

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Учебно-методического совета
от 15 мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.15 История дизайна* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Графический дизайн».

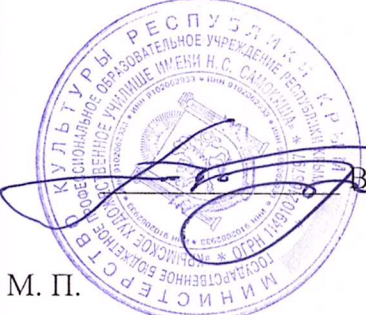
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом, членом Союза дизайнеров России
Н. В. Котляревской

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
от «23» 04 2024 г., протокол № 11
Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище им. Н.С. Самокиша»


В. И. Ермаков
М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль Графический дизайн.

Цель дисциплины:

Изучение истории зарождения, становления и развития дизайна. Формирование у обучающихся целостного осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности, о месте дизайна в обществе и в системе культуры, а также, функциях дизайна.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области искусства и дизайна;

развить целостное осознание сложной координирующей роли дизайна, обобщить и упорядочить отдельные факты дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности;

ознакомить с хронологией и основными периодами развития дизайна; с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров - дизайнеров и архитекторов и содержанием их творческих концепций;

приобщить к профессиональному осмыслению истории дизайна;

дать представление о перспективах и направлениях будущего развития дизайна.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (далее – з. е.), 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часов, промежуточная аттестация – зачет.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 88 часов, промежуточная аттестация – зачет.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: УК-5; ОПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

| Шифр | Содержание компетенции | знать | уметь | владеть |
|------|--|--|--|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | - этапы исторического развития дизайна в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира; - социально-исторические, этические и философские основы профессиональной деятельности; - межкультурное разнообразие общества. | - анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных | - навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний; - навыками уважительного отношения к историческому |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| | | | особенностях и традициях различных социальных групп; - конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития дизайна в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | - основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | - анализировать особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; - использовать основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. | - навыками применения в собственной профессиональной деятельности знаний особенностей выразительных средств искусства, классификации и систематизации исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; - навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности. |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Код УД ОПОП | Учебные дисциплины |
|-------------|----------------------------|
| Б1 | Блок 1 Дисциплины (модули) |
| Б1.О | Обязательная часть |
| Б1.О.15 | История дизайна |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|---|----------------|-------------|----------|---|------------|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 36 | | | 36 | | | | | |
| в том числе | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | 18 | | | 18 | | | | | |
| Семинарские занятия (Сем) | | 18 | | | 18 | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего) | | 72 | | | 72 | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | | | + | | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 з. е. | 108 | | | 108 | | | | | |

Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|---|----------------|-------------|----------|---|---|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 20 | | | | 20 | | | | |
| в том числе | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | 10 | | | | 10 | | | | |
| Семинарские занятия (Сем) | | 10 | | | | 10 | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего) | | 88 | | | | 88 | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | | | | + | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 з. е. | 108 | | | | 108 | | | | |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|-------|---|--|
| 1 | Предмет и методологические основы дизайна. | <p>Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна.</p> <p>Основные положения дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен. Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Международные</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона - провозвестник современной архитектуры. Первые теории дизайна. Теории английских искусствоведов и художников, впервые поставивших проблему связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. Недовольство последствиями механизации для эстетики предметов домашнего обихода и качества жизни в целом.</p> <p>Теоретические воззрения Рескина. Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру. Уильям Моррис и Движение за Обновление искусств и ремесел.</p> <p>Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России.</p> <p><i>Промышленные выставки в России.</i> Творчество Врубеля. Русский модерн, его основные направления. "Неорусский" стиль в Москве. Творчество Шехтеля. "Северный" модерн в Петербурге. Объединение "Мир искусства", работы Л. Бакста.</p> <p>Стилевые направления в формообразовании начала XX века. Поиск нового формообразования в начале XX века.</p> <p>Модерн; поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн». Стилистические особенности модерна. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн. "Сецессион" в Австрии и Бельгии. Работы Г. Климта, О. Вагнера, Й. Хоффмана, В. Орта. "Югендстиль" в Германии. "АР НУВО" во Франции. Работы Гимара, Эйфеля, Перре. Творчество Гауди. Работы Ч. Макинтоша. Школа в Глазго</p> <p><i>Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Особенности развития архитектуры и дизайна в США.</i> Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучные времени и характеру индустриального производства. Чикагская школа. Работы Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта. Значение Чикагской школы для истории архитектуры. Преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии</p> <p><i>Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Создание первых организаций дизайна.</i> Широкое признание роли машин и индустриализации. Создание первых бюро дизайнерского типа в крупнейших фирмах и появление межведомственных производственных объединений художников, промышленников и экономистов. Теоретические концепции, характерные для дизайна как новой профессии. Работы ван дер Вельде. Школа ван дер Вельде в Веймаре.</p> <p><i>Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</i> Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля.</p> <p><i>Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-</i></p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>Стиль. Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века. Исследование пространства – кубизм. Исследование движения – футуризм. Работы Сент Элиа.</i></p> <p><i>Новые художественные средства выражения. Экспрессионизм в живописи и архитектуре. Влияние современного искусства на художественную культуру. Неопластицизм – движение "Де Стейл". Ритвельд: новая эстетика - плита и плоскость.</i></p> <p>Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Творчество Врубеля. "Неорусский" стиль в Москве. Творчество Шехтеля. "Северный" модерн в Петербурге. Объединение "Мир искусства", работы Л. Бакста. Русский авангард. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства.</p> <p><i>Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг. Конкурс на Дворец труда. Poleмика между конструктивистами и функционалистами - группами ОСА и АСНОВА. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.</i></p> <p>Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху</p> <p>Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. <i>Первые школы дизайна. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения.</i> Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности. <i>Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.</i></p> <p>Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза. <i>Баухауз под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ.</i> Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.</p> <p><i>Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).</i> Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика.</p> <p><i>Развитие дизайна в предвоенную эпоху.</i> Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Предвоенный дизайн в СССР.</p> <p><i>Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.</i> Германия - возрождение функционализма</p> <p><i>Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.</i> Триеннале в Милане (1933, с 1951) самой авторитетной европейской дизайн-выставкой под девизом «единство искусств».</p> <p><i>Развитие скандинавской школы дизайна.</i> Потребность вложить в</p> |
|--|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>серийное производство и стандартизацию более высокое эмоциональное содержание. Работы Алвар Аалто. <i>Творчество Ф.Л. Райта</i>. Дизайн – целостный образ человека в гармонии с природой, в социокультурном окружении. Принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях.</p> <p>Стилевые направления дизайн 1960-х, 1970-х годов. Дизайн 60-х годов XX века. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун</p> <p>Немецкая Ульмская школа дизайна. Деятельность Мальдонадо. Влияние Ульмской школы на развитие всего последующего мирового дизайн-образования, ее методические и дидактические достижения, педагогическая мысль и содержание обучения. Стиль «Браун». Функционализм в английской художественной культуре. Необрутализм.</p> <p>Общая характеристика стиливых направлений дизайна 70-х годов. Поп-дизайн. Альтернативный дизайн-эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн</p> |
| | <p>Тема 3. Дизайн постиндустриального общества.</p> <p>Стилевые направления постиндустриального общества. Изобразительный язык постмодернизма. Постмодернизм, характеристика 1970-х годов, отражение реакции на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона.</p> <p>Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт". Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий.</p> <p>Ситуация постмодерна и формула «форма поглощает функцию» (Ф.Байер). Назначение вещи не в техническом, а в эргономическом и семантическом смысле (Ф.Старк); «форма следует эмоции». Поп-дизайн, космический стиль, футурдизайн; арт-дизайн, радикальный дизайн, анти-дизайн; стиль Мемфис, и студии Алхимия, Новый дизайн, ре-дизайн; постиндустриализм, деконструктивизм, эмоциональный дизайн, <i>plug&play, rouge&ready</i>.</p> <p>Дизайн на рубеже тысячелетий. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты</p> <p>Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.</p> |

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | |
|----------|---|------------------|-------------|-----------|-----------|----------|
| | | очная форма | | | | |
| | | всего | в том числе | | | |
| | | | Лек | Сем | СРО | контроль |
| | Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна. | 108 | 18 | 18 | 72 | |
| 1 | Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. | 36 | 6 | 6 | 24 | |
| 2 | Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху | 36 | 6 | 6 | 24 | |
| 3 | Тема 3. Дизайн постиндустриального общества | 36 | 6 | 6 | 24 | |
| 4 | Промежуточная аттестация – зачет | + | | | | + |
| | Итого часов | 108 | 18 | 18 | 72 | |

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | |
|----------|---|--------------------|-------------|-----------|-----------|----------|
| | | Очно-заочная форма | | | | |
| | | всего | в том числе | | | |
| | | | Лек | Сем | СРС | контроль |
| | Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна. | 108 | 10 | 10 | 88 | |
| 1 | Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. | 36 | 4 | 4 | 28 | |
| 2 | Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху | 34 | 2 | 2 | 30 | |
| 3 | Тема 3. Дизайн постиндустриального общества | 38 | 4 | 4 | 30 | |
| 4 | Промежуточная аттестация – зачет | + | | | | + |
| | Итого часов | 108 | 10 | 10 | 88 | |

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|---|--|-----------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна. | | | |
| | | | 1 семестр |
| 1 | Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн. | Л-6 Сем-6 | Лекция 1 (2 ч.) Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн. 1. Основные положения дизайна. 2. Ретроспектива технического развития и формирования предметного мира доиндустриального |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>общества.</p> <p>3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII – начала XIX века; техника как искусство.</p> <p>4. Первые всемирные промышленные выставки.</p> <p>Семинарское занятие №1 (2 ч.) Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятия дизайна. Предистория дизайна</p> <p>1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.</p> <p>2. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин.</p> <p>3. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.</p> <p>4. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX века; техника как искусство.</p> <p>5. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона – предвестник современной архитектуры.</p> <p>6. Первые теории дизайна.</p> <p>7. Международные промышленные выставки.</p> <p>8. Теоретические воззрения Рескина. Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру.</p> <p>9. Уильям Моррис и движение за Обновление искусств и ремесел.</p> <p>10. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Поиск нового формообразования в начале XX века.</p> <p>1. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стилль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.</p> <p>2. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».</p> <p>3. Стилистические особенности модерна.</p> <p>4. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.</p> <p>5. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.</p> <p>Семинарское занятие 2 (2 ч.) Поиск нового формообразования в начале XX века.</p> <p>1. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX-начале XX в.</p> <p>2. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX-XX вв. в Европе и России.</p> <p>3. «Неорусский стиль» в России в конце XIX-начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.</p> <p>4. Силевые направления в формообразовании начала XX века.</p> <p>5. "Сецессион" в Австрии и Бельгии. Работы Г. Климта, О. Вагнера, Й. Хоффмана, В. Орта. "Югендстилль" в Германии.</p> |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>6. "Ар нуво" во Франции. Работы Гимара, Эйфеля, Перре. Творчество А. Гауди. Работы Ч. Макинтоша. Школа в Глазго.</p> <p>7. Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучных времени и характеру индустриального производства.</p> <p>8. Чикагская школа. Работы Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.</p> <p>9. Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии.</p> <p>Лекция 3 (2 ч.). Стилевые направления в формообразовании начала XX века.</p> <p>1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.</p> <p>2. Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа Де-Стейл.</p> <p>3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.</p> <p>4. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.</p> <p>Семинарское занятие 3 (2 ч.) Стилевые направления в формообразовании начала XX века.</p> <p>1. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Создание первых организаций дизайна.</p> <p>2. Широкое признание роли машин и индустриализации. Создание первых бюро дизайнерского типа в крупнейших фирмах и появление межведомственных производственных объединений художников, промышленников и экономистов.</p> <p>3. У истоков дизайн-образования: школа А. Ван де Вельде в Веймаре. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</p> <p>4. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса. Разработка первой программы «фирменного стиля».</p> <p>5. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века.</p> <p>6. Исследование пространства – кубизм. Исследование движения – футуризм. Работы Сент Элиа.</p> <p>7. Новые художественные средства выражения. Экспрессионизм в живописи и архитектуре. Влияние современного искусства на художественную культуру.</p> <p>8. Архитектурно-художественное творчество в</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|---|--|----------------------|---|
| | | | <p>Советской России; производственное искусство.</p> <p>9. Творчество Врубеля. "Неорусский" стиль в Москве.</p> <p>Творчество Шехтеля. "Северный" модерн в Петербурге.</p> <p>10. Объединение "Мир искусства", работы Л. Бакста.</p> <p>11. Русский авангард.</p> |
| 2 | <p>Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> | <p>Л-6 Сем-6</p> | <p>Лекция 4 (2 ч.) Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности</p> <p>1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования</p> <p>2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)</p> <p>Семинарское занятие 4 (2 ч.) Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке.</p> <p>1. Первые школы дизайна. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.</p> <p>2. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.</p> <p>3. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза.</p> <p>4. Баухауз под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.</p> <p>5. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)</p> <p>6. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.</p> <p>7. Производственное искусство: теория и практика. Работы Родченко и Степановой.</p> <p>8. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Татлин – родоначальник конструктивизма.</p> <p>9. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</p> <p>Лекция 5 (2 ч.) Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> <p>1. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.</p> <p>2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.</p> <p>3. Предвоенный дизайн в СССР.</p> <p>4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.</p> <p>Семинарское занятие 5 (2 ч.) Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> <p>1. Развитие дизайна в предвоенную эпоху.</p> |

| | | | |
|---|--|--------------|---|
| | | | <p>2. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко;</p> <p>3. Органичный дизайн в Европе.</p> <p>4. Дизайн Третьего Рейха, Германии.</p> <p>5. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.</p> <p>6. Особенности развития предвоенного дизайна в СССР.</p> <p>7. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.</p> <p>Лекция 6 (2 ч.) Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.</p> <p>1. Стилиевые направления дизайна 1960-х годов.</p> <p>2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стилль Браун.</p> <p>3. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>Семинарское занятие 6 (2 ч.) Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.</p> <p>1. Послевоенный европейский дизайн. Германия - возрождение функционализма</p> <p>2. Стилиевые направления в развитии дизайна Италии.</p> <p>3. Деятельность Мальдонадо.</p> <p>4. Влияние Ульмской школы на развитие всего последующего мирового дизайн-образования, ее методические и дидактические достижения, педагогическая мысль и содержание обучения.</p> <p>5. Стилль «Браун».</p> <p>6. Функционализм в английской художественной культуре. Необрутализм.</p> <p>7. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> |
| 3 | Тема 3. Дизайн постиндустриального общества. | Л-6 Сем-6 | <p>Лекция 7 (2 ч.) Стилиевые направления постиндустриального общества.</p> <p>1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.</p> <p>2. Стилиевые направления постиндустриального общества.</p> <p>3. Постмодерн. Арт-дизайн.</p> <p>Семинарское занятие 7 (2 ч.) Стилиевые направления постиндустриального общества.</p> <p>1. Постмодернизм, характеристика 1970-х годов, отражение реакции на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стилль.</p> <p>2. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона.</p> <p>3. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея.</p> <p>4. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт".</p> |

| | | |
|--|--------------|--|
| | | <p>Лекция 8 (2 ч.) Изобразительный язык постмодернизма. 1. Появление новых видов дизайна. Мемфис. 2. Хай-тек - стиль высоких технологий. 3. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 4. Появление новых видов дизайна.</p> <p>Семинарское занятие 8 (2 ч.) Изобразительный язык постмодернизма 1. Основные принципы японского дизайна. 2. Влияние поп-арта на развитие дизайна. 3. Формирование и развитие стиля «хай-тек». 4. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории. 5. Ситуация постмодерна и формула «форма поглощает функцию» (Ф.Байер). 6. Назначение вещи не в техническом, а в эргономическом и семантическом смысле (Ф.Старк); «форма следует эмоции». 7. Поп-дизайн, космический стиль, футурдизайн; 8. Арт-дизайн, радикальный дизайн, анти-дизайн; 9. Стиль Мемфис, и студии Алхимия, Новый дизайн, ре-дизайн; 10. Постиндустриализм, деконструктивизм, эмоциональный дизайн.</p> <p>Лекция 9 (2 ч.) Дизайн на рубеже тысячелетий. 1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма «Сони». 2. Дизайн и экология; городские ландшафты. 3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.</p> <p>Семинарское занятие 9 (2 ч.) Дизайн на рубеже тысячелетий. 1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. 2. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. 3. Дизайн и экология; городские ландшафты. 4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 5. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.</p> |
| | ИТОГО | Лекции 18 часов. Семинарские занятия 18 часов. |

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|---|--|--------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна. | | | |
| | | | 1 семестр |
| 1 | Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. | Л-4 Сем-4 | <p>Лекция 1 (2 ч.) Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. 1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. 2. Основные положения дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен. 3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство. 4. Первые всемирные промышленные выставки.</p> <p>Семинарское занятие 1 (2 ч.) Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна 1. Стилиевые направления в формообразовании начала XX века. Модерн; поиск нового стиля в Европе 2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа 3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд 4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль 5. Промышленные выставки в России. 6. Расцвет русский инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова 7. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.</p> <p>Лекция 2 (1 ч.) Поиск нового формообразования в начале XX века. 1. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия. 2. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн». 3. Стилистические особенности модерна. 4. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн. 5. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.</p> <p>Семинарское занятие 2 (1 ч.) Поиск нового формообразования в начале XX века. 1. Поиски в области теории и практики</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX-начале XX в.</p> <p>2. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX-XX вв. в Европе и России.</p> <p>3. «Неорусский стиль» в России в конце XIX-начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.</p> <p>4. Силевые направления в формообразовании начала XX века.</p> <p>5. "Сецессион" в Австрии и Бельгии. Работы Г. Климта, О. Вагнера, Й. Хоффмана, В. Орта. "Югендстиль" в Германии.</p> <p>6. "Ар нуво" во Франции. Работы Гимара, Эйфеля, Перре. Творчество А. Гауди. Работы Ч. Макинтоша. Школа в Глазго.</p> <p>7. Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучных времени и характеру индустриального производства.</p> <p>8. Чикагская школа. Работы Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.</p> <p>9. Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии.</p> <p>Лекция 2 (1 ч.) Силевые направления в формообразовании начала XX века.</p> <p>1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.</p> <p>2. Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа Де-Стейл.</p> <p>3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.</p> <p>4. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.</p> <p>Семинарское занятие 2 (1 ч.) Силевые направления в формообразовании начала XX века.</p> <p>1. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Создание первых организаций дизайна.</p> <p>2. Широкое признание роли машин и индустриализации. Создание первых бюро дизайнерского типа в крупнейших фирмах и появление межведомственных производственных объединений художников, промышленников и экономистов.</p> <p>3. У истоков дизайн-образования: школа А. Ван де Вельде в Веймаре. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</p> <p>4. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--------------|--|
| | | | <p>современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса. Разработка первой программы «фирменного стиля».</p> <p>5. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века.</p> <p>6. Исследование пространства – кубизм. Исследование движения – футуризм. Работы Сент Элиа.</p> <p>7. Новые художественные средства выражения. Экспрессионизм в живописи и архитектуре. Влияние современного искусства на художественную культуру.</p> <p>8. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.</p> <p>9. Творчество Врубеля. "Неорусский" стиль в Москве. Творчество Шехтеля. "Северный" модерн в Петербурге.</p> <p>10. Объединение "Мир искусства", работы Л. Бакста.</p> <p>11. Русский авангард.</p> |
| 2 | Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную | Л-2 Сем-2 | <p>Лекция 3 (1 ч.) Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности</p> <p>1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования</p> <p>2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)</p> <p>Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> <p>3. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.</p> <p>4. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.</p> <p>5. Предвоенный дизайн в СССР.</p> <p>6. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.</p> <p>Лекция 3 (1 ч.) Стилевые направления дизайна 1960-1970-х годов.</p> <p>1. Стилиевые направления дизайна 1960-х годов.</p> <p>2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.</p> <p>3. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>Семинарское занятие 3 (2 ч.) Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке</p> <p>1. Первые школы дизайна. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.</p> <p>2. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.</p> <p>3. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза.</p> |

| | | | |
|---|---|--------------|--|
| | | | <p>4. Баухауз под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.</p> <p>5. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)</p> <p>6. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.</p> <p>7. Производственное искусство: теория и практика. Работы Родченко и Степановой.</p> <p>8. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Татлин – родоначальник конструктивизма.</p> <p>9. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</p> <p>Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> <p>1. Развитие дизайна в предвоенную эпоху.</p> <p>2. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко;</p> <p>3. Органичный дизайн в Европе.</p> <p>4. Дизайн Третьего Рейха, Германии.</p> <p>5. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.</p> <p>6. Особенности развития предвоенного дизайна в СССР.</p> <p>7. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.</p> <p>Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.</p> <p>1. Послевоенный европейский дизайн. Германия - возрождение функционализма</p> <p>2. Стилиевые направления в развитии дизайна Италии.</p> <p>3. Деятельность Мальдонадо.</p> <p>4. Влияние Ульмской школы на развитие всего последующего мирового дизайн-образования, ее методические и дидактические достижения, педагогическая мысль и содержание обучения.</p> <p>5. Стилъ «Браун».</p> <p>6. Функционализм в английской художественной культуре. Необрутализм.</p> <p>7. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> |
| 3 | Тема 3. Дизайн постиндустриального общества. | Л-4 Сем-4 | <p>Лекция 4 (1 ч.)</p> <p>Стилиевые направления постиндустриального общества.</p> <p>1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.</p> <p>2. Стилиевые направления постиндустриального общества.</p> <p>3. Постмодерн. Арт-дизайн.</p> <p>Лекция 4 (1 ч.)</p> <p>Изобразительный язык постмодернизма.</p> <p>1. Появление новых видов дизайна. Мемфис.</p> <p>2. Хай-тек - стилъ высоких технологий.</p> <p>3. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.</p> <p>4. Появление новых видов дизайна.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Семинарское занятие 4 (1 ч.) Стилевые направления постиндустриального общества. 1. Постмодернизм, характеристика 1970-х годов, отражение реакции на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. 2. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона. 3. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея. 4. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт".</p> <p>Семинарское занятие 4 (1 ч.) Изобразительный язык постмодернизма 1. Основные принципы японского дизайна. 2. Влияние поп-арта на развитие дизайна. 3. Формирование и развитие стиля «хай-тек». 4. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории. 5. Ситуация постмодерна и формула «форма поглощает функцию» (Ф.Байер). 6. Назначение вещи не в техническом, а в эргономическом и семантическом смысле (Ф.Старк); «форма следует эмоциям». 7. Поп-дизайн, космический стиль, футурдизайн; 8. Арт-дизайн, радикальный дизайн, анти-дизайн; 9. Стиль Мемфис, и студии Алхимия, Новый дизайн, ре-дизайн; 10. Постиндустриализм, деконструктивизм, эмоциональный дизайн.</p> <p>Лекция 5 (2 ч.) Дизайн на рубеже тысячелетий 1. Дизайн-технологии. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. 2. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.</p> <p>Семинарское занятие 5 (2 ч.) Дизайн на рубеже тысячелетий 1. Основные принципы японского дизайна. 2. Влияние поп-арта на развитие дизайна. 3. Формирование и развитие хай-тека. 4. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории. 5. Ситуация постмодерна и формула «форма поглощает функцию» (Ф.Байер). 6. Назначение вещи не в техническом, а в эргономическом и семантическом смысле (Ф.Старк); «форма следует эмоциям». 7. Поп-дизайн, космический стиль, футурдизайн; 8. Арт-дизайн, радикальный дизайн, анти-дизайн;</p> |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|--------------|---|
| | | <p>9. Стиль Мемфис, и студии Алхимия, Новый дизайн, ре-дизайн;</p> <p>10. Постиндустриализм, деконструктивизм, эмоциональный дизайн.</p> <p>11. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.</p> <p>12. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка.</p> <p>13. Дизайн и экология; городские ландшафты.</p> <p>14. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.</p> <p>15. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.</p> |
| | ИТОГО | <p>Лекции 10 часов.</p> <p>Семинарские занятия 10 часов.</p> |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения сам. работы |
|--|---|--------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна | | | | |
| | | | 1 семестр | |
| 1 | Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. | 24 | <p>Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна.</p> <p>1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.</p> <p>2. Основные положения дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.</p> <p>3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.</p> <p>4. Первые всемирные промышленные выставки.</p> <p>Поиск нового формообразования в начале XX века.</p> <p>5. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.</p> <p>6. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».</p> <p>7. Стилистические особенности модерна.</p> <p>8. Творчество Обри Бердслея. Основные</p> | Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы |

| | | | | |
|---|--|----|---|---|
| | | | <p>региональные течения стиля модерн. 9. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Стилевые направления в формообразовании начала XX века. 10. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд. 11. Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа Де-Стейл. 12. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России. 13. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.</p> <p>Подготовка к семинарским занятиям</p> | |
| 2 | <p>Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> | 24 | <p>Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности 1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования 2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930) Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху. 3. Развитие дизайна в предвоенную эпоху. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии. 4. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн 5. Предвоенный дизайн в СССР 6. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе. Германия - возрождение функционализма 7. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн Стилевые направления дизайна 1960-х-1970-х годов. 8. Стилевые направления дизайна 60-х годов XX века. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. 9. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 70-х годов XX века. Поп-дизайн. Альтернативный дизайн;</p> | Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|---|
| | | | эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн. Подготовка к семинарским занятиям | |
| 3 | Тема 3. Дизайн постиндустриального общества. | 24 | Стилевые направления постиндустриального общества. 1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн. 2. Стилевые направления постиндустриального общества. 3. Постмодерн. Арт-дизайн. Изобразительный язык постмодернизма. 4. Появление новых видов дизайна. Мемфис. 5. Хай-тек - стиль высоких технологий. 6. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 7. Появление новых видов дизайна. Дизайн на рубеже тысячелетий 8. Дизайн-технологии. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка 9. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 10. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн. Подготовка к семинарским занятиям | Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы |
| | Итого | 72 ч. | | |

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения сам. работы |
|--|--|--------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна | | | | |
| | | | 1 семестр | |
| 1 | Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. | 28 | Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. 1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. 2. Основные положения дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен. 3. Промышленная революция в Европе; | Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы |

| | | | | |
|---|--|----|--|--|
| | | | <p>научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.</p> <p>4. Первые всемирные промышленные выставки.</p> <p>Поиск нового формообразования в начале XX века.</p> <p>5. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стилль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.</p> <p>1. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».</p> <p>2. Стилистические особенности модерна.</p> <p>3. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.</p> <p>4. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.</p> <p>Стилевые направления в формообразовании начала XX века.</p> <p>5. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.</p> <p>6. Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа Де-Стейл.</p> <p>7. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.</p> <p>13. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.</p> <p>Подготовка к семинарским занятиям</p> | |
| 2 | <p>Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> | 30 | <p>Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности</p> <p>1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования</p> <p>2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)</p> <p>Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.</p> <p>3. Развитие дизайна в предвоенную эпоху. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.</p> <p>4. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн</p> | <p>Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы</p> |

| | | | | |
|---|---|--------------|---|---|
| | | | <p>5. Предвоенный дизайн в СССР</p> <p>6. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе. Германия - возрождение функционализма</p> <p>7. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн</p> <p>Стилевые направления дизайна 1960-х-1970-х годов.</p> <p>8. Стилевые направления дизайна 60-х годов XX века. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.</p> <p>9. Общая характеристика стиливых направлений дизайна 70-х годов XX века. Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.</p> <p>Подготовка к семинарским занятиям</p> | |
| 3 | Тема 3. Дизайн постиндустриального общества. | 30 | <p>Стилевые направления постиндустриального общества.</p> <p>1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.</p> <p>2. Стилевые направления постиндустриального общества.</p> <p>3. Постмодерн. Арт-дизайн.</p> <p>Изобразительный язык постмодернизма.</p> <p>4. Появление новых видов дизайна. Мемфис.</p> <p>5. Хай-тек - стиль высоких технологий.</p> <p>6. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.</p> <p>7. Появление новых видов дизайна.</p> <p>Дизайн на рубеже тысячелетий</p> <p>8. Дизайн-технологии. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка</p> <p>9. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.</p> <p>10. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.</p> <p>Подготовка к семинарским занятиям</p> | Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы |
| | Итого | 88 ч. | | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История дизайна»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение докладов с мультимедийной презентацией по темам семинарских занятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление презентационных материалов.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление презентационных материалов.

Оценочные средства для очной формы обучения (3 семестр)

| Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Кол-во баллов |
|--|--|--|---|------------------------------|---------------------------------|
| | | Форма | Кол-во заданий | Кол-во независимых вариантов | |
| 3 семестр | | | | | |
| 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4 по разделу 1, темы 1-2 | Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна. Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху (лекция 5, семинар 5) | Подготовка доклада с мультимедийной презентацией | 1 | 39 | До 15 баллов |
| | | Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. | | До 10 баллов |
| | | | 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | До 5 баллов |
| | | Итого баллов Рубежный контроль 1 | | | |
| 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4 по разделу 1, темы 2-3 | Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху (лекция 6, семинар 6). Тема 3. Дизайн постиндустриального общества. | Подготовка доклада с мультимедийной презентацией | 1 | 34 | До 15 баллов |
| | | Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. | | До 10 баллов |
| | | | 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | До 5 баллов |
| | | Итого баллов Рубежный контроль 2 | | | |
| Общее количество баллов рубежного контроля 3 семестр | | | | | 40-60 |
| Промежуточная аттестация (зачет) | | Контрольные вопросы для промежуточной | 1 контрольный вопрос и 2 прикладных | 30 теор вопросов, 2 задания | До 40 (1 контрольный й вопрос – |

| | | | | |
|--|--------------------|--------------|--|---|
| | аттестации (зачет) | задания | | до 20 баллов, 2 прикладных задания – до 10 баллов каждое) |
| | | Зачет | | 20-40 |
| Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-3 | | | | 60-100 |

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения (4 семестр)

| Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Кол-во баллов |
|---|--|---|---|------------------------------|---|
| | | Форма | Кол-во заданий | Кол-во независимых вариантов | |
| 3 семестр | | | | | |
| Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4 по разделу 1, темы 1-3 | Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна. Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна. Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху Тема 3. Дизайн постиндустриального общества. | Подготовка доклада с мультимедийной презентацией по темам 1-2 | 1 | 39 | До 15 баллов |
| | | Подготовка доклада с мультимедийной презентацией по теме 3 | 1 | 34 | До 15 баллов |
| | | Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. | | До 20 баллов |
| | | | 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | До 10 баллов |
| | | Итого баллов | | | До 60 баллов |
| Общее количество баллов 3 семестр | | | | | 40-60 |
| Промежуточная аттестация (зачет) | | Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет) | 1 контрольный вопрос и 2 прикладных задания | 30 теор вопросов, 2 задания | До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов, 2 прикладных задания – до 10 баллов каждое) |
| | | | Зачет | | 20-40 |
| Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-3 | | | | | 60-100 |

Форма промежуточной аттестации (зачет):

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий в устной форме.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История дизайна».

Этот фонд включает: вопросы для устного опроса обучающихся, вопросы по темам семинарских занятий и контрольные вопросы для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна»

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №1 (3 семестр)

Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.

Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятия дизайна. Предистория дизайна

1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
2. Эпоха Возрождения: художник - первый конструктор машин.
3. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.
4. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX века; техника как искусство.
5. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона - предвестник современной архитектуры.
6. Первые теории дизайна.
7. Международные промышленные выставки.
8. Теоретические воззрения Рескина. Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру.
9. Уильям Моррис и движение за Обновление искусств и ремесел.
10. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.

Поиск нового формообразования в начале XX века.

11. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX-начале XX в.
12. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX-XX вв. в Европе и России.
13. «Неорусский стиль» в России в конце XIX-начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
14. Стилиевые направления в формообразовании начала XX века.
15. "Сецессион" в Австрии и Бельгии. Работы Г. Климта, О. Вагнера, Й. Хоффмана, В. Орта. "Югендстиль" в Германии.
16. "Ар нуво" во Франции. Работы Гимара, Эйфеля, Перре. Творчество А. Гауди. Работы Ч. Макинтоша. Школа в Глазго.
17. Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучных времени и характеру индустриального производства.
18. Чикагская школа. Работы Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.
19. Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии.

Стилиевые направления в формообразовании начала XX века.

20. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Создание первых организаций дизайна.
21. Широкое признание роли машин и индустриализации. Создание первых бюро дизайнерского типа в крупнейших фирмах и появление межведомственных производственных объединений художников, промышленников и экономистов.
22. У истоков дизайн-образования: школа А. Ван де Вельде в Веймаре. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.
23. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса. Разработка первой программы «фирменного стиля».

24. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века.
25. Исследование пространства – кубизм. Исследование движения – футуризм. Работы Сент Элиа.
26. Новые художественные средства выражения. Экспрессионизм в живописи и архитектуре. Влияние современного искусства на художественную культуру.
27. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.
28. Творчество Врубеля. "Неорусский" стиль в Москве. Творчество Шехтеля. "Северный" модерн в Петербурге.
29. Объединение "Мир искусства", работы Л. Бакста.
30. Русский авангард.
- Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.**
- Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке**
31. Первые школы дизайна. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.
32. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.
33. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза.
34. Баухауз под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
35. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)
36. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.
37. Производственное искусство: теория и практика. Работы Родченко и Степановой.
38. Супрематизм Малевича. Татлин – родоначальник конструктивизма.
39. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №2 (3 семестр)

Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

1. Развитие дизайна в предвоенную эпоху.
2. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко;
3. Органичный дизайн в Европе.
4. Дизайн Третьего Рейха, Германии.
5. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
6. Особенности развития предвоенного дизайна в СССР.
7. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.
- Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.**
8. Послевоенный европейский дизайн. Германия - возрождение функционализма.
9. Стилиевые направления в развитии дизайна Италии.
10. Деятельность Мальдонадо.
11. Влияние Ульмской школы на развитие всего последующего мирового дизайн-образования, ее методические и дидактические достижения, педагогическая мысль и содержание обучения.
12. Стиль «Браун».
13. Функционализм в английской художественной культуре. Необрутализм.
14. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Тема 3. Дизайн постиндустриального общества.

Стилиевые направления постиндустриального общества.

15. Постмодернизм, характеристика 1970-х годов, отражение реакции на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль.

16. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона.
17. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея.
18. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт".

Изобразительный язык постмодернизма

19. Основные принципы японского дизайна.
20. Влияние поп-арта на развитие дизайна.
21. Формирование и развитие стиля «хай-тек».
22. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории.
23. Ситуация постмодерна и формула «форма поглощает функцию» (Ф.Байер).
24. Назначение вещи не в техническом, а в эргономическом и семантическом смысле (Ф.Старк); «форма следует эмоциям».
25. Поп-дизайн, космический стиль, футурдизайн;
26. Арт-дизайн, радикальный дизайн, анти-дизайн;
27. Стиль Мемфис, и студии Алхимия, Новый дизайн, ре-дизайн;
28. Постиндустриализм, деконструктивизм, эмоциональный дизайн.
29. Дизайн на рубеже тысячелетий.
30. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
31. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка.
32. Дизайн и экология; городские ландшафты.
33. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
34. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Вопросы для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия

Для рубежного контроля №1

1. Дайте характеристику основных положений дизайна.
2. Охарактеризуйте техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества.
3. Дайте характеристику промышленной революции в Европе XIX века;
4. Охарактеризуйте научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX века; техника как искусство.
5. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
6. Дайте характеристику истоков дизайн-образования: школа А. Ван де Вельде.
7. «Неорусский стиль» в России в конце XIX - начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
8. Первые всемирные промышленные выставки.
9. Модерн, поиск нового стиля в Европе.
10. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
11. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
12. Стилистические особенности модерна в России.
13. Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России в е гг.
14. Охарактеризуйте творчество Обри Бердслея.
15. Дайте характеристику основных региональных течений стиля модерн.
16. Охарактеризуйте ранний американский функционализм.
17. Основные характеристики Чикагской архитектурной школы.
18. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
19. Художественный авангард в Европе начала XX века.
20. Охарактеризуйте работу группы «Де-Стейл».
21. Охарактеризуйте архитектурно-художественное творчество в Советской России.
22. Промышленные выставки в России.

23. Охарактеризуйте расцвет русской инженерной школы.
24. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.
25. Охарактеризуйте первые европейские учебные заведения дизайна.
26. Дайте характеристику архитектурно-художественной школе Баухауз.
27. Развитие образования в области дизайна в России.
28. Дайте характеристику учебного заведения ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).
29. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-е - 1930-е гг. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
30. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в е гг.

Для рубежного контроля №2

1. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг.
2. Охарактеризуйте деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.
3. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне США.
4. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне Западной Европы. Ле Корбюзье, Салливен.
5. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии.
6. Силевые направления от функционализма к Арт-Деко.
7. Органичный дизайн в Европе; дизайн Германии.
8. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
9. Сочетание традиций и новаторства в дизайнерских школах стран Западной Европы, США и Японии.
10. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
11. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
12. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
13. Развитие дизайна в странах восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия, Болгария).
14. Силевые направления дизайна 1960-х годов.
15. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Силь Браун.
16. Общая характеристика стилевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.
17. Массовая культура, поп-арт в дизайне: Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург
18. Оп-арт и кинетическое искусство: В. Вазарели и влияние его творчества на формирование дизайна.
19. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
20. Силевые направления постиндустриального общества.
21. Постмодерн. Арт-дизайн.
22. Итальянский радикальный дизайн, антидизайн: группа «Архизум».
23. Дизайн Виктора Папанека, влияние его творчества на дизайн.
24. Хай-тек в архитектуре и дизайне.
25. Перспективы развития современного дизайна.
26. Проблемы экологии в дизайне.
27. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
28. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма «Сони».
29. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне в XXI в.
30. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет 3 семестр)

Тематика теоретических вопросов (1 вопрос билета).

1. Открытия и изобретения в конце XVIII – нач. XIX вв.
2. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
3. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – общая характеристика.
4. Движение искусств и ремесел в странах Европы и в США в XIX - нач. XX в.
5. Охарактеризуйте деятельность Д. Рёскина, У. Морриса в XIX - нач. XX в.
6. Национальные промышленные выставки в России. XIX в. Краткая история и значение.
7. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в.
8. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его создание, развитие.
9. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя Музея прикладного искусства при училище.
10. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.
11. Баухауз – школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
12. Первый опыт дизайн-образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
13. Педагогическая и творческая деятельность А.М. Родченко, Л.М. Лисицкого.
14. Педагогическая и творческая деятельность В. Е. Татлина, В. Ф. Степановой.
15. Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России.
16. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы после второй мировой войны (40-е – 60-е гг. XX в.).
17. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
18. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
19. Интеграция дизайн-деятельности разных стран Европы 60-70 гг., возрастание её социально-культурного и социально-экономического значения в обществе.
20. Союз дизайнеров в СССР (задачи и деятельность, 1987 – 1992).
21. Постсоветский дизайн. Создание в 1992 г. Союза дизайнеров России.
22. Стилиевые направления в дизайне постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн.
23. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
24. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий.
25. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.
26. Стилиевые направления в дизайне конца XX века. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони
27. Минимализм; Марио Ботта.
28. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры
29. Перспективы развития современного дизайна.
30. Проблемы экологии в дизайне.

2 вопрос билета:

Вариант 1. Дать характеристику основных стилеобразующих элементов: архитектурного объекта, интерьера, объекта графического дизайна (реклама, плакат, полиграфическая продукция), костюма и т.д. (по предоставленной иллюстрации) .

Вариант 2. Провести анализ основных композиционных приемов в творчестве дизайнеров XX века (задание выдается преподавателем).

3 вопрос билета: Охарактеризовать современные направления дизайна одного из вариантов (в архитектуре, современном искусстве, в дизайне рекламы, веб-дизайне, в полиграфии, в моде, в коммуникативном, промышленном, в урбанистическом дизайне, в дизайне интерьера и среды и др.).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практических заданий. Количество вопросов – 3 (1 – теоретический и 2 прикладных задания).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности 3 семестр

| № | Виды отчётности | Баллы |
|---|---|--|
| 1 | Систематичность и активность работы на семинарских занятиях | до 20 |
| 2 | Выполнение заданий для самостоятельной работы | до 10 |
| 3 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения) | до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль) до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения. |
| 4 | Результаты промежуточной аттестации (зачет) | 20-40 |
| 5 | Итого | 60-100 |

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Результат промежуточной аттестации (зачет)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров истории дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае, в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.3. Критерии оценивания знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Благова Т.Ю. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103828.html>

2. Елизаров А.А. История и методология дизайна : учебное пособие / Елизаров А.А. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-7937-2419-7. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140133.html>

3. Заславская А.Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / Заславская А.Ю. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Баскакова М. Б. Симбиоз дизайна и искусства / М. Б. Баскакова ; под редакцией Н. Н. Лыковой. — Москва : Издательство «Перо», 2022. — 30 с. — ISBN 978-5-00204-602-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137692.html>

2. Дроздова Е.Н. Моделирование объектов дизайна : учебное пособие / Дроздова Е.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140145.html>

3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 461 с. — ISBN 978-5-222-26696-0. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59402.html>

4. Матюнина Д. С. История интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — 978-5-8291-1399-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>

5. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

6. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>

7. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 978-5-7638-3096-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История дизайна» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, готовит доклад с

мультимедийной презентацией в программе (Power Point) по темам семинарских занятий.

Методические рекомендации по самостоятельной подготовке обучающихся к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям, обучающимся необходимо ознакомиться с обзором информации литературных источников и сети Интернет в соответствии с заданием. Семинарские занятия предусматривают самостоятельную проработку обучающимися отдельных тем и проблем в соответствии с содержанием учебной дисциплины и реализацию проработанного материала на практике в виде докладов с подготовкой мультимедийной презентации по темам, предложенным преподавателем.

В докладе и мультимедийной презентации должны быть отражены основные этапы развития истории дизайна; закономерности развития дизайна, сравнительный анализ различных направлений, выявлено в них общее и различное; рассмотрены биографии известных дизайнеров и лучшие образцы произведений мирового дизайна. Мультимедийная презентация выполняется в программе MS Power Point (не менее 25 слайдов), к визуальной части прилагается текстовый документ с описанием доклада по слайдам.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
 - б) выбор способа действий, средств;
 - в) волевые усилия;
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и плановость.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История дизайна»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий в аудитории используется интерактивное оборудование (компьютеры, мультимедийный проектор, интерактивный экран), что позволяет значительно активизировать процесс обучения. Это обеспечивается следующими предоставляемыми возможностями: отображением содержимого рабочего стола операционной системы компьютера на активном экране, имеющем размеры классной доски, имеющимися средствами мультимедиа; средствами дистанционного управления компьютером с помощью электронного карандаша и планшета. Для проведения лекций и семинарских занятий используется аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.