

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.06 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль**  
**Дизайн костюма**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения**  
**(очная, очно-заочная)**

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины «Технический рисунок» для обучающихся по направлению

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.06 Технический рисунок* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Старшим преподавателем кафедры дизайна, членом Союза дизайнеров России, членом Союза художников России Е.Е. Бородиной*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11

Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор  
Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный  
Академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Д. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль Дизайн костюма.

**Целью дисциплины «Технический рисунок»** является формирование конструктивно-графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в техническом рисунке.

### Данная дисциплина призвана:

- развить* комплексные знания и практические навыки в области рисунка;
- сформировать* у обучающихся конструктивно-графическую компетентность как субъективный опыт и практические конструктивно-графические умения будущего дизайнера;
- приобщить* к навыкам фиксации объективной информации при изображении фигуры человека в костюме на плоскости с точной передачей их формы и пространственных отношений;
- дать представление* об объективном, научно обоснованном подходе к изображению стилизованной фигуры человека.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (далее – з. е.), 72 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 12 часов, самостоятельная работа – 60 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: ПК-1.

### В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	– специфику выразительных средств различных видов искусства; – методы организации творческого процесса в дизайне; – основные принципы композиционного построения костюма в техническом рисунке и средства гармонизации формы; – способы изображения костюма на фигуре человека; – основные стили, силуэты костюмов; – тенденции моды;	– применять композиционные принципы и законы в процессе выполнения технического рисунка костюма; – находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования костюма любого силуэта и стиля; – собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или	– практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; – опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; – навыками выполнения рисунков, умением использовать рисунки в композиционном построении модели костюма; – методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения

			объемной форме.	плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
--	--	--	-----------------	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.06	Технический рисунок

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>34</b>	<b>34</b>							
в том числе										
Лекции (Лек)		4	4							
Практические занятия (Пр)		30	30							
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>38</b>	<b>38</b>							
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (ЗаО)		+	+							
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з. е.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>							

#### Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		12	<b>12</b>								
в том числе											
Лекции (Лек)		2	2								
Практические занятия (Пр)		10	10								
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		60	<b>60</b>								
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (ЗаО)		+	+								
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з. е.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>								

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования</b>	<p><b>Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.</b>  Структура художественного образа.  Дизайнерский эскиз как особый вид графики.  Виды эскизных форм: форэскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы.  Форэскиз и его назначение в дизайн-проектировании.  Последовательность работы над эскизами моделей костюмов.  Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.</p> <p><b>Тема 2. Технический рисунок.</b>  Особенности и область применения технического рисунка, взаимосвязь с другими этапами проектирования.  Обоснование выбора материалов и их характеристика.  Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.  Художественно-техническое описание модели одежды.</p>

**5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	
1.1	Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.	<b>24</b>	4	10	12	
1.2	Тема 2. Технический рисунок.	<b>38</b>	0	20	26	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	+				+
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	

Очно-заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
1.1	Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.	24	2	2	20	
1.2	Тема 2. Технический рисунок.	48	0	8	40	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	+				+
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования</b>			
1	<b>Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.</b>	Л-4 Пр-10	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Виды эскизных форм в дизайне костюма.</b>  1. Структура художественного образа. Дизайнерский эскиз как особый вид графики.  2. Виды эскизных форм: форэскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы.  3. Форэскиз и его назначение в дизайн-проектировании. Последовательность работы над эскизами моделей костюмов.  4. Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.</p> <p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Технический рисунок.</b>  1. Особенности и область применения технического рисунка, взаимосвязь с другими этапами проектирования. Обоснование выбора материалов и их характеристика.  2. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.  3. Художественно-техническое описание модели одежды.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (2 ч.).</b>  <b>Методы и способы подачи форэскизов, творческих эскизов и технического рисунка.</b>  Сравнительный анализ изображения форэскизов, творческих эскизов и технического рисунка.  Изучение силуэтных форм костюма и приемов изображения</p>

			<p>моделей костюмов, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p><b>Задание:</b> Зарисовка основных современных силуэтных форм костюма (прямого, трапецевидного, полуприлегающего, приталенного, овального) графическими средствами.</p> <p><b>Практическое занятие № 2 (2 ч.).</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюмов с использованием вспомогательных линий и силуэтов.</b>          Пропорции и модуль как средства гармонизации в процессе разработки эскиза костюма. Выбор моделей костюмов для технического рисования.</p> <p><b>Задание:</b> Отрисовка моделей костюмов с передачей объема и силуэта формы на модуле фигуры 1:9. Изображение силуэтной формы анфас, в профиль и со стороны спинки.</p> <p><b>Практическое занятие № 3 (2 ч.).</b>  <b>Способы изображения конструктивных и декоративных линий в костюме</b>          Выполнение зарисовок основных конструктивных линий, применяемых в проектировании костюма (вытачки, подрезы, кокетки, планки, функциональные швы и т.д.) и узлов изделий (горловины, застежки, карманы, клапаны, паты, воротники, рукава разнообразного покроя и т.д.).</p> <p><b>Задание:</b> На модуле полуфигуры выполнить зарисовки различных элементов и деталей костюма: застежки, карманы, клапаны, паты, воротники и др.</p> <p><b>Практическое занятие № 4 (2 ч.).</b>  <b>Способы изображения декоративных элементов в костюме</b>          Выполнение зарисовок декоративных элементов (оборки, воланы, сборки, драпировки, склады и т.д.).</p> <p><b>Задание:</b> На модуле полуфигуры выполнить зарисовки различных декоративных элементов оформления костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 5 (2 ч.).</b>  <b>Способы изображения отделок и фурнитуры в костюме</b>          Выполнение зарисовок отделок, применяемых в проектировании костюма (вышивки, аппликации, отстрочки, буфы и т.д.) и фурнитуры (кнопки, хольнитены, пуговицы, крючки и т.д.).</p> <p><b>Задание:</b> На модуле фигуры выполнить зарисовки различных видов отделок и современной фурнитуры. Профессионально точно расположить функциональные элементы фурнитуры на полочке и нижней части изделия.</p>
2	Тема 2. Технический рисунок	Л-0 Пр-20	<p><b>Практическое занятие № 6 (2 ч.).</b>  <b>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу поясных швейных изделий – юбок.</b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку модели юбки из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2 ч.).</b></p>

		<p><b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу поясных швейных изделий – брюк.</i></b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку модели брюк из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 8 (2 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу плечевых швейных изделий – комбинезонов</i></b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку модели комбинезона из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 9 (2 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу плечевых швейных изделий легкого ассортимента – блузы, рубашки, жилеты, жакеты</i></b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку моделей легкого ассортимента – блузы, рубашки, жилеты, жакеты из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 10 (2 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу модели плечевого изделия легкого ассортимента – платья, сарафаны, туники</i></b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку моделей плечевых изделий легкого ассортимента – платья, сарафаны, туники из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 11 (2 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу модели верхней одежды – плащи, пальто, куртки</i></b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку моделей верхней одежды – плащи, пальто, куртки из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 12 (2 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу модели одежды зимнего ассортимента – шубы, дубленки, «дутого» пуховика</i></b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку моделей одежды зимнего ассортимента – шубы, дубленки или «дутого» пуховика из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 13 (2 ч.).</i></b>  <b><i>Описание моделей костюмов по схеме</i></b>  Ознакомление со спецификой описания модели.  <b>Задание:</b> Упражнения по описанию моделей костюмов</p>
--	--	--



		<p>различного ассортимента по схеме.</p> <p><b>Практическое занятие № 14 (2 ч.).</b>  <b>Выполнение технического рисунка к авторскому творческому эскизу модели костюма</b>  Подготовка итоговой авторской работы: форэскизы – творческий эскиз – технический рисунок – описание модели.  <b>Задание:</b> Выполнить ряд поисковых форэскизов, выбрать лучший для итогового эскиза, отрисовать технический эскиз модели со спинкой, сделать описание модели с учетом особенностей кроя, модельных и функциональных особенностей изделия.</p> <p><b>Практическое занятие № 15 (2 ч.).</b>  <b>Выполнение технического рисунка к авторскому творческому эскизу модели костюма (продолжение работы)</b>  Подготовка итоговой авторской работы: форэскизы – творческий эскиз – технический рисунок – описание модели.  <b>Задание:</b> Выполнить ряд поисковых форэскизов, выбрать лучший для итогового эскиза, отрисовать технический эскиз модели со спинкой, сделать описание модели с учетом особенностей кроя, модельных и функциональных особенностей изделия.</p> <p><b>Подготовка рисунков к семестровому просмотру.</b></p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции 4 часа</b>  <b>Практические занятия 30 часов</b></p>

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования</b>			
1	<b>Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.</b>	Л-2 Пр-2	<p><b>Лекция 1 (1 ч.)</b>  <b>Виды эскизных форм в дизайне костюма.</b>  1. Структура художественного образа. Дизайнерский эскиз как особый вид графики.  2. Виды эскизных форм: форэскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы.  3. Форэскиз и его назначение в дизайн-проектировании. Последовательность работы над эскизами моделей костюмов.  4. Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.</p> <p><b>Лекция 1 (1 ч.)</b>  <b>Тема 2. Технический рисунок.</b></p>

			<p>1. Особенности и область применения технического рисунка, взаимосвязь с другими этапами проектирования. Обоснование выбора материалов и их характеристика.</p> <p>2. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.</p> <p>3. Художественно-техническое описание модели одежды.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (1 ч.).</b>  <b>Методы и способы подачи форэскизов, творческих эскизов и технического рисунка.</b>  Сравнительный анализ изображения форэскизов, творческих эскизов и технического рисунка.  Изучение силуэтных форм костюма и приемов изображения моделей костюмов, применяемых в дизайн-проектировании.  <b>Задание:</b> Зарисовка основных современных силуэтных форм костюма (прямого, трапециевидного, полуприлегающего, приталенного, овального) графическими средствами.</p> <p><i>Задание выносится на самостоятельное изучение</i>  <b>Выполнение эскизов моделей костюмов с использованием вспомогательных линий и силуэтов.</b>  Пропорции и модуль как средства гармонизации в процессе разработки эскиза костюма. Выбор моделей костюмов для технического рисования.  <b>Задание:</b> Отрисовка моделей костюмов с передачей объема и силуэта формы на модуле фигуры 1:9. Изображение силуэтной формы анфас, в профиль и со стороны спинки.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (1 ч.).</b>  <b>Способы изображения конструктивных и декоративных линий в костюме</b>  Выполнение зарисовок основных конструктивных линий, применяемых в проектировании костюма (вытачки, подрезы, кокетки, планки, функциональные швы и т.д.) и узлов изделий (горловины, застежки, карманы, клапаны, паты, воротники, рукава разнообразного покроя и т.д.).  <b>Задание:</b> На модуле полуфигуры выполнить зарисовки различных элементов и деталей костюма: застежки, карманы, клапаны, паты, воротники и др.</p> <p><i>Задание выносится на самостоятельное изучение</i>  <b>Способы изображения декоративных элементов в костюме</b>  Выполнение зарисовок декоративных элементов (оборки, воланы, сборки, драпировки, склады и т.д.).  <b>Задание:</b> На модуле полуфигуры выполнить зарисовки различных декоративных элементов оформления костюма.</p> <p><i>Задание выносится на самостоятельное изучение</i>  <b>Способы изображения отделок и фурнитуры в костюме</b>  Выполнение зарисовок отделок, применяемых в проектировании костюма (вышивки, аппликации, отстрочки, буфы и т.д.) и фурнитуры (кнопки, хольнитены, пуговицы, крючки и т.д.).</p>
--	--	--	---

			<p><i>Задание:</i> На модуле фигуры выполнить зарисовки различных видов отделок и современной фурнитуры. Профессионально точно расположить функциональные элементы фурнитуры на полочке и нижней части изделия.</p>
2	Тема 2. Технический рисунок	Л-0 Пр-8	<p><b><i>Практическое занятие № 2 (1 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу поясных швейных изделий – юбок.</i></b>  <i>Задание:</i> Сделать зарисовку модели из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 2 (1 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу поясных швейных изделий – брюк.</i></b>  <i>Задание:</i> Сделать зарисовку модели из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 3 (1 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу плечевых швейных изделий – комбинезонов</i></b>  <i>Задание:</i> Сделать зарисовку модели из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 3 (1 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу плечевых швейных изделий легкого ассортимента – блузы, рубашки, жилеты, жакеты</i></b>  <i>Задание:</i> Сделать зарисовку модели из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><i>Задание выносится на самостоятельное изучение</i>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу модели плечевого изделия легкого ассортимента – платья, сарафаны, туники</i></b>  <i>Задание:</i> Сделать зарисовку модели из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><i>Задание выносится на самостоятельное изучение</i>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу модели верхней одежды – плащи, пальто, куртки</i></b>  <i>Задание:</i> Сделать зарисовку модели из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 4 (1 ч.).</i></b>  <b><i>Выполнение технического рисунка к творческому эскизу модели одежды зимнего ассортимента – шубы, дубленки,</i></b></p>

		<p><b>«дутого» пуховика</b>  <b>Задание:</b> Сделать зарисовку модели из коллекции мастеров высокой моды (по выбору). На основе зарисовки выполнить технический эскиз, соответствующий ассортименту.</p> <p><b>Практическое занятие № 4 (1 ч.).</b>  <b>Описание моделей костюмов по схеме</b>  Ознакомление со спецификой описания модели.  <b>Задание:</b> Упражнения по описанию моделей костюмов различного ассортимента по схеме.</p> <p><b>Практическое занятие № 5 (2 ч.).</b>  <b>Выполнение технического рисунка к авторскому творческому эскизу модели костюма</b>  Подготовка итоговой авторской работы: форэскизы – творческий эскиз – технический рисунок – описание модели.  <b>Задание:</b> Выполнить ряд поисковых форэскизов, выбрать лучший для итогового эскиза, отрисовать технический эскиз модели со спинкой, сделать описание модели с учетом особенностей кроя, модельных и функциональных особенностей изделия.</p> <p><b>Подготовка рисунков к семестровому просмотру.</b></p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции 2 часа</b> <b>Практические занятия 10 часов</b>

## 6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования</b>				
1	<b>Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.</b>	12	1. Структура художественного образа. 2. Дизайнерский эскиз как особый вид графики. 3. Виды эскизных форм: форэскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы. 4. Форэскиз и его назначение в дизайн-проектировании. 5. Последовательность работы над эскизами моделей костюмов. 6. Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов и технических рисунков)

			<p>7. Значение творческого поиска (создания поисковых капсульных серий – форэскизов) в современном дизайне.</p> <p>8. Подготовка выставочных эскизов.</p> <p>9. Приемы современного оформления дизайнерских эскизов модельеров.</p> <p>10. В чем особенность фэшн-дизайна как самостоятельного вида графики?</p> <p>11. Как мы находим геометрический центр композиции и где располагаем точку золотого сечения?</p> <p>12. Какие материалы фэшн-дизайнеры используют в творческих эскизах?</p> <p>13. Этапы развития рисунка, как особого вида искусства.</p> <p>14. Особенности зарисовки отдельных элементов костюма</p>	
2	<b>Тема 2. Технический рисунок</b>	26	<p>1. Особенности и область применения технического рисунка.</p> <p>2. Взаимосвязь технического рисунка с другими этапами проектирования.</p> <p>3. Обоснование выбора материалов и их характеристика.</p> <p>4. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.</p> <p>5. Художественно-техническое описание модели одежды.</p> <p>6. Методика построения модуля (1/9) фигуры в фэшн-дизайне XXI века.</p> <p>7. Параметры УПФ (условно-пропорциональной фигуры).</p> <p>8. В чем особенность современного модуля?</p> <p>9. Каковы параметры условно-геометрической фигуры?</p> <p>10. В чем особенность и актуальность поисковых серий фэшн-эскизов?</p> <p>11. Какова оптимальная разметка листа для форэскизов?</p> <p>12. Как сочетать различные ткани и материалы в творческом эскизе?</p> <p>13. Для чего нужен профильный силуэт в фэшн-графике?</p> <p>14. Как изменяется восприятие силуэта в положении анфас и со спины?</p> <p>15. Какова специфика фэшн-графики зимнего сезона?</p> <p>16. Как перейти от натурной зарисовки к эскизу фэшн-графики?</p> <p>17. Виды гладких текстур. Рельефная текстура</p> <p>18. Изображение меховых фактур.</p> <p>19. Сопряжение форм и конструкций в комплектах.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов и технических рисунков)

			20. Пластика формы как функция свойств материалов, из которых она создана.	
	<b>Итого часов</b>	<b>38 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очно-заочной формы обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования</b>				
1	<b>Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.</b>	20	1. Структура художественного образа. 2. Дизайнерский эскиз как особый вид графики. 3. Виды эскизных форм: форэскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы. 4. Форэскиз и его назначение в дизайн-проектировании. 5. Последовательность работы над эскизами моделей костюмов. 6. Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности. 7. Значение творческого поиска (создания поисковых капсульных серий – форэскизов) в современном дизайне. 8. Подготовка выставочных эскизов. 9. Приемы современного оформления дизайнерских эскизов модельеров. 10. В чем особенность фэшн-дизайна как самостоятельного вида графики? 11. Как мы находим геометрический центр композиции и где располагаем точку золотого сечения? 12. Какие материалы фэшн-дизайнеры используют в творческих эскизах? 13. Этапы развития рисунка, как особого вида искусства. 14. Особенности зарисовки отдельных элементов костюма	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов и технических рисунков)
2	<b>Тема 2. Технический рисунок</b>	40	1. Особенности и область применения технического рисунка. 2. Взаимосвязь технического рисунка с другими этапами проектирования. 3. Обоснование выбора материалов и их характеристика. 4. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций. 5. Художественно-техническое описание модели одежды.	Проверка папки с эскизами творческих работ (форэскизов, творческих эскизов и технических рисунков)

			6. Методика построения модуля (1/9) фигуры в фэшн-дизайне XXI века. 7. Параметры УПФ (условно-пропорциональной фигуры). 8. В чем особенность современного модуля? 9. Каковы параметры условно-геометрической фигуры? 10. В чем особенность и актуальность поисковых серий фэшн-эскизов? 11. Какова оптимальная разметка листа для форэскизов? 12. Как сочетать различные ткани и материалы в творческом эскизе? 13. Для чего нужен профильный силуэт в фэшн-графике? 14. Как изменяется восприятие силуэта в положении анфас и со спины? 15. Какова специфика фэшн-графики зимнего сезона? 16. Как перейти от натурной зарисовки к эскизу фэшн-графики? 17. Виды гладких текстур. Рельефная текстура 18. Изображение меховых фактур. 19. Сопряжение форм и конструкций в комплектах. 20. Пластика формы как функция свойств материалов, из которых она создана.	
	<b>Итого часов</b>	<b>60 ч.</b>		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

- **Для обучающихся очной формы** обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление эскизов

творческих работ: рисунки с изображением декоративных элементов в костюме (в рамках 1 рубежного контроля 4 семестр); эскизы поясных изделий, плечевых изделий легкого ассортимента и верхней одежды, эскиз 1 авторской модели с выполнением технического рисунка и описанием модели (в рамках 2 рубежного контроля 1 семестр);

– **Для обучающихся очно-заочной формы** обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление эскизов творческих работ: рисунки с изображением декоративных элементов в костюме; эскизы поясных изделий, плечевых изделий легкого ассортимента и верхней одежды, эскиз 1 авторской модели с выполнением технического рисунка и описанием модели (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 4 семестр).

**Форма промежуточной аттестации** (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Технический рисунок».

Этот фонд включает: задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1 по теме 1	Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4 работы - изображения декоративных элементов в костюме	-	До 20 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1 по теме 2	Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования Тема 2. Технический рисунок.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	6 работ		До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)
			1 авторский эскиз с техническим рисунком и описанием модели костюма	-	До 8 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	46 теор. вопроса, 1 практич задание, 23 билета	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10



		<b>Зачет с оценкой</b>	<b>20-40</b>
<b>Общее количество баллов 4 семестр</b>			<b>60-100</b>

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов		
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов			
1 семестр							
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1 по теме 1	Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма. Тема 2. Технический рисунок.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4 работы - изображения декоративных элементов в костюме	-	До 20 баллов (до 5 баллов каждая работа)		
		Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	6 эскизов поясных и плечевых моделей костюмов	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)		
			1 авторский эскиз с техническим рисунком и описанием модели костюма	-	До 8 баллов		
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		-	До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		-	До 10 баллов	
		Итого баллов				-	До 60 баллов
		Общее количество баллов рубежного контроля 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	46 теор. вопросов, 1 практич. задание, 23 билета	-	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)		
			Просмотр творческих работ		До 10		
		Зачет с оценкой			20-40		
Общее количество баллов 4 семестр					60-100		

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Этапы развития технического рисунка.
2. Как изменяется восприятие силуэта в положении анфас и со спины?
3. Практическое задание: Выполнение зарисовок отдельных элементов костюма на фигуре человека (анфас, профиль, спинка).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

## Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

#### **40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

#### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

#### **30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

#### **19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно»; «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.**

#### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой).**

1. Назовите отличительные особенности технического рисунка от чертежа и академического рисунка.
2. При решении каких художественно-проектных задач применяется технический рисунок?
3. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
4. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?

5. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
6. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
7. Охарактеризуйте специфику создания и восприятия графики фэшн-дизайна.
8. Охарактеризуйте дизайнерский эскиз как особый вид графики.
9. Охарактеризуйте понятие «Фор-эскиз» и его назначение в дизайн-проектировании.
10. Каково значение творческого поиска (создания поисковых капсульных серий – фор-эскизов) в современном дизайне.
11. Охарактеризуйте последовательность подготовки выставочных эскизов и приемы современного оформления дизайнерских эскизов модельеров.
12. Назовите особенности стилизации фигуры человека, приведите примеры.
13. Охарактеризуйте методику построения модуля (1/9) фигуры в фэшн-дизайне XXI века и параметры УПФ (условно-пропорциональной фигуры).
14. Назовите характерные особенности развития авторского рисунка.
15. Охарактеризуйте этапы развития технического рисунка.
16. Охарактеризуйте материалы для эскизирования.
17. Охарактеризуйте гладкие текстуры.
18. Охарактеризуйте понятие «Рельефная текстура».
19. Охарактеризуйте виды стилизации фигуры.
20. Охарактеризуйте законы формообразования в костюме.
21. Охарактеризуйте сопряжение форм и конструкций в комплектах.
22. Охарактеризуйте пластику формы как функцию свойств материалов, из которых она создана.
23. Как положение рук и ног помогает усилить динамику фигуры и костюма?
24. В чем особенность графики фэшн-дизайна?
25. В чем особенность и актуальность поисковых серий фэшн-эскизов?
26. Какова оптимальная разметка листа для форэскизов?
27. Как сочетать различные ткани и материалы в творческом эскизе?
28. Для чего нужен профильный силуэт в фэшн-графике?
29. Что дает цветовой акцент на фоне черно-белой графики?
30. Какие особенности необходимо учитывать при стилизации образа для фэшн-графики?
31. Как изменяется восприятие силуэта в положении анфас и со спины?
32. Каковы актуальные принципы оформления фэшн-эскизов?
33. В чем особенность условно-геометрической композиции?
34. Сколько фрагментов можно и профессионально желательно использовать в моно-композиции?
35. Как мы находим геометрический центр композиции и где располагаем точку золотого сечения?
36. Для чего мы выделяем и подчеркиваем центр композиции в листе?
37. Какие материалы фэшн-дизайнеры используют в творческих эскизах?
38. В чем особенность современного модуля?
39. Каковы параметры условно-геометрической фигуры?
40. Для чего увеличиваем размеры кистей рук и ступни ног?
41. Как дизайнеры одежды намечают пропорции лица на модульной основе? Что является «масштабной линейкой» лица?
42. В чем отличие прямостоящей фигуры с сомкнутыми ногами и с опорой на две ноги?
43. Как придать статической фигуре видимость движения?
44. В чем главное различие статического и динамичного положения фигуры в графике фэшн-дизайна.
45. Чем «поза презентации» отличается от позы прямостоящей фигуры с опорой на две ноги?
46. Назовите основные современные силуэты, дайте их характеристику.

**Практическое задание:** Выполнение зарисовок отдельных элементов костюма на фигуре человека (анфас, профиль, спинка).

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы:**

1. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>

2. Плешивцев А. А. Технический рисунок : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-4497-3112-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140026.html>

3. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html>

4. Тихонова Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

5. Ющенко О.В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115431.html>

### **8.1. Перечень дополнительной литературы:**

1. Захарова Н. В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22258.html>

2. Неклюдова Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

3. Османкина Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее [Электронный ресурс] : монография / Г. Ю. Османкина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — 978-5-8149-2539-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78472.html>

4. Ющенко О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2023. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Технический рисунок» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их изучения;
- планами практических занятий и методикой их проведения;

- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу;
- выполняет эскизы по заданиям практических занятий.

#### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с правилами изображения технического рисунка костюма, с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и эскизах моделей должны быть отражены:

- концепция автора;
- взаимосвязь с источником творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Технический рисунок»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские для выполнения рисунка, имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Список программного обеспечения**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip

3. Notepad++

4. Adobe Acrobat Reader

5. WinDjView

6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus

8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

4. Культура России. Информационный портал

**Электронно-библиотечные системы:**

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

**12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.