

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Учебно-методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.11 АРТ-ДИЗАЙН**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль**  
**Дизайн костюма**


**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения *очная/очно-заочная***

Симферополь, 2024

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна  
от «23» 04 20 24 г., протокол № 11  
Заведующая кафедрой дизайна  Н. В. Котляревская

Директор  
Государственного бюджетного учреждения  
Республики Крым «Симферопольский  
художественный музей»

M. II



А.А. Титоренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь Михаил М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Арт-дизайн» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн костюма.

### Цель дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Арт-дизайн» формирование компетенций обучающегося в области создания эстетически выразительной предметно-пространственной среды, предметов арт-дизайна, интегрирующих образные и утилитарные аспекты проектно-практической деятельности.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

*развить*: умения выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал; навыки искусствоведческого анализа;

*сформировать* понимание современных видов искусства и умения создавать концептуальные решения арт-объектов;

*приобщить* к профессиональному осмыслению дисциплины.

### Задачи дисциплины:

Основные задачи, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины «Арт-дизайн»:

– Раскрыть особенности создания художественного образа применительно к утилитарным объектам;

– Изучить закономерности формообразования на примере стилизации;

– Научить интегрированию образно-пластических, объемно-конструктивных и функциональных аспектов создания арт-объектов;

– Заложить способности создания арт-объектов, сочетающих утилитарное и нефункциональное использование;

– Показать технологии и особенности применения различных пластических и конструктивных материалов;

– Освоить приемы работы в макетировании и моделировании.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 80 часов, самостоятельная работа – 100 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 28 часов, самостоятельная работа – 152 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: ПК-2; ПК-3

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр	Содержание компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-2	Способность определять требования к	– методы научных исследований, теоретические	– анализировать теоретическую информацию,	– навыками изобразительной и проектной

	дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	основы композиции, понимать необходимость применения теоретических положений в практической деятельности.	осуществлять поиск авторской концепции на основе синтеза информации, формировать концептуальное обоснование индивидуальной проектной деятельности, применять знания в практической проектной деятельности, применять приемы изобразительной деятельности и композиции в индивидуальной практической деятельности.	деятельности, макетирования и моделирования;
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	– основные современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике; - методы сбора информации об объекте проектирования, способы определения проблемы и пути ее решения	– применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; – определять проблему проектирования и пути ее решения.	– навыками применения методов научного исследования в дизайн-проектах, навыки ведения исследовательской деятельности в области арт-дизайна.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный цикл
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.19	Арт-дизайн

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>80</b>						40	40	
в том числе										
Лекции (Лек)		8						4	4	
Практические занятия (Пр)		72						36	36	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>		<b>100</b>						<b>68</b>	<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (ЗаО)		+							+	
Экзамен (Экз)										
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з. е.	<b>180</b>						<b>108</b>	<b>72</b>	

#### Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>28</b>						<b>14</b>	14		
в том числе											
Лекции (Лек)		8						4	4		
Практические занятия (Пр)		20						10	10		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>		<b>152</b>						<b>94</b>	<b>58</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (ЗаО)		+							+		
Экзамен (Экз)											
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з. е.	<b>180</b>						<b>108</b>	<b>72</b>		

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Раздел 1. История развития арт-дизайна</b>	<p><b>Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.</b> Развитие арт-дизайна (80-90е гг. XXв.). Новая функциональность арт-дизайна. Арт-дизайн как вид творческой деятельности в современном мире.</p> <p><b>Тема 2. Понятие «арт-объект».</b> Классификация арт-объектов. Основание для классификации арт-объектов: вид изобразительного искусства и стилевое направление. Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучение, анализ и систематизация аналогов.</p>

2.	<b>Раздел 2. Проектирование арт-объектов</b>	<p><b>Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.</b> Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.</p> <p><b>Тема 4. Художественно-образное моделирование.</b> Значение метафоры арт-объекта - расширение смыслового контекста первоначальной задачи, включения новых смыслов и значений.</p> <p><b>Тема 5. Предпроектный анализ.</b> Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.</p> <p><b>Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.</b> Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта. Самостоятельное изучение тем раздела: этапы разработки арт-объектов, художественно-образное моделирование. Итоговая объемно-пространственная композиция (авторская концепция).</p>
3.	<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b>	<p><b>Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b> Проектирование по аналогам: Ле Корбюзье, Гаетано Пеше, Этторе Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад. Ник Сэйерс. Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро. Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет и др.</p> <p><b>Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b> Проектирование по аналогам: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Грншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.</p> <p><b>Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.</b> Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта. Создание видео-презентации по персоналиям и объектам арт-дизайна.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

**Очная форма обучения**

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРС	Конт роль
6 семестр						
1	Раздел 1. История развития арт-дизайна	36	4	12	20	
	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	12	4	0	8	
	Тема 2. Понятие «арт-объект».	24	0	12	12	
2	Раздел 2. Проектирование арт-объектов	72	0	24	48	
	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	16	0	4	12	

	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	22	0	10	12	
	Тема 5. Предпроектный анализ.	14	0	2	12	
	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	20	0	8	12	
<b>7 семестр</b>						
3	<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	
	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	10	2	0	8	
	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	10	2	0	8	
	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	52	0	36	16	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>					+
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>100</b>	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРС	Конт роль
1	<b>Раздел 1. История развития арт-дизайна</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	18	4	0	14	
	Тема 2. Понятие «арт-объект».	20	0	4	16	
2	<b>Раздел 2. Проектирование арт-объектов</b>	<b>70</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	16	0	0	16	
	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	16	0	0	16	
	Тема 5. Предпроектный анализ.	16	0	0	16	
	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	16	0	6	16	
<b>7 семестр</b>						
3	<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	
	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	18	2	0	16	
	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	18	2	0	16	
	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	36	0	10	26	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>					+
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>152</b>	

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. История развития арт-дизайна			
1	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	Л-4 Пр-0	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Исторические аспекты развития арт дизайна.</b>  1. Развитие арт-дизайна.  2. Новая функциональность арт-дизайна.</p> <p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>От постмодерна к метамодерну: формирование современных визуальных практик.</b>  1. Современный подход к искусству  2. Метамодерн. Отличия от постмодерна</p>
2	Тема 2. Понятие «арт-объект».	Л-0 Пр-4	<p><b>Практическое занятие 1 (2 ч.)</b>  <b>Понятие «Арт-объект».</b>  1. Рассмотреть арт-дизайн как вид творческой деятельности и выполнить анализ  2. Определить область применения арт-дизайна  3. Рассмотреть арт-дизайн в современной культуре</p> <p><b>Практическое занятие 2(2 ч.)</b>  <b>Классификация арт-объектов.</b>  1. Ознакомиться с классификацией арт-объектов.  2. Рассмотреть виды современных арт-объектов по виду искусства.</p> <p><b>Практическое занятие 3 (2 ч.)</b>  <b>Арт-объекты в интерьере.</b>  1. Рассмотреть арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств.  2. Рассмотреть арт-объекты в интерьере, как часть концепции.</p> <p><b>Практическое занятие 4 (2 ч.)</b>  <b>Инсталляция.</b>  1. Изучить термин «инсталляция», её происхождение и развитие.  2. Ознакомиться с многообразием инсталляционистского искусства.  3. Изучить взаимодействие арт-инсталляции на зрителя.</p> <p><b>Практическое занятие 5 (2 ч.)</b>  <b>Разработка концепции арт-объекта на заданную тему.</b>  Изучить и проанализировать аналоги арт-объектов.  Разработать концепцию арт-объекта</p> <p><b>Практическое занятие 6 (2 ч.)</b></p>



			<p><b>Разработка концепции арт-объекта на заданную тему.</b> Выполнить отрисовку эскизов арт-объекта</p>
<b>Раздел 2. Проектирование арт-объектов</b>			
3	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	Л-0 Пр-2	<p><b>Практическое занятие 7 (2 ч.)</b> <b>Этапы разработки арт-объектов.</b> Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.</p> <p><b>Практическое занятие 8 (2 ч.)</b> <b>Разработка арт-объекта.</b> Определить основные масштабы для последующего выполнения проекта в материале Выполнить подбор необходимых материалов</p>
4	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	Л-0 Пр-0	<p><b>Практическое занятие 9 (2 ч.)</b> <b>Метафоры в искусстве.</b> 1. Визуальная метафора 2. Аналогии в дизайне 3. Значение метафоры арт-объекта</p> <p><b>Практическое занятие 10 (2 ч.)</b> <b>Разработка арт-объекта.</b> Выполнить перевод эскиза на формат. Подобрать основные цветовые оттенки.</p> <p><b>Практическое занятие 11 (2 ч.)</b> <b>Разработка арт-объекта.</b> Выполнить заливку больших масс на творческой работе.</p> <p><b>Практическое занятие 12 (2 ч.)</b> <b>Разработка арт-объекта.</b> Выполнить заливку малых деталей на творческой работе</p> <p><b>Практическое занятие 13 (2 ч.)</b> <b>Разработка арт-объекта.</b> Выполнить проработку деталей творческой работы. Подготовить к оформлению</p>
5	Тема 5. Предпроектный анализ.	Л-0 Пр-2	<p><b>Практическое занятие 14 (2 ч.)</b> <b>Предпроектный анализ.</b> Выполнение предпроектного анализа. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.</p>
6	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	Л-0 Пр-8	<p><b>Практическое занятие 15 (2 ч.)</b> <b>Выполнение этапов работы над проектом.</b> Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта.</p> <p><b>Практическое занятие 16 (2 ч.)</b> <b>Художественно-образное моделирование арт-объекта.</b></p>

			<p>Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы.</p> <p><b>Практическое занятие 17 (2 ч.)</b> <b>Художественно-образное моделирование арт-объекта.</b> Выполнение объемно-пространственной композиции. Соединение частей.</p> <p><b>Практическое занятие 18 (2 ч.)</b> <b>Художественно-образное моделирование арт-объекта.</b> Выполнение объемно-пространственной композиции. Проработка деталей арт-объекта</p>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b>			
7	<b>Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b> <b>Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b></p> <p>1. Творчество зарубежных художников и дизайнеров в контексте арт-искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество Гаетано Пеше</li> <li>- Творчество Этторе Соттсасса</li> <li>- Творчество Исой Мияю</li> <li>- Творчество Рои Арада</li> <li>- Творчество Ника Сэйерса</li> <li>- Творчество Росса Лавгроува</li> <li>- Творчество Джузеппе Пеноне</li> <li>- Творчество Широ Курамата</li> <li>- Творчество Брюса Мунро</li> <li>- Творчество Лиамы Хопкинса</li> <li>- Творчество Марка Ньюсона</li> <li>- Творчество Акилле Кастильони</li> <li>- Творчество Лоуренса Ардженто</li> <li>- Творчество Дэвида Банкета</li> </ul>
8	<b>Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b> <b>Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b></p> <p>1. Творчество отечественных художников и дизайнеров в контексте арт-искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество Б. Смирнова</li> <li>- Творчество Ю. Бякова</li> <li>- Творчество Игоря Чапурина</li> <li>- Творчество Виктора Горяева</li> <li>- Творчество дизайн студии А. Гусева</li> <li>- Творчество Эдгара Гришунина</li> <li>- Творчество арт-механика Виктора Григорьева</li> <li>- Творчество Молдакула Нарымбетова</li> </ul>
9	<b>Тема 9. Арт-дизайн</b>	Л-0	<b>Практическое занятие 19 (2 ч.)</b>

	и стрит-арт – общность и отличия.	Пр-2	<p><b>Арт-дизайн и стрит-арт.</b> Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта</p> <p><b>Практическое занятие 20 (2 ч.)</b> <b>Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт.</b> Выполнение творческой работы в технике «Маркетри». Выполнить предпроектный анализ. Разработать эскизы к творческой работе.</p> <p><b>Практическое занятие 21 (2 ч.)</b> <b>Предпроектный анализ</b> Осуществить поиск необходимых материалов. Выполнить поиск текстур и цветовых оттенков.</p> <p><b>Практическое занятие 22 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить перенос эскиза на основу в увеличенном формате</p> <p><b>Практическое занятие 23 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить детализировку элементов в оракале</p> <p><b>Практическое занятие 24 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить перенос эскиза на чистовой формат</p> <p><b>Практическое занятие 25 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить подбор элементов и частичную наклейку главных объектов творческой работы</p> <p><b>Практическое занятие 26 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить подбор элементов и наклейку второстепенных объектов творческой работы</p> <p><b>Практическое занятие 27 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить уточнение деталей творческой работы. Оформить работу в раму под пластик.</p> <p><b>Практическое занятие 28 (2 ч.)</b> <b>Художественная стилизация образа с применением различных техник</b> Осуществить предпроектный анализ. Выбрать тематику</p>
--	-----------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>творческой работы.</p> <p><b>Практическое занятие 29 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Выполнить разработку эскиза с элементами стилизации образа</p> <p><b>Практическое занятие 30 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Осуществить перенос эскиза на чистовой формат</p> <p><b>Практическое занятие 31 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Произвести подбор необходимых материалов и сопутствующего оборудования для дальнейшей работы. Выполнить подбор цветовых оттенков.</p> <p><b>Практическое занятие 32 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Выполнить заливку фона</p> <p><b>Практическое занятие 33 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Выполнить цветовую заливку больших форм</p> <p><b>Практическое занятие 34 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Выполнить цветовую заливку больших форм</p> <p><b>Практическое занятие 35 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Выполнить цветовую заливку малых форм</p> <p><b>Практическое занятие 36 (2 ч.)</b>  <i>Художественная стилизация образа с применением различных техник</i>  Произвести уточнение и детализовку образа. Подготовить работу к оформлению.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции -8 часов.</b></p> <p><b>Практические занятия -72 часов</b></p>

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
-------	------	--------------	----------------------------------------

1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История развития арт-дизайна</b>			
1	<b>Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.</b>	Л-2 Пр-0	<b>Лекция 1 (2 ч.)</b> <b>Исторические аспекты развития арт дизайна.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие арт-дизайна.</li> <li>2. Новая функциональность арт-дизайна.</li> </ol> <b>Лекция 2 (2 ч.)</b> <b>От постмодерна к метамодерну: формирование современных визуальных практик.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный подход к искусству</li> <li>2. Метамодерн. Отличия от постмодерна</li> </ol>
2	<b>Тема 2. Понятие «арт-объект».</b>	Л-0 Пр-4	<b>Вопросы выносятся на самостоятельное изучение</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арт-дизайн как вид творческой деятельности</li> <li>2. Область применения арт-дизайна</li> <li>3. Арт-дизайн в современной культуре</li> <li>4. Классификации арт-объектов.</li> <li>5. Виды современных арт-объектов по виду искусства.</li> <li>6. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств</li> <li>7. Арт-объекты в интерьере, как часть концепции</li> <li>8. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие</li> <li>9. Своеобразие инсталляционистского искусства</li> <li>10. Арт-инсталляции и как они воздействуют на зрителя</li> </ol> <b>Практическое занятие 1 (2 ч.)</b> <b>Разработка концепции арт-объекта на заданную тему.</b> Изучить и проанализировать аналоги арт-объектов. Разработать концепцию арт-объекта. Выполнить отрисовку эскизов арт-объекта <b>Практическое занятие 2 (2 ч.)</b> <b>Разработка концепции арт-объекта на заданную тему.</b> Выполнить отрисовку эскизов арт-объекта
<b>Раздел 2. Проектирование арт-объектов</b>			
3	<b>Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.</b>	Л-0 Пр-0	<b>Вопросы выносятся на самостоятельное изучение</b> Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания. <b>Задание выносится на самостоятельное изучение</b> Определить основные масштабы для последующего выполнения проекта в материале Выполнить подбор необходимых материалов

4	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	Л-0 Пр-0	<b>Вопросы выносятся на самостоятельное изучение</b> 1. Визуальная метафора 2. Аналогии в дизайне 3. Значение метафоры арт-объекта
5	Тема 5. Предпроектный анализ.	Л-0 Пр-0	<b>Задание выносятся на самостоятельное изучение</b> Выполнение предпроектного анализа. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.
6	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	Л-0 Пр-6	<b>Практическое занятие 3 (2 ч.)</b> <b>Выполнение этапов работы над проектом.</b> Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта.  <b>Практическое занятие 4 (2 ч.)</b> <b>Художественно-образное моделирование арт-объекта.</b> Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы.  <b>Практическое занятие 5 (2 ч.)</b> <b>Художественно-образное моделирование арт-объекта.</b> Выполнение объемно-пространственной композиции. Соединение частей. Проработка деталей арт-объекта
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b>			
7	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	Л-2 Пр-0	<b>Лекция 3 (2 ч.)</b> <b>Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b> 1. Творчество зарубежных художников и дизайнеров в контексте арт-искусства: - Творчество Гаэтано Пеше - Творчество Этторе Соттсасса - Творчество Исой Мияю - Творчество Рои Арада - Творчество Ника Сэйерса - Творчество Росса Лавгроува - Творчество Джузеппе Пеноне - Творчество Широ Курамата - Творчество Брюса Мунро - Творчество Лиамы Хопкинса - Творчество Марка Ньюсона - Творчество Акилле Кастильони - Творчество Лоуренса Ардженто - Творчество Дэвида Банкета
8	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-	Л-2 Пр-0	<b>Лекция 4 (2 ч.)</b> <b>Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b>

	дизайна (художники и дизайнеры).		<p>1. Творчество отечественных художников и дизайнеров в контексте арт-искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество Б. Смирнова</li> <li>- Творчество Ю. Бякова</li> <li>- Творчество Игоря Чапурина</li> <li>- Творчество Виктора Горяева</li> <li>- Творчество дизайн студии А. Гусева</li> <li>- Творчество Эдгара Гришунина</li> <li>- Творчество арт-механика Виктора Григорьева</li> <li>- Творчество Молдакула Нарымбетова</li> </ul>
9	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	Л-0 Пр-2	<p><b>Вопросы выносятся на самостоятельное изучение</b> Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта</p> <p><b>Практическое занятие 6 (2 ч.)</b> <b>Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт.</b> Выполнить творческую работу «Стрит-арт с элементами современного искусства»</p> <p><b>Практическое занятие 7 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить предпроектный анализ. Разработать эскиз творческой работы. Выполнить перенос эскиза на формат. Произвести детализировку элементов на оракале.</p> <p><b>Практическое занятие 8 (2 ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»</b> Выполнить наклейку деталей от большего к меньшему. Подготовить работу к оформлению.</p> <p><b>Практическое занятие 9 (2 ч.)</b> <b>Художественная стилизация образа с применением различных техник</b> Осуществить предпроектный анализ. Выбрать тематику творческой работы. Выполнить разработку эскиза с элементами стилизации образа. Осуществить перенос эскиза на чистовой формат. Произвести подбор необходимых материалов и сопутствующего оборудования для дальнейшей работы. Выполнить подбор цветовых оттенков.</p> <p><b>Практическое занятие 10 (2 ч.)</b> <b>Художественная стилизация образа с применением различных техник</b> Выполнить заливку фона. Выполнить цветовую заливку больших форм. Выполнить цветовую заливку больших форм. Выполнить цветовую заливку малых форм. Произвести уточнение и детализировку образа. Подготовить работу к оформлению.</p>

	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции -8 часов. Практические занятия -20 часов</b>
--	--------------	------------------------------------------------------------

**6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 1. История развития арт-дизайна</b>				
1	<b>Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.</b>	8	1. Развитие арт-дизайна. 2. Новая функциональность арт-дизайна. 3. Современный подход к искусству 4. Метамодерн. Отличия от постмодерна	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
2	<b>Тема 2. Понятие «арт-объект».</b>	12	1. Арт-дизайн как вид творческой деятельности 2. Область применения арт-дизайна 3. Арт-дизайн в современной культуре 4. Классификации арт-объектов. 5. Виды современных арт-объектов по виду искусства. 6. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств 7. Арт-объекты в интерьере, как часть концепции 8. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие 9. Своеобразие инсталляционистского искусства 10. Арт-инсталляции и как они воздействуют на зрителя	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
<b>Раздел 2. Проектирование арт-объектов</b>				
	<b>Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.</b>	12	1. Этапы разработки арт-объектов. 2. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их	Проверка практических



			создания.	заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 4. Художественно-образное моделирование.</b>	12	1. Визуальная метафора 2. Аналогии в дизайне 3. Значение метафоры арт-объекта	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 5. Предпроектный анализ.</b>	12	1. Предпроектный анализ при разработки арт-объекта. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.</b>	12	1. Метод художественно-образного моделирования арт-объекта. 2. Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы. 3. Методы соединения частей.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
<b>7 семестр</b>				

<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b>				
	<b>Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт- дизайна (художники и дизайнеры).</b>	8	1. Творчество Ле Корбюзье 2. Творчество Гаетано Пеше 3. Творчество Этторе Соттсасс 4. Творчество Исой Мияю 5. Творчество Рои Арад 6. Творчество Ник Сэйерс 7. Творчество Росс Лавгроув 8. Творчество Джузеппе Пеноне 9. Творчество Широ Курамата 10. Творчество Брюс Мунро 11. Творчество Лиам Хопкинс 12. Творчество Марк Ньюсон 13. Творчество Акилле Кастильони 14. Творчество Лоуренс Ардженто 15. Творчество Дэвид Банкет	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b>	8	1. Творчество Б. Смирнова 2. Творчество Ю. Бякова 3. Творчество Игорь Чапурина 4. Творчество Виктор Горяева 5. Творчество дизайн студии А. Гусева 6. Творчество Эдгара Грншунина 7. Творчество арт-механика Виктора Григорьева 8. Творчество Молдакул Нарымбетова	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.</b>	16	1. Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта 2. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта 3. Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Всего часов</b>	100		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 1. История развития арт-дизайна</b>				
1	<b>Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.</b>	14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие арт-дизайна.</li> <li>2. Новая функциональность арт-дизайна.</li> <li>3. Современный подход к искусству</li> <li>4. Метамодерн. Отличия от постмодерна</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
2	<b>Тема 2. Понятие «арт-объект».</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арт-дизайн как вид творческой деятельности</li> <li>2. Область применения арт-дизайна</li> <li>3. Арт-дизайн в современной культуре</li> <li>4. Классификации арт-объектов.</li> <li>5. Виды современных арт-объектов по виду искусства.</li> <li>6. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств</li> <li>7. Арт-объекты в интерьере, как часть концепции</li> <li>8. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие</li> <li>9. Своеобразие инсталляционистского искусства</li> <li>10. Арт-инсталляции и как они воздействуют на зрителя</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
<b>Раздел 2. Проектирование арт-объектов</b>				
	<b>Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы разработки арт-объектов.</li> <li>2. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка

				оформленных творческих заданий
	<b>Тема 4. Художественно-образное моделирование.</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуальная метафора</li> <li>2. Аналогии в дизайне</li> <li>3. Значение метафоры арт-объекта</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 5. Предпроектный анализ.</b>	16	1. Предпроектный анализ при разработке арт-объекта. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод художественно-образного моделирования арт-объекта.</li> <li>2. Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы.</li> <li>3. Методы соединения частей.</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
<b>7 семестр</b>				

<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b>				
	<b>Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Ле Корбюзье</li> <li>2. Творчество Гаетано Пеше</li> <li>3. Творчество Этторе Соттсасс</li> <li>4. Творчество Исой Мияю</li> <li>5. Творчество Рои Арад</li> <li>6. Творчество Ник Сэйерс</li> <li>7. Творчество Росс Лавгроув</li> <li>8. Творчество Джузеппе Пеноне</li> <li>9. Творчество Широ Курамата</li> <li>10. Творчество Брюс Мунро</li> <li>11. Творчество Лиам Хопкинс</li> <li>12. Творчество Марк Ньюсон</li> <li>13. Творчество Акилле Кастильони</li> <li>14. Творчество Лоуренс Ардженто</li> <li>15. Творчество Дэвид Банкет</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Б. Смирнова</li> <li>2. Творчество Ю. Бякова</li> <li>3. Творчество Игорь Чапурина</li> <li>4. Творчество Виктор Горяева</li> <li>5. Творчество дизайн студии А. Гусева</li> <li>6. Творчество Эдгара Грншунина</li> <li>7. Творчество арт-механика Виктора Григорьева</li> <li>8. Творчество Молдакул Нарымбетова</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.</b>	26	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта</li> <li>2. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта</li> <li>3. Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт.</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Всего часов</b>	152		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дизайн»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

**Форма промежуточной аттестации** (очная форма обучения – Зачет с оценкой 7 семестр, очно-заочная форма обучения – Зачет с оценкой 7 семестр):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Арт-дизайн».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Оценочные средства для очной формы обучения (6-7 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
6 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по темам 1-2	Раздел 1. История развития арт-дизайна Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Тема 2. Понятие «арт-объект».	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Разработка концепции арт-объекта, а также отрисовка эскизов на заданную тему	1	-	До 20 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов

			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 5 баллов	
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по темам 3-6	Раздел 2. Проектирование арт-объектов Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Тема 4. Художественно-образное моделирование. Тема 5. Предпроектный анализ. Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение объемно-пространственной композиции	1	-	До 20 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
					Итого баллов Рубежный контроль 2
Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр					40-60
7 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по темам 7-8	Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»	1	-	До 20 баллов (каждая работа до 10 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
					Итого баллов Рубежный контроль 1
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по теме 9	Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение творческой работы на свободную тематику с применением различных техник	1	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
					Итого баллов Рубежный контроль 2
Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-9)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных теоретических вопроса	60	до 20 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
			1 контрольное практическое задание	3	до 20
Зачет с оценкой					20-40
Общее количество баллов 7 семестр					60-100

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения (6-7 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
6 семестр					
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по темам 1-6	<b>Раздел 1. История развития арт-дизайна</b> Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Тема 2. Понятие «арт-	2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Разработка концепции арт-объекта, а также отрисовка эскизов на	1	-	До 20 баллов

	объект». <b>Раздел 2. Проектирование арт-объектов</b> Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Тема 4. Художественно-образное моделирование. Тема 5. Предпроектный анализ. Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	заданную тему			
		2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение объемно-пространственной композиции	1	-	До 20 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		<b>Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций компетенций</b>			
<b>Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр</b>					<b>40-60</b>
<b>7 семестр</b>					
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по теме 7-9	<b>Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты</b> Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение творческой работы в технике «Маркетри»	1	-	До 20 баллов
		2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение творческой работы на свободную тематику с применением различных техник	1	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		<b>Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций компетенций</b>			
<b>Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр</b>					<b>40-60</b>
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-9)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных теоретических вопроса	60	до 20 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)	
		1 контрольное практическое задание	3	до 20	
<b>Зачет с оценкой</b>					<b>20-40</b>
<b>Общее количество баллов 7 семестр</b>					<b>60-100</b>

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очной и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дизайн»**

#### **Тематика вопросов для рубежного контроля**

**(6 семестр -очная форма обучения, 6 семестр - очно-заочная форма обучения)**

Для рубежного контроля тем 1-2 (*Раздел 1*) проводится просмотр и проверка концепции арт-объекта, а также отрисовка эскизов на заданную тему. Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 40\*40.

Для рубежного контроля темы 3-6 (*Раздел 2*) проводится просмотр и проверка объемно-пространственной композиции. Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 40\*40.



### **Тематика вопросов для рубежного контроля**

#### **(7 семестр -очная форма обучения, 7 семестр - очно-заочная форма обучения)**

Для рубежного контроля тем 7-9 (*Раздел 3*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в технике «Маркетри». Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 42\*60.

Для рубежного контроля темы 9 (*Раздел 3*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной на свободную тематику с применением различных техник. Тематика работ выбирается студентом. Формат работы 50\*50.

#### **Общие ориентировочные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дизайн» (зачет с оценкой 7 семестр - очная форма обучения, зачет с оценкой 7 семестр - очно-заочная форма обучения).**

#### **Тематика теоретических вопросов к промежуточной аттестации (1-2 вопрос билета).**

1. Дайте определение арт-дизайну. Назовите отличительные черты арт-дизайна.
2. Перечислите сферы, в которых распространен арт-дизайн. Приведите примеры.
3. Перечислите требования, предъявляемые к современному арт-дизайну.
4. Дайте определение метамодерну. Охарактеризуйте его.
5. Перечислите и охарактеризуйте основные средства выразительности, применяемые в арт-дизайне.
6. Охарактеризуйте особенности психологического влияния арт-дизайна на зрителя.
7. Охарактеризуйте арт-дизайн в современной культуре.
8. Охарактеризуйте развитие арт-дизайн в России
9. Перечислите классификации арт-объектов.
10. Перечислите типы артобъектов. Приведите примеры.
11. Дайте характеристику роли арт-объектов в интерьерах общественных пространств
12. Перечислите принципы использования арт-объектов в жилом интерьере.
13. Перечислите принципы использования арт-объектов в ландшафтном дизайне.
14. Дайте характеристику термину «инсталляция».
15. Охарактеризуйте исторические особенности развития новой формы искусства «инсталляции».
16. Охарактеризуйте особенности воздействия арт-инсталляции на зрителя.
17. Поясните особенности влияния современных технологий на арт-дизайн.
18. Перечислите виды и особенности арт-инсталляций.
19. Охарактеризуйте основные этапы разработки арт-объектов.
20. Перечислите материалы, применяемые для создания арт-инсталляций. Приведите примеры.
21. Поясните термин «визуальная метафора», приведите примеры.
22. Перечислите и охарактеризуйте популярные выставки современного искусства в России и зарубежом.
23. Охарактеризуйте метод аналогии в дизайне.
24. Охарактеризуйте значение метафоры арт-объекта
25. Перечислите особенности предпроектного анализа, необходимого при разработке арт-объекта.
26. Охарактеризуйте принципы разработки дизайн-концепции проектного замысла.
27. Особенности материального воплощения арт-объекта.
28. Охарактеризуйте метод художественно-образного моделирования арт-объекта.
29. Охарактеризуйте этапы выполнения объемно-пространственной композиции.
30. Перечислите источники вдохновения необходимые для арт-дизайнера.
31. Перечислите общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта
32. Поясните роль формообразования в арт-дизайне.

33. Охарактеризуйте основные принципы эстетики, определяющие качественный арт-дизайн.
34. Охарактеризуйте взаимосвязь арт-дизайна и стайлинга.
35. Охарактеризуйте взаимосвязь арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства.
36. Перечислите искусственные течения, влияющие на арт-дизайн.
37. Перечислите всемирные промышленные выставки, охарактеризуйте их.
38. Охарактеризуйте особенности творчества Ле Корбюзье.
39. Охарактеризуйте особенности творчества Гаэтано Пеше
40. Охарактеризуйте особенности творчества Этторе Соттсасс
41. Охарактеризуйте особенности творчества Исой Мияю
42. Охарактеризуйте особенности творчества Рои Арад
43. Охарактеризуйте особенности творчества Ник Сэйерс
44. Охарактеризуйте особенности творчества Росс Лавгроув
45. Охарактеризуйте особенности творчества Джузеппе Пеноне
46. Охарактеризуйте особенности творчества Широ Курамата
47. Охарактеризуйте особенности творчества Брюс Мунро
48. Охарактеризуйте особенности творчества Лиам Хопкинс
49. Охарактеризуйте особенности творчества Марк Ньюсон
50. Охарактеризуйте особенности творчества Акилле Кастильони
51. Охарактеризуйте особенности творчества Лоуренс Ардженто
52. Охарактеризуйте особенности творчества Дэвид Банкет
53. Охарактеризуйте особенности творчества Б. Смирнова
54. Охарактеризуйте особенности творчества Ю. Бякова
55. Охарактеризуйте особенности творчества Игорь Чапурина
56. Охарактеризуйте особенности творчества Виктор Горяева
57. Охарактеризуйте особенности творчества дизайн студии А. Гусева
58. Охарактеризуйте особенности творчества Эдгара Грншунина
59. Охарактеризуйте особенности творчества арт-механика Виктора Григорьева
60. Охарактеризуйте особенности творчества Молдакул Нарымбетова

### **Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (3-й вопрос билета).**

1. Выполнить клаузуру с выявлением образа (идеи) – концепции объемно пространственной композиции на зооморфную тематику. Выполняется проектное предложение на листе А4, как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых заставок, схем, пиктограмм.

2. Выполнить клаузуру с выявлением образа (идеи) – концепции объемно пространственной композиции на растительную тематику. Выполняется проектное предложение на листе А4, как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых заставок, схем, пиктограмм.

3. Выполнить клаузуру с выявлением образа (идеи) – концепции объемно пространственной композиции на предметную тематику. Выполняется проектное предложение на листе А4, как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых заставок, схем, пиктограмм.

### ***Рекомендации к выполнению клаузур***

Клаузура должна быть выполнена в технике эскизной подачи, которая наиболее соответствовала бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно – пространственного или плоскостного решения.

В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.

В клаузуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно- пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

Промежуточная аттестация (7 семестр – очная форма обучения, 7 очно-заочная форма обучения) проводится в форме зачета с оценкой. Зачета с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

#### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль) до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### ***Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)***

##### **40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

##### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

##### **30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

##### **19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией

дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Компетенции ПК-2; ПК-3 сформированы на высоком уровне.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Компетенции ПК-2; ПК-3 сформированы на достаточном уровне.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа. Компетенции ПК-2; ПК-3 сформированы на базовом (среднем) уровне.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Компетенции ПК-2; ПК-3 не сформированы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Байкова, Е. В. Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в контексте виртуальной и дополненной реальностей : учебное пособие / Е. В. Байкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 131 с. — ISBN 978-5-4497-1623-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120432.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/120432>

2. Чигиринова, М. В. Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов : учебное пособие / М. В. Чигиринова, М. Н. Титова, А. И. Любименко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-7937-1812-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103958.html> (дата обращения: 20.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/103958>

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Введение в стрит-арт : учебное пособие / М. Э. Вильчинская-Бутенко, О. Н. Судакова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1650-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102404.html> (дата обращения: 20.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102404>

2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 20.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102606> Орлова, Е. А. Декупаж / Е. А. Орлова. — Москва : РИПОЛ классик, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-386-03790-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/37981.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Батик» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и экзамена, и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

#### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
  - б) выбор способа действий, средств;
  - в) волевые усилия;
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и плановость.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Батик»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Список программного обеспечения:**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++

4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.