

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Учебно-методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 МАКЕТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль**  
**Дизайн костюма**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**


**Форма обучения *очная/очно-заочная***

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.08 Макетирование швейных изделий* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*кандидатом педагогических наук, доцентом, членом Союза дизайнеров России*  
*Н. В. Котляревской*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11  
Заведующая кафедрой дизайна  Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ  
Согласовано:

Директор  
Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный  
Академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.



 А. А. Вишнёвый

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль Дизайн костюма.

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Макетирование швейных изделий» предполагает овладение обучающимися знаний о макетировании одежды, методах и видах макетирования одежды, о значении метода накладки как творческого поиска.

### Задачи дисциплины:

Обучение навыкам макетного моделирования; формирование умений пластической проработки поверхностей и трансформации ее в объем; обучение приемам макетирования сложных поверхностей и объемов; формирование умений композиционного построения и моделирования объектов предметно-пространственной среды; развитие воображения и пространственного мышления, конструкторских способностей; ознакомление обучающихся с методами накладки поясных и плечевых изделий, видами накладки, правилами и порядком выполнения изделий по чертежам конструкций, разработанных с помощью метода накладки.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокопрофессионального специалиста в области дизайна;  
*сформировать* у обучающихся знания о макетировании одежды, методах и видах макетирования, о значении метода накладки как творческого поиска;  
*приобщить* к пониманию перспектив и направлений творческого поиска;  
*дать представление* о методах и видах макетирования одежды.

Общая трудоёмкость дисциплины «Макетирование швейных изделий» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 88 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: ПК-1; ПК-2; ПК-3

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	- специфику выразительных средств различных видов искусства, методов организации творческого процесса в дизайне; - художественную проектную деятельность.	- применять методы организации творческого процесса в дизайне.	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; -

	решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- конструирование; способы обработки материалов.</li> </ul>	<p>проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- выполнять художественное моделирование и эскизирование;</li> <li>- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.</li> </ul>	<p>информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.</li> </ul>
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;</li> <li>- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиском новых решений макетирования в дизайне костюма;</li> <li>- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.08	Макетирование швейных изделий

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>					<b>36</b>			
в том числе									
Лекции (Лек)	4					4			
Практические занятия (Пр)	32					32			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>72</b>					<b>72</b>			
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (ЗаО)	+					+			
<b>Общая трудоемкость</b> 3 з. е.	<b>108</b>					<b>108</b>			

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>20</b>					<b>20</b>				
в том числе										
Лекции (Лек)	4					4				
Практические занятия (Пр)	16					16				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>88</b>					<b>88</b>				
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (ЗаО)	+					+				
<b>Общая трудоемкость</b> 3 з. е.	<b>108</b>					<b>108</b>				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Способы и методы макетирования	Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности Основные понятия, используемые в макетировании костюма. Виды, способы и методы макетирования одежды. Материалы инструменты для макетирования. Виды макетов. Организация макетных работ.
2	Проектирование одежды макетным методом	Этапы проектирования одежды макетным методом Подготовка манекена. Подготовка макетной ткани. Основные правила и приемы накладки. Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды. Правила и

		порядок накладки основы юбки, полочки и спинки прилегающего лифа. Правила и порядок накладки рукавов, накладки воротников.
<b>3</b>	<b>Творческий поиск новых Форм костюма методом макетирования.</b>	<b>Творческий поиск новых форм костюма</b> Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений. Каркасные системы. Бионические формы в дизайне одежды. Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов. Образование драпировок, защипов, складок методом накладки.

## 5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

Очная форма обучения						
№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр						
1	Способы и методы макетирования.	14	2	2	10	
2	Проектирование одежды макетным методом	54	2	22	30	
3	Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования.	40	-	8	32	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+			0	+
	Итого часов	108	4	32	72	

Очная-заочная форма обучения						
№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр						
1	Способы и методы макетирования.	14	2	2	10	
2	Проектирование одежды макетным методом	62	2	12	48	
3	Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования.	32	-	2	30	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+			0	+
	Итого часов	108	4	16	88	

## 5.3. Содержание программы по темам

### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
----------	------	---------------------	--

1	2	3	4
			<b>5 семестр</b>
1	<b>Способы и методы макетирования</b>	Л-2  Пр-2	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.</b>  1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.  2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод).  3. Виды макетов.  4. Организация макетных работ.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (2 ч.)</b>  <b>Поиск формы методом накладки.</b>  <i>Практические упражнения по поиску объемных форм изделия, по поиску линий кроя, по соотношению отдельных частей. С помощью макетного полотна выполнить необходимые задания на манекене.</i></p>
2	<b>Проектирование одежды макетным методом</b>	Л-2 Пр-22	<p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Этапы проектирования одежды макетным методом</b>  1. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки.  2. Основные правила и приемы накладки.  3. Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды.  4. Правила и порядок накладки основы полочки и спинки. прилегающего лифа, рукава.  5. Правила и порядок накладки основы юбки.</p> <p><b>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</b>  <b>Формирование драпировок на поверхности манекена</b>  Цель: приобретение начальных навыков формирования драпировок на поверхности манекена.  Содержание работы:  1. Изучить основные виды драпировок, условия и способы их образования.  2. Провести анализ моделей-аналогов, выполненных с использованием приемов драпирования материала. В теоретической части работы представить 2-3 примера каждого из шести видов изучаемых драпировок.  3. Подготовить манекен к проведению накладки с учетом особенностей проектируемой драпировки.  4. Подготовить образцы макетной ткани с различными физико-механическими свойствами и волокнистым составом.  5. Выполнить творческий поиск внешнего вида различных драпировок. К защите представить по одному варианту каждого из шести видов драпировки.  6. Зафиксировать наиболее интересные из полученных вариантов, выполнив эскизы или сфотографировав их в</p>

		<p>нескольких проекциях.</p> <p>7. Провести анализ результатов работы и сформулировать выводы.</p> <p><b>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</b>  <b>Наколка прямой двухшовной юбки</b>          Цель: изучение методики накладки прямой двухшовной юбки.          Содержание работы:          1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки прямой двухшовной юбки на манекене.          2. Подготовить макетную ткань для накладки юбки.          3. Произвести наложку переднего полотнища прямой двухшовной юбки.          4. Выполнить наложку заднего полотнища прямой двухшовной юбки.          5. Получить чертеж конструкции юбки на миллиметровой бумаге.          6. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.          7. Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.          Разработать юбку с модельными особенностями на основе прямой двухшовной юбки методом накладки и получить развёртку макета юбки на плоскости</p> <p><b>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</b>  <b>Наколка юбки с модельными особенностями на основе прямой двухшовной юбки</b>          Цель: изучение методики накладки юбки с модельными особенностями на основе прямой двухшовной юбки.          Содержание работы:          Разработать юбку с модельными особенностями на основе прямой двухшовной юбки методом накладки и получить развёртку макета юбки на плоскости.</p> <p><b>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</b>  <b>Наколка конической юбки</b>          Цель: изучение методики накладки конической юбки.          Содержание работы:          1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки конической юбки на манекене.          2. Подготовить макетную ткань для накладки юбки.          3. Произвести наложку переднего полотнища конической юбки.          4. Выполнить наложку заднего полотнища конической юбки.          5. Получить чертеж конструкции юбки на миллиметровой бумаге.          6. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.          Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в</p>
--	--	--



			<p>соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</b>  <b>Наколка юбки с модельными особенностями на основе конической юбки.</b>          Цель: изучение методики накладки юбки с модельными особенностями на основе конической юбки.          Содержание работы:          Разработать юбку с модельными особенностями на основе конической юбки методом накладки и получить развёртку макета юбки на плоскости.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</b>  <b>Наколка лифа</b>          Цель: изучение методики накладки лифа.          Содержание работы:          1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки лифа на манекене.          2. Подготовить макетную ткань для накладки лифа.          3. Произвести накладку переда лифа.          4. Выполнить накладку спинки лифа.          5. Получить чертеж конструкции лифа на миллиметровой бумаге          6. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.          Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами</p> <p><b>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</b>  <b>Наколка лифа с модельными особенностями.</b>          Цель: изучение методики накладки лифа с модельными особенностями.          Содержание работы:          Разработать лиф с модельными особенностями и получить развёртку макета лифа на плоскости.</p> <p><b>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</b>  <b>Наколка втачного одношовного рукава.</b>          Цель: изучение методики накладки втачного одношовного рукава. Содержание работы:          1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки втачного одношовного рукава на манекене.          2. Изготовить мягкую руку для накладки рукава.          3. Подготовить вспомогательную заготовку из бумаги для накладки втачного одношовного рукава.          4. Подготовить макетную ткань для накладки втачного одношовного рукава.          5. Произвести накладку втачного одношовного рукава.          Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами</p>
--	--	--	--

			<p><b>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</b>  <b>Наколка втачного одношовного рукава с модельными особенностями.</b>  Цель: изучение методики накладки втачного одношовного рукава с модельными особенностями.  Содержание работы: Разработать рукав с модельными особенностями методом накладки и получить развёртку макета втачного одношовного рукава на плоскости. Модельными особенностями могут служить различные подрезы, защипы, складки, сборки и др. конструктивные средства формообразования.</p> <p><b>Практическое занятие № 11 (2 ч.)</b>  <b>Наколка воротников.</b>  Цель: изучение методики накладки воротников различных видов. Содержание работы:  1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки воротников различных классификационных групп на манекене.  2. Произвести наладку воротника-стойки.  3. Выполнить наладку стояче-отложного воротника.  4. Выполнить наладку отложного воротника пиджачного типа.  5. Выполнить наладку плосколежащего воротника.  6. Оформить чертежи конструкции воротников основных групп на миллиметровой бумаге.</p> <p><b>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</b>  <b>Наколка воротников с модельными особенностями.</b>  Цель: изучение методики накладки воротников различных видов. Содержание работы:  Разработать воротник с модельными особенностями методом накладки и получить развёртку макета воротника на плоскости.</p>
3	Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования	Пр-8	<p><b>Практическое занятие № 13 (2 ч.)</b>  <b>Творческий поиск новых форм костюма</b>  Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов (аналоги природных объектов - цветы, листья; бионических видов - насекомые, различного вида животные и т.д.).</p> <p><b>Практическое занятие № 14 (2 ч.)</b>  <b>Творческий поиск новых форм костюма</b>  Разработка модели костюма с модельными особенностями методом накладки и получение развёртки макета на плоскости.  Модельными особенностями могут служить различные подрезы, защипы, складки, сборки и др. конструктивные средства формообразования (аналоги природных объектов - цветы, листья; бионических видов - насекомые, различного вида животные и т.д.).</p>

			<p><b>Практическое занятие № 15 (2 ч.)</b>  <b>Творческий поиск новых форм костюма</b>  Разработка модели костюма с модельными особенностями методом наколки и получение развёртки макета на плоскости. Изготовление чертежа выполненного макета.</p> <p><b>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</b>  <b>Творческий поиск новых форм костюма</b>  Разработка модели костюма с модельными особенностями методом наколки и получение развёртки макета на плоскости.  Изготовление чертежа выполненного макета.  Презентация макета.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции 4 часа</b> <b>Практические занятия 32 часа</b>	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения**

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
1	Способы и методы макетирования	Л-2 Пр-2	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.</b>  1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.  2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод).  3. Виды макетов.  4. Организация макетных работ.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (2 ч.)</b>  <b>Поиск формы методом наколки.</b>  Практические упражнения по поиску объемных форм изделия, по поиску линий кроя, по соотношению отдельных частей. С помощью макетного полотна выполнить необходимые задания на манекене.</p>

2	Проектирование одежды макетным методом	Л-2 Пр-12	<p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Этапы проектирования одежды макетным методом</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки.</li> <li>2. Основные правила и приемы накладки.</li> <li>3. Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды.</li> <li>4. Правила и порядок накладки основы полочки и спинки. прилегающего лифа, рукава.</li> <li>5. Правила и порядок накладки основы юбки.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</b>  <b>Накладка прямой двухшовной юбки</b>  Цель: изучение методики накладки прямой двухшовной юбки.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки прямой двухшовной юбки на манекене.</li> <li>2. Подготовить макетную ткань для накладки юбки.</li> <li>3. Произвести наладку переднего полотнища прямой двухшовной юбки.</li> <li>4. Выполнить наладку заднего полотнища прямой двухшовной юбки.</li> <li>5. Получить чертеж конструкции юбки на миллиметровой бумаге.</li> <li>6. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.</li> <li>7. Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.</li> <li>8. Разработать юбку с модельными особенностями на основе прямой двухшовной юбки методом накладки и получить развёртку макета юбки на плоскости.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</b>  <b>Накладка лифа</b>  Цель: изучение методики накладки лифа.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки лифа на манекене.</li> <li>2. Подготовить макетную ткань для накладки лифа.</li> <li>3. Произвести наладку переда лифа.</li> <li>4. Выполнить наладку спинки лифа.</li> <li>5. Получить чертеж конструкции лифа на миллиметровой бумаге.</li> <li>6. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.</li> </ol> <p>Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами на манекене.  Подготовить макетную ткань для накладки лифа. Произвести наладку переда лифа. Выполнить наладку спинки лифа.  Получить чертеж конструкции лифа на миллиметровой</p>
---	--	--------------	--

		<p><b>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</b>  <b>Наколка лифа с модельными особенностями.</b>  Цель: изучение методики накладки лифа с модельными особенностями.  Содержание работы:  Разработать лиф с модельными особенностями и получить развёртку макета лифа на плоскости.</p> <p><b>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</b>  <b>Наколка втачного одношовного рукава.</b>  Цель: изучение методики накладки втачного одношовного рукава. Содержание работы:  1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки втачного одношовного рукава на манекене.  2. Изготовить мягкую руку для накладки рукава.  3. Подготовить вспомогательную заготовку из бумаги для накладки втачного одношовного рукава.  4. Подготовить макетную ткань для накладки втачного одношовного рукава.  5. Произвести накладку втачного одношовного рукава.  6. Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</b>  <b>Наколка втачного одношовного рукава с модельными особенностями.</b>  Цель: изучение методики накладки втачного одношовного рукава с модельными особенностями.  Содержание работы: Разработать рукав с модельными особенностями методом накладки и получить развёртку макета втачного одношовного рукава на плоскости.  Модельными особенностями могут служить различные подрезы, защипы, складки, сборки и др. конструктивные средства формообразования.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</b>  <b>Наколка воротников.</b>  Цель: изучение методики накладки воротников различных видов. Содержание работы:  1. Ознакомиться с методикой выполнения накладки воротников различных классификационных групп на манекене.  2. Произвести накладку воротника-стойки.  3. Выполнить накладку стояче-отложного воротника.  4. Выполнить накладку отложного воротника пиджачного типа.  5. Выполнить накладку плосколежащего воротника.</p>
--	--	--

3	<b>Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования</b>	Л-0 Пр-2	<b>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</b> <b>Творческий поиск новых форм костюма</b> Разработка модели костюма с модельными особенностями методом наколки и получение развёртки макета на плоскости. Модельными особенностями могут служить различные подрезы, защипы, складки, сборки и др. конструктивные средства формообразования ( <i>аналоги природных объектов - цветы, листья; бионических видов - насекомые, различного вида животные и т.д.</i> ). Разработка модели костюма с модельными особенностями методом наколки и получение развёртки макета на плоскости. Изготовление чертежа выполненного макета. Презентация макета.
	<b>ИТОГО</b>	Лекции 4 часа Практические занятия 16 часов	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол -во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>5 семестр</b>				
1	<b>Тема 1. Способы и методы макетирования</b>	10	<b>Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.</b> 1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма. 2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод). 3. Виды макетов.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах, отчеты по практическим занятиям и презентационные
2	<b>Тема 2. Проектирование одежды макетным методом</b>	30	<b>Этапы проектирования одежды макетным методом</b> 1. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению наколки. 2. Основные правила и приемы наколки. 3. Оформление полученных наколкой чертежей конструкции деталей одежды. 4. Правила и порядок наколки основы полочки и спинки прилегающего лифа, рукава. 5. Правила и порядок наколки основы юбки.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах, отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде макетов.

3	<b>Тема 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования</b>	32	<b>Творческий поиск новых форм костюма.</b> 1. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений. 2. Каркасные системы. 3. Бионические формы в дизайне одежды. 4. Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах, отчеты по практическим занятиям и презентационные
	<b>ИТОГО</b>	<b>72 ч.</b>		

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по

№	Наименование темы	Кол -во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>5 семестр</b>				
1	<b>Тема 1. Способы и методы макетирования</b>	10	<b>Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.</b> 1. Основные понятия, используемые макетировании костюма. 2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод). 3. Виды макетов. 4. Организация макетных работ.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах, отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде макетов.
2	<b>Тема 2. Проектирование одежды макетным методом</b>	48	<b>Этапы проектирования одежды макетным методом</b> 1. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки. 2. Основные правила и приемы накладки. 3. Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды. 4. Правила и порядок накладки основы полочки и спинки прилегающего лифа, рукава. 5. Правила и порядок накладки основы юбки.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах, отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде макетов.
3	<b>Тема 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования</b>	30	<b>Творческий поиск новых форм костюма.</b> 1. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений. 2. Каркасные системы. 3. Бионические формы в дизайне одежды. 4. Макетирование элементов одежды аналогам бионических видов.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах, отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде макетов.
	<b>ИТОГО</b>	<b>88 ч.</b>		

дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине «Макетирование швейных изделий»**

### **7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий по теме: в виде эскизов, макетов изделий, макетов элементов костюма, его деталей и макета авторской модели;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практические задания, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практические задания, просмотр творческих работ.

**Форма промежуточной аттестации** (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Макетирование швейных изделий».

Этот фонд включает: вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### **Оценочные средства для очной формы обучения**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независим ых вариантов	
5 семестр					



1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК- 1; ПК-1; ПК-2; ПК-3 по темам 1-2	Тема 1. Способы и методы макетирования Тема 2. Проектирование одежды макетным методом	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	5 работ	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого баллов Рубежный контроль 1					До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК- 1; ПК-1; ПК-2; ПК-3 по теме 3	Тема 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	4 работы	-	До 8 баллов (до 2 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости	Презентация авторского макета		До 12 баллов
			1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого баллов Рубежный контроль 2					До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)	1 контрольный вопрос и 2 прикладных задания	30 теор вопросов, 2 задания	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов, 2 прикладных задания – до 10 баллов каждое)
		Зачет с оценкой			20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-3					60-100

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
5 семестр					
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК- 1; ПК-1; ПК-2; ПК-3 по темам 1-3	Тема 1. Способы и методы макетирования Тема 2. Проектирование одежды макетным методом	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	5 работ	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)
		Тема 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования	4 работы	-	До 8 баллов (до 2 баллов каждая работа)
	Оценивание текущей успеваемости		Презентация авторского макета		До 12 баллов
				1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 10 баллов	
Итого баллов					До 30 баллов

Общее количество баллов 5 семестр						40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)	1 контрольный вопрос и 2 прикладных задания	30 теор вопросов, 2 задания	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов, 2 прикладных задания – до 10 баллов каждое)		
		Зачет с оценкой			20-40	
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-3					60-100	

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

**Для рубежного контроля 1 (5 семестр):**

***Выполнение этапов проектирования одежды макетным методом (элементы костюма- юбки, брюки, рукава, воротники):***

- подготовка манекена;
- подготовка макетной ткани;
- объяснение основных правил и приемов накладки;
- оформление полученных наколкой чертежей конструкции деталей одежды.

**Для рубежного контроля 2 (5 семестр):**

***Выполнение работ (авторские эскизы и выполнение макета) по творческому поиску новых форм костюма на основе:***

- природных объектов;
- каркасных систем;
- бионических форм.

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Макетирование швейных изделий» (зачет с оценкой 5 семестр).**

**Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации (1 вопрос билета).**

1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.
2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска)
3. Виды, способы и методы макетирования одежды (способ габаритных кусков)
4. Виды, способы и методы макетирования одежды (комбинированный метод)
5. Материалы и инструменты для макетирования.
6. Виды макетов.
7. Организация макетных работ.
8. Этапы проектирования одежды макетным методом.
9. Подготовка манекена.
10. Подготовка макетной ткани.
11. Основные правила и приемы накладки
12. Оформление полученных наколкой чертежей конструкции деталей одежды.
13. Творческий поиск новых форм костюма.
14. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений.
15. Каркасные системы.
16. Правила и порядок накладки основы двухшовной юбки.

17. Правила и порядок накладки основы юбки сложной формы.
18. Правила и порядок накладки основы брюк.
19. Правила и порядок накладки основы брюк сложной формы.
20. Правила и порядок накладки полочки и спинки прилегающего лифа.
21. Порядок накладки моделей плечевой одежды с драпировкой.
22. Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.
23. Правила и порядок накладки одношовного рукава.
24. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений.
25. Каркасные системы.
26. Бионические формы в дизайне одежды.
27. Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов.
28. Правила и порядок накладки цельновыкроенного рукава.
29. Правила и порядок накладки рукава рубашечного покроя.
30. Правила и порядок накладки воротников.

**2 вопрос билета:** Выполнить 1 эскиза изделия для макета по заданию (Формат эскиза А-4):

1. Поясного изделия (двухшовной юбки с разрезом).
2. Поясного изделия (двухшовной юбки со шлицей).
3. Поясного изделия (двухшовной юбки с рельефами).
4. Поясного изделия (двухшовной юбки со встречными складками).
5. Поясного изделия (двухшовной юбки с односторонними складками).
6. Поясного изделия (двухшовной юбки с драпировкой).
7. Поясного изделия (двухшовной юбки с воланами).
8. Поясных изделий конической формы юбки (солнце).
9. Поясного изделия (конической формы юбки полусолнце).
10. Поясного изделия (конической формы юбки сложной формы).
11. Поясного изделия (юбки сложной формы).
12. Поясного изделия (брюк).
13. Поясного изделия (брюк со складками).
14. Прилегающего платья.
15. Прилегающего платья отрезного по талии.
16. Прилегающего платья с рельефом из плечевого шва.
17. Прилегающего платья с рельефом из проймы.
18. Платья с драпировкой.
19. Платья с асимметричной драпировкой.
20. Платья со складками по лифу полочки.
21. Платья со складками.
22. Прилегающего платья с фигурным вырезом на полочке.
23. Прилегающего платья с фигурным вырезом на спинке.
24. С нагрудной вытачкой из проймы.
25. С нагрудной вытачкой из бокового шва.
26. С нагрудной вытачкой из центра полочки.
27. С одношовным рукавом рубашечного покроя.
28. С цельновыкроенным рукавом.
29. С воротником стойка.
30. С отложным воротником.

**3 вопрос билета:** Выполнить детали одежды методом накладки на манекене по заданию:

1. Накладка поясных изделий (основы переднего полотнища двухшовной юбки).
2. Накладка поясных изделий (основы заднего полотнища двухшовной юбки).

3. Наколка поясных изделий (основы переднего полотнища двухшовной юбки с рельефами).
4. Наколка поясных изделий (основы переднего полотнища двухшовной юбки со встречными складками).
5. Наколка поясных изделий (основы переднего полотнища двухшовной юбки с односторонними складками).
6. Наколка поясных изделий (основы переднего полотнища двухшовной юбки с драпировкой).
7. Наколка поясных изделий (основы переднего полотнища двухшовной юбки с воланами).
8. Наколка поясных изделий конической формы юбки (солнце).
9. Наколка поясных изделий конической формы юбки (полусолнце).
10. Наколка поясных изделий конической формы юбки сложной формы.
11. Наколка поясных изделий сложной формы (юбки сложной формы).
12. Наколка поясных изделий (основы передней половины брюк).
13. Наколка поясных изделий (основы задней половины брюк).
14. Наколка полочки прилегающего лифа.
15. Наколка спинки прилегающего лифа.
16. Наколка полочки прилегающего лифа с рельефом.
17. Наколка спинки прилегающего лифа с рельефом.
18. Наколка полочки с драпировкой.
19. Наколка спинки с драпировкой.
20. Наколка полочки со складками.
21. Наколка спинки со складками.
22. Наколка полочки с фигурным вырезом.
23. Наколка спинки с фигурным вырезом.
24. Наколка полочки с нагрудной вытачкой из среза проймы.
25. Наколка полочки с нагрудной вытачкой из бокового среза.
26. Наколка полочки с нагрудной вытачкой из центра полочки.
27. Наколка рукава (одношовного рукава рубашечного покроя).
28. Наколка рукава (цельновыкроенного рукава).
29. Наколка воротника стойка.
30. Наколка отложного воротника.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практических заданий. Количество вопросов – 3 (1 – теоретический и 2 прикладных задания).

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.
2. Прикладное задание: Выполнить 1 эскиза изделия для макета по заданию: Поясного изделия (двухшовной юбки с разрезом). Формат эскиза А-4.
3. Прикладное задание: Выполнить детали одежды методом накладки на манекене по заданию: Наколка поясных изделий (основы переднего полотнища двухшовной юбки).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам рубежных контролей (до 60 баллов)
- Оценки промежуточной аттестации (до 40 баллов)

### Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практические задания выполнены без замечаний.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практические задания выполнены с незначительными неточностями.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практические задания выполнены с замечаниями.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практические задания выполнены не выполнены, выполнены частично или выполнены с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:  
 менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;  
 от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;  
 от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;  
 от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы:**

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма : учебное пособие / Соснина Н.О.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1911-9, 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128967.html>

2. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Фот Ж.А., Шалмина И.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-

329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

## **8.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Белоусова О.А. Композиционное моделирование : учебное пособие / Белоусова О.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74369.html>

2. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.

3. Коваленко Ю. А. Конструирование изделий легкой промышленности : учебно - методическое пособие / Ю. А. Коваленко, Л. Ю. Махоткина, Т. И. Сараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1744-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62181.html>

4. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Тихонова Н.В. Композиция костюма : учебное пособие / Тихонова Н.В., Махоткина Л.Ю., Коваленко Ю.А.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79307.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Макетирование швейных изделий» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций;
- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

## **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и макетах должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;

- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы проектирования.

### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках и макетах должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

#### **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
  - б) выбор способа действий, средств;
  - в) волевые усилия;
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Макетирование швейных изделий»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия, манекены.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **Список программного обеспечения**

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader



5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.