

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Учебно-методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 РИСУНОК**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль**  
**Графический дизайн**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения *очная/очно-заочная***

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.16 Рисунок* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Графический дизайн».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:


*Кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры дизайна, Членом союза художников России, членом международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО*  
*Е. Л. Балкинд*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11  
Заведующая кафедрой дизайна *Н. В. Котляревская* Н. В. Котляревская

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище им. Н.С. Самокиша»

  
В. И. Ермаков  
М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель *Л. Ф. Ващенко* Л. Ф. Ващенко

Секретарь *М. С. Юсупова* М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

### Цель дисциплины:

Освоение обучающимися принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков изображения людей, объектов и пространства средствами рисунка, а также формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

### Задачи дисциплины:

Овладение техникой и технологией рисунка; изучение основ пластической анатомии в рисунке, закономерностей отражения анатомических особенностей частей тела на характере внешней формы; приобретение навыков практического применения средств и закономерностей рисунка в различных видах деятельности художника в объеме тематики, обусловленной профессиональными потребностями; эффективное применение приобретенных знаний при решении профессиональных творческих задач; ознакомление с техникой и технологией рисунка; воспитание профессиональной рисовальной культуры и высокого художественного вкуса на основе углубленного изучения натуры и ознакомления с лучшими образцами мирового реалистического искусства рисовального наследия.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокообразованного специалиста в области искусства;  
*сформировать* навыки композиционного формообразования в различных видах изобразительного искусства;  
*приобщить* к изобразительной художественной культуре;  
*дать представление* об изображении натуры средствами рисунка.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (далее – з. е.), 252 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 104 часа, самостоятельная работа – 112 часов, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 42 часа, самостоятельная работа – 174 часа, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся: ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	- изобразительные средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального творческого подхода к решению	- использовать средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального	- средствами и способами проектной графики; - этапами и принципами проектирования, принципами концептуального творческого

задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	подхода к решению дизайнерской задачи; - принципами синтеза возможных решений и их научного обоснования
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	- основные тенденции организации и проведения выставок, фестивалей и других творческих мероприятий	- использовать основные тенденции организации и проведения выставок, фестивалей и других творческих мероприятий	навыками использования основных тенденций организации и проведения выставок, фестивалей и других творческих мероприятий
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности.	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.16	Рисунок

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры		
			1	2	3
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>104</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
в том числе					
Лекции (Лек)		12	4	4	4
Практические занятия (Пр)		92	32	28	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>112</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					
Зачет (Зач)		+	+		
Экзамен (Экз)		36			36
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>7 з. е.</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры		
			1	2	3
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>42</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
в том числе					
Лекции (Лек)		6	2	2	2
Практические занятия (Пр)		36	12	12	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>174</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					
Зачет (Зач)		+	+		
Экзамен (Экз)		36			36
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>7 з. е.</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Натюрморт	<p><b>Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета.</b></p> <p>Составлен из простых по форме предметов.</p> <p>Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения.</p> <p>Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.</p> <p>Материал: бумага, карандаш.</p>

		<p><b>Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  Предварительно выполняются композиционные прски.  Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш</p>
2	Гипсовая голова.	<p><b>Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз).</b> Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место детали.  Материал: бумага, карандаш.</p> <p><b>Тема 4. Череп в двух поворотах.</b>  Предварительно делаются композиционные поиски.  Необходимо передать конструкцию черепа, почувствовать его пропорции и характер с двух разных точек зрения.  Материал: бумага, карандаш.</p>
3	Голова натурщика	<p><b>Тема 5. Классическая гипсовая голова</b>  Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию головы. Найти место детали.  На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.  Материал: бумага, карандаш.</p> <p><b>Тема 6. Голова в трех поворотах.</b>  Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображения головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап - появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщения и выявления индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность.  Материал: бумага, карандаш.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Натюрморт (1 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1.1	Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета	38	4	16	18	
1.2	Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета	34	0	16	18	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Гипсовая голова (2 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	
2.1	Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз)	42	4	16	22	
2.2	Тема 4. Череп в двух поворотах	30	0	12	18	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Голова натурщика (3 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
3.1	Тема 5. Классическая гипсовая голова	38	4	16	18	
3.2	Тема 6. Голова в трех поворотах	34	0	16	18	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>+</b>				<b>+</b>
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>				<b>36</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>92</b>	<b>112</b>	<b>36</b>

### Очно-очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очно-очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Натюрморт (1 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	
1.1	Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета	38	2	6	30	
1.2	Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета	34	0	6	28	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Гипсовая голова (2 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	
2.1	Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз)	42	2	6	28	
2.2	Тема 4. Череп в двух поворотах	30	0	6	30	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Голова натурщика (3 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	
3.1	Тема 5. Классическая гипсовая голова	38	2	6	28	
3.2	Тема 6. Голова в трех поворотах	34	0	6	30	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>+</b>				<b>+</b>
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>				<b>36</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>252</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>174</b>	<b>36</b>

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1	<b>Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>	Л-4 Пр-16	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b>  <b>Рисунок и его изобразительные средства и материалы.</b>  1. Художественные средства изобразительного искусства  2. Художественные средства рисунка  3. Точка  4. Линия  5. Штрих</p> <p><b>Лекция 2 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.</b>  1. Определение и возникновение натюрморта  2. Основные черты жанра</p> <p><b>Практическое занятие №1 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета. (16 ч.)</b>  <b>Эскизирование. Поиск наиболее оптимального решения всей плоскостной ситуации натюрморта в формате. Поиск самого формата.</b>  Цель: композиционное решение натюрморта.  Содержание работы:  1. Выбор формата и определение пропорций.  2. Поиск композиционного центра в натюрморте.  3. Большой силуэт предметов.  4. Общее тональное решение.</p> <p><b>Практическое занятие №2 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Композиционные поиски.</b>  Цель: найти наиболее выразительный и сбалансированный вариант композиционного решения натюрморта; провести ряд графических эскизов и найти лучший.  Содержание работы:  1. Размещение предметов в выбранном формате.  2. Работа с пропорциями и силуэтом.  3. Определение композиционного центра.  4. Перспектива и перспективные сокращения.</p> <p><b>Практическое занятие №3 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Перенос найденного эскиза на формат.</b>  Цель: поэтапное начало академического рисунка.  Содержание работы:</p>

			<p>1. Размещение масс предметов в изобразительном поле найденного формата.</p> <p>2. Конструктивные построения форм.</p> <p>3. Применение линии и пятна.</p> <p><b>Практическое занятие №4 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Построение с включением мягкого тона.</b>          Цель: проявить всю объемно-пространственную структуру натюрморта с включением легкого тона в тенях.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное осмысление формы в рисунке.</li> <li>2. Использование света и тени при решении пространственных планов.</li> <li>3. Использование законов перспективы.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №5 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Моделировка формы, работа над деталями, уточнение построения предметов.</b>          Цель: разработать и от моделировать форму предметов тоном, подчеркнуть конструктивную особенность и материальность предметов.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проследить большие пятна света и тени.</li> <li>2. Уточнить силуэт предметов и тональное звучание.</li> <li>3. Обратит внимание на технику исполнения рисунка (штрих, линия).</li> <li>4. Проследить и подчеркнуть направленность источника света.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №6 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Выявление главного и второстепенного в композиции натюрморта.</b>          Цель: в завершающих стадиях работы над натюрмортом выявить и подчеркнуть в композиционном ряду натюрморта главные элементы; второстепенные элементы ослабить и увести на второй план.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усиливаем звучание главного и подчиняем ему второстепенное в общей организации натюрморта.</li> <li>2. Используем тон, линию и перспективные сокращения.</li> <li>3. Уводим на второй план второстепенные элементы.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №7 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Приведение всех деталей натюрморта к общему впечатлению.</b>          Цель: работа над завершением академического задания по рисунку.</p>
--	--	--	---

			<p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнение силуэта, тональных отношений и перспективных сокращений формы в рисунке.</li> <li>2. Использование технических приемов рисунка – штриховое пятно, линия, касание среды и формы.</li> <li>3. Работа над общим впечатлением от натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №8 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Обобщение и завершение работы над натюрмортом.</b>          Цель: работа над обобщением формы и приведение к стадии завершения.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ослабление тех или иных элементов академического рисунка, мешающих восприятию целого.</li> <li>2. Заострить и подчеркнуть главное в структуре рисунка.</li> <li>3. В завершающей стадии рисунка уделяем особое внимание технической стороне выполнения задания (штрих, линия, касание).</li> </ol>
2	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b></p>	<p>Л-0 Пр-16</p>	<p><b>Практическое занятие №9 (2ч.)</b>  <b>Работа над эскизом. Поиск наиболее оптимального решения всей пластической ситуации натюрморта в формате.</b>          Цель: композиционное решение натюрморта в формате; пропорции формата.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизирование. Найти положение геометрических тел в формате.</li> <li>2. Найти пропорции самого формата.</li> <li>3. Найти композиционный центр натюрморта.</li> <li>4. Найти большой силуэт масс натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №10 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Перенос на формат больших масс постановки. Уточнение силуэта. Намечание тональных отношений.</b>          Цель: начать работу над натюрмортом в найденном по величине и пропорциям формате; перенос основных элементов рисунка натюрморта на найденный формат.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение предметов с учетом их композиционных связей.</li> <li>2. Линия горизонта и перспективное сокращение форм.</li> <li>3. Основные тональные отношения.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №11 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Начало работы над рисунком в формате. Работа над</b></p>

			<p><b>общей пластичной ситуацией – большой силуэт, пропорции, характер формы. Линейно-конструктивное построение.</b></p> <p>Цель: используя линейно-конструктивную концепцию, отстроить большие массы, составляющие композицию академического рисунка.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начало рисунка в формате.</li> <li>2. Линейно-перспективное построение – важный этап выполнения академического задания.</li> <li>3. Характер силуэта формы, использования в работе законов перспективы, тональные отношения, источник света.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №12 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Тон в академическом задании по рисунку, освещенность – направленный источник света. Светотеневые партии и их роль в моделировке формы предметов натюрморта.</b></p> <p>Цель: используя тональную разработку структуры натюрморта, в том числе собственные и падающие тени, выразить глубину пространства натюрморта и выявить конкретность и характерность предметов постановки.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Включение тона в структуру рисунка.</li> <li>2. Большие тональные растяжки (применение штрихового пятна, техника рисунка).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №13 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Работа над деталями в натюрморте. Моделировка деталей в структуре натюрморта.</b></p> <p>Цель: подчинение деталей целому, мера завершенности деталей, место целого в композиционной структуре натюрморта, моделировка деталей.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработать детали, не нарушая цельности всей работы.</li> <li>2. Впечатление от общего и целого в рисунке натюрморта.</li> <li>3. Ощущение единства всех деталей натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №14 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Доминирующие элементы натюрморта и второстепенные элементы натюрморта.</b></p> <p>Цель: определение главного (доминирующего) над второстепенным (подчиненным).</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обратит особое внимание на технику выполнения рисунка.</li> <li>2. Определение доминирующих элементов рисунка</li> </ol>
--	--	--	---

			<p>натюрморта.</p> <p>3. Взаимодействие главных и второстепенных элементов.</p> <p><b>Практическое занятие №15 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Работа над общим впечатлением рисунка. Техника выполнения рисунка - важнейший фактор его завершающей стадии.</b>          Цель: общее впечатление на заключительном этапе рисунка; подчеркивание главного и смягчение второстепенного; использование всех возможностей техники рисунка.          Содержание работы:          1. Работа над общим впечатлением работы.          2. Техническая цельность рисунка.          3. Использование всех возможностей техники рисунка (штриховое пятно, линия).</p> <p><b>Практическое занятие №16 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Завершающий этап рисунка. Работа над самым главным. Общее освещение, контрасты.</b>          Цель: привести рисунок к стадии общения и завершения; уточнить и усилить контрасты и силуэты.          Содержание работы:          1. Работа над общим впечатлением рисунка.          2. Проследить световые и теневые партии рисунка.          3. Использование всех возможностей техники рисунка.          4. Обратит внимание на техническую сторону рисунка.          5.Обобщение и завершение натюрморта.</p>
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Гипсовая голова</b>			
3	<b>Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз).</b>	Л-4 Пр-16	<p><b>Лекция 3 (2ч.)</b>  <b>Лицевая часть. Конструктивные особенности.</b>          1. Портрет          2. Пропорции          3. Форма лица          4. Конструктивные особенности строения лица</p> <p><b>Лекция 4 (2ч.)</b>  <b>Общие сведения о конструкции головы человека.</b>          1. Метод линейно-конструктивного изображения черепа          2. Опорные точки и разграничительные линии          3. Плоскости          4. Носовые кости          5. Верхняя челюсть и нижняя челюсть          6. Скуловые кости черепа</p>

			<p><b>Практическое занятие №17 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз). (16 ч.)</b>  <b>Эскизирование.</b>  Цель: изучить конструктивную и пластическую сторону объектов (нос, губы, глаз).  Содержание работы:  1. Линейно-конструктивный рисунок.  2. Построение. Характер форм.  3. Решении светотеневой партии.</p> <p><b>Практическое занятие №18 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Перенос эскиза на формат.</b>  Цель: линейно-конструктивное построение.  Содержание работы:  1. Процесс линейно-конструктивного построения формы.  2. Характер силуэта, взаимосвязь деталей.  3. Работа над общим. Обращение внимания на композиционное решение листа.</p> <p><b>Практическое занятие №19 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Начало рисунка. Линейно-конструктивное построение форм.</b>  Цель: провести первую стадию академического рисунка.  Содержание работы:  1. В найденном формате решение большого силуэта форм (носа, губ, глаз).  2. Пропорции.  3. Включение легкого тона, моделирующего форму.</p> <p><b>Практическое занятие №20 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Светотеневая партия в академическом рисунке.</b>  Цель: разбор рисунка по тону, освещенности; работа с тенями собственными и падающими.  Содержание работы:  1. Включение в линейно-конструктивное построение светотеневой партии.  2. Перспективные сокращения в рисунке.  3. Касание среды и формы.</p> <p><b>Практическое занятие №21 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Работа над деталями.</b>  Цель: отмоделировать детали, найти их место в общей пластической ситуации работы.  Содержание работы:  1. Работа над моделировкой деталей в контексте большей формы в академическом рисунке.  2. Связь целого и деталей. Главное и второстепенное в</p>
--	--	--	--

			<p>рисунке деталей головы (глаз, нос, губы).</p> <p>3. Выявление главного, характерного в рисунке частей лица.</p> <p><b>Практическое занятие №22 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Главное и второстепенное в рисунке. Доминирующие элементы и второстепенные элементы при рисовании частей лица (глаз, нос, губы).</b>          Цель: найти главное и подчинить ему второстепенное; определить доминирующие элементы в рисунке.          Содержание работы:          1. Определить главные детали, не нарушая цельности всей работы, от моделировать их.          2. Уделить внимание характеру формы деталей частей лица.</p> <p><b>Практическое занятие №23 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Уточнение конструктивных особенностей гипсовых моделей (глаз, нос, губы) в академическом рисунке.</b>          Цель: после моделировки формы гипсовых слепков, уточняем конструктивные особенности моделей.          Содержание работы:          1. Уточнить и заострить характер формы гипсовых слепков.          2. Проследить связь гипсовых слепков с плоскостью.          3. Работа над касаниями среды и формы в академическом рисунке.</p> <p><b>Практическое занятие №24 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Завершение задания по академическому рисунку (глаз, нос, губы).</b>          Цель: завершение задания, обобщение формы, подчеркивание главного и второстепенного; доминирующие и подчиненные элементы; уточнение центра композиции в академическом рисунке.          Содержание работы:          1. Уделение внимания технике рисунка (штриховое пятно, линия).          2. Уточнение взаимосвязей между элементами (главное-второстепенное, доминирующее-подчиненное).          3. Общее впечатление от академического рисунка.</p>
4	Тема 4. Череп в двух поворотах.	Л-0 Пр-12	<p><b>Практическое занятие №25 (2ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Эскизирование.</b>          Цель: поиск композиционного решения.          Содержание работы:          1. На выбранном формате скомпоновать два поворота черепа.          2. Увидеть характер формы и начать построение согласно требованиям академического рисунка.          3. Обратит внимание на графические приемы выполнения задания – линия, штриховое пятно.</p>

			<p><b>Практическое занятие №26 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Начало рисунка в выбранном формате.</b>          Цель: начало практической работы над академическим рисунком.          Содержание работы:          1. Проявить основные анатомические характеристики объекта.          2. Приступит к светотеневой моделировке формы черепа.          3. Начало работы над деталями.</p> <p><b>Практическое занятие №27 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Продолжение работы над рисунком.</b>          Цель: углубление этапа моделировки формы.          Содержание работы:          1. Провести пластическую и анатомическую разработку формы.          2. Решить вопрос доминирующих и подчинённых деталей в рисунке.          3. Наметать среду (пространство) как объединяющий фактор.</p> <p><b>Практическое занятие №28 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Разработка конструктивного построения формы с активным включением светотеневых характеристик.</b>          Цель: найти наиболее полное пластическое выражение данной формы (черепа) с привлечением всего объема изобразительных средств.          Содержание работы:          1. Работа над углублением и завершением пластики и объема формы черепа.          2. Касание среды (фона) и формы (черепа).          3. Перспективные сокращения форм.</p> <p><b>Практическое занятие №29 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Техническая сторона рисунка.</b>          Цель: техническое исполнение рисунка; совершенствование техники рисунка; использование основных компонентов рисунка – штриховое пятно, линии.          Содержание работы:          1. Уточнение светотеневых партий в рисунке черепа.          2. Напряжение светового контраста, для выявления объемной формы в рисунке черепа.          3. Связь фона и формы (черепа) – касание среды и формы.</p> <p><b>Практическое занятие №30 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Обобщение и завершение рисунка.</b>          Цель: завершающий фактор рисунка, приведение рисунка к</p>
--	--	--	--

			<p>цельности; обобщение формы, уточнение перспективных сокращений формы, техническое решение рисунка.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщение и завершение рисунка.</li> <li>2. Техническое завершение рисунка (штрих, линия).</li> <li>3. Цельность восприятия как самый главный фактор завершенности.</li> </ol>
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Голова натурщика</b>			
5	<p><b>Тема 5.</b> <b>Классическая гипсовая голова</b></p>	<p>Л-4 Пр-16</p>	<p><b>Лекция 5 (2ч.)</b> <b>Этапы построения гипсовой головы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источник света и позиционирование</li> <li>2. Первая стадия рисования гипсовой головы</li> <li>3. Вторая стадия рисования гипсовой головы</li> <li>4. Третья стадия рисования гипсовой головы</li> <li>5. Четвертая стадия рисования гипсовой головы</li> </ol> <p><b>Лекция 6 (2ч.)</b> <b>Анатомическая характеристика головы человека.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение черепа</li> <li>2. Строение лицевых мышц</li> <li>3. Основные мышцы лица и шеи</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №31 (2ч.)</b> <b>Классическая гипсовая голова. (16 ч.)</b> <b>Размещение в формате листа гипсовой головы и ее конструктивное устройство.</b> Цель: научиться изображать и понимать конструкцию и пластику гипсовой головы. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция рисунка головы.</li> <li>2. Работа с большим силуэтом головы, пропорции, характер головы.</li> <li>3. Основные опорные точки в построении головы.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №32 (2ч.)</b> <b>Классическая гипсовая голова.</b> <b>Построение объема головы в академическом рисунке.</b> Цель: научиться изображать и понимать взаимосвязь основных частей (ушей, глаз, носа, рта), их характер и конструкция. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средствами линейно-конструктивного рисунка проработать ранее намеченные объемы.</li> <li>2. Определить светотеневые партии.</li> <li>3. Определить и наметить собственные и падающие тени.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №33 (2ч.)</b> <b>Классическая гипсовая голова.</b> <b>Углубление линейно-конструктивного построения. Начало</b></p>

			<p><b>моделировки формы тоном.</b>          Цель: проследить и углубить линейно-конструктивное построение гипсовой головы.          Содержание работы:          1. Уточнение и проверка пропорций основных частей лица, большого силуэта головы.          2. Работа тоном по дальнейшему углублению формы.          3. Анализ более мелких деталей головы, их моделировка.</p> <p><b>Практическое занятие №34 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Активное включение тона при моделировке формы головы и ее деталей.</b>          Цель: разбор рисунка по тону, освещенности; работа с тенями собственными и падающими.          Содержание работы:          1. Стадия тонального разбора формы гипсовой головы – прокладка теней.          2. Работа с полутоном, который помогает полнее выразить объем головы.          3. Уточнение конструкции головы.</p> <p><b>Практическое занятие №35 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Продолжение разбора формы и моделировки деталей гипсовой головы.</b>          Цель: отмоделировать детали, найти их тональное место в общей пластической ситуации; взаимосвязь деталей и большой формы головы.          Содержание работы:          1. После проложения тени головы начать моделировать полутоном, оставляя нетронутыми самые освещенные участки формы.          2. Уточнение растяжки тона – чем ближе к источнику света, тем интенсивнее тени; чем дальше, тем слабее.          3. Обращаем внимание на конструкцию головы, ее характер и силуэт.</p> <p><b>Практическое занятие №36 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Продолжение разбора формы и активная работа над моделировкой деталей.</b>          Цель: единство большой формы гипсовой головы и деталей, тональная моделировка в рисунке.          Содержание работы:          1. Приступаем к лепке формы головы (световой части) штриховыми пятнами.          2. Постоянно сверяем световую часть гипсовой головы с ее теневой частью.          3. Выдерживаем тональные отношения между светом и тенью гипсовой головы.</p>
--	--	--	--

			<p><b>Практическое занятие №37 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Тональная связь гипсовой головы и окружения (фона).</b>  <b>Анализ влияния фона на выявление главного и второстепенного в рисунке.</b>          Цель: композиционно определить количество и техническое исполнение фона, нужного для решения пространства в рисунке.          Содержание работы:          1. Проследить за движением тона и его изменениями в пятне фона (на свету, встречаясь с освещенной частью головы, он более плотный, а в теневой части более мягкий).          2. Решая объем гипсовой головы нужно определить количества фона, который нужен для выполнения этой задачи.          3. Техника штриха и линия в академическом рисунке.</p> <p><b>Практическое занятие №38 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Уточнение характера и дальнейшая тональная разработка формы в задании.</b>          Цель: проверить и заострить характерные особенности в строении гипсовой головы; дальнейшая разработка и моделировка формы гипсовой головы.          Содержание работы:          1. Проверить пропорции гипсовой головы, пропорции деталей к большой форме головы.          2. Мягкая и жесткая силуэтная характеристика гипсовой головы и ее деталей.          3. Технически обработать штрихом более мелкие формы строения головы.</p> <p><b>Практическое занятие №39 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Обобщение и завершение рисунка гипсовой головы.</b>          Цель: приведение рисунка к завершению всех тех задач, которые решались на протяжении выполнения задания.          Содержание работы:          1. Провести жесткий отбор в применении изобразительных средств в рисунке.          2. Проверить светотеневую партию в рисунке.          3. Уточнить характер и техническую сторону рисунка.</p>
6	Тема 6. Голова в трех поворотах.	Л-0 Пр-16	<p><b>Практическое занятие №40 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах. (16 ч.)</b>  <b>Работа над построением голов с учетом ракурса и поворота голов.</b>          Цель: определить конструкцию головы, большой силуэт и светотеневую характеристику.          Содержание работы:          1. Разработка головы, находящейся в центре, линейно-</p>

			<p>конструктивное построение, самая большая завершенность форм.</p> <p>2. Разработка голов, находящиеся на втором плане, линейно-конструктивное построение.</p> <p>3. Работа с тональным отношением.</p> <p><b>Практическое занятие №41 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над характером голов с учетом перспективных сокращений и тональной характеристики.</b>          Цель: изучить характер головы, ее анатомическое обоснование, с четом поворота головы и перспективных сокращений.          Содержание работы:          1. Большой силуэт головы, разработка анатомической основы, разработка конструкции форм головы.          2. Связь головы с шеей, их пластические и анатомические характеристики.          3. Линейно-конструктивный анализ пластической и анатомической ситуации.</p> <p><b>Практическое занятие №42 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над деталями головы, находящейся в центре композиции (нос, глаза, рот).</b>          Цель: дальнейшее углубление пластических характеристик головы (работа над более мелкими деталями головы).          Содержание работы:          1. При разработке головы, находящейся в центре, учесть степень завершенности ее как центра композиции.          2. Учитываем степень освещенности головы натурщика.          3. Тональная разработка головы.</p> <p><b>Практическое занятие №43 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над деталями голов, находящихся во втором ряду композиционного устройства формата листа (нос, глаза, рот).</b>          Цель: разрабатывая пластические характеристики голов второго плана, учитывается степень их завершенности; работа над более мелкими деталями голов.          Содержание работы:          1. При разработке голов, находящихся на втором плане, чтобы показать пространство, необходимо использовать фон (частично, избирательно).          2. Моделировка форм (глаз, нос, губы и т.д.) проводится с меньшей завершенностью, чем на голове, расположенной в центре композиции листа.          3. Обращаем внимание на технику исполнения рисунка.</p> <p><b>Практическое занятие №44 (2ч.)</b></p>
--	--	--	---

		<p><b><i>Голова в трех поворотах.</i></b>  <b><i>Общая организация листа. Использование фона как организующего фактора, определяющего глубину и пространство. Тональные отношения.</i></b>          Цель: возвращаемся к целостному восприятию модели, через избирательное применение фона в рисунке.          Содержание работы:          1. Главную, находящуюся в центре композиции голову, выделить более глубокой степенью проработки. Частично использовать фон для обозначения пространства.          2. Головы, находящиеся дальше от композиционного центра, проработать в меньшей степени. Фон использовать избирательно.          3. Обратит внимание на графическое исполнение рисунка.</p> <p><b><i>Практическое занятие №45 (2ч.)</i></b>  <b><i>Голова в трех поворотах.</i></b>  <b><i>Подготовка к завершающему этапу работы над заданием.</i></b>          Цель: проверить основные составляющие задания: пропорции, перспективные сокращения, конструктивное устройство форм, тональные отношения.          Содержание работы:          1. В центральном рисунке головы проследить теневую партию и проверить ее силуэтность.          2. Увидеть композиционную взаимосвязь всех трех голов в формате листа.          3. Обратит внимание на графическое исполнение рисунка.</p> <p><b><i>Практическое занятие №46 (2ч.)</i></b>  <b><i>Голова в трех поворотах.</i></b>  <b><i>Завершающий этап работы над заданием.</i></b>          Цель: возвращаемся к целостному восприятию рисунка; проследить и восстановить тональные отношения; добиться целостности и завершенности рисунка.          Содержание работы:          1. Обобщение и восстановление тональных отношений, соподчинение деталей.          2. Более внимательная проработка главных деталей – целостность и завершенность академического рисунка.          3. Графическое исполнение рисунка (штриховое пятно, линия).</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции – 12 часов.</b>  <b>Практические занятия – 92 часа.</b></p>

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1	<b>Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета</b>	Л-2 Пр-6	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b>  <b>Рисунок и его изобразительные средства и материалы.</b>  1. Художественные средства изобразительного искусства.  2. Художественные средства рисунка.  3. Точка.  4. Линия.  5. Штрих.</p> <p><b>Практическое занятие №1 (2ч.)</b>  <i>Эскизирование. Поиск наиболее оптимального решения всей плоскостной ситуации натюрморта в формате. Поиск самого формата. Линейно-конструктивное построение.</i>  Цель: композиционное решение натюрморта.  Содержание работы:  1. Выбор формата и определение пропорций.  2. Поиск композиционного центра в натюрморте.  3. Большой силуэт предметов.  4. Общее тональное решение.  5. Размещение масс предметов в изобразительном поле найденного формата.  6. Конструктивные построения форм.  7. Применение линии и пятна.</p> <p><b>Практическое занятие №2 (2ч.)</b>  <i>Простой натюрморт 3-4 предмета.</i>  <b>Моделировка формы, работа над деталями, уточнение построения предметов.</b>  Цель: разработать и от моделировать форму предметов тоном, подчеркнуть конструктивную особенность и материальность предметов.  Содержание работы:  1. Проследить большие пятна света и тени.  2. Уточнить силуэт предметов и тональное звучание.  3. Обратить внимание на технику исполнения рисунка (штрих, линия).  4. Проследить и подчеркнуть направленность источника света.</p> <p><b>Практическое занятие №3 (2ч.)</b>  <i>Простой натюрморт 3-4 предмета.</i>  <b>Выявление главного и второстепенного в композиции натюрморта.</b></p>

			<p>Цель: в завершающих стадиях работы над натюрмортом выявить и подчеркнуть в композиционном ряду натюрморта главные элементы; второстепенные элементы ослабить и увести на второй план.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усиливаем звучание главного и подчиняем ему второстепенное в общей организации натюрморта.</li> <li>2. Используем тон, линию и перспективные сокращения.</li> <li>3. Уводим на второй план второстепенные элементы.</li> </ol>
2	<p><b>Тема 2.</b> <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета</b></p>	<p>Л-0 Пр-6</p>	<p><b>Практическое занятие №4 (2ч.)</b> <b>Работа над эскизом. Поиск наиболее оптимального решения всей пластической ситуации натюрморта в формате.</b></p> <p>Цель: композиционное решение натюрморта в формате; пропорции формата.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизирование. Найти положение геометрических тел в формате.</li> <li>2. Найти пропорции самого формата.</li> <li>3. Найти композиционный центр натюрморта.</li> <li>4. Найти большой силуэт масс натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №5 (2ч.)</b> <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b> <b>Перенос на формат больших масс постановки. Уточнение силуэта. Намечание тональных отношений.</b></p> <p>Цель: начать работу над натюрмортом в найденном по величине и пропорциям формате; перенос основных элементов рисунка натюрморта на найденный формат.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение предметов с учетом их композиционных связей.</li> <li>2. Линия горизонта и перспективное сокращение форм.</li> <li>3. Основные тональные отношения.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №6 (2ч.)</b> <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b> <b>Завышающий этап рисунка. Работа над самым главным. Общее освещение, контрасты.</b></p> <p>Цель: привести рисунок к стадии общения и завершения; уточнить и усилить контрасты и силуэты.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над общим впечатлением рисунка.</li> <li>2. Проследить световые и теневые партии рисунка.</li> <li>3. Использование всех возможностей техники рисунка.</li> <li>4. Обратить внимание на техническую сторону рисунка.</li> <li>5. Обобщение и завершение натюрморта.</li> </ol>
<b>2 семестр</b>			

**Раздел 2. Гипсовая голова**

3	Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз)	Л-2 Пр-6	<p><b>Лекция 2 (2ч.)</b>  <b>Лицевая часть. Конструктивные особенности.</b>  1. Портрет  2. Пропорции  3. Форма лица  4. Конструктивные особенности строения лица</p> <p><b>Практическое занятие №7 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Композиционные поиски. Линейно-конструктивное построение форм.</b>  Цель: провести первую стадию академического рисунка.  Содержание работы:  1. В найденном формате решение большого силуэта форм (носа, губ, глаз).  2. Пропорции.  3. Включение легкого тона, моделирующего форму.</p> <p><b>Практическое занятие №8 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Уточнение конструктивных особенностей гипсовых моделей (глаз, нос, губы) в академическом рисунке.</b>  Цель: после моделировки формы гипсовых слепков, уточняем конструктивные особенности моделей.  Содержание работы:  1. Уточнить и заострить характер формы гипсовых слепков.  2. Проследить связь гипсовых слепков с плоскостью.  3. Работа над касаниями среды и формы в академическом рисунке.</p> <p><b>Практическое занятие №9 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Завершение задания по академическому рисунку (глаз, нос, губы).</b>  Цель: завершение задания, обобщение формы, подчеркивание главного и второстепенного; доминирующие и подчиненные элементы; уточнение центра композиции в академическом рисунке.  Содержание работы:  1. Уделение внимания технике рисунка (штриховое пятно, линия).  2. Уточнение взаимосвязей между элементами (главное-второстепенное, доминирующее-подчиненное).  3. Общее впечатление от академического рисунка.</p>
4	Тема 4. Череп в двух поворотах	Л-0 Пр-6	<p><b>Практическое занятие №10 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Начало рисунка в выбранном формате.</b>  Цель: начало практической работы над академическим</p>

			<p>рисунком.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявить основные анатомические характеристики объекта.</li> <li>2. Приступит к светотеневой моделировке формы черепа.</li> <li>3. Начало работы над деталями.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №11 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Разработка конструктивного построения формы с активным включением светотеневых характеристик.</b>          Цель: найти наиболее полное пластическое выражение данной формы (черепа) с привлечением всего объема изобразительных средств.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над углублением и завершением пластики и объема формы черепа.</li> <li>2. Касание среды (фона) и формы (черепа).</li> <li>3. Перспективные сокращения форм.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №12 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Обобщение и завершение рисунка.</b>          Цель: завершающий фактор рисунка, приведение рисунка к цельности; обобщение формы, уточнение перспективных сокращений формы, техническое решение рисунка.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщение и завершение рисунка.</li> <li>2. Техническое завершение рисунка (штрих, линия).</li> <li>3. Цельность восприятия как самый главный фактор завершенности.</li> </ol>
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Голова натурщика</b>			
5	Тема 5. Классическая гипсовая голова	Л-2 Пр-6	<p><b>Лекция 3 (2ч.)</b>  <b>Анатомическая характеристика головы человека.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение черепа</li> <li>2. Строение лицевых мышц</li> <li>3. Основные мышцы лица и шеи</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №13 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Построение объема головы в рисунке.</b>          Цель: научиться изображать и понимать взаимосвязь основных частей (ушей, глаз, носа, рта), их характер и конструкция.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средствами линейно-конструктивного рисунка проработать ранее намеченные объемы.</li> <li>2. Определить светотеневые партии.</li> <li>3. Определить и наметить собственные и падающие тени.</li> </ol>

			<p><b>Практическое занятие №14 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Продолжение разбора формы и моделировки деталей гипсовой головы.</b>          Цель: отмоделировать детали, найти их тональное место в общей пластической ситуации; взаимосвязь деталей и большой формы головы.          Содержание работы:          1. После проложения тени головы начать моделировать полутоном, оставляя нетронутыми самые освещенные участки формы.          2. Уточнение растяжки тона – чем ближе к источнику света, тем интенсивнее тени; чем дальше, тем слабее.          3. Обращаем внимание на конструкцию головы, ее характер и силуэт.          отношения между светом и тенью гипсовой головы.</p> <p><b>Практическое занятие №15 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Обобщение и завершение рисунка гипсовой головы.</b>          Цель: приведение рисунка к завершению всех тех задач, которые решались на протяжении выполнения задания.          Содержание работы:          1. Провести жесткий отбор в применении изобразительных средств в рисунке.          2. Проверить светотеневую партию в рисунке.          3. Уточнить характер и техническую сторону рисунка.</p>
6	Тема 6. Голова в трех поворотах	Л-0 Пр-6	<p><b>Практическое занятие №16 (2ч.)</b>  <b>Работа над построением голов с учетом ракурса и поворота голов.</b>          Цель: определить конструкцию головы, большой силуэт и светотеневую характеристику.          Содержание работы:          1. Разработка головы, находящейся в центре, линейно-конструктивное построение, самая большая завершенность форм.          2. Разработка голов, находящиеся на втором плане, линейно-конструктивное построение.          3. Работа с тональным отношением.</p> <p><b>Практическое занятие №17 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над характером голов с учетом перспективных сокращений и тональной характеристики.</b>          Цель: изучить характер головы, ее анатомическое обоснование, с учетом поворота головы и перспективных сокращений.          Содержание работы:          1. Большой силуэт головы, разработка анатомической основы, разработка конструкции форм головы.</p>

		<p>2. Связь головы с шеей, их пластические и анатомические характеристики.</p> <p>3. Линейно-конструктивный анализ пластической и анатомической ситуации.</p> <p><b>Практическое занятие №18(2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Завершающий этап работы над заданием.</b>          Цель: возвращаемся к целостному восприятию рисунка; проследить и восстановить тональные отношения; добиться целостности и завершенности рисунка.          Содержание работы:          1. Обобщение и восстановление тональных отношений, соподчинение деталей.          2. Более внимательная проработка главных деталей – целостность и завершенность академического рисунка.          3. Графическое исполнение рисунка (штриховое пятно, линия).</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции – 6 часов.</b>  <b>Практические занятия – 36 часов.</b></p>

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	<b>Натюрморт</b> (1 семестр)	36	<p>1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p> <p>2. Виды натюрморта.</p> <p>3. Домашние работы: простой натюрморт из предметов быта.</p> <p>4. Сложный тематический натюрморт.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	Просмотр
4	<b>Гипсовая голова</b> (2 семестр)	40	<p>1. Конструкция головы.</p> <p>2. Портретная гипсовая голова.</p> <p>3. Наброски разных гипсовых голов.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	Просмотр
5	<b>Голова натурщика</b> (3 семестр)	36	<p>1. Особенности изображения живой модели.</p> <p>2. Автопортрет.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	Просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>112 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
1	<b>Натюрморт</b> (1 семестр)	58	1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. 2. Виды натюрморта. 3. Домашние работы: простой натюрморт из предметов быта. 4. Сложный тематический натюрморт. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
4	<b>Гипсовая голова</b> (3 семестр)	58	4. Конструкция головы. 5. Портретная гипсовая голова. 6. Наброски разных гипсовых голов. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
5	<b>Голова натурщика</b> (4 семестр)	58	3. Особенности изображения живой модели. 4. Автопортрет. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр Опрос на экзамене
	<b>Итого:</b>	<b>174 ч.</b>		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Рисунок»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

*Текущий контроль* проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения обучающиеся должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра 6 художественных работ.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях; при контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в работах, на практических занятиях;

- выполнение заданий для самостоятельной работы; при контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение набросков, зарисовок и поисковых материалов, выполнение практических тематических заданий.

### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 1. Натюрморт Тема 1. Простой натюрморт предмета. 3-4	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 1. Натюрморт Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) предмета. 3-4	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольное задание для промежуточной аттестации	Просмотр 2 творческих работ		До 40 баллов
Зачет					20-40
Общее количество баллов 1 семестр					60-100
2 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 2. Гипсовая голова Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз).	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 2. Гипсовая голова Тема 4. Череп в двух поворотах.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 2 семестр					40-60

3 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 3. Голова натурщика Тема 5. Классическая гипсовая голова	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 3. Голова натурщика Тема 6. Голова в двух поворотах.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 3 семестр					
Промежуточная аттестация по темам 1-6		Тематический просмотр выполненных работ	6 работ	-	До 30 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1	30	До 10 баллов
		Экзамен			
					Итог

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимся компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 1. Натюрморт Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета. Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2	-	До 30 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции			
Всего баллов 1 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольное задание для промежуточной аттестации	Просмотр 2 творческих работ		До 40 баллов
Зачет					20-40
Общее количество баллов 1 семестр					60-100

2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 2. Гипсовая голова Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз). Тема 4. Череп в двух поворотах.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2	-	До 30 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции			
Общее количество баллов 2 семестр					40-60
3 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 3. Голова натурщика Тема 5. Классическая гипсовая голова Тема 6. Голова в двух поворотах.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2	-	До30 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции			
Общее количество баллов 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-6		Тематический просмотр выполненных работ	6 работ	-	До 30 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1	30	До 10 баллов
		Экзамен			20-40
	Итого				60-100

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ:

- простой натюрморт 3-4 предмета (в рамках 1 рубежного контроля – 1 семестр);
- натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета (в рамках 2 рубежного контроля – 1 семестр);
- творческая работа – Части лица (нос, губы, глаз) (в рамках 1 рубежного контроля – 2 семестр);
- творческая работа – Череп в двух поворотах (в рамках 2 рубежного контроля – 2 семестр);
- творческая работа – Классическая гипсовая голова (в рамках 1 рубежного контроля – 3 семестр);
- творческая работа – Голова в двух поворотах (в рамках 2 рубежного контроля – 3 семестр).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ:

- простой натюрморт 3-4 предмета; натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 1 семестр);

- творческая работа – Части лица (нос, губы, глаз); творческая работа – Череп в двух поворотах (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 2 семестр));
- творческая работа – Классическая гипсовая голова; творческая работа – Голова в двух поворотах (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 3 семестр).

**Форма промежуточной аттестации** (зачет, экзамен):

Зачет и экзамен оформляются по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к выполнению творческих заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Рисунок».

Этот фонд включает: практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций, тесты для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Рисунок»**

Обучающийся обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимся за семестр (предварительный просмотр; итоговый просмотр).

Обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства.
- изобразительные средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- принципы конструктивного построения в рисунке;

Уметь:

- средствами рисунка изображать натуру, передавать ее конструктивно, объемно, фактурно, пространственно, тонально и линейно.
- владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы графическими материалами;
- работать по памяти и по представлению;
- изображать натюрморт и живую модель с натуры;
- давать анализ изображаемой натуры;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- работать со всеми доступными источниками знаний, уметь самостоятельно добывать информацию.

Владеть:

- средствами рисунка;
- техниками и материалами рисунка;
- навыками построения конструктивного изображения;
- композицией в рисунке;
- навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
- навыками работы по представлению.

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) по дисциплине  
«Рисунок»**

1. Перечислите материалы и техники рисунка
2. Перечислите зобразительные и выразительные средства рисунка.
3. Перечислите виды и жанры графики
4. Назовите способы передачи объема и пространства на плоскости
5. Объясните, что такое перспектива? Виды перспективы
6. Формообразование при помощи света и тени.
7. Естественное и искусственное освещение. Особенности и различия
8. Перечислите этапы работы над одетой фигурой.
9. Назовите жанровые особенности портрета. Объясните отличие портрета от учебной постановки
10. Назовите средства композиции в рисунке
11. Охарактеризуйте анатомическое строение плечевого пояса
12. Контрапост. Объясните его значение для построения фигуры человека.
13. Охарактеризуйте анатомические особенности строения кисти руки
14. Охарактеризуйте конструктивные особенности построения головы человека.
15. Раскройте роль среды в раскрытии образа модели
16. Композиционные поиски: их значение в работе над учебной постановкой
17. Набросок: объясните его цели и задачи
18. Рисование с натуры и по памяти: объясните цели и задачи
19. Раскройте роль и место детали в системе целого
20. Раскройте роль костюма в раскрытии образа модели
21. Материальность: перечислите способы передачи материальности в рисунке.
22. Дайте краткую характеристику конструктивных особенностей скелета человека.
23. Объясните, что такое иллюстрация? Место иллюстрации в книжной графике.
24. Охарактеризуйте использование графических техник в плакате.
25. Опишите завершающий этап работы над постановкой: его характеристика и особенности
26. Раскройте роль освещения в учебной постановке.
27. Объясните принципы изображения парных элементов формы.
28. Перечислите принципы линейно-конструктивного построения.
29. Раскройте роль конструкции в формообразовании.
30. Дайте характеристику ракурса. Передача ракурса в изображении человеческой фигуры.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

**Зачет** (1 семестр) оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

**Экзамен** проводится по 40 балльной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамен), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3 Критерии оценивания знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает «отлично» (от 90 до 100 баллов)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов)**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ Обучающийся строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

2. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>.

3. Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>

### **Дополнительная литература**

1. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / сост. Д. А. Боронина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

2. Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

3. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>

4. Кичигина А.Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124811.html>

5. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. —

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Рисунок» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения рисунка, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

**Список программного обеспечения:**

**Лицензионное программное обеспечение:**

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

- 1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

### **12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.