

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-методического совета

от 15 мая 2024 г.,

протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн**

**Профиль
Дизайн костюма**

**Квалификация
Бакалавр**

**Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.ДВ.02.02 Архитектоника объемных форм* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом, членом Союза дизайнеров России
Н. В. Котляревской

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
от «23» 04 2024 г., протокол № 11
Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный
Академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.



А. А. Вишнёвый

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль Дизайн костюма.

Целью дисциплины «Архитектоника объемных форм» является изучение структуры системы формообразования, выявление закономерностей ее целостности и гармоничности с помощью теоретического анализа и практических приемов, а также развитие творческого мышления и воображения обучающихся, ориентированного на экспериментирующее творчество, приобретение будущими дизайнерами практических навыков создания трехмерных структур, что отвечает задачам подготовки специалистов в области проектирования швейных изделий.

Программа дисциплины содержит основные теоретические и практические положения объёмного формообразования для реализации художественного проектирования костюма с использованием различных методов архитектуры.

Данная дисциплина призвана:

развить комплексные знания и практические навыки в области формообразования костюма;

сформировать у обучающихся объемно-пространственное и образно-ассоциативное мышление;

приобщить к навыкам интерпретации творческих поисков и нестандартного движения мысли, направленных на создание новых форм костюма;

дать представление об актуальном, научно обоснованном подходе к формообразованию костюма на основе архитектуры.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (далее – з. е.), 180 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 76 часов, самостоятельная работа – 104 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часа, самостоятельная работа – 156 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: ПК-2; ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	– основные требования к дизайн-проекту; – методологические подходы к выполнению дизайн-проекта;	– определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	– навыки определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-3	Способен применять	– современные технологии,	– применять характерные особенности современных	– навыками по применению

	современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта; – оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта.	характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта.
--	---	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.02.02	Архитектоника объемных форм

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		76					38	38		
в том числе										
Лекции (Лек)		8					4	4		
Практические занятия (Пр)		68					34	34		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		104					34	70		
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+						+		
Общая трудоемкость	5 з.е	180					72	108		

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24							12	12
в том числе										
Лекции (Лек)		8							4	4
Практические занятия (Пр)		16							8	8
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		156							60	96
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+								+
Общая трудоемкость	5 з.е	180							72	108

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма	<p>Тема 1. Общие сведения об архитектонике. Основные термины и понятия архитектоники. Виды и разновидности архитектонического творчества. Архитектоника в системе искусств. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме. Мода и архитектура.</p> <p>Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды. Пластические свойства материалов, их связь с рисунком. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме. Архитектоника структуры костюма.</p>
2	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.	<p>Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма. Виды структур костюма: каркасная, оболочковая. Целостность, константность, зрительные иллюзии. Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Контраст и нюанс. Тожество. Симметрия и асимметрия. Фактура и цвет. Метр и ритм. Масштаб и раппорт.</p> <p>Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой. Формообразование драпировок. Основы бумагопластики. Тенденции формообразования: геометрический рационализм, постмодернизм, конструктивизм. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторные принципы формальной композиции.</p> <p>Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии. Формообразование в живой природе. Биоформы в художественном конструировании. Кинетизм как процесс изменения формы. Истоки возникновения кинетического искусства. Биокинематика.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма	72	4	34	34	
1.1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике.	28	4	14	10	
1.2	Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.	44	0	20	24	
2.	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.	108	4	34	70	
2.1	Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма.	50	4	16	30	
2.2	Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.	46	0	16	30	
2.3	Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	12	0	2	10	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	180	8	68	104	0

Очно-заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма	72	4	8	60	
1.1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике.	38	4	4	30	
1.2	Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.	34		4	30	
2.	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.	108	4	8	96	
2.1	Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма.	48	4	4	40	
2.2	Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.	44		4	40	
2.3	Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	16		0	16	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов		8	16	156	0

\

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			5 семестр
Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма			
1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике.	Л-4 Пр-14	<p>Лекция 1 (2 ч.) Общие сведения об архитектонике. 1. Основные термины и понятия архитектоники. 2. Виды и разновидности архитектонического творчества. 3. Архитектоника в системе искусств. 4. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме. 5. Мода и архитектура.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Тектоника. Тектоника материалов для одежды. 1. Тектоника. Тектоника материалов для одежды. 2. Пластические свойства материалов. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме. 3. Архитектоника структуры костюма. Виды архитектонических структур.</p> <p>Практическое занятие № 1 (2 ч.). Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Архитектоника – композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов. Архитектура, прикладное и промышленное искусство (дизайн) (в отличие от живописи, графики, скульптуры, художественной фотографии) не являются искусствами изобразительными, так как, например, здание, машина, кресло, платье и т. п. ничего не изображают в материальном мире. Эту группу пространственных искусств называют «архитектонические искусства». <i>Задание:</i> Определить виды и разновидности архитектонического искусства на примерах, выделить признаки искусства проектирования костюма.</p> <p>Практическое занятие № 2 (2 ч.). Термины и понятия архитектоники. Тектонические системы, основанные на статике и равновесии покоя и движения. <i>Задание:</i> Составить глоссарий терминов и понятий архитектоники, выделить тектонические системы, основанные на статике и равновесии покоя и движения. Определение тектонических систем по классификации: монолитная, решетчатая, каркасная, оболочковая.</p>

		<p>Практическое занятие № 3 (2 ч.). Виды архитектурного творчества. Признаки архитектуры. Цели и задачи: Освоение приемов бумажной пластики, приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание рельефов заданной формы. Задание 1: Членение фронтальной поверхности прямолинейным орнаментом. - Выполнить геометрический орнамент по образцу. Размер 10х30 см. - Продумать и выполнить членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий. Размер 10х30 см</p> <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.). Виды архитектурного творчества. Признаки архитектуры. Цели и задачи: Освоение приемов бумажной пластики, приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание рельефов заданной формы. Задание 2: Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом. - Выполнить криволинейный (циркульный) орнамент по образцу. Размер 10х30 см. - Продумать и выполнить членение фронтальной поверхности с помощью криволинейных и циркульных линий. Размер 10х30 см.</p> <p>Практическое занятие № 5 (2 ч.). Выявление характеристик объемной формы Цели и задачи: Освоение приемов бумажной пластики, закрепление теоретических знаний. Задание: Членение поверхности с помощью ритмических рядов: - Выполнить из плоского листа бумаги макет по заданному образцу. - Придумать и выполнить композицию с ритмическими членениями, используя различные виды ритмических рядов (убывающие, встречные, возрастающие, сложные, простые).</p> <p>Практическое занятие № 6 (2 ч.). Характеристики объемной формы. Форма (forma - лат.) – это морфологическая и объемно-пространственная структурная организация объекта, возникающая в результате содержательного преобразования материала; так же это внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности - литературы, искусства, архитектуры и дизайна. Цели и задачи: Овладение первичными моторными навыками макетирования; исследование характера поверхностей и их тектонических свойств; формирование начального представления об объемно-пространственной композиции; изучение возможности композиционного решения поверхности</p>
--	--	---

			<p>листа бумаги с помощью ограниченного количества элементов. Задание: Выполнение макетов простых геометрических тел, как прообразов простых силуэтных форм костюма.</p> <p>- Выполнить макеты куба (8х8см), цилиндра (диаметр -8см, высота -16 см), пирамиды (сторона - 8см, высота – 16см) по образцам разверток.</p> <p>Практическое занятие № 7 (2 ч.). Возможные подходы к формообразованию. Цели и задачи: Овладение первичными моторными навыками макетирования; исследование характера поверхностей и их тектонических свойств; формирование начального представления об объемно-пространственной композиции; изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества элементов. Задание: Выполнение объемной композиции простых геометрических тел, как прообразов простых силуэтных форм костюма разного размера.</p> <p>- Выполнить макеты куба (8х8см), цилиндра (диаметр -8см, высота -16 см), пирамиды (сторона - 8см, высота – 16см) по образцам разверток.</p>
2	Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.	Л-0 Пр-20	<p>Практическое занятие № 8 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Задание: Создать из геометрических фигур композиции, напоминающие фигуру человека в одежде. Материал: бумага.</p> <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Поиск аналогов. Выполнение эскизов. Выбор материалов.</p> <p>Практическое занятие № 10 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Изготовление каркасной формы авторской куклы. Разработка формы головы.</p> <p>Практическое занятие № 11 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Работа над деталями туловища, рук и ног авторской куклы.</p>

			<p>Практическое занятие № 12 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Подготовка деталей и оформление прически куклы, оформление индивидуальных черт лица.</p> <p>Практическое занятие № 13 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Выбор материалов для костюма, декоративных элементов и фурнитуры. Изготовление костюма.</p> <p>Практическое занятие № 14 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Художественное оформление куклы в костюме. Окончательная проработка деталей.</p> <p>Практическое занятие № 15 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон.</p> <p>Практическое занятие № 16 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Составление карты спецификации на изготовление авторской куклы.</p> <p>Практическое занятие № 17 (2 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Презентация авторской куклы. Составление папки-портфолио.</p>
			6 семестр
	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.		
3	Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства	Л-4 Пр-16	Лекция 3 (2 ч.) Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма. 1. Виды структур костюма: каркасная, оболочковая. 2. Характеристики объемной формы. Приемы

	формообразования костюма.	<p>формообразования.</p> <p>3. Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции.</p> <p>Лекция 4 (2 ч.) Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формообразование драпировок. 2. Методы формообразования. 3. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. 4. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии. <p>Практическое занятие № 18 (2 ч.). Архитектоника структуры костюма. Виды архитектурных структур Назначение швейных изделий, силуэт, пропорции, художественно-конструкторские решения, детали. Задание: Анализ разверток швейных изделий (технические рисунки, крой, схемы), архитектуры структуры костюма.</p> <p>Практическое занятие № 19 (2 ч.). Виды структур костюма: каркасная оболочковая. Тектоника - это результат познания и пластического выражения в структуре и форме изделия свойств материалов и конструкции, логики их работы. Тектоника костюма художественное выражение в форме работы материала и конструкции, обусловленное функциональным назначением костюма. Первым этапом проектирования формообразования костюма является выяснение функции костюма и его связь с образным решением ткани. Задание: Анализ применения в индустрии моды каркасных и оболочковых систем. Составление мультимедийной презентации с примерами.</p> <p>Практическое занятие № 20 (2 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов формообразования из прямоугольного куска ткани. Метод драпирования костюма. Драпирование (выполнение в масштабе макетов греческой, египетской, индийской одежды).</p> <p>Практическое занятие № 21 (2 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов формообразования костюма из трикотажа. Обтекаемое формообразование из трикотажа (выполнение в масштабе макетов юбки, мини-платья).</p> <p>Практическое занятие № 22 (2 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных</p>
--	----------------------------------	--

			<p>изделий. Задание: Изучение методов конического формообразования. Коническое формообразование (выполнение макетов конических юбок, воланов).</p> <p>Практическое занятие № 23 (2 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов складчатого формообразования в костюме. Упражнения на складчатое формообразование в костюме (юбка в складку, складки на лифе, рукавах)</p> <p>Практическое занятие № 24 (2 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов сборчатого формообразования. Сборки и оборки на юбках, рукавах (выполнение макетов в масштабе).</p> <p>Практическое занятие № 25 (2 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов оформления костюма оригами. Применение оригами в костюме (выполнение декоративной отделки).</p>
4	<p>Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.</p>	<p>Л-0 Пр-16</p>	<p>Практическое занятие № 26 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. Задание: Поиск аналогов. Выбор техники моделирования и материала (муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой).</p> <p>Практическое занятие № 27 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. Задание: Подготовка эскизного проекта.</p> <p>Практическое занятие № 28 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. Задание: Утверждение эскизного проекта. Выполнение композиционного решения костюма в объеме.</p> <p>Практическое занятие № 29 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма.</p>

			<p>Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. <i>Задание:</i> Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Проработка основных объемов и пропорций в макете.</p> <p>Практическое занятие № 30 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. <i>Задание:</i> Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Проработка деталей.</p> <p>Практическое занятие № 31 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. <i>Задание:</i> Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Проработка деталей.</p> <p>Практическое занятие № 32 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. <i>Задание:</i> Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Проработка деталей.</p> <p>Практическое занятие № 33 (2 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. <i>Задание:</i> Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Отделка и корректировка изделия.</p>
5	Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие № 34 (2 ч.). Природные формы как источник формообразования в дизайне Тектоника природных форм. Цели и задачи: Освоение возможных видов композиционных связей в костюме на основе природных форм. <i>Задание:</i> Изготовление сложных форм. Цветы из ткани. Природная форма как источник вдохновения при построении объемной композиции. Изготовить цветы из ткани.</p>
	ИТОГО	Лекции 8 часов Практические занятия 68 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			7 семестр
	Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма		
1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике.	Л-4 Пр-2	<p>Лекция 1 (2 ч.) Общие сведения об архитектонике. 1. Основные термины и понятия архитектоники. 2. Виды и разновидности архитектонического творчества. 3. Архитектоника в системе искусств. 4. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме. 5. Мода и архитектура.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Тектоника. Тектоника материалов для одежды. 1. Тектоника. Тектоника материалов для одежды. 2. Пластические свойства материалов. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме. 3. Архитектоника структуры костюма. Виды архитектонических структур.</p> <p>Практическое занятие № 1 (1 ч.). Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. <i>Задание:</i> Определить виды и разновидности архитектонического искусства на примерах, выделить признаки искусства проектирования костюма.</p> <p><i>Задания практических занятий выносятся на самостоятельное изучение</i> <i>Задание:</i> Составить глоссарий терминов и понятий архитектоники, выделить тектонические системы, основанные на статике и равновесии покоя и движения. Определение тектонических систем по классификации: монолитная, решетчатая, каркасная, оболочковая. <i>Задание:</i> Членение поверхности с помощью ритмических рядов: - Выполнить из плоского листа бумаги макет по заданному образцу. - Придумать и выполнить композицию с ритмическими членениями, используя различные виды ритмических рядов (убывающие, встречные, возрастающие, сложные, простые). <i>Задание:</i> Выполнение макетов простых геометрических тел, как прообразов простых силуэтных форм костюма. - Выполнить макеты куба (8х8см), цилиндра (диаметр -8см, высота -16 см), пирамиды (сторона - 8см, высота – 16см) по образцам разверток.</p>

			<p>Практическое занятие № 2 (1 ч.). Возможные подходы к формообразованию. Цели и задачи: Овладение первичными моторными навыками макетирования; исследование характера поверхностей и их тектонических свойств; формирование начального представления об объемно-пространственной композиции; изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества элементов. Задание: Выполнение объемной композиции простых геометрических тел, как прообразов простых силуэтных форм костюма разного размера. - Выполнить макеты куба (8х8см), цилиндра (диаметр -8см, высота -16 см), пирамиды (сторона - 8см, высота – 16см) по образцам разверток.</p>
2	Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.	Л-0 Пр-6	<p>Практическое занятие № 3 (1 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Поиск аналогов. Выполнение эскизов. Выбор материалов. Изготовление каркасной формы авторской куклы. Разработка формы головы.</p> <p>Практическое занятие № 4 (1 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Работа над деталями туловища, рук и ног авторской куклы.</p> <p>Практическое занятие № 5 (1 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Подготовка деталей и оформление прически куклы, оформление индивидуальных черт лица.</p> <p>Практическое занятие № 6 (1 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Выбор материалов для костюма, декоративных элементов и фурнитуры. Изготовление костюма.</p> <p>Практическое занятие № 7 (1 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования</p>

			<p>костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Изготовить авторскую куклу, в качестве материала использовать проволоку, различные виды ткани, пластик, картон. Художественное оформление куклы в костюме. Окончательная проработка деталей.</p> <p>Практическое занятие № 8 (1 ч.). Объемное формообразование как средство проектирования костюма. Изготовление авторской куклы. Задание: Составление карты спецификации на изготовление авторской куклы. Презентация авторской куклы. Составление папки-портфолио.</p>
			8 семестр
	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.		
3	<p>Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма.</p>	<p>Л-4 Пр-4</p>	<p>Лекция 3 (2 ч.) Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма. 1. Виды структур костюма: каркасная, оболочковая. 2. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования. 3. Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции.</p> <p>Лекция 4 (2 ч.) Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой. 1. Формообразование драпировок. 2. Методы формообразования. 3. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. 4. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.</p> <p>Практическое занятие № 9 (1 ч.). Архитектоника структуры костюма. Виды структур костюма: каркасная оболочковая. Назначение швейных изделий, силуэт, пропорции, художественно-конструкторские решения, детали. Задание: Анализ разверток швейных изделий (технические рисунки, крой, схемы), архитектоники структуры костюма. Задание: Анализ применения в индустрии моды каркасных и оболочковых систем. Составление мультимедийной презентации с примерами.</p> <p>Практическое занятие № 10 (1 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов формообразования из прямоугольного куска ткани. Метод драпирования костюма. Драпирование (выполнение в масштабе макетов греческой,</p>

			<p>египетской, индийской одежды).</p> <p><i>Задания практических занятий переносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Задание: Изучение методов формообразования костюма из трикотажа. Обтекаемое формообразование из трикотажа (выполнение в масштабе макетов юбки, мини-платья).</p> <p>Задание: Изучение методов конического формообразования. Коническое формообразование (выполнение макетов конических юбок, воланов).</p> <p>Практическое занятие № 11 (1 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов складчатого формообразования в костюме. Упражнения на складчатое формообразование в костюме (юбка в складку, складки на лифе, рукавах)</p> <p>Практическое занятие № 12 (1 ч.). Художественно-конструкторские решения швейных изделий. Задание: Изучение методов сборчатого формообразования. Сборки и оборки на юбках, рукавах (выполнение макетов в масштабе).</p> <p><i>Задания практического занятия переносятся на самостоятельное изучение.</i></p> <p>Задание: Изучение методов оформления костюма оригами. Применение оригами в костюме (выполнение декоративной отделки).</p>
4	Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.	Л-0 Пр-4	<p>Практическое занятие № 13 (1 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. Задание: Поиск аналогов. Выбор техники моделирования и материала (муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой). Подготовка эскизного проекта.</p> <p><i>Задания практических занятий переносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Задание: Утверждение эскизного проекта. Выполнение композиционного решения костюма в объеме.</p> <p>Задание: Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Проработка основных объемов и пропорций в макете.</p> <p>Практическое занятие № 14 (1 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. Задание: Изготовление авторской архитектурной модели</p>

			<p>костюма. Проработка деталей.</p> <p>Практическое занятие № 15 (1 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. Задание: Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Проработка деталей.</p> <p>Практическое занятие № 16 (1 ч.). Моделирование объемно-пространственной формы авторской архитектурной модели костюма. Моделирование объемных форм, различных частей и деталей костюма. Задание: Изготовление авторской архитектурной модели костюма. Отделка и корректировка изделия.</p>
5	Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	Л-0 Пр-0	<p>Задания практических занятий переносятся на самостоятельное изучение</p> <p>Природные формы как источник формообразования в дизайне Тектоника природных форм. Задание: Эскиз композиции костюма по принципу природных форм. Задание: Создание мультимедийной презентации на тему «Анализ конструктивной целесообразности форм как основа создания природообразных структур».</p>
	ИТОГО	Лекции 8 часов Практические занятия 16 часов	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	
			5 семестр	
Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма				
1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике	10	Общие сведения об архитектонике. 1. Основные термины и понятия архитектоники. 2. Виды и разновидности архитектонического творчества. 3. Архитектоника в системе искусств.	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов,

			<p>4. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме.</p> <p>5. Мода и архитектура.</p> <p>6. Взаимосвязь форм и материала при создании модели костюма.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p>	творческих эскизов, макетов)
2	<p>Тема 2.</p> <p>Тектоника.</p> <p>Тектоника материалов для одежды.</p>	24	<p>Тектоника. Тектоника материалов для одежды.</p> <p>1. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.</p> <p>2. Пластические свойства материалов. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме.</p> <p>3. Архитектоника структуры костюма. Виды архитектурных структур.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов, макетов)
			6 семестр	
	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.			
3	<p>Тема 3.</p> <p>Тектонические системы костюма.</p> <p>Средства формообразования костюма.</p>	30	<p>Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма.</p> <p>1. Виды структур костюма: каркасная, оболочковая.</p> <p>2. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования.</p> <p>3. Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов, макетов)
4	<p>Тема 4. Методы формообразования:</p> <p>муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.</p>	30	<p>Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.</p> <p>1. Формообразование драпировок.</p> <p>2. Методы формообразования.</p> <p>3. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.</p> <p>4. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.</p> <p>5. Назовите отличительные признаки дайн-проекта изделий легкой промышленности.</p> <p>6. Назовите критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений.</p> <p>7. Назовите методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта.</p> <p>8. Назовите виды формообразования одежды.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов, макетов)

			<p>9. От чего зависит выбор художественно-конструкторских решений одежды?</p> <p>10. Назовите цели дизайн-проекта.</p> <p>11. Какие средства композиции важны при моделировании объемной формы костюма (без цвета)?</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p>	
5	Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	10	<p>Природные формы как источник формообразования в дизайне</p> <p>1. Формообразование в живой природе.</p> <p>2. Биоформы в художественном конструировании.</p> <p>3. Кинетизм как процесс изменения формы.</p> <p>4. Истоки возникновения кинетического искусства.</p> <p>5. Биокинематика.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов, макетов)
ИТОГО		104 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очно-заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	
5 семестр				
Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма				
1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике	30	<p>Общие сведения об архитектонике.</p> <p>1. Основные термины и понятия архитектоники.</p> <p>2. Виды и разновидности архитектонического творчества.</p> <p>3. Архитектоника в системе искусств.</p> <p>4. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме.</p> <p>5. Мода и архитектура.</p> <p>6. Взаимосвязь форм и материала при создании модели костюма.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов, макетов)
2	Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.	30	<p>Тектоника. Тектоника материалов для одежды.</p> <p>1. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.</p> <p>2. Пластические свойства материалов. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов,

			3. Архитектоника структуры костюма. Виды архитектурных структур. Подготовка к практическим занятиям	макетов)
			6 семестр	
	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.			
3	Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма.	40	Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма. 1. Виды структур костюма: каркасная, оболочковая. 2. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования. 3. Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов, макетов) с
4	Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.	40	Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой. 1. Формообразование драпировок. 2. Методы формообразования. 3. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. 4. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии. 5. Назовите отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности. 6. Назовите критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений. 7. Назовите методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта. 8. Назовите виды формообразования одежды. 9. От чего зависит выбор художественно-конструкторских решений одежды? 10. Назовите цели дизайн-проекта. 11. Какие средства композиции важны при моделировании объемной формы костюма (без цвета)? Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов, макетов) с
5	Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	16	Природные формы как источник формообразования в дизайне 1. Формообразование в живой природе. 2. Биоформы в художественном конструировании. 3. Кинетизм как процесс изменения формы. 4. Истоки возникновения кинетического	Проверка папки эскизами творческих работ (форэскизов, творческих

			искусства. 5. Биокинематика.	эскизов, макетов)
	ИТОГО	156 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление эскизов и макетов творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление эскизов и макетов творческих работ.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Архитектоника объемных форм».

Этот фонд включает: задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
5 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по теме 1	Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма Тема 1. Общие сведения об архитектонике	Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 20 (до 4-х баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3.по теме 2	Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.	Просмотр выполненных работ.	1 работа- авторская кукла	-	До 20
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 2			
	Общее количество баллов рубежного контроля 5 семестр				
6 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3.по теме 3	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма	Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 20 (до 4 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3.по темам 4-5	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по кривой Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии	Просмотр выполненных работ.	1 работа – модель костюма	-	До 20
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 2			
	Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр				
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	(2 теорет вопроса)	60 теор. вопросов,		До 30 (каждый вопрос до

			15 баллов)
		Просмотр творческих работ	До 10
		Зачет с оценкой	20-40
		Общее количество баллов 6 семестр	60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
7 семестр					
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по темам 1-2	Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма Тема 1. Общие сведения об архитектонике	Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 20 (до 4-х баллов каждая)
	Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.	Просмотр выполненных работ.	1 работа-авторская кукла	-	До 20
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			
	Общее количество баллов контроля 7 семестр				40-60
8 семестр					
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3.по темам 3-5	Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма Тема 3. Тектонические системы костюма. Средства формообразования костюма	Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 20 (до 4 баллов каждая)
	Тема 4. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по-косой Тема 5. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии	Просмотр выполненных работ.	1 работа – модель костюма	-	До 20
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			
	Общее количество баллов рубежного контроля 8 семестр				40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	(2 теорет вопроса)	60 теор. вопросов,		До 30 (каждый вопрос до 15 баллов)
		Просмотр творческих работ			До 10
		Зачет с оценкой			20-40
Общее количество баллов 8 семестр					60-100

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

- Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
 - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет

с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

1. Охарактеризуйте место архитектуры в системе искусств.
2. Назовите отличия архитектурных и изобразительных искусств. Приведите примеры.
3. Дайте определение понятия «архитектурный принцип выразительности».
4. Дайте определение понятия архитектурной выразительности.
5. Охарактеризуйте архитектурное решение формы.
6. Охарактеризуйте систему связей между элементами формы.
7. Охарактеризуйте законы распознавания структуры формы.
8. Охарактеризуйте виды архитектурных систем объемно-пространственных структур.
9. Охарактеризуйте особенности архитектуры тканей.
10. Охарактеризуйте влияние структуры трикотажа на его пластические свойства.
11. Примеры каркасных и монолитных архитектурных систем в материалах для одежды.
12. Дайте определение понятия «архитектура костюма».
13. Охарактеризуйте виды архитектурных систем костюма.
14. Охарактеризуйте отличительные особенности архитектурных систем костюма.
15. Охарактеризуйте способы формирования оболочковых систем костюма.
16. Приведите примеры каркасных систем в костюме.
17. Охарактеризуйте систему связей между элементами формы костюма.
18. Охарактеризуйте факторы, влияющие на способность тканей к формированию.
19. Охарактеризуйте способы образования и фиксации формы деталей одежды.
20. Охарактеризуйте пути расширения ассортимента текстильных волокон.
21. Охарактеризуйте новые текстильные волокна и материалы.
22. Основные принципы гармонизации композиции.
23. Гармония как эстетическая категория.
24. Охарактеризуйте пропорциональный метод группировки элементов костюма.
25. Охарактеризуйте принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
26. Охарактеризуйте основные свойства объемно-пространственных форм.
27. Охарактеризуйте элементы объемно-пространственной композиции.
28. Наиболее активное расположение элементов композиции.
29. Дайте определение понятия «масса» в дизайне.
30. Охарактеризуйте характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние.
31. Охарактеризуйте признаки формы, влияющие на ее равновесие.
32. Охарактеризуйте приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
33. Охарактеризуйте элементы симметрии.
34. Охарактеризуйте симметричные образования в природе.
35. Охарактеризуйте влияние свойств симметрии на восприятие формы.
36. Охарактеризуйте преобразования классической симметрии.
37. Охарактеризуйте преобразования аффинной симметрии.
38. Охарактеризуйте преобразования симметрии подобия.
39. Охарактеризуйте преобразования криволинейной симметрии.
40. Охарактеризуйте проявления симметрических преобразований в костюме XX века.
41. Охарактеризуйте комбинаторные принципы композиции.
42. Охарактеризуйте комбинаторные элементы и их взаимное расположение в композиции.
43. Охарактеризуйте способы комбинаторного формирования. Достоинства и недостатки каждого способа.
44. Охарактеризуйте примеры комбинаторных форм в природе.
45. Охарактеризуйте природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.
46. Охарактеризуйте комбинаторику в архитектуре, дизайне, в проектировании костюма.
47. Охарактеризуйте формирование объектов с элементами комбинаторики.

48. Охарактеризуйте комбинаторный метод группировки элементов костюма.
49. Приведите примеры формообразования в природе.
50. Охарактеризуйте законы распознавания структуры биоформы.
51. Охарактеризуйте принципы пластической взаимосвязи элементов биоформы.
52. Охарактеризуйте свойства натуральных текстильных волокон, влияющих на тектоническое решение формы.
53. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.
54. Приведите примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
55. Охарактеризуйте природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.
56. Охарактеризуйте симметричные образования в природе.
57. Назовите отличительные признаки дайн-проекта изделий легкой промышленности.
58. Назовите виды формообразования одежды.
59. От чего зависит выбор художественно-конструкторских решений одежды?
60. Какие средства композиции важны при моделировании объемной формы костюма (без цвета)?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы:

1. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / Бусыгина О.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-1900-3, 978-5-93252-330-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128951.html>
2. Тихонова Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>
3. Юрков В.Ю. Создание графических форм. Методы и алгоритмы : учебное пособие / Юрков В.Ю., Чижик М.А., Косова Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-8149-3356-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124882.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Киселева В.В. Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектировании одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде / Киселева В.В., Эмдина Т.Л.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-7937-1758-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102637.html> DOI: <https://doi.org/10.23682/102637>
2. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>
3. Юрков В.Ю. Создание графических форм. Методы и алгоритмы : учебное пособие / Юрков В.Ю., Чижик М.А., Косова Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-8149-3356-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124882.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Архитектоника объемных форм» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их изучения;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа;
- выполняет эскизы по заданиям практических занятий.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с правилами изображения технического рисунка костюма, с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и эскизах моделей должны быть отражены:

- концепция автора;
- взаимосвязь с источником творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и плановость.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Архитектоника объемных форм»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские для выполнения рисунка, имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.