

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Учебно-методического совета
от 15 мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 СПЕЦРИСУНОК

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.ДВ.03.01 Спецрисунк* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Графический дизайн».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 20 24 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Доцентом кафедры дизайна, членом Союза художников России, членом международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО Р. П. Мармановым.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 20 24 г., протокол № 11

Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище им. Н.С. Самокиша»

 В. И. Ермаков
М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 20 24 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль Графический дизайн.

Цель дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины «Спецрисунок» основана на всестороннем развитии творческой личности обучающегося, через последовательное усвоение им методов и приемов композиции, построения объемных форм, графического мастерства.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются обеспечение понимания обучающимися композиционных закономерностей, формирование умений использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

развить у обучающихся практические навыки, которые позволят в дальнейшем свободно образовывать различные формы составления композиции и их переработку в направлении проектирования любого объекта.

приобщить к пониманию визуальной культуры, стремлению создания целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;

дать представление обо всех этапах композиционного построения и процесса проектирования объекта дизайна.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (далее – з. е.), 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часа, промежуточная аттестация: экзамен – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часов, самостоятельная работа – 48 часов, промежуточная аттестация: экзамен – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: ПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками	- основные принципы создания композиций; - средства построения композиций и	- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования	- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для

		проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;	эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств; - находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	реализации художественного замысла дизайн-проекта; - навыками работы с цветом и колористическими композициями; - навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.
--	--	---	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.03.01	Спецрисунок

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		28							28	
в том числе										
Лекции (Лек)		4							4	
Практические занятия (Пр)		24							24	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		44							44	
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36							36	
Общая трудоемкость	3 з. е.	108							108	

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24									24
в том числе											
Лекции (Лек)		4									4
Практические занятия (Пр)		20									20
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		48									48
Промежуточная аттестация											
Экзамен (Экз)		36									36
Общая трудоемкость	3 з. е.	108									108

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации	<p>Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай. Перспектива. Колористическая основа акварельной графики. Закономерности работы цвета и тона в изображении. Характер освещенности и светотеневая моделировка. Цветовая составляющая светотени. Особенности освещения в интерьере. Характер освещенности и особенности зрительного восприятия формы.</p> <p>Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов. Гризайль. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции.</p>
	Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.	<p>Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, различными графическими средствами. Скетчинг. Виды скетчинга. Преимущества скетчинга для дизайнера. Отличие скетча от картины или иллюстрации. Инструменты для создания скетча. Интерьерный скетчинг акварелью. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p> <p>Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением</p>

		<p>стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».</p> <p>Особенности рисования маркерами. Интерьерный скетчинг маркерами. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе маркерами и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p>
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Экз	СРС
1	Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации	14	2	4		8
	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай.	4	2	-		2
	Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов.	10		4		6
2	Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.	58	2	20		36
	Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, различными графическими средствами	28	2	10		16
	Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».	30		10		20
3	Промежуточная аттестация – экзамен	36			36	
	Итого часов	108	4	24	36	44

Очно-заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Экз	СРС
1	Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации	18	2	4		12
	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай.	4	2	-		2
	Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных	14		4		10

	техник и материалов.					
2	Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.	54	2	16		36
	Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, различными графическими средствами	26	2	8		16
	Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».	28		8		20
3	Промежуточная аттестация – экзамен	36			36	
	Итого часов	108	4	20	36	48

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации			
1	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай. 1. Прикладные виды графики. 2. Терминология. Виды классификации. 3. Жанры графики. 4. Экслибрис как частный случай.
2	Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов.	Л-0 Пр-4	Практическая работа №1-4(4 ч.) Акварельная гризайль. <i>Задание:</i> Выполнить акварельную гризайль интерьера с использованием различных графических техник. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции. <i>Цель задания.</i> Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм.
Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.			
3	Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов	Л-2 Пр-10	Лекция 2 (2 ч.) Интерьерный скетчинг акварелью. 1 Скетчинг. 2. Виды скетчинга. 3. Преимущества скетчинга для дизайнера. 4. Отличие скетча от картины или иллюстрации. 5. Инструменты для создания скетча. 6. Интерьерный скетчинг акварелью.

	архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами.		<p>7. Особенности рисования маркерами.</p> <p>Практическая работа №5-6 (2 ч.) Скетч акварелью. Задание: Интерьерный скетчинг акварелью. Цель задания. Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p> <p>Практическая работа №7-8 (2 ч.) Скетч акварелью. Задание: Скетчинг акварелью городского пейзажа. Цель задания. Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p> <p>Практическая работа №9-10 (2 ч.) Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Задание: Скетчинг различными графическими средствами. Цель задания. Упражнение нацелено на приобретение практических навыков и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p> <p>Практическая работа №11-14 (4 ч.) Задание: Композиция городского пейзажа. Цель задания. Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p>
4	<p>Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник.</p> <p>Графический лист «Интерьер с фигурой человека».</p>	Л-0 Пр-10	<p>Практическая работа №15-16 (2 ч.) Скетчинг акварелью. Задание: Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Эскизирование. Цель задания. Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p> <p>Практическая работа №17-18 (2 ч.) Скетчинг акварелью. Задание: Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Перенос эскиза на формат. Работа над первоначальным рисунком.</p>

		<p><i>Цель задания.</i> Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p> <p><i>Практическая работа №19-20 (2 ч.)</i> <i>Скетчинг акварелью.</i> <i>Задание:</i> Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Первичная проработка. <i>Цель задания.</i> Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p> <p><i>Практическая работа №21-22 (2 ч.)</i> <i>Скетчинг акварелью.</i> <i>Задание:</i> Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Продолжение работы. <i>Цель задания.</i> Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p> <p><i>Практическая работа №23-24 (2 ч.)</i> <i>Скетчинг акварелью.</i> <i>Задание:</i> Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Завершение работы. <i>Цель задания.</i> Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции 4 часа. Практические занятия 24 часа.</p>

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
9 семестр			
Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации			
1	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай. 1. Прикладные виды графики. 2. Терминология. Виды классификации. 3. Жанры графики. 4. Экслибрис как частный случай.
2	Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов.	Л-0 Пр-4	Практическая работа №1-4(4 ч.) Акварельная гризайль. <i>Задание:</i> Выполнить акварельную гризайль интерьера с использованием различных графических техник. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции. <i>Цель задания.</i> Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм.
Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.			
3	Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами.	Л-2 Пр-8	Лекция 2 (2 ч.) Интерьерный скетчинг акварелью. 1 Скетчинг. 2. Виды скетчинга. 3. Преимущества скетчинга для дизайнера. 4. Отличие скетча от картины или иллюстрации. 5.Инструменты для создания скетча. 6. Интерьерный скетчинг акварелью. 7. Особенности рисования маркерами. Практическая работа №5-6 (2 ч.) Скетч акварелью. <i>Задание:</i> Интерьерный скетчинг акварелью. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг. Практическая работа №7-8 (2 ч.) Скетч акварелью. <i>Задание:</i> Скетчинг акварелью городского пейзажа. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг. Практическая работа №9-10 (2 ч.)

			<p>Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Задание: Скетчинг различными графическими средствами. Цель задания. Упражнение нацелено на приобретение практических навыков и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p> <p>Практическая работа №11-12 (4 ч.) Задание: Композиция городского пейзажа. Цель задания. Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p>
4	<p>Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».</p>	<p>Л-0 Пр-8</p>	<p>Практическая работа №13-14 (2 ч.) Скетчинг акварелью. Задание: Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Эскизирование. Цель задания. Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p> <p>Практическая работа №15-16 (2 ч.) Скетчинг акварелью. Задание: Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Перенос эскиза на формат. Работа над первоначальным рисунком. Цель задания. Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p> <p>Практическая работа №17-18 (2 ч.) Скетчинг акварелью. Задание: Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Первичная проработка. Цель задания. Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.</p>

			Практическая работа №19-20 (2 ч.) Скетчинг акварелью. <i>Задание:</i> Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека». Завершение работы. <i>Цель задания.</i> Создать графическую композицию с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Упражнение нацелено на закрепление практических навыков в работе различными графическими техниками.
	ИТОГО	Лекции 4 часа. Практические занятия 20 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации				
1	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Эскибрис как частный случай.	2	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Эскибрис как частный случай. 1. Прикладные виды графики. 2. Терминология. Виды классификации. 3. Жанры графики. 4. Эскибрис как частный случай. Подготовка к практическим занятиям	Устный контроль.
2	Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов.	6	Использование нетрадиционных материалов. Соединение различных техник и материалов. 1. Техника гризайль. 2. Тон, пятно. 3. Методика работы гризайлью. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.				
3	Тема 3. Интерьер, городской пейзаж:	16	Интерьер, городской пейзаж. 1. Скетчинг. 2. Виды скетчинга.	Проверка папки с эскизами работ, модульных

	зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, различными графическими средствами		Подготовка к практическим занятиям	объемных работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
4	Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».	20	Интерьер. 1. Особенности рисования маркерами. 2. Перспектива. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, модульных объемных работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
	ИТОГО	44 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
	Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации			
1	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Эскиз как частный случай.	2	Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Эскиз как частный случай. 1. Прикладные виды графики. 2. Терминология. Виды классификации. 3. Жанры графики. 4. Эскиз как частный случай. Подготовка к практическим занятиям	Устный контроль.
2	Тема 2. Использование нетрадиционных материалов.	10	Использование нетрадиционных материалов. Соединение различных техник и материалов. 1. Техника гризайль. 2. Тон, пятно. 3. Методика работы гризайлью.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование

	Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов.		Подготовка к практическим занятиям	материала в практических работах.
Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.				
3	Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, различными графическими средствами	16	Интерьер, городской пейзаж. 1. Скетчинг. 2. Виды скетчинга. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, модульных объемных работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
4	Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».	20	Интерьер. 1. Особенности рисования маркерами. 2. Перспектива. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, модульных объемных работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
	ИТОГО	48 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Спецрисунок»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных

заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Спецрисунк».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
7 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по теме 1-3	Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Экслибрис как частный случай. Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов. Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2 работы (предварительный просмотр, опрос)	-	До 20 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися	Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой. Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	20 вопросов	1	До 5 баллов

ся компетенций ПК-1 по теме 3-4	«Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	5 работ	-	До 15 баллов (до 3 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	60 теор вопросов, 10 практич заданий В билете 2 теор и 1 практич задание		До 40 (1 контрольный вопрос – до 15 баллов, практическое задание – до 10 баллов)
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 7 семестр					60-100

Для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
9 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по теме 1-3	Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Эскиз как частный случай. Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов. Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2 работы (предварительный просмотр, опрос)	-	До 20 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	20 вопросов	1	До 5 баллов
	Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой. Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, выполненный различными графическими средствами. Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	5 работ	-	До 15 баллов (до 3 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			
Общее количество баллов рубежного контроля 9 семестр					40-60

Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	60 теор вопросов, 10 практич заданий В билете 2 теор и 1 практич задание	До 40 (1 контрольный вопрос – до 15 баллов, практическое задание – до 10 баллов)
		Экзамен	20-40
Общее количество баллов 9 семестр			60-100

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очной, очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очной, очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Пример тестовых заданий для 2 рубежного контроля (8 семестр).

- К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
 - а) графика +
 - б) живопись —
 - в) скульптура —
- Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?
 - а) компоновка +
 - б) построение —
 - в) работа в тоне —
- Эскиз это ...
 - а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
 - б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
 - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
- Инструменты линейно-конструктивного построения:
 - а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
 - б) кисть, мастихин, валик —
 - в) клей, ножницы, бумага —
- Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
 - а) набросок +
 - б) этюд —
 - в) рисунок —
- Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры
 - а) этюд +
 - б) композиция —
 - в) орнамент —

7. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части ...
а) композиционный центр +
б) ритм —
в) силуэт —
8. Выберите правильную последовательность работы над живописным произведением:
а) компоновка, построение, лепка формы, обобщение +
б) обобщение, компоновка, лепка формы, построение —
в) компоновка, лепка формы, построение, обобщение —
9. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:
а) контраст +
б) ритм —
в) тон —
10. Что относится к средству выразительности в графике?
а) линия +
б) объем —
в) форма —
11. 1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов ...
а) имитация +
б) ассимиляция —
в) диссимиляция —
12. Как называется прием заливки изображения плавно перетекающими друг в друга цветами?
а) градиент +
б) заливка —
в) отмывка —
13. Инструменты, используемые в линейной графике
а) рапидограф, рейсфедер, бумага +
б) картон, резак, ножницы, клей —
в) кисти, акварельные краски, палитра —
14. Рапидограф – это ...
а) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым стержнем для работы тушью +
б) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами —
в) инструмент, используемый при изготовлении макетов —
15. Торшон – это ...
а) особо плотная акварельная бумага +
б) особо тонкая акварельная бумага —
в) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике —
16. Антураж – это ...
а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —

в) рисунок с натуры —

17. Стаффаж – это ...

- а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
- б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
- в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике

18. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:

- а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +
- б) финальная презентация дизайн-проекта —
- в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —

19. Среди способов проектной графики можно назвать

- а) бумажный макет —
- б) чертеж +
- в) живописную абстракцию —

20. Какая форма рисунка может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

- а) реалистическая +
- б) абстрактная —
- в) декоративная —

**Общие ориентировочные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине
«Спецрисунок» (экзамен 8 семестр очная форма обучения, 9 семестр очно-заочная форма
обучения).**

Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации (1 и 2 вопросы билета).

1. Назовите методы, приёмы, цели и задачи графики.
2. Охарактеризуйте материалы, применяемых в творческой графической работе.
4. Охарактеризуйте пространственные построения в графике.
5. Охарактеризуйте значение тона и пятна в графике.
6. Охарактеризуйте значение композиционного центра в работе.
7. Перечислите основные элементы изображения в графике, приведите примеры.
8. Охарактеризуйте основные правила и закономерности построения пространственной композиции.
9. Дайте определение монохромному изображению.
10. Дайте определение понятию гризайль.
11. Опишите методику работы гризайлью.
12. Дайте определение понятиям тон, пятно, линия.
13. Охарактеризуйте воздушную перспективу на примере интерьера.
14. Дайте определение понятию «тоновые отношения».
15. Сформулируйте задачи, решаемые в процессе работы над графической композицией.
16. Охарактеризуйте влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
17. Дайте определение понятиям симметрия и асимметрия
18. Дайте определение понятию контраст, перечислите его разновидности.
19. Дайте определение понятию рефлекс и его влиянию на предметы в интерьере
20. Перечислите основные графические средства.
21. Охарактеризуйте значение пятна в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).

22. Охарактеризуйте понятие обобщения в рисунке.
23. Поясните, какое изображение называется наброском, назовите цели и задачи наброска.
24. Поясните, какое изображение называется зарисовкой, назовите цели и задачи зарисовки.
25. Поясните, какое изображение называется учебным рисунком, назовите цели и задачи учебного рисунка.
26. Поясните, для чего нужны наброски.
27. Перечислите разновидности линейной перспективы. Охарактеризуйте законы построения линейной перспективы.
28. Охарактеризуйте особенности освещения в интерьере.
29. Опишите различия освещения в интерьере с одним источником света и с двумя и более.
30. Охарактеризуйте особенности изображения контражура в интерьере.
31. Объясните, что такое тональный акцент.
32. Охарактеризуйте значение тона.
33. Объясните, что означает понятие «общий тон». Сформулируйте, что означает понятие камертона в рисунке.
34. Охарактеризуйте изображение отражений фигуры в интерьере.
35. Охарактеризуйте принципы выявления главного в композиции.
36. Дайте формулировку понятию скетчинг.
37. Перечислите виды скетчинга.
38. Охарактеризуйте преимущества скетчинга для дизайнера.
39. Перечислите, в каких сферах и профессиях тоже используют быстрые рисунки.
40. Опишите отличия скетча от картины или иллюстрации.
41. Назовите инструменты для создания скетча.
42. Охарактеризуйте объемно-пространственное конструктивное построение, как основу учебного рисунка.
43. Опишите особенности рисования маркерами.
45. Поясните, для чего необходимо копирование.
46. Охарактеризуйте принципы длительного рисунка и опишите методическую последовательность его выполнения.
47. Опишите особенности техники «отмывка» в проектной графике.
48. Опишите различие целей и задач учебного и творческого рисунка.
49. Поясните, чем эскиз отличается от макета.
50. Поясните, как передать материальность предмета.
51. Охарактеризуйте тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации).
52. Назовите инструменты, используемые в линейной графике.
53. Назовите виды бумаги, используемой в графике.
54. Назовите виды и материалы линейной графики.
55. Дайте определение понятию художественное проектирование.
56. Охарактеризуйте соразмерность пропорций в интерьере.
57. Сформулируйте что значит понятие стаффаж. Для чего используется стаффаж? Какие приемы выполнения стаффажа Вы знаете?
58. Охарактеризуйте объемно-пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы).
59. Опишите композиционные особенности учебного рисунка.
60. Назовите основные правила работы с инструментом.

Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (3-й вопрос билета)

1. Быстрый скетч интерьера с одним внешним источником света на формате листа А4.
2. Быстрый скетч интерьера с двумя внешними источниками света на формате листа А4.

3. Быстрый скетч интерьера с внешним и внутренним источниками света на формате листа А4.
4. Создать эскиз интерьера с фронтальной перспективой.
5. Создать эскиз интерьера с угловой перспективой.
6. Создать эскиз интерьера в смешанной технике.
7. Выполнить фрагмент интерьера гостиной в технике гризайли.
8. Выполнить фрагмент интерьера с изображением отражения предметов на полу.
9. Выполнить скетч интерьера гостиной тушью или линером.
10. Выполнить скетч интерьера гостиной маркерами.

Для промежуточной аттестации (экзамена):

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте основные виды рельефных форм.
2. Дайте характеристику основных принципов композиционно-художественного формообразования.
3. Практическое задание: разработать статическую метрическую композицию с применением прямолинейных мотивов на формате листа А4.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (экзамен)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Дрозд А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

3. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

4. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>

5. Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>

6. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

7. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

3. Храмова М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Спецрисунки» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилизовое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
 - б) выбор способа действий, средств;
 - в) волевые усилия;
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Спецрисунк»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

2. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
3. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
4. Культура. РФ. Портал культурного наследия
5. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.