

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межкультурных
коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Теория и история литературы

Направление подготовки

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль

Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

(очная, заочная)

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины **Б1.О.14 Теория и история литературы** для обучающихся по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации»** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1182.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Кандидатом филологических наук, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций
Перзек М.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций от «19» 04 2024 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций О. В. Резник

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное бюджетное
учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Директор

(М.П.)

/Е. В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Республики Крым
«Дворец детского и юношеского
творчества»
Директор

(М.П.)

/В. А. Паутова/

Программа практики согласована на заседании Учебно-методического совета
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко
Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Цель дисциплины: изучить закономерности, основные черты литературного процесса с древнейших времен до наших дней в контексте российской, европейской и всемирной истории, историю становления и развития литературных направлений, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурную ценность творчества выдающихся художников слова.

Задачи дисциплины:

подготовить к пониманию общих закономерностей литературного процесса и творчества писателей, различных учений о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства, а также понятия об особенностях развития отечественной литературы. - базовых искусствоведческих, литературоведческих понятий,

сформировать представления об использовании знаний об анализе литературного процесса в целом и конкретного литературного произведения на основе владения различными научными исследовательскими методами; об использовании системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и обще эстетического процессов; умения синтезировать информацию

приобщить к пониманию основных закономерностей развития литературы и динамики литературного процесса; интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использованию в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова; к пониманию и критическому анализу научной информации по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации

дать представление о сущности литературы как искусстве слова; основных методах изучения литературных произведений.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 8 зачётных единиц, 288 час.

Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 180 часов, самостоятельная работа – 72 часа, промежуточная аттестация – 36 часов

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 50 часа, самостоятельная работа – 229 часа, промежуточная аттестация – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	Владеть
УК-5: Способен воспринимать	особенности формирования и существования	объективно воспринимать литературный	Навыками объективного восприятия

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>межкультурного разнообразия общества, учитывая социально-исторический, этический и философский контекст развития общества; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений, в том числе отечественной и мировой литературы; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере, учитывая комплекс особенностей, анализировать литературный процесс, развитие направлений и жанров</p>	<p>процесс как отражение межкультурного разнообразия общества, определять и применять знание особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере</p>	<p>межкультурного разнообразия общества через изучение теории и истории литературного процесса; определения и применения знаний особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере</p>
<p>ОПК-2: Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и</p>	<p>Теорию и исторические аспекты классической и современной мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной</p>	<p>Использовать литературоведческую терминологию; собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную</p>	<p>навыками использования литературоведческой терминологии; применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях;</p>

межкультурного взаимодействия	идентичности личности и межкультурного взаимодействия	информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.	основными методами литературоведческого анализа
-------------------------------	---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный цикл
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.14	Теория и история литературы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		180	90	90						
в том числе										
Лекции (Л)		72	36	36						
Семинарские занятия (С)		108	54	54						
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		72	54	18						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		36		36						
Общая трудоемкость	8 з.е.	288	144	144						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		50	26	24						
в том числе										
Лекции (Л)		26	14	12						
Семинарские занятия (С)		24	12	12						
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		229	118	111						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										

Экзамен (Экз)		9		9						
Общая трудоемкость	8 з.е.	288	144	135						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Зарубежная литература.	<p>Тема 1. Античная литература. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. Основные периоды истории античной литературы. Архаический период греческой литературы. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Развитие драмы. Афинский театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. Фольклорные истоки комедии. Аристофан. Проза V — IV вв. Историография. Красноречие. Философский диалог. Теория поэзии.</p> <p>Тема 2. Литература европейского Средневековья. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. Тематические циклы рыцарского романа. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Средневековая драма и ее жанры. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья. Главные герои средневековых эпосов. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. Средневековый театр. Ваганты.</p> <p>Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. Литература эпохи французского, английского и испанского Возрождения. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр. Рабле и раблезианство. Дон Кихот М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. Интерпретации и оценка "Гамлета" (Гете, Г. Гауптмана; статьи В.Г. Белинского и И.С. Тургенева; критика Б. Шоу и Т.С. Элиота). Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV". Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет", "Антоний и Клеопатра"</p>

й		(1607). "Мрачные" комедии.
		<p>Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. XVII век как век абсолютизма. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. Классицистический вкус не как индивидуальная категория, а как вкус «благовоспитанных людей».</p>
		<p>Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века (Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейне, Байрона, Шелли, Китса, В. Скотта и др.). Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений и творческие поиски Байрона, Бернса и др. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Театр эпохи романтизма. Гете и Шиллер. Трагедия.</p>
		<p>Тема 6. Реализм. Стендаль, О.Бальзак, Флобер. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Роль романа во французском реализме.</p> <p>Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»).</p>

	<p>Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель» - современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России.</p> <p>О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этруская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p> <p>Ж. П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.</p> <p>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» — тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.</p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии.</p>
--	--

	<p>Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя.</p> <p>Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.</p> <p>Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России.</p> <p>Тема 7. Литература США и Европы первой половины XX века</p> <p>Литературные течения рубежа веков. Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» — композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие. Бодлер в России. Символизм, футуризм. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков. Влияние импрессионизма на литературные течения рубежа XIX-XX веков. Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков. Натурализм как литературное течение конца XIX века. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков. Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков. Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. Философско-религиозная основа драмы «Пер Гюнт», «Кукольный дом»: Проблематика и поэтика. Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу. Парадокс в драматургии Б.Шоу. Философский аспект в пьесах Б.Шоу Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший</p>
--	---

	<p>колокол». Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол». Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка. М. Метерлинк. Символика «Синей птицы». Э. Золя. Взаимодействие натурализма и реализма. Специфика творческого метода писателя. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». О. Уайлд. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». Творчество Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден». Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p> <p>Тема 8. Зарубежная литература 2-ой половины XX в. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы и США в 2-ой половине 20 века.</p> <p>Эстетика и поэтика сюрреализма. Пруст «В поисках утраченного времени». Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»). Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева». Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Э. Хемингуэя «Прощай оружие!» Проблематика романов Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Бертольд Брехт и его «театр молчания». «Мамаша Кураж» как образец новой драматургии. «Добрый человек из Сезуана». Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна Доктор Фаустус, Волшебная гора по выбору Проблематика романов Кафки (Замок, процесс – по выбору). Степень нетрадиционности, новаторство Кафки в раскрытии проблемы власти. Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение». Экзистенциализм в философии и литературе 20 века. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. Концепция личности в повести «Посторонний». Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума». Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет – по выбору). Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. Особенности повествовательной манеры в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека», «отчаяния будничного», «мира и человека» в романах (Кентавр, Ярмарка в богадельне, Кролик, беги, Ферма и др. по выбору) Проблематика романа Д.</p>
--	---

Раздел Русская литература.	2.	Селинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.
		Тема 9. Современная зарубежная литература. «Роман карьеры» в современной зарубежной литературе. Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать». Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух», Г. Белля «Глазами клоуна», Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса. «Полковнику никто не пишет». Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» Детектив как явление современной литературы. Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер». Х. Мураками, Д. Роуллинг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы. Литературная мода. Явление массовой и элитарной лит-ры.
		Тема 10. Древнеславянская мифология. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.
		Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество. Понятие предмета народного творчества. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм. Связь фольклора и мифологии. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. Христианство и двоеверие в фольклоре. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции. Обряды и обрядовая поэзия Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троюшко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация.

		<p>Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды. Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.</p> <p>Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадками с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок. Сказки.</p> <p>Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы.</p> <p>Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В. Я. Проппа.</p> <p>Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок. Собирание и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андерсена, Томпсона.</p> <p>Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.</p> <p>Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.</p> <p>Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.</p> <p>Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них</p>
--	--	--

	<p>народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.</p>
	<p>Тема 12. Древнерусская литература. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.</p>
	<p>Тема 13. Русская литература XVIII в. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p>
	<p>Тема 14. Русская литература XIX в. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p>
	<p>Тема 15. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные трансформации в XX–XXI вв. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе.</p>
	<p>Тема 16. Русская литература XX в. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом). Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья - И.Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, М.Цветаевой, В.Ходасевича, З.Гиппиус, Г.Иванова и др. Творчество Е.Замятина. Эволюция Б. Пильняка. “Конармейский дневник” и “Конармия” И.Бабеля. Расцвет мастерства М.Зощенко. Творчество И.Бунина 20 - 30-х гг.</p>

	<p>«Окаянные дни». Роман “Жизнь Арсеньева” как новаторское произведение в автобиографическом жанре. Творчество И.Шмелева. “Солнце мертвых” - “плач о России”. Автобиографические произведения “Богомолье” и “Лето Господне”.</p> <p>Традиции автобиографической прозы XIX в. в повести А.Толстого “Детство Никиты” и роман А.Куприна “Юнкера”. Поэзия 20 - начала 30 -х гг. (обзор). А.Блок. В.Брюсов. Пролеткультовская и крестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. Поэзия А.Белого, М.Волошина, В.Хлебникова и др. Русское зарубежье: К.Бальмонт, З.Гиппиус, Г.Иванов, М.Цветаева, В.Ходасевич и др.</p> <p>Драматургия Горького. “Егор Булычов и другие”, “Мои университеты” и автобиографические рассказы; “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль; “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм. Маяковский и теория “Социального заказа”. Поэтическое новаторство Маяковского. Пьесы “Клоп” и “Баня”. Поэмы “Люблю”, “Про это”, “Владимир Ильич Ленин”, “Хорошо!”</p> <p>Идейнохудожественное своеобразие лирики.</p> <p>Идейно-художественная эволюция. Своеобразие лирики. Поэмы Есенина. Художественная индивидуальность и проблема творческого метода. Цикл “Записки юного врача”; “Дьяволиада”. “Роковые яйца”, “Собачье сердце” и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг.;</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа “Белая гвардия”. Пьесы Булгакова “Дни Турбиных” и “Бег” и их место в драматургии 20-х гг. “Мастер и Маргарита”: композиция; прием “роман в романе”. Новозаветные образы. Место и роль автора в повествовании. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Достоевского.</p> <p>Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм Проза 30 - первой половины 50-х гг. (обзор). Произведения о Великой Отечественной Войне (Фадеев, Гроссман, Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О.Форш, В.Шишков, В.Ян). Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии Пастернака, Ахматовой, Мандельштама. Философская лирика Н.Заболоцкого. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. Трагедийные и героические мотивы в стихах О.Берггольд. Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина. Художественный мир М.Шолохова. “Донские рассказы”. “Тихий Дон” как роман - эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Классические традиции. Мировое значение “Тихого Дона”. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в “Поднятой</p>
--	--

	<p>целине”.</p> <p>Творчество А.Толстого. Трилогия “Хождение по мукам”: жанр, композиция, стиль; эпоха и личность Петра в романе “Петр Первый”. Сюжет, композиция, язык. Проблема национального характера в “Рассказах Ивана Сударева”</p> <p>Творческий путь Л.Леонова. Романы “Барсуки”, “Соть”, “Вор”. “Русский лес”: жанр, композиция, стиль. Повесть “Evgenia Ivanovna”. Драматургия Леонова. Роман “Пирамида”. Национальное своеобразие творчества Леонова</p> <p>Лирика и поэмы М.Цветаевой. Поэзия Основные черты поэтики О.Мандельштама</p> <p>Творчество А.Ахматовой. Своеобразие раскрытия темы любви. Поэма “Реквием”. “Поэма без героя”. Поэтика Ахматовой</p> <p>Творческий путь Б.Пастернака. Лирика. Своеобразие трактовки темы любви. Необычность изображения природы. Поэмы “Девятьсот пятый год” и “Лейтенант Шмидт”. Место “Охранной Грамоты” в творчестве Б.Пастернака. Роман “Доктор Живаго”: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа. Символы и их смысл. Поэтика Пастернака. Творчество В.Набокова “Машенька”, “Защита Лужина”, “Приглашение на казнь”. Художественный мир Набокова</p> <p>Литература середины 50-х годов. Активизация литературной жизни в стране после XX съезда партии. Восстановление имен и книг репрессивных писателей: И.Бабея, П.Васильева, Б.Корнилова, О.Мандельштама и др. Общественно - литературная борьба середины 60 - 80 годов. Новое качество литературного процесса после 1985 года. Литература и перестройка.</p> <p>Нравственно-философское осмысление войны в романе В.Гроссмана “Жизнь и судьба”. Этапное значение рассказа Солженицына “Один день Ивана Денисовича”. Роман Пастернака “Доктор Живаго”.</p> <p>“Деревенская” тема и “деревенская проза” как особая творческая общность. Философия природы “естественного мира” в произведениях В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Распутина, С.Залыгина, В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В.Крупина и др. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг. Постмодернизм (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). Поэзия середины 1950 - 2000-х годов (обзор). Н.Заболоцкий, Б.Пастернак, А.Твардовский, Л.Мартынов, М.Светлов, С.Орлов, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н.Рубцов, А.Тарковский, В.Соколов, В.Федоров, Ю.Кузнецов и др. Современный “авангард”. Судьба и творчество И.Бродского.</p> <p>Драматургия середины 50 - 90-х годов (обзор). Социально-психологические пьесы А.Арбузова, В.Розова, М.Рощина. Документально-публицистический театр М.Шатрова. Пьесы А.Вампилова “Старший сын”, “Утиная охота”, “Прошлым</p>
--	---

		<p>летом в Чулимске”. Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии “Производственная” драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е.Шварца.</p> <p>Творчество А.Твардовского Страна Муравия”. “Василий Теркин”: жанр, композиция, проблема героя. Пафос “горькой” правды в картинах войны. “За далью - даль” - поэма “о времени и о себе”: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы “личность и история”. “Теркин на том свете” как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского. Поэма “По праву памяти”. Поэтика Твардовского</p> <p>Творчество А.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин Двор”, “В круге первом”, “Архипелаг ГУЛАГ”, “Красное колесо”, “Раковый Корпус”. Публицистика Солженицына. Особенности языка и стиля писателя</p> <p>Творчество В.Распутина Тема духовных корней, памяти и совести в повестях. Поэтика Распутина</p> <p>Творчество В.Шукшина Характерология. Психологизм. Стиль. Современная литература русского Зарубежья</p> <p>Происхождение и развитие традиций русского реализма XIX в. в творчестве А.Солженицына, В.Максимова, В.Некрасова, Г.Владимова. Роман В.Максимова “Семь дней творения” - “антиидеологический эпос”.</p> <p>Тяготение к фантастике в произведениях В.Аксенова (“Ожог”, “Остров “Крым”, “Желток яйца” и др.). Проза С.Довлатова. Рассказ и анекдот, юмор лаконизм как черты стиля писателя. Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество И.Бродского</p> <p>Тема 17. Современный литературный процесс в России.</p> <p>Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы. Пересмотр истории литературы советского периода. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения. Современная русская литература в оценке критики.</p>
3.	Раздел 3. Теория литературы	<p>Тема 18. Понятие о теории литературы. Литературоведческий анализ. Структуралистский рефлекторный и биографический подход к изучению литературы. Роль анализа и интерпретации в формировании читателя. Тропы и фигуры. Учение об образности М. В. Ломоносова. Роль тропов и фигур в анализе текста. Пирамида В.В. Новикова. Образность. Устойчивые выражения. Тропы,</p>

	оописанные у теоретиков древности, Ренессанса и Просвещения: 1. Эпитет. 2. Сравнение (латинское comparatio) — раскрытие значения слова путем сопоставления его с другим по какому-то общему признаку (tertium comparationis). 3. Перифраза (греческое periphrasis, латинское circumlocutio) — «способ изложения, описывающий простой предмет посредством сложных оборотов». 4. Метафора (латинское translatio) — «употребление слова в переносном значении». 5. Синекдоха. 7. Гипербола — преувеличение, доведенное до «невозможности». 8. Литота — преуменьшение, 9. Ирония, сарказм, гротеск.
	Тема 19. Жанры и роды литературы. Учение о художественной словесности и искусстве как таковом. Коммуникативная сторона литературы (восприятие словесных текстов и их функционирование). Генезис литературного творчества и закономерности развития литературы. Теоретико-методологические позиции крупных ученых, а также различных научных направлений и школ, как отечественных, так и зарубежных. Эстетическая ценность, картина мира, личность, культура, миф, герменевтика, текст. Аристотель и его «Поэтика». Три жанра литературы. Смежные жанры. Лиро-эпические произведения. Родовое деление литературы. Понятие «жанрового ожидания». Основы стихосложения. Стопа. Виды рифм. Как определить размер стихотворения. Двусложные и трехсложные размеры. Строфа. Александрийский стих. Онегинская строфа. Сонет – итальянский и шекспировский. Понятие о клаузуле и спондее, пиррихии. Силлаботоническое и тоническое стихосложение.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины					
	Наименование	всего	Лек	Сем	СРО	Конт роль
Семестр 1(очная форма обучения/заочная форма обучения)						
1.	Раздел 1. Зарубежная литература	144/72	36/14	54/12	54/118	
	Тема 1. Античная литература	8/8	4/0	6/0	6/12	
	Тема 2. Литература европейского Средневековья.	8/10	4/4	6/2	6/12	
	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	8/8	4/0	6/2	6/12	
	Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	8/8	4/4	6/0	6/12	
	Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон	8/6	4/0	6/0	6/12	
	Тема 6. Литература 19 века. Реализм.	8/8	4/4	6/2	6/12	
	Тема 7. Литература США и Европы 1-ой	8/8	4/0	6/2	6/12	

	половины XX в.					
	Тема 8. Зарубежная литература 2-ой половины XX в. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы и США в 2-ой половине 20 века.	8/8	4/0	6/2	6/17	
	Тема 9. Современная зарубежная литература.	8/8	4/2	6/2	6/17	
	Итого часов за 1 семестр	144/144	36/14	54/12	54/118	
Семестр 2(очная форма обучения/заочная форма обучения)						
	Раздел 2 Русская литература	108/135	36/12	54/12	18/111	
	Тема 10. Древнеславянская мифология.	10/12	4/2	4/2	2/8	
	Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество.	12/12	4/2	6/2	2/8	
	Тема 12. Древнерусская литература.	12/12	4/2	6/2	2/8	
	Тема 13. Русская литература XVIII в.	12/12	4/2	6/2	2/8	
	Тема 14. Русская литература XIX в.	12/12	4/2	6/2	2/8	
	Тема 15. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	12/12	4/2	6/2	2/8	
	Тема 16. Русская литература XX в.	12/0	4/0	6/0	2/0	
	Тема 17. Современный литературный процесс в России	12/0	4/0	6/0	2/0	
	Раздел 3 Теория литературы	14/0	4/0	8/0	2/0	
	Тема 18. Понятие о теории литературы.	7/0	2/0	4/0	1/0	
	Тема 19. Жанры и роды литературы.	7/0	2/0	4/0	1/0	
	Итого часов за 2 семестр	108/135	36/12	54/12	18/111	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/9				36/9
	Итого часов за курс:	288/288	72/28	108/26	72/153	36/9

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Семестр 1.			

1	Тема 1. Античная литература.	Лек.- 4 ч. Сем– 6 ч.	Лекция 1 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Архаический период греческой литературы. Семинарское занятие 1. 1. Древнейшие литературные памятники. 2. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». 3. Развитие драмы. Афинский театр. 4. Эсхил. Софокл. Эврипид. Аристофан.
2	Тема 2. Литература европейского Средневековья.	Лек.- 4 ч. Сем– 6 ч.	Лекция 2 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. 2. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". 3. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Семинарское занятие 2. 1. Средневековая драма и ее жанры. 2. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. 3. Поэзия вагантов. 4. Творчество Ф. Петрарки. 5. Ф. Рабле. Специфика народного юмора.
3	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	Лек.- 4 ч. Сем– 6 ч.	Лекция 3 1. Литература эпохи Возрождения. 2. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. 3. К. Марло и театр. Семинарское занятие 3. 1. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 2. Интерпретации и оценка "Гамлета" 3. Комедии В. Шекспира ("Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь"). 4. Трагедии В. Шекспира ("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет").
4	Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	Лек.- 4 ч. Сем– 6 ч.	Лекция 4. 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: 3. Иерархическая система жанров в классицистической теории, Семинарское занятие 4. 1. Творчество Мольера 2. Творчество Расина 3. Творчество Корнеля 4. Обзор творческого наследия Л. де Вега. 5. Творчество Д. Мильтона.

5.	Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон.	Лек.- 4 ч. Сем— 6 ч.	Лекция 5. 1. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века 2. Творчество Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейн, Байрона, Шелли, Китса, В. Скотта и др.). 3. Творчество Дж.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Семинарское занятие 5. 1. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений. 2. Творческие поиски Байрона, Бернса, Шелли, Скотта, Китса. 3. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: анализ и интерпретация.
6	Тема 6. Литература 19 века. Реализм.	Лек.- 4 ч. Сем— 6 ч.	Лекция 6 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. 3. Ф. Стендаль. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. Семинарское занятие 6 1. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»)). 2. «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. 3. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. 4. Творчество П. Мериме. 5. Творчество Э. Золя. Натурализм во Франции как литературное течение. 6. Ч. Диккенс. Романы 1830-40-х гг.

7	<p>Тема 7. Литература США и Европы 1-ой половины XX в.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 6 ч.</p>	<p>Лекция 7 1. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа 2. О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». 3. Творчество Ф. Кафки. 4. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». 5. Бертольд Брехт - драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства. Семинар 7. 1. Сказки О. Уайльда. 2. Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. 3. О. Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. 4. Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден». 5. Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца»: система образов, конфликт, авторская ирония.</p>
8	<p>Тема 8. Зарубежная литература 2-ой половины XX в. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы и США во 2-ой половине 20 века.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 6 ч.</p>	<p>Лекция 8 1. Эстетика и поэтика сюрреализма. М. Пруст. «В поисках утраченного времени». 2. Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»). 3. Роман Д. Джойса «Улисс». 4. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет и др.). 5. Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. 6. Биография и творчество Э.Хемингуэя. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Семинар 8 1. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. 2. Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. 3. Немецкая литература 2-й пол. XX в. Г. Белль. «Бильярд в половине десятого», «Дом без хозяина». 4. А. Поссе. «Райские псы». Интерпретация истории и авторская парадигма: факт и вымысел. Семантика названия. Образ Колумба. 5. Г. Грасс. Пародия и гротеск как средство разоблачения пороков. 6. Проблематика и поэтика творчества Э.Хемингуэя.</p>

9	Тема 9. Современная зарубежная литература	Лек.- 4 ч. Сем– 6 ч.	Лекция 9 1. Роман карьеры в современной зарубежной литературе. 2. «Магический реализм». Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». 3. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы. 4. Современная зарубежная антиутопия. Семинарское занятие 9 1. «Магический реализм» в творчестве Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». 2. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. 3. Особенности жанровой природы романа Дж. Оруэлла «Скотный двор». 4. Система персонажей в романе У. Голдинга «Повелитель мух». 5. Д. Апдайк. «Кентавр». Жанр, герои, конфликт. 6. Творчество Я. Кавабаты («Тысячекрылый журавль», «Снежная страна»).
Семестр 2.			
10	Тема 10. Древнеславянская мифология.	Лек.- 4 ч. Сем– 4 ч.	Лекция 10 1. Общие особенности народного искусства. 2. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. 3. Коллективность творчества и его формы. Лекция 11. 1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития 2. Историческое изучение фольклора и его проблемы. 3. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Семинарское занятие 10. 1. Анализ пантеона славянских богов. 2. Изучение воплощения мифологии в быту. 3. Устное народное творчество. Общее представление. Семинарское занятие 11. 1. Анализ черт коллективного творчество в фольклоре. 2. Прозаические жанры фольклора. 3. Поэтические жанры фольклора.

11	<p>Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем– 6 ч.</p>	<p>Лекция 12-13 1.Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. 2.Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. 3.Формирование национальной русской традиции. Семинарское занятие 12. 1.Малые жанры фольклора: примеры, анализ художественного своеобразия. 2. Поэтика произведений УНТ. 3. Народное драматическое искусство. Семинарское занятие 13. 1.Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия. 2.Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия. 3.Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия. Семинарское занятие 14. 1. Народная демонология и народные верования. 2. «Царевна-лягушка»: анализ сказки. 3. Народные источники сказок А.С. Пушкина.</p>
----	--	---	--

12	<p>Тема 12. Древнерусская литература.</p>	<p>Лекция 14-15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. 2. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития. 3. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина» <p>Семинарское занятие 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация древнерусской литературы. 2. Особенности древнерусской литературы. 3. Основные жанры древнерусской литературы. <p>Семинарское занятие 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. 2. Персонажи «Слова», патриотическая направленность. 3. «Золотое слово» в произведении, цветопись и ритм. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина» <p>Семинарское занятие 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника: анализ художественного своеобразия. 2. «Поучение» Владимира Мономаха: анализ художественного своеобразия. 3. Своеобразие бытовой повести.
----	---	--

13	<p>Тема 13. Русская литература XVIII в</p>	<p>Лек. – 4 ч. Сем. – 6 ч.</p>	<p>Лекция 16-17 1. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. 2. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. 3. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>Семинарское занятие 18 1. Развитие русской литературы первой четверти XVIII века. 2. Литературные направления начала XVIII века. Предклассицизм. 3. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма. 4. Роль В.А. Тредиаковского в развитии русской литературы.</p> <p>Семинарское занятие 19 1. М.В. Ломоносов. Этапы жизни и творчества. Значение для развития культуры, науки и литературы. 2. Анализ творчества М.В. Ломоносова. 3. Творчество А.П. Сумарокова. 4. Творчества Д.Фонвизина. Комедия «Недоросль».</p> <p>Семинарское занятие 20 1. Творчество Г.Р. Державин. Эволюция жанра оды. 2. Особенности русского сентиментализма. 3. Творчество Н. М. Карамзина. 4. А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву». 5. А.С. Грибоедов. Литературатуроведческая деятельность. Конфликт и характеры «Горя от ума».</p>
----	--	--	--

14	<p>Тема 14. Русская литература XIX в</p>	<p>Лек.- 4 ч.</p> <p>Сем.– 6 ч</p>	<p>Лекция 18-19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 2.Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. 3.Становление и развитие эстетики русского реализма. <p>Семинарское занятие 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэты пушкинской эпохи. 2. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. 3. Крымский период в творчестве А.С. Пушкина. 4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина 5. Лирика А.С. Пушкина. 6. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 7. Лирика М.Ю. Лермонтова. 8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. <p>Семинарское занятие 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Мертвые души» Н.В. Гоголя ка роман-путешествие. 2. Н.В. Гоголь как реформатор театра. 3. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок. 4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». 5. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. 6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Железная дорога». <p>Семинарское занятие 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раннее творчество А.П. Чехова. 2. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 3.Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 4.«Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты. 5.«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века. 6. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания «Война и мир»: философско-художественная интерпретация вечных проблем.
----	--	--	---

15	<p>Тема 15. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем.- 6 ч</p>	<p>Лекция 20 1. Литературные трансформации в XIX–XX вв. 2. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. 3. Советская литература и литература русского зарубежья. 4. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова.</p> <p>Лекция 21 1. Русский символизм. Творчество З. Гиппиус, Д.С. Мережковского, В. Брюсова. 2. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. 3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 4. Акмеизм, имажинизм: теоретические основы и представители.</p> <p>Семинарское занятие 24 1. Особенности русского символизма. 2. Творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова. 3. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. Тема России в лирике.</p> <p>Семинарское занятие 25. 1. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 2. Акмеизм: теоретические основы и представители. Творчество Н. Гумилева. 3. Имажинизм: теоретические основы и представители. Творчество С. Есенина. Творчество Б. Клюева. 4. Творчество А. Ахматовой.</p> <p>Семинарское занятие 26. 1. Литература русского Зарубежья. Три волны. 2. Творчество В. Набокова. 3. «Солнце мертвых» И. Шмелева. 4. Творчество М. Цветаевой.</p>
----	---	---	---

16	<p>Тема 16. Русская литература XX в.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем.– 6ч</p>	<p>Лекция 22 1. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 2. Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы. 3. Творчество М. Горького как отражение своего времени. 4. Роль М. Булгакова в русской литературе. 5. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>Лекция 23 1. Проза и поэзия 30-х - первой половины 50-х гг. (обзор). 2. Произведения о Великой Отечественной Войне 3. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. 4. Литература периода «оттепели». 5. Особенности литературного процесса 1970-1990-х годов.</p> <p>Семинарское занятие 27 1. Творчество М. Шолохова. 2. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Образы и система персонажей. 3. Рассказы И.А. Бунина. 4. «Окаянные дни» И.А. Бунина. 5. «Темные аллеи» И.А. Бунина.</p> <p>Семинарское занятие 28 1. Творчество А. Солженицына. 2. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии. 3. Творчество И. Бродского. 4. Лирика Б. Пастернака. 5. Система образов в романе «Доктор Живаго».</p> <p>Семинарское занятие 29 1. Роман М. Булгакова «Белая гвардия» 2. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». 4. Булгаков-драматург.</p>
----	--	--	---

17	<p>Тема 17. Современный литературный процесс в России.</p>	<p>Лек. - 4ч. Сем. – 6 ч</p>	<p>Лекция 24 1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 3.Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. 4.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>Лекция 25 1. Неореалистическое направление в русской прозе начала XXI вв. 2. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв. 3. «Другая проза» в русской литературе XXI вв. 4. Русская поэзия и формальные поиски в русской литературе XXI вв.</p> <p>Семинарское занятие 30 1. Антиутопии в русской литературе. 2. Творчество Е. Замятина. 3. Роман Т.Толстой «Кысь». 4. «Женская проза»: творчество Т. Толстой, Д. Рубиной, Л. Улицкой и других по выбору.</p> <p>Семинарское занятие 31 1. Идеино-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана». 2. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие 3.Афганская и чеченская война в современной литературе. 4. В. Пелевин как явление перформанса 5. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента.</p> <p>Семинарское занятие 32 1. Творчество писателей-эмигрантов третьей волны. 2. Творчество современных драматургов. 3. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей.</p>
----	--	--	---

18	Тема 18. Понятие о теории литературы.	Лек.- 2 ч. Сем. - 4 ч.	Лекция 26 1. Теория литературы как наука. 2. Структура теории литературы как науки 3. Теория литературы и смежные науки Семинарское занятие 33 1. Возникновение теории литературы как науки 2. Этапы развития теории литературы. 3. Художественный образ в литературе. Семинарское занятие 34 1. Литература как вид искусства 2. Литература - искусство слова 3. Задачи теории литературы. Основные термины. 4. Литературные роды. Деление литературы на роды
19	Тема 19. Жанры и роды литературы.	Лек.- 2 ч. Сем. - 4 ч.	Лекция 27 1. Понятие произведения. 2. Категория литературного рода. 3. Жанр как тип литературного произведения. Семинарское занятие 35 1. Литературоведческий анализ. 2. Структуралистский, рефлексорный и биографический подход к изучению литературы. 3. Роль анализа и интерпретации в формировании читателя. Семинарское занятие 36 1. Метрическая система. 2. Силлабическая система. 3. Тоническая система. 4. Стихотворный размер.
	ИТОГО		Лекций – 72 часа; Семинарских занятий – 108 часа.

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Семестр 1			
1	Тема 2. Литература европейского Средневековья	Лек.- 2 ч.	Лекция 1 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой эпохи. 2. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". 3. Рыцарский роман, лирика трубадуров.

2	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	Сем.– 2 ч.	Семинарское занятие 1. 1. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 2. Интерпретации и оценка "Гамлета" 3. Комедии В. Шекспира ("Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь"). 4. Трагедии В. Шекспира ("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет").
3	Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	Лек.– 2 ч.	Лекция 2. 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства. 3. Иерархическая система жанров в классицистической теории.
4	Тема 6. Литература 19 века. Реализм.	Лек.– 2 ч.	Лекция 3 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. 3. Ф. Стендаль. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля.
5	Тема 7. Литература США и Европы 1-ой половины XX в.	Сем.– 2 ч.	Семинар 2. 1. Сказки О. Уайльда. 2. Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. 3. О. Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. 4. Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден». 5. Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца»: система образов, конфликт, авторская ирония.
6	Тема 8. Зарубежная литература 2-ой половины XX в. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы и США во 2-ой половине 20 века.	Сем.– 2 ч.	Семинар 3 1. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. 2. Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. 3. Немецкая литература 2-й пол. XX в. Г. Белль. «Бильярд в половине десятого», «Дом без хозяина». 4. А. Поссе. «Райские псы». Интерпретация истории и авторская парадигма: факт и вымысел. Семантика названия. Образ Колумба. 5. Г. Грасс. Пародия и гротеск как средство разоблачения пороков. 6. Проблематика и поэтика творчества Э.Хемингуэя.

7	Тема 9. Современная зарубежная литература	Лек.- 2ч.	Лекция 4 1. Роман карьеры в современной зарубежной литературе. 2. «Магический реализм». Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». 3. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы. 4. Современная зарубежная антиутопия.
Семестр 2			
8	Тема 10. Древнеславянская мифология.	Лек.- 2 ч. Сем.– 2 ч.	Лекция 5 1. Общие особенности народного искусства. 2. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. 3. Коллективность творчества и его формы. Семинарское занятие 4. 1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития 2. Историческое изучение фольклора и его проблемы. 3. Принципы хронологического приурочивания фольклора.
9	Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество.	Лек.- 2 ч. Сем.– 2 ч	Лекция 6 1. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. 2. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. 3. Формирование национальной русской традиции. Семинарское занятие 5. 1. Малые жанры фольклора: примеры, анализ художественного своеобразия. 2. Поэтика произведений УНТ. 3. Народное драматическое искусство. 4. Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия. 5. Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия. 6. Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия.

10	<p>Тема 12. Древнерусская литература.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем.- 2ч</p>	<p>Лекция 7 1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. 2. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития. 3. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина»</p> <p>Семинарское занятие 6 1. Особенности древнерусской литературы. 2. Основные жанры древнерусской литературы. 3. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина» 5. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника: анализ художественного своеобразия. 6. «Поучение» Владимира Мономаха: анализ художественного своеобразия. 7. Своеобразие бытовой повести.</p>
----	---	--	---

11	<p>Тема 13. Русская литература XVIII в</p>	<p>Лек- 2ч. Сем.– 2ч</p>	<p>Лекция 8</p> <p>1. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. 2. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. 3. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>Семинарское занятие 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма. 2. Роль В.А. Тредиаковского в развитии русской литературы. 3. М.В. Ломоносов. Этапы жизни и творчества. Значение для развития культуры, науки и литературы. 4. Творчество А.П. Сумарокова. 5. Творчества Д.Фонвизина. Комедия «Недоросль». 6. Творчество Г.Р. Державин. Эволюция жанра оды. 7. Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина. 8. А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву». 9. А.С. Грибоедов. Литературоведческая деятельность. Конфликт и характеры «Горя от ума».
----	--	--------------------------------------	---

12	<p>Тема 14. Русская литература XIX в</p>	<p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века в контексте общественно-политической жизни русского общества. Особенности эстетики русского романтизма. 2. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 3. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. <p>Семинарское занятие 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэты пушкинской эпохи. 2. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. 3. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 4. Лирика М.Ю. Лермонтова. 5. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. 6. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие. 7. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок. 8. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». 9. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Железная дорога». 10. Творчество А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 11. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты. 12. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века. 13. Л. Н. Толстой. Этапы творчества.
----	--	---

13	<p>Тема 15. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем.- 2 ч</p>	<p>Лекция 10 1. Литературные трансформации в XX–XXI вв. 2. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. 3. Советская литература и литература русского зарубежья.</p> <p>Семинарское занятие 9 1. Особенности русского символизма. Творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова. 2. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. Тема России в лирике. 3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 4. Акмеизм: теоретические основы и представители. Творчество Н. Гумилева. 5. Имажинизм: теоретические основы и представители. Творчество С. Есенина. Творчество Б. Клюева. 6. Литература русского Зарубежья. Три волны. 7. Творчество В. Набокова. 8. «Солнце мертвых» И. Шмелева.</p>
----	---	---	---

14	Тема 16. Русская литература XX в.	Лек.- 4ч. Сем. - 2 ч.	<p>Лекция 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 2. Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы. 3. Творчество М. Горького как отражение своего времени. <p>Лекция 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX в. 2. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон». 3. Проза и поэзия 30-х - первой половины 50-х гг. (обзор). 4. Особенности литературного процесса 1970-1990-х годов. <p>Семинарское занятие 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Образы и система персонажей. 2. Творчество И.А. Бунина. «Окаянные дни», «Темные аллеи» И.А. Бунина. 3. Творчество А. Солженицына. 4. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии. 5. Поэзия и проза Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». 6. Творчество М. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»). Булгаков-драматург. 7. Антиутопии в русской литературе. Творчество Е. Замятина.
----	-----------------------------------	------------------------------------	--

15	Тема 17. Современный литературный процесс в России.	Лек.- 2 ч. Сем.- 2 ч	Лекция 13 1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 3. Неореалистическое направление в русской прозе начала XXI вв. 4. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв. 5. «Другая проза» в русской литературе XXI вв. Семинарское занятие 11 1. Идеино-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана». 2. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие 3. Афганская и чеченская война в современной литературе 4. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей. 5. «Женская проза»: творчество Т. Толстой, Д. Рубиной, Л. Улицкой и других по выбору. 6. Творчество писателей-эмигрантов третьей волны. 7. Творчество современных драматургов.
16	Тема 18. Понятие о теории литературы	Лек.- 2 ч. Сем.- 2 ч	Лекция 14 1. Теория литературы как наука. 2. Структура теории литературы как науки 3. Теория литературы и смежные науки 4. Художественный образ в литературе. Семинарское занятие 12 1. Возникновение теории литературы как науки 2. Этапы развития теории литературы. 3. Художественный образ в литературе.
17	Тема 19. Жанры и роды литературы.	Сем. - 2 ч.	Семинарское занятие 13 1. Литература как вид искусства. Литература - искусство слова 2. Задачи теории литературы. Основные термины. 3. Литературные роды. Деление литературы на роды 4. Метрическая система. 5. Силлабическая система. 6. Тоническая система. 7. Стихотворный размер. Двусложные и трехсложные размеры
	ИТОГО		Лекций – 26 часов; Семинарских занятий – 24 часа.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

№	Наименование темы	Кол-во ча-Сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература	6	1. Античный театр. Принципы построения сюжета. 2. Роль хора в античности. 3. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 4. Античная литература Рима.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
2	Тема 2. Литература европейского средневековья	6	1. Особенности поэзии трубадуров. 2. Тематические циклы рыцарского романа. 3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 4. Германская мифология и её культурное влияние. 5. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
3	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	6	1. Рабле и раблезианство. 2. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 3. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. 4. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. 5. Шекспир-драматург. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). 6. Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". 7. Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", диалогия "Генрих IV" . , 8. "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

4	Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	6	1. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. 2. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. 3. Развитие литературной критики. 4. Ранние комедии Мольера. 5. Расин и его трагизм. 6. «Сид» и «Федра»- вершины классицизма.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
5	Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон.	6	1. Отражение национальной специфики культуры различных стран в творчестве романтиков. 2. Индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. 3. Театр эпохи романтизма. 4. Романтизм Гете и Шиллера. 5. Трагедии Байрона.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
6	Тема 6. Литература 19 века. Реализм.	6	1. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях» Бальзака. 2. «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. 3. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака. 4. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России. 5. Проспер Мериме. Периодизация творчества. 6. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия») 7. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюэла») 8. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			новелл («Этруская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. 9.Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.	
7	Тема 7. Литература США и Европы 1-ой половины XX века.	6	1. Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. 2. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». 3. Театр Б.Брехта (произведение по выбору) 4. Драматургия США 1 половины XX века.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
8	Тема 8. Зарубежная литература 2-ой половины XX века. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европ и США во 2-ой половине XX века.	6	1.Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе 2.Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. 3.Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна «Доктор Фаустус», «Волшебная гора» по выбору. 4.Проблематика романов Кафки («Замок», «Процесс», «Превращение»– по выбору). 5.Экзистенциализм в философии и литературе. 6. Хипстеры и Сэлинджер. 7. Американский театр: мюзикл как жанр.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
9	Тема 9. Современная зарубежная литература	6	1.Чак Паланик и его романы. 2. Жанр антиутопии. 3. «Загадка» Дж. Фаулза. 4. Коэльо, Браун, Мураками – литературная мода. 5. Литература «плавивольного котла» и специфика эмиграции. 6.Современная западная драматургия.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

10	Тема 10. Древнеславянская мифология.	2	1. Пантеон славянских богов. 2. Драматургия языческого обряда. 3. Проблемы исторической поэтики. 4. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. 5. Особенности, общие для фольклора разных народов.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
11	Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество.	2	1. Обряды и обрядовая поэзия 2. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, 3. Купальские обряды. 4. Осенние (жатвенные) обряды. 5. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, 6. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. 7. Классификация обрядов. Собрание и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. 8. Поэзия зимнего цикла. 9. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
12	Тема 12. Древнерусская литература.	2	1. Литература Древней Руси и христианство. 2. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3. «Слово о полку Игоревом» 4. «Повесть временных лет». 5. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

13	Тема 13. Русская литература XVIII в	2	<p>1. Литература допетровской эпохи и преобразования Петра Великого.</p> <p>2. Своеобразие русского сентиментализма.</p> <p>3. Своеобразие русского предромантизма.</p> <p>4. Своеобразие русского романтизма.</p> <p>5. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
14	Тема 14. Русская литература XIX в	2	<p>1.Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.</p> <p>2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.</p> <p>3. Философская лирика А.С. Пушкина.</p> <p>4. Интимная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</p> <p>6. Позднее творчество А.С. Пушкина.</p> <p>7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>как отражение человеческой души.</p> <p>16. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>17. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>18. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>19. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>21. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>22. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>24. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>25. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>26. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>27. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
15	Тема 15. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	2	<p>1. Русский символизм.</p> <p>2. Младосимволисты.</p> <p>3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>4. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>5. Драматургия Л. Андреева.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
16	Тема 16. Русская литература XX в.	2	<p>1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>2. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>4. Социокультурная ситуация 90-х годов.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>5. Особенности литературного процесса на современном этапе.</p> <p>6. И.Бунин как возвращенная литература</p> <p>7. А.И. Солженицын и его публицистика.</p>	
17	Тема 17. Современный литературный процесс в России.	2	<p>1.Мировое значение русской литературы. Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе.</p> <p>2.Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура».</p> <p>3.Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>4.Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>5.Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>6.Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>7. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации.</p> <p>8. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.</p> <p>9.Современная русская литература в оценке критики</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
18	Тема 18. Понятие о теории литературы.	1	<p>1. Понятие об образности. Тропы и фигуры. Тропы как поэтические средства</p> <p>2. Метафора как вид тропа</p> <p>3. Оксюморон и антитеза.</p> <p>4. Аллегория как художественное средство.</p> <p>5. Фонетические приемы.</p> <p>Художественные возможности</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			речи. 6. Художественный образ в литературе. 7. Литературные роды. Деление литературы на роды 8. Литература как вид искусства. Литература - искусство слова 9. Задачи теории литературы. 10. Основные термины.	
19	Тема 19. Жанры и роды литературы.	1	1. Литературное направление. 2. Литературное течение. 3. Литературная школа 4. Теория стихосложения. 5. Стихосложение в России. 6. Стих и проза. 7. Метрическая система. 8. Силлабическая система. 9. Тоническая система. 10. Двусложные и трехсложные размеры	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
	ИТОГО	72 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература	12	1. Античный театр. Общее представление. 2. Принципы построения сюжета в античной драматургии. 3. Роль хора в античности. 4. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 5. Античная литература Рима.	Проверка конспектов.

2	Тема 2 Литература европейского средневековья	12	1. Особенности поэзии трубадуров. 2. Тематические циклы рыцарского романа. 3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 4. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.	Проверка конспектов.
3	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	12	1. Рабле и раблезианство. 2. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. 3. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. 4. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. 5. Шекспир-драматург. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). 6. Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". 7. Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . , 8. "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
4	Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	12	1. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. 2. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. 3. Развитие литературной критики. 4. Ранние комедии Мольера. 5. Расин и его трагизм. 6. «Сид» и «Федра»- вершины классицизма.	Проверка конспектов.
5	Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон.	12	1. Отражение национальной специфики культуры различных стран в творчестве романтиков.	Проверка конспектов.

			<p>2. Индивидуальное своеобразие художественного мастерства выдающихся писателей этой эпохи.</p> <p>3. Театр эпохи романтизма.</p> <p>4. Романтизм Гете и Шиллера.</p> <p>5. Трагедии Байрона.</p>	
6	<p>Тема 6.</p> <p>Литература 19 века.</p> <p>Реализм.</p>	12	<p>1. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях».</p> <p>2. «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов.</p> <p>3. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака.</p> <p>4. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>5. Проспер Мериме. Периодизация творчества.</p> <p>6. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»).</p> <p>7. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»).</p> <p>8. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы.</p> <p>9. Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p>	Проверка конспектов.
7	<p>Тема 7.</p> <p>Литература США и Европы 1-ой половины XX века.</p>	12	<p>1. Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси.</p> <p>2. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник».</p> <p>3. Театр Б.Брехта (произведение по выбору)</p> <p>4. Драматургия США 1 половины XX века.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

8	Тема 8. Зарубежная литература 2-ой половины XX века. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европ и США во 2-ой половине XX века.	12	1. Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе 2. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. 3. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна «Доктор Фаустус», «Волшебная гора» по выбору. 4. Проблематика романов Кафки («Замок», «Процесс», «Превращение» – по выбору). 5. Экзистенциализм в философии и литературе. 6. Хипстеры и Сэлинджер. 7. Американский театр: мюзикл как жанр.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
9	Тема 9. Современная зарубежная литература	12	1. Ч. Паланик и его романы. 2. жанр антиутопии. 3. Загадки Фулза. 4. Коэльо и Браун, Мураками – литературная мода. 5. Литература «плавильного котла» и специфика эмиграции. 6. Современная западная драматургия.	Проверка конспектов.
10	Тема 10. Древнеславянская мифология.	12	1. Пантеон славянских богов. 2. Драматургия языческого обряда. 3. Проблемы исторической поэтики. 4. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. 5. Особенности, общие для фольклора разных народов.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
11	Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество.	12	1. Обряды и обрядовая поэзия 2. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, 3. Купальские обряды. 4. Осенние (жатвенные) обряды. 5. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, 6. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. 7.Классификация обрядов. Собрание и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. 8.Поэзия зимнего цикла. 9.Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p>	
12	Тема 12. Древнерусская литература.	12	<p>1.Литература Древней Руси и христианство. 2. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3. «Слово о полку Игоревом», 4. «Повесть временных лет». 5. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
13	Тема 13. Русская литература XVIII в	12	<p>1. Литература допетровской эпохи и преобразования Петра Великого. 2. Своеобразие русского сентиментализма. 3. Своеобразие русского предромантизма. 4. Своеобразие русского романтизма. 5. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
14	Тема 14. Русская литература XIX в	12	<p>1.Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период. 2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму. 3. Философская лирика А.С. Пушкина. 4. Интимная лирика А.С. Пушкина. 5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 6. Позднее творчество А.С. Пушкина.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

		<p>7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>16. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>17. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>18. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>19. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>21. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>22. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>23. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>24. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама</p>	
--	--	---	--

			людей и идей России 19 века.. 25. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество. 26. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 27. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.	
15	Тема 15. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	12	1. Русский символизм. 2. Младосимволисты. 3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 4. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. 5. Драматургия Л.Андреева.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
16	Тема 16. Русская литература XX в.	12	1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон». 2. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго». 3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма». 4. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе. 5. И.Бунин как возвращенная лит. 6. А.И. Солженицын и его публицистика. 7. Анализ произведений «Архипелаг ГУЛАГ», «Дети Арбата», «Зубр» - на выбор.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
17	Тема 17. Современный литературный процесс в России.	12	1.Мировое значение русской литературы. Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. 2.Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». 3.Пересмотр истории литературы советского периода. 4.Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>5.Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>6.Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>7.Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации.</p> <p>8.Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.</p> <p>9.Современная русская литература в оценке критики</p>	
18	Тема 18. Понятие о теории литературы.	17	<p>1. Понятие об образности. Тропы и фигуры. Тропы как поэтические средства</p> <p>2. Метафора как вид тропа</p> <p>3. Оксюморон и антитеза.</p> <p>4. Аллегория как художественное средство.</p> <p>5. Фонетические приемы. Художественные возможности речи.</p> <p>6. Художественный образ в литературе.</p> <p>7. Литературные роды. Деление литературы на роды</p> <p>8. Литература как вид искусства. Литература - искусство слова</p> <p>9. Задачи теории литературы.</p> <p>10. Основные термины.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
19	Тема 19. Жанры и роды литературы.	17	<p>1. Литературное направление.</p> <p>2. Литературное течение.</p> <p>3. Литературная школа</p> <p>4. Теория стихосложения.</p> <p>5. Стихослоожение в России.</p> <p>6. Стих и проза.</p> <p>7. Метрическая система.</p> <p>8. Силлабическая система.</p> <p>9. Тоническая система.</p> <p>10. Двусложные и трехсложные размеры</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
	ИТОГО	229 часа		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и история литературы»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1 семестр						
1	1 Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете нций по темам 1- 5	Раздел 1. Зарубежная литература	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете нций по темам 6- 9	Раздел 1. Зарубежная литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
2 семестр						
3	1 Рубежны й контроль уровня усвоения	Раздел 2. Русская литература	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)

	обучающимися компетенций по темам 10-14		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
4	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 15-19	Раздел 2. Русская литература Раздел 3 Теория литературы	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
5	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
6	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-19					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

Семестр 1

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1- 9	Раздел 1. Зарубежная литература	1.Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по Разделу 1 – 30 тестов)	30 (по разделу 1)	2	до 30 (по разделу1; верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60

Семестр 2

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов в	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 10 - 19	Раздел 2. Русская литература Раздел 3 Теория литературы	1.Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по Разделу 2 – 15 тестов, по Разделу 3 – 15 тестов)	30 (по разделу 2 – 15 тестов, по разделу 3 – 15 тестов)	2	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60

3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-19					до 100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (экзамен): который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Теория и история литературы».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

1. *Эпоха Возрождения названа так потому, что она возрождала ...*
 - А) идеалы античности
 - Б) веру в Бога
 - В) культ души и тела
2. *Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи Возрождения*
 - А) Гете
 - Б) Шекспир
 - В) Сервантес
3. *Классицизм, прежде всего, основывался на ...*
 - А) высказываниях древних философов
 - Б) главенстве долга над чувством
 - В) делении жанров на высокие и низкие

Вопросы к экзамену

1. Античный театр. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. Русское устное поэтическое народное творчество.
3. Литература западноевропейского средневековья. Общие представления.
4. Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»
5. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде».
6. Основные особенности русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова.
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тематика, проблематика, герои.
8. Творчество Ф. Петрарки. Этапы, тематика, проблематика, новаторство.
9. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
10. «Божественная комедия» Данте. Тематика, проблематика, герои.
11. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.
12. Роман «Дон Кихот» Сервантеса. Тематика, проблематика, герои.
13. Просвещение в Европе. «Кандид» Вольтера как типичный просветительский роман.
14. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.
15. Трагедия Гёте «Фауст». Поэтическое и идейно-художественное своеобразие.
16. Лирика М.Ю. Лермонтова.
17. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.
18. Творчество У. Шекспира. Идеалы гуманизма в трагедиях и комедиях.
19. «Мертвые души» Н. В. Гоголя как роман-путешествие.
20. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
21. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм. Тематика, проблематика, герои.
22. Понятие романтизма. Творчество Байрона. Байронизм и байронический герой.
23. Творчество Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога».
24. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».
25. Провинциальная драма госпожи Бовари в романе Г.Флобера.
26. «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты произведения Ф.М. Достоевского.
27. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О. Бальзака.
28. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
29. «Вишневый сад» А.П. Чехова.
30. Эволюция главного героя романа Стендаля «Красное и черное». Символика названия романа.
31. Русский символизм. Младосимволисты.

32. Искусство и мораль в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
33. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.
34. Принципы эпического театра в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
35. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Тематика, персонажи, конфликты.
36. Творчество Б. Шоу. Тематика, проблематика, жанровый диапазон.
37. Творчество Иосифа Бродского как пример «поэтического глобализма».
38. Творчество М. Метерлинка. Феерия «Синяя птица»: философия, проблематика, жанр, символика.
39. Социокультурная ситуация 90-х годов XX века в России. Особенности литературного процесса на современном этапе.
40. Фантастика и реальность в произведениях Ф. Кафки.
41. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).
42. Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX-XX вв.
43. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений)
44. Творчество «потерянного поколения». Э.-М. Ремарк, Э. Хемингуэй.
45. Творчество российских поэтов, представителей современного постмодернизма.
46. Американская литература второй половины XX Века: Дж. Сэлинджер, К. Воннегут, Д. Оруэлл и др.
47. Особенности драматургии Евгения Гришковца.
48. Проблематика комедии Д. Фонвизина «Недоросль».
49. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен».
50. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец сентиментальной повести.
51. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
52. Романтические тенденции в раннем творчестве Н.В. Гоголя.
53. Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».
54. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» Н. Радищева.
55. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О. Бальзака.
56. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.
57. «Женская проза» и «женский роман». Сходство и различие. Примеры произведений.
58. Три жанра литературы. Смежные жанры.
59. Родовое деление литературы. Понятие «жанрового ожидания».
60. Литературный процесс и закономерности развития литературы.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-19 дисциплины «Теория и история литературы»

Подтвердите предложенное положение примерами из произведений:

Задание 1.

К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина доходят в своем пути к счастью до несчастья) Подтвердите предложенное положение примерами из произведений.

Задание 2.

Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личность платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной. Подтвердите предложенное положение примерами из произведений.

Задание 3.

У Куприна духовное и плотское начала в изображении любви, как правило, разорваны, несовместимы. Для героев характерна недооценка себя, судорожное желание замкнуться, оградиться от жестокого мира. Подтвердите предложенное положение примерами из произведений.

Задание 4.

Требования в любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, - они категоричны, абсолютны: «все или ничего». Субъективные (эмоциональные) эпитеты (выражают, скорее, не объективные признаки предмета, а авторское их восприятие): острый запах моря; жирные испарения земли; золотые крапинки звезд; кроваво-красный диск луны и т. д. Подтвердите предложенное положение примерами из произведений.

Задание 5.

Проанализируйте описание внешнего облика старухи Изергиль. Докажите, что существует тесная связь между пейзажем и внешним обликом старухи: Сравнения: голос хрустел, точно старуха разговаривала костями; я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть, точно камень; сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы и т. д.

Задание 6.

Прочитайте легенду о Данко. Докажите, что образ природы создан писателем как образ живого существа, имеющего свой характер и свое отношение к людям

Задание 7.

Докажите использование Маяковским резких, жестких слов, площадных ругательств, вульгаризмов: Я - площадной сутенер и карточный шулер...

Морду в кровь разбила кофейня.

Улица... как нос сифилитика.

Сады похабно развалились...

Ковыляла дряблая луна...

Часы нависали, как грубая брань.

Как трактир, мне страшен ваш страшный суд...

Задание 8.

Фольклор – это:

А) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.

Б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

В) устное народное творчество.

Г) набор произведений на различные темы.

Задание 9.

Из какого языка заимствованно слово «фольклор»:

А) греческого

Б) латинского

В) французского

Г) английского.

Задание 10.

Что такое загадка:

А) детская игра

Б) фольклорный жанр

В) короткий рассказ с остроумным концом.

Задание 11.

Какие литературные приемы лежат в основе загадки:

- А) гипербола
- Б) эпитет
- В) сравнение
- Г) метафора

Задание 12.

Что такое пословица:

- А) образное сочетание слов;
- Б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В) законченное высказывание назидательного характера

Задание 13.

О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и поговорках:

- А) вот тебе бабушка, и Юрьев день;
- Б) двадцать пять лет – солдатский век.
- В) как Мамай прошел?

Задание 14.

Какая из перечисленных сказок не является литературной:

- А) «Аленький – цветок»
- Б) «Лягушка-Царевна»
- В) «Кот в сапогах»
- Г) «Спящая царевна»

Задание 15.

К какому роду литературы относится произведение Лермонтова «Бородино»:

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма

Задание 16.

Насколько, по вашему мнению, справедливо следующее утверждение Б. Эйхенбаума, высказанное в работе «Как сделана «Шинель» Гоголя»: «...ни одна фраза художественного произведения не может быть сама по себе простым “отражением” личных чувств автора, а всегда есть построение и игра. Обычная манера отождествлять какое-либо отдельное суждение с психологическим содержанием авторской души есть ложный для науки путь. В этом смысле душа художника как человека, переживающего те или другие настроения, всегда остается и должна оставаться за пределами его создания»?

Задание 17.

«Поэтический образ служит связью между внешнею формой и значением» (А.А. Потебня). Как соотносится данное утверждение с проблемой формы и содержания в искусстве, и в частности в художественной литературе? Сравните с мнением А.И. Бурова: «Образная форма отражения действительности является тем существенным специфическим признаком искусства, по которому мы можем отличить его от других форм общественного сознания: она является формальным началом искусства». Прокомментируйте эти положения. Какое из них кажется вам справедливым? Обоснуйте свой ответ.

Задание 18.

Объясните, как вы понимаете смысл следующего утверждения: «Образ существует объективно, как воплощенная в соответствующем материале авторская конструкция, как “вещь в себе”. Однако, становясь элементом сознания “других”, образ обретает субъективное существование, порождает эстетическое поле, выходящее за рамки авторского замысла» (Скиба В.А. Чернец Л.В. Образ художественный). Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.

Задание 19.

Назовите художественные приемы и способы создания сатирических портретов, обратившись к произведениям одного из писателей-сатириков (например, собирательно-шаржированные образы персонажей в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина)

Задание 20.

Исследуя психологизм в творчестве Л.Н. Толстого, И.В. Страхов выделяет следующие устойчивые выразительные черты персонажей: действительные и фиктивные, единичные и множественные, мимические и пантомимические, динамические и статические. В чем заключаются конкретное содержание и художественнопсихологические функции выделяемых Толстым устойчивых признаков персонажей? Применима ли предложенная И.В. Страхом классификация устойчивых выразительных черт к анализу художественных произведений других писателей?

Задание 21.

Приведите примеры «очеловечивания» вещей в фольклорных и литературных произведениях.

Задание 22.

В чем состоит принципиальное отличие пейзажа в эпическом и лирическом произведении? Может ли пейзаж (или образы природы) играть существенную роль в драме? Подтвердите ответ примерами

Задание 23.

Приведите примеры особой звуковой организации стихотворного, (*прозаического) художественного произведения. Попробуйте определить содержательное значение такой организации.

Задание 24.

Анализируя повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», Н.Я. Берковский пишет: «Повесть Пушкина колеблется между притчей и новеллой». Подтвердите или опровергните это утверждение.

Задание 25.

В чем состоит своеобразие поэтики классицизма в русской литературе? Как решает литература русского классицизма проблему власти? Приведите примеры.

Задание 26.

Подтвердите предложенное положение примерами из произведений:

Характеризуя произведения Ю. Лермонтова можно сказать, что это романтические произведения (лермонтовский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если любит, то терпит поражение)

Задание 27.

Пространство изображено определенным и конкретным:

- а) в былинах; в) в легенде; д) в агиографических произведениях;
- б) в мифе; г) в сказке; е) в духовных стихах.

Задание 28.

Художественный образ – это (отметьте соответствующий вариант):

- а) средство познания и изменения мира;
- б) форма выражения мыслей, чувств, стремлений художника;
- в) отражение литературного процесса.

Задание 29.

Писателями-реалистами можно назвать (отметьте соответствующие фамилии):

- а) Стендаля; б) Драйзера; в) Данте; г) Дж. Лондона; д) Бальзака;
- е) Сартра; ж) Вольтера; з) Эдгара По; и) Э. Золя; к) Лонгфелло.

Задание 30.

Верно ли утверждение: «Основным содержанием творчества в классицизме становятся противоречия между естественной природой человека и гражданским долгом, между его страстями и разумом, порождавшие трагические конфликты». (Да, Нет). Обоснуйте свою точку зрения.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О.Бальзака.
2. Черты антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь»

Практическое задание.

Подтвердите предложенное положение примерами из произведений:

Характеризуя произведения Ю. Лермонтова можно сказать, что это романтические произведения (лермонтовский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если любит, то терпит поражение)

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Контрольные проверочные задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Теория и история литературы».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Теория и история литературы»

Основная литература

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт

- культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online» (<http://www.biblioclub.ru/>)
3. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Волкова Е.А. Трансформация чтения студенческой молодежи [Электронный ресурс]: монография/ Волкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2013.— 155 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25991.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вальденберг В.Е. Древнерусские учения о пределах царской власти. Очерки русской политической литературы от Владимира Святого до конца XVII века [Электронный ресурс]: монография/ Вальденберг В.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2006.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Гендерная проблематика в современной литературе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ М.В. Михайлова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22473.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35643.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зайцев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Густова Л.И. «Славлю сельскую жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII - первой трети XIX веков [Электронный ресурс]/ Густова Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20307.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I [Электронный ресурс]: поэты эпохи Возрождения/ Кружков Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Луков Вл.А. Академик Д.С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы [Электронный ресурс]: монография/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 116 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/8603.html>.— ЭБС «IPRbooks» Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 2009

9. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мироненко Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22512.html>.— ЭБС «IPRbooks»

12. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>.— ЭБС «IPRbooks» Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>.— ЭБС «IPRbooks»

13. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]/ Горбовец Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 313 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>.— ЭБС «IPRbooks»

14. Социология и психология чтения [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификаций «Референт-аналитик информационных ресурсов», «Библиотекарь-библиограф, преподаватель»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29710.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в

себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Теория и история литературы» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Теория и история литературы».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Теория и история литературы»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.