

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межкультурных
коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «15» мая 2024 г.
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Литература

Направление подготовки
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль
Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Квалификация
Бакалавр


Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2024


Рабочая программа дисциплины **Б1.В.04 Литература** по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации»** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1182.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций, доктор филологических наук, профессор

 О. В. Резник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций от «19» 04 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций  О. В. Резник

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное бюджетное
учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Директор

(М.П.)



/Е. В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Республики Крым
«Дворец детского и юношеского
творчества»
Директор

(М.П.)



/В. А. Паутова/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024 г., протокол № 4

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность** (профиль подготовки **Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации**)

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина **Литература** предполагает аналитический подход к литературе как искусству слова, функционирующему по своим законам.

Цель дисциплины: изучить закономерности, основные черты литературного процесса с древнейших времен до наших дней в контексте российской, европейской и всемирной истории, историю становления и развития литературных направлений, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурную ценность творчества выдающихся художников слова.

Задачи дисциплины:

подготовить к пониманию основных методов изучения литературных произведений, а также общих закономерностей литературного процесса и творчества писателей, различных учений о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства, а также понятия об особенностях развития отечественной литературы, о базовых искусствоведческих, литературоведческих понятиях, сущности литературы как искусства слова.

сформировать представления об использовании знаний об анализе литературного процесса в целом и конкретного литературного произведения на основе владения различными научными исследовательскими методами; об использовании системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и общеэстетического процессов; умения синтезировать информацию.

приобщить к пониманию основных закономерностей развития литературы и динамики литературного процесса; интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использованию в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова; к пониманию и критическому анализу научной информации по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 7 зачётных единиц, 252 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часов, промежуточная аттестация – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 72 часов, самостоятельная работа – 171 часов, промежуточная аттестация – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
-------------------------------	-------	-------	---------

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Различные приёмы анализа текста с учётом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные категории литературоведения, законы исторического развития литературного процесса, основы межкультурной коммуникации.	анализировать и учитывать разнообразие литературных родов, жанров и направлений в процессе межкультурного взаимодействия литературного процесса
ПК-2. Готов к реализации технологических процессов библиотечно-информационной деятельности	основные понятия, принципы и технологические процессы формирования и использования библиотечных фондов, информационных ресурсов; теоретические основы организации библиотечно-информационного обслуживания пользователей библиотеки в стационарном и дистанционном (удаленном) режимах.	использовать библиотечно-информационные продукты и услуги в библиотечно-информационном обслуживании различных категорий пользователей.	навыками формирования документного фонда, информационных ресурсов по различным отраслям знания; методикой организации библиотечно-информационного обслуживания пользователей библиотеки в стационарном и дистанционном (удаленном) режимах.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.04	Литература

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	144	72	72
в том числе			
Лекции (Лек)	72	36	36
Семинарские занятия (С)	72	36	36
Самостоятельная работа (СР) (всего)	72	36	36

Промежуточная аттестация				
Зачет (Зач)				
Экзамен (Экз)	36			+
Курсовая работа (Кур)				
Контрольная работа (КР)				
Общая трудоемкость	7 з.е.	252	108	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	72				24	24	24
Лекции (Лек)	36				12	12	12
Семинарские занятия (С)	36				12	12	12
Индивидуальные занятия (Инд)							
Самостоятельная работа (СР) (всего)	171				84	48	39
Промежуточная аттестация							
Зачет (Зач)							
Зачет с оценкой (ЗаО)							
Экзамен (Экз)	9						+
Общая трудоемкость	7 з.е.				108	72	63

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Содержание дисциплины по темам	
1	Раздел 1. Зарубежная литература.	<p>Тема 1. Античная литература. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. Основные периоды истории античной литературы. Архаический период греческой литературы. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: <u>«Илиада»</u>, <u>«Одиссея»</u>. Развитие драмы. <u>Афинский театр</u>. Эсхил, Софокл, Эврипид. Фольклорные истоки комедии. Аристофан. Проза V — IV вв. Историография. Красноречие. Философский диалог. Теория поэзии.</p> <p>Тема 2. Литература европейского Средневековья. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. Тематические циклы рыцарского романа. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Средневековая драма и ее жанры. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья. Главные герои средневековых эпосов. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. Средневековый театр. Ваганты.</p>

		<p>Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. Литература эпохи французского, английского и испанского Возрождения. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр. Рабле и раблезианство. Дон Кихот М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. Интерпретации и оценка "Гамлета"(Гете, Г.Гауптмана; статьи В.Г.Белинского и И.С.Тургенева; критика Б.Шоу и Т.С.Элиота). Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет".</p> <p>Тема 4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции Литература эпохи Просвещения Идейное движение, получившее название «Просвещение», распространилось в европейских странах в 18 веке. Оно было проникнуто духом борьбы против всех порождений и проявлений феодализма. Просветители выдвигали и отстаивали идеи общественного прогресса, равенства, свободного развития личности. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Эпоха Просвещения — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. Представители Просвещения в Англии - Дж. Локк, Дж.А. Коллинз, Дж. Толанд, А.Э. Шефтсбери; во Франции (период наибольшего распространения Просвещения, между 1715 и 1789, называют здесь "веком Просвещения") - Вольтер, Ш. Монтескье, Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, К. А. Гельвеций, П.А. Гольбах; в Германии - Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, И.В. Гете.</p> <p>Тема 5. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. XVII век как век абсолютизма. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности.</p> <p>Тема 6 Романтизм. Дж. Байрон. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века (Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейне, Байрона, Шелли, Китса, В.</p>
--	--	--

		<p>Скотта и др.). Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений и творческие поиски Байрона, Бернса и др. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Театр эпохи романтизма. Гете и Шиллер. Трагедия.</p> <p>Тема 7 Литература 19 века. Реализм. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Роль романа во французском реализме.</p> <p>Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель» - современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России.</p> <p>О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрасская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p> <p>Ж. П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.</p>
--	--	--

		<p>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» — тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.</p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя.</p> <p>Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.</p> <p>Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России.</p>
		<p>Тема 8 Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.</p> <p>Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» — композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие. Бодлер в России.</p> <p>Символизм, футуризм. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков. Влияние импрессионизма на литературные течения рубежа XIX-XX веков. Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков. Натурализм как литературное течение конца XIX века. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков. Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков. Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. Философско-религиозная основа драмы «Пер Гюнт», «Кукольный дом»: Проблематика и поэтика. Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу. Парадокс в драматургии Б.Шоу. Философский аспект в пьесах Б.Шоу Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол». Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол». Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка. М. Метерлинк. Символика «Синей птицы». Э. Золя. Взаимодействие натурализма и реализма.</p>

		<p>Тема 9. Литература США и Европы 1 половины XX в. Специфика творческого метода писателя. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». О. Уайлд. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». Творчество Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден». Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p> <p>Тема 10. Зарубежная литература 2 половины XX в. Эстетика и поэтика сюрреализма. Пруст «В поисках утраченного времени». Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»). Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева». Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Э. Хемингуэя «Прощай оружие!» Проблематика романов Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Бертольд Брехт и его «театр молчания». «Мамаша Кураж» как образец новой драматургии. «Добрый человек из Сезуана». Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна Доктор Фаустус, Волшебная гора по выбору Проблематика романов Кафки (Замок, процесс – по выбору). Степень нетрадиционности, новаторство Кафки в раскрытии проблемы власти. Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение». Экзистенциализм в философии и литературе 20 века. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. Концепция личности в повести «Посторонний». Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума». Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет – по выбору). Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. Особенности повествовательной манеры в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека», «отчаяния будничного», «мира и человека» в романах (Кентавр, Ярмарка в богадельне, ролик, беги, Ферма и др. по выбору) Проблематика романа Д. Селинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.</p> <p>Тема 11. Современная зарубежная литература. «Роман карьеры» в современной зарубежной литературе. Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать». Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух», Г. Белля «Глазами клоуна», Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса. «Полковнику никто не пишет» Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» Детектив как явление современной литературы. Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер». Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Козльо – примеры индустриализации литературы. Литературная мода.</p>
--	--	---

		Явление массовой и элитарной лит-ры.
	Раздел 2. Русская литература	<p>Тема 12. Древнеславянская мифология. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</p> <p>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития</p> <p>Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.</p> <p>Тема 13. Русское устное поэтическое народное творчество.</p> <p>Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции. Обряды и обрядовая поэзия</p> <p>Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p> <p>Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды.</p> <p>Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц.</p> <p>Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.</p> <p>Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок. Сказки.</p> <p>Определение жанра и его разновидностей. Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В. Я. Проппа.</p> <p>Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.</p> <p>Собираение и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андревеа, Томпсона.</p>

	<p>Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.</p> <p>Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.</p> <p>Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.</p> <p>Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.</p>
	<p>Тема 14. Древнерусская литература. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения</p>
	<p>Тема 15. Русская литература XVIII в. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p>
	<p>Тема 16. Русская литература XIX в. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p>
	<p>Тема 17. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные трансформации в XIX–XX вв. Феномен «Серебряного века». Литературные течения и направления рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм. Имажинизм. Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p>
	<p>Тема 18. Русская литература XX в. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Русская литература XX века как единый национальный процесс.</p>

		<p>Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом). Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья - И.Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, М.Цветаевой, В.Ходасевича, З.Гиппиус, Г.Иванова и др.</p> <p>Творчество Е.Замятина. Эволюция Б. Пильняка. “Конармейский дневник” и “Конармия” И.Бабеля. Расцвет мастерства М.Зощенко.</p> <p>Творчество И.Бунина 20 - 30-х гг. «Окаянные дни». Роман “Жизнь Арсеньева” как новаторское произведение в автобиографическом жанре. Творчество И.Шмелева. “Солнце мертвых” - “плач о России”. Автобиографические произведения “Богомолье” и “Лето Господне”. Традиции автобиографической прозы XIX в. в повести А.Толстого “Детство Никиты” и роман А.Куприна “Юнкера”.</p> <p>Поэзия 20 - начала 30 -х гг. (обзор). А.Блок. В.Брюсов. Пролеткультовская и крестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. Поэзия А.Белого, М.Волошина, В.Хлебникова и др. Русское зарубежье: К.Бальмонт, З.Гиппиус, Г.Иванов, М.Цветаева, В.Ходасевич и др.</p> <p>Драматургия Горького. “Егор Булычов и другие” “Публицистика; цикл “Несвоевременные мысли”. “Мои университеты” и автобиографические рассказы; “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль; “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм.</p> <p>Маяковский и теория “Социального заказа”. Поэтическое новаторство Маяковского. Пьесы “Клоп” и “Баня” Поэмы “Люблю”, “Про это”, “Владимир Ильич Ленин”, “Хорошо!”</p> <p>Идейнохудожественное своеобразие лирики.</p> <p>Идейно-художественная эволюция. Своеобразие лирики. Поэмы Есенина. Художественная индивидуальность и проблема творческого метода. Цикл “Записки юного врача”; “Дьяволиада”. “Роковые яйца”, “Собачье сердце” и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг.;</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа “Белая гвардия”. Пьесы Булгакова “Дни Турбиных” и “Бег” и их место в драматургии 20-х гг. “Мастер и Маргарита”: композиция; прием “роман в романе”. Новозаветные образы. Место и роль автора в повествовании. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Достоевского.</p> <p>Нравственно-философское осмысление строительства социализма в романе “Чевенгур”, повести “Котлован”, рассказ “Усомнившийся Макар”. Повесть “Впрок”. Своеобразие языка и стиля Платонова</p> <p>Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм Проза 30 - первой половины 50-х гг. (обзор).</p> <p>Произведения о Великой Отечественной Войне (Фадеев, Гроссман, Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О.Форш, В.Шишков, В.Ян).</p> <p>Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии Пастернака, Ахматовой, Мандельштама. Философская лирика Н.Заболоцкого. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. Трагедийные и героические мотивы в стихах О.Берггольц. Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного</p>
--	--	--

	<p>развития послевоенных лет. Нападки на произведения Ахматовой. Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина.</p> <p>Художественный мир М.Шолохова. “Донские рассказы”. “Тихий Дон” как роман - эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Классические традиции. Мировое значение “Тихого Дона”. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в “Поднятой целине”.</p> <p>Творчество А.Толстого. Трилогия “Хождение по мукам”: жанр, композиция, стиль; эпоха и личность Петра в романе “Петр Первый”. Сюжет, композиция, язык. Проблема национального характера в “Рассказах Ивана Сударева”</p> <p>Творческий путь Л.Леонова. Романы “Барсуки”, “Соть”, “Вор”. “Русский лес”: жанр, композиция, стиль. Повесть “Evgenia Ivanovna”. Драматургия Леонова. Роман “Пирамида”. Национальное своеобразие творчества Леонова</p> <p>Лирика и поэмы М.Цветаевой. Поэзия Основные черты поэтики О.Мандельштама</p> <p>Творчество А.Ахматовой Своеобразие раскрытия темы любви. Поэма “Реквием”. “Поэма без героя”. Поэтика Ахматовой</p> <p>Творческий путь Б.Пастернака. Лирика. Своеобразие трактовки темы любви. Необычность изображения природы. Поэмы “Девятьсот пятый год” и “Лейтенант Шмидт”. Место “Охранной Грамоты” в творчестве Б.Пастернака. Роман “Доктор Живаго”: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа. Символы и их смысл. Поэтика Пастернака</p> <p>Творчество В.Набокова “Машенька”, “Защита Лужина”, “Приглашение на казнь”. Художественный мир Набокова</p> <p>Литература середины 50 - 2010-х годов Активизация литературной жизни в стране после XX съезда партии. Восстановление имен и книг репрессивных писателей: И.Бабеля, П.Васильева, Б.Корнилова, О.Мандельштама и др. Общественно - литературная борьба середины 60 - 80 годов. Новое качество литературного процесса после 1985 года. Литература и перестройка.</p> <p>Нравственно-философское осмысление войны в романе В.Гроссмана “Жизнь и судьба”. Этапное значение рассказа Солженицына “Один день Ивана Денисовича”.</p> <p>“Деревенская” тема и “деревенская проза” как особая творческая общность. Философия природы “естественного мира” в произведениях В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Распутина, С.Залыгина, В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В.Крупина и др. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг. Постмодернизм (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). Поэзия середины 1950 - 2000-х годов (обзор). Н.Заболоцкий, Б.Пастернак, А.Твардовский, Л.Мартынов, М.Светлов, С.Орлов, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н.Рубцов, А.Тарковский, В.Соколов, В.Федоров, Ю.Кузнецов и др. Современный “авангард”. Судьба и творчество И.Бродского.</p>
--	---

		<p>Драматургия середины 50 - 90-х годов (обзор). Социально-психологические пьесы А.Арбузова, В.Розова, М.Рощина. Документально-публицистический театр М.Шатрова. Пьесы А.Вампилова “Старший сын”, “Утиная охота”, “Прошлым летом в Чулимске”. Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии “Производственная” драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е.Шварца. Творчество А.Твардовского “Страна Муравия”. “Василий Теркин”: жанр, композиция, проблема героя. Пафос “горькой” правды в картинах войны. “За далью - даль” - поэма “о времени и о себе”: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы “личность и история”. “Теркин на том свете” как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского. Поэма “По праву памяти”. Поэтика Твардовского</p>
	2.8.	<p>Тема 19. Современный литературный процесс в России.</p> <p>Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы. Пересмотр истории литературы советского периода. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Творчество А.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин Двор”, “В круге первом”, “Архипелаг ГУЛАГ”, “Красное колесо”, “Раковый Корпус”. Публицистика Солженицына. Особенности языка и стиля писателя</p> <p>Творчество В.Распутина. Тема духовных корней, памяти и совести в повестях. Поэтика Распутина.</p> <p>Творчество В.Шукшина. Характеры. Психологизм. Стиль.</p> <p>Современная литература русского Зарубежья Происхождение и развитие традиций русского реализма XIX в. в творчестве А.Солженицына, В.Максимова, В.Некрасова, Г.Владимова.</p> <p>Тяготение к фантастике в произведениях В.Аксенова (“Ожог”, “Остров “Крым”, “Желток яйца” и др.). Проза С.Довлатова. Рассказ и анекдот, юмор, лаконизм как черты стиля писателя. Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество И.Бродского.</p> <p>Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения. Современная проза. Направления поэзии, «сетевая литература». Театр.ru, Н.Коляда. Современная русская литература в оценке критики.</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	
	Наименование	очная форма	
		всего	в том числе

			Лек	С	СР	Контроль
	5 семестр					
1.	Раздел 1. Зарубежная литература					
	Тема 1. Античная литература	12	4	4	4	
	Тема 2. Литература европейского Средневековья.	12	4	4	4	
1.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения.	12	4	4	4	
2.	Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	12	4	4	4	
3.	Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон	12	4	4	4	
4.	Тема 6. Литература 19 века. Реализм.	12	4	4	4	
5.	Тема 7. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	12	4	4	4	
6.	Тема 8. Литература США и Европы XX в.	12	4	4	4	
7.	Тема 9. Современная зарубежная литература.	12	4	4	4	
8.	Итого часов за 2 семестр	108	36	36	36	
	6 семестр					
1.	Раздел 1. Русская литература					
2.	Тема 10. Древнеславянская мифология.	12	4	4	4	
3.	Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество.	12	4	4	4	
4.	Тема 12. Древнерусская литература.	12	4	4	4	
5.	Тема 13. Русская литература XVIII в.	12	4	4	4	
6.	Тема 14. Русская литература первой половины XIX в.	12	4	4	4	
7.	Тема 15. Русская литература второй половины XIX в.	12	4	4	4	
8.	Тема 16. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	12	4	4	4	
9.	Тема 17. Русская литература XX в.	12	4	4	4	
10.	Тема 18. Современный литературный процесс в России	12	4	4	4	
11.	Экзамен	36				36
12.	Итого часов за 6 семестр	108	36	36	36	
13.	ИТОГО:	252	72	72	72	36

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	заочная форма			
			в том числе			Кон троль
			Лек	С	СР	
4 семестр						
1.	Раздел 1. Зарубежная литература					
	Тема 1. Античная литература	18	2	2	14	
	Тема 2. Литература европейского Средневековья.	18	2	2	14	
	21.Тема 3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения.	18	2	2	14	
	22Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	18	2	2	14	
	23Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон	18	2	2	14	
	24Тема 6. Литература 19 века. Реализм.	18	2	2	14	
	25 Итого часов за 4 семестр	108	12	12	84	
5 семестр						
	26Тема 7. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	12	2	2	8	
	27Тема 8. Литература США и Европы XX в.	12	2	2	8	
	28Тема 9. Современная зарубежная литература.	12	2	2	8	
1.4	Раздел 2. Русская литература					
29	Тема 10. Древнеславянская мифология.	12	2	2	8	
	30Тема 11. Русское устное поэтическое народное творчество.	12	2	2	8	
	31Тема 12. Древнерусская литература.	12	2	2	8	
	32 Итого часов за 5 семестр	72	12	12	48	
6 семестр						
	33Тема 13. Русская литература XVIII в.	10	2	2	6	
	34Тема 14. Русская литература первой	10	2	2	6	

	половины XIX в.					
35	Тема 15. Русская литература первой половины XIX в.	10	2	2	6	
36	Тема 16. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	10	2	2	6	
37	Тема 17. Русская литература XX в.	10	2	2	6	
38	Тема 18. Современный литературный процесс в России	13	2	2	9	
39	Экзамен	9				9
40	Итого часов за 6 семестр	72	12	12	39	9
41	ИТОГО:	252	108	72	63	9

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
5 семестр			
1	Античная литература.	Л-4 ч. С-4 ч.	Лекция 1 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Архаический период греческой литературы. Семинарское занятие 1. 1. Античный театр. 2. Гомеровский эпос: «Илиада» , «Одиссея» . 3. Развитие драмы. Афинский театр . 4. Трагедии Эсхила. 5. Творчество Софокла. 6. Эврипид. 7. Античная комедия. Аристофан.

2	Литература европейского Средневековья.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 2</p> <p>1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры.</p> <p>2. Развитие жанра героического эпоса: «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах».</p> <p>3. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты.</p> <p>Семинарское занятие 2.</p> <p>1. «Божественная комедия» Данте.</p> <p>2. Средневековый эпос.</p> <p>3. Особенности поэзии трубадуров,</p> <p>4. Средневековый театр.</p>
3	Литература эпохи Возрождения и Просвещения.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 3</p> <p>1. Начало Эпохи Возрождения. Рабле.</p> <p>2. Итальянское Возрождение. Бокаччо.</p> <p>3. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр.</p> <p>4. Сонеты итальянский и шекспировский</p> <p>5. Трагедии и комедии Шекспира.</p> <p>6. Общая характеристика эпохи Просвещения.</p> <p>7. Творчество Д. Дефо. Эстетическая и этическая доминанта романа «Робинзон Крузо».</p> <p>8. Дж. Свифт. «Приключения Гулливера»: проблематика каждой части, конфликт, герои.</p> <p>Семинарское занятие 3.</p> <p>1. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики.</p> <p>2. Интерпретации и оценка «Гамлета» (1600-1601),</p> <p>3. Комедии «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»</p> <p>4. Трагедии. «Ромео и Джульетта» (1595),</p> <p>5. «Отелло»,</p> <p>6. «Король Лир» (1605-1606),</p> <p>7. «Макбет». Анализ конфликта и героев.</p>
4	Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 4.</p> <p>1. XVII век как век абсолютизма.</p> <p>2. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства.</p> <p>3. Иерархическая система жанров в классицистической теории.</p> <p>Семинарское занятие 4.</p> <p>1. Классицизм и его проявления в литературе.</p> <p>2. Правила «трех единств» в трагедиях классицистов.</p> <p>3. Творчество Мольера. Высокая комедия.</p> <p>4. Творчество Расина</p> <p>5. Трагедии Корнеля, их пафос.</p>

5.	Романтизм. Дж. Байрон.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века 2 Ф. Шлегель, Новалис, Гофман. 3. Гете. 4. Гейне, Шелли, Китс, В. Скотт и др. <p>Семинарское занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений. 2.Творческие поиски Байрона, Бернса и др. 3.Байроновский герой. 4. Театр эпохи романтизма. Шиллер. 5. Творчество Э.Т.Гофмана.
6	Литература 19 века. Реализм	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Временные границы и культурные истоки реализма. 2. Ф. Стендаль. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. 3. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. 4. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция. <p>Семинарское занятие 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пути денег в романах Бальзака («Гобсек»). 2.«Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии». 3. Философские этюды («Шагреневая кожа») как основа романов «Человеческой комедии». 4.«Госпожа Бовари» Флобера как «мир цвета плесени». 5. Роман Диккенса «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция 6.Г.Мопассан – новеллы, особенности жанра.
7	Зарубежная литература рубежа XIX – XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие тенденции литературного процесса рубежа XIX и XX вв. 2.Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков. 3. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков 4.Ш. Бодлер. «Цветы зла» - новая образная система. 5.Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме. 4. Драма-дискуссия в творчестве Г.Ибсена. <p>Семинарское занятие 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу. 2.М. Метерлинк. Символика «Синей птицы». 3. Творчество О.Уайльда. Символика романа «Портрет Дориана Грея».

8	Литература США и Европы XX в.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 8</p> <p>1.Г. Уэллс. Приёмы фантастики в романах разных периодов.</p> <p>2.Творчество Ф. Кафки. Новелла «Превращение».</p> <p>3.Литература «потерянного поколения». Э.М.Ремарк.</p> <p>4. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». «Прощай, оружие!»</p> <p>5. Б.Брехт – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. Антифашистский пафос.</p> <p>6. А.Камю. «Посторонний», «Чума».</p> <p>Семинарское занятие 8</p> <p>1.Анализ романов Э.М. Ремарка</p> <p>2.Анализ пьес Б.Брехта.</p> <p>3. Анализ рассказа Э.Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>4. Анализ рассказа Г.Маркеса «Очень старый человек с большими крыльями»</p>
9	Современная зарубежная литература	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 9</p> <p>1.Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>2.Жанр антиутопии в современной литературе.</p> <p>3.Проблема социального устройства в романах О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p>4.Современная новелла: особенности художественного мира.</p> <p>5. Лауреаты Нобелевской премии.</p> <p>6.Постмодернизм в совр. Заруб. Лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер».</p> <p>3.Особенности современных зарубежных литературных направлений</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>1.Чайная церемония как способ поговорить о современной японской литературе.</p> <p>2.Творчество Я.Кавабаты, Х.Мураками и И.Исигуро.</p> <p>3.Традиции и новаторство японской литературы.</p>
Всего часов за 5 семестр		Л – 36 ч., С – 36 час.	
6 семестр			

10	Древнеславянская мифология.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие особенности народного искусства. 2. Своеобразие творческого процесса и бытования. 3. Коллективность творчества и его формы. <p>Семинарское занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческое изучение фольклора и его проблемы. 2. Принципы хронологического приурочивания фольклора. 3. Проблемы исторической поэтики. 4. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. 5. Особенности, общие для фольклора разных народов. <p>Семинарское занятие 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. 2. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. 3. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.
11	Русское устное поэтическое народное творчество.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 11-12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая периодизация истории русского фольклора. 2. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. 3. Формирование национальной русской традиции. <p>Семинарское занятие 12-13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. 2. Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. 3. Виды бытовых сказок. Волшебные. 4. Сказки о животных. 5. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. 6. Легенды. Легенды Крыма.
12	Древнерусская литература.	1. Л-4 ч. С-4 ч. 3.	<p>Лекция 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические границы древнерусской литературы. 2. Литература Киевской Руси, формирование жанровой системы древнерусской литературы. 3. Философские основы древнерусской литературы. <p>Семинарское занятие 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Слово о полку Игоревом». 2. Персонажи «Слова». 3. Золотое слово в произведении, цветопись и ритм. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина».

13	<p>Русская литература XVIII в</p>	<p>Л-4 ч. С-4 ч.</p>	<p>Лекция 14 1. XVIII – первая четверть XIX в. Как период становления новой русской литературы. 2. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. 3. Своеобразие русского классицизма, 4. Русский сентиментализм, предромантизм.</p> <p>Семинарское занятие 15 1. Эволюция литературных направлений, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России 2. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. 3. Роль М.В. Ломоносова в культуре и науке. 4. В.А. Тредиаковский и развитие литературы. 5. Г.Р. Державин. Оды</p> <p>Семинарское занятие 16 1. А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву». 2. А.С. Грибоедов. Значение комедии для литературы. 3. Конфликт и характеры «Горя от ума». 4. Н.М. Карамзин и западничество. «Бедная Лиза».</p>
----	--	--------------------------	--

14	<p>Русская литература XIX в.</p>	<p>Л-4 ч. С-4 ч.</p>	<p>Лекция 15. 1. Литература начала XIX в. И романтические традиции. 2. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. 3. Раннее творчество А.С.Пушкина. Семинарское занятие 17-18 1. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 2. Анализ романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». 3. Анализ одной из «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. 4. Анализ одной из «Повестей Белкина». 5. Анализ «Бориса Годунова» или «Капитанской дочки» Лекция 16 1. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. 2. М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции. 3. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Семинарское занятие 19 1. Анализ лирики М.Ю.Лермонтова. 2. Анализ поэм М.Ю.Лермонтова. 3. Анализ романа «Герой нашего времени» как образца первого социально-психологического романа. Лекция 17 1. Становление и развитие эстетики русского реализма. 2. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. 3. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики. Семинарское занятие 20 1. Творчество Н.В.Гоголя и театр. 2. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок. 3. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства». Лекция 18 1. Творчество Л.Н.Толстого. 2. Творчество Ф.М.Достоевского. 3. Творчество И.С.Тургенева. Семинарское занятие 21-22 1. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 2. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты. 3. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века. Семинарское занятие 23 1. Творчество Н.А.Некрасова. 2. Русская литературная критика 19 века. В.Белинский, Н.Добролюбов, И.Гончаров и др. 3. Творчество И.Гончарова 4. Творчество Н.Лескова</p>
----	---	--------------------------	---

15	Русская литература XIX в.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Семинарское занятие 24-25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы творчества Л.Н.Толстого 2. Биография А.Н.Островского 3. А.П.Чехов: биография и творчество. <p>Семинарское занятие 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Толстой и Крым. Юбилей Л.Н. Толстого. 2. «Война и мир» как роман-эпопея. 3. «Анна Каренина» как новый тип романа реализма. 4. Роман «Воскресенье» и идейные поиски Толстого. <p>Семинарское занятие 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество. 2. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова 3. Анализ одной из пьес А.П. Чехова.
16	Русская литература рубежа XIX – XX в.в.	Л-4ч. С-4ч.	<p>Лекция 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные трансформации рубежа XIX-XX вв. 2. Феномен «Серебряного века». 3. Русская литература и русская революция. <p>Семинарское занятие 28</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество старших символистов: В.Брюсов, Д.Мережковский, З.Гиппиус, И.С.Шмелев. 2. Младшие символисты. Творчество А.Блока и А.Белого. 3. Акмеисты. Творчество Н.С.Гумилёва, О.Мандельштама. <p>Лекция 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. М.Горький, И.Бунин, Л.Андреев. 2. Явления модернизма и постмодернизма в литературе. 3. Русский символизм. Младосимволисты. 4. М.Цветаева и А.Ахматова. 5. Русский футуризм. Творчество В.Маяковского. <p>Семинарское занятие 29.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ произведений А.Ахматовой разных периодов 2. Анализ произведений М.Цветаевой. 3. Анализ лирики М.Волошина. 4. Б.Пастернак и футуризм. «Доктор Живаго» 5. Творчество С.Есенина.
17	Русская литература XX в.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 2. Понятие о соцреализме. Русское зарубежье. 3. Съезды писателей. <p>Семинарское занятие 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество М. Горького как отражение своего времени. 2. М. Шолохов. «Тихий Дон» как роман – эпопея. 3. Творчество А.Платонова. «Котлован». <p>Лекция 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература середины 1950 – 60-х годов. 2. Общественно – литературная борьба середины 60 – 80 г. 3. Творчество А.Твардовского 4. Творчество В.Набокова. <p>Семинарское занятие 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество В.Набокова. 2. Восстановление имен и книг репрессивных писателей. 3. Е. Замятин «Мы». Антиутопия как жанр.

18	Современный литературный процесс в России.	Л-4 ч. С-4 ч.	<p>Лекция 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Современный литературный процесс». 2. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 – 2000-х гг. Постмодернизм. 3. Литература «бронзового» или «цинкового века»? <p>Семинарское занятие 32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые мотивы в творчестве А.И.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”, «Архипелаг ГУЛАГ». 2. “Деревенская” тема и “деревенская проза” как особая творческая общность. 3. Философия природы “естественного мира” в произведениях В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Распутина, В.Шукшина, Е.Носова и др. <p>Лекция 24-25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неореализм, условно-метафорическая проза, «другая проза» как направления эпоса рубежа веков. 2. Поэзия середины 1950 – 2000-х годов (обзор). А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, С.Сырнева и др. 3. Драматургия середины 50 – 90-х годов (обзор). <p>Семинарское занятие 33-34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). 2. Поэзия 2000-х годов (обзор). 3. Современный “авангард”. Поп-концептуалисты. 4. Визуальная поэзия. <p>Лекция 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная драматургия. 2. Литература «бронзового века» и постпостреализм. 3. Театр.doc и явления перформанса. Н.Коляда. <p>Семинарское занятие 35</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-психологические пьесы А.Арбузова, В.Розова, М.Рощина. 2. Документально-публицистический театр М.Шатрова. 3. Пьесы А.Вампилова “Старший сын”, “Утиная охота”, “Прошлым летом в Чулимске”. <p>Лекция 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеино-художественное своеобразие творчества В. Распутина, В.Астафьева. 2. Современная проза о Великой Отечественной войне(на примере 1 произведения). 3. Женская проза конца XX – начала XXI вв. <p>Семинарское занятие 36</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Быков «Орфография». 2. В. Пелевин как явление перформанса. 3. А.Иванов «Географ глобус пропил», «Комьюнити».
	Всего за 6 семестр:		Л – 36 ч. , С – 36 часов
	Всего:		144 ч.

5.4.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Античная литература. Литература европейского Средневековья	Л.-2 ч С.- 2 ч.	Лекция 1 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Архаический период греческой литературы. 4. Гомеровский эпос: «Илиада» , «Одиссея» . Семинарское занятие 1 1. Античная литература Древней Греции. 2. Драматургия Древней Греции. 3. Основные периоды античной литературы.
2	Литература эпохи Возрождения и Просвещения.	Л.-2 ч С.- 2 ч.	Семинарское занятие 2. 1. Возрождение в Европе. Петрарка и петраркисты. 2. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 3. Интерпретации и оценка "Гамлета" 4. Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь". 5. Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет".
3.	Литература 19 века. Реализм.	Л.-2 ч С.- 2 ч.	Лекция 2. 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. Ф. Стендаль. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. 3. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. 4. О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. 6. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, Роль подтекста и символики. Семинарское занятие 3. 1. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек») 2. «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии». 3. Философские этюды («Шагреневая кожа») как основа романов «Человеческой комедии». 4. «Госпожа Бовари» Флобера как «мир цвета плесени». 5. Роман Диккенса «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция 6. Г. Мопассан – новеллы, особенности жанра.

4	Литература США и Европы XX в.	Л.-2 ч С.-2 ч.	Лекция 3 1.Г. Уэллс. Приёмы фантастики в романах разных периодов. 2.Творчество Ф. Кафки. 3. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие!» 4. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. 5. «Магический реализм» Г.Гарсиа Маркеса.
5	Современная зарубежная литература	Л-2 ч. С– 2ч	Лекция 4 1.Роман карьеры в современной зарубежной литературе. 2.Проблема будущего в творчестве Р.Бредберри. 3. Особенности жанровой природы романов Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух» 4.Современная новелла: особенности художественного мира. 5. Лауреаты Нобелевской премии. Семинарское занятие 4 1.Детектив как явление современной литературы. 2. Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы. 3.Особенности современных зарубежных литературных направлений (на примере одного произведения).
6.	Древнеславянская мифология.	Л-2 ч. С–2 ч	Лекция 5 1.Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. 3.Коллективность творчества и его формы. 2.Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. 3.Происхождение фольклора и ранние стадии его развития Семинарское занятие 5 1.Единство коллективного и индивидуального начал. 2.Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. 3.Историческое изучение фольклора и его проблемы. 4.Пословицы, поговорки. Загадки. Сказки. Былины и былички.
5 семестр			
7.	Русское поэтическое творчество. устное народное	Л-2 ч. С–2 ч	Лекция 6 1.Общая периодизация истории русского фольклора. 2.Древнейший общеславянский фольклор. 3.Формирование национальной русской традиции. Семинарское занятие 6 1.Общая периодизация истории русского фольклора. 2.Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. 3.Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. 4.Социально-бытовые или новеллистические сказки. 5.Волшебные сказки. 6.Сказки о животных. 7.Художественное начало в легендах.

8.	Русская литература XIX в.	Л.-2 ч С.- 2 ч.	<p>Лекция 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 2. Творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. 3. Русский реализм второй половины XIX в. <p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество И.С. Тургенева 2. Творчество Л.Н. Толстого 3. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 4. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество. <p>Семинарское занятие 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Грибоедов и его главное произведение. 2. Н.В. Гоголь как реформатор театра. 3. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм. 4. Творчество Н.А. Некрасова. <p>Семинарское занятие 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок. 2. «Пятникнижие» Ф.М. Достоевского 3. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
9.	Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	Л. -2 ч. С. – 2ч.	<p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные трансформации в XX–XXI вв. 2. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. 3. Советская литература и литература русского зарубежья. <p>Семинарское занятие 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. 2. Русский символизм. Младосимволисты. 3. Футуризм в России. 4. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 5. Акмеизм, имажинизм: теоретические основы и представители.
10.	Русская литература XX в.	Л. -2 ч. С. – 2ч.	<p>Лекция 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2. Принципы периодизации истории русской лит-ры XX в. 3. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом). <p>Семинарское занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон». 2. Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго». 3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма». 4. Е. Замятин «Мы». 5. Лауреат Нобелевской премии И. Бунин.

11	Современный литературный процесс в России	Л.-2 ч С.-2 ч.	Лекция 11. 1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2.Судьбы и художественные открытия писателей XX века. 3.Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. 4.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий. Лекция 12. 1.Современная проза: неореализм, условно-метафорическая. Другая проза. 2.Современная поэзия. Сетевая литература. 3.Современная драматургия. Семинарское занятие 11 1.Идейно-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана». 2.Современная проза. 3. Современная драматургия. Семинарское занятие 12. 1.Современная поэзия. С.Сырнева. В.Полозкова и др. 2.Анализ Е.Гришковца или В.Пелевина.
	Всего за семестр:		Л- 12 ч.,С – 12 часов
	Всего:		24 ч.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы:

- наличие помещений для реализации самостоятельной работы;
- обеспечение методическими рекомендациями к семинарским занятиям;
- наличие учебно-методических материалов, заданий для самостоятельной работы, конспектов лекций по дисциплине;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Античная литература	4	1. Античный театр. Принципы построения сюжета. 2. Роль хора в античности. 3. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 4. Античная литература Рима.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
2	Литература европейского Средневековья	4	1.Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. 2. Тематические циклы	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>рыцарского романа.</p> <p>3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы.</p> <p>4. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.</p>	
3	Литература эпохи Возрождения и Просвещения.	4	<p>1. Рабле и раблезианство.</p> <p>2. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время.</p> <p>3. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера.</p> <p>4. Сонет итальянский и шекспировский как жанр.</p> <p>5. Шекспир-драматург.</p> <p>"Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600).</p> <p>6. Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция".</p> <p>7. Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . ,</p> <p>8. "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.</p> <p>9. Литература европейского Просвещения. Творчество И.-В. Гёте</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
4.	Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	4	<p>1. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции.</p> <p>2. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке.</p> <p>3. Развитие литературной критики.</p> <p>4. Ранние комедии Мольера.</p> <p>5. Расин и его трагизм.</p> <p>6. «Сид» и «Федра»- вершины классицизма.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
5.	Романтизм. Дж. Байрон.	4	<p>1. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи.</p> <p>2. Театр эпохи романтизма.</p> <p>3. Гете и Шиллер.</p> <p>4. Трагедии Байрона.</p>	
6.	Литература 19 века. Реализм.	4	<p>1. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях».</p> <p>2. «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов.</p> <p>3. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора.</p> <p>4. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>5. Проспер Мериме. Периодизация творчества.</p> <p>6. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрасская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы.</p> <p>7. Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
7	Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	4	<p>1. Натурализм как литературное течение конца XIX века.</p> <p>2. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков.</p> <p>3. Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков.</p> <p>4. Философский аспект в пьесах Б. Шоу</p> <p>5. Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол».</p> <p>6. Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол».</p> <p>7. Специфика символизма в</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			творчестве М.Метерлинка.	
8	Литература США и Европы XX в.	4	<p>1. Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси.</p> <p>2. Театр Б.Брехта (произведение по выбору)</p> <p>3. Драматургия США 1 половины XX века.</p> <p>4. Проблематика романов Кафки (Замок, Процесс – по выбору).</p> <p>5. «Превращение» и другие новеллы Ф.Кафки.</p> <p>6. Экзистенциализм в философии и литературе.</p> <p>7. Хипстеры и Сэлинджер.</p> <p>8. Американский театр: мюзикл как жанр.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
9	Современная зарубежная литература	4	<p>1. Ч. Паланик и его романы.</p> <p>2. Жанр антиутопии.</p> <p>3. Загадки Фаулза.</p> <p>4. Коэльо и Браун, Мураками – литературная мода.</p> <p>5. Литература «плавильного котла» и специфика эмиграции.</p> <p>6. Современная западная драматургия.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
10.	Древнеславянская мифология.	4	<p>1. Проблемы исторической поэтики.</p> <p>2. Понятие типологического сходства фольклорных явлений.</p> <p>3. Особенности, общие для фольклора разных народов.</p> <p>Обряды и обрядовая поэзия</p>	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме: «Славянская мифология»
11	Русское устное поэтическое народное творчество.	4	<p>1. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды.</p> <p>2. Осенние (жатвенные) обряды.</p> <p>3. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские,</p> <p>4. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-</p>	Опрос, проверка конспектов.

			бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. 5.Классификация обрядов. Собирание и изучение обрядовой поэзии.	
12	Древнерусская литература	4	1.Литература Древней Руси и христианство. 2.Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3.Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.	Опрос, проверка конспектов.
13	Русская литература XVIII в.	4	1. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур. 2. М.В. Ломоносов, Г.Державин. 3. В. Тредиаковский, Капнист, В. Сумароков, 4. А.С. Грибоедов. Биография и специфика комедии.	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме: «Творчество русских классицистов»
14	Русская литература XIX в.	4	1. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период. 2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму. 3. Философская лирика А.С. Пушкина. 4. Интимная лирика А.С. Пушкина. 5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 6. Позднее творчество А.С. Пушкина. 7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова. 8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. 9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа. 10. Интимная лирика М.Ю.	Опрос, проверка конспектов.

		<p>Лермонтова.</p> <p>11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>16. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>17. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>18. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>19. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>21. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>22. Творчество Ф.М. Достоевского и реализм 19 в.</p> <p>23. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>24. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>25. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>26. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>27. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
--	--	--	--

15	Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	4	1. Русский символизм. Младосимволисты. 2. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 3. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	Опрос, проверка конспектов.
16	Русская литература XX в.	4	1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон». 2. Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго». 3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма». 4. Социокультурная ситуация 60-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе. «Поэты-шестидесятники».	Опрос, проверка конспектов.
17	Современный литературный процесс в России.	4	1. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». 2. Пересмотр истории литературы советского периода. 3. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий. 4. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. 5. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. 6. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. 7. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы.	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме: «Творчество Д. Быкова, В. Пелевина, Л. Улицкой, Д. Рубиной как отражение современной литературной ситуации»
			Итого: 72 ч.	

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения
---	-------------------	--------	---------------------------------------	---------------------------

		ча- сов		самостоятельной работы
1.	Античная литература	14	1.Античный театр. Принципы построения сюжета. 2.Роль хора в античности. 3.«Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 4.Античная литература Рима.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
2	Литература европейского Средневековья	14	1.Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. 2. Тематические циклы рыцарского романа. 3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 4.Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
3	Литература эпохи Возрождения и Просвещения.	14	1.Рабле и раблезианство. 2.»Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. 3.Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. 4.Сонет итальянский и шекспировский как жанр. 5.Шекспир-драматург. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). 6.Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". 7.Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . , 8."Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии. 9. Монтескьё, Вольтер, Руссо. 10. Д.Дефо и его творчество. 11. «Робинзонада» как жанр. 12.Просвещение в Германии. 13 И.-В..Гёте, биография и этапы творчества. 14. «Страдания юного Вертера» Гете – особенности творческого метода, герои.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

4	Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	14	1.Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. 2.Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. 3.Развитие литературной критики. 4. Ранние комедии Мольера. 5. Расин и его трагизм. 6.«Сид» и «Федра»- вершины классицизма.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
5.	Романтизм. Дж. Байрон.	14	1.Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. 2.Театр эпохи романтизма. 3.Гете и Шиллер. 4.Трагедии Байрона.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
6.	Литература 19 века. Реализм.	14	1.Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». 2.«Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. 3.Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. 4.Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России. 5.Проспер Мериме. Периодизация творчества. 6.Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия») 7.Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла») 8. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			(«Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрасская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. 9.Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.	
7	Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	8	1.Натурализм как литературное течение конца XIX века. 2.Импрессионизм как явление искусства рубежа веков. 3.Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков. 4.Философский аспект в пьесах Б.Шоу 5.Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол». 6.Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол». 7. Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
8	Литература США и Европы XX в.	8	1.Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. 2.Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». 3. Театр Б.Брехта (произведение по выбору) 4. Драматургия США 1 половины XX века.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
9	Современная зарубежная литература	8	1.Ч. Паланик и его романы. 2. Жанр антиутопии. 3. Загадки Фаулза. 4. Козльо и Браун, Мураками – литературная мода. 5. Литература «плавильного котла» и специфика эмиграции. 6.Современная западная драматургия.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
10.	Древнеславянская мифология.	8	1.Проблемы исторической поэтики фольклора. 2.Понятие типологического сходства фольклорных	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме:

			явлений. 3.Особенности, общие для фольклора разных народов. 4.Обряды и обрядовая поэзия	«Славянская мифология»
11	Русское устное поэтическое народное творчество.	8	1.Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. 2.Осенние (жатвенные) обряды. 3.Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, 4.Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. 5.Классификация обрядов. Собрание и изучение обрядовой поэзии.	Опрос, проверка конспектов.
12	Древнерусская литература	8	1.Литература Древней Руси и христианство. 2.Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3.Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.	Опрос, проверка конспектов.
13	Русская литература XVIII в.	6	1.Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур. 2.М.В. Ломоносов, 3.Г. Державин. В. Тредиаковский, Капнист, Сумароков. 4.А.С. Грибоедов.Комедия.	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме: «Творчество русских классицистов»
14	Русская литература XIX в.	6	1.Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период. 2.Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму. 3.Философская лирика А.С. Пушкина.	Опрос, проверка конспектов.

		<p>4. Интимная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</p> <p>6. Позднее творчество А.С. Пушкина.</p> <p>7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>16. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг».</p> <p>17. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>18. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>19. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>21. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>22. Творчество Ф.М.</p>	
--	--	---	--

			<p>Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>23.«Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>24.«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>25.Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>26.Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>27.Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
15	Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	6	<p>1.Русский символизм. Младосимволисты.</p> <p>2.Футуризм в России.</p> <p>3.Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>4.Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p>	Опрос, проверка конспектов.
16	Русская литература XX в.	6	<p>1.Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>2.Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>3.И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>4.Социокультурная ситуация 60-х годов. «Поэты-шестидесятники».</p> <p>5.Особенности литературного процесса на современном этапе.</p>	Опрос, проверка конспектов.
17	Современный литературный процесс в России.	9	<p>1.Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг.</p> <p>2.Два потока литературы: официальная и «вторая культура».</p> <p>3.Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>4.Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>5.Появление «возвращенной»</p>	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме: «Творчество Д. Быкова, В. Пелевина, Л. Улицкой, Д. Рубиной как отражение современной литературной ситуации»

			<p>литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>6.Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>7.Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века.</p> <p>8. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы.</p>	
			Итого: 171 ч.	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература».

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения.

5 Семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1.Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1.	Темы 1-4. Зарубежная литература.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 1. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.	15	2	<p>До 15 б.</p> <p>1 верный ответ-1 балл</p> <p>До 10 б.</p> <p>До 5 б.</p>
2. Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по	Темы 5-9. Зарубежная литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного	15	2	<p>До 15 б.</p> <p>1 верный ответ-1</p>

разделу 1.		мероприятия 2. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.			балл До 10 б. До 5 б.
Итого	Результаты рубежных контролей				40-60

6 Семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в заданиях	Количество независимых вариантов	
3. Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Темы 10-12. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 3. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.	15	2	До 15 б. 1 верный ответ-1 балл До 10 б. До 5 б.
4. Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Темы 13-14. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 4. 2.Систематичность и	15	2	До 15 б. 1 верный ответ-1 балл

		активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.			До 10 б. До 5 б.
Итого	Результаты рубежных контролей				40-60

6 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1.Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Темы 15-16. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 3. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.	15	2	До 15 б. 1 верный ответ-1 балл До 10 б. До 5 б.
2.Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Тема 17. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 4. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях.	15	2	До 15 б. 1 верный ответ-1 балл До 10 б.

		3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.			До 5 б.
Итого	Результаты рубежных контролей				40-60

Форма промежуточной аттестации 6 семестр): экзамен

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		Количество независимых вариантов	Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 1-9	1.Теоретический вопрос по одной из пройденных тем.	2	30	20
		2.Практическое задание по одной из пройденных тем.	1		10
					10
Итого:					20-40

7.2. Виды контроля для заочной формы обучения уровня освоения обучающимися компетенций

4 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины		Оценочные средства
			Форма
1Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1	Темы 1-9. Зарубежная литература.		1.Тестовые задания 2.Контрольно-проверочные мероприятия 3.Систематические и активные работы 4.Практические задания

			занятиях. 3.Выполнение заданий самостоятельно работы.
Итого			
		3 семестр	
2. Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2.		Темы 10-14. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контроля проверочных мероприятий. 2. 2.Системность активности работы практические занятия. 3.Выполнение заданий самостоятельно работой
Итого			
		4 семестр	
3. Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2.		Темы 15-17. Русская литература.	1.Тестовые задания рубежного контроля проверочных мероприятий. 3. 2.Системность активности работы практические занятия. 3.Выполнение заданий самостоятельно работой
Итого			

Промежуточная аттестация 1: экзамен

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		Количество независимых вариантов	Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 1-9	1. Теоретический вопрос по одной из пройденных тем.	2	30	20
		2. Практическое задание по одной из пройденных тем.	1		10
Итого:					20-40

Форма промежуточной аттестации 2: зачёт с оценкой

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		Количество независимых вариантов	Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 10-14	1. Теоретический вопрос по одной из пройденных тем.	2	30	20
		2. Практическое задание по одной из пройденных тем.	1		10
Итого:					20-40

Форма промежуточной аттестации 3: зачёт с оценкой

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	Количество независимых вариантов	Количество баллов
---------------------------	---	--------------------	----------------------------------	-------------------

				симых вариантов	
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 15-17	1.Теоретический вопрос по одной из пройденных тем.	2	30	20
		2.Практическое задание по одной из пройденных тем.	1		10
Итого:					20-40

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

- самостоятельные проверочные работы
- устно-письменные опросы
- устные ответы по пройденной теме
- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Контроль по усвоению компетенций и его формы:

Контроль проводится по графику деканата, согласованному с преподавателем. Неявка обучающегося на контроль оценивается нулевым баллом.

Его основными формами являются: письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Литература». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия	до 30 (до 30 баллов (всего) за 1к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется промежуточная аттестация.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

7.4.1. Тестовые задания для рубежных контролей.

Для очной формы обучения:

Рубежный контроль 1 (2 семестр).

Вариант 1.

1. Какому богу посвящались театральные представления в Древней Греции?

- а) Зевсу,
- б) Дионису,
- в) Гефесту
- г) Афродите.

2. Эпоха Возрождения названа так потому, что она возрождала ...

- а) идеалы античности
- б) веру в Бога
- в) культ души и тела
- г) веру в себя

3. Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи Возрождения

- а) Гете
- б) Шекспир
- в) Мольер
- г) Петрарка

4. Найдите «третьего лишнего» среди античных жанров:

- а) комедия,
- б) трагедия,
- в) драма

- г) трагикомедия.
5. Найдите произведение, написанное не в жанре героического эпоса
- а) "Песнь о Роланде",
 - б) "Песнь о моём Сиде"
 - в) "Песнь о Нибелунгах"
 - г) «Сид и Афродита».
6. Литература XI века. К ней относятся:
- а) Песни трубадуров,
 - б) Рыцарский роман,
 - в) комедия положений
 - г) Средневековая драма.
7. Просветительское движение в Европе – это реакция на...
- а) кризис феодального строя,
 - б) Появление нового поколения писателей и мыслителей, которые пытаются осмыслить ошибки истории,
 - в) Понятия Разума и Природы
 - г) появление культа прекрасной дамы..
8. Шекспиру принадлежит:
- а) "Укрощение строптивой",
 - б) "Сон в летнюю ночь",
 - в) "Ромео и Джульетта"
 - г) «Тартюф».
9. Монолог «Быть или не быть?» Звучит в ...
- а) "Король Лир",
 - б) "Гамлет",
 - в) "Ромео и Джульетта"
 - г) «Тартюф».
10. Древнейшие литературные памятники.
- а) «Илиада»,
 - б) «Одиссея»,
 - в) «Эсхил»
 - г) «Гимн Афродите».
11. Романтизм в Европе представлен:
- а) Байрон, Шелли, Скотт.
 - б) Гёте, Мольер, Байрон.
 - в) Шекспир, Байрон, Скотт.
 - г) Гюго, Байрон, Тацит
12. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века представлены в литературном направлении:
- а) классицизма,
 - б) символизма,
 - в) романтизма,
 - г) популизма.
13. Театр эпохи романтизма был основан на
- а) игре страстей
 - б) мире фантазии
 - в) на победе долга над чувством
 - г) на романтическом пейзаже
14. Представителем немецкого романтизма считается:
- а) Скотт
 - б) Гофман
 - в) По
 - г) Бёрнс
15. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран выражалось в интересе
- а) к сказке и другим странам
 - б) к семейным отношениям и комедии
 - в) к мифологии
 - г) к ближнему и дальнему зарубежью.

Вариант 2.

1. Какому богу посвящались театральные представления в Древней Греции?

- а) Зевсу,
 - б) Дионису,
 - в) Гефесту
 - г) Афродите.
2. Древнейшие литературные памятники.
- а) «Илиада»,
 - б) «Одиссея»,
 - в) «Эсхил»
 - г) «Гимн Афродите».
3. Эпоха Возрождения была отмечена...
- а) стремлением к античным идеалам
 - б) верой в Бога
 - в) воспеванием Прекрасной Дамы и рыцарства
 - г) верой в будущее изменение мира
4. Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи Античности
- а) Аристофан
 - б) Софокл
 - в) Эсхил
 - г) Петрарка
5. Найдите «третьего лишнего» среди античных жанров:
- а) комедия,
 - б) трагедия,
 - в) драма
 - г) трагикомедия.
6. Найдите произведение, написанное не в жанре героического эпоса
- а) "Песнь о Роланде",
 - б) "Песнь о моём Сиде"
 - в) "Песнь о Нибелунгах"
 - г) «Сид и Афродита».
7. Литература эпохи Возрождения. К ней относятся:
- а) творчество Петрарки,
 - б) Рыцарский роман,
 - в) комедия положений
 - г) творчество Бокаччо.
8. Просветительское движение в Европе – это реакция на...
- а) кризис феодального строя,
 - б) Появление нового поколения писателей и мыслителей, которые пытаются осмыслить ошибки истории,
 - в) Понятия Разума и Природы
 - г) появление культа прекрасной дамы..
9. Шекспиру принадлежит:
- а) "Тартюф",
 - б) "Сон в летнюю ночь"
 - в) "Макбет"
 - г) "Унесённые ветром".
10. Полоний, Горацио, Гертруда – второстепенные персонажи в пьесе:
- а) "Король Лир",
 - б) "Гамлет",
 - в) "Ромео и Джульетта"
 - г) «Укрощение строптивой».
11. Романтизм в Европе представлен:
- а) Байрон, Шелли, Скотт.
 - б) Гёте, Мольер, Байрон.
 - в) Шекспир, Байрон, Скотт.
 - г) Гюго, Байрон, Тацит
12. Важнейшие сочинения немецких писателей и поэтов XIX века представлены в литературном направлении:
- а) классицизма,
 - б) символизма,
 - в) романтизма,
 - г) популизма.
13. Театр эпохи романтизма был основан на

- а) игре страстей
 - б) мире фантазии
 - в) на победе долга над чувством
 - г) на романтическом пейзаже
14. Представителем английского романтизма считается:
- а) Стендаль
 - б) Гофман
 - в) По
 - г) Бёрнс
15. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран выражалось в интересе
- а) к сказке и другим странам
 - б) к семейным отношениям и комедии
 - в) к мифологии
 - г) к ближнему и дальнему зарубежью.

Рубежный контроль 2 (2 семестр).

Вариант 1.

1. Какой писатель является представителем символизма?
 - а) Кафка,
 - б) Бодлер,
 - в) Гефест
 - г) Шекспир.
2. Символизм назван так потому, что он воплощал ...
 - а) идеалы античности
 - б) знак, отвлеченное понятие
 - в) культ души и тела
 - г) веру в себя
3. Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи рубежа веков
 - а) Бодлер
 - б) Метерлинк
 - в) Малларме
 - г) Петрарка
4. Найдите «третьего лишнего» среди драматургов рубежа веков:
 - а) Шоу,
 - б) Кафка,
 - в) Метерлинк.
5. Найдите произведение, написанное в жанре символической феерии
 - а) "Песнь о Роланде",
 - б) "Синяя птица"
 - в) "Превращение"
 - г) «Синяя мечта».
6. Литература рубежа XIX -XX века. К ней относятся:
 - а) Песни трубадуров,
 - б) Романтизм, символизм, реализм,
 - в) Символизм, футуризм.
 - г) Слабоинтриговая драма.
7. «Потерянное поколение» в Европе – это реакция на...
 - а) кризис феодального строя,
 - б) Появление нового поколения писателей и мыслителей, которые пытаются осмыслить ошибки истории,
 - в) разочарование после Первой мировой войны
 - г) появление культа потерянности
8. Ремарку принадлежит:
 - а) "Три товарища",
 - б) " 451 граду с по Фарнегейту",
 - в) "Триумфальная арка"
 - г) «Тартюф».
9. Авангард переводится как ...
 - а) "Новое время",

- б) "Передовая гвардия",
 - в) "Родственное течение"
 - г) «Новейший, современный».
10. Э.Хемингуэй отмечен за произведения...
- а) «Илионским кубком»,
 - б) «Одической наградой»,
 - в) Нобелевской премией
 - г) Премией мира.
11. Модернизм рубежа веков в Европе представлен:
- а) Байрон, Шелли, Скотт.
 - б) Ремарк, Шоу. Байрон.
 - в) Ремарк, Хемингуэй, Метерлинк.
 - г) Метерлинк. Бодлер, Верлен.
12. Воплощение представлены в литературном направлении:
- а) классицизма,
 - б) символизма,
 - в) романтизма,
 - г) популизма.
13. Театр эпохи модернизма был основан на
- а) игре страстей
 - б) мире фантазии
 - в) на победе долга над чувством
 - г) на романтическом пейзаже
14. Представителем литературы рубежа веков в США считается:
- а) Уитмен
 - б) Джек Лондон
 - в) По
 - г) Бёрнс
15. Стремление авторов рубежа 19-20 веков отразить национальную специфику культуры различных стран выражалось в интересе
- а) к сказке и другим странам
 - б) к семейным отношениям и комедии
 - в) к мифологии
 - г) к ближнему и дальнему зарубежью.

Вариант 2.

1. Какой писатель является представителем символизма?
 - а) Кафка,
 - б) Верлен,
 - в) Шоу
 - г) Шекспир.
2. Футуризм назван так потому, что он воплощал ...
 - а) идеалы античности
 - б) знак, отвлеченное понятие
 - в) веру в будущее
 - г) веру в себя
3. Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи рубежа веков
 - а) Бодлер
 - б) Верлен
 - в) Шоу
 - г) Петрарка
4. Найдите «третьего лишнего» среди поэтов рубежа веков:
 - а) Шоу,
 - б) Бодлер,
 - в) Маринетти.
5. Найдите произведение, написанное в направлении «экзистенциализм»
 - а) "Песнь о Роланде",
 - б) "Синяя птица"
 - в) "Превращение"
 - г) «Синяя мечта».
6. Литература рубежа XIX -XX века. К ней относятся:

- а) Песни трубадуров,
 - б) Романтизм, символизм, реализм,
 - в) Символизм, футуризм.
 - г) Слабоинтриговая драма.
7. «Потерянное поколение» в Европе – это реакция на...
- а) кризис феодального строя,
 - б) Появление нового поколения писателей и мыслителей, которые пытаются осмыслить ошибки истории,
 - в) разочарование после Первой мировой войны
 - г) появление культа потерянности
8. Ремарку принадлежит:
- а) "Так звучит колокол",
 - б) " 451 граду с по Фарнегейту",
 - в) "Триумфальная арка"
 - г) «Тартюф».
9. "Передовая гвардия" – это перевод литературного направления ...
- а) "Новое время",
 - б) "Передовая гвардия",
 - в) "Родственное течение"
 - г) «Авангардизм».
10. М. Метерлинк отмечен за «Синюю птицу»..
- а) «Илионским кубком»,
 - б) «Одической наградой»,
 - в) Нобелевской премией
 - г) Премией мира.
11. Модернизм рубежа веков в Европе представлен:
- а) Байрон, Шелли, Скотт.
 - б) Ремарк, Шоу. Байрон.
 - в) Ремарк, Хемингуэй, Метерлинк.
 - г) Метерлинк. Бодлер, Верлен.
12. Воплощение фантазий, образов, знаков представлены в литературном направлении:
- а) классицизма,
 - б) символизма,
 - в) романтизма,
 - г) популизма.
13. Театр эпохи модернизма был основан на
- а) игре страстей
 - б) мире фантазии
 - в) на победе долга над чувством
 - г) на романтическом пейзаже
14. Представителем литературы рубежа веков в США считается:
- а) Уитмен
 - б) Джек Лондон
 - в) По
 - г) Бёрнс
15. Стремление авторов рубежа 19-20 веков изобразить нечто новое выразилось
- а) в сказке
 - б) в модернизме
 - в) в мифологии
 - г) в неореализме

Рубежный контроль 3 (3 семестр).

Вариант 1.

1. Фольклор – это:
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) устное народное творчество;
 - г) набор произведений на различные темы.
2. Кто является автором фольклорных произведений:
 - а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.
3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

- а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) сказка; ж) легенда; з) поговорка.
4. Что такое пословица:
- а) образное сочетание слов;
 - б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
 - в) законченное высказывание назидательного содержания.
5. В чём различие пословиц и поговорок:
- а) в меткости и образности высказывания;
 - б) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения.
 - в) пословицы имеют противопоставление.
6. Кого из данных богов считали богом Солнца древние славяне?
- а) Сварога;
 - б) Гермеса;
 - в) Ярило;
 - г) Хорса.
7. К произведениям древнерусской литературы относятся:
- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) устное народное творчество;
 - г) произведения, созданные в 5-11 вв.
8. Князь Игорь принял участие в ...
- а) в одной решающей битве в день затмения Солнца;
 - б) в двух битвах, одну выиграл, вторую проиграл;
 - в) в трёх битвах с половцами;
 - г) в двух битвах, и все проиграл
9. Лирическое отступление в «Слове о полку Игореве»:
- а) Золотое слово Святослава;
 - б) Обращение Игоря к буй-туру Всеволоду;
 - в) устное народное творчество в обработке автора;
 - г) плач Ярославны.
10. «Задонщина» - это...
- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) древний эпос, посвященный Куликовской битве;
 - в) устное народное творчество;
 - г) песня про поход князя Игоря.
11. Сказки бывают:
- а) о животных, о богатырях, о князьях;
 - б) о животных, волшебные, бытовые;
 - в) устное народное творчество;
 - г) фантастические, бытовые, социальные.
12. «Сидит дед, во сто шуб одет» - это...
- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) метафора;
 - в) гиперболы;
 - г) загадка
13. Расцвет летописного творчества связан...
- а) с принятием Русью христианства
 - б) с искусством, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) с устным народным творчеством;
 - г) с изгнанием половцев.
14. В России европейское влияние на культуру ощущалось в связи с ...
- а) особым классицистическим пониманием слова;
 - б) правлением Петра I и Екатерины II;
 - в) устным народным творчеством;
 - г) усилением дружбы России и Франции в 18 веке.
15. «Хожение за три моря» принадлежит перу...
- а) Ивана Грозного;
 - б) Дмитрия Донского;
 - в) Даниила Заточника;
 - г) Афанасия Никитина.

Вариант 2.

1. Сказка (жанровое определение)- это....
 - а) сказание о богатырях.
 - б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
 - в) небольшая история фантастического характера.
2. Виды народных сказок:
 - а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе;
 - б) волшебные, реалистические, сентиментальные;
 - в) волшебные, бытовые, о животных.
3. Особенности сказок о животных:
 - а) волшебные силы, помогающие героям.
 - б) главные герои похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)
 - в) герои ведут себя естественно как в природе.
4. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:
 - а) волшебные; 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства;
 - б) бытовые; 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами;
 - в) о животных. 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.
5. Укажите постоянный эпитет:
 - а) красна девица;
 - б) зеленая трава;
 - в) серое небо.
6. Кого из данных богов считали богом Солнца древние славяне?
 - а) Сварога;
 - б) Гермеса;
 - в) Ярило;
 - г) Хорса.
7. К произведениям древнерусской литературы относятся:
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) устное народное творчество;
 - г) произведения, созданные в 5-11 вв.
8. Князь Игорь принял участие в ...
 - а) в одной решающей битве в день затмения Солнца;
 - б) в двух битвах, одну выиграл, вторую проиграл;
 - в) в трёх битвах с половцами;
 - г) в двух битвах, и все проиграл
9. Лирическое отступление в «Слове о полку Игореве»:
 - а) Золотое слово Святослава;
 - б) Обращение Игоря к буй-туру Всеволоду;
 - в) устное народное творчество в обработке автора;
 - г) плач Ярославны.
10. «Задонщина» - это...
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) древний эпос, посвященный Куликовской битве;
 - в) устное народное творчество;
 - г) песня про поход князя Игоря.
11. Сказки бывают:
 - а) о животных, о богатырях, о князьях;
 - б) о животных, волшебные, бытовые;
 - в) устное народное творчество;
 - г) фантастические, бытовые, социальные.
12. «Сидит дед, во сто шуб одет» - это...
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) метафора;
 - в) гипербола;
 - г) загадка
13. Расцвет летописного творчества связан...
 - а) с принятием Русью христианства

- б) с искусством, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) с устным народным творчеством;
 - г) с изгнанием половцев.
14. В России европейское влияние на культуру ощущалось в связи с ...
- а) особым классицистическим пониманием слова;
 - б) правлением Петра I и Екатерины II;
 - в) устным народным творчеством;
 - г) усилением дружбы России и Франции в 18 веке.
15. «Хожение за три моря» принадлежит перу...
- а) Ивана Грозного;
 - б) Дмитрия Донского;
 - в) Даниила Заточника;
 - г) Афанасия Никитина.

Рубежный контроль 4 (3 семестр).

Вариант 1.

1. Г.Р.Державин писал в жанре
 - а) баллады;
 - б) романа;
 - в) фантастических повестей;
 - г) оды.
2. Творчество М.В. Ломоносова относится к литературному направлению
 - а) сентиментализм;
 - б) романтизм;
 - в) классицизм;
 - г) реализм.
3. В оде «Фелиция» Г.Державин воспел:
 - а) Ивана Грозного;
 - б) Дмитрия Донского;
 - в) Даниила Заточника;
 - г) Екатерину Вторую.
4. Д.И.Фонвизин написал пьесу:
 - а) «Гроза»
 - б) «Добродетель»;
 - в) «Недоросль»;
 - г). «Волки и овцы».
5. В основе классицизма лежат...
 - а) принципы равенства стилей;
 - б) принцип «трех единств» и главенства разума над чувством;
 - в) законы Даниила Заточника;
 - г) чувство как доминанта стиля
6. Охарактеризуйте романтизм в творчестве А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова (на выбор).
 - а) выбирают трагические обстоятельства;
 - б) дают меткую психологическую оценку события или человека;
 - в) действие романтических произведений происходит на Кавказе.
 - г) в основе – любовный конфликт.
7. Приведите примеры реалистических приёмов в творчестве А.Н. Островского (любая пьеса – на выбор).
 - а) образное сочетание слов;
 - б) типичные характеры;
 - в) изображение купечества как отдельного общества;
 - г) один из главных конфликтов – отцы и дети как разные жизненные взгляды на мир.
8. Назовите верный вариант. Для Серебряного века характерно:
 - а) символизм, футуризм, имажинизм
 - б) реализм, символизм, акмеизм.
 - в) символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
9. Назовите «четвертое лишнее». Для творчества поэтов-символистов характерно:
 - а) противостояние добра и зла
 - б) изображение действительности в двух планах – реализм и символизм
 - в) ироническое отношение к действительности
 - г) столкновение веры и безверия

10. Назовите «четвертое лишнее». К чертам русского реализма как литературного направления относятся:
- а) типичный характер
 - б) верность конфликта
 - в) психологизм
 - г) необычные обстоятельства
11. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
- а) «Отцы и дети»
 - б) «Бахчисарайский фонтан»
 - в) «Гроза»
 - г) «Бесы»
12. К акмеизму относится творчество...
- а) А.Ахматовой
 - б) Н.С.Гумилева
 - в) Андрея Белого
 - г) В.Маяковского
13. В романе Л.Н.Толстого изображен жизненный путь «искателя славы» в образе:
- а) Наташи Ростовской,
 - б) Андрея Болконского,
 - в) Пьера Безухова,
 - г) Анатоля Курагина.
14. Раскройте смысл названия произведения И.Бунина «Лёгкое дыхание».
15. Эти произведения были написаны М.Горьким:
- а) «На дне»,
 - б) «Песня о Соколе»
 - в) «Легенда о Данко»,
 - г) «Не всё коту масленица».

Рубежный контроль 4 (3 семестр)

Вариант 2.

1. К русскому романтизму относится творчество...
- а) Г.Р.Державина
 - б) В.А.Жуковского
 - в) Д.Фонвизина
 - г) И.С.Тургенева
2. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям М. Лермонтова относятся...
- а) «И скучно, и грустно»
 - б) «Смерть Поэта»
 - в) «Дума»
 - г) «Бесы и я»
3. Творчество М.В. Ломоносова относится к литературному направлению
- а) сентиментализм;
 - б) романтизм;
 - в) классицизм;
 - г) реализм.
4. В оде «Фелиция» Г.Державин воспел:
- а) Ивана Грозного;
 - б) Дмитрия Донского;
 - в) Даниила Заточника;
 - г) Екатерину Вторую.
5. В пьесе «Недоросль» Д.И.Фонвизина главного героя:
- а) наказывают розгами
 - б) женят;
 - в) отправляют служить;
 - г) реалистически уговаривают одуматься.
6. Раскольников читает притчу о Лазаре вместе с...
- а) Соней
 - б) Свидригайловым
 - в) Лужиным
 - г) Порфирием Петровичем

7. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
 - а) «Война и мир»
 - б) «Бахчисарайский фонтан»
 - в) «Гроза»
 - г) «Бесы»
8. В произведении А.П.Чехова «Вишнёвый сад» сад выступает символом:
 - а) дворянства,
 - б) новых течений,
 - в) России,
 - г) кризиса мировоззрения.
9. В романе Л.Н.Толстого изображен жизненный путь «искателя славы» в образе:
 - а) Наташи Ростовой,
 - б) Андрея Болконского,
 - в) Пьера Безухова,
 - г) Анатоля Курагина.
10. И.С. Тургенев –автор романов...
 - а) «Ася», «Вешние воды», «Отцы и дети»,
 - б) «Жизнь за границей», «Отцы и дети», «Я».
 - в) «Накануне», «Севастополь», «Отцы и дети»
 - г) «Накануне», «Отцы и дети», «Премудрый пискарь».
11. К произведениям романтизма относятся...
 - а) «Отцы и дети»
 - б) «Бахчисарайский фонтан»
 - в) «Гроза»
 - г) «Я Вас любил»
12. В произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» названиями глав являются:
 - а) «Бэла»,
 - б) «Тамань»,
 - в) «Княжна Кэти»,
 - г) «Выстрел».
13. В романе Л.Н.Толстого жизненный путь начинает за границей:
 - а) Наташа Ростова,
 - б) Андрей Болконский,
 - в) Пьер Безухов,
 - г) Денис Давыдов.
14. К русскому романтизму относится творчество...
 - а) Г.Р.Державина
 - б) В.А.Жуковского
 - в) Д.Фонвизина
 - г) И.С.Тургенева
15. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям М. Лермонтова относятся...
 - а) «И скучно, и грустно»
 - б) «Смерть Поэта»
 - в) «Дума»
 - г) «Бесы и я»

Рубежный контроль 5 (4 семестр)

Вариант 1.

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б.Пастернаку?
 - а) «И скучно, и грустно»
 - б) «Смерть Поэта»
 - в) «Родина»
 - г) «Гамлет»
2. Как звали героев «Судьбы человека» М.Шолохова?
 - а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина
 - б) Писатель, Андрей Соколов, Шварц
 - в) Андрей Соколов, Ванятка, кот Барсик
3. Роман «Мастер и Маргарита» можно отнести:
 - а) к символизму
 - б) к реализму

- в) к фантастике
- г) к футуризму
- 4. А.А. Ахматова – автор поэмы:
 - а) «Ленинград»
 - б) «Реквием»
 - в) «Дума»
 - г) «Судьба человека»
- 5. И.Бродский относится -
 - а) к первой волне русской эмиграции
 - б) ко второй волне русской эмиграции
 - в) к третьей волне русской эмиграции
 - г) к четвёртой волне русской эмиграции
- 6. Кто является автором термина «Серебряный век»?
 - а) Н.С.Гумилёв
 - б) Н.Оцуп, А.Ахматова.
 - в) Д.Мережковский
 - г) И.С.Шмелёв
- 7. Вычеркните «четвертое лишнее»:
 - а) символизм;
 - б) футуризм;
 - в) имажинисты;
 - г) визуалисты.
- 8. К жанру антиутопии можно отнести:
 - а) роман А. Толстого «Петр Первый»;
 - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
 - в) роман Е.Замятина «Мы».
- 9. Раскройте отличие акмеизма от символизма. Приведите примеры произведений этих направлений литературы. (по 2 произведения каждого направления)
- 10. А.А.Блок написал в финале своего стихотворения:
 - а) «Узнаю тебя, жизнь, принимаю и приветствую звоном щита»;
 - б) «Я знаю: истина в вине!»;
 - в) «Я буду ждать тебя всегда»;
 - г) «Это от ночной звезды».
- 11. Феномен футуризма состоит в том, что.
 - а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
 - в) Литературные традиции предшественников отрицаются;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
- 12. К первой волне русской эмиграции относятся писатели:
 - а) Употреблявшие антицарские мотивы;
 - б) покинувшие Россию после Февральской революции;
 - в) дети экономических эмигрантов;
 - г) покинувшие Россию после Октябрьской революции.
- 13. Модернизм и авангардизм в литературе:
 - а) Обновление эстетической парадигмы;
 - б) Восславление моды и современных тенденций;
 - в) оявление новых литературных объединений;
 - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
- 14. О.Мандельштам относится к литературному направлению.
 - а) символизм;
 - б) футуризм;
 - в) визуализм;
 - г) акмеизм.
- 15. М.Цветаева и М.Волошин:
 - а) их поэзия отмечена высоким психологизмом и проработкой сцен;
 - б) исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
 - в) не принадлежат ни к одному литературному направлению;
 - г) их проза относительно психологична.

Вариант 2.

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б.Пастернаку?

- а) «Свеча горела»
 - б) «И скучно, и грустно...»
 - в) «Родина»
 - г) «Человек шёл по земле»
2. Как звали второстепенных героев «Тихого Дона» М.Шолохова?
- а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина
 - б) Дарья, Степан Астахов, Михаил Кошевой
 - в) Андрей Степнов, Михаил Кошенин, Дарья Астахова
3. В романе «Мастер и Маргарита» представлены:
- а) два царства
 - б) три мира
 - в) фантастическая Москва
4. Слова «Когда бы вы знали, из какого сора...» написаны:
- а) А.А. Ахматова
 - б) Б.Пастернак
 - в) О.Бергольц
 - г) М.Шолохов
5. И.Бродский получил за свои произведения...
- а) Сталинскую премию
 - б) Ленинскую премию
 - в) Нобелевскую премию
6. Кто является автором термина «Серебряный век»?
- а) Н.С.Гумилёв
 - б) Н.Оцуп, А.Ахматова.
 - в) Д.Мережковский
 - г) И.С.Шмелёв
7. Вычеркните «четвертое лишнее»:
- а) символизм;
 - б) футуризм;
 - в) имажинисты;
 - г) визуалисты.
8. К жанру антиутопии можно отнести:
- а) роман А. Толстого «Петр Первый»;
 - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
 - в) роман Е.Замiatина «Мы».
9. Раскройте отличие акмеизма от символизма. Приведите примеры произведений этих направлений литературы. (по 2 произведения каждого направления)
10. А.А.Блок написал в финале своего стихотворения:
- а) «Узнаю тебя, жизнь, принимаю и приветствую звоном щита»;
 - б) «Я знаю: истина в вине!»;
 - в) «Я буду ждать тебя всегда»;
 - г) «Это от ночной звезды».
11. Феномен футуризма состоит в том, что.
- а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
 - в) Литературные традиции предшественников отрицаются;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
12. К первой волне русской эмиграции относятся писатели:
- а) Употреблявшие антицарские мотивы;
 - б) покинувшие Россию после Февральской революции;
 - в) дети экономических эмигрантов;
 - г) покинувшие Россию после Октябрьской революции.
13. Модернизм и авангардизм в литературе:
- а) Обновление эстетической парадигмы;
 - б) Восславление моды и современных тенденций;
 - в) оявление новых литературных объединений;
 - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
14. О.Мандельштам относится к литературному направлению.
- а) символизм;
 - б) футуризм;
 - в) визуализм;

г) акмеизм.

15. М.Цветаева и М.Волошин:

а) их поэзия отмечена высоким психологизмом и проработкой сцен;

б) исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;

в) не принадлежат ни к одному литературному направлению;

г) их проза относительно психологична.

Рубежный контроль 6 (4 семестр)

Вариант 1.

1. Творчество С.Довлатова и В.Аксёнова относится к:

а) модернизму;

б) футуризму;

в) второй волне русской эмиграции;

г) третьей волне русской эмиграции.

2. Феномен массовой литературы состоит в том, что.

а) Литература выходит большими тиражами;

б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;

в) Литературные традиции предшественников отрицаются;

г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.

3. К «шестидесятникам» относятся писатели:

а) Р.Рождественский, Е.Евтушенко, В.Цой;

б) третья волна русской эмиграции;

в) Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский

г) покинувшие Россию после перестройки.

4. К чертам современной литературы относятся:

а) Обновление эстетической парадигмы;

б) юмор и лаконизм;

в) появление новых литературных объединений;

г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.

5. «Другая проза» - это явление...

а) символическое

б) авангардное

в) запрещённое

г) герой – сильно пьющий интеллигент

6. В каком году впервые наметились тенденции современного состояния литературы? С чьим именем это связано?

7. Определите хронологические рамки современного литературного процесса в России.

а) «дети перестройки»

б) «дети миллениума»

в) «литературный хаос».

8. К жанру антиутопии можно отнести:

а) роман Т. Толстой «Кысь»;

б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;

в) роман Ч. Айтматова «Плаха».

9. Назовите автора произведений «Казус Кукоцкого», «Медя и ее дети».

а) Т. Толстая.

б) Л. Петрушевская;

в) В. Быков.

г) Л. Улицкая

10. Основные черты условно-метафорической прозы:

а) Фантастика;

б) Употребление эпитетов и гипербол;

в) герой борется со злом;

г) Роман-игра, роман-пародия и др.

11. Феномен женской литературы.

а) Литература выходит большими тиражами;

б) Литература написана женщиной;

в) Литературные произведения посвящены женскому вопросу;

г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.

12. Основные тенденции и особенности творчества Е. Гришковца:
- а) Употребление ненормативной лексики;
 - б) Главный герой – автобиографический актер и режиссёр;
 - в) чеховские традиции раскрытия характеров;
 - г) в построении конфликта отталкивается от традиций классики.
13. Неореализм отличается от других течений:
- а) Обновление эстетической парадигмы;
 - б) Восславление моды и современных тенденций;
 - в) выявление новых литературных объединений;
 - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
14. Основные тенденции и особенности развития современной поэзии.
- а) словесная игра и экспериментаторство;
 - б) высокая идейность и мировоззренческая четкость;
 - в) визуализация личностных переживаний;
 - г) мелодичность и напевность.
15. Драматургия «новой волны», Постмодернистская драматургия отмечена:
- а) высоким психологизмом и проработкой сцен;
 - б) исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
 - в) словесным экспериментаторством;
 - г) развернутыми ремарками, комментарием к каждой сцене.

Вариант 2.

1. Творчество В. Войновича и С. Довлатова относится к:
- а) модернизму;
 - б) футуризму;
 - в) второй волне русской эмиграции;
 - г) третьей волне русской эмиграции.
2. Феномен массовой литературы состоит в том, что.
- а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
 - в) Литературные традиции предшественников отрицаются;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
3. «Шестидесятникам» выступали публично в период:
- а) «перестройки»;
 - б) третья волна русской эмиграции;
 - в) «оттепели»
 - г) расцвета тоталитарного режима.
4. К чертам современной детской литературы относятся:
- а) Обновление эстетической парадигмы;
 - б) юмор и лаконизм;
 - в) появление новых литературных приемов;
 - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
5. «Другая проза» - это явление...
- а) символическое
 - б) авангардное
 - в) запрещённое
 - г) герой – сильно пьющий интеллигент
6. «Поэт в России больше, чем поэт». С чьим именем это связано?
7. А. Битов так охарактеризовал современный литературный процесс...
- а) «дети перестройки»
 - б) «другая проза».
 - в) «литературный хаос».
8. К жанру антиутопии можно отнести:
- а) роман Т. Толстой «Кысь»;
 - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
 - в) роман Ч. Айтматова «Плаха».
9. Назовите автора произведения «Кысь».
- а) Т. Толстая.
 - б) Л. Петрушевская;

- в) В.Быков.
- г) Л.Улицкая
- 10. Основные черты условно-метафорической прозы:
 - а) Фантастика;
 - б) Употребление эпитетов и гипербол;
 - в) герой борется со злом;
 - г) Роман-игра, роман-пародия и др.
- 11. Феномен «сетевой литературы».
 - а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература написана по заказу;
 - в) Литературные произведения появляются в Интернете;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
- 12. Основные тенденции и особенности творчества Е.Гришковца:
 - а) Употребление ненормативной лексики;
 - б) Главный герой – автобиографический актер и режиссёр;
 - в) чеховские традиции раскрытия характеров;
 - г) в построении конфликта отталкивается от традиций классики.
- 13. К современным поэтам относятся:
 - а) Ю.Мориц, Б.Рыжий, Е.Евтушенко
 - б) В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Долинин;
 - в) Б.Ахмадулина, Б.Рыжий, С.Семёнов;
 - г) Ю.Мориц, Б.Гримм, С.Оленев.
- 14. «Остров Крым» написал.
 - а) В.Высоцкий;
 - б) В.Аксёнов;
 - в) Б.Окуджава;
 - г) Е.Евтушенко.
- 15. Творчество Д.Авалиани относится к:
 - а) неореализму;
 - б) «выворачивание наизнанку»;
 - в) визуализму, визуальной поэзии;
 - г) фантастике.

Для заочной формы обучения:

Контроль усвоения компетенций 1 (2 семестр).

Вариант 1.

1. Назовите «четвертое лишнее». К чертам реализма как литературного направления относятся:
 - а) типичный характер
 - б) верность конфликта
 - в) верность деталей
 - г) типичные обстоятельства
2. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
 - а) «Красное и черное»
 - б) «Кармен»
 - в) «Фауст»
 - г) «Отец Горио»
3. Произведение «Красное и черное» посвящено:
 - а) личности и массам
 - б) бунту талантливого одиночки,
 - в) Великой французской революции,
 - г) Трагедии и обретению себя.
4. Роман «Госпожа Бовари» содержит следующие говорящие детали...
 - а) букет пыльного флёрдоранжа
 - б) мятый цилиндр лекаря
 - в) рассеченную щечку ребенка с пластырем
 - г) мышьяк
5. Конфликт комедии «Мещанин во дворянстве» Мольера состоит в следующем:
 - а) между массой и индивидом;
 - б) между ограниченностью и рассудком;
 - в) между желанием Журдена и его задатками.

- г) между талантом и бездарностью
6. Основными причинами появления байронического героя выступают:
- а) Рост городов, развитие торговли
 - б) Развитие личности на фоне бурной эпохи
 - в) Секуляризация церковных ценностей
 - г) Скусающая публика «высшего света»
7. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:
- а) конфликтом;
 - б) конкуренцией;
 - в) соревнованием
 - г) образной системой.
8. О. Бальзак. Замысел «Человеческой комедии» возник под влиянием:
- а) конфликтная ситуация с королем;
 - б) как отражение Дантовской «Божественной комедии»;
 - в) как отражение революционной ситуации в обществе.
9. Какое из этих произведений относится к романтизму:
- а) «Красное и чёрное»;
 - б) «Кармен»;
 - в) «Король Лир»;
 - г) «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
10. В романе О. Бальзака «Шагреневая кожа» утверждается идея
- а) необходимости сильной централизованной власти
 - б) необходимости ценить каждое мгновение жизни
 - в) всемогущей власти денег
 - г) религиозной поддержки власти
11. Основной конфликт реализма – это:
- а) столкновение неординарной личности и массы;
 - б) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт;
 - в) явления и типичных обстоятельств;
 - г) природы и людей.
12. Особенности композиции «Гобсек» Бальзака:
- а) главный герой ведет обширный внутренний монолог;
 - б) рванная композиция, события быстро сменяют друг друга;
 - в) кольцевая композиция, рассказ Дервиля обрамляется историей сватовства де Ресто;
13. Говорящие детали в «Превращении» Ф.Кафки:
- а) пространственные мечты героини.
 - б) гниющее в спине жука яблоко
 - в) игра сестры на скрипке.
 - г) приверженность героя к гнилым продуктам;
14. Появление большого количества новых направлений и методов в литературе рубежа 19-20 веков стало следствием
- а) увлечения различными мистическими учениями
 - б) перемен в сознании человека рубежа веков.
 - в) глубокого разочарования в реализме
 - г) осознанием приближающегося «конца света» и революций.
15. На рубеже 19-20 веков возникают следующие литературные течения:
- а) неореализм;
 - б) символизм;
 - в) конформизм;
 - г) футуризм;

Вариант 2.

1. Назовите «четвертое лишнее». К чертам реализма как литературного направления относятся:
- а) типичный характер
 - б) верность конфликта
 - в) верность деталей
 - г) исключительные обстоятельства
2. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
- а) «Шагреневая кожа»

- б) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
 - в) «Фауст»
 - г) «Отец Горио»
3. Произведение «Шагреневая кожа» посвящено:
- а) личности и массам
 - б) бунту талантливого одиночки,
 - в) Великой французской революции,
 - г) столкновение личности и порочного общества.
4. Героиня романа «Госпожа Бовари» ...
- а) изнывает от мещанской скуки,
 - б) тратившая все деньги на дорогие наряды и любовников
 - в) рыдает, увидев рассеченную щечку ребенка с пластырем
 - г) покончившая жизнь самоубийством
5. Конфликт героя «Красное и чёрное» Стендаля состоит в следующем:
- а) между массой и индивидом;
 - б) между ограниченностью и рассудком;
 - в) между задатками героя и эпохой.
 - г) между талантом и бездарностью
6. Основными причинами появления байронического героя выступают:
- а) Рост городов, развитие торговли
 - б) Развитие личности на фоне бурной эпохи
 - в) Секуляризация церковных ценностей
 - г) Скукающая публика «высшего света»
7. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:
- а) конфликтом;
 - б) конкуренцией;
 - в) соревнованием
 - г) образной системой.
8. Замысел «Госпожи Бовари» возник под влиянием:
- а) конфликтная ситуация с королем;
 - б) как отражение Дантовской «Божественной комедии»;
 - в) как отражение революционной ситуации в обществе.
 - г) реальная история семейства Деламар, рассказанная Флоберу.
9. Какое из этих произведений относится к реализму:
- а) «Красное и чёрное»;
 - б) «Фауст»;
 - в) «Королевство кривых зеркал»;
 - г) «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
10. В романе О. Бальзака «Отец Горио» утверждается идея
- а) необходимости сильной централизованной власти
 - б) необходимости ценить каждое мгновение жизни
 - в) всемогущей власти денег
 - г) религиозной поддержки власти
11. Основной конфликт реализма – это:
- а) столкновение неординарной личности и массы;
 - б) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт;
 - в) явления и типичных обстоятельств;
 - г) природы и людей.
12. Особенности композиции «Синей птицы» Метерлинка:
- а) главный герой ведет обширный внутренний монолог;
 - б) рванная композиция, события быстро сменяют друг друга;
 - в) кольцевая композиция, всё начинается и заканчивается в доме Тильтия и Митиль;
13. Говорящие детали в «Превращении» Ф.Кафки:
- а) пространственные мечты героини.
 - б) гниющее в спине жука яблоко
 - в) игра сестры на скрипке.
 - г) приверженность героя к гнилым продуктам;
14. Появление большого количества новых направлений и методов в литературе рубежа 19-20 веков стало следствием
- а) увлечения различными мистическими учениями

- б) перемен в сознании человека рубежа веков.
- в) глубокого разочарования в реализме
- г) осознанием приближающегося «конца света» и революций.

15. На рубеже 20-21 веков возникают следующие литературные течения:

- а) неореализм;
- б) поп-концептуализм;
- в) конформизм;
- г) футуризм;

Контроль по усвоению компетенций 2 (3 семестр).

Вариант 1.

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б.Пастернаку?
 - а) «И скучно, и грустно»
 - б) «Смерть Поэта»
 - в) «Родина»
 - г) «Гамлет»
2. Как звали героев «Судьбы человека» М.Шолохова?
 - а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина
 - б) Писатель, Андрей Соколов, Шварц
 - в) Андрей Соколов, Ванятка, кот Барсик
3. Роман «Мастер и Маргарита» можно отнести:
 - а) к символизму
 - б) к реализму
 - в) к фантастике
 - г) к футуризму
4. А.А. Ахматова – автор поэмы:
 - а) «Ленинград»
 - б) «Реквием»
 - в) «Дума»
 - г) «Судьба человека»
5. И.Бродский относится -
 - а) к первой волне русской эмиграции
 - б) ко второй волне русской эмиграции
 - в) к третьей волне русской эмиграции
 - г) к четвёртой волне русской эмиграции
6. В каком году впервые наметились тенденции современного состояния литературы? С чьим именем это связано?
7. Вычеркните «четвертое лишнее»:
 - а) поп-концептуализм;
 - б) рок-поэзия;
 - в) имажинисты;
 - г) визуалисты.
8. К жанру антиутопии можно отнести:
 - а) роман Т. Толстой «Кысь»;
 - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
 - в) роман Ч. Айтматова «Плаха».
9. Раскройте отличие «женской прозы» от «женского романа». Приведите примеры произведений этих явлений литературы.
10. Основные черты условно-метафорической прозы:
 - а) Фантастика;
 - б) Употребление эпитетов и гипербол;
 - в) герой одинок;
 - г) Роман-игра, роман-пародия и др.
11. Феномен массовой литературы.
 - а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
 - в) Литературные произведения получают массу премий;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
12. Основные тенденции и особенности развития «другой» прозы:
 - а) Употребление ненормативной лексики;

- б)Главный герой- сильно пьющий интеллигент;
 - в)Проза рассчитана на эмигрантов;
 - г)Эта проза отталкивается от традиций классики.
- 13.Модернизм и авангардизм в литературе:
- а)Обновление эстетической парадигмы;
 - б)Восславление моды и современных тенденций;
 - в)оявление новых литературных объединений;
 - г)Обновление языка и жанровых моделей произведения.
- 14.Основные тенденции и особенности развития современной поэзии.
- а)словесная игра и экспериментаторство;
 - б)высокая идейность и мировоззренческая четкость;
 - в)визуализация личностных переживаний;
 - г)мелодичность и напевность.
- 15.Драматургия «новой волны», Постмодернистская драматургия отмечена:
- а)высоким психологизмом и проработкой сцен;
 - б)исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
 - в)словесным экспериментаторством;
 - г)развернутыми ремарками, комментарием к каждой сцене.

Вариант 2.

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б.Пастернаку?
 - а) «Свеча горела»
 - б) «И скучно, и грустно...»
 - в) «Родина»
 - г) «Человек шёл по земле»
2. Как звали второстепенных героев «Тихого Дона» М.Шолохова?
 - а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина
 - б) Дарья, Степан Астахов, Михаил Кошевой
 - в) Андрей Степнов, Михаил Кошенин, Дарья Астахова
3. В романе «Мастер и Маргарита» представлены:
 - а) два царства
 - б) три мира
 - в) фантастическая Москва
4. Слова «Когда бы вы знали, из какого сора...» написаны:
 - а) А.А. Ахматова
 - б) Б.Пастернак
 - в) О.Бергольц
 - г) М.Шолохов
5. И.Бродский получил за свои произведения...
 - а) Сталинскую премию
 - б) Ленинскую премию
 - в) Нобелевскую премию
- 6.Кто является автором термина «Серебряный век»?
 - а) Н.С.Гумилёв
 - б) Н.Оцуп, А.Ахматова.
 - в) Д.Мережковский
 - г) И.С.Шмелёв
- 7.Вычеркните «четвертое лишнее»:
 - а)символизм;
 - б)футуризм;
 - в)имажинисты;
 - г)визуалисты.
- 8.К жанру антиутопии можно отнести:
 - а) роман А. Толстого «Петр Первый»;
 - б)роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
 - в)роман Е.Замятина «Мы».
- 9.Раскройте отличие акмеизма от символизма. Приведите примеры произведений этих направлений литературы.(по 2 произведения каждого направления)
10. А.А.Блок написал в финале своего стихотворения:
 - а) «Узнаю тебя, жизнь, принимаю и приветствую звоном щита»;
 - б) «Я знаю: истина в вине!»;

- в) «Я буду ждать тебя всегда»;
- г) «Это от ночной звезды».
- 11. Феномен футуризма состоит в том, что.
 - а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
 - в) Литературные традиции предшественников отрицаются;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
- 12. К первой волне русской эмиграции относятся писатели:
 - а) Употреблявшие антицарские мотивы;
 - б) покинувшие Россию после Февральской революции;
 - в) дети экономических эмигрантов;
 - г) покинувшие Россию после Октябрьской революции.
- 13. Модернизм и авангардизм в литературе:
 - а) Обновление эстетической парадигмы;
 - б) Восславление моды и современных тенденций;
 - в)оявление новых литературных объединений;
 - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
- 14. О.Мандельштам относится к литературному направлению.
 - а) символизм;
 - б)футуризм;
 - в)визуализм;
 - г)акмеизм.
- 15. М.Цветаева и М.Волошин:
 - а) их поэзия отмечена высоким психологизмом и проработкой сцен;
 - б)исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
 - в)не принадлежат ни к одному литературному направлению;
 - г) их проза относительно психологична.

Контроль по усвоению компетенций 3 (4 семестр).

Вариант 1.

1. Творчество С.Довлатова и В.Аксёнова относится к:
 - а) модернизму; б) футуризму; в) второй волне русской эмиграции;
 - г) третьей волне русской эмиграции.
2. Феномен массовой литературы состоит в том, что.
 - а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
 - в) Литературные традиции предшественников отрицаются;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
3. К «шестидесятникам» относятся писатели:
 - а) Р.Рождественский, Е.Евтушенко, В.Цой;
 - б) третья волна русской эмиграции;
 - в) Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский
 - г) покинувшие Россию после перестройки.
4. К чертам современной литературы относятся:
 - а) Обновление эстетической парадигмы;
 - б) юмор и лаконизм;
 - в) появление новых литературных объединений;
 - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
5. «Другая проза» - это явление...
 - а) символическое, б) авангардное, в) запрещённое
6. В каком году впервые наметились тенденции современного состояния литературы?
 - а) 1986, б) 1990, в) 2000.
7. Определите хронологические рамки современного литературного процесса в России.
 - а) «дети перестройки», б) «дети миллениума», в) «литературный хаос».
8. К жанру антиутопии можно отнести:
 - а) роман Т. Толстой «Кысь»;
 - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
 - в) роман Ч. Айтматова «Плаха».
9. Назовите автора произведений «Казус Кукоцкого», «Медя и ее дети».
 - а) Т. Толстая. б) Л. Петрушевская; в) В.Быков. г) Л.Улицкая

10. Основные черты условно-метафорической прозы:
 - а)Фантастика;
 - б)Употребление эпитетов и гипербол;
 - в) герой борется со злом;
 - г)Роман-игра, роман-пародия и др.
- 11.Феномен женской литературы.
 - а)Литература выходит большими тиражами;
 - б)Литература написана женщиной;
 - в)Литературные произведения посвящены женскому вопросу;
 - г)Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
- 12.Основные тенденции и особенности творчества Е.Гришковца:
 - а)Употребление ненормативной лексики;
 - б)Главный герой – автобиографический актер и режиссёр;
 - в) чеховские традиции раскрытия характеров;
 - г) в построении конфликта отталкивается от традиций классики.
13. Неореализм отличается от других течений:
 - а)Обновление эстетической парадигмы;
 - б)Восславление моды и современных тенденций;
 - в)выявление новых литературных объединений;
 - г)Обновление языка и жанровых моделей произведения.
- 14.Основные тенденции и особенности развития современной поэзии.
 - а)словесная игра и экспериментаторство;
 - б)высокая идейность и мировоззренческая четкость;
 - в)визуализация личностных переживаний;
 - г)мелодичность и напевность.
- 15.Драматургия «новой волны», Постмодернистская драматургия отмечена:
 - а)высоким психологизмом и проработкой сцен;
 - б)исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
 - в)словесным экспериментаторством;
 - г)развернутыми ремарками, комментарием к каждой сцене.

Вариант 2.

1. Творчество В. Войновича и С.Довлатова относится к:
 - а) модернизму;
 - б) футуризму;
 - в) второй волне русской эмиграции;
 - г) третьей волне русской эмиграции.
- 2.Феномен массовой литературы состоит в том, что.
 - а)Литература выходит большими тиражами;
 - б)Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
 - в)Литературные традиции предшественников отрицаются;
 - г)Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
- 3.«Шестидесятникам» выступали публично в период:
 - а) «перестройки»;
 - б) третья волна русской эмиграции;
 - в) «оттепели»
 - г) расцвета тоталитарного режима.
4. К чертам современной детской литературы относятся:
 - а)Обновление эстетической парадигмы;
 - б)юмор и лаконизм;
 - в)появление новых литературных приемов;
 - г)Обновление языка и жанровых моделей произведения.
5. «Другая проза» - это явление...
 - а) символическое
 - б) авангардное
 - в) запрещённое
 - г) герой – сильно пьющий интеллигент
6. «Поэт в России больше, чем поэт». С чьим именем это связано?
7. А.Битов так охарактеризовал современный литературный процесс...

- а) «дети перестройки»
 - б) «другая проза».
 - в) «литературный хаос».
8. К жанру антиутопии можно отнести:
- а) роман Т. Толстой «Кысь»;
 - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
 - в) роман Ч. Айтматова «Плаха».
9. Назовите автора произведения «Кысь».
- а) Т. Толстая.
 - б) Л. Петрушевская;
 - в) В. Быков.
 - г) Л. Улицкая
10. Основные черты условно-метафорической прозы:
- а) Фантастика;
 - б) Употребление эпитетов и гипербол;
 - в) герой борется со злом;
 - г) Роман-игра, роман-пародия и др.
11. Феномен «сетевой литературы».
- а) Литература выходит большими тиражами;
 - б) Литература написана по заказу;
 - в) Литературные произведения появляются в Интернете;
 - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
12. Основные тенденции и особенности творчества Е. Гришковца:
- а) Употребление ненормативной лексики;
 - б) Главный герой – автобиографический актер и режиссёр;
 - в) чеховские традиции раскрытия характеров;
 - г) в построении конфликта отталкивается от традиций классики.
13. К современным поэтам относятся:
- а) Ю. Мориц, Б. Рыжий, Е. Евтушенко
 - б) В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Долинин;
 - в) Б. Ахмадулина, Б. Рыжий, С. Семёнов;
 - г) Ю. Мориц, Б. Гримм, С. Оленев.
14. «Остров Крым» написал.
- а) В. Высоцкий;
 - б) В. Аксёнов;
 - в) Б. Окуджава;
 - г) Е. Евтушенко.
15. Творчество Д. Авалиани относится к:
- а) неореализму;
 - б) «выворачивание наизнанку»;
 - в) визуализму, визуальной поэзии;
 - г) фантастике.

7.4.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине «Литература».

1. Архаический период греческой литературы.
2. Древнейшие литературные памятники.
3. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея».
4. Развитие драмы. Афинский театр.
5. Фольклорные истоки комедии. Аристофан.
6. Античный театр и его принципы в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.
7. Отражение времени и верований в ранней скандинавской словесности. («Старшая Эдда»).
8. Христианское и языческое начала культуры западноевропейского средневековья.
9. Национально-эпическое в освещении событий реальной истории в «Песни о Роланде».
10. Новаторство и традиции в куртуазном романе о Тристане и Изольде.

11. Принципы изображения загробного царства в «Божественной комедии» Данте.
12. Характеристика периода Средневековья и литературы данного периода.
13. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах".
14. Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века.
15. Рыцарский роман, лирика трубадуров как явление Средневековья.
16. Предвозрождение. Творчество Данте.
17. Дискурс итальянского Возрождения в творчестве Ф.Петрарки.
18. Гуманистические принципы изображения характеров в новеллах "Декамерона" Боккаччо.
19. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
20. Функция легенды о Фаусте в трагедии Гёте.
21. Тема мести в трагедии Шекспира «Гамлет».
22. Философская проблематика трагедии Шекспира «Король Лир»
23. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
24. Просветительская концепция человека в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».
25. Байронизм и байронический герой.
26. Социальное обобщение, выраженное в романах Ч.Диккенса.
27. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О.Бальзака.
28. Провинциальная драма госпожи Бовари в романе Г.Флобера.
29. Эволюция и революция главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
30. Новеллистика 30-40-х гг. П.Мериме («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).
31. Искусство и мораль в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
32. Сказка как жанр рубежа XIX-XX вв. в творчестве Оскара Уайльда.
33. Символизм как литературное направление. Ш.Бодлер.
34. Специфика символизма в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С.Малларме.
35. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».
36. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу.
37. Принципы эпического театра в драме Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
38. Функция фантастического и реалистического в произведениях Ф. Кафки.
39. Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX-XX вв.
40. Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена.
41. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты.
42. Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден».
43. Антуан де Сент-Экзюпери и его философия в жанре сказки («Маленький принц»).
44. Человек и война в произведениях Э.Хемингуэя.
45. Э.Хемингуэй: философия итогов в притче «Старик и море».
46. «Потерянное поколение» и отражение его судьбы в творчестве Э.-М. Ремарка.
47. Принципы символистской драмы в творчестве М.Метерлинка.
48. Мир и человек в лирике Федерико Гарсиа Лорки.
49. Американская литература второй половины XX Века: Дж. Сэлинджер, К. Воннегут, Д. Оруэлл и др.
50. Современная беллетристика конца XX в.(на примере Д. Брауна или П. Коэльо).
51. «Европейский японец» Харуки Мураками, его связь с Я. Кавабатой.
52. Проблематика романа Д. Селинджера «Над пропастью во ржи».
53. Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г.Маркеса. «Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества».
54. Детектив как явление современной литературы.
55. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Зюскинд. «Парфюмер».
56. Х. Мураками, Д. Роулинг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы.

57. Фантастика в современной зарубежной литературе. Р.Бредбэри.
58. Сосуществование фантастического и правдоподобного в романе “Сто лет одиночества” Г.Маркеса.
59. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы.
60. Гуманистическая направленность современной зарубежной литературы (на примере 1 произведения).

7.4.3 Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-9 дисциплины «Литература»

Задание 1. Мифы – это созданные народной фантазией рассказы о богах и героях. Это форма осмысления явлений природы, обычаев, культовых обрядов, событий далёкого прошлого, географических названий, человеческих побуждений и действий в условиях первобытно-общинного строя.

Объясните крылатые выражения и вспомните мифологические сюжеты, связанные с ними.

Авгиевы конюшни, нить Ариадны, Ахиллесова пята, Гордиев узел, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, Нарцисс, Одиссея, олимпийское спокойствие, Пигмалион и Галатея, Прокрустово ложе, рог изобилия, Сизифов труд, яблоко раздора, ящик Пандоры.

Задание 2. Дайте сравнительную характеристику Ахилла и Гектора – двух главных героев, определяющих динамику сюжета поэмы «Иллиада».

Задание 3. Сопоставьте образы Дон Кихота и Гамлета. Какова основа их трагического разочарования?

Задание 4. Проанализируйте, как соотносится комедия Мольера «Тартюф» с требованиями классицизма? Каким нормам и правилам она соответствует, в чем автор выходит за жесткие рамки? Отметьте в тексте подробности домашнего уклада жизни, детали одежды. Почему так растянута сцена между Валером и Марианой (II, 4), чем это оправдано?

Задание 5. Проанализируйте, каков итог исканий Фауста? Как вы думаете, почему Фауст произносит свой предсмертный монолог в состоянии ослепления? Достиг ли он того, к чему стремился? Как вы понимаете финальные сцены трагедии?

Задание 6. Что делает роман Гюго «Собор Парижской богоматери» произведением романтизма? Обратите внимание на характер проблематики романа, на тип положительного героя, на образный язык произведения и т.п.

Задание 7. Охарактеризуйте основные способы создания характера в повести Бальзака «Гобсек». Обратите внимание на следующие моменты:

- А) портретная характеристика
- Б) описание окружающей обстановки
- В) самохарактеристика героя
- Г) герой глазами других людей

Является ли Гобсек чисто отрицательным героем? Согласны ли вы с его высказываниями о современном обществе?

Задание 8. Проследите судьбу героини Г.Флобера Эммы Бовари («Госпожа Бовари») от мечтаний – к разочарованию, падению и гибели. Как показано нравственное падение героини и её неминуемая гибель?

Задание 9. Проанализируйте рассказ О’Генри «Дары волхвов» и расскажите о душевном благородстве героев. С каким библейским сказанием соотносится заглавие рассказа? Чем взаимные подарки молодых супругов отличаются от даров древних волхвов? Что полезного принесли героям рассказа их бесполезные дары?

Задание 10. Проанализируйте роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и

раскройте образ главного героя – Холдена Колфилда. Как автор показывает глубину переживаний своего героя, какие приёмы использует? Как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка? В чём смысл названия романа? Какой выход предлагает сам автор?

7.4.4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по учебной дисциплине «Литература».

1. Древнеславянская мифология. Национальная символика, специфика верований.
2. Русское устное поэтическое народное творчество.
3. Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»
4. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
5. Художественное своеобразие торжественных од М.В. Ломоносова.
6. Эволюция одического жанра в творчестве Г.Р. Державина.
7. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
8. Русский романтизм. Романтизм В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
9. Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Историческая проза А.С. Пушкина 1830-х годов.
11. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.
12. Философская лирика А.С. Пушкина.
13. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.
14. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
15. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.
16. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.
17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.
18. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.
19. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.
20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.
21. Крымские страницы творчества Л.Н.Толстого.
22. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого.
23. Позднее творчество Л.Н.Толстого.
24. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина: сатирические приёмы.
25. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.
26. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.
27. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
28. Русский символизм. Младосимволисты.
29. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.
30. Русская литература рубежа XIX - XX вв.

7.4.5 Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по учебной дисциплине «Литература».

1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».
2. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».
3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».
4. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.
5. Творчество А.А.Блока.
6. Творчество Н.С.Гумилева. Акмеисты.

7. Творчество М.Цветаевой.
8. Жизнь и творчество М.Волошина. Волошин и Крым.
9. Творчество С.Есенина.
10. Творчество А.А.Ахматовой. «Реквием».
11. Основные черты неоклассической прозы.
12. Деревенская проза на современном этапе. Идеино-художественное своеобразие современной прозы о деревне (на примере 1 произведения).
13. Социальные и нравственные проблемы в произведениях В.Распутина «Изба», «В ту же землю», «Дочь Ивана, Мать Ивана».
14. Проблематика и художественное своеобразие творчества В.Астафьева.
15. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).
16. Современная военная проза: проблематика и художественное своеобразие (на примере 2-3-х произведений).
17. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений).
18. Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).
19. Творчество В.Пелевина. Тематика, проблематика, своеобразие авторского мировидения.
20. Современная поэзия и ее направления.
21. Творчество Ч. Айтматова. Тематика и проблематика.
22. Современная драматургия. Тематика, проблематика, особенности (на примере 1-2-х произведений).
23. Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты.
24. Основные черты литературы «иронического авангарда».
25. Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Постмодернизм в современной критике.
26. Современная российская фантастика. С.Лукьяненко.
27. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.
28. Современная поэзия: темы, образы, приёмы.
29. С.Сырнева, Е.Евтушенко, Ах Астахова – три грани современной поэзии начала 21 века.
30. Три волны русской эмиграции в русской литературе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,

- 2007.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мироненко Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 4. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online» (<http://www.biblioclub.ru/>)
 5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 6. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Богданов А.П. Стих торжества. Рождение русской оды, последняя четверть XVII – начало XVIII века : монография/ А.П. Богданов. – Москва – Берлин, Директ-Медиа, 2020 – 594 с.
2. Большакова А. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века: Код прочтения. - Шумен, 2002.
3. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.
4. Буслакова Т. П.. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
5. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург. 1999.
6. Голышко-Вольфсон Дм. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003. № 62.
7. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб. , 2000.
8. Гуртуева Т.Б. О поэзии Тимура Кибирова // Русский постмодернизм: предварительные итоги. - Ставрополь. 1998. - С. 162-165.
9. Ермолин Е. Поэт в постклассическом мире // L-критика. (Литературная критика). М., 2000. Вып. 2.
10. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.

11. Казначеев С. Современные русские поэты. - М. , 2006.
12. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
13. Кукулин И. Прорыв к невозможной связи (Поколение 90-х в русской поэзии: возникновение новых канонов) // Новое литературное обозрение. 2001. № 50.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. - М. : НПК «Интелвак», 2001.
15. Мангейм К. Проблема поколения // Новое литературное обозрение. 1998. №30. С. 7-47.
16. Молодяков В.Э. Декаденты. Люди в пейзаже эпохи. – М., «Молодая гвардия», 2020.
17. Наше время: Антология современной поэзии / сост. Б. Лукин. - М., 2009.
18. Недзвецкий В. Русская деревенская проза. - М., 2002.
19. Орлицкий Ю. Где начинается и где заканчивается современная русская поэзия? // НЛО, 2003, № 62.
20. Ротанов А.Н. Детская литература: от фольклора до XIX века. Учебник./А.Н.Ротанов. – М.: ФЛИНТА, 2022. – 168 с.
21. Семенова С. Валентин Распутин. - М., 1992.
22. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996, 2001, 2002.
23. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2009
24. Феномен XX столетия в литературе и культуре. - СПб., 2000.
25. Черняк М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. – СПб. : Изд-во «Форум», 2004. – 336 с.
26. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М. Флинта, 2010.

Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Литература» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена, зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведения рабочих записей

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- | | | |
|--------------------|---------|---------------------------------|
| • «Мозговой штурм» | (атака) | • Приглашение специалиста |
| • Тренинг | | • Выступление в роли обучающего |
| • Работа в группах | | • Разработка проекта |
| • Мастер-класс | | • Решение ситуационных задач |
| • Презентация | | |

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного

взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал
- 11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Составитель: доктор филол. н., проф. Резник О.В.