

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Учебно-методического совета
от 15 мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.10 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ГРАФИКА КОСТЮМА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.10 Формообразование и графика костюма* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 20 24 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом, членом Союза дизайнеров России
Н. В. Котляревской

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
от «23» 04 20 24 г., протокол № 11
Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный
Академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.



А. А. Вишнёвый

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» 05 20 24 г., протокол № 7

Председатель Н. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма.

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения конкретных задач, связанных с прогнозированием моды и образованием совершенно новых форм костюма.

Задачи дисциплины:

Ознакомление обучающихся с принципами формообразования в костюме, формирование объемно-пространственного мышления, базирующегося на эвристическом подходе и ориентируемого на поиск новых форм костюма.

Ключевые слова: форма, линии формы, свойства формы, величина формы, формообразование костюма, приемы формообразования, силуэт, геометрический вид, размер, масса, фактура, светотень, тектоника, объемно-пространственные структуры, комбинаторные методы, трансформация, биоформа.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области искусства и дизайна;
обучить обучающихся обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ознакомить с теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для овладения многообразием способов и приемов создания моделей проектируемого костюма.

дать представление о современных видах формообразования костюма и способах обработки элементов при его изготовлении.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (далее з.е.), 180 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 40 часов, самостоятельная работа – 104 часа, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции: ПК-1.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Ши фр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	- основы композиции, цветоведения и техник проектной графики; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания	- выявлять и анализировать основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - выполнять соединение деталей костюма с	- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики, навыками применения их в рамках проектной задачи. - навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции,

		цветов, выражающих авторскую идею в моделях костюма;	учетом формообразующих свойств материалов;	цветоведения и техник проектной графики.
--	--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.10	Формообразование и графика костюма

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		70			36	34				
в том числе										
Лекции (Лек)		34			18	16				
Практические занятия (Пр)		36			18	18				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		74			36	38				
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36				36				
Общая трудоемкость	5 з. е.	180			72	108				

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		40			20	20				
в том числе										
Лекции (Лек)		20			10	10				
Практические занятия (Пр)		20			10	10				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		104			52	52				
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36				36				
Общая трудоемкость	5 з. е.	180			72	108				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Эскизная графика в костюме	<p>Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека</p> <p>1.1. Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры. Основные термины и понятия. Художественный и проектный образ в костюме. Мода как видоизменение форм одежды. Мода и архитектура.</p> <p>1.2. Построение фигуры человека. Каноны пропорций человеческой фигуры. Пропорциональная модульная схема фигуры. Конструктивные пояса фигуры.</p> <p>1.3. Средства изображения костюмных форм на фигуре человека. Рисунок моделей костюмов на фигуре человека в работах известных художников-иллюстраторов: Эртэ (Роман Тыртов), Луи Икарт, Джеймс Тиссо, Альфонс Муха, Лев Бакст и др. Техники исполнения рисунка модели костюма, материалы и инструменты. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.</p> <p>1.4. Стилизация фигуры человека. Утрирование характерных черт. Деформация или искажение естественной формы. Стилизация осанки человека в периоды моды XX века.</p> <hr/> <p>Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма</p> <p>2.1. Графические средства и приемы эскизирования костюма. Понятие о графических фактурах. Использование техники коллажа в костюмном эскизе. Тон, светотень, световой контраст, нюанс.</p> <p>2.2. Цвет в композиции костюма. Черно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная). Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика). Действие цвета на восприятие формы костюма. Гармоничные сочетания цветов в костюме.</p> <p>2.3. Выразительные средства композиции Пропорция. Масштабность. Принцип контраста, нюанса, тождества. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Организация форм костюма с помощью ритма и метра. Статичность и</p>

		<p>динамичность в костюме.</p> <p>2.4. Виды костюмных эскизов Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.</p> <p>2.5. Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма. Классический стиль, романтический, фэнтези. Спортивный, сафари, джинсовый стили. Фольклорный стиль, кантри, народный (этнографический). Городской или деловой стиль, диффузный, ретро. Стили - бельевого, диско, вестерн, вамп.</p>
2	Раздел 2. Формообразование в костюме	<p>Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме</p> <p>3.1. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма. Форма костюма, геометрический вид, конструкция, размер, масса. Основные силуэтные формы костюма. Фактура и декор в костюме. Цвет, светотень, линии.</p> <p>3.2. Пластические свойства швейных материалов. Тектоническое решение формы. Тектоника материалов для одежды. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию.</p> <p>3.3. Композиционное формообразование. Система связей между элементами формы костюма. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма. Основные свойства объемно-пространственных форм.</p> <p>3.4. Законы распознавания структуры формы. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые). Примеры каркасных, оболочковых и монолитных тектонических систем в костюме. Структура костюма. Способы образования и фиксации формы деталей одежды. Средства формообразования костюма <i>технологические</i>, основанные на использовании особенностей структуры материалов (раскрой ткани с учетом направления нити; проектирование деформаций по срезам деталей; влажно-тепловая обработка (ВТО) – сутюживание, оттягивание; напыление расплава полимеров; использование прокладочных материалов), <i>конструктивные</i>, с помощью которых создаются развертки поверхности формы на плоскости (швы; членения поверхности; подрезы; вытачки; сборка; мягкие и фиксированные складки; драпировки) и <i>комбинированные</i>.</p> <p>Тема 4. Методы формообразования</p> <p>4.1. Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторные принципы формальной композиции</p>

		<p>(геометрические, конструктивные, цветовые и др.). Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа. Трансформация – метод превращения или изменения формы.</p> <p>4.2. Примеры формообразования в природе. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.</p> <p>4.3. Кинетизм как процесс изменения формы. Истоки возникновения кинетического искусства. Оп-арт (оптическое искусство). Кинетизм как направление формообразования. Кинетические тенденции в дизайне и архитектуре. Примеры создания мобильных конструкций. Кинетизм как одна из форм трансформации. Особенности биомеханики элементов системы «человек-одежда».</p> <p>4.4. Способы композиционного выражения замысла Трансляция в моделях единого образного решения. Фактурное решение в моделях костюма. Применение отделки. Культура представления проектной идеи.</p>
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
3 семестр						
1	Раздел 1. Эскизная графика в костюме	72	18	18	36	
	Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека	34	8	8	18	
	Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма	38	10	10	18	
4 семестр						
2	Раздел 2. Формообразование в костюме	72	16	18	38	
	Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме	38	8	10	20	
	Тема 4. Методы формообразования	34	8	8	18	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Всего часов	180	34	36	74	36

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		Очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
Лек	Пр		СРО	Контроль		
3 семестр						
1	Раздел 1. Эскизная графика в костюме	72	10	10	52	
	Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека	30	4	4	24	
	Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма	42	6	6	28	
4 семестр						
2	Раздел 2. Формообразование в костюме	72	10	10	52	
	Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме	30	4	4	24	
	Тема 4. Методы формообразования	42	6	6	28	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Всего часов	180	20	20	104	36

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Эскизная графика в костюме.			
1	Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека	Л-8 Пр-8	Лекция 1 (2 ч.) Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры. 1. Основные термины и понятия. 2. Художественный и проектный образ в костюме. 3. Мода как видоизменение форм одежды. Мода и архитектура. Практическое занятие № 1 (2 ч.) Архитектоника плоского листа. Упражнения по преобразованию плоского листа бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы. Свойства формы: геометрический вид, линии формы, размер, масса, вид поверхности (фактура), цвет, светотень. Основные свойства объемно-пространственных форм. <i>Задание.</i> Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений. Для выполнения заданий необходимо использовать различные ритмы (метр, ритм простой,

		<p>сложный, убывающий, нарастающий и т.д.). Полученные рельефные поверхности объединить на листе А-4 в силуэтные формы костюма (квадрат, овал, трапецию и т.п.).</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> 6 листов плотной бумаги, размером 10×10 см, резак, линейка, карандаш, резинка, циркуль.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Построение фигуры человека. 1. Каноны пропорций человеческой фигуры. 2. Пропорциональная модульная схема фигуры. 3. Конструктивные пояса фигуры.</p> <p>Практическое занятие № 2 (2 ч.) Выполнение рисунков фигуры человека с применением пропорциональных схем. Упражнения по выполнению рисунков фигуры человека с применением пропорциональных схем. Пропорциональные схемы женской и мужской фигуры. Восьми модульная система рисования фигуры в трех проекциях. Конструктивные пояса. Отличительные особенности пропорциональных схем фигур разного возраста. <i>Задание.</i> Выполнить рисунки мужской и женской фигур с применением пропорциональной схемы 1/8 в трех проекциях и схему женской фигуры с указанием конструктивных поясов. Для выполнения заданий необходимо использовать предложенные пропорциональные схемы фигур. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка.</p> <p>Лекция 3 (2 ч.) Средства изображения костюмных форм на фигуре человека. 1. Рисунок моделей костюмов на фигуре человека в работах известных художников-иллюстраторов: Эртэ (Роман Тыртов), Луи Икарт, Джеймс Тиссо, Альфонс Муха, Лев Бакст и др. 2. Техники исполнения рисунка модели костюма, материалы и инструменты. 3. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.</p> <p>Практическое занятие № 3 (2 ч.) Изображение костюмных форм на фигуре человека с помощью различных техник исполнения рисунка. Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человека с использованием техник известных художников-иллюстраторов. Художественно-выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно). Графические материалы для выполнения рисунка. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке</p>
--	--	--

			<p><i>Задание.</i> Выполнить, по предложенным эскизам моделей костюмов на фигуре человека известных художников-иллюстраторов, зарисовки моделей одежды с использованием техники исполнения рисунка автора.</p> <p>Для выполнения задания необходимо использовать иллюстрации работ дизайнеров.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка.</p> <p>Лекция 4 (2 ч.) Стилизация фигуры человека.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утрирование характерных черт. 2. Деформация или искажение естественной формы. 3. Стилизация осанки человека в периоды моды XX века. <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Применение принципов стилизации фигуры человека для выполнения эскизов моделей одежды.</p> <p>Упражнения по выполнению рисунков стилизованной фигуры человека с утрированием характерных черт и искажение естественной формы фигуры.</p> <p>Девяти и десяти модульная система рисования фигуры. Варианты деформации естественной формы фигуры. Использование стилизации осанки человека в периоды моды XX века в современном изображении фигуры.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить рисунки стилизованной женской фигуры с применением пропорциональной схемы 1/9 или 1/10, а также фигуру с утрированием или искажением её естественной формы. Для выполнения заданий необходимо использовать предложенные пропорциональные схемы фигур и варианты эскизов с изменением характерных черт и пропорций фигуры.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, тушь, перо, резинка.</p>
2	Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма	Л-10 Пр-10	<p>Лекция 5 (2 ч.) Графические средства и приемы эскизирования костюма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о графических фактурах. 2. Использование техники коллажа в костюмном эскизе. 3. Тон, светотень, световой контраст, нюанс. <p>Практическое занятие № 5 (2 ч.) Эскизирование костюма с использованием графических средств и приемов</p> <p>Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человека с использованием графических средств и приемов. Виды графических фактур. Варианты передачи фактуры материала с помощью различных техник. Коллаж. Тон, светотень, световой контраст, нюанс</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить одинаковые по форме эскизы модели костюма на фигуре с использованием различных графических</p>

		<p>средств и приемов, тона, светотени, светового контраста, нюанса или с применением техники коллажа.</p> <p>Для выполнения задания необходимо использовать разную технику выполнения рисунка.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, материалы для коллажа.</p> <p>Лекция 6 (2 ч.) Цвет в композиции костюма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная). 2. Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика). 3. Действие цвета на восприятие формы костюма 4. Гармоничные сочетания цветов в костюме. <p>Практическое занятие № 6 (2 ч.) Эскизирование костюма с использованием черно-белой графики и цвета.</p> <p>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюмов на фигуре человека с использованием черно-белой графики и цветового решения. Линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная графика. Аппликация, монотипия, энкаустика. Восприятие формы костюма в зависимости от цвета. Сочетания цветов в костюме.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить одинаковые эскизы моделей костюмов на фигуре с использованием различной графической подачи в цветовом решении и черно-белой графике.</p> <p>Для выполнения задания необходимо использовать разную технику выполнения рисунка.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Лекция 7 (2 ч.) Выразительные средства композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорция 2. Масштабность 3. Принцип контраста, нюанса, тождества. 4. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. 5. Организация форм костюма с помощью ритма и метра. 6. Статичность и динамичность в костюме. <p>Практическое занятие № 7 (2 ч.) Эскизирование костюма с использованием различных выразительных средств композиции</p> <p>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюмов на фигуре человека с использованием различных выразительных средств композиции. Пропорции, масштабность, принцип контраста, нюанса, тождества. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Ритм и метр в композиции костюма. Динамика и статика в костюме.</p>
--	--	--

		<p><i>Задание.</i> Выполнить эскизы моделей костюмов на фигуре с использованием различных выразительных средств композиции, согласно выданным темам.</p> <p>Для выполнения задания необходимо использовать различную технику выполнения рисунка.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Лекция 8 (2 ч.) Виды костюмных эскизов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. 2. Творческие эскизы и рекламная графика. 3. Требования к рабочим эскизам. <p>Практическое занятие № 8 (2 ч.) Выполнение фор-эскизов и рабочих эскизов костюмов согласно заданной теме.</p> <p>Упражнения по выполнению фор-эскизов и рабочих эскизов костюмов согласно заданной теме – девизу. Фор-эскизы и творческие эскизы. Применение рекламной графики при разработке эскизов. Правила выполнения рабочих эскизов.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить фор-эскизы мужской, женской или детской фигуры согласно заданной теме. Для выполнения заданий необходимо выполнить мудборд из 4 - 5 элементов.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Лекция 9 (2 ч.) Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классический стиль, романтический, фэнтези. 2. Спортивный, сафари, джинсовый стили. 3. Фольклорный стиль, кантри, народный (этнографический). 4. Городской или деловой стиль, диффузный, ретро. 5. Стили - белье, диско, вестерн, вамп. <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.) Выполнение фор-эскизов и рабочего эскиза костюма в различных стилях костюма.</p> <p>Упражнения по выполнению фор-эскизов и рабочего эскиза костюма согласно заданным стилям костюма. Основные стили в одежде. Характерные особенности стилей. Материалы и отделки, характерные различным стилям.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить фор-эскизы мужской, женской или детской фигуры согласно выбранным стилям одежды. Для выполнения заданий необходимо выполнить мудборд из 4 - 5 элементов характерных определённому стилю.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения</p>
--	--	--

			формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, материалы для коллажа.
4 семестр			
Раздел 2. Формообразование в костюме			
3	Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме	Л-8 Пр-10	<p>Лекция 10 (2 ч.) Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма. 1. Форма костюма, геометрический вид, конструкция, размер, масса. 2. Основные силуэтные формы костюма. 3. Фактура и декор в костюме. 4. Цвет, светотень, линии.</p> <p>Практическое занятие № 10 (2 ч.) Композиционное формообразование силуэта костюма с помощью геометрических фигур. Упражнения по поиску композиционного формообразования силуэта костюма с помощью геометрических фигур. Выполнение плоских заготовок (квадрата, ромба, треугольника, круга) различного масштаба, в рамках заданного формата размера женской фигуры. С помощью заготовок базовых форм костюма, методом перемещений, комбинируя путем повторения или деформации в костюме одной или нескольких базовых форм, создать 2 варианта различного силуэта костюма. Формат листа А4 - для каждого силуэта. После поисковых работ по созданию силуэта костюма выполнение эскиза одного выбранного варианта с учетом предложенных образцов ткани, и дополнение его декором. Графическое оформление полученных работ. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А3, цветная и фактурная бумага, картон, клей, карандаш, резинка.</p> <p>Лекция 11 (2 ч.) Пластические свойства швейных материалов. 1. Тектоническое решение формы. Тектоника материалов для одежды. 2. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. 3. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию.</p> <p>Практическое занятие № 11 (2 ч.) Композиционное формообразование костюма с учетом тектоники материалов для одежды. Упражнения по поиску композиционного формообразования силуэта костюма с учетом структуры, пластических свойств и способности тканей и других материалов к формообразованию. Изучение пластических и конструктивных качеств материала, преобразование плоскости в рельеф.</p>

		<p>Выполнение из ткани и других материалов различного масштаба пространственно-объёмных форм костюма на манекене. С помощью заготовок деталей из материала, методом перемещений создать 1 вариант заданного силуэта костюма на манекене. На листе формата А4 выполнить зарисовку полученной формы. Графическое оформление полученных работ.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, карандаш, резинка, ткань или пленка, манекен и инструменты для наколки.</p> <p>Лекция 12 (2 ч.) Композиционное формообразование. 1. Система связей между элементами формы костюма. 2. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма. 3. Основные свойства объемно-пространственных форм.</p> <p>Практическое занятие № 12 (2 ч.) Композиционное формообразование костюма с учетом художественного оформления и структуры поверхности ткани. Упражнения по поиску композиционного формообразования костюма с учетом художественного оформления и структуры поверхности ткани, установление систем связей между элементами формы костюма. Выполнение 2 эскизов моделей различного силуэта костюма с учетом предложенных вариантов фактурных ткани, задрапированных на манекене. Формат листа А4 - для каждого силуэта. Графическое оформление полученных работ.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, ткань, пленка и пластические материалы, карандаш, резинка.</p> <p>Лекция 13 (2 ч.) Законы распознавания структуры формы. 1. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые). Примеры каркасных, оболочковых и монолитных тектонических систем в костюме. 2. Структура костюма. Способы образования и фиксации формы деталей одежды. 3. Средства формообразования костюма технологические, конструктивные и комбинированные.</p> <p>Практическое занятие № 13 (2 ч.) Композиционное формообразование каркасных и оболочковых объемно-пространственных структур костюма. Упражнения по поиску связей между элементами формы костюма. Система связей между элементами формы. Виды тектонических систем объемно-пространственных</p>
--	--	--

			<p>структур (каркасные, оболочковые). Поиск аналогов каркасных, оболочковых и монолитных тектонических систем в костюме.</p> <p>Выполнение 3 эскизов женского костюма заданного силуэта, полученного различными средствами формообразования костюма (технологические, конструктивные и комбинированные) для дальнейшей разработки формы костюма в макете.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, карандаш, резинка.</p> <p>Практическое занятие № 14 (2 ч.) Выполнение эскизов моделей по поиску элементов формообразования костюма с помощью технологических, конструктивных и комбинированных средств.</p> <p>Упражнения по выполнению на основе эскизов формы костюма, созданных с помощью технологических, конструктивных или комбинированных средств, макета костюма. Средства формообразования костюма <i>технологические</i> основаны на использовании особенностей структуры материалов (раскрой ткани с учетом направления нити; проектирование деформаций по срезам деталей; влажно-тепловая обработка (ВТО) – сутюживание, оттягивание; напыление расплава полимеров; использование прокладочных материалов)</p> <p>Средства формообразования костюма <i>конструктивные</i>, с помощью которых создаются развертки поверхности формы на плоскости (швы; членения поверхности; подрезы; вытачки; сборка; мягкие и фиксированные складки; драпировки). Средства формообразования костюма <i>комбинированные</i> – смешанные.</p> <p>Выполнение с помощью базовых основ макет костюма простого силуэта с различными декоративными линиями в масштабе 1:1 с каркасной формой рукава или воротника.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, карандаш, резинка, ткань или пленка, манекен и инструменты для наkolки.</p>
4	Тема 4. Методы формообразования.	Л-8 Пр-8	<p>Лекция 14 (2 ч.) Комбинаторные методы формообразования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.). 2. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа. 3. Трансформация – метод превращения или изменения формы. <p>Практическое занятие № 15 (2 ч.) Закономерности, принципы и методы формообразования в костюме.</p> <p>Комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.).</p>

			<p>Упражнения по выявлению пластических и конструктивных качеств материала и преобразованию плоскости в рельефы заданной формы. Выход из плоскости в пространство. Принципы объемного формообразования из плоскости. Построение объемно-пространственных форм из пластических материалов, пленки, ткани. Трансформация структур.</p> <p>С помощью заготовок (квадрата, ромба, треугольника, круга) различного масштаба, в рамках заданного формата размера женской фигуры или манекена методом перемещений геометрических деталей выполнить на одном простом силуэте 2 варианта макета лифа или юбки разной длины за счет их трансформации или перемещения деталей от первоначального расположения на основе. Выполнение зарисовки полученного изделия.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Смешанная техника, текстиль, бумага, нетрадиционные материалы, манекен, инструменты и приспособления для наковки.</p> <p>Лекция 15 (2 ч.) Примеры формообразования в природе. 1. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур. 2. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.</p> <p>Практическое занятие № 16 (2 ч.) Композиционное формообразование костюма структурного формообразования животных, насекомых, растений. Упражнения по поиску связей между элементами формы костюма и прообразами предметных структур (животные, насекомые, растения). Выбор природных аналогов для разработки различных форм деталей одежды. На основе подобранных фото и рисунков предметных структур животного или растительного мира выполнение эскизов моделей костюма с воротниками, рукавами или юбками, повторяющие форму или детали выбранного природного аналога. Работа может быть выполнена в технике коллаж. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, пленка и пластические материалы, карандаш, резинка, ножницы, нож для бумаги.</p> <p>Лекция 16 (2 ч.) Кинетизм как процесс изменения формы. 1. Истоки возникновения кинетического искусства. Оп-арт (оптическое искусство). 2. Кинетизм как направление формообразования. Кинетические тенденции в дизайне и архитектуре. 3. Примеры создания мобильных конструкций. Кинетизм как одна из форм трансформации.</p>
--	--	--	---

		<p>4. Особенности биомеханики элементов системы «человек-одежда».</p> <p>Практическое занятие № 17 (2 ч.) Композиционное формообразование костюма с учетом кинетических тенденций в дизайне. Упражнения по созданию мобильных конструкций формы костюма с использованием биомеханики элементов системы «человек-одежда». Поиск моделей-аналогов и предметов дизайна и архитектуры. С помощью заготовок (квадрата, ромба, треугольника, круга) различного масштаба, в рамках заданного формата размера женской фигуры на листе бумаги А4 методом деформации бумаги и других материалов выполнить на одном простом силуэте 2 варианта форм воротника, рукава или юбки с учетом выбранного кинетического элемента формообразования. Работа может быть выполнена в технике коллаж. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, пленка и пластические материалы, карандаш, резинка, ножницы, нож для бумаги.</p> <p>Лекция 17 (2 ч.) Способы композиционного выражения замысла 1. Трансляция в моделях единого образного решения. 2. Фактурное решение в моделях костюма. 3. Применение отделки. 4. Культура представления проектной идеи</p> <p>Практическое занятие № 18 (2 ч.) Применение средств формообразования костюма в авторской модели. Выполнение эскиза авторской модели с применением изученных способов формообразования костюма, гармонизации элементов формы, средств формообразования. Формат А-3. Графическое оформление работы. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, пленка и пластические материалы, краски, цветные карандаши, карандаш, резинка, ножницы.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции 34 часа Практические занятия 36 часов</p>

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Эскизная графика в костюме			
1	Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека	Л-4 Пр-4	<p>Лекция 1 (2 ч.) Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры. 1. Основные термины и понятия. 2. Художественный и проектный образ в костюме. 3. Мода как видоизменение форм одежды. Мода и архитектура.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i> Архитектоника плоского листа. Упражнения по преобразованию плоского листа бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение.</i> Построение фигуры человека. 1. Каноны пропорций человеческой фигуры. 2. Пропорциональная модульная схема фигуры. 3. Конструктивные пояса фигуры. Стилизация фигуры человека. 1. Утрирование характерных черт. 2. Деформация или искажение естественной формы. 3. Стилизация осанки человека в периоды моды XX века.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i> Выполнение рисунков фигуры человека с применением пропорциональных схем. Упражнения по выполнению рисунков фигуры человека с применением пропорциональных схем.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Средства изображения костюмных форм на фигуре человека. 1. Рисунок моделей костюмов на фигуре человека в работах известных художников-иллюстраторов: Эртэ (Роман Тыртов), Луи Икарт, Джеймс Тиссо, Альфонс Муха, Лев Бакст и др. 2. Техники исполнения рисунка модели костюма, материалы и инструменты. 3. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.</p>

			<p>Практическое занятие № 1 (2 ч.) Изображение костюмных форм на фигуре человека с помощью различных техник исполнения рисунка. Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человека с использованием техник известных художников-иллюстраторов. Художественно-выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно). Графические материалы для выполнения рисунка. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить, по предложенным эскизам моделей костюмов на фигуре человека известных художников-иллюстраторов, зарисовки моделей одежды с использованием техники исполнения рисунка автора. Для выполнения задания необходимо использовать иллюстрации работ дизайнеров.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка.</p> <p>Практическое занятие № 2 (2 ч.) Применение принципов стилизации фигуры человека для выполнения эскизов моделей одежды. Упражнения по выполнению рисунков стилизованной фигуры человека с утрированием характерных черт и искажение естественной формы фигуры. Девяти и десяти модульная система рисования фигуры. Варианты деформации естественной формы фигуры. Использование стилизации осанки человека в периоды моды XX века в современном изображении фигуры.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить рисунки стилизованной женской фигуры с применением пропорциональной схемы 1/9 или 1/10, а также фигуру с утрированием или искажением её естественной формы. Для выполнения заданий необходимо использовать предложенные пропорциональные схемы фигур и варианты эскизов с изменением характерных черт и пропорций фигуры.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, тушь, перо, резинка.</p>
2	<p>Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма</p>	<p>Л-6 Пр-6</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение.</i> Графические средства и приемы эскизирования костюма. 1. Понятие о графических фактурах. 2. Использование техники коллажа в костюмном эскизе. 3. Тон, светотень, световой контраст, нюанс.</p> <p>Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма. 1. Классический стиль, романтический, фэнтези. 2. Спортивный, сафари, джинсовый стили. 3. Фольклорный стиль, кантри, народный (этнографический). 4. Городской или деловой стиль, диффузный, ретро.</p>

		<p>5. Стили - бельевой, диско, вестерн, вамп.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p>Эскизирование костюма с использованием графических средств и приемов</p> <p>Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человек с использованием графических средств и приемов.</p> <p>Эскизирование костюма с использованием черно-белой графики и цвета.</p> <p>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюмов на фигуре человека с использованием черно-белой графики и цветового решения.</p> <p>Лекция 3 (2 ч.)</p> <p>Цвет в композиции костюма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная). 2. Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика). 3. Действие цвета на восприятие формы костюма. 4. Гармоничные сочетания цветов в костюме. <p>Лекция 4 (2 ч.)</p> <p>Выразительные средства композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорция 2. Масштабность 3. Принцип контраста, нюанса, тождества. 4. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. 5. Организация форм костюма с помощью ритма и метра. 6. Статичность и динамичность в костюме. <p>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</p> <p>Эскизирование костюма с использованием различных выразительных средств композиции</p> <p>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюмов на фигуре человека с использованием различных выразительных средств композиции. Пропорции, масштабность, принцип контраста, нюанса, тождества. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Ритм и метр в композиции костюма. Динамика и статика в костюме.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить эскизы одинаковых моделей костюмов на фигуре с использованием различных выразительных средств композиции, согласно выданным темам.</p> <p>Для выполнения задания необходимо использовать различную технику выполнения рисунка.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Лекция 5 (2 ч.)</p> <p>Виды костюмных эскизов</p>
--	--	---

			<p>1. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.</p> <p>2. Творческие эскизы и рекламная графика.</p> <p>3. Требования к рабочим эскизам.</p> <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Выполнение фор-эскизов и рабочих эскизов костюмов согласно заданной теме. Упражнения по выполнению фор-эскизов и рабочих эскизов костюмов согласно заданной теме – девизу. Фор-эскизы и творческие эскизы. Применение рекламной графики при разработке эскизов. Правила выполнения рабочих эскизов. <i>Задание.</i> Выполнить фор-эскизы мужской, женской или детской фигуры согласно заданной теме. Для выполнения заданий необходимо выполнить мудборд из 4-5 элементов. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Практическое занятие № 5 (2 ч.) Выполнение фор-эскизов и рабочего эскиза костюма в различных стилях костюма. Упражнения по выполнению фор-эскизов и рабочего эскиза костюма согласно заданным стилям костюма. Основные стили в одежде. Характерные особенности стилей. Материалы и отделки, характерные различным стилям. <i>Задание.</i> Выполнить фор-эскизы мужской, женской или детской фигуры согласно выбранным стилям одежды. Для выполнения заданий необходимо выполнить мудборд из 4-5 элементов характерных определенному стилю. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, материалы для коллажа.</p>
4 семестр			
Раздел 2. Формообразование в костюме			
3	Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме	Л-4 Пр-4	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение.</i></p> <p>Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.</p> <p>1. Форма костюма, геометрический вид, конструкция, размер, масса.</p> <p>2. Основные силуэтные формы костюма.</p> <p>3. Фактура и декор в костюме.</p> <p>4. Цвет, светотень, линии.</p> <p>Композиционное формообразование.</p> <p>1. Система связей между элементами формы костюма.</p> <p>2. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма.</p> <p>3. Основные свойства объемно-пространственных форм.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p>Композиционное формообразование силуэта костюма с</p>

		<p>помощью геометрических фигур.</p> <p>Упражнения по поиску композиционного формообразования силуэта костюма с помощью геометрических фигур.</p> <p>Композиционное формообразование костюма с учетом художественного оформления и структуры поверхности ткани.</p> <p>Упражнения по поиску композиционного формообразования костюма с учетом художественного оформления и структуры поверхности ткани, установление систем связей между элементами формы костюма.</p> <p>Выполнение эскизов моделей по поиску элементов формообразования костюма с помощью технологических, конструктивных и комбинированных средств.</p> <p>Упражнения по выполнению эскизов формы элементов костюма, создаваемых с помощью технологических, конструктивных и комбинированных средств. Поиск аналогов. Выявление характерных особенностей средств формообразования костюма.</p> <p>Лекция 6 (2 ч.)</p> <p>Пластические свойства швейных материалов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоническое решение формы. Тектоника материалов для одежды. 2. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. 3. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию. <p>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</p> <p>Композиционное формообразование костюма с учетом тектоники материалов для одежды.</p> <p>Упражнения по поиску композиционного формообразования силуэта костюма с учетом структуры, пластических свойств и способности тканей и других материалов к формообразованию. Пластические и конструктивные качества материала, преобразование плоскости в рельеф. Трансформация структур.</p> <p>Выполнение из плоских заготовок (квадрата, ромба, треугольника, круга) из ткани и других материалов различного масштаба пространственно-объемных форм костюма на манекене. С помощью заготовок, методом перемещений создать 3 варианта различного силуэта костюма. На листе формата А4 выполнить зарисовку полученной формы. Графическое оформление полученных работ.</p> <p>Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, ткань, пленка и пластические материалы, карандаш, резинка.</p> <p>Лекция 7 (2 ч.)</p> <p>Законы распознавания структуры формы.</p>
--	--	---

			<p>1. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые). Примеры каркасных, оболочковых и монолитных тектонических систем в костюме.</p> <p>2. Структура костюма. Способы образования и фиксации формы деталей одежды.</p> <p>3. Средства формообразования костюма технологические, конструктивные и комбинированные.</p> <p>Практическое занятие № 7 (2 ч.) Композиционное формообразование каркасных и оболочковых объемно-пространственных структур костюма. Упражнения по поиску связей между элементами формы костюма. Система связей между элементами формы. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые). Поиск аналогов. С помощью заготовок (квадрата, ромба, треугольника, круга) различного масштаба, в рамках заданного формата размера женской фигуры на листе бумаги А4 методом перемещений выполнить на одном простом силуэте 3 варианта форм воротников и юбок с применением каркасных структур (3 листа). <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, пленка и пластические материалы, карандаш, резинка.</p>
4	Тема 4. Методы формообразования.	Л-6 Пр-6	<p>Лекция 8 (2 ч.) Комбинаторные методы формообразования. 1. Комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.). 2. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа. 3. Трансформация – метод превращения или изменения формы.</p> <p>Практическое занятие № 8 (2 ч.) Закономерности, принципы и методы формообразования в костюме. Комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.). Упражнения по выявлению пластических и конструктивных качеств материала и преобразованию плоскости в рельефы заданной формы. Выход из плоскости в пространство. Принципы объемного формообразования из плоскости. Построение объемно-пространственных форм из пластических материалов, пленки, ткани. Трансформация структур. С помощью заготовок (квадрата, ромба, треугольника, круга) различного масштаба, в рамках заданного формата размера женской фигуры или манекена методом перемещений геометрических деталей выполнить на одном простом силуэте 2 варианта макета лифа или юбки</p>

			<p>разной длины за счет их трансформации или перемещения деталей от первоначального расположения на основе. Выполнение зарисовки полученного изделия.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Смешанная техника, текстиль, бумага, нетрадиционные материалы, манекен, инструменты и приспособления для наковки.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение.</i></p> <p>Примеры формообразования в природе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур. 2. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента. <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p>Композиционное формообразование костюма структурного формообразования животных, насекомых, растений.</p> <p>Упражнения по поиску связей между элементами формы костюма и прообразами предметных структур (животные, насекомые, растения).</p> <p>Лекция 9 (2 ч.)</p> <p>Кинетизм как процесс изменения формы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки возникновения кинетического искусства. Оп-арт (оптическое искусство). 2. Кинетизм как направление формообразования. Кинетические тенденции в дизайне и архитектуре. 3. Примеры создания мобильных конструкций. Кинетизм как одна из форм трансформации. 4. Особенности биомеханики элементов системы «человек-одежда». <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</p> <p>Композиционное формообразование костюма с учетом кинетических тенденций в дизайне.</p> <p>Упражнения по созданию мобильных конструкций формы костюма с использованием биомеханики элементов системы «человек-одежда». Поиск моделей-аналогов и предметов дизайна и архитектуры.</p> <p>С помощью заготовок (квадрата, ромба, треугольника, круга) различного масштаба, в рамках заданного формата размера женской фигуры на листе бумаги А4 методом деформации бумаги и других материалов выполнить на одном простом силуэте 2 варианта форм воротника, рукава или юбки с учетом выбранного кинетического элемента формообразования. Работа может быть выполнена в технике коллаж.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, пленка и пластические материалы, карандаш, резинка, ножницы, нож для бумаги.</p>
--	--	--	--

		<p>Лекция 10 (2 ч.) Способы композиционного выражения замысла 1. Трансляция в моделях единого образного решения. 2. Фактурное решение в моделях костюма. 3. Применение отделки. 4. Культура представления проектной идеи</p> <p>Практическое занятие № 10 (2 ч.) Применение средств формообразования костюма в авторской модели. Выполнение эскиза авторской модели с применением изученных способов формообразования костюма, гармонизации элементов формы, средств формообразования. Формат А-3. Графическое оформление работы. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, пленка и пластические материалы, краски акварельные или гуаш, цветные карандаши, карандаш, резинка, ножницы, нож для бумаги.</p>
	ИТОГО	Лекции 20 часов Практические занятия 20 часов

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1 семестр				
Раздел 1. Эскизная графика в костюме				
1	Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека	18	<p>Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры. 1. Основные термины и понятия. 2. Художественный и проектный образ в костюме. 3. Мода как видоизменение форм одежды. Мода и архитектура. Построение фигуры человека. 1. Каноны пропорций человеческой фигуры. 2. Пропорциональная модульная схема фигуры. 3. Конструктивные пояса фигуры. Средства изображения костюмных форм на фигуре человека. 1. Рисунок моделей костюмов на фигуре человека в работах известных художников-</p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

			<p>иллюстраторов: Эртэ (Роман Тыртов), Луи Икарт, Джеймс Тиссо, Альфонс Муха, Лев Бакст и др.</p> <p>2. Техники исполнения рисунка модели костюма, материалы и инструменты.</p> <p>3. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.</p> <p>Стилизация фигуры человека.</p> <p>1. Утрирование характерных черт.</p> <p>2. Деформация или искажение естественной формы.</p> <p>3. Стилизация осанки человека в периоды моды XX века.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям</i> Архитектоника плоского листа. Выполнение рисунков фигуры человека с применением пропорциональных схем. Изображение костюмных форм на фигуре человека с помощью различных техник исполнения рисунка. Применение принципов стилизации фигуры человека для выполнения эскизов моделей одежды.</p>	
2	<p>Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма</p>	18	<p>Графические средства и приемы эскизирования костюма.</p> <p>1. Понятие о графических фактурах.</p> <p>2. Использование техники коллажа в костюмном эскизе.</p> <p>3. Тон, светотень, световой контраст, нюанс.</p> <p>Цвет в композиции костюма.</p> <p>1. Черно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная).</p> <p>2. Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика).</p> <p>3. Действие цвета на восприятие формы костюма.</p> <p>4. Гармоничные сочетания цветов в костюме.</p> <p>Выразительные средства композиции</p> <p>1. Пропорция.</p> <p>2. Масштабность.</p> <p>3. Принцип контраста, нюанса, тождества.</p> <p>4. Симметрия, асимметрия, диссимметрия.</p> <p>5. Организация форм костюма с помощью ритма и метра.</p> <p>6. Статичность и динамичность в костюме.</p> <p>Виды костюмных эскизов</p> <p>1. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.</p> <p>2. Творческие эскизы и рекламная графика.</p> <p>3. Требования к рабочим эскизам.</p>	<p>Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.</p>

			<p>Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классический стиль, романтический, фэнтези. 2. Спортивный, сафари, джинсовый стили. 3. Фольклорный стиль, кантри, народный (этнографический). 4. Городской или деловой стиль, диффузный, ретро. 5. Стили - белье, диско, вестерн, вамп. <p><i>Подготовка к практическим занятиям.</i> Эскизирование костюма с использованием графических средств и приемов Эскизирование костюма с использованием черно-белой графики и цвета. Эскизирование костюма с использованием различных выразительных средств композиции Выполнение фор-эскизов и рабочих эскизов костюмов согласно заданной теме. Выполнение фор-эскизов и рабочего эскиза костюма в различных стилях костюма.</p>	
2 семестр				
3	<p>Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме</p>	20	<p>Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма костюма, геометрический вид, конструкция, размер, масса. 2. Основные силуэтные формы костюма. 3. Фактура и декор в костюме. 4. Цвет, светотень, линии. <p>Пластические свойства швейных материалов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоническое решение формы. Тектоника материалов для одежды. 2. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. 3. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию. <p>Композиционное формообразование.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система связей между элементами формы костюма. 2. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма. 3. Основные свойства объемно-пространственных форм. <p>Законы распознавания структуры формы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые). Примеры каркасных, 	<p>Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.</p>

			<p>оболочковых и монолитных тектонических систем в костюме.</p> <p>2. Структура костюма. Способы образования и фиксации формы деталей одежды.</p> <p>3. Средства формообразования костюма технологические, конструктивные и комбинированные.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям</i></p> <p>Композиционное формообразование силуэта костюма с помощью геометрических фигур.</p> <p>Композиционное формообразование костюма с учетом тектоники материалов для одежды.</p> <p>Композиционное формообразование костюма с учетом художественного оформления и структуры поверхности ткани.</p> <p>Композиционное формообразование каркасных и оболочковых объемно-пространственных структур костюма.</p> <p>Выполнение эскизов моделей по поиску элементов формообразования костюма с помощью технологических, конструктивных и комбинированных средств.</p>	
4	Тема 4. Методы формообразования.	18	<p>Комбинаторные методы формообразования.</p> <p>1. Комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.).</p> <p>2. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.</p> <p>3. Трансформация – метод превращения или изменения формы.</p> <p>Примеры формообразования в природе.</p> <p>1. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.</p> <p>2. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.</p> <p>Кинетизм как процесс изменения формы.</p> <p>1. Истоки возникновения кинетического искусства. Оп-арт (оптическое искусство).</p> <p>2. Кинетизм как направление формообразования. Кинетические тенденции в дизайне и архитектуре.</p> <p>3. Примеры создания мобильных конструкций. Кинетизм как одна из форм трансформации.</p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

			<p>4. Особенности биомеханики элементов системы «человек-одежда».</p> <p>Способы композиционного выражения замысла</p> <p>1. Трансляция в моделях единого образного решения.</p> <p>2. Фактурное решение в моделях костюма.</p> <p>3. Применение отделки.</p> <p>4. Культура представления проектной идеи.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям.</i></p> <p><i>Закономерности, принципы и методы формообразования в костюме.</i></p> <p><i>Композиционное формообразование костюма структурного формообразования животных, насекомых, растений.</i></p> <p><i>Композиционное формообразование костюма с учетом кинетических тенденций в дизайне.</i></p> <p><i>Применение средств формообразования костюма в авторской модели.</i></p>	
	Всего часов	74 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1 семестр				
Раздел 1. Эскизная графика в костюме				
1	Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека	24	<p>Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры.</p> <p>1. Основные термины и понятия.</p> <p>2. Художественный и проектный образ в костюме.</p> <p>3. Мода как видоизменение форм одежды. Мода и архитектура.</p> <p>Построение фигуры человека.</p> <p>1. Каноны пропорций человеческой фигуры.</p> <p>2. Пропорциональная модульная схема фигуры.</p> <p>3. Конструктивные пояса фигуры.</p> <p>Средства изображения костюмных форм на фигуре человека.</p> <p>1. Рисунок моделей костюмов на фигуре человека в работах известных художников-иллюстраторов: Эртэ (Роман Тыртов), Луи Икарт, Джеймс Тиссо, Альфонс Муха, Лев Бакст и др.</p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

			<p>2. Техники исполнения рисунка модели костюма, материалы и инструменты.</p> <p>3. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.</p> <p>Стилизация фигуры человека.</p> <p>1. Утрирование характерных черт.</p> <p>2. Деформация или искажение естественной формы.</p> <p>3. Стилизация осанки человека в периоды моды XX века.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям</i></p> <p>Архитектоника плоского листа.</p> <p>Выполнение рисунков фигуры человека с применением пропорциональных схем.</p> <p>Изображение костюмных форм на фигуре человека с помощью различных техник исполнения рисунка.</p> <p>Применение принципов стилизации фигуры человека для выполнения эскизов моделей одежды.</p>	
2	<p>Тема 2.</p> <p>Графические средства и приемы эскизирования костюма</p>	28	<p>Графические средства и приемы эскизирования костюма.</p> <p>1. Понятие о графических фактурах.</p> <p>2. Использование техники коллажа в костюмном эскизе.</p> <p>3. Тон, светотень, световой контраст, нюанс.</p> <p>Цвет в композиции костюма.</p> <p>1. Черно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная).</p> <p>2. Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика).</p> <p>3. Действие цвета на восприятие формы костюма.</p> <p>4. Гармоничные сочетания цветов в костюме.</p> <p>Выразительные средства композиции</p> <p>1. Пропорция.</p> <p>2. Масштабность.</p> <p>3. Принцип контраста, нюанса, тождества.</p> <p>4. Симметрия, асимметрия, диссимметрия.</p> <p>5. Организация форм костюма с помощью ритма и метра.</p> <p>6. Статичность и динамичность в костюме.</p> <p>Виды костюмных эскизов</p> <p>1. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.</p> <p>2. Творческие эскизы и рекламная графика.</p> <p>3. Требования к рабочим эскизам.</p> <p>Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма.</p>	<p>Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.</p>

			<p>1. Классический стиль, романтический, фэнтези.</p> <p>2. Спортивный, сафари, джинсовый стили.</p> <p>3. Фольклорный стиль, кантри, народный (этнографический).</p> <p>4. Городской или деловой стиль, диффузный, ретро.</p> <p>5. Стили - бельевой, диско, вестерн, вамп.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям.</i></p> <p><i>Эскизирование костюма с использованием графических средств и приемов</i></p> <p><i>Эскизирование костюма с использованием черно-белой графики и цвета.</i></p> <p><i>Эскизирование костюма с использованием различных выразительных средств композиции</i></p> <p><i>Выполнение фор-эскизов и рабочих эскизов костюмов согласно заданной теме.</i></p> <p><i>Выполнение фор-эскизов и рабочего эскиза костюма в различных стилях костюма.</i></p>	
2 семестр				
3	Тема 3. Структура формы и процесс формообразова ния в костюме	24	<p>Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.</p> <p>1. Форма костюма, геометрический вид, конструкция, размер, масса.</p> <p>2. Основные силуэтные формы костюма.</p> <p>3. Фактура и декор в костюме.</p> <p>4. Цвет, светотень, линии.</p> <p>Пластические свойства швейных материалов.</p> <p>1. Тектоническое решение формы. Тектоника материалов для одежды.</p> <p>2. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства.</p> <p>3. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию.</p> <p>Композиционное формообразование.</p> <p>1. Система связей между элементами формы костюма.</p> <p>2. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма.</p> <p>3. Основные свойства объемно-пространственных форм.</p> <p>Законы распознавания структуры формы.</p> <p>1. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые). Примеры каркасных, оболочковых и монолитных тектонических систем в костюме.</p> <p>2. Структура костюма. Способы образования</p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

			<p>и фиксации формы деталей одежды.</p> <p>3. Средства формообразования костюма технологические, конструктивные и комбинированные.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям</i></p> <p>Композиционное формообразование силуэта костюма с помощью геометрических фигур.</p> <p>Композиционное формообразование костюма с учетом тектоники материалов для одежды.</p> <p>Композиционное формообразование костюма с учетом художественного оформления и структуры поверхности ткани.</p> <p>Композиционное формообразование каркасных и оболочковых объемно-пространственных структур костюма.</p> <p>Выполнение эскизов моделей по поиску элементов формообразования костюма с помощью технологических, конструктивных и комбинированных средств.</p>	
4	Тема 4. Методы формообразования.	28	<p>Комбинаторные методы формообразования.</p> <p>1. Комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.).</p> <p>2. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.</p> <p>3. Трансформация – метод превращения или изменения формы.</p> <p>Примеры формообразования в природе.</p> <p>1. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.</p> <p>2. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.</p> <p>Кинетизм как процесс изменения формы.</p> <p>1. Истоки возникновения кинетического искусства. Оп-арт (оптическое искусство).</p> <p>2. Кинетизм как направление формообразования. Кинетические тенденции в дизайне и архитектуре.</p> <p>3. Примеры создания мобильных конструкций. Кинетизм как одна из форм трансформации.</p> <p>4. Особенности биомеханики элементов системы «человек-одежда».</p> <p>Способы композиционного выражения</p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

			замысла 1. Трансляция в моделях единого образного решения. 2. Фактурное решение в моделях костюма. 3. Применение отделки. 4. Культура представления проектной идеи. <i>Подготовка к практическим занятиям.</i> Закономерности, принципы и методы формообразования в костюме. Композиционное формообразование костюма структурного формообразования животных, насекомых, растений. Композиционное формообразование костюма с учетом кинетических тенденций в дизайне. Применение средств формообразования костюма в авторской модели.	
	Всего часов	104 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов и композиционных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Формообразование и графика костюма».

Этот фонд включает: задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (3 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по теме 1	Раздел 1. Эскизная графика в костюме Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека Средства выразительности в композиции	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 1	15	1	До 8 баллов
		Просмотр выполненных работ.	4 работы	-	До 12 (до 3 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по теме 2	Раздел 1. Эскизная графика в костюме Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма	Вопросы для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия	22	1	До 5
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 2			
	Итого баллов рубежный контроль 3 семестр				

(4 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по теме 3	Раздел 2. Формообразование в костюме Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 3	17	1	До 5
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по теме 4	Раздел 2. Формообразование в костюме Тема 4. Методы формообразования	Вопросы для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия	13	1	До 4
		Просмотр выполненных работ.	4 работы	-	До 16 (до 4 баллов каждая)

		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 2			
	Итого баллов рубежный контроль 4 семестр				40-60
Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор вопросов, 1 – практ задание 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
		Экзамен			20-40
					60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения 3 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов		
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по темам 1-2	Раздел 1. Эскизная графика в костюме Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека Средства выразительности в композиции Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 1	15	1	До 8 баллов	
		Просмотр выполненных работ.	4 работы	-	До 12 (до 3 баллов каждая)	
		Вопросы для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия по теме 2	22	1	До 5	
		Просмотр выполненных работ по теме 2	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)	
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов	
		Итого баллов контроль				До 60
		Общее количество баллов контроля 3 семестр				40-60

4 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов		
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1 по темам 3-4	Раздел 2. Формообразование в костюме Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме Тема 4. Методы формообразования	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 3	17	1	До 5	
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)	
		Вопросы для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия по теме 4	13	1	До 4	
		Просмотр выполненных работ по теме 4	4 работы	-	До 16 (до 4 баллов каждая)	
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
		Итого контроль				До 30
		Итого баллов рубежный контроль 4 семестр				40-60

Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор вопросов, 1 – практ задание 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
		Экзамен			20-40
					60-100

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

7.2.1. Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Для рубежного контроля 1:

Содержание вопросов к устному опросу

1. Основные термины и понятия дисциплины «Формообразование и графика костюма».
2. Художественный и проектный образ в костюме.
3. Мода как видоизменение форм одежды.
4. Мода и архитектура.
5. Применяемые материалы для одежды.
6. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию
7. Каноны пропорций человеческой фигуры.
8. Пропорциональная модульная схема фигуры.
9. Конструктивные пояса фигуры.
10. Техники исполнения рисунка модели костюма.
11. Материалы и инструменты для исполнения рисунка модели костюма в различных техниках.
12. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.
13. Утрирование характерных черт.
14. Привести примеры стилизации осанки человека в периоды моды XX века.
15. Деформация или искажение естественной формы. Привести примеры.

Для рубежного контроля 2:

Содержание вопросов к устному опросу

1. Понятие о графических фактурах.
2. Использование техники коллажа в костюмном эскизе.
3. Тон, светотень в костюмном эскизе.
4. Световой контраст и нюанс в костюмном эскизе.
5. Черно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная).
6. Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика).
7. Действие цвета на восприятие формы костюма.
8. Гармоничные сочетания цветов в костюме.
9. Пропорциональные соотношения в проектировании костюма.
10. Масштабность в формообразовании костюма.
11. Принцип контраста, нюанса, тождества в формообразовании костюма.
12. Симметрия, асимметрия, диссимметрия в формообразовании костюма.
13. Организация форм костюма с помощью ритма и метра.
14. Статичность и динамичность в костюме.
15. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.
16. Творческие эскизы и рекламная графика.

17. Требования к рабочим эскизам.
18. Характеристика спортивного, джинсового стиля и сафари.
19. Характеристика городского, делового, диффузного стиля и ретро.
20. Характеристика классического, романтического стиля и фэнтези.
21. Характеристика бельевой стиля, диско, вестерн и вамп.
22. Характеристика фольклорного, народного (этнографического) стиля и кантри.

7.2.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен 4 семестр).

1 и 2 вопросы билета

1. Назовите основные термины и понятия дисциплины «Формообразование и графика костюма».
2. Объясните понятие «Мода» и ее связь с архитектурой.
3. Объясните понятие «Мода» как видоизменение форм одежды.
4. Перечислите приемы формообразования одежды.
5. Назовите каноны пропорций человеческой фигуры и объясните понятие «пропорциональная модульная схема фигуры».
6. Охарактеризуйте деформацию или искажение естественной формы. Приведите примеры применения в историческом и современном костюме.
7. Охарактеризуйте взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.
8. Перечислите применяемые материалы для одежды, особенности выбора при создании формы костюма.
9. Охарактеризуйте влияние структуры трикотажа на его пластические свойства.
10. Охарактеризуйте влияние цвета и фактуры материала на восприятие формы костюма.
11. Охарактеризуйте тектоническое решение формы. Перечислите особенности тектоники тканей.
12. Охарактеризуйте влияние структуры трикотажа на его пластические свойства.
13. Перечислите факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию
14. Охарактеризуйте понятие «текстильная скульптура».
15. Охарактеризуйте роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма.
16. Охарактеризуйте значение масштаба и масштабности в формообразовании костюма.
17. Охарактеризуйте свойства формы: геометрический вид, линии формы
18. Охарактеризуйте свойства формы: размер, масса, вид поверхности (фактура)
19. Охарактеризуйте свойства формы: цвет, светотень.
20. Охарактеризуйте принцип контраста, нюанса, тождества в формообразовании костюма.
21. Охарактеризуйте понятия «симметрия», «асимметрия», «диссимметрия» в формообразовании костюма.
22. Охарактеризуйте организацию форм костюма с помощью ритма и метра.
23. Охарактеризуйте статичность и динамичность в костюме.
24. Назовите варианты распознавания структуры костюма.
25. Перечислите базовые формы костюма.
26. Назовите характеристики объемной формы: силуэт, конструкция.
27. Охарактеризуйте понятия «силуэт», перечислите основные силуэтные формы костюма.
28. Назовите характеристики объемной формы: конструктивные и декоративные линии.
29. Охарактеризуйте систему связей между элементами формы костюма.
30. Охарактеризуйте роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма.

31. Охарактеризуйте роль конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий в формообразовании костюма.
32. Охарактеризуйте взаимосвязь стилового решения костюма и его формы.
33. Перечислите основные свойства объемно-пространственных форм.
34. Охарактеризуйте систему связей между элементами формы.
35. Перечислите виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые).
36. Охарактеризуйте влияние тектонических характеристик текстильных материалов на формообразование костюма.
37. Приведите примеры монолитных тектонических систем в костюме.
38. Приведите примеры каркасных тектонических систем в костюме.
39. Приведите примеры монолитных тектонических систем в костюме.
40. Перечислите способы формообразования оболочковых систем костюма.
41. Охарактеризуйте гармонизацию элементов формы.
42. Охарактеризуйте структуру костюма.
43. Перечислите способы образования и фиксации формы деталей одежды.
44. Охарактеризуйте средства формообразования костюма: технологические, конструктивные, комбинированные.
45. Перечислите основные приемы комбинаторики. Привести примеры.
46. Охарактеризуйте комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.).
47. Перечислите способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.
48. Охарактеризуйте понятие «трансформация», как метод превращения или изменения формы.
49. Охарактеризуйте понятие «кинетизм».
50. Приведите примеры приема вставок (врезок).
51. Охарактеризуйте создание одежды из целого плоского куска ткани.
52. Охарактеризуйте принципы комбинирования: перестановка, группировка, перевероты, организация ритмов.
53. Охарактеризуйте комбинаторный метод группировки элементов костюма.
54. Приведите примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
55. Приведите примеры природных аналогов для разработки комбинаторного элемента.
56. Назовите особенности биомеханики элементов системы «человек–одежда».
57. Охарактеризуйте истоки возникновения кинетического искусства.
58. Охарактеризуйте Оп-арт (оптическое искусство).
59. Охарактеризуйте кинетизм как направление формообразования. Кинетические тенденции в дизайне и архитектуре.
60. Приведите примеры создания мобильных конструкций. Кинетизм как одна из форм трансформации.

Контрольные практические задания к промежуточной аттестации (3-й вопрос в билетах повторяется)

1. Выполнить эскизный проект модели женского костюма прилегающего силуэта с использованием конструктивного средства формообразования на формате листа А4.
2. Выполнить эскизный проект модели женского костюма с использованием метода трансформации на формате листа А4.
3. Выполнить эскизный проект модели женского костюма с использованием комбинированного средства формообразования на формате листа А4.
4. Выполнить эскизный проект модели женского костюма трапецевидного силуэта в черно-белой графике с учетом предложенного образца материала на формате листа А4.

5. Выполнить эскизный проект модели женского костюма прямого силуэта в цвете с учетом предложенного образца материала на формате листа А4.
6. Выполнить эскизный проект модели женского костюма спортивного стиля в черно-белой графике с учетом предложенной базовой формы костюма на формате листа А4.
7. Выполнить эскизный проект модели женского костюма, используя принцип контраста формы и цвета на формате листа А4 (силуэт модели по заданию).
8. Выполнить эскизный проект модели женского костюма, используя асимметрию, на формате листа А4 (силуэт модели по заданию).
9. Выполнить эскизный проект модели женского костюма на формате листа А4, используя каркасную основу для получения формы изделия (элемент костюма по заданию).
10. Выполнить эскизный проект модели женского костюма на формате листа А4, с учетом предложенного образца ткани и декора (силуэт модели по заданию).

Для промежуточной аттестации (экзамена):

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.).
2. Охарактеризуйте влияние цвета и фактуры материала на восприятие формы костюма.
3. Практическое задание: Выявление приемов, средств и методов формообразования костюма в моделях известных дизайнеров по иллюстрациям (иллюстрация выдается преподавателем).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (экзамен)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным

аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Аипова М.К. Модная иллюстрация : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102648>

2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / Бусыгина О.М. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-1900-3, 978-5-93252-330-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128951.html>

3. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Музалевская Ю.Е. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>

4. Соснина Н.О. Макетирование костюма : учебное пособие / Соснина Н.О. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1911-9, 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128967.html>

5. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128960.html>

2. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

3. Грачева А. Исsey Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс] / А. Грачева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2014. — 104 с. — 978-5-480-00338-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45912.html>

4. Лашина И. В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды / И. В. Лашина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 99 с. — ISBN 978-5-93252-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32792.html>

5. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

6. Никифорова А.Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / Никифорова А.Н.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>

7. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

8. Сафина Л.А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100664.html>

9. Сопроненко Л. П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

10. Толубеева Г. И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей : учебник / Г. И. Толубеева. — Иваново : Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012. — 344 с. — ISBN 978-5-88954-379-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/25504.html>

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Формообразование и графика костюма» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу;
- выполняет практические задания.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и эскизах моделей должны быть отражены:

- концепция автора;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Формообразование и графика костюма».

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные оборудованием для выполнения художественных работ и набором материалов для выполнения эскизов; имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.