

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Учебно-методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.12 БАТИК**

По направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки -  
**Дизайн костюма**

Квалификация  
Бакалавр

Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.12 Батик* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*старшим преподавателем кафедры дизайна, членом Союза дизайнеров России*  
*С.В. Русиной*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна  
от «23» 04 2024 г., протокол № 11  
Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор  
Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный  
Академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.



*А. А. Вишнёвый*

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Батик» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн костюма.

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Батик» предполагает подготовку высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности, овладение обучающимися знаний о техниках батика, методах их выполнения.

### Задачи дисциплины:

Научить обучающихся практическим умениям и навыкам выполнения искусства батика. Ознакомление обучающихся с основными технологическими процессами изготовления изделий; формирование умений композиционного построения декоративных работ; развитие воображения и пространственного мышления, конструкторских способностей; создание условий подготовки и творческой самореализации обучающихся в учебной и профессиональной деятельности.

### Данная дисциплина призвана:

*развить:* у обучающихся практические умения и навыки искусства батика.

*сформировать* умения и понимание в области технологических процессов изготовления изделий с применением техники батик.

*приобщить* к профессиональному осмыслению дисциплины;

*дать представление* о творческой самореализации обучающихся в учебной и профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 78 часов, самостоятельная работа – 66 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 32 часа, самостоятельная работа – 112 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: ПК-2; ПК-3

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели

			графической или объемной форме;	
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне; - владеть техникой ручной росписи приемами холодного и горячего батика, свободной росписи, техникой узелкового батика	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.12	Батик

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>78</b>						<b>40</b>	<b>38</b>	
В том числе									
Лекции (Лек)	8						4	4	
Практические занятия (Пр)	70						36	34	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>66</b>						<b>32</b>	<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (ЗаО)	+							+	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 з.е.</b>						<b>72</b>	<b>72</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>32</b>							<b>12</b>	<b>20</b>		
в том числе											
Лекции (Лек)	4							2	2		
Практические занятия (Пр)	28							10	18		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>102</b>							<b>60</b>	<b>52</b>		

Промежуточная аттестация											
Зачет (ЗаО)			+							+	
Общая трудоемкость		4 з.е.	144					72	72		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.	<p><b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b> История возникновения и развития батика. Искусство батика на современном этапе. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма. Способы создание уникальных дизайнерских тканей. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Подготовка тканей. Организация рабочего места Техника «Холодный батик». Техника «Горячий батик». Техника «Узелковый батик». Техника «Свободная роспись». Техника «Роспись по-сырому». Техника «Шибори». Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи в различных техниках.</p> <p><b>Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.</b> Основные ошибки в выполнении росписи. Методы устранения дефектов. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.</p> <p><b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b> Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи.</p> <p><b>Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».</b> Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи.</p>
2.	Раздел 2. Искусство батика.	<p><b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.</b> Основные виды художественной росписи тканей. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.</p> <p><b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b> Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи.</p> <p><b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b> Основные принципы использования батика в оформлении и</p>

		моделировании костюма. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.
--	--	---

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### Очная форма обучения

№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
6 семестр						
1	Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.	72	4	36	32	
	Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	18	4	6	8	
	Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.	14	0	6	8	
	Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	22	0	14	8	
	Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».	18	0	10	8	
7 семестр						
2	Раздел 2. Искусство батика.	72	4	34	34	
	Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.	14	2	0	12	
	Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»	22	0	10	12	
	Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	36	2	24	10	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	144	8	70	68	

### Очно-заочная форма обучения

№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
7 семестр						
1	Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.	72	2	10	60	
	Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	14	2	2	10	
	Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.	16	0	0	16	
	Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	20	0	4	16	
	Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».	22	0	4	18	
8 семестр						
2	Раздел 2. Искусство батика.	72	2	18	52	
	Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.	30	2	0	18	
	Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»	32	0	4	18	

	Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	46	0	14	16	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	+				+
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>112</b>	

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>			
1	<b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	Л-4 Пр-6	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b>  <b>Истоки художественной росписи тканей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития батика</li> <li>2. Искусство батика на современном этапе.</li> <li>3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна.</li> <li>4. Материалы, инструменты, подготовительные процессы для работы в технике «Батик»</li> </ol> <p><b>Лекция 2 (2ч.)</b>  <b>Техники батика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника «Холодный батик»</li> <li>2. Техника «Горячий батик»</li> <li>3. Техника «Узелковый батик»</li> <li>4. Техника «Свободная роспись»</li> <li>5. Техника «Роспись по-сырому»</li> <li>6. Техника «Шибори»</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 1 (2ч.)</b>  <b>Творчество современных батичистов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество современных батичистов.</li> <li>2. Поиск аналогов.</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 2 (2ч.)</b>  <b>Традиционные и современные методы выполнения росписи на ткани</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы при традиционных принципах выполнения росписи в технике батик.</li> <li>2. Приемы при современных принципах выполнения росписи в технике батик.</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 3 (2ч.)</b>  <b>Анализ композиций для выполнения росписи на ткани</b>  Выполнить анализ аналогов композиций, применяемых в различных изделиях. Выявить закономерность их применения. Выполнение поисковых эскизов для различных видов изделий.</p>

2	Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.	Л-0 Пр-6	<p><b>Практическая работа № 4 (2ч.)</b>  <b>Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранение</b>  1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.  2. Основные ошибки в выполнении росписи.  3. Методы устранения дефектов.</p> <p><b>Практическая работа № 5 (2ч.)</b>  <b>Применение эффектов в различных техниках батик</b>  1. Основные эффекты, используемые в техниках батик.  2. Правила применения эффектов в различных техниках батик.</p> <p><b>Практическая работа № 6 (2ч.)</b>  <b>Применение эффектов в различных техниках батик</b>  Изучить многообразие эффектов и их применение в различных техниках батик. Упражнения по применению эффектов в техниках батика (солевой, спиртовой, мочевины, набрызг, по-мокрому и по-сухому).</p>
3	Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	Л-0 Пр-14	<p><b>Практическая работа № 7 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Холодный батик»</b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Холодный батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 8 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Холодный батик». Размер 400*500мм</p> <p><b>Практическая работа № 9 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы. Нанести на поверхность ткани эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 10 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  Продолжение работы по выполнению композиции в технике «холодный батик». Выявить основное колористическое решение композиции. Выполнить заливку больших элементов композиции.</p>



			<p><b>Практическая работа № 11 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>          Продолжение работы по выполнению композиции в технике «холодный батик». Выполнить дозаливку оставшихся элементов композиции.</p> <p><b>Практическая работа № 12 (2ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>          Продолжение работы по выполнению композиции в технике «холодный батик». Уточнение и проработка деталей декоративного панно, выявление и устранение имеющихся дефектов.</p> <p><b>Практическая работа № 13 (2ч.)</b>  <b>Оформление декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>          Завершение работы над авторской композицией. Оформление композиции в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Холодный батик».</p>
4	Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик.	Л-0 Пр-10	<p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Горячий батик»</b>          Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Горячий батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 15 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Горячий батик». Размер 200*300мм.</p> <p><b>Практическая работа № 16 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы. Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 17 (2ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Продолжение работы по выполнению композиции в технике «горячий батик». Уточнение и проработка деталей</p>

			<p>декоративного панно, выявление и устранение имеющихся дефектов.</p> <p><b>Практическая работа № 18 (2ч.)</b>  <b>Оформление декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Завершение работы над авторской композицией. Оформление композиции в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Горячий батик».</p>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>			
5	<b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 3 (2ч.)</b>  <b>Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи</b>          1. Основные виды художественной росписи тканей          2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.          3. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом.</p>
6	<b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>	Л-0 Пр-10	<p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик» . Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 12 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Двойной (двуслойный) батик». Размер 400*500мм</p> <p><b>Практическая работа № 13 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы. Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Разработать колористическое решение в соответствии с композицией. Проработать детали</p> <p><b>Практическая работа № 15 (2ч.)</b></p>

			<p><b>Оформление декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b></p> <p>Завершение работы над авторской композицией. Оформление композиции в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Двойной (двуслойный) батик».</p>
7	<p><b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b></p>	<p>Л-2 Пр-24</p>	<p><b>Лекция 4 (2ч.)</b>  <b>Роль батика в оформлении и моделировании костюма</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.</li> <li>2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.</li> <li>3. Современные тенденции в текстильном дизайне</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 16 (2ч.)</b>  <b>Сюжетный орнамент в современном текстильном дизайне на основе инновационных технологий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие сюжетного орнамента в текстильном дизайне</li> <li>2. Тематические направления сюжетного орнамента</li> <li>3. Современные тенденции использования шрифтовой текстильной графики</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 17 (2ч.)</b>  <b>Технологии и способы нанесения изображений, текстов и узоров на сублимационную ткань: термотрансфер, шелкография, прямая печать</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы печати на ткани</li> <li>2. Виды печати на ткани</li> <li>3. Шелкография</li> <li>4. Термотрансферная печать</li> <li>5. Прямая печать на текстиле</li> <li>6. Сублимация</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 18 (2ч.)</b>  <b>Использование техники свободной росписи по ткани в создании уникальных текстильных изделий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободная роспись способом аэрографии</li> <li>2. Роспись ткани «под мрамор» (марблинг)</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 19 (2ч.)</b>  <b>Компьютерные технологии в художественной росписи ткани</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль компьютерных технологий в художественной росписи тканей</li> <li>2. Закономерности построения раппортных композиций</li> <li>3. Технологические приёмы компьютерного проектирования</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 20 (2ч.)</b>  <b>Поиск источника вдохновения для выполнения творческой работы</b></p> <p>Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в творческий авторский объект выполненный в технике батик.</p>

		<p><b>Практическая работа № 21 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза для творческой работы</b>  Разработка эскиза для творческой работы (платок, шарф, косынка) на выбранную тему. Определение материалов, уточнение размеров, техники выполнения.</p> <p><b>Практическая работа № 22 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения творческой работы. Нанести на изделие эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 23 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 24 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 25 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p>
--	--	---

		<p><b>Практическая работа № 26 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>          Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 27 (2ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей творческой работы</b>          Уточнить и проработать детали творческой работы, выявить и устранить имеющиеся дефекты. Оформление работы.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции - 8 часов</b> <b>Практические занятия - 70 часов</b>

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>			
1	<b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	Л-2 Пр-2	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b>  <b>Истоки художественной росписи тканей</b>            1. История возникновения и развития батика            2. Искусство батика на современном этапе.            3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>            1. Техника «Холодный батик»            2. Техника «Горячий батик»            3. Техника «Узелковый батик»            4. Техника «Свободная роспись»            5. Техника «Роспись по-сырому»            6. Техника «Шибори»            7. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани            8. Подготовка тканей            9. Организация рабочего места            10. Творчество современных батичистов.            11. Поиск аналогов.            12. Приемы при традиционных принципах выполнения росписи в технике батик.            13. Приемы при современных принципах выполнения росписи в технике батик.</p>

			<p><b>Практическая работа № 1 (2ч.)</b>  <b>Анализ композиций для выполнения росписи на ткани</b>  Выполнить анализ аналогов композиций, применяемых в различных изделиях. Выявить закономерность их применения. Выполнение поисковых эскизов для различных видов изделий.</p>
	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Дополнительные эффекты в росписи ткани.</b>  <b>Типичные ошибки и их устранения.</b></p>	<p>Л-0  Пр-0</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.  2. Основные ошибки в выполнении росписи.  3. Методы устранения дефектов.  4. Основные эффекты, используемые в техниках батик.  5. Правила применения эффектов в различных техниках батик.  6. Многообразие эффектов и их применение в различных техниках батик.</p>
	<p><b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b></p>	<p>Л-0  Пр-4</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Роспись изделия в технике «Холодный батик», «Горячий батик» и в технике «Свободная роспись» с применением солевого раствора</b>  1. Необходимые материалы.  2. Оборудование, применяемое при выполнении росписи.  3. Основные приемы росписи.</p> <p><b>Практическая работа № 2 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Холодный батик»</b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Холодный батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 3 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  1. Разработать эскиз декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Холодный батик». Размер 400*500мм</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  1. Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы.  2. Нанести на поверхность ткани эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.  3. Уточнить и проработать детали декоративного</p>

			<p>панно, выявить и устранить имеющиеся дефекты.</p> <p>4. Завершить работу над авторской композицией.</p> <p>5. Оформить композицию в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Холодный батик».</p>
	Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик.	Л-0 Пр-4	<p><b>Практическая работа № 4 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Горячий батик»</b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Горячий батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 5 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>  1.Разработать эскиз декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Горячий батик». Размер 200*300мм.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  1.Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы.  2.Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.  3.Уточнить и проработать детали декоративного панно, выявить и устранить имеющиеся дефекты.  4.Завершить работы над авторской композицией.  5. Оформить композицию в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Горячий батик».</p>
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>			
2	Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 4 (2ч.)</b>  <b>Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи</b>  1. Основные виды художественной росписи тканей  2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.  3. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  1. Роспись в технике «Узелковый батик». Необходимые материалы и оборудование.  2. Основные приемы росписи в технике «Узелковый батик».  3. Дефекты, возникающие при выполнении работ в технике «Узелковый батик».</p>

			<p>4. Роспись в технике «Монотипия». Необходимые материалы и оборудование.</p> <p>5. Основные приемы росписи в технике «Монотипия».</p> <p>6. Применение росписи в технике «Монотипия» в объектах дизайна.</p>
	<p><b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b></p>	<p>Л-0 Пр-4</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b></p> <p>1. Необходимые материалы и оборудования.</p> <p>2. Основные приемы росписи.</p> <p>3. Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.</p> <p><b>Практическая работа № 6 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик» . Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 7 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b></p> <p>1. Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Двойной (двуслойный) батик». Размер 400*500мм</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b></p> <p>1. Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы.</p> <p>2. Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p>3. Разработать колористическое решение в соответствии с композицией. Проработать детали</p> <p>4. Завершить работы над авторской композицией.</p> <p>5. Оформить композицию в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Двойной (двуслойный) батик».</p>
	<p><b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b></p>	<p>Л-0 Пр-14</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Роль батика в оформлении и моделировании костюма</b></p> <p>1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.</p> <p>2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.</p> <p>3. Современные тенденции в текстильном дизайне</p>



			<p>4. Развитие сюжетного орнамента в текстильном дизайне</p> <p>5. Тематические направления сюжетного орнамента</p> <p>6. Современные тенденции использования шрифтовой текстильной графики</p> <p>7. Способы печати на ткани</p> <p>8. Виды печати на ткани</p> <p>9. Шелкография</p> <p>10. Термотрансферная печать</p> <p>11. Прямая печать на текстиле</p> <p>12. Сублимация</p> <p>13. Свободная роспись способом аэрографии</p> <p>14. Роспись ткани «под мрамор» (марблинг)</p> <p>15. Роль компьютерных технологий в художественной росписи тканей</p> <p>16. Закономерности построения раппортных композиций</p> <p>17. Технологические приёмы компьютерного проектирования</p> <p><b>Практическая работа № 8 (2ч.)</b>  <b>Поиск источника вдохновения для выполнения творческой работы</b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в творческий авторский объект выполненный в технике батик.</p> <p><b>Практическая работа № 9 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза для творческой работы</b>  Разработка эскиза для творческой работы (платок, шарф, косынка) на выбранную тему. Определение материалов, уточнение размеров, техники выполнения.</p> <p><b>Практическая работа № 10 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения творческой работы. Нанести на изделие эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 11 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая</p>
--	--	--	---

			<p>техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 12 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>          Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 13 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>          Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей творческой работы</b>          Уточнить и проработать детали творческой работы, выявить и устранить имеющиеся дефекты. Оформление работы.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции - 4 часа</b> <b>Практические занятия - 28 часов</b>	

## 6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>				
1	<b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей.</b>	8	1. История возникновения и развития батика 2. Искусство батика на современном	Опрос, применение знаний и

	<b>Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>		<p>этапе.</p> <p>3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна.</p> <p>4. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани</p> <p>5. Подготовка тканей</p> <p>6. Организация рабочего места</p> <p>7. Техника «Холодный батик»</p> <p>8. Техника «Горячий батик»</p> <p>9. Техника «Узелковый батик»</p> <p>10. Техника «Свободная роспись»</p> <p>11. Техника «Роспись по-сырому»</p> <p>12. Техника «Шибори»</p> <p>13. Творчество современных батичистов</p> <p>14. Традиционные и современные методы выполнения росписи на ткани</p> <p>15. Анализ композиций для выполнения росписи на ткани</p>	навыков на практическом занятии
	<b>Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.</b>	8	<p>1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.</p> <p>2. Основные ошибки в выполнении росписи.</p> <p>3. Методы устранения дефектов.</p> <p>4. Применение эффектов в различных техниках батик</p>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b>	8	<p>Роспись изделия в технике «Холодный батик», «Горячий батик» и в технике «Свободная роспись» с применением солевого раствора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы.</li> <li>• Оборудование, применяемое при выполнении росписи.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».</b>	8	<p>1. Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции</p> <p>2. Ознакомиться с методикой выполнения техники «Горячий батик».</p> <p>3. Подготовка материалов и поверхностей для выполнения работы.</p> <p>4. Оформление работы в соответствующую по стилистике рамку.</p>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>				
2	<b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью</b>	12	<p>1. Основные виды художественной росписи тканей</p> <p>2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.</p> <p>3. Особенности нанесения рисунка на</p>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом

	<b>ручной росписи.</b>		<p>ткань промышленным способом.</p> <p>4. Роспись в технике «Узелковый батик»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудование.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Дефекты, возникающие при выполнении работ в технике «узелковый батик».</li> </ul> <p>5. Роспись в технике «Монотипия»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудование.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Применение росписи в технике «Монотипия» в объектах дизайна.</li> </ul>	занятии
	<b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>	12	<p>Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудования.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	10	<p>1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.</p> <p>2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.</p> <p>3. Ознакомиться с методикой применения различных техник батика и их принципы взаимодействия.</p> <p>4. Подготовить материалы и поверхность для выполнения работы</p> <p>5. Выполнить тренировочное упражнение и понять принцип работы с материалами и способами их нанесения</p>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Всего часов</b>	68 ч.		

## 6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>				

1	<b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития батика</li> <li>2. Искусство батика на современном этапе.</li> <li>3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна.</li> <li>4. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани</li> <li>5. Подготовка тканей</li> <li>6. Организация рабочего места</li> <li>7. Техника «Холодный батик»</li> <li>8. Техника «Горячий батик»</li> <li>9. Техника «Узелковый батик»</li> <li>10. Техника «Свободная роспись»</li> <li>11. Техника «Роспись по-сырому»</li> <li>12. Техника «Шибори»</li> <li>13. Творчество современных батичистов</li> <li>14. Традиционные и современные методы выполнения росписи на ткани</li> <li>15. Анализ композиций для выполнения росписи на ткани</li> </ol>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.</li> <li>2. Основные ошибки в выполнении росписи.</li> <li>3. Методы устранения дефектов.</li> <li>4. Применение эффектов в различных техниках батик</li> </ol>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b>	16	<p>Роспись изделия в технике «Холодный батик», «Горячий батик» и в технике «Свободная роспись» с применением солевого раствора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы.</li> <li>• Оборудование, применяемое при выполнении росписи.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».</b>	18	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции</li> <li>2. Ознакомиться с методикой выполнения техники «Горячий батик».</li> <li>3. Подготовка материалов и поверхностей для выполнения работы.</li> <li>4. Оформление работы в соответствующую по стилистике рамку.</li> </ol>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>				
2	<b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.</b>	18	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды художественной росписи тканей</li> <li>2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.</li> <li>3. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом.</li> </ol>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии

			4. Роспись в технике «Узелковый батик» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудование.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Дефекты, возникающие при выполнении работ в технике «узелковый батик».</li> </ul> 5. Роспись в технике «Монотипия» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудование.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Применение росписи в технике «Монотипия» в объектах дизайна.</li> </ul>	
	<b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>	18	Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудования.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	16	1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма. 2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей. 3. Ознакомиться с методикой применения различных техник батика и их принципы взаимодействия. 4. Подготовить материалы и поверхность для выполнения работы 5. Выполнить тренировочное упражнение и понять принцип работы с материалами и способами их нанесения	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Всего часов</b>	112 ч.		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Батик»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очной и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

**Форма промежуточной аттестации** (очная форма обучения – Зачет с оценкой 7 семестр, очно-заочная форма обучения – Зачет с оценкой 8 семестр):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очной и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Батик».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**Оценочные средства для очной формы обучения (6-7 семестры)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
6 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций; ПК-2; ПК-3 по теме 1-3	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b> Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма. Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения. Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Холодный батик»	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<b>Итого баллов Рубежный контроль 1</b>			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися ПК-2; ПК-3 по теме 4	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>  Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Горячий батик»	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<b>Итого баллов Рубежный контроль 2</b>			
<b>Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр</b>					<b>40-60</b>
7 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися ПК-2; ПК-3 по теме 5-6	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b> Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.  Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный)»	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2 работы  - творческая работа в технике «Узелковый батик» - творческая работа в технике «Двойной (двуслойный) батик»	-	До 20 баллов

	батику»	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов Рубежный контроль 1				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по теме 7	Раздел 2. Искусство батика.  Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - выполнение творческой работы выполненная в любой изученной технике батик (платок, шарф, косынка) на выбранную тему	-	До 20 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов Рубежный контроль 2				До 30 баллов
		Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр				
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-7)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1 контрольный теоретический вопрос	30	до 20 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)		
		1 контрольное практическое задание	30	до 20		
Зачет с оценкой					20-40	
Общее количество баллов 7 семестр					60-100	

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения (7-8 семестры)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
7 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2; ПК-3 по темам 1-4	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b> Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма. Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения. Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Холодный батик»	-	До 20 баллов
	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>  Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Горячий батик»	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		<b>Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций компетенций</b>			
<b>Общее количество баллов контроль 7 семестр</b>					<b>40-60</b>
8 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b> Тема 5. Художественное	Практические задания рубежного контрольно-	2 работы  - творческая работа в	-	До 20 баллов (каждая работа до 10



компетенций компетенций ПК-2; ПК-3 по темам 5-7	оформление тканей с помощью ручной росписи.	проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	технике «Узелковый батик» - творческая работа в технике «Двойной (двуслойный) батик»		баллов)
	Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»				
	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>				
	Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - выполнение творческой работы выполненная в любой изученной технике батик (платок, шарф, косынка) на выбранную тему	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
	2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов		
<b>Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций компетенций</b>					До 60 баллов
<b>Общее количество баллов контроль 8 семестр</b>					<b>40-60</b>
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-7)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1 контрольный теоретический вопрос	30	до 20 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)	
		1 контрольное практическое задание	30	до 20	
<b>Зачет с оценкой</b>					<b>20-40</b>
<b>Общее количество баллов 8 семестр</b>					<b>60-100</b>

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очной и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Батик»**

#### **Тематика вопросов для рубежного контроля**

**(6 семестр -очная форма обучения, 7 семестр - очно-заочная форма обучения)**

Для рубежного контроля тем 1-3 (*Раздел 1*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в технике «Холодный батик». Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 50\*50.

Для рубежного контроля темы 4 (*Раздел 1*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в технике «Горячий батик». Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 20\*30.

#### **Тематика вопросов для рубежного контроля**

**(7 семестр -очная форма обучения, 8 семестр - очно-заочная форма обучения)**

Для рубежного контроля тем 5-6 (*Раздел 2*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в технике «Узелковый батик» и «Двойной (двуслойный) батик». Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 50\*50.

Для рубежного контроля темы 7 (*Раздел 2*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в любой изученной технике батик. Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 50\*50.

**Общие ориентировочные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Батик» (зачет с оценкой 7 семестр - очная форма обучения, зачет с оценкой 8 семестр - очно-заочная форма обучения).**

**Тематика теоретических вопросов к промежуточной аттестации (1-й вопрос билета).**

1. Перечислите и охарактеризуйте виды батика.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные техники росписи ткани.
3. Перечислите этапы работы в технике «бандана».
4. Назовите и охарактеризуйте декоративные эффекты, используемые в батике.
5. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком.
6. Дайте определение «кракле» и поясните принцип его выполнения.
7. Охарактеризуйте принцип работы в технике «холодного» батика.
8. Назовите вид батика, который более длителен в исполнении. Перечислите его этапы выполнения.
9. Охарактеризуйте принцип действия резервирующего состава в технике «холодного» батика.
10. Охарактеризуйте принцип действия резервирующего состава в технике «горячего» батика.
11. Поясните принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи.
12. Перечислите последовательность ведения работы в технике узелковый батик.
13. Перечислите основные исторические этапы развития техники батика.
14. Поясните различие техник узелкового батика, холодного, горячего и свободной росписи.
15. Поясните различие техник росписи по – сырому и техника рисования сухой кистью.
16. Дайте определение «складной» батик, «шитый» батик, узор «Солнышко», жгутирование ткани.
17. Перечислите принцип наложения красителей в технике горячего батика.
18. Перечислите виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
19. Поясните принцип натяжения ткани на рабочую раму.
20. Поясните принцип перевода рисунка с эскиза на прозрачные и плотные ткани.
21. Перечислите и охарактеризуйте дополнительные эффекты, применяемые в ручной росписи.
22. Поясните роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
23. Охарактеризуйте «солевую» техника.
24. Поясните особенности применения «грунтовки», при росписи ткани.
25. Поясните принцип применения «штампа» в технике батик.
26. Поясните, в чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов на шарфах и палантинах.
27. Охарактеризуйте особенности изобразительного мотива для настенных панно в интерьере.
28. Поясните принцип стилизации композиций, используемых в технике «холодный» батик.
29. Поясните принцип стилизации композиций, используемых в технике «горячий» батик.
30. Охарактеризуйте принцип работы в технике «двуслойного» батика.

#### **Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (2-й вопрос билета).**

1. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Радость» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
2. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Грусть» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
3. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Гнев» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
4. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Любовь» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
5. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Безразличие» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
6. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Восторг» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).

- [illegible]

28. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Окрыленность» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).

29. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Опасение» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).

30. Выполните цветовую ассоциативную композицию «Неуверенность» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).

Промежуточная аттестация (7 семестр – очная форма обучения, 8 очно-заочная форма обучения) проводится в форме зачета с оценкой. Зачета с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольный вопрос с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 1, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

#### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль) до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### ***Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)***

##### **40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

##### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

##### **30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

##### **19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Компетенции ПК-2; ПК-3 сформированы на высоком уровне.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Компетенции ПК-2; ПК-3 сформированы на достаточном уровне.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа. Компетенции ПК-2; ПК-3 сформированы на базовом (среднем) уровне.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не

выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Компетенции ПК-2; ПК-3 не сформированы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21674.html>

2. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 344 с. — ISBN 978-985-7234-56-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125473.html>

3. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабилло. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20492.html>

4. Сафронова, И. Н. Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-7937-1394-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102693.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Батик» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и экзамена, и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

#### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

#### **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
  - б) выбор способа действий, средств;
  - в) волевые усилия;
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Батик»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **Список программного обеспечения:**

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus

8. Moodle.

### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.