотр концертных номеров популярных телепрограмм.</p>
36	3.5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.	Л-2 ч П-2 ч	<p><b>Лекция 12</b></p> <p>1. Концерт-синтез самых различных номеров.</p> <p>2. Монтажный прием создания эпизодов концертных номеров.</p> <p>3. Художественное осмысление документального факта.</p> <p><b>Практическое занятие 32</b></p> <p>1. Просмотр видеоматериала. Концерт-синтез самых различных номеров.</p> <p>2. Монтажный прием создания эпизодов концертных номеров.</p> <p>3. Работа над художественным осмыслением документального факта.</p> <p>4. Анализ готовых сценариев. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.</p>
37	3.6. Образная форма и идея номера в концерте.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 33</b></p> <p>1. Работа над поиском приемов. «Условная игра» - художественный прием, заложенный в сценарии.</p> <p>2. Отбор выразительных средств и приемов подачи номера.</p> <p>3. Определение сквозного действия концерта и концертного номера.</p>
38	3.7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 34</b></p> <p>1. Анализ специфики сценария театрализованного тематического концерта.</p> <p>2. Поиск замысла театрализованного тематического концерта.</p>
39	3.8. Идеино-тематическая направленность сценария.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 35</b></p> <p>1. Определение темы концерта.</p> <p>2. Определение идеи концерта.</p> <p>3. Определение конфликта в сценарии театрализованного тематического концерта.</p> <p>4. Отбор номеров для сценария концерта.</p>
40	3.9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 36</b></p> <p>1. Определение главной темы сценария.</p> <p>2. Определение адреса аудитории.</p> <p>3. Определение идеи театрализованного тематического концерта.</p> <p>4. Поиск замысла будущих эпизодов сценария.</p> <p>5. Поиск новых приемов в организации сюжетного хода.</p>
41			<p><b>Лекция 13</b></p> <p>1. Формы театрализованного тематического</p>

	3.10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.	Л-2 ч П-2 ч	<p>концерта.</p> <p>2. Эпизод в сценарии театрализованного тематического концерта.</p> <p>3. Монтаж эпизодов в единое целое.</p> <p>4. Специфика работы над эпизодом, построенным на фактах и документах.</p> <p>5. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.</p> <p><b>Практическое занятие 37</b></p> <p>1. Анализ готовых сценариев. Формы театрализованного тематического концерта.</p> <p>2. Разработка эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.</p> <p>3. Монтаж эпизодов в единое целое.</p> <p>4. Специфика работы над эпизодом, построенным на документальных фактах и документах.</p> <p>5. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.</p>
42	3.11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта.	Л-2 ч П-2 ч	<p><b>Лекция 14</b></p> <p>1. Формы эстрадного концерта - спектакля.</p> <p>2. Эстрадное обозрение:</p> <p>а) сатирическое обозрение;</p> <p>б) обозрение-феерия.</p> <p>3. Музыка и танец в обозрении.</p> <p>4. Сценическое оформление эстрадного концерта.</p> <p><b>Практическое занятие 38</b></p> <p>1. Анализ различных форм эстрадного концерта - спектакля.</p> <p>2. Эстрадное обозрение:</p> <p>а) сатирическое обозрение;</p> <p>б) обозрение-феерия.</p> <p>3. Подбор музыки и танцев в обозрении.</p> <p>4. Сценическое оформление эстрадного концерта.</p>
43	3.12. Формы малой драматургии эстрады.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 39</b></p> <p>1. Просмотр видеоматериала. Разговорные жанры на эстраде.</p> <p>2. Просмотр видеоматериала. Оригинальный жанр на эстраде.</p> <p>3. Анализ эстрадных концертов для детей.</p> <p>4. Просмотр и анализ форм малой драматургии эстрады.</p>
44	3.13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.	П-2 ч	<p><b>Практическое занятие 40</b></p> <p>1. Работа по отбору художественного материала.</p> <p>2. Методы сбора документального материала:</p> <p>а) интервью;</p> <p>б) эпистолярный жанр;</p> <p>в) мемуарный жанр;</p> <p>г) публицистика;</p> <p>3. Закон подчиненности художественного материала документальному</p>

45	3.14. Работа над композицией театрализованного концерта.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 41</b> 1. Определение идейно-смысловых эпизодов сценария. 2. Определение кульминации концерта. 3. Утверждение действенной линии сценария.
<b>Раздел 4. Драматургия театрализованных праздников.</b>			
46	4.1. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.	Л-2 ч	<b>Лекция 15 (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Театрализованное шествие. 2. Театрализованный митинг. 3. Театрализованное представление. 4. Театрализованное массовое гуляние.
47	4.2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника.	Л-2 ч	<b>Лекция 16</b> 1. Действие в движении (лента действия). 2. Статичные стоп-кадры мизансцены. 3. Декорирование транспортных средств. 4. Карнавально-костюмированные шествия, политические демонстрации, спортивные шествия, транспортные наряды и т.д.
48	4.3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 42</b> 1. Анализ сценарного материала. Специфика драматургии (документальный материал, переплетение публицистики с художественным материалом). 2. Анализ особенностей сценарных текстов выступающих на митинге. 3. Анализ традиционной композиционной структуры сценарного действия.
49	4.4. Драматургическая основа театрализованного тематического представления - кульминации праздника.	П-3 ч	<b>Практическое занятие 43-44</b> 1. Анализ готовых сценариев. Сценарная специфика. 2. Поиск выразительных средств. 3. Четкое подчинение общей теме, идеи праздника. 4. Поиск яркого художественного образа, раскрывающего сущность праздника. 5. Сценарное продумывание декора действия (свет, костюм, декорация, пиротехника).
50	4.5. Сценарные формы «народного гуляния» - финальной части праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 45</b> 1. Разработка общего сценарного плана, объединяющего сценическое действие на разных сценических площадках. 2. Поиск сценарного хода. 3. Включение игр в основу сценического действия.
51	4.6. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 46</b> 1. Поиск активизации зрителя 3. Приемы активизации зрителя. 4. Прописать приемы активизации зрителя для

			будущего представления.
52	4.7. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.	Л-2 ч	<b>Лекция 17</b> 1. Построение эпизодов, основанных на действии в движении. 2. Стремительность смены эпизодов. 3. Массовость и многожанровость спортивных блоков. 4. Специфика композиционно-блочного построения сценарной основы.
53	4.8. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.	Л-2 ч	<b>Лекция 47</b> 1. «Площади - наша палитра». 2. Современные карнавальные действия в странах Европы и Латинской Америки. 3. Карнавалы России. 4. Анализ лучших сценариев.
54	4.9. Идеино - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 48</b> 1. Определение темы сценария, идеи сценария. 2. Обоснование выбора темы сценария. 3. Идеино-смысловые акценты сценариста.
55	4.10. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 49</b> 1. Привязка сценариев к деталям и событиям. 2. Организация драматургического (сюжетного) хода сценария. 3. Подбор документального и художественного материала. 4. Поиски способов реализации сценарного хода.
56	4.11. Определение действенного ряда в сценариях праздников.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 50</b> 1. Перевоплощение «действенности» заложенной в документе, на основу творческого поиска образности. 2. Включение документа как динамического компонента драматургии сценария. 3. Определение действенного ряда в сценарии.
57	4.12. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 51</b> 1. Поиск кульминации – высший момент развития конфликта. 2. Определение конфликта. Специфика конфликта в сценарии театрализованного праздника. 3. Специфика построения сценария вокруг «реального героя»; возможность «сюрпризной ситуации» и формы ее организации.
58	4.13. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 52 (Занятие, отведенное на практическую подготовку по формированию компетенции ПК-6)</b> 1. Осмысление и обработка литературного текста. 2. Работа сценариста над сценарием с учетом



			особенностей жанра. 3. Уточнение сценарного хода и поиски способов его реализации.
<b>59</b>	4.14. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 53</b> 1. Построение сценария вокруг «реального героя». 2. Роль ведущего в сценарии, работа над его текстом. 3. Поиски образно-эмоциональной подачи документального материала.
<b>60</b>	4.15. Введение художественного материала в сценарий праздника.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 54</b> 1. Органическое соединение документального и художественного материала. 2. Поиски эмоционально - образного «зерна» сценария. 3. Анализ художественного материала с позиции жанра, стилистики, сценарно-режиссерского хода.
<b>61</b>	4.16. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников.	П-2 ч	<b>Практическое занятие 66</b> 1. Работа над совершенностью каждого отдельного эпизода, как самостоятельной части сценария. 2. Логичность в раскрытии темы. 3. Организация материала по нарастанию действия.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (очная форма обучения)

№	Наименование темы	Кол-во ча-Сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
<b>1</b>	Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.	18	1. Исторические аспекты классической драматургии. 2. Синтетический характер драматургии зрелищно-театрализованных мероприятий. 3. Разнообразие сценариев театрализованных зрелищ. 4. Образно-смысловой ход сценария театрализованного зрелища. 5. «Сюжет» и «фабула» в сценарии зрелищного мероприятия.	Сдача практической работы, конспект по вопросам

			<p>7. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста</p> <p>8. Инсценирование стихотворных произведений.</p> <p>9. Работа над инсценированием прозаического произведения.</p> <p>10. Работа над инсценированием юмористического произведения</p> <p>11. Работа над инсценированием песенного материала.</p> <p>12. Работа над инсценированием повести или рассказа.</p> <p>13. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы.</p>	
2	Монтаж и композиция	18	<p>1. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».</p> <p>2. Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.</p> <p>3. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.</p> <p>4. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>5. Поиски образного решения материала в сценарии.</p> <p>6. Сквозное действие в сценарии.</p> <p>7. Поиски образно-эмоционального решения сценария.</p>	Сдача практической работы, конспект по вопросам
3	Драматургия концерта	9	<p>1. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.</p> <p>2. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.</p> <p>3. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.</p> <p>4. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.</p> <p>5. Работа над формированием концертности для сценария.</p> <p>6. Работа над композицией театрализованного концерта.</p>	Сдача практической работы, конспект по вопросам
4	Драматургия театрализованных праздников	9	<p>1. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника.</p> <p>2. Определение идейно-тематической</p>	Сдача практической работы, конспект

			направленности сценариев праздников. 3. Драматургическая основа театрализованного тематического представления- кульминации праздника. 4. Сценарная организация улично-карнавальных праздников. 5. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества. 6. Определение действенного ряда в сценариях праздников. 7. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника. 8. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника. 9. Введение художественного материала в сценарий праздника.	т по вопросам
--	--	--	---	---------------

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (заочная форма обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.	26	1. Исторические аспекты классической драматургии. 2. Архитектоника (Композиция) сценария. Элементы композиции. 3. Синтетический характер драматургии зрелищно-театрализованных мероприятий. 4. Разнообразие сценариев театрализованных зрелищ. 5. Образно-смысловой ход сценария театрализованного зрелища. 6. Архитектоника (Композиция) сценария. Элементы композиции. 7. «Сюжет» и «фабула» в сценарии зрелищного мероприятия. 8. Этапы работы над инсценировкой. 9. Инсценирование стихотворных	Сдача практической работы, конспект по вопросам

			<p>произведений.</p> <p>10. Работа над инсценированием прозаического произведения.</p> <p>11. Работа над инсценированием юмористического произведения</p> <p>12. Работа над инсценированием песенного материала.</p> <p>13. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения.</p> <p>14. Работа над инсценированием повести или рассказа.</p> <p>15. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы.</p>	
2	Монтаж и композиция	26	<p>1. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».</p> <p>2. Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.</p> <p>3. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.</p> <p>4. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>5. Поиски образного решения материала в сценарии.</p> <p>6. Сквозное действие в сценарии.</p> <p>7. Поиски образно-эмоционального решения сценария.</p> <p>8. Композиция сценария.</p> <p>9. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.</p> <p>10. Использование способов театрализации в композиции.</p> <p>11. Замысел поэтической композиции.</p> <p>13. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.</p> <p>14. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода.</p>	Сдача практической работы, конспект по вопросам
3	Драматургия концерта	36	<p>1. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.</p> <p>2. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.</p> <p>3. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.</p> <p>4. Подбор документального и</p>	Сдача практической работы, конспект по вопросам

			художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта. 5. Работа над формированием концертности для сценария. 6. Работа над композицией театрализованного концерта. 7. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта. 8. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта. 9. Формы малой драматургии эстрады.	ам
4	Драматургия театрализованных праздников	36	1. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника. 2. Определение идейно-тематической направленности сценариев праздников. 3. Драматургическая основа театрализованного тематического представления- кульминации праздника. 4. Сценарная организация улично-карнавальных праздников. 5. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества. 6. Определение действенного ряда в сценариях праздников. 7. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника. 8. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника. 9. Введение художественного материала в сценарий праздника.	Сдача практической работы, конспект по вопросам

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задан	Количество независимых вариантов	

			<b>ин</b>		
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 1	Раздел 1. Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 1. Конспект по темам. Оценивание текущей успеваемости	5	3	До 30
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 2	Раздел 2. Монтаж и композиция	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2. Конспект по темам. Оценивание текущей успеваемости	5	3	До 30
Результаты рубежных контролей					<b>40-60</b>
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 3	Раздел 3. Драматургия концерта	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 1. Конспект по темам. Оценивание текущей успеваемости	5	3	До 30
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 4	Раздел 4. Драматургия театрализованных праздников	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2. Конспект по темам. Оценивание текущей успеваемости	5	3	До 30
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы и задания	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	10	До 20 (10 + 10)
		Контрольные практические задания для	1	2	До 20

		промежуточно й аттестации			
	Результаты рубежных контролей				40- 60
<b>Итого</b>					<b>60- 100</b>

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов и т.д.;
- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия, конспект по темам, оценивание текущей успеваемости.

#### **Форма промежуточной аттестации:**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Основы сценарного мастерства».

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированность компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине**

Раскройте исторические аспекты классической драматургии.

1. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.
2. Основные этапы развития драматургии и теории драмы.
3. Инсценировка: особенности сокращения прозаического текста во время инсценирования.
4. Этапы работы над инсценировкой.
5. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки.
6. Архитектоника театрализованного представления.
7. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Основные принципы приема монтажа.
8. Композиция сценария. Работа над композицией театрализованного концерта.
9. Формы малой драматургии эстрады.
10. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.
11. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.
12. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.
13. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.
14. «Сюжет» и «фабула» в сценарии театрализованного представления.
15. Поиски образного решения материала в сценарии.
16. Сквозное действие в сценарии.
17. Искусство эстрады и эстрадный номер.
18. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода.
19. Поиски образно-эмоционального решения сценария.
20. Идеино-тематическая направленность сценария.
21. Особенности драматургии эстрадного номера.
22. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.
23. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.
24. Структурообразующие элементы театрализованного представления.
25. Особенности эстрадного искусства.
26. Образная форма и идея номера в концерте.
27. Особенности драматургии в эстрадном искусстве.
28. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.
29. Финал и его роль в театрализованном представлении.
30. Общие требования к драматургии эстрадного номера.
31. Виды монтажа.
32. Конфликт и его виды.
33. Пролог и его роль в театрализованном представлении.
34. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.
35. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.
36. Сценарий театрализованного массового представления: черты сходства и различия сценария и театральной пьесы.
37. Роль участника реальных событий в сценарии театрализованного зрелища.
38. Разновидности сценария.
39. Художественный образ театрализованного зрелища.



40. Экспликационно-постановочный вариант сценария театрализованного массового зрелища.
41. Средства реализации сценарного хода.
42. Особенности документального сценария.
43. Сквозное действие театрализованного зрелища.
44. Тематические и сюжетные сценарии, их специфические особенности.
45. «Привязка» сценария театрализованного зрелища.
46. Конфликт и своеобразие его реализации.
47. Методика сбора документального материала сценария.
48. Назначение и особенности идейно-тематического анализа сценарного материала и сценария.
49. Замысел – начальный этап работы над сценарием.
50. Тема сценария театрализованного зрелища.
51. Технология работы с художественным и документальным материалом.
52. Идея сценария театрализованного зрелища.
53. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.
54. Сюжет и событийный ряд в сценарии массового театрализованного представления.
55. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.
56. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.
57. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.
58. Театрализованные праздники «под открытым небом» и особенности их драматургии.
59. Технология использования выразительных средств в сценарии.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным ее частям (разделам).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме виде ответов на вопросы. Количество вопросов – 2.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	10
2	Работа на практических занятиях	30
3	Выполнение самостоятельной работы	20
4	Промежуточная аттестация	40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Пронин, А.А. Введение в драматургию и сценарное мастерство [Электронный ресурс]: учебник/ Пронин А.А.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79898.htm>.

2. Калужских, Е. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е. Калужских. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. -96 с.

3. Чечётин, А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Аль, Д. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 288 с.
2. Вольф Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа [Электронный ресурс]/ Вольф Юрген— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина нон-фикшн, 2017. — 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82403.html>.
3. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.
4. Литвинова, М. В. Режиссура публицистического представления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 113 с. — 978-5-4486-0771-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>
5. Сурмели, А. Искусство телесценария: учеб. пособие / А. Сурмели. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 224 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://e.lanbook.com/>
2. <http://screenwriting.narod.ru/>
3. <http://www.ug.ru/old/99.07/t12.htm>
4. <http://www.litmir.net/bd/?b=138688>
5. ЭБС (Электронной Библиотечной Системы) Издательства «Лань»: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
6. «Профи-Либ» <http://biblio.profy-lib.ru/>
7. БС "ЮРАЙТ" - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по истории драматического театра преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения;
- с вопросами, критериями оценивания на экзамене и методикой проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

### **2. Этап чтения литературы**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей**

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.