

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Учебно-методического совета
от 15 мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.28 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В КОСТЮМЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.28 Проектная графика в костюме* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Старшим преподавателем кафедры дизайна, членом Союза дизайнеров России, членом Союза художников России Е.Е. Бородиной

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11

Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный
Академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.



А. А. Вишнёвый

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель Я. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль Дизайн костюма.

Цель дисциплины:

Основными целями программы является формирование у обучающихся понимания использования форм и средств передачи на плоскости художественно-графической информации соответствующей авторскому замыслу с последующей разработкой формообразующих элементов в костюме.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна костюма;

развить навыки использования художественно-эмоционального характера линий и достижения максимальной выразительности при составлении графической композиции костюма;

ознакомить с основными графическими средствами, такими, как: точка, линия, штрих, пятно (или тон) и цвет;

приобщить к профессиональному осмыслению костюмных форм;

дать представление о понятиях основных композиционных приемов формирования графического листа.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (далее – з. е.), 252 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 106 часов, самостоятельная работа – 110 часов, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 40 часов, самостоятельная работа – 176 часов, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

ОПК-3; ПК-1; ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	Владеть
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	- изобразительные средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	- использовать средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	- средствами и способами проектной графики; - этапами и принципами проектирования, принципами концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципами синтеза возможных решений и их научного обоснования

	потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).			
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	применять основы композиции, цветоведения, техники проектной графики в рамках проектной задачи.	реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	- основные требования к дизайн-проекту; - методологические подходы к выполнению дизайн-проекта;	- определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	- навыки определения требований к дизайн-проекту и синтезирования набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.28	Проектная графика в костюме

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	106			36	34	36			
в том числе									
Лекции (Лек)	-								
Практические занятия (Пр)	106			36	34	36			
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	110			36	38	36			
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	+			Зач					
Экзамен (Экз)	36					36			
Общая трудоемкость	7 з. е.	252		72	72	108			

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	40					12	12	16	
в том числе									
Лекции (Лек)	-								
Практические занятия (Пр)	40					12	12	16	
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	110					60	60	56	
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	+					Зач			
Экзамен (Экз)	36							36	
Общая трудоемкость	7 з. е.	252				72	72	108	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма	Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика в костюме». Основные понятия проектной графики. Разновидности графики. Специфика дизайн-проектирования. Виды костюмных эскизов. Основы композиции в графике фэшн-дизайна: силуэтное решение, точка золотого сечения, нижний ракурс, пропорции, расположение фигуры на листе. Профессиональные термины – знакомство с рафинированным языком Высокой моды. Задача курса – овладение навыками проектной графики: черно-белая тональная графика, цветные эскизы, журнальная графика, цифровой дизайн. Эссе о моде и перспективах профессии фэшн-дизайнера. Отрисовка тематических эскизов: Крымская осень, Бархатный сезон.
		Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, штрих, пятно). Основные приемы графической подачи (композиционные средства: линия, пятно, штрих, точка и др.). Образно-эмоциональные характеристики линий. Композиция графического эскиза костюма в линейной подаче. Использование штриха в графике эскиза костюма. Силуэтное решение в композиции графического эскиза костюма. Средства и приемы графики, их зависимость от требований моды. Значение тона в восприятии изображения.
		Тема 3. Графические материалы и их применение. Материалы для выполнения эскизов: карандаши, чернила, тушь, линеры, стретч-маркеры, краски – акварельные, гуашевые, сангина, пастель, фломастеры, цветная бумага для аппликаций. Обеспечение иллюзорного эффекта передачи фактуры материалов в костюме. Приемы работы с цветом: монотипия, коллаж.
		Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма. Построение фигуры человека. Каноны в построении пропорциональной основы человеческой фигуры. Рисунок фигуры

		<p>человека с использованием модульной схемы. Схемы условно-пропорциональной фигуры. Пропорции и стилизация фигуры человека в модной графике разных лет. Примеры пропорциональных схем в разных художественных стилях (канон фараонов, античный канон, канон готики)</p> <p>Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности. Разнообразие фактур: гладкая, блестящая, фактура-туше и другие. Роль фактуры в создании творческого текстильного коллажа в системе проектной графики. Проработка темы в материале. Использование сделанной в ручную фактуры и готовой фактуры журнальной и текстильной.</p>
2	Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.	<p>Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы. Предметы, дополнения и украшения, принятые в системе костюма 21 века. Изучение ряда классических аксессуаров стиля «Шанель»: шляпа, перчатки, шейный платок, пояс, сумочки, искусственные цветы, бижутерия. Принцип конструктивного расположения аксессуаров в системе костюма. Изучение и графическое отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров.</p> <p>Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма. Стиль и стилизация. Бионика в фэшн-дизайне: зарисовка природного мотива – стилизация – фэшн-модель. Природный мотив: лист, цветок, дерево, пейзаж. Сделать натурную зарисовку мотива. Выделить центр композиции в листе. Аналитически стилизовать мотив, графически выделить элемент для создания костюма. Сделать серию эскизов по теме сезона. Проект «Крымская осень», «Бархатный сезон». Стилизация в орнаменте. Применение стилизованного орнамента в современном костюме.</p> <p>Тема 8. Оформление дизайн-проекта. Особенности оформления дизайн-проекта модельеров заключается в компоновке 9 оформленных выставочных эскизов по теме семестра. Специфика подготовка выставочных эскизов. Принципы использования цветного паспарту. Экспозиционные принципы современного фэшн-дизайна.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
	Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма	144		70	74	
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика в костюме».	18		8	10	
1.2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).	20		10	10	

1.3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	34		18	16	Зач.
1.4	Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма	36		18	20	
1.5	Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.	34		16	18	
Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.		72		36	36	
2.1	Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.	34		18	16	
2.2	Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.	20		10	10	
2.3	Тема 8. Оформление дизайн-проекта.	18		8	10	
Промежуточная аттестация – зачет, экзамен		36				36
Итого часов		252	0	106	110	36

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма		144		24	120	
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика в костюме».	20		2	18	
1.2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).	22		4	18	
1.3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	30		6	24	Зач.
1.4	Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма	36		6	30	
1.5	Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.	36		6	30	
Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.		72		16	56	
2.1	Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.	28		8	20	
2.2	Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.	22		4	18	
2.3	Тема 8. Оформление дизайн-проекта.	22		4	18	
Промежуточная аттестация – зачет, экзамен		36				36
Итого часов		252	0	40	176	36

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма 70 ч.			

			3 семестр
1	<p>Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика костюме».</p>	Пр-8	<p>Практическое занятие №1 (2 ч.) Вводная. Специфика графики фэшн-дизайна. <i>Цель:</i> Овладение навыками дизайн-проектирования. <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Специфика построения фигуры в листе <i>Цель:</i> Овладение навыками пропорционирования <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Специфика построения фигуры в листе (продолжение) <i>Цель:</i> Овладение навыками пропорционирования <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Тематические эскизы сезонной моды <i>Цель:</i> Овладение навыками создания эскизов для тематической коллекции одежды. <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
2	<p>Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, штрих, пятно).</p>	Пр-10	<p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Силуэтные эскизы на основе базисных форм костюма <i>Цель:</i> Овладение навыками работы с силуэтом 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Линейное решения эскизов костюма <i>Цель:</i> Овладение навыками работы с линией как выразительным средством <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №7 (2 ч.) Линии конструктивные и декоративные <i>Цель:</i> Овладение навыками использования конструктивных и декоративных линий в проектной графике</p>

			<p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №8 (2 ч.) Проработка эскизов штрихом и пятном <i>Цель:</i> Научиться использовать выразительные средства штрих и пятно в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №9 (2 ч.) Значение тонально-цветовых отношений в эскизах. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения тонально-цветовых отношений в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.
3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	Пр-18	<p>Практическое занятие №10 (2 ч.) Зарисовки эскизов тушью или чернилами <i>Цель:</i> Овладение навыками работы тушью и чернилами</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 5. Анализ зарисовок. 6. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №11 (2 ч.) Зарисовки эскизов мягкими материалами: пастелью, сангиной, др. <i>Цель:</i> Овладение навыками работы мягкими материалами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №12 (2 ч.) Освоение метода работы в цветной графике. <i>Цель:</i> Освоение метода работы цветными фломастерами и скетч-маркерами. <i>Содержание работы:</i> Применение новых инструментов фэшн-дизайнера в цветовом решении сезонных форэскизов и выставочного сюжетного эскиза.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №13 (2 ч.) Отработка эффекта передачи фактуры материалов в костюме. <i>Цель:</i> Научиться передавать и использовать фактуру</p>

			<p>материала в костюме</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №14 (2 ч.) Освоение техники креативного коллажа. <i>Цель:</i> Овладение навыками техники креативного коллажа <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №15 (2 ч.) Освоение приемов работы с цветом: монотипия <i>Цель:</i> Овладение техникой монотипия для ее дальнейшего применения <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №16 (2 ч.) Освоение приемов работы с цветом: монотипия (продолжение) <i>Цель:</i> Овладение техникой монотипия для ее дальнейшего применения <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №17 (2 ч.) Креативная аппликация. <i>Цель:</i> Овладение навыков аппликации <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №18 (2 ч.) Креативная аппликация (продолжение) <i>Цель:</i> Овладение навыками аппликации <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3 Отрисовка выбранного эскиза.
			4 семестр
4	Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке	Пр-18	<p>Практическое занятие №19 (2 ч.) Каноны красоты в истории моды: египетский канон – статика. Построение статичной фигуры. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения канона при</p>

	<p>моделей костюма.</p>	<p>построении статичной фигуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №20 (2 ч.) Античный канон – динамика. Построение фигуры в динамичном изгибе. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения канона при построении фигуры в динамике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №21 (2 ч.) Особенности «вмзантийского канона», футлярообразный тип костюма. Зарисовка. <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными каннонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №22 (2 ч.) Парадоксальный готический изгиб. Зарисовка костюма средневековья. <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными каннонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №23 (2 ч.) Построение схемы условно-пропорциональной фигуры в классицистическом каноне. <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными каннонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №24 (2 ч.) Построение схемы условно-пропорциональной фигуры в классицистическом каноне (продолжение) <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными каннонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок.
--	--------------------------------	---

			<p>3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №25 (2 ч.) «S»-образный изгиб модерна, зарисовка фигуры в костюме. <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными канонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №26 (2 ч.) Особенности модной графики разных лет. <i>Цель:</i> Анализ модной графики ретроспективе и преспективе <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №27 (2 ч.) Роль фона в выставочном эскизе проектной графики. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения различного фона в оформлении фэшн-графики <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
5	<p>Тема 5.</p> <p>Передача фактуры тканей графическими средствами.</p>	<p>Пр-16</p>	<p>Практическое занятие №28 (2 ч.) Эмоциональная роль цвета в эскизах фэшн-графики. <i>Цель:</i> Овладение навыками работы с цветом в фэшн-графике 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №29 (2 ч.) Проработка гармоничных сочетаний цветового круга. <i>Цель:</i> изучение и использование на практике цветовой гармонии <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №30 (2 ч.) Роль теплых и холодных цветов в проектировании костюма. <i>Цель:</i> Триады цвета, оптимальный колористический подбор в костюме <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>

			<p>Практическое занятие №31 (2 ч.) Триады цвета, оптимальный колористический подбор в костюме <i>Цель:</i> Изучение способов цветовой гармонизации, а также их использования на примере цветовой триады. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №32 (2 ч.) Разнообразие фактур: гладкая, блестящая, отражающая, поглощающая свет. <i>Цель:</i> Изучение и использование видов фактуры как выразительного средства в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №33 (2 ч.) Особенности передачи фактуры в фэшн-эскизах. <i>Цель:</i> Изучение особенностей передачи фактуры в фэшн-графике и их применение на практике <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №34 (2 ч.) Использование сделанной вручную фактуры и готовой фактуры журнальной и текстильной. <i>Цель:</i> Изучение и использование видов фактуры как выразительного средства в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №35 (2 ч.) Освоение приемов фактурной графики <i>Цель:</i> Овладение навыками применения приемов фактурной графики <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма			
			5 семестр
6	Тема Основные	6. Пр-18	Практическое занятие №36 (2 ч.) Роль аксессуаров в системе современного костюма.

	<p>аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.</p>	<p>Проработка темы в графике. <i>Цель:</i> Изучение роли аксессуаров в системе современного костюма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №37 (2 ч.) Сезонная смена аксессуаров, зарисовки подиумных ансамблей фотосессий. <i>Цель:</i> Изучение сезонной смены аксессуаров и ее применение на практике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №38 (2 ч.) Зарисовка ряда классических аксессуаров стиля «Шанель» на одном эскизе. <i>Цель:</i> Изучение стиля и его применение на практике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №39 (2 ч.) Зарисовка отдельных элементов: шляпа, перчатки, шейный платок, пояс, сумочки, искусственные цветы, бижутерия. <i>Цель:</i> Анализ и применение номенклатуры аксессуаров <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №40 (2 ч.) Зарисовка отдельных элементов: шляпа, перчатки, шейный платок, пояс, сумочки, искусственные цветы, бижутерия. (продолжение) <i>Цель:</i> Анализ и применение номенклатуры аксессуаров <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №41 (2 ч.) Знакомство с принципом конструктивного расположения аксессуаров в системе костюма <i>Цель:</i> Научиться использовать принципы конструктивного расположения аксессуаров в системе костюма <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок
--	--	---

			<p>3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №42 (2 ч.) Графическое отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Цель:</i> Овладение навыками отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №43 (2 ч.) Изображение шелка, кожи, замши, искусственных цветов в аксессуарах. <i>Цель:</i> Овладение навыками отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №44 (2 ч.) Специфика изображения материалов для бижутерии. <i>Цель:</i> Овладение навыками отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
7	Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.	Пр-10	<p>Практическое занятие №45 (2 ч.) Принципы стилизации в современном фэшн-дизайне. <i>Цель:</i> Овладение принципами стилизации и их применене на практике в системе современного костюма 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №46 (2 ч.) Выбор природного или иного мотива для стилизации в костюме. <i>Цель:</i> Овладение принципами выбора мотива для стилизации в костюме <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №47 (2 ч.) Зарисовка серии стилизованных костюмов по сезону. <i>Цель:</i> применить на практике принципы стилизации в костюме <i>Содержание работы:</i></p>

			<p>1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №48 (2 ч.) Особенности стилизации орнаментальных узоров в моделировании. <i>Цель:</i> научиться принципам стилизации орнаментальных узоров в моделировании <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №49 (2 ч.) Применение стилизованного орнамента в современном костюме. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения стилизованного орнамента в современном костюме <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
8	Тема 8. Оформление дизайн-проекта.	Пр-8	<p>Практическое занятие №50 (2 ч.) Отбор выставочных эскизов. <i>Цель:</i> Овладение принципами отбора выставочных эскизов фэшн-графики <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №51(2 ч.) Определение цветовой гаммы для развески. <i>Цель:</i> Научиться принципам использования цветовой гаммы для развески. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №52 (2 ч.) Приемы современного оформления фэшн-эскизов <i>Цель:</i> Овладение навыками применения современного оформления фэшн-эскизов <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №53 (2 ч.) Экспозиционные принципы современного фэшн-дизайна. <i>Цель:</i> Овладение принципами современного фэшн-дизайна</p>

			<i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.
	ИТОГО	Практические занятия – 106 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма			
			5 семестр
1	Тема 1. Введение дисциплину «Проектная графика».	Пр-2	Практическое занятие №1 (1 ч.) Вводная. Специфика графики фэшн-дизайна. <i>Цель:</i> Овладение навыками дизайн-проектирования. <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. Практическое занятие №1 (1 ч.) Специфика построения фигуры в листе <i>Цель:</i> Овладение навыками пропорционирования <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.
2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, штрих, пятно).	Пр-4	Практическое занятие №2 (1 ч.) Силуэтные эскизы на основе базисных форм костюма <i>Цель:</i> Овладение навыками работы с силуэтом 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. Практическое занятие №2 (1 ч.) Линейное решения эскизов костюма <i>Цель:</i> Овладение навыками работы с линией как выразительным средством <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. Практическое занятие №3 (1 ч.) Проработка эскизов штрихом и пятном <i>Цель:</i> Научиться использовать выразительные средства штрих и пятно в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i>

			<p>1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №3 (1 ч.) Значение тонально-цветовых отношений в эскизах. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения тонально-цветовых отношений в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	Пр-6	<p>Практическое занятие №4 (1 ч.) Зарисовки эскизов тушью или чернилами <i>Цель:</i> Овладение навыками работы тушью и чернилами 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №4 (1 ч.) Освоение метода работы в цветной графике. <i>Цель:</i> Освоение метода работы цветными фломастерами и скетч-маркерами. <i>Содержание работы:</i> Применение новых инструментов фэшн-дизайнера в цветовом решении сезонных форэскизов и выставочного сюжетного эскиза. 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №5 (1 ч.) Отработка эффекта передачи фактуры материалов в костюме. <i>Цель:</i> Научиться передавать и использовать фактуру материала в костюме <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №5 (1 ч.) Освоение техники креативного коллажа. <i>Цель:</i> Овладение навыками техники креативного коллажа <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №6 (1 ч.) Освоение приемов работы с цветом: монотипия <i>Цель:</i> Овладение техникой монотипия для ее дальнейшего применения</p>

			<p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №6 (1 ч.) Креативная аппликация. <i>Цель:</i> Овладение навыками аппликации <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.
			6 семестр
4	Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма.	Пр-6	<p>Практическое занятие №7 (1 ч.) Каноны красоты в истории моды: египетский канон – статика. Построение статичной фигуры. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения канона при построении статичной фигуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 5. Анализ зарисовок. 6. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №7 (1 ч.) Античный канон – динамика. Построение фигуры в динамичном изгибе. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения канона при построении фигуры в динамике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №8 (1 ч.) Особенности «византийского канона», футлярообразный тип костюма. Зарисовка. <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными канонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №8 (1 ч.) Построение схемы условно-пропорциональной фигуры в классицистическом каноне. <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными канонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №9 (1 ч.)</p>

			<p>«S»-образный изгиб модерна, зарисовка фигуры в костюме. <i>Цель:</i> продолжение знакомства с изобразительными канонами и принципами их применения в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №9 (1 ч.) Роль фона в выставочном эскизе проектной графики. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения различного фона в оформлении фэшн-графики <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
5	Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.	Пр-6	<p>Практическое занятие №10 (1 ч.) Эмоциональная роль цвета в эскизах фэшн-графики. <i>Цель:</i> Овладение навыками работы с цветом в фэшн-графике 7. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 8. Анализ зарисовок. 9. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №10 (1 ч.) Проработка гармоничных сочетаний цветового круга. <i>Цель:</i> изучение и использование на практике цветовой гармонии <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №11 (1 ч.) Триады цвета, оптимальный колористический подбор в костюме <i>Цель:</i> Изучение способов цветовой гармонизации, а также их использования на примере цветовой триады. <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №11 (1 ч.) Разнообразие фактур: гладкая, блестящая, отражающая, поглощающая свет. <i>Цель:</i> Изучение и использование видов фактуры как выразительного средства в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №12 (1 ч.)</p>

			<p>Особенности передачи фактуры в фэшн-эскизах. <i>Цель:</i> Изучение особенностей передачи фактуры в фэшн-графике и их применение на практике <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №12 (1 ч.) Использование сделанной вручную фактуры и готовой фактуры журнальной и текстильной. <i>Цель:</i> Изучение и использование видов фактуры как выразительного средства в фэшн-графике <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.			
			7 семестр
6	Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.	Пр-8	<p>Практическое занятие №13 (1 ч.) Роль аксессуаров в системе современного костюма. Проработка темы в графике. <i>Цель:</i> Изучение роли аксессуаров в системе современного костюма 10.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 11.Анализ зарисовок. 12.Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №13 (1 ч.) Зарисовка ряда классических аксессуаров стиля «Шанель» на одном эскизе. <i>Цель:</i> Изучение стиля и его применение на практике <i>Содержание работы:</i> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №14 (1 ч.) Зарисовка отдельных элементов: шляпа, перчатки, шейный платок, пояс, сумочки, искусственные цветы, бижутерия. <i>Цель:</i> Анализ и применение номенклатуры аксессуаров <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №14 (1 ч.) Зарисовка отдельных элементов: шляпа, перчатки, шейный платок, пояс, сумочки, искусственные цветы, бижутерия. (продолжение) <i>Цель:</i> Анализ и применение номенклатуры аксессуаров <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9.</p>

			<p>2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №15 (1 ч.) Знакомство с принципом конструктивного расположения аксессуаров в системе костюма <i>Цель:</i> Научиться использовать принципы конструктивного расположения аксессуаров в системе костюма <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №15 (1 ч.) Графическое отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Цель:</i> Овладение навыками отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №16 (1 ч.) Изображение шелка, кожи, замши, искусственных цветов в аксессуарах. <i>Цель:</i> Овладение навыками отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза</p> <p>Практическое занятие 16 (1 ч.) Специфика изображения материалов для бижутерии. <i>Цель:</i> Овладение навыками отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. <i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
7	Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.	Пр-4	<p>Практическое занятие №17 (1 ч.) Принципы стилизации в современном фэшн-дизайне. <i>Цель:</i> Овладение принципами стилизации и их применене на практике в системе современного костюма 13.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 14.Анализ зарисовок. 15.Отрисовка выбранного эскиза.</p> <p>Практическое занятие №17 (1 ч.) Выбор природного или иного мотива для стилизации в костюме. <i>Цель:</i> Овладение принципами выбора мотива для стилизации в костюме</p>

			<p><i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №18 (1 ч.) Особенности стилизации орнаментальных узоров в моделировании. <i>Цель:</i> научиться принципам стилизации орнаментальных узоров в моделировании <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №18 (1 ч.) Применение стилизованного орнамента в современном костюме. <i>Цель:</i> Овладение навыками применения стилизованного орнамента в современном костюме <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.
8	Тема 8. Оформление дизайн-проекта..	Пр-4	<p>Практическое занятие №19 (1 ч.) Отбор выставочных эскизов. <i>Цель:</i> Овладение принципами отбора выставочных эскизов фэшн-графики <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок. 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №19 (1 ч.) Определение цветовой гаммы для развески. <i>Цель:</i> Науучиться принципам использования цветовой гаммы для развески. <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №20 (1 ч.) Приемы современного оформления фэшн-эскизов <i>Цель:</i> Овладение навыками применения современного оформления фэшн-эскизов <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза. <p>Практическое занятие №20 (1 ч.) Экспозиционные принципы современного фэшн-дизайна. <i>Цель:</i> Овладение принципами современного фэшн-дизайна</p>

			<i>Содержание работы:</i> 1.Зарисовки тематических форэскизов на модуле 1/9. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.
	ИТОГО	Практические занятия – 40 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма				
1	Введение в дисциплину «Проектная графика»	10	1. Эскизы фэшн-дизайна - особый вид графики. Знакомство с дизайнерскими эскизами признанных мастеров фэшн-графики. 2. Разметка листа формата А4 вертикальный и А4 горизонтальный для эскизирования в аудитории. Дизайн-серии. 3. Зарисовка первых самостоятельных эскизов. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
2	Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).	10	1. Силуэтные эскизы 2. Линеарные эскизы Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
3	Графические материалы и их применение	16	1. Выполнение эскизов с использованием следующих материалов: карандаши, чернила, тушь, линеры, стретч-маркеры, краски – акварельные, гуашевые, сангина, пастель, фломастеры. 2. Выполнить серию поисковых фор-эскизов для сюжетного текстильного коллажа. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
4	Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма	20	1. Построения модуля (1/9) фигуры в фэшн-дизайне XXI века. Параметры УПФ (условно-пропорциональной фигуры). 2. Построение модуля в «S»-образном изгибе. 3. Поза презентации. Динамика 4. Отрисовка рук и ног в разных положениях. 5. Эскиз брючного костюма на модуле в «S»-	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.

			образном изгибе Подготовка к практическим занятиям	
5	Передача фактуры тканей графическими средствами.	18	1. Выполнение эскизов с использованием сделанной ручную фактуры и готовой фактуры журнальной и текстильной. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.				
6	Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.	16	1. Зарисовки ряда классических аксессуаров стиля «Шанель»: шляпа, перчатки, шейный платок, пояс, сумочки, искусственные цветы, бижутерия. 2. Графическое отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
7	Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.	10	1. Сделать серию эскизов по теме сезона. Проект «Крымская осень», «Бархатный сезон». 2. Стилизация в орнаменте. Применение стилизованного орнамента в современном костюме. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
8	Оформление дизайн-проекта.	10	1. Применение на практике принципов использования цветного паспарту. 2. Оформленных выставочных эскизов по теме семестра. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
	ИТОГО:	110 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма				
1	Введение в дисциплину «Проектная графика»	18	1. Эскизы фэшн-дизайна - особый вид графики. Знакомство с дизайнерскими эскизами признанных мастеров фэшн-графики. 2. Разметка листа формата А4 вертикальный и А4 горизонтальный для эскизирования в аудитории. Дизайн-серии. 3. Зарисовка первых самостоятельных эскизов.	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.

			Подготовка к практическим занятиям	
2	Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).	18	1. Силуэтные эскизы 2. Линеарные эскизы Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
3	Графические материалы и их применение	24	1. Выполнение эскизов с использованием следующих материалов: карандаши, чернила, тушь, линеры, стретч-маркеры, краски – акварельные, гуашевые, сангина, пастель, фломастеры. 2. Выполнить серию поисковых форм-эскизов для сюжетного текстильного коллажа. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
4	Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма	30	1. Построения модуля (1/9) фигуры в фэшн-дизайне XXI века. Параметры УПФ (условно-пропорциональной фигуры). 2. Построение модуля в «S»-образном изгибе. 3. Поза презентации. Динамика 4. Отрисовка рук и ног в разных положениях. 5. Эскиз брючного костюма на модуле в «S»-образном изгибе Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
5	Передача фактуры тканей графическими средствами.	30	1. Выполнение эскизов с использованием сделанной вручную фактуры и готовой фактуры журнальной и текстильной. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.				
6	Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.	20	1. Зарисовки ряда классических аксессуаров стиля «Шанель»: шляпа, перчатки, шейный платок, пояс, сумочки, искусственные цветы, бижутерия. 2. Графическое отображение различных материалов, применяемых в изготовлении аксессуаров. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
7	Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.	18	1. Сделать серию эскизов по теме сезона. Проект «Крымская осень», «Бархатный сезон». 2. Стилизация в орнаменте. Применение стилизованного орнамента в современном костюме. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
8	Оформление дизайн-проекта.	18	1. Применение на практике принципов использования цветного паспарту.	Проверка папки с эскизами

			2. Оформленных выставочных эскизов по теме семестра. Подготовка к практическим занятиям	работ, использование материала в практических работах.
	ИТОГО	176 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- уровень выполнения практических работ;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень навыков, продемонстрированный в практических заданиях; активность при обсуждении проблемных вопросов, экспресс-контроль.

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных заданий; выполнение заданий самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

- Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

- Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ

В процессе обучения обучающиеся должны выполнить и предоставить для итогового просмотра 8 подборок эскизов фэшн-графики по изучаемым темам.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
3 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма Тема1. Введение в дисциплину «Проектная графика». Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			

					<i>баллов</i>	
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма Тема 3. Графические материалы и их применение.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				
Всего баллов рубежный контроль 3 семестр						40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-3		Тематический просмотр выполненных работ	3 работы	-	До 30 баллов (до 10 баллов каждая работа)	
		Контрольные тестовые вопросы по темам 1-3	10 вопросов	1	До 10 баллов	
		Зачет			20-40	
		Итог			60-100	
4 семестр						
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 2. Проектно-графическое решение моделей костюма Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				
Всего баллов рубежный контроль 4 семестр						40-60
5 семестр						
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма. Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				

	материалы.				<i>баллов</i>
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма. Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма. Тема 8. Оформление дизайн-проекта.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<i>Итого 2 рубежный контроль</i>			
Всего баллов рубежный контроль 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-8		Тематический просмотр выполненных работ	8 работ	-	До 24 баллов (до 3 баллов каждая работа)
		Контрольные вопросы по всем темам курса	2	50 вопросов 25 билетов	До 16 баллов (до 8 баллов 1 вопрос)
		Экзамен			20-40
		Итог			

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
5 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика». Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2	-	До 15 баллов
		Тема 3. Графические материалы и их применение.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			До 60 баллов
Всего баллов контроль 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-3		Тематический просмотр выполненных работ	3 работы	-	До 30 баллов (до 10 баллов

					каждая работа)	
		Контрольные вопросы	10 вопросов	1	До 10 баллов	
		Зачет			20-40	
		Итог			60-100	
6 семестр						
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов	
	Раздел 2. Проектно-графическое решение моделей костюма Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
		Итого баллов контроль			До 60 баллов	
Всего баллов контроль 4 семестр					40-60	
7 семестр						
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; УК-1; ПК-2	Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма. Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы. Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма. Тема 8. Оформление дизайн-проекта.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
				Итого баллов контроль		
Всего баллов контроль 5 семестр					40-60	
Промежуточная аттестация по темам 1-8		Тематический просмотр выполненных работ	8 работ	-	До 24 баллов (до 3 баллов каждая работа)	
		Контрольные вопросы	2	50 вопросов 25 билетов	До 16 баллов (до 8 баллов 1	

				вопрос)
		Экзамен		20-40
		Итог		60-100

Форма промежуточной аттестации (зачёт, экзамен):

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Проектная графика в костюме».

Этот фонд включает: контрольные вопросы, вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика в костюме»

Обучающийся обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных обучающимся заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимся за семестр (предварительный просмотр; итоговый просмотр).

Обучающийся должен знать:

- изобразительные средства фэшн-графики;
- материалы и техники фэшн-графики;
- композиционные принципы и принципы пропорционирования;
- принципы конструктивного построения в фэшн-графике;

Уметь:

- средствами фэшн-графики осуществлять эстетическую подачу проекта.
- владеть композицией и стилизацией;
- применять различные способы, техники и технологии работы графическими материалами;
- работать по памяти и по представлению;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- работать со всеми доступными источниками знаний, уметь самостоятельно добывать информацию.

Владеть:

- средствами проектной графики;
- техниками и материалами проектной графики;
- навыками построения конструктивного изображения;
- композицией в проектной графике

Для промежуточной аттестации:

Пример тестового задания для подготовки к зачету по дисциплине «Проектная графика в костюме» (3 семестр)

Правильные ответы отмечаются подчёркиванием

1. Какие графические материалы применяются в фэшн-графике?

- а) фломастеры
- б) акварель
- в) уголь

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен) по дисциплине «Проектная графика в костюме» (5 семестр)

1. Расскажите, что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры

2. Объясните в чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры
3. Перечислите графические материалы, используемые для набросков и зарисовок?
4. Расскажите, что вы знаете об анатомии и пропорциях головы человека?
5. Объясните, в чем состоит специфика создания и восприятия графики фэшн-дизайна.
6. Дизайнерский эскиз как особый вид графики.
7. Фор-эскиз и его назначение в дизайн-проектировании.
8. Раскройте значение творческого поиска (создания поисковых капсульных серий – фор-эскизов) в современном дизайне.
9. Раскройте приемы современного оформления дизайнерских эскизов модельеров.
10. Охарактеризуйте особенности стилизации фигуры человека.
11. Перечислите каноны красоты в истории изобразительного искусства. Особенности стилизации фигуры человека, примеры эстетического идеала красоты разных эпох.
12. Объясните, в чем состоит методика построения модуля (1/9) фигуры в фэшн-дизайне XXI века. Параметры УПФ (условно-пропорциональной фигуры).
13. Раскройте особенности в изображении лица в эскизах фэшн-графики. Создание авторского сюжетного грим-портрета.
14. Опишите характерные особенности развития авторского рисунка.
15. Перечислите этапы развития рисунка, как особого вида искусства.
16. Назовите материалы для эскизирования
17. Расскажите, как используются гладкие текстуры
18. Расскажите, как используется рельефная текстура
19. Опишите изображение меховых фактур
20. Охарактеризуйте особенности творческих работ в различных техниках.
21. Опишите процесс зарисовки отдельных элементов костюма
22. Опишите процесс рисунков человека в одежде. Стилизация фигуры.
23. Объясните, в чем состоит диалог моды и архитектуры.
24. Назовите законы формообразования в костюме.
25. Охарактеризуйте соразмерности мира и человека.
26. Объясните, что такое рациональная эстетика, технологическая и утилитарная суть вещей
27. Объясните, что такое трансформация природных форм
28. Архитектура как источник творческого вдохновения дизайнера
29. Сопряжение форм и конструкций в комплектах
30. Пластика формы как функция свойств материалов, из которых она создана
31. Объясните, как положение рук и ног помогает усилить динамику фигуры и костюма
32. Объясните, для чего нужно уметь профессионально изобразить модуль в «S»-образном изгибе
33. Объясните, в чем особенность графики фэшн-дизайна
34. Расскажите, кого из признанных мастеров этого специфического направления вы знаете?
35. Расскажите, фэшн-графика какого автора вам нравится и почему
36. Объясните, в чем особенность и актуальность поисковых серий фэшн-эскизов
37. Объясните какова оптимальная разметка листа для форэскизов
38. Объясните, как сочетать различные ткани и материалы в творческом эскизе
39. Объясните, для чего нужен профильный силуэт в фэшн-графике
40. Объясните, как получить грамотный телесный цвет
41. Расскажите, что дает цветовой акцент на фоне черно-белой графики
42. Перечислите особенности стилизации образа для фэшн-графики
43. Объясните, как изменяется восприятие силуэта в положении анфас и со спины
44. Объясните, какова специфика фэшн-графики зимнего сезона
45. Охарактеризуйте преимущества работы современными сериями фор-эскизов
46. Расскажите, как перейти от натурной зарисовки к эскизу фэшн-графики

47. Объясните, в чем особенность создания моно-композиции в стилистике фэшн-дизайна
48. Перечислите особенности фэшн-открытки
49. Объясните, как перейти от натурной зарисовки к имиджевому эскизу фэшн-графики
50. Перечислите актуальные принципы оформления фэшн-эскизов

Опрос на экзамене (пример билета):

1. Перечислите графические материалы, используемые для набросков и зарисовок
2. Объясните, какова специфика фэшн-графики зимнего сезона
3. Построение «S»-образного силуэта (практический вопрос)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета и экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	20-40
5	Итого	60-100

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Результат промежуточной аттестации (зачет)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров истории дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае, в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамен), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3 Критерии оценивания знаний по дисциплине

Обучающийся получает «отлично» (от 90 до 100 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ Обучающийся строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аипова М.К. Модная иллюстрация : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102648>

2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / Бусыгина О.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-1900-3, 978-5-93252-330-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128951.html>

3. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>

4. Тихонова Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

5. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

Дополнительная литература

1. Неклюдова Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

2. Османкина Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее [Электронный ресурс] : монография / Г. Ю. Османкина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78472.html>

3. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После проведения вводного занятия по учебной дисциплине «Проектная графика в костюме» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и экзамена, методикой их проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения практических заданий, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.