

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «15» мая 2024 г.,  
протокол №7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.13 АНИМАЦИЯ И САЙТОСТРОЕНИЕ**

**По направлению подготовки**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки**  
**Графический дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года / 4 года 6 месяцев**

**Форма обучения**  
**(очная, очно-заочная)**


Симферополь – 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.13 Анимация и сайтостроение* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Графический дизайн».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Старшим преподавателем кафедры дизайна, членом Союза дизайнеров России*  
*Н. С. Шириной*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11  
Заведующая кафедрой дизайна  Н. В. Котляревская

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор  
ООО «Издательство  
Типография «Ариал»

М. П.



*Н. А. Бражникова*

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки Графический дизайн).

### Цель дисциплины:

Овладение фундаментальными теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимых дизайнеру. Выработка у обучающихся представлений об алгоритме проектирования дизайна сайта, применяемом программном обеспечении, сущностных понятиях композиции веб-сайта, технических особенностях и ограничениях, практических навыков работы со шрифтом при проектировании дизайна сайта.

### Задачи дисциплины:

Приобретение опыта реализации художественного замысла, познавательных и творческих способностей студентов. Формирование базовых знаний о закономерностях и особенностях проектирования веб-страниц, познакомить с основами веб-дизайн и веб-типографики.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокопрофессионального специалиста в области искусства и дизайна;  
*развить* способности студентов к поиску креативной концепции дизайна сайта;  
*сформировать* у студентов знания об основных этапах процесса разработки и проектирования дизайна сайта;  
*приобщить* к базовым моделям организации творческого процесса и методикам поиска идей для создания дизайна сайта;  
*дать представление о* композиции сайта и веб-типографике.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 74 часов, самостоятельная работа – 34 часа, курсовая работа – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 60 часов, самостоятельная работа – 48 часов, курсовая работа – 36 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки ПК-2, ПК-3.

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию; программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов.	– выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств; – понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика.	– навыками подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета.
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	– информационные технологии создания дизайн-проекта.	– пользоваться современными информационными базами данных.	– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования для изготовления тары и упаковки.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.13	Анимация и сайтостроение

### 4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>74</b>							74	
в том числе										
Лекции (Лек)		4							4	
Практические занятия (Пр)		34							34	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>34</b>							34	
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачёт (Зачёт с оценкой)									3аО	
<b>Курсовая работа (КР)</b>		<b>36</b>							36	
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>108</b>							<b>3 з. е.</b>	

#### Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>60</b>						60		
в том числе										
Лекции (Лек)		2						2		
Практические занятия (Пр)		22						22		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>48</b>						48		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачёт (Зачёт с оценкой)								3аО		
<b>Курсовая работа (КР)</b>		<b>36</b>						36		
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>108</b>							<b>3 з. е.</b>	

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1 Дизайн сайта	<b>1.1. Веб-дизайн. Особенности веб-графики. Веб-типографика</b> Понятие и назначение веб-дизайна. Сайт: определение, функции сайтов и веб-ресурсов. Классификация сайтов.  <b>1.2. Юзабилити и эргономика веб-страниц. Адаптивный</b>

		<p><b>дизайн сайтов</b> Понятие юзабилити сайтов. Эргономика веб-страниц. Адаптивный дизайн сайтов.</p> <p><b>1.3. Веб-ресурсы, обеспечивающие отдельные виды работ веб-дизайнера. Конструкторы сайтов. Онлайн менеджеры проектов.</b> Программное обеспечение для проектирования дизайна сайта. Веб-ресурсы, обеспечивающие отдельные виды работ веб-дизайнера. Конструкторы сайтов. Онлайн-менеджеры проектов.</p> <p><b>1.4. Создание макета сайта.</b> Разработка дизайна сайта. Этапы и последовательность проектирования.</p>
2	<p><b>Раздел 2</b> <b>Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b></p>	<p><b>2.1. Веб-анимация как один из видов анимации</b> Веб-анимация как один из видов анимации. Ключевые характеристики анимации. Стилистические особенности веб-анимации. Технические и технологические особенности создания веб-анимации. Программное обеспечение.</p> <p><b>2.2. Разработка веб-анимации для главной страницы сайта</b> Разработка веб-анимации для главной страницы сайта. Этапы и последовательность выполнения работы.</p>

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения последующих дисциплин	
		1	2
1	Проектирование	+	+
2	Комплексное проектирование	+	+
3	Основы производственного мастерства	+	+

## 5.3 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр	СРО	Конт роль	КР
1	Дизайн сайта	50	2	30	20		
2	Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация	22	2	4	14		
3	Подготовка к зачёту с оценкой	–				–	
4	Курсовая работа	36					36
	Итого часов	108	4	34	34	–	36

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очно-заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр	СРО	Конт роль	КР
1	Дизайн сайта	50	2	18	30		
2	Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация	22	–	4	18		
3	Подготовка к зачёту с оценкой	–				–	
4	Курсовая работа	36					36
	Итого часов	108	2	22	48	–	36

#### 5.4. Содержание программы по темам

##### 5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1. Дизайн сайта</b>		
	Дизайн сайта	Л-2 Пр-30	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Веб-дизайн. Особенности веб-графики</b>  1. Понятие и назначение веб-дизайна.  2. Сайт: определение, функции сайтов и веб-ресурсов.  3. Классификация сайтов.  4. Понятие «типографика». Веб-типографика.  5. Понятие «юзабилити веб-страниц».  6. Эргономика веб-страниц.  7. Этапы и последовательность проектирования дизайна сайта.  8. Инструменты прототипирования.</p> <p><b>Практическая работа №1 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b>  1. Сбор и анализ информации.  2. Выбор темы.  3. Поиск аналогов и прототипа.  4. Анализ аналогов и прототипов.</p> <p><b>Практическая работа №2 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b>  1. Прототипирование сайта.  2. Разработка структуры сайта.  3. Расположение основных элементов страницы.</p> <p><b>Практическая работа №3 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b>  1. Прототипирование сайта.  2. Разработка навигации сайта.  3. Расположение основных элементов навигации.</p> <p><b>Практическая работа №4 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прототипирование сайта.</li> <li>2. Поиск интересных композиционных решений.</li> <li>3. Выбор лучшего варианта для дальнейшей работы.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №5 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработка итогового варианта.</li> <li>2. Выбор графических средств и приёмов.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №6 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор подходящего шрифта (гарнитуры). Обоснование выбора.</li> <li>2. Типографика в веб-дизайне.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №7 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с текстом.</li> <li>2. Создание и форматирование текста.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №8 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск цветовых решений.</li> <li>2. Разработка различных цветовых схем.</li> <li>3. Выбор и обоснование цветового решения дизайна сайта.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №9 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с модульной сеткой.</li> <li>2. Создание модульной сетки.</li> <li>3. Выбор и настройка модульной сетки. Редактирование параметров сетки.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №10 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с модульной сеткой.</li> <li>2. Структурирование элементов страницы сайта по модульной сетке.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №11 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с контентом сайта.</li> <li>2. Подбор и наполнение иллюстративным материалом.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №12 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с контентом сайта.</li> <li>2. Подбор и наполнение текстовым материалом.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №13 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка юзабилити и эргономики веб-страниц.</li> <li>2. Доработка и исправление недочётов в макете.</li> </ol>
--	--	---

			<p><b>Практическая работа №14 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b>  1. Анализ и утверждение макетов.  2. Тестирование разработанного дизайна сайта.</p> <p><b>Практическая работа №15 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b>  1. Визуализация дизайн-объектов.  2. Оценка выполненного проекта.</p>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b>		
	<b>Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b>	Л-2 Пр-4	<p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Веб-анимация как один из видов анимации</b>  1. Веб-анимация как один из видов анимации.  2. Ключевые характеристики анимации.  3. Стилистические особенности веб-анимации.  4. Технические и технологические особенности создания веб-анимации.  5. Программное обеспечение.</p>
			<p><b>Практическая работа №16 (2 ч.)</b>  <b>Разработка веб-анимации для главной страницы сайта</b>  1. Поиск идеи.  2. Разработка концепции.  3. Прототипирование анимации сайта.  4. Создание аниматика (бордматика).</p> <p><b>Практическая работа №17 (2 ч.)</b>  <b>Разработка веб-анимации для главной страницы сайта</b>  1. Работа над анимацией в программе.  2. Просмотр и анализ анимации.  3. Исправление и доработка анимированных элементов.</p>

#### 5.4.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Дизайн сайта</b>		
	<b>Дизайн сайта</b>	Л-2 Пр-18	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Веб-дизайн. Особенности веб-графики</b>  1. Понятие и назначение веб-дизайна.  2. Сайт: определение, функции сайтов и веб-ресурсов.  3. Классификация сайтов.  4. Понятие «типографика». Веб-типографика.  5. Понятие «юзабилити веб-страниц».  6. Эргономика веб-страниц.  7. Этапы и последовательность проектирования ди-</p>

		<p>зайна сайта.</p> <p>8. Инструменты прототипирования.</p> <p><b>Практическая работа №1 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор и анализ информации.</li> <li>2. Выбор темы.</li> <li>3. Поиск аналогов и прототипа.</li> <li>4. Анализ аналогов и прототипов.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №2 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прототипирование сайта.</li> <li>2. Разработка структуры сайта.</li> <li>3. Расположение основных элементов страницы.</li> <li>4. Разработка навигации сайта.</li> <li>5. Расположение основных элементов навигации.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №3 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прототипирование сайта.</li> <li>2. Поиск интересных композиционных решений.</li> <li>3. Выбор лучшего варианта для дальнейшей работы.</li> <li>4. Проработка итогового варианта.</li> <li>5. Выбор графических средств и приёмов.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №4 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор подходящего шрифта (гарнитуры). Обоснование выбора.</li> <li>2. Типографика в веб-дизайне.</li> <li>3. Работа с текстом.</li> <li>4. Создание и форматирование текста.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №5 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск цветовых решений.</li> <li>2. Разработка различных цветовых схем.</li> <li>3. Выбор и обоснование цветового решения дизайна сайта.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №6 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с модульной сеткой.</li> <li>2. Создание модульной сетки.</li> <li>3. Выбор и настройка модульной сетки. Редактирование параметров сетки.</li> <li>4. Структурирование элементов страницы сайта по модульной сетке.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №7 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с контентом сайта.</li> <li>2. Подбор и наполнение иллюстративным материалом.</li> <li>3. Подбор и наполнение текстовым материалом.</li> </ol>
--	--	---

			<p><b>Практическая работа №8 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка юзабилити и эргономики веб-страниц.</li> <li>2. Доработка и исправление недочётов в макете.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №9 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование дизайна сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и утверждение макетов.</li> <li>2. Тестирование разработанного дизайна сайта.</li> <li>3. Визуализация дизайн-объектов.</li> <li>4. Оценка выполненного проекта.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b>		
	<b>Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b>	Л-0 Пр-4	<p><b>Практическая работа №10 (2 ч.)</b>  <b>Разработка веб-анимации для главной страницы сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи.</li> <li>2. Разработка концепции.</li> <li>3. Прототипирование анимации сайта.</li> <li>4. Создание аниматика (бордматика).</li> </ol> <p><b>Практическая работа №11 (2 ч.)</b>  <b>Разработка веб-анимации для главной страницы сайта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над анимацией в программе.</li> <li>2. Просмотр и анализ анимации.</li> <li>3. Исправление и доработка анимированных элементов.</li> </ol>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения СРО
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Дизайн сайта</b>			
	<b>Дизайн сайта</b>	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и назначение веб-дизайна.</li> <li>2. Сайт: определение, функции сайтов и веб-ресурсов.</li> <li>3. Классификация сайтов.</li> <li>4. Понятие «типографика». Веб-типографика.</li> <li>5. Понятие «юзабилити веб-страниц».</li> <li>6. Эргономика веб-страниц.</li> <li>7. Этапы и последовательность проектирования дизайна сайта.</li> <li>8. Инструменты прототипирования.</li> </ol> <p><b>Подготовка к практическим занятиям 1-15</b>            Практические занятия №1-15. Проектирование дизайна сайта.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b>			

	<b>Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b>	14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веб-анимация как один из видов анимации.</li> <li>2. Ключевые характеристики анимации.</li> <li>3. Стилистические особенности веб-анимации.</li> <li>4. Технические и технологические особенности создания веб-анимации.</li> <li>5. Программное обеспечение.</li> </ol> <p><b>Подготовка к практическим занятиям 16-17</b> Практические занятия №16-17. Разработка веб-анимации для главной страницы сайта.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
		<b>34</b>		

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения СРО
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Дизайн сайта</b>			
	Дизайн сайта	30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и назначение веб-дизайна.</li> <li>2. Сайт: определение, функции сайтов и веб-ресурсов.</li> <li>3. Классификация сайтов.</li> <li>4. Понятие «типографика». Веб-типографика.</li> <li>5. Понятие «юзабилити веб-страниц».</li> <li>6. Эргономика веб-страниц.</li> <li>7. Этапы и последовательность проектирования дизайна сайта.</li> <li>8. Инструменты прототипирования.</li> </ol> <p><b>Подготовка к практическим занятиям 1-9</b> Практические занятия №1-9. Проектирование дизайна сайта.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация</b>			
	Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация	18	<p><b>Подготовка к практическим занятиям 10-11</b> Практические занятия №10-11. Разработка веб-анимации для главной страницы сайта.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
		<b>48</b>		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 7.1. Формы и методы контроля знаний

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение занятий;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков продемонстрированный в работах на практических занятиях.
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или от-

дельных вопросов; выполнение набросков, зарисовок и поисковых материалов, выполнение домашних практических тематических заданий.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Рубежный контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала и оценки практических навыков и осуществляется по основным разделам курса с целью определения результатов освоения студентом разделов курса и возможного добора баллов, планируемых в ходе текущего контроля.

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Анимация и сайтостроение». Этот фонд включает: вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным её частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации дисциплины «Анимация и сайтостроение» для очной формы обучения: зачёт с оценкой – 7 семестр; для очно-заочной формы обучения: зачёт с оценкой – 6 семестр. Обязательным условием допуска студента к экзамену является посещение занятий, выполнение всех практических заданий и представление их в сроки, указанные преподавателем.

#### **Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по Разделу 1	Раздел 1 Дизайн сайта	<i>Рубежный контроль 1</i> Просмотр выполненных работ.	3 работы	—	До 20 баллов (до 7 баллов за каждую работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
<i>Итого баллов за рубежный контроль 1</i>					До 30 баллов
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по Разделу 2	Раздел 2 Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация	<i>Рубежный контроль 2</i> Просмотр выполненных работ.	3 работы	—	До 20 баллов (до 7 баллов за каждую работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
<i>Итого баллов за рубежный контроль 2</i>					До 30 баллов

Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.	3	21 теор. вопросов 1 практ. задание	20-40
				<b>Зачёт с оценкой</b>	<b>20-40</b>
				<b>Итого баллов</b>	<b>60-100</b>

## 7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### Образец экзаменационного билета

#### ГБОУВОРК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
 Профиль подготовки: «Графический дизайн»  
 Квалификация (степень): «Бакалавр»  
 Семестр 7  
 Учебная дисциплина: «Анимация и сайтостроение»

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Понятие и назначение веб-дизайна.
2. Программное обеспечение для проектирования дизайна сайта.
3. Прототипирование адаптивного сайта (десктоп и смартфон) для финансовой организации (банка).

Утверждено на заседании кафедры дизайна  
 Протокол №1 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ф. И. О.  
 (подпись)  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_ Ф. И. О.  
 (подпись)

#### Для промежуточной аттестации:

- Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
  - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности с промежуточной аттестацией – зачёт с оценкой (7-й семестр – очное / 6-й семестр – очно-заочное отделение).

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результат промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты практических заданий (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

Промежуточная аттестация оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма проходного балла – 20, максимальная – 40:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

### ***Результат промежуточной аттестации***

#### **40-36 – баллов**

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

#### **35-31 – баллов**

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров истории дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

#### **30-20 – баллов**

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

#### **19-0 – баллов**

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает «отлично» (от 90 до 100 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную ли-

тематуру по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

##### **Тематика вопросов для промежуточного контроля (зачёт с оценкой 7 семестр)**

1. Понятие и назначение веб-дизайна.
2. Сайт: определение, функции сайтов и веб-ресурсов.
3. Классификация сайтов.
4. Понятие «типографика». Веб-типографика.
5. Шрифты применяемые в проектировании сайтов. Классификация шрифтов.
6. Правила вёрстки текста при разработке дизайна сайта. Особенности веб-типографики.
7. Понятие «юзабилити веб-страниц».
8. Эргономика веб-страниц.
9. Современные требования к дизайну сайтов.
10. Адаптивный дизайн сайтов.
11. Программное обеспечение для проектирования дизайна сайта.
12. Веб-ресурсы, обеспечивающие отдельные виды работ веб-дизайнера.
13. Конструкторы сайтов.
14. Онлайн-менеджеры проектов.
15. Этапы и последовательность проектирования дизайна сайта.
16. Прототипирование сайта. Инструменты прототипирования.
17. Структура сайта. Виды структур.

18. Веб-анимация как один из видов анимации. Ключевые характеристики анимации.
19. Технические и технологические особенности создания веб-анимации.
20. Программное обеспечение для создания веб-анимации.
21. Интерактивный контент сайта. Интерактивные элементы страницы.

### **Практические контрольные задания**

1. Эскизная подача концепции главной страницы сайта (для магазина молодёжной одежды, магазина настольных игр, автобренда и т. д.).
2. Разработать графическое, колористическое и типографическое решение для главной страницы сайта с использованием обязательных структурных элементов и наполнения (шапка, подвал, тело; логотип/товарный знак, обязательной информации для потребителя, контакты).
3. Разработать структуру сайта для онлайн-магазина (тема на выбор).
4. Прототипирование (эскизная подача) адаптивного сайта (десктоп и смартфон) для финансовой организации (банка).
5. Эскиз интерактивных элементов страницы (на примере кнопок).

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Поляков Е. А. Web-дизайн: учебное пособие / Е. А. Поляков. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-4487-0489-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81868.html>

2. Торопова О. А. Анимация и веб-дизайн: учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76476.html>

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Беликова С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка» / С. А. Беликова, А. Н. Беликов. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 174 с. — ISBN 978-5-9275-3435-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100186.html>

2. Основы Web-дизайна: учебно-методическое пособие / составители Н. А. Саблина. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 51 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100988.html>

3. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional: учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 175 с. — ISBN 978-5-4497-3340-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142305.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

URL: <http://www.iprbookshop.ru> ЭБС «IPRbooks»

URL: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Анимация и сайтостроение» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;

- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить наброски рисунков;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (даётся в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

## **10. Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и макетах должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы проектирования.

### **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

## **11. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Анимация и сайтостроение»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:

1. Лекции с использованием мультимедийного оборудования.
2. Тренинг
3. Работа в группах
4. Разработка проекта
5. Решение ситуационных задач

#### **Список программного обеспечения**

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc
4. Adobe Photoshop
5. Adobe Illustrator

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Inkscape
8. Gimp
9. Moodle
10. SciPlore MindMapping
11. Autodesk SketchBook
12. Figma

##### **Справочно-правовая система**

«Консультант» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Портал Культура.РФ <https://www.culture.ru>
2. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН)  
<https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>
3. Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/>
5. Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>

#### **13. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.