

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Учебно-методического совета
от 15 мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.27 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.27 Цветоведение и колористика* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Доцентом кафедры дизайна, членом Союза художников России, членом международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО Р. П. Мармановым.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11

Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище им. Н.С. Самокиша»


В. И. Ермаков
М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися специальными знаниями, научно-теоретическими основами дисциплины; формирование умений по применению законов колористики, по применению теоретических знаний в практической деятельности художника и дизайнера; совершенствование цветоощущения, развитие у обучающихся художественного вкуса. На дисциплине «Цветоведение» обучающимися изучаются проблемы цветовой гармонизации и целенаправленного использования возможностей цвета как средства художественной выразительности в изобразительном искусстве и дизайне.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;
развить практические навыки использования знаний о цвете в проектной деятельности;
сформировать у обучающихся навыки работы с цветом и цветовыми композициями;
приобщить к навыкам фиксации объективной информации при изображении предметов на плоскости с точной передачей их формы, пространственных отношений и колористического решения;
дать представление об объективном, научно обоснованном подходе к использованию знаний о цвете в живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (далее – з. е.), 252 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 140 часов (из них – курсовая работа 36 часов), самостоятельная работа – 112 часов, промежуточная аттестация (зачет/зачет с оценкой).

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 72 часов (из них – курсовая работа 36 часов), самостоятельная работа – 180 часа, промежуточная аттестация (зачет/зачет с оценкой).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся, по направлению подготовки: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации	- применять методы организации творческого процесса в дизайне; - применять рисунки и при макетировании и	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;

графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности; - основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма и дизайне среды.	моделировании, в работе с цветом и цветовыми композициями; - видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме.	- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; - методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
--	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.27	Цветоведение и колористика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		104	36	32	36					
в том числе										
Лекции (Лек)		12	4	4	4					
Практические занятия (Пр)		92	32	28	32					
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		112	36	40	36					
Промежуточная аттестация										
Курсовая работа (КР)		36			36					
Зачет (ЗаО)		+/+		Зач	ЗаО					
Общая трудоемкость	7 з. е.	252	72	72	108					

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36		12	12	12				
в том числе										
Лекции (Лек)		12		4	4	4				
Практические занятия (Пр)		24		8	8	8				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		180		60	60	60				
Промежуточная аттестация										
Курсовая работа (КР)		36				36				
Зачет (Зач)/ЗаО		+/+			Зач	ЗаО				
Общая трудоемкость	7 з. е.	252		72	72	108				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Физическая природа цвета	<p>Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды. Основы цветоведения. История и теория цветоведения. Живописные традиции. Категории цветовой гармонии. Феномен света и цвета. Физиология восприятия цвета. Яркость и Светлота. Ахроматические цвета. Систематика ахроматических цветов. Цвет как самое мощное по воздействию на человека средство выражения художественного образа. Значение цвета в организации среды жизнедеятельности человека. Применение знаний цветоведения в живописи и декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета. Цветовой круг как способ гармонизации цвета. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов. Физические основы цвета, света. Глаз – орган восприятия. Восприятие цвета. Спектральные цвета.</p>
2	Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации	<p>Тема 3. Типы цветовых контрастов Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.</p>

		<p>Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения. Цветовые контрасты (по Иттену). Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Чистота цвета. Светлота или тон (плотность). Цветовая гармония. Нормативные теории цветовой гармонии.</p> <p>Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов. Хроматический аккордеон Адамса. Колорит. Цветовая композиция. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Дневное и сумеречное зрение. Дополнительные цвета. «Теплые» и «холодные» цвета. Особенности художественного восприятия цвета. Цветовое предпочтение. Символика цвета. Психофизиологическая теория цветовой гармонии.</p>
3	Формирование гармоничного пространства посредством цвета	<p>Тема 5. Средства цветовой композиции Классификация типов цветового строя. Цвет в дизайне. Формирование гармоничного пространства посредством цвета. Три основных типа организации цвета. Художественность и утилитарность в дизайне. Сочетание и синтез форм и цвета. Цветовой акцент и композиционный центр. Фактура цвета. Средства цветовой композиции. Восприятие цвета и его точное количественное измерение. Колориметрия. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. Материальные средства цветовой гармонии. Органические и неорганические красители, пигменты. Физические, физиологические и психологические аспекты измерения цвета.</p> <p>Тема 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт Оптические свойства вещества. Непрозрачные и прозрачные материалы. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности. Иллюзии цвета, формы, пространства. Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Оптические иллюзии в искусстве и дизайне. Искусство оп-арт: характерные приемы, область применения, материалы, выдающиеся представители.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	всего	Количество часов				
			очная форма				
			в том числе				
			Лек	Пр	СРО	КР	Контроль
1	Раздел 1. Физическая природа цвета	72	4	32	36		
1.1	Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды.	38	4	16	18		
1.2	Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета.	34	0	16	18		
2	Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации	72	4	28	40		Зач.
2.1	Тема 3. Типы цветовых контрастов	32	4	12	16		
2.2	Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета	40	0	16	24		
3	Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета	72	4	32	36		ЗаО
3.1	Тема 5. Средства цветовой композиции	38	4	16	18		
3.2	Тема 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт	34	0	16	18		
4	Курсовая работа	36				36	
	Промежуточная аттестация – зачет / зачет с оценкой	+/+					+/+
	Итого часов	252	12	92	112	36	

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	всего	Количество часов				
			Очно-заочная форма				
			в том числе				
			Лек	Пр	СРО	КР	Контроль
1	Раздел 1. Физическая природа цвета	72	4	8	60		
1.1	Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды.	38	4	4	30		
1.2	Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета.	34	0	4	30		
2	Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации	72	4	8	60		Зач
2.1	Тема 3. Типы цветовых контрастов	34	4	2	28		
2.2	Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета	38	0	6	32		
3	Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета	72	4	8	60		ЗаО
3.1	Тема 5. Средства цветовой композиции	38	4	4	30		
3.2	Тема 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт	34	0	4	30		
4	Курсовая работа	36				36	
	Промежуточная аттестация – зачет / зачет с оценкой	+/+					+/+
	Итого часов	252	12	24	180	36	

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			1 семестр
Раздел 1. Физическая природа цвета			
1	Тема 1: Равноступенные ахроматический и хроматические ряды.	Л-4 Пр-16	<p>Лекция 1 (2 ч.) Введение в Цветоведение. 1. Предмет цветоведения. 2. История и теория цветоведения. Живописные традиции. 3. Основы цветоведения.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Феномен света и цвета. 1. Физика света и цвета. 2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона. 3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. 4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.</p> <p>Практическое занятие №1 (2 ч.) Равноступенный ахроматический ряд. <i>Задание1:</i> Исполнение тональных выкрасок – ступеней для градиента ахроматических цветов – от черного к белому 12-15 ступеней. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. Содержание работы: 1. Выполнение выкрасок. 2. Обрезка выкрасок. 3. Расположение выкрасок по тональным ступеням. 4. Выполнение выкрасок недостающих элементов тональной шкалы. 5. Наклеивание выкрасок на формат.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Равноступенный ахроматический ряд. <i>Задание1:</i> Композиция с геометрической фигурой при различных видах освещения. Исполнение композиций, различных по общей тональности, на основе пирамиды, состоящей из 6 ступеней. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. Содержание работы: 1. Выполнение эскизов. 2. Выполнение композиции №1 в средней тональности.</p>

			<p>3. Выполнение композиции №2 в светлой тональности. 4. Выполнение композиции №3 в тёмной тональности.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Равноступенный хроматический ряд. <i>Задание1:</i> Исполнение тональных выкрасок – ступеней для градиента хроматических цветов – от белого к цвету и от цвета к чёрному, состоящего из 24 – 30 ступеней. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер - формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. <i>Содержание работы:</i> 1. Выполнение выкрасок. 2. Обрезка выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Равноступенный хроматический ряд. <i>Задание1:</i> Исполнение тональных выкрасок – ступеней для градиента хроматических цветов – от белого к цвету и от цвета к чёрному, состоящего из 24-30 ступеней. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер - формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. <i>Содержание работы:</i> 1. Расположение выкрасок по тональным ступеням. 2. Выполнение выкрасок недостающих элементов тональной шкалы. 3. Наклеивание выкрасок на формат.</p> <p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Применительная работа к равноступенному хроматическому ряду. <i>Задание 2:</i> Творческая композиция с использованием тональных ступеней хроматического ряда. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из тональных градиентов, используемых в выкрасках. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. <i>Содержание работы:</i> 1. Композиционные поиски эскиза. 2. Перенос эскиза на формат.</p> <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Применительная работа к равноступенному хроматическому ряду. <i>Задание 2:</i> Творческая композиция с использованием тональных ступеней хроматического ряда. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из тональных градиентов,</p>
--	--	--	--

			<p>используемых в выкрасках. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <p>1. Выполнение применительной работы на формате.</p> <p>Практическое занятие №7 (2 ч.) Применительная работа к равноступенному ахроматическому ряду. <i>Задание 2:</i> Творческая композиция с использованием тональных ступеней хроматического ряда. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из тональных градиентов, используемых в выкрасках. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. <i>Содержание работы:</i></p> <p>1. Композиционные поиски эскиза. 2. Перенос эскиза на формат.</p> <p>Практическое занятие №8 (2 ч.) Применительная работа к равноступенному ахроматическому ряду. <i>Задание 2:</i> Творческая композиция с использованием тональных ступеней хроматического ряда. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из тональных градиентов, используемых в выкрасках. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. <i>Содержание работы:</i></p> <p>1. Выполнение применительной работы на формате.</p>
2	Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета.	Л-0 Пр-16	<p>Практическое занятие №9 (2 ч.) Цветовой круг как способ гармонизации цвета. Исполнение цветных выкрасок-ступеней для цветового круга. <i>Задание 1:</i> Шкала от спектрального цвета к чёрному, белому. Изменить светлоту спектральных цветов путём добавления белого («разбеление» цвета), чёрного («зачернение» цвета) <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Освоить плавное изменение светлотности, путём разбеления и затемнения. Получить цветовой ряд, состоящий из большого количества оттенков - от самого тёмного до белого. <i>Содержание работы:</i></p> <p>1. Выполнение выкрасок. 2. Обрезка выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №10 (2 ч.) Цветовой круг как способ гармонизации цвета. Исполнение цветных выкрасок – ступеней для создания модели цветового круга.</p>

		<p><i>Задание 1:</i> Шкала от спектрального цвета к чёрному, белому. Изменить светлоту спектральных цветов путём добавления белого («разбеление» цвета), чёрного («зачернение» цвета)</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер - формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Освоить плавное изменение светлотности, путём разбеления и затемнения. Получить цветовой ряд, состоящий из большого количества оттенков – от самого тёмного до белого.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположение выкрасок по хроматическим ступеням. 2. Выполнение выкрасок недостающих элементов хроматической шкалы. 3. Наклеивание выкрасок на формат. <p>Практическое занятие №11 (2 ч.) Цветовой круг как способ гармонизации цвета. Применительная работа к цветовому кругу.</p> <p><i>Задание 2:</i> Творческая композиция с использованием ступеней цветового круга.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из градиентов, используемых в цветовом круге. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте и цвету.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционные поиски эскиза. 2. Перенос эскиза на формат. <p><i>Содержание работы:</i></p> <p>Практическое занятие №12 (2 ч.) Цветовой круг как способ гармонизации цвета. Применительная работа к цветовому кругу.</p> <p><i>Задание 2:</i> Творческая композиция с использованием тональных ступеней хроматического ряда.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из градиентов, используемых в цветовом круге. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте и цвету.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение применительной работы на формате. <p>Практическое занятие №13 (2 ч.) Механическое смешение цвета.</p> <p><i>Задание 1:</i> Упражнение на механическое смешение цвета. Получение определённого сложного цвета, близкого к монохромному, путём добавления различных цветовых оттенков в исходный цвет, например: от красного, от жёлтого, от фиолетового, и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p>
--	--	---

		<p><i>Цель:</i> Освоить принцип получения нужного цвета из различных исходных цветовых оттенков.</p> <p><i>Задание 2:</i> Упражнение на механическое смешение цвета. Получение определённого сложного цвета, путём наслоения одного цвета на другой, например: наслоение красного на жёлтый, жёлтый на синий и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> акварель, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Освоить принцип получения цвета путём наслоения.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Расчерчивание листа бумаги на 49 сегментов (7х7 клеток) 2. Выполнение заливок акварелью семью цветами спектра различной тональности. <p>Практическое занятие №14 (2 ч.) Оптическое смешение цвета. <i>Задание 1:</i> Получение определённого сложного цвета путём расположения одного цвета рядом с другим. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А2. <i>Цель:</i> Освоить принцип оптического смешения цвета. <i>Задание 2:</i> Создание копии или авторской работы в технике пуантилизм. <i>Материал:</i> гуашь или краски для заправки струйных принтеров (используются 4 цвета; красный, жёлтый, синий, чёрный), лист бумаги, кисти. Формат А5. <i>Цель:</i> Освоить принцип оптического смешения цвета. <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение подготовительного рисунка 2.Нанесение точек до достижения определённого цвета и тональности. 3. Корректировка работы. <p>Практическое занятие №15 (2 ч.) Оптическое смешение цвета. Искусственное и естественное освещение. <i>Задание 1:</i> Выполнение композиции из 6-ти оттенков на основе пирамиды, отвечающей условиям естественного освещения (холодный свет, тёплая тень). <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Освоить принцип оптического смешения цвета. Научиться передаче цветовых отношений под влиянием различных видов освещения. Ознакомиться с принципом естественного освещения. <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскиза. 2. Выполнение работы с применением цветных выкрасок. <p>Практическое занятие №16 (2 ч.) Оптическое смешение цвета. Искусственное и естественное освещение.</p>
--	--	---

			<p><i>Задание 1:</i> Выполнение композиции из 6-ти оттенков на основе пирамиды, отвечающей условиям искусственного освещения (Тёплый свет, холодная тень).</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Освоить принцип оптического смешения цвета. Научиться передаче цветовых отношений под влиянием различных видов освещения.</p> <p>Ознакомиться с принципом естественного освещения.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскиза. 2. Выполнение работы с применением цветных выкрасок.
			2 семестр
Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации			
3	Тема 3. Типы цветовых контрастов	Л-4 Пр-12	<p>Лекция 3 (2 ч.) Цветовые контрасты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контраст цветовых сопоставлений. 2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого. 3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст. 4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения. <p>Лекция 4 (2 ч.) Цветовые гармонии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов. 2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов. 3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса. 4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета. <p>Практическое занятие № 17 (2 ч.) Взаимодополнительные пары цветов.</p> <p><i>Задание 1:</i> Растяжка от цвета спектра к дополнительному. Растяжка от цвета спектра к дополнительному через серый.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Выполняя данное упражнение, увидеть, что эти гармонические пары цветов создают одни из самых выразительных сочетаний. Узнать, что при смешении друг с другом эти цвета максимально сильно теряют насыщенность. Красный – зеленый, Синий – оранжевый, Жёлтый – фиолетовый.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение выкрасок от красного к зелёному. – Выполнение выкрасок от красного к зелёному через серый. <p>Практическое занятие №18 (2ч.) Взаимодополнительные пары цветов.</p>

		<p><i>Задание 1:</i> Растяжка от цвета спектра к дополнительному. Растяжка от цвета спектра к дополнительному через серый.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Выполняя данное упражнение, увидеть, что эти гармонические пары цветов создают одни из самых выразительных сочетаний. Узнать, что при смешении друг с другом эти цвета максимально сильно теряют насыщенность. Красный – зеленый, Синий – оранжевый, Жёлтый – фиолетовый.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение выкрасок от жёлтого к фиолетовому. 2. Выполнение выкрасок от жёлтого к фиолетовому через серый. <p>Практическое занятие №19 (2 ч.) Взаимодополнительные пары цветов.</p> <p><i>Задание 1:</i> Растяжка от цветового спектра к дополнительному. Растяжка от цвета спектра к дополнительному через серый.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Выполняя данное упражнение, увидеть, что эти гармонические пары цветов создают одни из самых выразительных сочетаний. Узнать, что при смешении друг с другом эти цвета максимально сильно теряют насыщенность. Красный – зеленый, Синий – оранжевый, Жёлтый – фиолетовый.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение выкрасок от оранжевого к голубому. 2. Выполнение выкрасок от оранжевого к голубому через серый. <p>Практическое занятие №20 (2 ч.) Взаимодополнительные пары цветов.</p> <p><i>Задание 1:</i> Растяжка от цвета спектра к дополнительному. Растяжка от цвета спектра к дополнительному через серый.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p> <p><i>Цель:</i> Выполняя данное упражнение, увидеть, что эти гармонические пары цветов создают одни из самых выразительных сочетаний. Узнать, что при смешении друг с другом эти цвета максимально сильно теряют насыщенность. Красный – зеленый, Синий – оранжевый, Жёлтый – фиолетовый.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Приклеивание выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №21 (2 ч.) Взаимодополнительные пары цветов.</p> <p><i>Задание:</i> Применительная работа к теме взаимодополнительных пар цветов. Выполнить 3 творческие композиции с применением взаимодополнительных пар цветов.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3.</p>
--	--	---

			<p><i>Цель:</i> Выполняя данное упражнение, увидеть, что эти гармонические пары цветов, расположенные рядом, максимально усиливают звучание друг друга. Красный – зеленый, Синий – оранжевый, Жёлтый – фиолетовый.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Создание эскизов.</p> <p>Практическое занятие №22 (2 ч.) Взаимодополнительные пары цветов. <i>Задание:</i> Применительная работа к теме взаимодополнительные пары цветов. Выполнить 3 творческие композиции с применением взаимодополнительных пар цветов. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Выполняя данное упражнение, увидеть, что эти гармонические пары цветов, расположенные рядом, максимально усиливают звучание друг друга. Красный – зеленый, Синий – оранжевый, Жёлтый – фиолетовый. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта.</p>
4	Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета	Л-0 Пр-16	<p>Практическое занятие №23 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи. <i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, карандаш, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i> Создание графического эскиза.</p> <p>Практическое занятие №24 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи. <i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i> Создание эскизов в цвете.</p> <p>Практическое занятие №25 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи.</p>

			<p><i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта композиции «Лето» или «День».</p> <p>Практическое занятие №26 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи. <i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта композиции «Осень» или «Вечер».</p> <p>Практическое занятие №27 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи. <i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта композиции «Весна» или «Утро».</p> <p>Практическое занятие №28 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи. <i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i></p>
--	--	--	--

		<p>Выполнение окончательного варианта композиции «Зима» или «Ночь».</p> <p>Практическое занятие №29 (2 ч.) Цветовая гармония. <i>Задание 1:</i> Творческая композиция в технике монотипия или с использованием других технических приёмов. Выполнить упражнения в разной цветовой гамме. <i>Материал:</i> Акварельная бумага, гуашь, ватман, акварельные краски, кисти, целлофановая плёнка, соль, лимонная кислота, зеркало, стекло, мыло, пена для бритья, спирт. <i>Цель:</i> Ознакомление с разными видами техник, монотипией. <i>Содержание работы:</i> Выполнение монотипий с использованием акварельных красок.</p> <p>Практическое занятие №30 (2 ч.) Цветовая гармония. <i>Задание 1:</i> Творческая композиция в технике монотипия или с использованием других технических приёмов. Выполнить упражнения в разной цветовой гамме. <i>Материал:</i> Акварельная бумага, ватман, гуашь, акварельные краски, кисти, целлофановая плёнка, соль, лимонная кислота, зеркало, стекло, мыло, пена для бритья, спирт. Размер произвольный. <i>Цель:</i> Ознакомление с разными видами техник, монотипией. <i>Содержание работы:</i> Проработка монотипий, нанесение рисунка поверх основы.</p> <p>Практическое занятие №31 (2 ч.) Цветовая гармония. <i>Задание 1:</i> Творческая композиция в технике монотипия или с использованием других технических приёмов. Выполнить упражнения в разной цветовой гамме. <i>Материал:</i> Масляные краски, разбавитель, бумага. Размер произвольный. <i>Цель:</i> Ознакомление с разными видами техник, монотипией. <i>Содержание работы:</i> Выполнение монотипий с использованием масляных красок.</p> <p>Практическое занятие №32 (2 ч.) Цветовая гармония. <i>Задание 1:</i> Творческая композиция в технике монотипия или с использованием других технических приёмов. Выполнить упражнения в разной цветовой гамме. <i>Материал:</i> Масляные краски, разбавитель, бумага. Размер произвольный. <i>Цель:</i> Ознакомление с разными видами техник, монотипией. <i>Содержание работы:</i> Проработка монотипий, нанесение рисунка поверх основы.</p>
--	--	---

			3 семестр
Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета			
5	Тема 5. Средства цветовой композиции	Л-4 Пр-16	<p>Лекция 5 (2 ч.) Классификация типов цветового строя. Цвет в дизайне. Формирование гармоничного пространства посредством цвета. 1. Три основных типа организации цвета. 2. Художественность и утилитарность в дизайне. 3. Сочетание и синтез форм и цвета.</p> <p>Лекция 6 (2 ч.) Цветовая композиция. Колорит. 1. Цветовой акцент и композиционный центр. 2. Фактура цвета. 3. Средства цветовой композиции</p> <p>Практическое занятие №33 (2 ч.) Кажущееся изменение величины пятна в зависимости от цвета фона. <i>Задание 1:</i> На подобранных различных цветных фонах разместить одинаковую по тону серую фигуру. За счёт изменения контраста фона и пятна, а также сближенных цветовых и светлотных отношений, выполнить упражнение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер - 30х40. <i>Цель:</i> Отследить влияние различных хроматических фонов на кажущееся изменение размера серой фигуры. <i>Содержание работы:</i> Выполнение выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №34(2 ч.) Кажущееся изменение величины пятна в зависимости от цвета фона. <i>Задание 1:</i> На подобранных различных цветных фонах разместить одинаковую по тону серую фигуру. За счёт изменения контраста фона и пятна, а также сближенных цветовых и светлотных отношений, выполнить упражнение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 30х40. <i>Цель:</i> Отследить влияние различных хроматических фонов на кажущееся изменение размера серой фигуры. <i>Содержание работы:</i> Обрезка и наклеивание выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №35 (2 ч.) Кажущееся изменение цвета пятна в зависимости от цвета фона. <i>Задание 1:</i> Контрастное изменение серой фигуры на разных фонах. На подобранных различных цветных фонах разместить одинаковую по тону серую фигуру. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 30х40.</p>

		<p><i>Цель:</i> Отследить влияние различных хроматических фонов на кажущееся изменение цвета серой фигуры.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнение выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №36(2 ч.) Кажущееся изменение цвета пятна в зависимости от цвета фона. <i>Задание 1:</i> Контрастное изменение серой фигуры на разных фонах. На подобранных различных цветных фонах разместить одинаковую по тону серую фигуру. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 30х40. <i>Цель:</i> Отследить влияние различных хроматических фонов на кажущееся изменение цвета серой фигуры. <i>Содержание работы:</i> Обрезка и наклеивание выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №37 (2 ч.) Цветовая гармония. Ритм, равновесие, динамика цвета. Декоративная ассоциативная тематическая композиция на основе законов, категорий и средств композиции (статика – динамика, симметрия – асимметрия, метр – ритм, нюанс – контраст, и т.д.): <i>Задание:</i> На основе полученных знаний о колорите, ритме, равновесии, динамике, выполнить абстрактную композицию применительно к цвету. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 20х30. <i>Цель:</i> Развивать у студентов способность к абстрактному мышлению и визуальному воплощению своих эмоций. Научить их гармонизировать цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Выполнение эскиза.</p> <p>Практическое занятие №38 (2 ч.) Цветовая гармония. Ритм, равновесие, динамика цвета. Декоративная ассоциативная тематическая композиция на основе законов, категорий и средств композиции (статика – динамика, симметрия – асимметрия, метр – ритм, нюанс – контраст, и т.д.): <i>Задание:</i> На основе полученных знаний о колорите, ритме, равновесии, динамике, выполнить абстрактную композицию применительно к цвету. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 20х30. <i>Цель:</i> Развивать у студентов способность к абстрактному мышлению и визуальному воплощению своих эмоций. Научить их гармонизировать цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Выполнение выкрасок на основании эскиза.</p> <p>Практическое занятие №39 (2 ч.) Цветовая гармония. Ритм, равновесие, динамика цвета. Декоративная ассоциативная тематическая композиция на основе законов, категорий и средств композиции (статика –</p>
--	--	--

			<p>динамика, симметрия – асимметрия, метр – ритм, нюанс – контраст, и т.д.):</p> <p><i>Задание:</i> На основе полученных знаний о колорите, ритме, равновесии, динамике, выполнить абстрактную композицию применительно к цвету.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 20х30.</p> <p><i>Цель:</i> Развивать у студентов способность к абстрактному мышлению и визуальному воплощению своих эмоций. Научиться гармонизировать цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Расположение выкрасок на листе и корректировка композиции.</p> <p>Практическое занятие №40 (2 ч.)</p> <p>Цветовая гармония. Ритм, равновесие, динамика цвета.</p> <p>Декоративная ассоциативная тематическая композиция на основе законов, категорий и средств композиции (статика – динамика, симметрия – асимметрия, метр – ритм, нюанс – контраст, и т.д.):</p> <p><i>Задание:</i> На основе полученных знаний о колорите, ритме, равновесии, динамике, выполнить абстрактную композицию применительно к цвету.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 20х30.</p> <p><i>Цель:</i> Развивать у студентов способность к абстрактному мышлению и визуальному воплощению своих эмоций. Научить их гармонизировать цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Наклеивание выкрасок. Корректировка композиции, наклеивание недостающих в композиции элементов. Оформление работы.</p>
6	<p>Тема 6.</p> <p>Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт</p>	<p>Л-0</p> <p>Пр-16</p>	<p>Практическое занятие №41 (2 ч.)</p> <p>Созвучие противоречий.</p> <p>Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов.</p> <p><i>Итоговое задание по курсу цветоведения, в котором студент должен применить полученные навыки и умения.</i></p> <p><i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p> <p><i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнение выкрасок, определяющих цветовой строй работы.</p> <p>Практическое занятие №42 (2 ч.)</p> <p>Созвучие противоречий.</p>

		<p>Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов.</p> <p><i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p> <p><i>Цель:</i> Научить обучающихся гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Продолжение выполнения выкрасок, определяющих цветовой строй работы.</p> <p>Практическое занятие №43 (2 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов.</p> <p><i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p> <p><i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнение эскиза графической сетки работы.</p> <p>Практическое занятие №44 (2 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов.</p> <p><i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p> <p><i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного эскиза работы путём совмещения графического эскиза и полученного цветового строя.</p>
--	--	--

		<p>Практическое занятие №45 (2 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов. <i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80. <i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Выполнение графической сетки на формате.</p> <p>Практическое занятие №46 (2 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов. <i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер - произвольный в пределах от 30х40 до 60х80. <i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта работы. Начало работы.</p> <p>Практическое занятие №47 (2 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов. <i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p>
--	--	---

		<p><i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта работы. Продолжение работы.</p> <p>Практическое занятие №48 (2 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов.</p> <p><i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p> <p><i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта работы. Завершение работы. Корректировка.</p>
	ИТОГО	Лекции 12 часов Практические занятия 92 часа Курсовая работа – 36 часов

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			1 семестр
Раздел 1. Физическая природа цвета			
1	Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды.	Л-4 Пр-4	<p>Лекция 1 (2 ч.) Введение в Цветоведение. 1. Предмет цветоведения. 2. История и теория цветоведения. Живописные традиции. 3. Основы цветоведения.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Феномен света и цвета. 1. Физика света и цвета. 2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона. 3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. 4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.</p>

			<p>Практическое занятие №1 (2 ч.) Равноступенный ахроматический ряд. Применительная работа к равноступенному ахроматическому ряду. <i>Задание 1:</i> Исполнение тональных выкрасок – ступеней для градиента ахроматических цветов – от черного к белому 12-15 ступеней. <i>Задание 2:</i> Композиция с геометрической фигурой при различных видах освещения. Исполнение композиций, различных по общей тональности, на основе пирамиды, состоящей из 6 ступеней. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. <i>Содержание работы:</i> 1. Выполнение выкрасок. Обрезка выкрасок. 2. Расположение выкрасок по тональным ступеням. Выполнение выкрасок недостающих элементов тональной шкалы. Наклеивание выкрасок на формат. 3. Выполнение эскизов. 4. Выполнение композиции №1 в средней тональности. 5. Выполнение композиции №2 в светлой тональности. 6. Выполнение композиции №3 в тёмной тональности.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Равноступенный хроматический ряд. Применительная работа к равноступенному хроматическому ряду. <i>Задание 1:</i> Исполнение тональных выкрасок – ступеней для градиента хроматических цветов, состоящего из 24-30 ступеней. <i>Задание 2:</i> Творческая композиция с использованием тональных ступеней хроматического ряда. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из тональных градиентов, используемых в выкрасках. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте. <i>Содержание работы:</i> 1. Расположение выкрасок по тональным ступеням. 2. Выполнение выкрасок недостающих элементов тональной шкалы. Наклеивание выкрасок на формат. 3. Композиционные поиски эскиза. Перенос эскиза на формат. 4. Выполнение применительной работы на формате.</p>
2	Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета.	Л-0 Пр-4	<p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Цветовой круг как способ гармонизации цвета. Применительная работа к цветовому кругу. <i>Задание:</i> Творческая композиция с использованием тональных ступеней хроматического ряда. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – формат А3. <i>Цель:</i> Приобретение навыков работы с гуашью. Создание творческой композиции, состоящей из градиентов,</p>

			<p>используемых в цветовом круге. Чёткое отображение тональных ступеней, отличающихся по светлоте и цвету.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение применительной работы на формате. <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Механическое и оптическое смешение цвета. <i>Задание:</i> Упражнение на механическое смешение цвета. Получение определённого сложного цвета, путём наслоения одного цвета на другой, например: наслоение красного на жёлтый, жёлтый на синий ит.д. <i>Материал:</i> акварель, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Освоить принцип получения цвета путём наслоения. <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расчерчивание листа бумаги на 49 сегментов (7х7 клеток) 2. Выполнение заливок акварелью семью цветами спектра различной тональности.
			2 семестр
Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации			
3	Тема 3. Типы цветовых контрастов	Л-4 Пр-2	<p>Лекция 3 (2 ч.) Цветовые контрасты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контраст цветовых сопоставлений. 2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого. 3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст. 4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения. <p>Лекция 4 (2 ч.) Цветовые гармонии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов. 2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов. 3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса. 4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета. <p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Взаимодополнительные пары цветов. <i>Задание:</i> Применительная работа к теме взаимодополнительных пар цветов. Выполнить 3 творческие композиции с применением взаимодополнительных пар цветов. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Выполняя данное упражнение, увидеть, что эти гармонические пары цветов, расположенные рядом, максимально усиливают звучание друг друга. Красный – зеленый, Синий – оранжевый, Жёлтый – фиолетовый. <i>Содержание работы:</i> Создание эскизов. Выполнение окончательного варианта.</p>

4	Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета	Л-0 Пр-6	<p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи. <i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, карандаш, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i> Создание графического эскиза.</p> <p>Практическое занятие №7 (2 ч.) Цветовые ассоциации, символика цвета. Цвет и свет в природе живописи. <i>Задание 1:</i> Композиция на тему: Цветовые ассоциации (времена года, время суток и т.д.). Передать четыре состояния в пейзаже. Декоративное решение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Формат А3. <i>Цель:</i> Роль цвета в выражении идейного замысла произведения. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта композиции.</p> <p>Практическое занятие №8 (2 ч.) Цветовая гармония. <i>Задание 1:</i> Творческая композиция в технике монотипия или с использованием других технических приёмов. Выполнить упражнения в разной цветовой гамме. <i>Материал:</i> Масляные краски, разбавитель, бумага. Размер произвольный. <i>Цель:</i> Ознакомление с разными видами техник, монотипией. <i>Содержание работы:</i> Выполнение монотипий с использованием масляных красок. Проработка монотипий, нанесение рисунка поверх основы.</p>
			3 семестр
Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета			
5	Тема 5. Средства цветовой композиции	Л-4 Пр-4	<p>Лекция 5 (2 ч.) Классификация типов цветового строя. Цвет в дизайне. Формирование гармоничного пространства посредством цвета. 1. Три основных типа организации цвета. 2. Художественность и утилитарность в дизайне. 3. Сочетание и синтез форм и цвета.</p> <p>Лекция 6 (2 ч.) Цветовая композиция. Колорит.</p>

			<p>1. Цветовой акцент и композиционный центр. 2. Фактура цвета. 3. Средства цветовой композиции</p> <p>Практическое занятие №9 (2 ч.) Кажущееся изменение величины пятна в зависимости от цвета фона. <i>Задание 1:</i> На подобранных различных цветных фонах разместить одинаковую по тону серую фигуру. За счёт изменения контраста фона и пятна, а также сближенных цветовых и светлотных отношений, выполнить упражнение. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 30х40. <i>Цель:</i> Отследить влияние различных хроматических фонов на кажущееся изменение размера серой фигуры. <i>Содержание работы:</i> Выполнение выкрасок. Обрезка и наклеивание выкрасок.</p> <p>Практическое занятие №10 (1 ч.) Цветовая гармония. Ритм, равновесие, динамика цвета. Декоративная ассоциативная тематическая композиция на основе законов, категорий и средств композиции (статика – динамика, симметрия – асимметрия, метр – ритм, нюанс – контраст, и т.д.): <i>Задание:</i> На основе полученных знаний о колорите, ритме, равновесии, динамике, выполнить абстрактную композицию применительно к цвету. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 20х30. <i>Цель:</i> Развивать у студентов способность к абстрактному мышлению и визуальному воплощению своих эмоций. Научить их гармонизировать цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Выполнение эскиза.</p> <p>Практическое занятие №11 (1 ч.) Цветовая гармония. Ритм, равновесие, динамика цвета. Декоративная ассоциативная тематическая композиция на основе законов, категорий и средств композиции (статика – динамика, симметрия – асимметрия, метр – ритм, нюанс – контраст, и т.д.): <i>Задание:</i> На основе полученных знаний о колорите, ритме, равновесии, динамике, выполнить абстрактную композицию применительно к цвету. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 20х30. <i>Цель:</i> Развивать у студентов способность к абстрактному мышлению и визуальному воплощению своих эмоций. Научиться гармонизировать цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Расположение выкрасок на листе и корректировка композиции.</p> <p>Практическое занятие №12 (1 ч.) Цветовая гармония. Ритм, равновесие, динамика цвета.</p>
--	--	--	---

			<p>Декоративная ассоциативная тематическая композиция на основе законов, категорий и средств композиции (статика – динамика, симметрия – асимметрия, метр – ритм, нюанс – контраст, и т.д.):</p> <p><i>Задание:</i> На основе полученных знаний о колорите, ритме, равновесии, динамике, выполнить абстрактную композицию применительно к цвету.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – 20х30.</p> <p><i>Цель:</i> Развивать у студентов способность к абстрактному мышлению и визуальному воплощению своих эмоций. Научить их гармонизировать цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Наклеивание выкрасок.</p>
6	<p>Тема 6.</p> <p>Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт</p>	<p>Л-0</p> <p>Пр-4</p>	<p>Практическое занятие №13 (1 ч.)</p> <p>Созвучие противоречий.</p> <p>Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов.</p> <p>Итоговое задание по курсу цветоведения, в котором студент должен применить полученные навыки и умения.</p> <p><i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер – произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p> <p><i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнение эскиза графической сетки работы.</p> <p>Практическое занятие №14 (1 ч.)</p> <p>Созвучие противоречий.</p> <p>Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов.</p> <p>Итоговое задание по курсу цветоведения, в котором студент должен применить полученные навыки и умения.</p> <p><i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80.</p> <p><i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания.</p>

		<p><i>Содержание работы:</i> Выполнение графической сетки на формате.</p> <p>Практическое занятие 15 (1 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов. Итоговое задание по курсу цветоведения, в котором студент должен применить полученные навыки и умения. <i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер - произвольный в пределах от 30х40 до 60х80. <i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта работы. Начало работы.</p> <p>Практическое занятие №16 (1 ч.) Созвучие противоречий. Создать в творческой композиции в стиле оп-арт или простом геометрическом орнаменте гармонию цвета и тона на основе контрастных цветов. Итоговое задание по курсу цветоведения, в котором студент должен применить полученные навыки и умения. <i>Задание:</i> На основе контрастных цветов необходимо создать цветографическую творческую композицию или орнамент с применением гармонии цвета и тона, выражающие контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый и т.д. <i>Материал:</i> гуашь, лист бумаги, кисти. Размер- произвольный в пределах от 30х40 до 60х80. <i>Цель:</i> Познакомить с определённым психологическим воздействием контрастных цветов. Научить их гармонизировать сложные контрастные цветовые сочетания. <i>Содержание работы:</i> Выполнение окончательного варианта работы. Завершение работы. Корректировка.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции 12 часов Практические занятия 24 часа Курсовая работа – 36 часов</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам.работы
1	Физическая природа цвета	18	Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды. 1. Основы цветоведения. 2. История и теория цветоведения. Живописные традиции. 3. Категории цветовой гармонии. 4. Феномен света и цвета. Физиология восприятия цвета. 5. Яркость и Светлота. 6. Ахроматические цвета. Систематика ахроматических цветов. 7. Цвет как самое мощное по воздействию на человека средство выражения художественного образа. 8. Значение цвета в организации среды жизнедеятельности человека. 9. Применение знаний цветоведения в живописи и декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Проверка папки с эскизами творческих работ
		18	Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета. 1. Цветовой круг как способ гармонизации цвета. 2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона. 3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. 4. Основные характеристики цвета. 5. Основы смешения цветов. 6. Физические основы цвета, света. Глаз как орган восприятия. Восприятие цвета. 7. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности. 8. Иллюзии цвета, формы, пространства. 9. Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией. 10. Спектральные цвета. Подготовка к практическим занятиям: Выполнение упражнений на смешение цвета. Этюды интерьера, пейзажа, натюрморта разными живописными материалами при разном освещении.	

2	Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации	<p>16</p> <p>Тема 3. Типы цветовых контрастов</p> <p>1. Контраст цветовых сопоставлений.</p> <p>2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого.</p> <p>3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.</p> <p>4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.</p> <p>5. Цветовые контрасты (по Иттону).</p> <p>6. Систематизация спектральных цветов.</p> <p>7. Основные характеристики цвета.</p> <p>8. Цветовой тон. Насыщенность. Чистота цвета.</p> <p>9. Светлота или тон (плотность).</p> <p>10. Цветовая гармония.</p> <p>11. Нормативные теории цветовой гармонии.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ
	<p>24</p> <p>Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета</p> <p>1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов.</p> <p>2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.</p> <p>3. Хроматический аккордеон Адамса.</p> <p>4. Колорит.</p> <p>5. Цветовая композиция.</p> <p>6. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.</p> <p>7. Дневное и сумеречное зрение. Дополнительные цвета.</p> <p>8. «Тёплые» и «холодные» цвета.</p> <p>9. Особенности художественного восприятия цвета.</p> <p>10. Цветовое предпочтение.</p> <p>11. Символика цвета.</p> <p>12. Психофизиологическая теория цветовой гармонии.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: Выполнение монотипий в различных техниках. Этюды пейзажа в разное время суток, года.</p>		
3	Формирование гармоничного пространства посредством цвета	<p>18</p> <p>Тема 5. Средства цветовой композиции</p> <p>1. Классификация типов цветового строя.</p> <p>2. Цвет в дизайне.</p> <p>3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.</p> <p>4. Три основных типа организации цвета.</p> <p>5. Художественность и утилитарность в дизайне.</p> <p>6. Сочетание и синтез форм и цвета.</p> <p>7. Цветовой акцент и композиционный центр.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ

		18	<p>8. Фактура цвета. 9. Средства цветовой композиции. 10. Восприятие цвета и его точное количественное измерение. 11. Колориметрия. 12. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. 13. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. 14. Материальные средства цветовой гармонии. 15. Органические и неорганические красители, пигменты. 16. Международная стандартизация цвета. Цветовой график МКО. 17. Приемлемые для всех стран стандарты составов излучений по длинам волн. 18. Физические, физиологические и психологические аспекты измерения цвета.</p> <p>Тема 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт</p> <p>1. Оптические свойства вещества. 2. Непрозрачные и прозрачные материалы. 3. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. 4. Оптические иллюзии в искусстве и дизайне. 5. Искусство оп-арт: характерные приемы, область применения, материалы, выдающиеся представители.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: Живописные этюды на достижение колористической среды.</p>	
	Итого	112 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам.работы
1	Физическая природа цвета	30	<p>Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды.</p> <p>1. Основы цветоведения. 2. История и теория цветоведения. Живописные традиции. 3. Категории цветовой гармонии. 4. Феномен света и цвета. Физиология восприятия цвета. 5. Яркость и Светлота.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ

		30	<p>6. Ахроматические цвета. Систематика ахроматических цветов.</p> <p>7. Цвет как самое мощное по воздействию на человека средство выражения художественного образа.</p> <p>8. Значение цвета в организации среды жизнедеятельности человека.</p> <p>9. Применение знаний цветоведения в живописи и декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета.</p> <p>1. Цветовой круг как способ гармонизации цвета.</p> <p>2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.</p> <p>3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.</p> <p>4. Основные характеристики цвета.</p> <p>5. Основы смешения цветов.</p> <p>6. Физические основы цвета, света. Глаз как орган восприятия. Восприятие цвета.</p> <p>7. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности.</p> <p>8. Иллюзии цвета, формы, пространства.</p> <p>9. Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.</p> <p>10. Спектральные цвета.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: Выполнение упражнений на смешение цвета. Этюды интерьера, пейзажа, натюрморта разными живописными материалами при разном освещении.</p>	
2	Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации	28	<p>Тема 3. Типы цветовых контрастов</p> <p>1. Контраст цветовых сопоставлений.</p> <p>2. Контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого.</p> <p>3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.</p> <p>4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.</p> <p>5. Цветовые контрасты (по Иттону).</p> <p>6. Систематизация спектральных цветов.</p> <p>7. Основные характеристики цвета.</p> <p>8. Цветовой тон. Насыщенность. Чистота цвета.</p> <p>9. Светлота или тон (плотность).</p> <p>10. Цветовая гармония.</p> <p>11. Нормативные теории цветовой гармонии.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ
		32	<p>Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета</p>	

			<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов. 2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов. 3. Хроматический аккордеон Адамса. 4. Колорит. 5. Цветовая композиция. 6. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. 7. Дневное и сумеречное зрение. Дополнительные цвета. 8. «Теплые» и «холодные» цвета. 9. Особенности художественного восприятия цвета. 10. Цветовое предпочтение. 11. Символика цвета. 12. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. <p>Подготовка к практическим занятиям: Выполнение монотипий в различных техниках. Этюды пейзажа в разное время суток, года.</p>	
3	Формирование гармоничного пространства посредством цвета	30	<p>Тема 5. Средства цветовой композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация типов цветового строя. 2. Цвет в дизайне. 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета. 4. Три основных типа организации цвета. 5. Художественность и утилитарность в дизайне. 6. Сочетание и синтез форм и цвета. 7. Цветовой акцент и композиционный центр. 8. Фактура цвета. 9. Средства цветовой композиции. 10. Восприятие цвета и его точное количественное измерение. 11. Колориметрия. 12. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. 13. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. 14. Материальные средства цветовой гармонии. 15. Органические и неорганические красители, пигменты. 16. Международная стандартизация цвета. Цветовой график МКО. 17. Приемлемые для всех стран стандарты составов излучений по длинам волн. 18. Физические, физиологические и психологические аспекты измерения цвета. 	Проверка папки с эскизами творческих работ
		30	<p>Тема 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт</p>	

			1. Оптические свойства вещества. 2. Непрозрачные и прозрачные материалы. 3. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. 4. Оптические иллюзии в искусстве и дизайне. 5. Искусство оп-арт: характерные приемы, область применения, материалы, выдающиеся представители. Подготовка к практическим занятиям: Живописные этюды на достижение колористической среды.	
	Итого	180 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Цветоведение и колористика»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; выполнение практических заданий в виде образцов эскизов, выкрасок, применительных работ и композиций;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение выкрасок, поисковых эскизов, применительных работ и творческих рисунков по тематическим заданиям.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

- 1) выполнение выкрасок различной тональности с одинаковым тональным шагом между сегментами ахроматического ряда и хроматического ряда; применительной работы к равноступенному ряду: ахроматическому и хроматическому (в рамках 1 рубежного контроля – 1 семестр);

- 2) исполнение цветных выкрасок-ступеней для создания модели цветового круга; применительной работы к цветовому кругу; работы по оптическому смешению цвета; авторской работы в технике пуантилизм (в рамках 2 рубежного контроля – 1 семестр);

- 3) выполнение растяжки от цветового спектра к дополнительному через серый; композиции с применением взаимодополнительных пар цветов (в рамках 1 рубежного контроля – 2 семестр);

- 4) выполнение композиции: цветовых ассоциаций (времена года); композиции в технике монотипия (в рамках 2 рубежного контроля – 2 семестр);

5) выполнение работы на контрастное изменение серой фигуры на разных фонах; абстрактной композиции применительно к цвету (в рамках 1 рубежного контроля – 3 семестр);

6) выполнение композиции в стиле оп-арт (в рамках 2 рубежного контроля – 3 семестр).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

1) выполнение выкрасок различной тональности с одинаковым тональным шагом между сегментами ахроматического ряда и хроматического ряда; применительной работы к равноступенному ряду: ахроматическому и хроматическому; исполнение цветных выкрасок-ступеней для создания модели цветового круга; применительной работы к цветовому кругу; работы по оптическому смешению цвета; авторской работы в технике пуантилизм (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 2 семестр);

2) выполнение растяжки от цветового спектра к дополнительному через серый; композиции с применением взаимодополнительных пар цветов; выполнение композиции: цветовых ассоциаций (времена года); композиции в технике монотипия (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 3 семестр);

3) выполнение работы на контрастное изменение серой фигуры на разных фонах; абстрактной композиции применительно к цвету; выполнение композиции в стиле оп-арт (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 4 семестр).

Оценочные средства для очной формы обучения

1 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование раздела дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенции ПК-1, по теме 1, раздел 1 – Б1.О.24	Раздел 1. Физическая природа цвета. Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды.	1) Выполнение выкрасок различной тональности с одинаковым тональным шагом между сегментами:	2 работы - ахроматического ряда; - хроматического ряда	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		2) Применительная работа к равноступенному ряду:	2 работы - ахроматическому - хроматическому	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого баллов Рубежный контроль 1					До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенции ПК-1, по теме 2, раздел 1 – Б1.О.24	Раздел 1. Физическая природа цвета. Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета	1) Исполнение цветных выкрасок-ступеней для создания модели цветового круга;	2 работы	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		2) Применительная работа к цветовому кругу;			
		1) Оптическое смешение цвета.	2 работы	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		2) Авторская работа в технике пуантилизм			
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого баллов Рубежный контроль 2					До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 1 семестр					40-60

2 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование раздела дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
2 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенции ПК-1, по теме 3, раздел 2 – Б1.О.24	Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации. Тема 3. Типы цветовых контрастов	1) Растяжка от цветового спектра к дополнительному напрямую и через серый	1 работа (2 эскиза)	-	До 8 (до 4 баллов за 1 эскиз)
		2) Композиции с применением взаимодополнительных пар цветов	1 работа (3 эскиза)	-	До 12 (до 4 баллов за 1 эскиз)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого баллов Рубежный контроль 1					До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенции ПК-1, по теме 4, раздел 2 – Б1.О.24	Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации. Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета	1) Композиция: цветовые ассоциации (времена года)	4 работы	-	До 12 (до 3 баллов за 1 работу)
		2) Композиция в технике монотипия	4 работы	-	До 8 (до 2 баллов за 1 работу)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого баллов Рубежный контроль 2					До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольное задание для промежуточной аттестации	1 практическое задание	-	До 30 баллов
			Просмотр творческих работ		До 10
Зачет					20-40
Общее количество баллов 2 семестр					60-100

3 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование раздела дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
3 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенции ПК-1, по теме 5, раздел 3 – Б1.О.24	Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета. Тема 5. Средства цветовой композиции	1) Контрастное изменение серой фигуры на разных фонах.	1 работа	-	До 5
		1) Абстрактная композиция применительно к цвету	1 работа	-	До 15
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого баллов Рубежный контроль 1					До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенции ПК-1,	Раздел 3. Формирование гармоничного пространства	1) Композиции в стиле оп-арт	1 работа	-	До 20
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов

по теме 6, раздел 3 – Б1.О.24	посредством цвета. Тема 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт		2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2		До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 3 семестр				40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 вопроса (2 теорет и 1 практич задание)	30	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
		Просмотр творческих работ		До 10
Зачет с оценкой				20-40
Общее количество баллов 3 семестр				60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

2 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование раздела дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенции ПК-1, по темам 1-2 раздела 1 – Б1.О.24	Раздел 1. Физическая природа цвета. Тема 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды. Тема 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета	1) Выполнение выкрасок различной тональности с одинаковым тональным шагом между сегментами:	2 работы - ахроматического ряда; - хроматического ряда	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		2) Применительная работа к равноступенному ряду:	2 работы - ахроматическому - хроматическому	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		3) Исполнение цветных выкрасок-ступеней для создания модели цветового круга;	2 работы	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		4) Применительная работа к цветовому кругу;			
		5) Оптическое смешение цвета.	2 работы	-	До 10 (до 5 баллов за 1 работу)
		6) Авторская работа в технике пуантилизм			
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции					До 60 баллов
Общее количество баллов 2 семестр					40-60

3 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование раздела дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
3 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенции ПК-1, по темам 3-4 раздела 2 – Б1.О.24	Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации.	1) Растяжка от цветового спектра к дополнительному напрямую и через серый	1 работа (2 эскиза)	-	До 8 (до 4 баллов за 1 эскиз)
		2) Композиции с применением взаимодополнительных пар цветов	1 работа (3 эскиза)	-	До 12 (до 4 баллов за 1 эскиз)

	Тема 3. Типы цветовых контрастов Тема 4. Цветовые ассоциации и символика цвета	3) Композиция: цветовые ассоциации (времена года)	4 работы	-	До 12 (до 3 баллов за 1 работу)
		4) Композиция в технике монотипия	4 работы	-	До 8 (до 2 баллов за 1 работу)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции					До 60 баллов
Общее количество баллов 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольное задание для промежуточной аттестации	1 практическое задание		До 30 баллов
			Просмотр творческих работ		До 10
Зачет					20-40
Общее количество баллов 2 семестр					60-100

4 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование раздела дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
4 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенции ПК-1, по темам 5-6 раздела 3 – Б1.О.24	Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета. Тема 5. Средства цветовой композиции Тема 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт	1) Контрастное изменение серой фигуры на разных фонах.	1 работа	-	До 5
		2) Абстрактная композиция применительно к цвету	1 работа	-	До 15
		3) Композиции в стиле оп-арт	1 работа	-	До 20
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 10 баллов	
Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции					До 60 баллов
Общее количество баллов 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 вопроса (2 теорет и 1 практич задание)	30		До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
		Просмотр творческих работ		До 10	
Зачет с оценкой					20-40
Общее количество баллов 4 семестр					60-100

Форма промежуточной аттестации: зачет – (2-й семестр – очная и 3-й семестр очно-заочная формы обучения); зачет с оценкой (3-й семестр – очная и 4-й семестр очно-заочная формы обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Цветоведение и колористика».

Этот фонд включает: теоретические вопросы для самопроверки обучающихся и практические задания для проведения рубежных контролей (для очно-заочной формы обучения – контролей уровня освоения обучающимися компетенций); контрольные вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)	20-40
	Итого	60-100

Зачет и зачет с оценкой проводятся по 40 балльной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Зачет (2 семестр) оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий и контрольного практического задания – хроматического анализа живописного произведения, выполненного обучающимся по предложенному плану с заполнением таблицы. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Зачет с оценкой (3 семестр) оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий, проводится в виде устного опроса с выполнением практического задания. Обучающийся презентует папку портфолио и итоговую работу – творческую композицию в стиле оп-арт.

Для зачета с оценкой действует следующая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров истории дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Содержание вопросов для самопроверки обучающихся

по теме 1. Равноступенные ахроматический и хроматический ряды:

1. Основы цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Категории цветовой гармонии.
4. Феномен света и цвета. Физиология восприятия цвета.
5. Яркость и Светлота.
6. Ахроматические цвета. Систематика ахроматических цветов.
7. Цвет как самое мощное по воздействию на человека средство выражения художественного образа.
8. Значение цвета в организации среды жизнедеятельности человека.
9. Применение знаний цветоведения в живописи и декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

по теме 2. Цветовой круг как способ гармонизации цвета:

1. Цветовой круг как способ гармонизации цвета.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета.
5. Основы смешения цветов.
6. Физические основы цвета, света. Глаз как орган восприятия. Восприятие цвета.
7. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности.
8. Иллюзии цвета, формы, пространства.
9. Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.
10. Спектральные цвета.

по теме 3. Типы цветовых контрастов:

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.
5. Цветовые контрасты (по Иттону).
6. Систематизация спектральных цветов.
7. Основные характеристики цвета.

8. Цветовой тон. Насыщенность. Чистота цвета.
9. Светлота или тон (плотность).
10. Цветовая гармония.
11. Нормативные теории цветовой гармонии.

по теме 4. Цветовые ассоциации и символика цвета:

1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов.
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Хроматический аккордеон Адамса.
4. Колорит.
5. Цветовая композиция.
6. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.
7. Дневное и сумеречное зрение. Дополнительные цвета.
8. «Теплые» и «холодные» цвета.
9. Особенности художественного восприятия цвета.
10. Цветовое предпочтение.
11. Символика цвета.
12. Психофизиологическая теория цветовой гармонии.

по теме 5. Средства цветовой композиции:

1. Классификация типов цветового строя.
2. Цвет в дизайне.
3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.
4. Три основных типа организации цвета.
5. Художественность и утилитарность в дизайне.
6. Сочетание и синтез форм и цвета.
7. Цветовой акцент и композиционный центр.
8. Фактура цвета.
9. Средства цветовой композиции.
10. Восприятие цвета и его точное количественное измерение.
11. Колориметрия.
12. Гармония сближения (нюансная), ее варианты.
13. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности.
14. Материальные средства цветовой гармонии.
15. Органические и неорганические красители, пигменты.
16. Международная стандартизация цвета. Цветовой график МКО.
17. Приемлемые для всех стран стандарты составов излучений по длинам волн.
18. Физические, физиологические и психологические аспекты измерения цвета.

по теме 6. Цветографические творческие композиции в стиле оп-арт:

1. Оптические свойства вещества.
2. Непрозрачные и прозрачные материалы.
3. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.
4. Оптические иллюзии в искусстве и дизайне.
5. Искусство оп-арт: характерные приемы, область применения, материалы, выдающиеся представители.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Спектральные цвета. Дайте характеристику систематизации спектральных цветов.
2. Охарактеризуйте категории цветовой композиции.

3. Контрольное практическое задание: Выполнить ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "утро".

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся **получает от 90 до 100 баллов («отлично»)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся **получает от 74 до 89 баллов («хорошо»)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся **получает от 60 до 73 баллов («удовлетворительно»)**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся **получает менее 60 баллов («не удовлетворительно»)**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Контрольное практическое задание для промежуточной аттестации – зачет (2/3 семестр)
Задание: Провести хроматический анализ живописного произведения по предложенному плану, заполнив таблицу.

***Перечень живописных произведений, предлагаемый для хроматического анализа
(варианты заданий).***

1. Ван Гог. Овере после дождя
2. Ван Гог. Красные виноградники в Арле.
3. Ван Гог. Оливковые деревья
4. Ван Гог. Терраса кафе ночью.
5. Гоген П. Желтый Христос.
6. Дега Э. Голубые танцовщицы
7. Коровин К. Москворецкий мост.
8. Коровин К. Вино, рыба и фрукты.
9. Коровин К. Гурзуф.
10. Коровин К. Ранняя весна.
11. Иогансон Б. Допрос коммунистов.
12. Иогансон Б. На старом Уральском заводе.
13. Левитан И. Золотая осень.
14. Левитан И. Над вечным покоем.
15. Левитан И.И. Сумерки. Луна.
16. Лентулов А. Собор Василия Блаженного
17. Модильяни А. Женщина в ожерелье.
18. Моне К. Скалы в Бель-Иль.
19. Поленов В. Мечты (На горе).
20. Поленов В. Московский дворик.
21. Поленов В. Мечты Христос и грешница.
22. Эль Греко. Вид Толедо.
23. Эль Греко. Моление о чаше.
24. Эль Греко. Апостолы Пётр и Павел.
25. Рембрандт. Возвращение блудного сына.
26. Репин И. Осенний букет (портрет дочери)
27. Репин И. Бурлаки на Волге.
28. Репин И. Иван Грозный и его сын Иван.
29. Репин И. Николай Мирликийский избавляет от смерти трёх невинно осуждённых
30. Ге Н. Что есть истина?
31. Саврасов А.К. Грачи прилетели.
32. Сезанн П. Дома в Провансе близ Эстака.
33. Серов В. Стог сена.
34. Нисский Г. В пути
35. Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
36. Нисский Г. Над снегами.
37. Дейнека А. Раздолье.
38. Дейнека А. Оборона Севастополя.
39. Дейнека А. Мозаика «Хоккеисты».
40. Дейнека А. Будущие лётчики.
41. Дейнека А. В Крыму.
42. Т.Т. Салахов. Портрет композитора Кара Караева.
43. Ткачёвы А. и С. Прачки.
44. Ткачёвы А. и С. Пора сенокосная.
45. Ткачёвы А. и С. Детвора.
46. Моисеенко Е. Красные пришли.
47. Моисеенко Е. Матери и сёстры.
48. Моисеенко Е. Земля.
49. Попков В. Воспоминания. Вдовы.

План хроматического анализа живописного произведения

Анализ картины	Характерные особенности художественного произведения: автор _____ название картины _____
Какой тип цветовой гармонии используется в произведении?	
Какова структура композиции?	
Как цветовые сочетания отражают особенности восприятия цвета (в данном произведении)?	
Как взаимосвязаны колористическое решение картины, технические живописные приемы и замысел художника?	
Подчинён ли цвет рисунку и объёму или, наоборот, цвет подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию	
Характер живописи: — как переданы наиболее освещённые и затенённые места, есть ли блики, рефлексы, как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они?)	
Насколько различимы границы цветовых пятен, совпадают ли они с границами объёмов и предметов.	
Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков?	
Можно ли проследить развитие какого-либо цвета?	
Есть ли доминирующий цвет или сочетание цветов?	

Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная?	
Различимы ли отдельные мазки, какие они? – мелкие или длинные? – жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?	
Каков замысел художника?	
Какова идея произведения?	

Пример заполнения таблицы и критерии оценивания задания даны в Фонде оценочных средств дисциплины «Цветоведение и колористика»

Перечень тем курсовой работы по соответствующей учебной дисциплине является примерным.

Направления тем курсовой работы:

1. Анализ и трансформация колористического решения работ известных художников в различные техники (на выбор - например, художники: Н. Рерих, В. Серов, А. Рылов, К. Маковский, Айвазовский, В. Кандинский, П. Пикассо, Г. Климт, А. Муха, М. Шагал, Э. Мунк, Р. Делоне, К. Малевич, С. Дали, П. Филонов, В. Васнецов, Ван Гог, О. Ренуар, С. Рафаэль, М. Врубель, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Э. Дега, Д. Поленов, Б. Кустодиев, А. Модильяни, П. Мондриан и др.)
2. Анализ и трансформации колористического решения (восточных, индийских, японских, китайских, африканских и др.) мотивов в декоративную композицию.
3. Декоративное решение композиции определенного стиля по принципам цветовой гармонизации.
4. Семантика цвета и цветовых сочетаний в культурах различных народов.
5. Синтез традиций и семантического восприятия цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства (на примере русских художественных промыслов России – хохлома, гжель, палехская роспись, городецкая роспись и др.).
6. Семантическое восприятие цвета в иконописи.
7. Особенности восприятия цвета на различных фактурных поверхностях и его значение в процессе формообразования.
8. Цвет и его применение в дизайне.
9. Древний Египет и греко-римская античность, отношение к цвету.
10. Цветовые тона и оттенки и их компьютерное моделирование для решения дизайнерских задач.
11. Визуальные эффекты в цветоведении и их применение в формировании предметной среды.
12. Цвет как выразительное средство фирменного (корпоративного) стиля.
13. Роль цвета в формировании интерьера
14. Особенности цветового решения печатной рекламы в зависимости от характера рекламируемой продукции.
15. Колористическое решение живописи Эпохи Итальянского Возрождения.
16. Особенности цветового решения раскрытия художественных образов в произведениях Крымских художников.
17. Принципы цветовой гармонизации пейзажных мотивов.

18. Исследование прикладных аспектов теории цвета с опорой на современную рекламу.
19. Локальный цвет как выразительное средство декоративной композиции.
20. Основные принципы цветового решения декоративной композиции (на примере стилизованного натюрморта)
21. Роль цвета в произведениях художников-импрессионистов.
22. Отражение мира с помощью цвета в творчестве П. Пикассо.

Обучающемуся предоставляется право по согласованию с руководителем, предлагать свою тему курсовой работы, при условии обоснования им целесообразности её разработки. Не допускается рассмотрение одной и той же темы двумя обучающимися одной учебной группы.

**Контрольные теоретические вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)
3/4 семестр.**

1. Охарактеризуйте цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов.
2. Какова физическая природа цвета?
3. Перечислите основные признаки (свойства) цвета.
4. Охарактеризуйте понятия – цветовой тон, насыщенность цвета, светлота цвета.
5. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
6. Может ли ахроматический цвет быть теплым или холодным?
7. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
8. Поясните, как символика цвета связана с его восприятием?
9. Что такое монотипия?
10. Охарактеризуйте живописный прием, использовавшийся художниками-пуантилистами?
11. Каковы психические реакции человека на чистые и яркие цвета?
12. Как физиологически могут воздействовать цвета на человека?
13. Дайте характеристику основным цветам. Почему данную группу цветов называют основными?
14. Дайте характеристику тёплых цветов.
15. Дайте характеристику холодных цветов.
16. Дайте характеристику хроматических цветов.
17. Дайте характеристику ахроматических цветов.
18. Поясните, как распределяются цвета в радуге?
19. Что такое колорит?
20. Какое настроение в композиции могут создать контрастные цветовые отношения?
21. Какой цвет получается при смешивании синего цвета с жёлтым?
22. Какие цвета нужно смешивать для получения фиолетового цвета?
23. При смешивании каких цветов получается оранжевый цвет?
24. Назовите составные цвета.
25. Охарактеризуйте дополнительные цвета и их свойства.
26. Охарактеризуйте пуантилизм в живописи.
27. Охарактеризуйте ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета.
28. Охарактеризуйте цветовой круг. Назовите основные и дополнительные цвета.
29. Охарактеризуйте способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
30. Поясните характеристики механического смешения цвета.
31. Охарактеризуйте категории цветовой композиции.
32. Охарактеризуйте физиологию восприятия цвета.
33. Охарактеризуйте Яркость и Светлоту.
34. Поясните влияние различных хроматических фонов на кажущееся изменение размера и цвета серой фигуры.
35. Охарактеризуйте контраст фона и пятна.

36. Охарактеризуйте сближенные цветовые и светлотные отношения.
37. Охарактеризуйте особенности естественного и искусственного освещения.
38. Поясните передачу цветовых отношений под влиянием различных видов освещения.
39. Охарактеризуйте гармонические пары дополнительных цветов.
40. Поясните потерю насыщенности при смешивании взаимодополнительных цветов.
41. Охарактеризуйте взаимоусиление дополнительных цветов, расположенных рядом.
42. Охарактеризуйте оптимальное процентное соотношение дополнительных цветов.
43. Охарактеризуйте цакцент и композиционный центр.
44. Охарактеризуйте оптические опыты Ньютона, цветовой спектр и круг Ньютона.
45. Охарактеризуйте основы смешения цветов.
46. Охарактеризуйте тональную ступень ахроматического ряда.
47. Охарактеризуйте влияние освещения на свет и тень на предмете.
48. Охарактеризуйте тональную ступень хроматического ряда.
49. Охарактеризуйте изменение качества цвета при добавлении в него чёрного и белого.
50. Охарактеризуйте цветовой круг Ньютона, Иттена и Гёте.
51. Охарактеризуйте статику цвета, динамику цвета, симметрию, асимметрию цвета.
52. Охарактеризуйте емтр цвета, ритм, нюанс, контраст цвета.
53. Охарактеризуйте иллюзии цвета, формы и пространства.
54. Охарактеризуйте иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.
55. Охарактеризуйте спектральные цвета, систематизацию спектральных цветов.
56. Поясните основные характеристики цвета. Охарактеризуйте цветовой тон.
57. Охарактеризуйте насыщенность, чистоту цвета, светлоту или тон (плотность).
58. Охарактеризуйте влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение, дневное и сумеречное зрение.
59. Охарактеризуйте особенности художественного восприятия цвета. Поясните цветовое предпочтение.
60. Поясните принципы формирования гармоничного пространства посредством цвета.

**Контрольные практические задания для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)
(3 вопрос в билетах)**

1. Сделать цветовую растяжку к ахроматическому ряду с равноступенным тональным шагом.
2. Сделать цветовую растяжку от красного к белому с равноступенным тональным шагом.
3. Сделать цветовую растяжку от красного к чёрному с равноступенным тональным шагом.
4. Сделать цветовую растяжку от жёлтого к белому с равноступенным тональным шагом.
5. Сделать цветовую растяжку от жёлтого к чёрному с равноступенным тональным шагом.
6. Сделать цветовую растяжку от синего к белому с равноступенным тональным шагом.
7. Сделать цветовую растяжку от синего к чёрному с равноступенным тональным шагом.
8. Сделать цветовую растяжку от голубого к оранжевому с равноступенным тональным шагом.
9. Сделать цветовую растяжку от жёлтого к фиолетовому с равноступенным тональным шагом.
10. Сделать цветовую растяжку от красного к зелёному с равноступенным тональным шагом.
11. Изобразить эффект естественного освещения на основе простой пирамиды. (холодный свет, тёплая тень).
12. Изобразить эффект искусственного освещения на основе простой пирамиды. (холодная тень, тёплый свет).
13. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "утро".
14. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "день".
15. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "вечер".
16. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "ночь".
17. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "весна".

18. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "лето".
19. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "зима".
20. Создать ассоциативную цветовую гармонию, соответствующую теме "море".

Контрольные практические задания в билетах могут повторяться.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html>

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>

3. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.

2. Лутфуллина Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

3. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

4. Нормативная колористика : учебное пособие / Г.И. Панксенов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Цветоведение и колористика» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с темами курсовой работы и методикой ее выполнения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (практически) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу;
- выполняет практические задания;

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Цветоведение и колористика»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные специализированным оборудованием, имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point, банк данных видео по курсу, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.