

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Учебно-методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.21 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль**  
**Дизайн костюма**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения *очная/очно-заочная***

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.21 Проектирование* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 20 24 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*кандидатом педагогических наук, доцентом, членом Союза дизайнеров России*  
*Н. В. Котляревской*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна  
от «23» 04 20 24 г., протокол № 11  
Заведующая кафедрой дизайна Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ  
Согласовано:

Директор  
Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный  
Академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.



*А. А. Вишнёвый*

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» 05 20 24 г., протокол № 7

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль Дизайн костюма.

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Проектирование» предполагает формирование у обучающихся объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения конкретных задач, связанных с разработкой конструктивного, художественно-эстетического решения моделей, с выбором современных материалов и методов обработки швейных изделий на основе использования прогрессивной технологии.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокопрофессионального специалиста в области проектирования костюма;  
*развить* у обучающихся умения и навыки, необходимые для решения конкретных задач, связанных с разработкой конструктивного, художественно-эстетического решения моделей, с выбором современных материалов и методов обработки швейных изделий на основе использования прогрессивной технологии;

*приобщить* обучающихся к решению конкретных задач, связанных с разработкой конструктивного, художественно-эстетического решения моделей;

*дать представление* о методах проектирования швейных изделий с применением образно-ассоциативного мышления, необходимого для выполнения инновационных решений проектирования костюма.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (далее – з. е.), 576 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 230 часов, самостоятельная работа – 274 часов, промежуточная аттестация (экзамены) – 72 часа.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 104 часа, самостоятельная работа – 400 часов, промежуточная аттестация (экзамены) – 72 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	- изобразительные средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	- использовать средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	- средствами и способами проектной графики; - этапами и принципами проектирования, принципами концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципами синтеза возможных решений и их научного обоснования

	удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).			
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	- основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; - ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма, принципы связи элементов в системе костюма; - способы обработки материалов;	- проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; - применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; - правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;	- навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; - навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; - навыками приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;</li> </ul>	<p>художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы с материалами, видами соединений, навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;</li> </ul>
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и структуру комплексного проекта;</li> <li>- специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту;</li> <li>- систему оценивания его выполнения;</li> <li>- возможные решения проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;</li> <li>- определять специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и оценивать специфику его выполнения;</li> <li>- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- навыками синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.</li> </ul>
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;</li> <li>- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиском новых решений макетирования в дизайне костюма;</li> <li>- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

<b>Код УД ОПОП</b>	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.21	Проектирование

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>230</b>			<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>52</b>
в том числе										
Лекции (Лек)		36			8	8	8	4	4	4
Практические занятия (Пр)		194			28	26	28	32	32	48
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>274</b>			<b>36</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>20</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)		<b>72</b>					36			36
<b>Общая трудоемкость</b>	16 з. е.	<b>576</b>			72	72	108	108	108	108

#### Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>104</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
в том числе										
Лекции (Лек)		24			4	4	4	4	4	4
Практические занятия (Пр)		80			8	8	16	16	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>400</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>52</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	<b>52</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)		<b>72</b>					36			36
<b>Общая трудоемкость</b>	16 з. е.	<b>576</b>			72	72	108	108	108	108

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.	<p><b>Тема 1. Информативность костюма.</b></p> <p>Развитие дизайна и его функции. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Терминология в проектировании костюма. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма. Функции моды. Современные направления моды.</p>
		<p><b>Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.</b></p> <p>Пропорции фигуры человека. Фигура человека как объект проектирования. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры. Фигура и силуэт костюма. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы.</p>
2	Раздел 2. Средства гармонизации костюма.	<p><b>Тема 3. Средства гармонизации костюма.</b></p> <p>Гармония и гармонизация костюма. Принципы связи элементов в системе костюма. Пластическая сопряженность частей костюма. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма. Масштаб. Контраст, нюанс, тождество. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма. Масштаб, масштабность. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Статика и динамика. Композиционный центр. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет – средство организации костюма.</p>
3	Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента	<p><b>Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма</b></p> <p>Иллюзии линий и форм. Иллюзия заполненного промежутка; иллюзия соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы; контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант. Иллюзии наклонных линий, массы в одежде. Иллюзии цвета, рисунка и фактуры ткани. Черно-белая иллюзия, иллюзия цвета. Иллюзия рисунка, фактуры ткани.</p>

		<p><b>Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.</b></p> <p>Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Классификация одежды по ассортиментным группам. Основные этапы проектирования. Дизайн и промышленность. Костюм в системе промышленного проектирования. Основные этапы проектирования.</p>
4	<b>Раздел 4. Методы проектирования костюма</b>	<p><b>Тема 6. Методы проектирования костюма.</b></p> <p>Методы проектирования костюма. Комбинаторика. Трансформация. Кинетизм. Модульное проектирование. Метод деконструкции.</p>
		<p><b>Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</b></p> <p>Этапы создания художественного образа. Методы творчества: метод инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа. Создание художественного образа из некроенных полотен и материалов. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.</p>
5	<b>Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов</b>	<p><b>Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма</b></p> <p>Проектирование единичных изделий и комплектов Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, туалет. Проектирование единичных изделий и комплектов Проектирование ансамбля костюма.</p>
		<p><b>Тема 9. Проектирование коллекции моделей костюмов.</b></p> <p>Особенности проектирования коллекций моделей «прет-а-порте». Особенности подготовки тематических коллекций моделей костюмов. Художественно-образное решение коллекций «от кутюр». Этапы разработки коллекции. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции. Системный подход к проектированию коллекций. Система «коллекция» на уровне промышленного внедрения.</p>



**5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

**Очная форма обучения**

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
Лек	Пр		СРО	Контроль		
3 семестр						
1	Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества	72	8	28	36	-
	Тема 1. Информативность костюма.	10	4	0	6	-
	Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	62	4	28	30	-
4 семестр						
2	Раздел 2. Средства гармонизации костюма	72	8	26	38	-
	Тема 3. Средства гармонизации костюма.	72	8	26	38	-
5 семестр						
3	Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента	108	8	28	36	36
	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма	32	4	12	16	-
	Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.	76	4	16	20	36
6 семестр						
4	Раздел 4. Методы проектирования костюма	108	4	32	72	-
	Тема 6. Методы проектирования костюма.	36	2	12	22	-
	Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.	72	2	20	50	-
7 семестр						
5	Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов	108	4	32	72	-
	Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	30	2	12	32	-
	Тема 9. Проектирование коллекции моделей костюмов.	78	2	20	40	-
8 семестр						
6	Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов	108	4	48	20	36
	Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР.	108	4	48	20	36
	Итого часов	576	36	194	274	72

### Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
Лек	Пр		СРО	Контроль		
3 семестр						
1	Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.	72	4	8	60	-
	Тема 1. Информативность костюма.	17	2	0	15	-
	Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	55	2	8	45	-
4 семестр						
2	Раздел 2. Средства гармонизации костюма.	72	4	8	60	-
	Тема 3. Средства гармонизации костюма.	72	4	8	60	-
5 семестр						
3	Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента	108	4	16	52	36
	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма	36	2	8	26	-
	Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.	72	2	8	26	36
6 семестр						
4	Раздел 4. Методы проектирования костюма.	108	4	16	88	-
	Тема 6. Методы проектирования костюма.	38	2	6	30	-
	Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.	70	2	10	58	-
7 семестр						
5	Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов	108	4	16	88	-
	Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	28	2	6	34	-
	Тема 9. Проектирование коллекции моделей костюмов.	80	2	10	54	-
8 семестр						
6	Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов	108	4	16	52	36
	Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР.	108	4	16	52	36
	Итого часов	468	24	80	400	72

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			3 семестр
<b>Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>			
1	Тема 1. Информативность костюма	Л-4 Пр-0	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Развитие дизайна и его функции. Костюм в системе моды и культуры.</b>  1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.  2. Терминология в проектировании костюма.  3. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.</p> <p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Информативность костюма.</b>  1. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма.  2. Функции моды. Современные направления моды.  3. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.</p>
	Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	Л-4 Пр-28	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b>  <b>Фигура и силуэт костюма.</b>  1. Фигура человека как объект проектирования.  2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры.  3. Естественное построение и стилизация фигуры человека.  4. Инструменты и материалы, используемые для выполнения изображений.</p> <p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b>  <b>Основные силуэтные формы костюма.</b>  1. Силуэт и форма костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры.  2. Линии в костюме.  3. Структура базовой формы костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (2 ч.)</b>  <b>Фигура человека как объект проектирования.</b>  <i>Анализ пропорций тела человека по различным канонам и модулям (Древняя Греция, модуль Ле Карбюзье, канон Леонардо да Винчи). Анализ классических пропорций тела человека. Анализ искажения пропорций тела человека по историческим периодам.</i></p>

		<p>Выполнение набросков фигуры человека с натуры: линиями одной толщины; линиями разной толщины; линейно-пятновые наброски.</p> <p><b>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</b>  <b>Пропорциональная модульная схема фигуры.</b>  Ознакомление с основами построения пропорциональной схемы фигуры человека на основе модульной сетки. Построение пропорциональной схемы фигуры на основе модульной сетки. Выделение пропорционально-конструктивных поясов фигуры.</p> <p><b>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</b>  <b>Построение шаблонов-моделей женской фигуры.</b>  Освоение приёмов рисования одного персонажа в семи разных движениях, на основе позы контрапост и с опорой на обе ноги в единой модульной сетке, во взаимосвязи с изменением движения конечностей, поворотов головы и торса. Определение направления плечевого и тазового поясов с учётом движения фигуры.</p> <p><b>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</b>  <b>Стилизация фигуры человека.</b>  Стилизация фигуры человека. Выполнение набросков стилизации фигуры человека. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов при стилизации набросков фигуры человека.</p> <p><b>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</b>  <b>Стилизация фигуры человека.</b>  Стилизация фигуры человека. Выполнение стилизованных изображений фигуры человека в костюме. Выявление наиболее характерных черт человека, подчеркивание его индивидуального стиля.</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</b>  <b>Линии в костюме: конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные.</b>  Упражнения на выявление линий в структуре костюма: силуэтных, конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма прямого силуэта.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды прямого силуэта на стилизованной фигуре.  Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от плечевого пояса с помощью вставок, швов, складок; горизонтальных членений по конструктивным поясам (плечевой пояс, область талии, тазобедренный пояс). Графическая подача эскизов —</p>
--	--	---

		<p>линейная и линейно-пятновая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма трапецевидного силуэта.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды силуэта - трапеция (А-силуэт) на стилизованной фигуре.  Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от плечевого пояса с помощью вставок, швов, складок, фалд; горизонтальных членений по конструктивным поясам (плечевой пояс, область талии, тазобедренный пояс). Графическая подача эскизов – линейная и линейно-пятновая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма полуприлегающего силуэта.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды полуприлегающего силуэта на стилизованной фигуре.  Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от линии талии с помощью вставок, швов, складок, фалд; горизонтальных членений по конструктивным поясам (плечевой пояс, область талии, тазобедренный пояс). Графическая подача эскизов – линейная и линейно-пятновая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма приталенного силуэта.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды приталенного силуэта на стилизованной фигуре.  Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от линии талии с помощью вставок, швов, складок, фалд; горизонтальных членений по конструктивным поясам (плечевой пояс, область талии, тазобедренный пояс). Графическая подача эскизов – линейная и линейно-пятновая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Практическое занятие № 11 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма овального силуэта.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды овального силуэта на стилизованной фигуре.  Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от плечевого пояса с помощью вставок, швов, складок; горизонтальных членений по конструктивным поясам (плечевой пояс, область талии, тазобедренный пояс). Графическая подача эскизов –</p>
--	--	---

			<p>линейная и линейно-пятнистая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма комбинированного силуэта.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды комбинированного силуэта на стилизованной фигуре.  Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от плечевого пояса, от линии талии и других поясов фигуры с помощью вставок, швов, складок и др. Графическая подача эскизов – линейная и линейно-пятнистая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Практическое занятие № 13 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов стилизованной фигуры человека в историческом (народном) костюме.</b>  Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, геометрического вида формы, формообразующих факторов.</p> <p><b>Практическое занятие № 14 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов стилизованной фигуры человека в историческом (народном) костюме.</b>  Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, геометрического вида формы, формообразующих факторов.</p>
			<b>4 семестр</b>
<b>Раздел 2. Средства гармонизации костюма.</b>			
2	Тема 3. Средства гармонизации костюма.	Л-8 Пр-26	<p><b>Лекция 5 (2 ч.)</b>  <b>Гармония и гармонизация костюма.</b>  1. Принципы связи элементов в системе костюма.  2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в соподчинении элементов композиции.  3. Понятие об отношениях частей формы костюма. Тожество, подобие, контраст, нюанс.</p> <p><b>Лекция 6 (2 ч.)</b>  <b>Элементы связи частей костюма: пропорция, ритм.</b>  1. Пропорциональность в соотношении частей костюма.  2. Соразмерность, согласованность, соподчиненность.  3. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 15 (2 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного центра в моделях костюма</b>  Поиск аналогов. Выполнение эскизов моделей одежды с обозначением композиционного центра в области плеч, груди, талии. Оформление работы.</p>

		<p><b>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</b>  <b>Выявление принципов связи элементов в системе костюма (контраст).</b>  Выполнение эскизов моделей одежды с применением согласованности всех элементов костюма по принципу контраста (контраст формы, контраст цвета).  Выявление аналогов. Поиск решения.</p> <p><b>Практическое занятие № 17 (2 ч.)</b>  <b>Выявление принципов связи элементов в системе костюма (нюанс).</b>  Выполнение эскизов моделей одежды с применением согласованности всех элементов костюма по принципу нюанса, подобия (тождества). Выявление аналогов.  Поиск решения.</p> <p><b>Практическое занятие № 18 (2 ч.)</b>  <b>Выявление принципов связи элементов в системе костюма (пропорциональность).</b>  Выполнение эскизов моделей одежды с применением согласованности всех элементов костюма по принципу пропорций. Выявление аналогов. Поиск решения.</p> <p><b>Практическое занятие № 19 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюма с использованием различных схем ритма.</b>  Поиск моделей-аналогов с элементами ритма в костюме.  Выполнение зарисовки-копии различных элементов ритмической согласованности в костюме, фрагментов отделки (вышивки) народного или исторического костюма.  В качестве основы необходимо использовать дополнительную литературу по историческому и народному костюму. Источник в виде вырезки из журнала или цветной ксерокопии необходимо приложить к работе.</p> <p><b>Практическое занятие № 20 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных схем ритма.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных схем ритма. Для создания ритмической закономерности в данных моделях необходимо использовать различные виды деталей и отделок.  Оформление работы.</p> <p><b>Лекция 7 (2 ч.)</b>  <b>Пластическая сопряженность частей костюма.</b>  1. Масштаб, масштабность.  2. Пластика костюма: статика и динамика.  3. Симметрия, виды симметрии, асимметрия в организации формы костюма.</p> <p><b>Лекция 8 (2 ч.)</b></p>
--	--	--

		<p><b>Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.</li> <li>2. Цвет – средство организации костюма.</li> <li>3. Равновесие. Баланс композиции костюма.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 21 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюма с использованием принципа статики.</b>  Поиск аналогов. Выполнение эскизов моделей с использованием принципа статики (выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе). Применение вертикальных и горизонтальных линий. Оформление работы.</p> <p><b>Практическое занятие № 22 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюма с использованием принципа динамики.</b>  Поиск аналогов. Выполнение эскизов моделей с использованием принципа динамики, применение диагональных линий.</p> <p><b>Практическое занятие № 23 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей одежды с симметричной организацией формы.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей симметрии. Выполнение эскизов моделей одежды с симметричной организацией формы. Оформление работы.</p> <p><b>Практическое занятие № 24 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей одежды с асимметричной организацией формы.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей асимметрии. Выполнение эскизов моделей одежды с асимметричной организацией формы.  Задание: Выполнение творческого эскиза в технике коллаж.</p> <p><b>Практическое занятие № 25 (2 ч.)</b>  <b>Графические приемы в передаче фактуры ткани при выполнении эскиза модели костюма.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей фактуры различных тканей. Выполнение упражнений по передаче фактуры ткани условными графическими приемами: линией, пятном, штрихом.</p> <p><b>Практическое занятие № 26 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюмов с использованием основных характеристик цвета.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей цвета в композиции костюма, применение пропорций тонов в костюме. Выполнение эскизов моделей костюмов с использованием основных характеристик цвета.</p>
--	--	---



			<p><b>Практическое занятие № 27 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюмов с использованием основных характеристик цвета.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей цвета в композиции костюма, применение гармоничных сочетаний цветов. Выполнение эскизов моделей костюмов с использованием гармоничных сочетаний цветов.</p>
			<b>5 семестр</b>
<b>Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента</b>			
3	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма	Л-4 Пр-12	<p><b>Лекция 9 (2 ч.)</b>  <b>Зрительные иллюзии в костюме.</b>  1. Переоценка вертикалей, иллюзия заполненного промежутка.  2. Переоценка острого угла.  3. Контраст и подравнивание.  4. Иллюзия ассимиляции.</p> <p><b>Лекция 10 (2 ч.)</b>  <b>Иллюзия восприятия линий, форм, цвета и рисунка ткани.</b>  1. Иллюзия восприятия объемной формы.  2. Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды.  3. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступление цвета, цветовой контраст)  4. Иллюзии восприятия рисунка на ткани и ее фактуры  5. Оптические коррективы в костюме.</p> <p><b>Практическое занятие № 28 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюма с использованием зрительных иллюзий.</b>  Поиск аналоговых решений (эффект иррадиации (белое больше черного)).  Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний, используя эффект иррадиации (белое больше черного).</p> <p><b>Практическое занятие № 29 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюма с использованием зрительных иллюзий.</b>  Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией контраста и иллюзией подравнивания.  Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя художественные возможности цветовых сочетаний, используя иллюзию контраста и иллюзию подравнивания.  Оформление работ (2 эскиза).</p> <p><b>Практическое занятие № 30 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b></p>

		<p><i>Поиск аналоговых решений костюма с горизонтально-вертикальной иллюзией и иллюзией переоценки вертикали. Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя горизонтально-вертикальную иллюзию и иллюзию переоценки вертикали. Оформление работ (2 эскиза).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 31 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b>          Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией острого угла и иллюзией отвлечения внимания.          Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя иллюзию острого угла и иллюзию отвлечения внимания. Оформление работ (2 эскиза).</p> <p><b>Практическое занятие № 32 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b>          Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией заполненного пространства и иллюзией глубины.          Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя иллюзию заполненного пространства и иллюзию глубины. Оформление работ (2 эскиза).</p> <p><b>Практическое занятие № 33 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b>          Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией цвета, рисунка ткани и ее фактуры.          Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя иллюзию цвета, рисунка ткани и ее фактуры. Оформление работы (1 эскиз).          Доработка и оформление эскизов моделей костюма с использованием зрительных иллюзий.</p>
Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.	Л-4 Пр-16	<p><b>Лекция 11 (2 ч.)</b>  <b>Основные этапы проектирования одежды.</b>          1. Дизайн и промышленность.          2. Костюм в системе промышленного проектирования.          3. Основные этапы проектирования.</p> <p><b>Лекция 12 (2 ч.)</b>  <b>Классификация одежды по ассортиментным группам.</b>          1. Классификация одежды по ассортиментным группам.          2. Особенности проектирования одежды различного ассортимента.          3. Особенности проектирования изделий из трикотажа, меха, кожи и пленочных материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 34 (2 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного решения моделей одежды плечевых изделий.</b></p>

		<p><i>Поиск аналоговых решений моделей одежды плечевых изделий - блузы, сорочки, рубашки, туники.</i></p> <p><i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды плечевых изделий (блузы, сорочки, рубашки, и др.). Конструктивные и конструктивно-декоративные поиски: детали, крой, виды отделки.</i></p> <p><i>Декоративные поиски: рисунок, печать, орнаментальная композиция; взаимосвязь декора и конструкции. Стилистические поиски.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 35 (2 ч.)</b></p> <p><b>Упражнения по поиску композиционного решения моделей юбок, брюк и комбинезонов.</b></p> <p><i>Поиск аналоговых решений моделей брюк и комбинезонов различных форм.</i></p> <p><i>Задание: Выполнить эскизы моделей поясных изделий – юбок, брюк и комбинезонов с декоративным оформлением. Анализ ассортиментных решений. Пропорции (длина, ширина), конструктивные и декоративные решения. Взаимосвязь конструкции и декора (клетка, полоска, пластический рисунок, отделка). Графические поиски передачи фактуры материала.</i></p> <p><i>Объединение моделей плечевой и поясной одежды на одной фигуре. Оформление эскизов (2 эскиза)</i></p> <p><b>Практическое занятие № 36 (2 ч.)</b></p> <p><b>Упражнения по поиску композиционного решения моделей платьев и сарафанов.</b></p> <p><i>Поиск аналоговых решений моделей платьев и сарафанов.</i></p> <p><i>Задание: Разработка серии эскизов ассортимента «платье» - «сарафан» для повседневной носки. Анализ аналоговых решений. Выполнение упражнений по внутренней организации формы костюма.</i></p> <p><i>Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза)</i></p> <p><b>Практическое занятие № 37 (2 ч.)</b></p> <p><b>Поиск композиционного решения моделей спортивной одежды различного ассортимента.</b></p> <p><i>Задание: Разработка серии эскизов ассортимента спортивной одежды для спорта и для улицы.</i></p> <p><i>Использование метода вставок для создания сложной формы и фактуры поверхности одежды. Вертикальные, горизонтальные, диагональные, смешанные членения формы. Вставки, врезки различной конфигурации. Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 38 (2 ч.)</b></p> <p><b>Поиск композиционного решения моделей плащей и пальто.</b></p>
--	--	--

			<p><i>Задание: Разработка серии эскизов ассортимента курток, плащей, пальто и полупальто мужской и женской одежды.</i></p> <p><i>Передача фактуры материала. Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 39 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по поиску композиционного решения моделей зимнего ассортимента</b>  Поиск аналоговых решений моделей зимнего ассортимента.</p> <p><i>Задание: Разработка серии эскизов ассортимента зимней одежды (с передачей фактуры материала – мех) для мужчин и женщин. Анализ аналоговых решений. Выполнение упражнений по внутренней организации формы костюма (1 эскиз женской и 1 эскиз мужской зимней одежды).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 40 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза модели костюма различными техниками.</b></p> <p><i>Задание: Разработка эскиза модели костюма по выбору, с использованием различных техник выполнения (живопись, графика, коллаж - из бумаги или ткани). Применение декоративных отделок, вариантов оформления конструктивных линий, разнообразных членений формы. Роль рукавов, воротника и застежки (формат А-3).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 41 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза модели костюма различными техниками.</b></p> <p><i>Задание: Разработка эскиза модели костюма по выбору, с использованием различных техник выполнения (живопись, графика, коллаж - из бумаги или ткани). Применение декоративных отделок, вариантов оформления конструктивных линий, разнообразных членений формы. Роль рукавов, воротника и застежки (2 эскиза - формат А-3). Оформление эскиза.</i></p> <p><b>Подготовка папки-портфолио по дисциплине.</b></p>
			<b>6 семестр</b>
<b>Раздел 4. Методы проектирования костюма.</b>			
4	Тема 6. Методы проектирования костюма.	Л-2 Пр-12	<p><b>Лекция 13 (2 ч.)</b>  <b>Методы проектирования костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение методов комбинаторики, трансформации в проектировании костюма.</li> <li>2. Кинетизм. Модульное проектирование.</li> <li>3. Метод деконструкции.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 42 (2 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного решения моделей костюма методом комбинаций.</b></p>

		<p><i>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом комбинирования элементов костюма.</i>  <i>Задание: Разработка серии эскизов моделей одежды с использованием комбинирования деталей, пропорциональных членений костюма внутри определенной формы (на одной конструктивной основе или базовой форме) Выбор наилучших решений. Оформление моделей 3 вариантов на одном листе формата А3 (1 эскиз)</i></p> <p><b>Практическое занятие № 43 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение упражнений на трансформацию деталей костюма</b>  <i>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом трансформации элементов костюма.</i>  <i>Задание: Упражнения по созданию новых форм одежды методом трансформации. Превращение одной формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 44 (2 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного решения моделей костюма методом трансформации деталей.</b>  <i>Задание: Упражнения по созданию новых форм одежды методом трансформации. Превращение одной формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы. Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза)</i></p> <p><b>Практическое занятие № 45 (2 ч.)</b>  <b>Разработка серии эскизов новых форм моделей костюма методом кинетизма.</b>  <i>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом кинетизма.</i>  <i>Задание: Разработка серии эскизов новых форм моделей одежды методом кинетизма, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения (в динамике трансформирующихся деталей костюма, в применении светящихся объектов, световодов, автономного освещения, крутящихся или движущихся элементов костюма), эскизов одежды с применением неожиданных конструкций, каркасов в одежде. Авангард в форме. Применение модульных методов проектирования одежды.</i>  <i>Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз)</i></p> <p><b>Практическое занятие № 46 (2 ч.)</b>  <b>Разработка авангардных моделей одежды с использованием метода деконструкции</b>  <i>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом деконструкции.</i>  <i>Задание: Разработка авангардных моделей одежды с использованием метода деконструкции (асимметричный крой, неровные края одежды; разрывы, всевозможные</i></p>
--	--	--

		<p>прорези и дырки; деление конструкции на правую и левую половины; элементы незавершенности; нарушение традиционной технологии).</p> <p>Авангард в форме. Применение модульных методов проектирования одежды.</p> <p><b>Практическое занятие № 47 (2 ч.)</b>  <b>Разработка авангардных моделей одежды с использованием метода деконструкции</b>          Разработка авангардных моделей одежды с использованием метода деконструкции (асимметричный крой, неровные края одежды; разрывы, всевозможные прорези и дырки; деление конструкции на правую и левую половины; элементы незавершенности; нарушение традиционной технологии). Выбор наилучших вариантов, оформление эскизов (2 эскиза)</p>
<p>Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</p>	<p>Л-2 Пр-20</p>	<p><b>Лекция 14 (2 ч.)</b>  <b>Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</b>          1. Требования к объектам проектирования. Источники для создания образа.          2. Методы творчества: методы инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций. морфологического анализа.          3. Создание художественного образа из некроенных полотен и материалов.          4. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 48 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по разработке фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника.</b>          Задание: Поиск аналоговых решений. Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника. Вычленение элементов композиции. Авторская трактовка орнаментальной композиции, изменение масштаба рисунка, композиционной схемы, графических приемов. Выбор наилучшего варианта, его применение в эскизе модели костюма (1 эскиз)</p> <p><b>Практическое занятие № 49 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по разработке авангардных моделей костюма с применением метода инверсии.</b>          Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом инверсии.          Задание: Применение метода инверсии в проектировании костюма (швы наружу, лацканы на спине, застежки в нетрадиционных местах, вытачки «на лицо» и т.д.). Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз)</p> <p><b>Практическое занятие № 50 (2 ч.)</b></p>

		<p><b>Создание художественного образа модели костюма методом аналогии.</b>  Поиск аналоговых решений. Применение креативных методов дизайна.  Задание: Создание художественного образа модели костюма. Выполнение эскизов моделей <b>методом аналогии</b> с трактовкой нового художественного образа в виде цветов, листьев, бабочек, птиц, животных и других фигур, неограниченно фантазируя. Поиск авангардных форм костюма, применение сочетаний различных по пластическим свойствам и фактурам материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 51 (2 ч.)</b>  <b>Создание художественного образа модели костюма методом аналогии.</b>  Задание: Создание художественного образа модели костюма. Применение креативных методов дизайна. Выполнение эскизов моделей <b>методом аналогии</b> с трактовкой нового художественного образа в виде цветов, листьев, бабочек, птиц, животных и других фигур, неограниченно фантазируя. Поиск авангардных форм костюма, применение сочетаний различных по пластическим свойствам и фактурам материалов. Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз).</p> <p><b>Практическое занятие № 52 (2 ч.)</b>  <b>Создание художественного образа модели костюма методом эмпатии.</b>  Поиск аналоговых решений.  Задание: Создание художественного образа модели костюма. Применение креативных методов дизайна. Выполнение эскизов моделей <b>методом эмпатии</b> с трактовкой нового художественного образа в виде цветов, листьев, бабочек, птиц, животных и других фигур, неограниченно фантазируя. Поиск авангардных форм костюма, применение сочетаний различных по пластическим свойствам и фактурам материалов. Эмпатия часто представлена в моделях в качестве карнавального костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 53 (2 ч.)</b>  <b>Создание художественного образа модели костюма методом эмпатии.</b>  Задание: Создание художественного образа модели костюма. Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации, зафиксированных драпировок, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа). Выполнение эскизов моделей <b>методом эмпатии</b> с трактовкой нового художественного образа в виде цветов, листьев, бабочек, птиц, животных и других фигур, неограниченно фантазируя. Поиск авангардных форм костюма, применение сочетаний различных по пластическим</p>
--	--	--

		<p>свойствам и фактурам материалов. Эмпатия часто представлена в моделях в качестве карнавального костюма. Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз)</p> <p><b>Практическое занятие № 54 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по созданию художественного образа моделей костюмов из некроенных полотен и материалов.</b>          Поиск аналоговых решений.          Задание: Создание художественного образа модели костюма из некроенных полотен и материалов.          Применение креативных методов дизайна.          На манекене методом накладки применить текстильные материалы для создания художественного образа модели. Сделать зарисовки, оформить эскиз (1 эскиз).</p> <p><b>Практическое занятие № 55 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по созданию художественного образа моделей костюмов с использованием каркасных систем</b>          Поиск аналоговых решений.          Задание: Создание художественного образа модели костюма с использованием каркасных систем.          Применение креативных методов дизайна.          На манекене, методом накладки с использованием каркасных систем, применить текстильные материалы для создания художественного образа модели. Сделать зарисовки, оформить эскиз (1 эскиз).</p> <p><b>Практическое занятие № 56 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по созданию художественного образа моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма во взаимосвязи с современным костюмом.</b>          Поиск аналоговых решений, выбор стилевой направленности. Оформление мудборда.          Задание: Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма с использованием орнаментальных рисунков полос и клеток.          Поиск и переосмысление творческого источника для создания необычных переплетений и объемных фактур.          Выполнение зарисовок.          Применение креативных методов дизайна. В эскизах необходимо показать особенности орнаментальных рисунков (их размеры, принцип заполнения раппорта, общий характер пластических форм), согласовав эти особенности с формой изделия, его силуэтом.</p> <p><b>Практическое занятие № 57 (2 ч.)</b>  <b>Разработка модели исторического (народного) костюма во взаимосвязи с современным костюмом</b>          Разработка творческих эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма. Поиск и</p>
--	--	--



			<p>переосмысление творческого источника для создания необычных переплетений и объемных фактур.</p> <p>Применение креативных методов дизайна. В эскизах необходимо показать особенности орнаментальных рисунков (их размеры, принцип заполнения раппорта, общий характер пластических форм), согласовав эти особенности с формой изделия, его силуэтом.</p> <p>Оформление итоговой работы. Составление электронной презентации с итогами проектных работ по разработке модели исторического (народного) костюма во взаимосвязи с костюмом современным.</p> <p><b>Подготовка всех эскизов, выполненных в течение семестра в папку портфолио по дисциплине.</b></p>
			<b>7 семестр</b>
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов.</b>			
5	Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	Л-2 Пр-12	<p><b>Лекция 15 (2 ч.)</b> <b>Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование единичных изделий женской одежды.</li> <li>2. Проектирование единичных изделий мужской и детской одежды.</li> <li>3. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 58 (2 ч.)</b> <b>Упражнения по разработке эскизов единичного изделия современной женской одежды</b> Поиск аналоговых решений. Задание: Разработка эскизов единичного изделия современной женской одежды по выбору студента. Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений женской одежды, определение стилевых особенностей. Выполнение фор-эскизов. Выбор цветовой гаммы проектируемой модели. Выбор наиболее приемлемого варианта модели для дальнейшей разработки.</p> <p><b>Практическое занятие № 59 (2 ч.)</b> <b>Разработка единичного изделия современной женской одежды</b> Анализ аналоговых решений. Задание: Разработка единичного изделия современной женской одежды по выбору студента. Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений женской одежды, определение стилевых особенностей. Художественное оформление единичных изделий женской одежды по возрастным группам. Выполнение творческого эскиза и технического рисунка. Описание внешнего вида модели.</p> <p><b>Практическое занятие № 60 (2 ч.)</b></p>

		<p><b>Разработка эскиза единичного изделия современной мужской одежды</b>  Поиск аналоговых решений.  Задание: Разработка эскиза единичного изделия современной мужской одежды по выбору студента. Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений мужской одежды. Художественное оформление единичных изделий мужской одежды по возрастным группам. Выполнение творческого эскиза. Техническое описание внешнего вида модели. Выбор материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 61 (2 ч.)</b>  <b>Разработка детской одежды</b>  Задание: Разработка комплекта одежды для спорта и отдыха для детей (7–13 лет) под девизом «Каникулы». Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений одежды данного назначения для детей. Поиск аналоговых решений. Выполнение эскизов.</p> <p><b>Практическое занятие № 62 (2 ч.)</b>  <b>Разработка комплекта молодежной одежды</b>  Задание: Разработка эскиза комплекта молодежной одежды под девизом «Колледж» или «Студенческий бум». Анализ выбранного стиля, современных тенденций в молодежной одежде. Роль комплекта. Особенности образного, стилевого решения комплектов для данной возрастной группы. Креативные предложения по ассортименту, аксессуарам, внешнему виду проектируемых материалов. Поиск аналоговых решений. Выполнение эскизов. Для наиболее интересного варианта поисковых эскизов выполнить творческий эскиз.</p> <p><b>Практическое занятие № 63 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование ансамбля костюма</b>  Задание: Поиск аналоговых решений. Проектирование ансамбля костюма. Ведущая роль конструктивного решения моделей одежды. Выявление характерных особенностей и значения вертикальных, горизонтальных, плавных кривых линий в моделях одежды. Конструктивная и декоративная связь частей ансамбля. Применение декоративных отделок и деталей в костюме, выразительных фактур материалов. Особенности проектирования многослойных комплектов, ансамблей одежды. Разнообразие и декоративность формы и отделки, оригинальность деталей, асимметричность композиции. Влияние тенденций моды. Выполнение эскизов.</p>
Тема 9. Проектирование	Л-2 Пр-20	<p><b>Лекция 16 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование коллекции моделей одежды.</b>  1. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.</p>

	коллекции моделей костюмов.	<p>2. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей.</p> <p>3. Структура коллекции. Факторы гармонизации.</p> <p><b>Практическое занятие № 64 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по проектированию коллекции моделей костюмов</b>  Задание: Анализ аналоговых решений и тенденций моды определенного стиля ассортимента и направления. Выявление композиционного решения аналоговых рядов. Ознакомление с творчеством молодых дизайнеров. Поиск композиционного решения авторской коллекции моделей костюмов.</p> <p><b>Практическое занятие № 65 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов</b>  Задание: Изучение и анализ произведений искусства, науки, техники, культуры. Выбор творческого источника. Проектирование авторской коллекции, разработка моделей одежды различного ассортимента, с невероятными формами (одежды, головных уборов, аксессуаров, выбора материалов, красок макияжа). Выбор темы. Определение особенностей проектируемой коллекции в соответствии с целью, назначением и видом. Создание дизайн-проекта коллекции.  Поиск исходной базы для разработки мудборда (графические зарисовки, фотографии модных образов, элементов костюма, образцы материалов, фурнитуры).</p> <p><b>Практическое занятие № 66 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по творческому источнику – девиз.</b>  Задание: Формулирование задачи дизайн-проектирования моделей костюма. Формирование концепции коллекции. Поиск идеи. Анализ исследуемого объекта. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета, аксессуаров и т.д.  Проектирование коллекции:  - под девизом «Снежный круговорот» (пальто, шубы, полушубки, меховые жилеты).  - под названием «Гроза», для женщин (плащи, куртки) из кожи или пленочных материалов;  - спортивной одежды для женщин, мужчин и детей «Олимпийский резерв»;  - костюмов для женщин «Леди-босс»;  - одежды с народными мотивами «Рябиновые фантазии»;  - платьев «Листопад»;  - платьев «Лесная поляна»;  - платьев «Морской бриз».  - из трикотажных полотен;  - под девизом «Выпускной бал»;  - вечерних нарядов для женщин под девизом «Гламур».</p>
--	-----------------------------	---

		<p>- одежды для детей «Бал-Маскарад», на выбор (Новый год, «страницы сказок», «праздник всех святых», «день рыбака»);</p> <p>- девиз авторской коллекции.</p> <p>Задание: Выбор девизов для проектирования 2 коллекций. Выбор стилевой направленности, ассортимента изделий. Творческие поиски композиционного решения коллекции. Фор-эскизы.</p> <p><b>Практическое занятие № 67 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции костюмов.</b>  Задание: Создание художественного образа коллекции в соответствии с концепцией и девизом коллекции на основе анализа информационного материала, собранного в результате творческого поиска на предыдущих этапах. Серия фор-эскизов коллекции.  Выявление структуры аналоговых коллекций, особенностей проектирования коллекций разных типов.</p> <p><b>Практическое занятие № 68 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции костюмов.</b>  Задание: Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту, поиск новых направлений в формообразовании и декорировании костюма. Использование навыков графического мастерства, технологических методов творчества, закономерностей зрительного восприятия. Выполнение серии «пространственных» эскизов (графические зарисовки и фотографии макетов образцов моделей).  Связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем изделий. Использование различных принципов формообразования и пластичности материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 69 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции «прет-а-порте»</b>  Задание: Поиски композиционного решения авторской коллекции «прет-а-порте», разработка моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Анализ исследуемого объекта. Поиск новых направлений в формообразовании костюма методом макетирования или наколки. Выполнение эскизов.</p> <p><b>Практическое занятие № 70 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции «прет-а-порте»</b>  Задание: Поиски композиционного решения авторской коллекции «прет-а-порте», разработка моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Поиск новых направлений в формообразовании методом криволинейного кроя, применения каркасных систем и декорирования костюма. Изменение пропорций в моделях. Выполнение эскизов.</p>
--	--	---

			<p><b>Практическое занятие № 71 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции «прет-а-порте»</b>  Задание: Поиски композиционного решения авторской коллекции, разработка моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Поиск новых направлений в формообразовании с помощью средств композиции (контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, статика, динамика и т.д.). Выполнение эскизов.</p> <p><b>Практическое занятие № 72 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции «прет-а-порте»</b>  Задание: Проработка в макетах основных узлов изделий, элементов фактурных и декоративных решений, проектируемой формы всех моделей коллекции в целом. Выполнение серии творческих эскизов коллекции моделей. Многофигурная композиция коллекции моделей. Поиск новых направлений в формообразовании костюма с помощью творческих методов проектирования (инверсия, аналогия, эмпатия и т.д.). Выполнение эскизов.</p> <p><b>Практическое занятие № 73 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции костюмов</b>  Задание: Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекций модной одежды. Визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды (эскизная графика, пригласительный билет, макет буклета). Выбор музыкального оформления.</p> <p><b>Оформление выполненных в семестре эскизов и конструкций моделей в папку-портфолио.</b></p>
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов.</b>			
Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР.	Л-4 Пр-48		<p><b>Лекция 17 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию</b>  1. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции  2. Художественный и структурный анализ коллекции моделей костюмов по ассортименту.  3. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары.  4. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды.</p> <p><b>Лекция 18 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение авторской коллекции моделей костюмов в материале</b>  1. Разработка рабочих и технических эскизов по теме  2. Разработка конструкций моделей коллекции</p>

		<p>3. Изготовление моделей коллекции в макетах  4. Изготовление моделей коллекции в материале  5. Подготовка коллекции к презентации</p> <p><b>Практическое занятие № 74 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Формулирование задачи дизайн-проектирования моделей костюма. Формирование концепции коллекции. Поиск идеи. Анализ исследуемого объекта. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета, аксессуаров и т.д. Выбор творческого источника и девиза коллекции.</p> <p><b>Практическое занятие № 75 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Обоснование концепции коллекции, анализ аналоговых решений, изучение тенденций моды определенного стиля, ассортимента и направления. Выявление композиционного решения аналоговых рядов.</p> <p><b>Практическое занятие № 76 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Ознакомление с творчеством молодых дизайнеров. Поиск исходной базы для разработки мудборда (графические зарисовки, фотографии модных образов, элементов костюма, образцы материалов, фурнитуры). Выполнение мудборда.</p> <p><b>Практическое занятие № 77 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Поиск композиционного решения авторской коллекции моделей костюмов. Создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда.</p> <p><b>Практическое занятие № 78 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Определение особенностей проектируемой коллекции в соответствии с целью, назначением и видом. Единство силуэтных форм и цветового решения. Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды.</p> <p><b>Практическое занятие № 79 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b></p>
--	--	---

		<p><i>Задание: Создание художественного образа коллекции в соответствии с концепцией и девизом коллекции на основе анализа информационного материала, собранного в результате творческого поиска на предыдущих этапах. Серия фор-эскизов коллекции.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 80 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту, поиск новых направлений в формообразовании и декорировании костюма. Использование навыков графического мастерства, технологических методов творчества, закономерностей зрительного восприятия.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 81 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Выполнение серии «пространственных» эскизов (графические зарисовки и фотографии макетов образцов моделей). Связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем изделий. Использование различных принципов формообразования и пластичности материалов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 82 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: По девизу коллекции выполнить поиски композиционного решения авторской коллекции методом макетирования или наколки. Выполнение эскизов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 83 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании костюма методом криволинейного кроя. Выполнение эскизов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 84 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании методом применения каркасных систем. Выполнение эскизов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 85 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b></p>
--	--	--

		<p><i>Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании с помощью средств композиции (контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, статика, динамика и т.д.). Выполнение эскизов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 86 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании костюма с помощью творческих методов проектирования (инверсия, деконструкция). Выполнение эскизов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 87 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании костюма с помощью творческих методов проектирования (аналогия, эмпатия и т.д.). Выполнение серии творческих эскизов коллекции моделей.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 88 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Выбор наилучшего решения. Графическая разработка идеи, поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекций модной одежды. Выполнение творческих эскизов трех моделей проектируемой коллекции.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 89 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Выполнение технического рисунка модели-образца в трех ракурсах – спереди-сбоку-сзади.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 90 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Выбор исходных данных для проектирования модели-образца. Предварительный расчет. Построение конструктивной основы деталей костюма с описанием построения в табличной форме.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 91 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  <i>Задание: Нанесение моделирующих линий на детали проектируемого костюма модели-образца. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой модели из макетной ткани.</i></p>
--	--	--



		<p>Выполнение макета. Проверка кроя на фигуре манекеника.</p> <p><b>Практическое занятие № 92 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Проработка в макетах основных узлов изделий, элементов фактурных и декоративных решений, проектируемой модели коллекции. Последовательная технологическая обработка модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 93 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Составление конфекционной карты в соответствии с выбранными материалами и фурнитурой. Последовательная технологическая обработка модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 94 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Выполнение технологической карты с указанием схем всех швов, узлов и деталей модели костюма, а также применяемым оборудованием. Последовательная технологическая обработка модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 95 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Последовательная технологическая обработка модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 96 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Последовательная технологическая обработка модели костюма. Экономическое обоснование дизайн-проекта.</p> <p><b>Практическое занятие № 97 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Подготовка визуальной презентации авторской коллекции моделей костюмов (эскизная графика, пригласительный билет, макет буклета). Выбор музыкального оформления.</p> <p><b>Оформление выполненных эскизов в портфолио.</b></p>
	<b>ИТОГО</b>	<p>Лекции 36 часов</p> <p>Практические занятия 194 часа</p>

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			3 семестр
<b>Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>			
1	Тема 1. Информативность костюма	Л-2 Пр-0	<b>Лекция 1 (2 ч.)</b> <b>Развитие дизайна и его функции. Костюм в системе моды и культуры.</b> 1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. 2. Терминология в проектировании костюма. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. 3. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма. 4. Функции моды. Современные направления моды. 5. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.
	Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	Л-2 Пр-8	<b>Лекция 2 (2 ч.)</b> <b>Фигура и силуэт костюма.</b> 1. Фигура человека как объект проектирования. 2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры. 3. Естественное построение и стилизация фигуры человека. 4. Инструменты и материалы, используемые для выполнения изображений. 5. Основные силуэтные формы костюма. Линии в костюме. Структура базовой формы костюма.  <b>Практическое занятие № 1 (2 ч.)</b> <b>Фигура человека как объект проектирования.</b> <i>Анализ пропорций тела человека по различным канонам и модулям (Древняя Греция, модуль Ле Карбюзье, канон Леонардо да Винчи). Анализ классических пропорций тела человека. Анализ искажения пропорций тела человека по историческим периодам.</i> <i>Выполнение набросков фигуры человека с натуры: линиями одной толщины; линиями разной толщины; линейно-пятновые наброски.</i> <i>Построение пропорциональной схемы фигуры на основе модульной сетки. Выделение пропорционально-конструктивных поясов фигуры.</i>  <b>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</b> <b>Построение шаблонов-моделей женской фигуры.</b>

		<p>Освоение приёмов рисования одного персонажа в семи разных движениях, на основе позы контрапост и с опорой на обе ноги в единой модульной сетке, во взаимосвязи с изменением движения конечностей, поворотов головы и торса. Определение направления плечевого и тазового поясов с учётом движения фигуры.</p> <p>Стилизация фигуры человека. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Выполнение стилизованных изображений фигуры человека в костюме. Выявление наиболее характерных черт человека, подчеркивание его индивидуального стиля.</p> <p><b>Практическое занятие № 3 (1 ч.)</b>  <b>Линии в костюме: конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные.</b>  Упражнения на выявление линий в структуре костюма: силуэтных, конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных.</p> <p><b>Практическое занятие № 3 (1 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма прямого силуэта.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды прямого силуэта на стилизованной фигуре. Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от плечевого пояса с помощью вставок, швов, складок; горизонтальных членений по конструктивным поясам (плечевой пояс, область талии, тазобедренный пояс). Графическая подача эскизов – линейная и линейно-пятновая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов фигуры человека в моделях костюма трапецевидного, полуприлегающего, приталенного и комбинированного силуэтов.</b>  Выполнение эскизов моделей одежды силуэта - трапеция (А-силуэт), полуприлегающего, приталенного и комбинированного на стилизованной фигуре. Эскизы выполняются с использованием вертикальных членений одежды от плечевого пояса с помощью вставок, швов, складок, фалд; горизонтальных членений по конструктивным поясам (плечевой пояс, область талии, тазобедренный пояс). Графическая подача эскизов – линейная и линейно-пятновая. В качестве основы используются современные журналы мод.</p> <p><b>Тема: «Выполнение эскизов стилизованной фигуры человека в историческом (народном) костюме»</b>  выносится на самостоятельное изучение.</p>
--	--	---

			<i>Задание: Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, геометрического вида формы, формообразующих факторов.</i>
			<b>4 семестр</b>
<b>Раздел 2. Средства гармонизации костюма.</b>			
2	Тема 3. Средства гармонизации костюма.	Л-4 Пр-8	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b>  <b>Гармония и гармонизация костюма.</b>  1. Принципы связи элементов в системе костюма.  2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в соподчинении элементов композиции.  3. Понятие об отношениях частей формы костюма. Тождество, подобие, контраст, нюанс. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Соразмерность, согласованность, соподчиненность.  4. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 5 (1 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного центра в моделях костюма.</b>  Поиск аналогов. Выполнение эскизов моделей одежды с обозначением композиционного центра в области плеч, груди, талии. Оформление работы.</p> <p><b>Практическое занятие № 5 (1 ч.)</b>  <b>Выявление принципов связи элементов в системе костюма (контраст, нюанс).</b>  Выполнение эскизов моделей одежды с применением согласованности всех элементов костюма по принципу контраста (контраст формы, контраст цвета).  Выполнение эскизов моделей одежды с применением согласованности всех элементов костюма по принципу нюанса, подобия (тождества). Выявление аналогов. Поиск решения.</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (1 ч.)</b>  <b>Выявление принципов связи элементов в системе костюма (пропорциональность).</b>  Выполнение эскизов моделей одежды с применением согласованности всех элементов костюма по принципу пропорций. Выявление аналогов. Поиск решения.</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (1 ч.)</b>  <b>Выявление принципов связи элементов в системе костюма (ритм).</b>  Поиск моделей-аналогов с элементами ритма в костюме. Выполнение зарисовки-копии различных элементов ритмической согласованности в костюме, фрагментов отделки (вышивки) народного или исторического костюма. В качестве основы необходимо использовать дополнительную литературу по историческому и</p>

		<p>народному костюму. Источник в виде вырезки из журнала или цветной ксерокопии необходимо приложить к работе. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных схем ритма. Для создания ритмической закономерности в данных моделях необходимо использовать различные виды деталей и отделок. Оформление работы.</p> <p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b>  <b>Пластическая сопряженность частей костюма.</b>  1. Масштаб, масштабность. Пластика костюма: статика и динамика.  2. Симметрия, виды симметрии, асимметрия в организации костюма.  3. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.  4. Цвет – средство организации костюма.  5. Равновесие. Баланс композиции костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (1 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюма с использованием принципов статики и динамики.</b>  Поиск аналогов. Выполнение эскизов моделей с использованием принципа статики (выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе). Применение вертикальных и горизонтальных линий. Оформление работы.  Выполнение эскизов моделей с использованием принципа динамики, применение диагональных линий. Оформление работы.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (1 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюма с использованием принципов симметрии и асимметрии.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей симметрии и асимметрии. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием принципов симметрии и асимметрии  Задание: Выполнение творческих эскизов в технике коллаж.</p> <p><b>Практическое занятие № 8 (1 ч.)</b>  <b>Графические приемы в передаче фактуры ткани при выполнении эскиза модели костюма.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей фактуры различных тканей. Выполнение упражнений по передаче фактуры ткани условными графическими приемами: линией, пятном, штрихом.</p> <p><b>Практическое занятие № 8 (1 ч.)</b>  <b>Выполнение эскизов моделей костюмов с использованием основных характеристик цвета.</b>  Поиск аналогов. Выявление особенностей цвета в композиции костюма, применения пропорций тонов в костюм и гармоничных сочетаний цветов. Выполнение</p>
--	--	--

			эскизов моделей костюмов с использованием основных характеристик цвета и гармоничных сочетаний цветов.
			<b>5 семестр</b>
<b>Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента</b>			
3	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма	Л-2 Пр-8	<p><b>Лекция 5 (2 ч.)</b>  <b>Зрительные иллюзии в costume.</b>  1. Переоценка вертикалей, острого угла; иллюзия заполненного промежутка.  2. Контраст и подравнивание. Иллюзия ассимиляции.  3. Иллюзия восприятия объемной формы; восприятия линий на поверхности формы одежды.  4. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступление цвета, цветовой контраст); иллюзия восприятия рисунка ткани и ее фактуры.  5. Оптические коррективы в costume.</p> <p><b>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюма с использованием зрительных иллюзий.</b>  <i>Поиск аналоговых решений (эффект иррадиации (белое больше черного)).</i>  <i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний, используя эффект иррадиации (белое больше черного).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей костюма с использованием зрительных иллюзий.</b>  <i>Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией контраста и иллюзией подравнивания.</i>  <i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя художественные возможности цветовых сочетаний, используя иллюзию контраста и иллюзию подравнивания.</i>  <i>Оформление работ (2 эскиза).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 11 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b>  <i>Поиск аналоговых решений костюма с горизонтально-вертикальной иллюзией и иллюзией переоценки вертикали.</i>  <i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя горизонтально-вертикальную иллюзию и иллюзию переоценки вертикали.</i>  <i>Оформление работ (2 эскиза).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 11 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b>  <i>Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией острого угла и иллюзией отвлечения внимания.</i></p>

			<p><i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя иллюзию острого угла и иллюзию отвлечения внимания. Оформление работ (2 эскиза).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 12 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b>          Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией заполненного пространства и иллюзией глубины.  <i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя иллюзию заполненного пространства и иллюзию глубины. Оформление работ (2 эскиза).</i></p> <p><b>Практическое занятие № 12 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по выполнению эскизов моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.</b>          Поиск аналоговых решений костюма с иллюзией цвета, рисунка ткани и ее фактуры.  <i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды, используя иллюзию цвета, рисунка ткани и ее фактуры. Оформление работы (1 эскиз).</i>          Доработка и оформление эскизов моделей костюма с использованием зрительных иллюзий.</p>
Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.		Л-2 Пр-8	<p><b>Лекция 6 (1 ч.)</b>  <b>Основные этапы проектирования одежды.</b>          1. Дизайн и промышленность.          2. Костюм в системе промышленного проектирования.          3. Основные этапы проектирования.</p> <p><b>Лекция 6 (1 ч.)</b>  <b>Классификация одежды по ассортиментным группам.</b>          1. Классификация одежды по ассортиментным группам.          2. Особенности проектирования одежды различного ассортимента.          3. Особенности проектирования изделий из трикотажа, меха, кожи и пленочных материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 13 (1 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного решения моделей одежды плечевых изделий.</b>          Поиск аналоговых решений моделей одежды плечевых изделий - блузы, сорочки, рубашки, туники.  <i>Задание: Выполнить эскизы моделей одежды плечевых изделий (блузы, сорочки, рубашки, и др.). Конструктивные и конструктивно-декоративные поиски: детали, крой, виды отделки.</i>          Декоративные поиски: рисунок, печать, орнаментальная композиция; взаимосвязь декора и конструкции.          Стилистические поиски.</p> <p><b>Практическое занятие № 13 (1 ч.)</b></p>

		<p><b>Упражнения по поиску композиционного решения моделей юбок, брюк и комбинезонов.</b>  Поиск аналоговых решений моделей брюк и комбинезонов различных форм.  Задание: Выполнить эскизы моделей поясных изделий – юбок, брюк и комбинезонов с декоративным оформлением. Анализ ассортиментных решений. Пропорции (длина, ширина), конструктивные и декоративные решения. Взаимосвязь конструкции и декора (клетка, полоска, пластический рисунок, отделка). Графические поиски передачи фактуры материала.  Объединение моделей плечевой и поясной одежды на одной фигуре. Оформление эскизов (2 эскиза)</p> <p><b>Практическое занятие № 14 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по поиску композиционного решения моделей платьев и сарафанов.</b>  Поиск аналоговых решений моделей платьев и сарафанов.  Задание: Разработка серии эскизов ассортимента «платье» - «сарафан» для повседневной носки. Анализ аналоговых решений. Выполнение упражнений по внутренней организации формы костюма.  Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза)</p> <p><b>Практическое занятие № 14 (1 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного решения моделей спортивной одежды различного ассортимента.</b>  Задание: Разработка серии эскизов ассортимента спортивной одежды для спорта и для улицы.  Использование метода вставок для создания сложной формы и фактуры поверхности одежды. Вертикальные, горизонтальные, диагональные, смешанные членения формы. Вставки, врезки различной конфигурации. Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза).</p> <p><b>Практическое занятие № 15 (1 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного решения моделей плащей и пальто.</b>  Задание: Разработка серии эскизов ассортимента курток, плащей, пальто и полупальто мужской и женской одежды.  Передача фактуры материала. Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза).</p> <p><b>Практическое занятие № 15 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по поиску композиционного решения моделей зимнего ассортимента</b>  Поиск аналоговых решений моделей зимнего ассортимента.  Задание: Разработка серии эскизов ассортимента зимней одежды (с передачей фактуры материала – мех) для</p>
--	--	---



			<p>мужчин и женщин. Анализ аналоговых решений. Выполнение упражнений по внутренней организации формы костюма (1 эскиз женской и 1 эскиз мужской зимней одежды).</p> <p><b>Практическое занятие № 16 (1 ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза модели костюма различными техниками.</b>  Задание: Разработка эскиза модели костюма по выбору, с использованием различных техник выполнения (живопись, графика, коллаж - из бумаги или ткани). Применение декоративных отделок, вариантов оформления конструктивных линий, разнообразных членений формы. Роль рукавов, воротника и застежки (формат А-3).</p> <p><b>Практическое занятие № 16 (1 ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза модели костюма различными техниками.</b>  Задание: Разработка эскиза модели костюма по выбору, с использованием различных техник выполнения (живопись, графика, коллаж - из бумаги или ткани). Применение декоративных отделок, вариантов оформления конструктивных линий, разнообразных членений формы. Роль рукавов, воротника и застежки (формат А-3). Оформление эскиза.</p> <p><b>Подготовка папки-портфолио по дисциплине.</b></p>
			<b>6 семестр</b>
<b>Раздел 4. Методы проектирования костюма.</b>			
4	Тема 6. Методы проектирования костюма.	Л-2 Пр-6	<p><b>Лекция 7 (2 ч.)</b>  <b>Методы проектирования костюма.</b>  1. Применение методов комбинаторики, трансформации в проектировании костюма.  2. Кинетизм. Модульное проектирование.  3. Метод деконструкции.</p> <p><b>Практическое занятие № 17 (1 ч.)</b>  <b>Поиск композиционного решения моделей костюма методом комбинаций.</b>  Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом комбинирования элементов костюма.  Задание: Разработка серии эскизов моделей одежды с использованием комбинирования деталей, пропорциональных членений платья внутри определенной формы (на одной конструктивной основе или базовой форме) Выбор наилучших решений. Оформление моделей 3 вариантов на одном листе формата А3 (1 эскиз)</p> <p><b>Практическое занятие № 17 (1 ч.)</b>  <b>Разработка серии эскизов новых форм моделей костюма методом кинетизма.</b></p>

		<p><i>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом кинетизма.</i>  <i>Задание: Разработка серии эскизов новых форм моделей одежды методом кинетизма, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения (в динамике трансформирующихся деталей костюма, в применении светящихся объектов, световодов, автономного освещения, крутящихся или движущихся элементов костюма), эскизов одежды с применением неожиданных конструкций, каркасов в одежде. Авангард в форме. Применение модульных методов проектирования одежды.</i>  <i>Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз)</i></p> <p><b>Практическое занятие № 18 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение упражнений на трансформацию деталей костюма. Поиск композиционного решения моделей костюма методом трансформации деталей.</b>  <i>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом трансформации элементов костюма.</i>  <i>Задание: Упражнения по созданию новых форм одежды методом трансформации. Превращение одной формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы. Выбор наилучших решений. Оформление эскизов 2 вариантов (2 эскиза)</i></p> <p><b>Практическое занятие № 19 (2 ч.)</b>  <b>Разработка авангардных моделей одежды с использованием метода деконструкции</b>  <i>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом деконструкции. Авангард в форме.</i>  <i>Задание: Разработка авангардных моделей одежды с использованием метода деконструкции (асимметричный крой, неровные края одежды; разрывы, всевозможные прорезы и дырки; деление конструкции на правую и левую половины; элементы незавершенности; нарушение традиционной технологии). Выбор наилучших вариантов, оформление эскизов (2 эскиза)</i></p>
	<p>Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</p>	<p><b>Лекция 8 (2 ч.)</b>  <b>Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</b>  1. Требования к объектам проектирования. Источники для создания образа.  2. Методы творчества: методы инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций. морфологического анализа.  3. Создание художественного образа из некроенных полотен и материалов.  4. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 20 (1 ч.)</b></p>

		<p><b>Упражнения по разработке фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника.</b></p> <p>Задание: Поиск аналоговых решений. Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника. Вычленение элементов композиции. Авторская трактовка орнаментальной композиции, изменение масштаба рисунка, композиционной схемы, графических приемов. Выбор наилучшего варианта, его применение в эскизе модели костюма (1 эскиз)</p> <p><b>Практическое занятие № 20 (1 ч.)</b></p> <p><b>Упражнения по разработке авангардных моделей костюма с применением метода инверсии.</b></p> <p>Поиск аналоговых решений моделей, выполненных методом инверсии.</p> <p>Задание: Применение метода инверсии в проектировании костюма (швы наружу, лацканы на спине, застёжки в нетрадиционных местах, вытачки «на лицо» и т.д.). Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз)</p> <p><b>Практическое занятие № 21 (2 ч.)</b></p> <p><b>Создание художественного образа модели костюма методом аналогии.</b></p> <p>Поиск аналоговых решений. Применение креативных методов дизайна.</p> <p>Задание: Создание художественного образа модели костюма. Выполнение эскизов моделей <b>методом аналогии</b> с трактовкой нового художественного образа в виде цветов, листьев, бабочек, птиц, животных и других фигур, неограниченно фантазируя. Поиск авангардных форм костюма, применение сочетаний различных по пластическим свойствам и фактурам материалов. Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз).</p> <p><b>Практическое занятие № 22 (2 ч.)</b></p> <p><b>Создание художественного образа модели костюма методом эмпатии.</b></p> <p>Поиск аналоговых решений.</p> <p>Задание: Создание художественного образа модели костюма. Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации, зафиксированных драпировок, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа). Выполнение эскизов моделей <b>методом эмпатии</b> с трактовкой нового художественного образа в виде цветов, листьев, бабочек, птиц, животных и других фигур, неограниченно фантазируя. Поиск авангардных форм костюма, применение сочетаний различных по пластическим свойствам и фактурам материалов. Эмпатия часто представлена в моделях в качестве карнавального костюма. Выбор наилучшего варианта, оформление эскиза (1 эскиз).</p>
--	--	--

		<p><b>Практическое занятие № 23 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по созданию художественного образа моделей костюмов из некроенных полотен и материалов.</b>  Поиск аналоговых решений.  Задание: Создание художественного образа модели костюма из некроенных полотен и материалов.  Применение креативных методов дизайна.  На манекене методом накладки применить текстильные материалы для создания художественного образа модели.  Сделать зарисовки, оформить эскиз (1 эскиз).</p> <p><b>Практическое занятие № 23 (1 ч.)</b>  <b>Упражнения по созданию художественного образа моделей костюмов с использованием каркасных систем</b>  Поиск аналоговых решений.  Задание: Создание художественного образа модели костюма с использованием каркасных систем.  Применение креативных методов дизайна.  На манекене, методом накладки с использованием каркасных систем, применить текстильные материалы для создания художественного образа модели. Сделать зарисовки, оформить эскиз (1 эскиз).</p> <p><b>Практическое занятие № 24 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по созданию художественного образа моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма во взаимосвязи с современным костюмом.</b>  Поиск аналоговых решений, выбор стилевой направленности. Оформление мудборда.  Задание: Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма с использованием орнаментальных рисунков полос и клеток.  Поиск и переосмысление творческого источника для создания необычных переплетений и объемных фактур.  Выполнение зарисовок.  Применение креативных методов дизайна. В эскизах необходимо показать особенности орнаментальных рисунков (их размеры, принцип заполнения раппорта, общий характер пластических форм), согласовав эти особенности с формой изделия, его силуэтом. Оформление итоговой работы. Составление электронной презентации с итогами проектных работ по разработке модели исторического (народного) костюма во взаимосвязи с костюмом современным.</p> <p><b>Подготовка всех эскизов, выполненных в течение семестра в папку портфолио по дисциплине.</b></p>
		<b>7 семестр</b>
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов.</b>		

5	Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	Л-2 Пр-6	<p><b>Лекция 9 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.</b>  1. Проектирование единичных изделий женской одежды.  2. Проектирование единичных изделий мужской и детской одежды.  3. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект.</p> <p><b>Практическое занятие № 25 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по разработке эскизов единичного изделия современной женской одежды</b>  Поиск аналоговых решений. Художественное оформление единичных изделий женской одежды по возрастным группам.  Задание: Разработка эскизов единичного изделия современной женской одежды по выбору студента. Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений женской одежды, определение стилевых особенностей. Выполнение фор-эскизов. Выбор цветовой гаммы проектируемой модели. Выбор наиболее приемлемого варианта модели для дальнейшей разработки. Выполнение творческого эскиза и технического рисунка. Описание внешнего вида модели.</p> <p><b>Практическое занятие № 26 (2 ч.)</b>  <b>Разработка эскиза единичного изделия современной мужской одежды</b>  Поиск аналоговых решений.  Задание: Разработка эскиза единичного изделия современной мужской одежды по выбору студента. Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений мужской одежды. Художественное оформление единичных изделий мужской одежды по возрастным группам. Выполнение творческого эскиза. Техническое описание внешнего вида модели. Выбор материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 27 (1 ч.)</b>  <b>Разработка детской одежды</b>  Задание: Разработка комплекта одежды для спорта и отдыха для детей (7–13 лет) под девизом «Каникулы». Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений одежды данного назначения для детей. Поиск аналоговых решений. Выполнение эскизов. Разработка эскиза комплекта молодежной одежды под девизом «Колледж» или «Студенческий бум». Анализ выбранного стиля, современных тенденций в молодежной одежде. Роль комплекта. Особенности образного, стилевого решения комплектов для данной возрастной группы. Креативные предложения по ассортименту, аксессуарам, внешнему</p>
---	--	-------------	--

		<p>виду проектируемых материалов. Поиск аналоговых решений. Выполнение эскизов. Для наиболее интересного варианта поисковых эскизов выполнить творческий эскиз.</p> <p><b>Практическое занятие № 27 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование ансамбля костюма</b>  Задание: Поиск аналоговых решений. Проектирование ансамбля костюма. Ведущая роль конструктивного решения моделей одежды. Выявление характерных особенностей и значения вертикальных, горизонтальных, плавных кривых линий в моделях одежды.  Конструктивная и декоративная связь частей ансамбля. Применение декоративных отделок и деталей в костюме, выразительных фактур материалов. Особенности проектирования многослойных комплектов, ансамблей одежды. Разнообразие и декоративность формы и отделки, оригинальность деталей, асимметричность композиции. Влияние тенденций моды. Выполнение эскизов.</p>
Тема 9. Проектирование коллекции моделей костюмов.	Л-2 Пр-10	<p><b>Лекция 10 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование коллекции моделей одежды.</b>  1. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.  2. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей.  3. Структура коллекции. Факторы гармонизации.  4. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары.  5. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды.</p> <p><b>Практическое занятие № 28 (2 ч.)</b>  <b>Упражнения по проектированию коллекции моделей костюмов</b>  Задание: Анализ аналоговых решений и тенденций моды определенного стиля ассортимента и направления. Выявление композиционного решения аналоговых рядов. Ознакомление с творчеством молодых дизайнеров. Поиск композиционного решения авторской коллекции моделей костюмов. Разработка моделей одежды различного ассортимента, с невероятными формами (одежды, головных уборов, аксессуаров, выбора материалов, красок макияжа). Выбор темы. Определение особенностей проектируемой коллекции в соответствии с целью, назначением и видом.  Создание дизайн-проекта коллекции.  Поиск исходной базы для разработки мудборда (графические зарисовки, фотографии модных образов, элементов костюма, образцы материалов, фурнитуры).</p> <p><b>Практическое занятие № 29 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по творческому источнику – девиз.</b></p>

		<p><i>Задание: Формулирование задачи дизайн-проектирования моделей костюма. Формирование концепции коллекции. Поиск идеи. Анализ исследуемого объекта. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета, аксессуаров и т.д.</i></p> <p><i>Проектирование коллекции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под девизом «Снежный круговорот» (пальто, шубы, полушубки, меховые жилеты).</li> <li>- под названием «Гроза», для женщин (плащи, куртки) из кожи или плечных материалов;</li> <li>- спортивной одежды для женщин, мужчин и детей «Олимпийский резерв»;</li> <li>- костюмов для женщин «Леди-босс»;</li> <li>- одежды с народными мотивами «Рябиновые фантазии»;</li> <li>- платьев «Листопад»;</li> <li>- платьев «Лесная поляна»;</li> <li>- платьев «Морской бриз».</li> <li>- из трикотажных полотен;</li> <li>- под девизом «Выпускной бал»;</li> <li>- вечерних нарядов для женщин под девизом «Гламур».</li> <li>- одежды для детей «Бал-Маскарад», на выбор (Новый год, «страницы сказок», «праздник всех святых», «день рыбака»);</li> <li>- девиз авторской коллекции.</li> </ul> <p><i>Задание: Выбор девизов для проектирования 2 коллекций. Выбор стилевой направленности, ассортимента изделий. Творческие поиски композиционного решения коллекции. Фор-эскизы.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 30 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции костюмов.</b>  <i>Задание: Создание художественного образа коллекции в соответствии с концепцией и девизом коллекции на основе анализа информационного материала, собранного в результате творческого поиска на предыдущих этапах. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту, поиск новых направлений в формообразовании и декорировании костюма. Использование навыков графического мастерства, технологических методов творчества, закономерностей зрительного восприятия. Выполнение серии «пространственных» эскизов (графические зарисовки и фотографии макетов образцов моделей). Связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем изделий. Использование различных принципов формообразования и пластичности материалов. Серия фор-эскизов коллекции. Выявление структуры аналоговых коллекций, особенностей проектирования коллекций разных типов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 31 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции «прет-а-порте»</b></p>
--	--	--

			<p><i>Задание: Поиски композиционного решения авторской коллекции «прет-а-порте», разработка моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Анализ исследуемого объекта. Поиск новых направлений в формообразовании костюма методом макетирования или накладки, методом криволинейного кроя, применения каркасных систем или декорирования костюма. Изменение пропорций в моделях. Поиск новых направлений в формообразовании с помощью средств композиции (контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, статика, динамика и т.д.). Выполнение эскизов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 32 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции «прет-а-порте»</b>  <i>Задание: Проработка в макетах основных узлов изделий, элементов фактурных и декоративных решений, проектируемой формы всех моделей коллекции в целом. Выполнение серии творческих эскизов коллекции моделей. Многофигурная композиция коллекции моделей. Поиск новых направлений в формообразовании костюма с помощью творческих методов проектирования (инверсия, аналогия, эмпатия и т.д.). Выполнение эскизов.</i></p> <p><b>Практическое занятие № 32 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции костюмов</b>  <i>Задание: Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекций модной одежды. Визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды (эскизная графика, пригласительный билет, макет буклета). Выбор музыкального оформления.</i></p> <p><b>Оформление выполненных в семестре эскизов и конструкций моделей в папку-портфолио.</b></p>
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов.</b>			
Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР.	Л-4 Пр-16		<p><b>Лекция 11 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию</b>  1. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции  2. Художественный и структурный анализ коллекции моделей костюмов по ассортименту.  3. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары.  4. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды.</p> <p><b>Лекция 12 (2 ч.)</b></p>



		<p><b>Выполнение авторской коллекции моделей костюмов в материале</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка рабочих и технических эскизов по теме</li> <li>2. Разработка конструкций моделей коллекции</li> <li>3. Изготовление моделей коллекции в макетах</li> <li>4. Изготовление моделей коллекции в материале</li> <li>5. Подготовка коллекции к презентации</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 33 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Формулирование задачи дизайн-проектирования моделей костюма. Формирование концепции коллекции. Поиск идеи. Анализ исследуемого объекта. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета, аксессуаров и т.д. Выбор творческого источника и девиза коллекции. Обоснование концепции коллекции, анализ аналоговых решений, изучение тенденций моды определенного стиля, ассортимента и направления. Выявление композиционного решения аналоговых рядов.</p> <p><b>Практическое занятие № 34 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Ознакомление с творчеством молодых дизайнеров. Поиск исходной базы для разработки мудборда (графические зарисовки, фотографии модных образов, элементов костюма, образцы материалов, фурнитуры). Выполнение мудборда.</p> <p><b>Практическое занятие № 35 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Поиск композиционного решения авторской коллекции моделей костюмов. Создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда. Определение особенностей проектируемой коллекции в соответствии с целью, назначением и видом. Единство силуэтных форм и цветового решения. Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды.</p> <p><b>Практическое занятие № 36 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Создание художественного образа коллекции в соответствии с концепцией и девизом коллекции на основе анализа информационного материала, собранного в результате творческого поиска на предыдущих этапах. Серия фор-эскизов коллекции. Поиск творческой идеи,</p>
--	--	--

		<p>выполнение аналоговых рядов по ассортименту, поиск новых направлений в формообразовании и декорировании костюма. Использование навыков графического мастерства, технологических методов творчества, закономерностей зрительного восприятия.</p> <p><b>Практическое занятие № 37 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Выполнение серии «пространственных» эскизов (графические зарисовки и фотографии макетов образцов моделей). Связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем изделий. Использование различных принципов формообразования и пластичности материалов. По девизу коллекции выполнить поиски композиционного решения авторской коллекции методом макетирования или наколки. Выполнение эскизов.</p> <p><b>Практическое занятие № 38 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании костюма методом криволинейного кроя и с использованием каркасных систем. Выполнение эскизов.</p> <p><b>Практическое занятие № 39 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании с помощью средств композиции (контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, статика, динамика, инверсия, деконструкция). Выполнение эскизов.</p> <p><b>Практическое занятие № 40 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Используя девиз авторской коллекции, выполнить поиск новых направлений в формообразовании костюма с помощью творческих методов проектирования (аналогия, эмпатия и т.д.). Выполнение серии творческих эскизов коллекции моделей. Выбор наилучшего решения. Графическая разработка идеи, поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекций модной одежды. Выполнение творческих эскизов трех моделей проектируемой коллекции.</p> <p><b>Практическое занятие № 41 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Выполнение технического рисунка модели-образца в трех ракурсах – спереди-сбоку-сзади. Выбор</p>
--	--	--

		<p>исходных данных для проектирования модели-образца. Предварительный расчет. Построение конструктивной основы деталей костюма с описанием построения в табличной форме.</p> <p><b>Практическое занятие № 42 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Нанесение моделирующих линий на детали проектируемого костюма модели-образца. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой модели из макетной ткани. Выполнение макета. Проверка кроя на фигуре манекеника. Проработка в макетах основных узлов изделий, элементов фактурных и декоративных решений, проектируемой модели коллекции. Последовательная технологическая обработка модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 43 (1 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Составление конфекционной карты в соответствии с выбранными материалами и фурнитурой. Последовательная технологическая обработка модели костюма. Выполнение технологической карты с указанием схем всех швов, узлов и деталей модели костюма, а также применяемым оборудованием. Последовательная технологическая обработка модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 44 (2 ч.)</b>  <b>Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР</b>  Задание: Последовательная технологическая обработка модели костюма. Экономическое обоснование дизайн-проекта. Подготовка визуальной презентации авторской коллекции моделей костюмов (эскизная графика, пригласительный билет, макет буклета). Выбор музыкального оформления.</p> <p><b>Оформление выполненных эскизов в портфолио.</b></p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции 24 часа</b> <b>Практические занятия 80 часов</b>

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>				
1	Тема 1. Информативность костюма.	6	<p><b>Развитие дизайна и его функции. Костюм в системе моды и культуры.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.</li> <li>2. Терминология в проектировании костюма.</li> <li>3. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.</li> </ol> <p><b>Информативность костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма.</li> <li>5. Функции моды. Современные направления моды.</li> <li>6. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.</li> </ol>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов
2	Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	30	<p><b>Фигура и силуэт костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигура человека как объект проектирования.</li> <li>2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры.</li> <li>3. Естественное построение и стилизация фигуры человека.</li> <li>4. Инструменты и материалы, используемые для выполнения изображений.</li> </ol> <p><b>Основные силуэтные формы костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Силуэт и форма костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры.</li> <li>6. Линии в костюме.</li> <li>7. Структура базовой формы костюма.</li> </ol> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов
<b>Раздел 2. Средства гармонизации костюма.</b>				
3	Тема 3. Средства гармонизации костюма.	38	<p><b>Гармония и гармонизация костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы связи элементов в системе костюма.</li> <li>2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в соподчинении элементов композиции.</li> <li>3. Понятие об отношениях частей формы костюма.</li> <li>4. Тождество, подобие, контраст, нюанс.</li> </ol> <p><b>Элементы связи частей костюма: пропорция, ритм.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Пропорциональность в соотношении частей костюма.</li> </ol>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

			6. Соразмерность, согласованность, соподчиненность. 7. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма. <b>Пластическая сопряженность частей костюма.</b> 8. Масштаб, масштабность. 9. Пластика костюма: статика и динамика. 10. Симметрия, виды симметрии, асимметрия в организации костюма. <b>Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет.</b> 11. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. 12. Цвет – средство организации костюма. 13. Равновесие. Баланс композиции костюма.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	
<b>Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента</b>				
4	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма	16	<b>Зрительные иллюзии в костюме.</b> 1. Переоценка вертикалей, иллюзия заполненного промежутка. 2. Переоценка острого угла. 3. Контраст и подравнивание. 4. Иллюзия ассимиляции. <b>Иллюзия восприятия линий, форм, цвета и рисунка ткани.</b> 5. Иллюзия восприятия объемной формы. 6. Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды. 7. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступление цвета, цветовой контраст) 8. Иллюзии восприятия рисунка ткани и ее фактуры 9. Оптические коррективы в костюме.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов
5	Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.	20	<b>Основные этапы проектирования одежды.</b> 1. Дизайн и промышленность. 2. Костюм в системе промышленного проектирования. 3. Основные этапы проектирования. <b>Классификация одежды по ассортиментным группам.</b> 4. Классификация одежды по ассортиментным группам. 5. Особенности проектирования одежды различного ассортимента. 6. Особенности проектирования изделий из трикотажа, меха, кожи и пленочных материалов.	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов и чертежей.

			<b>Подготовка к практическим занятиям</b>	
<b>Раздел 4. Методы проектирования костюма.</b>				
6	Тема 6. Методы проектирования костюма.	22	<b>Методы проектирования костюма.</b> 1. Применение методов комбинаторики в проектировании костюма. 2. Применение методов трансформации в проектировании костюма. 3. Кинетизм. 4. Модульное проектирование. 5. Метод деконструкции.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.
7	Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.	50	<b>Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</b> 1. Требования к объектам проектирования. Источники для создания образа. 2. Методы творчества, их характеристики. 3. Методы инверсии. 4. Метод аналогии. 5. Метод ассоциации. 6. Метод эмпатии. 7. Метод фантазии. 8. Метод новых комбинаций. 9. Метод морфологического анализа. 10. Создание художественного образа из некроенных полотен и материалов. 11. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов, чертежей, макетов.
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов</b>				
8	Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	32	<b>Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.</b> 1. Проектирование единичных изделий женской одежды. 2. Проектирование единичных изделий мужской. 3. Проектирование единичных изделий детской одежды. 4. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов, чертежей, макетов.
9	Тема 9. Проектирование коллекции моделей костюмов.	40	<b>Проектирование коллекции моделей одежды.</b> 1. Типы коллекций одежды. 2. Этапы разработки коллекции моделей одежды. 3. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей. 4. Структура коллекции. Факторы гармонизации.	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов, чертежей, макетов.

			5. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. 6. Аксессуары. 7. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды. 8. Мастера международной моды. 9. Характерные особенности подготовки сезонных коллекций моделей одежды. 10. Организация показов коллекций моделей одежды. 11. Особенности подготовки тематических коллекций моделей одежды. 12. Художественно-образное решение коллекций «от кутюр».	
<b>Подготовка к практическим занятиям</b>				
<b>Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов.</b>				
10	Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР.	20	<b>Проектирование перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию</b> 1. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции 2. Художественный и структурный анализ коллекции моделей костюмов по ассортименту. 3. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары. 4. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды. 5. Выполнение авторской коллекции моделей костюмов в материале 6. Разработка рабочих и технических эскизов по теме 7. Разработка конструкций моделей коллекции 8. Изготовление моделей коллекции в макетах 9. Изготовление моделей коллекции в материале 10. Подготовка коллекции к презентации	
	<b>Итого часов</b>	<b>274 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>				

1	Тема 1. Информативность костюма.	15	<p><b>Развитие дизайна и его функции. Костюм в системе моды и культуры.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.</li> <li>2. Терминология в проектировании костюма.</li> <li>3. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.</li> </ol> <p><b>Информативность костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма.</li> <li>5. Функции моды. Современные направления моды.</li> <li>6. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.</li> </ol>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов
2	Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	45	<p><b>Фигура и силуэт костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигура человека как объект проектирования.</li> <li>2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры.</li> <li>3. Естественное построение и стилизация фигуры человека.</li> <li>4. Инструменты и материалы, используемые для выполнения изображений.</li> </ol> <p><b>Основные силуэтные формы костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Силуэт и форма костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры.</li> <li>6. Линии в костюме.</li> <li>7. Структура базовой формы костюма.</li> </ol> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов
<b>Раздел 2. Средства гармонизации костюма.</b>				
3	Тема 3. Средства гармонизации костюма.	60	<p><b>Гармония и гармонизация костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы связи элементов в системе костюма.</li> <li>2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в соподчинении элементов композиции.</li> <li>3. Понятие об отношениях частей формы костюма.</li> <li>4. Тождество, подобие, контраст, нюанс.</li> </ol> <p><b>Элементы связи частей костюма: пропорция, ритм.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Пропорциональность в соотношении частей костюма.</li> <li>6. Соразмерность, согласованность, соподчиненность.</li> <li>7. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма.</li> </ol>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.



			<p><b>Пластическая сопряженность частей костюма.</b></p> <p>8. Масштаб, масштабность.</p> <p>9. Пластика костюма: статика и динамика.</p> <p>10. Симметрия, виды симметрии, асимметрия в организации костюма.</p> <p><b>Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет.</b></p> <p>11. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.</p> <p>12. Цвет – средство организации костюма.</p> <p>13. Равновесие. Баланс композиции костюма.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	
<b>Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента</b>				
4	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма	26	<p><b>Зрительные иллюзии в костюме.</b></p> <p>1. Переоценка вертикалей, иллюзия заполненного промежутка.</p> <p>2. Переоценка острого угла.</p> <p>3. Контраст и подравнивание.</p> <p>4. Иллюзия ассимиляции.</p> <p><b>Иллюзия восприятия линий, форм, цвета и рисунка ткани.</b></p> <p>5. Иллюзия восприятия объемной формы.</p> <p>6. Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды.</p> <p>7. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступление цвета, цветовой контраст).</p> <p>8. Иллюзии восприятия рисунка ткани и ее фактуры.</p> <p>9. Оптические коррективы в костюме.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов
5	Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.	26	<p><b>Основные этапы проектирования одежды.</b></p> <p>1. Дизайн и промышленность.</p> <p>2. Костюм в системе промышленного проектирования.</p> <p>3. Основные этапы проектирования.</p> <p><b>Классификация одежды по ассортиментным группам.</b></p> <p>4. Классификация одежды по ассортиментным группам.</p> <p>5. Особенности проектирования одежды различного ассортимента.</p> <p>6. Особенности проектирования изделий из трикотажа, меха, кожи и пленочных материалов.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов и чертежей.
<b>Раздел 4. Методы проектирования костюма.</b>				
6	Тема 6. Методы	30	<b>Методы проектирования костюма.</b>	Отчеты по практическим

	проектирование костюма.		1. Применение методов комбинаторики в проектировании костюма. 2. Применение методов трансформации в проектировании костюма. 3. Кинетизм. 4. Модульное проектирование. 5. Метод деконструкции.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.
7	Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.	58	<b>Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.</b> 1. Требования к объектам проектирования. Источники для создания образа. 2. Методы творчества, их характеристики. 3. Методы инверсии. 4. Метод аналогии. 5. Метод ассоциации. 6. Метод эмпатии. 7. Метод фантазии. 8. Метод новых комбинаций. 9. Метод морфологического анализа. 10. Создание художественного образа из некроенных полотен и материалов. 11. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов, чертежей, макетов.
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции одежды</b>				
8	Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	34	<b>Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.</b> 1. Проектирование единичных изделий женской одежды. 2. Проектирование единичных изделий мужской. 3. Проектирование единичных изделий детской одежды. 4. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов, чертежей, макетов.
9	Тема 9. Проектирование коллекции моделей одежды.	54	<b>Проектирование коллекции моделей одежды.</b> 1. Типы коллекций одежды. 2. Этапы разработки коллекции моделей одежды. 3. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей. 4. Структура коллекции. Факторы гармонизации. 5. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. 6. Аксессуары.	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов, чертежей, макетов.

			7. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды. 8. Мастера международной моды. 9. Характерные особенности подготовки сезонных коллекций моделей одежды. 10. Организация показов коллекций моделей одежды. 11. Особенности подготовки тематических коллекций моделей одежды. 12. Художественно-образное решение коллекций «от кутюр». <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	
<b>Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов.</b>				
10	Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР.	52	<b>Проектирование перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию</b> 1. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции 2. Художественный и структурный анализ коллекции моделей костюмов по ассортименту. 3. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары. 4. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды. 5. Выполнение авторской коллекции моделей костюмов в материале 6. Разработка рабочих и технических эскизов по теме. 7. Разработка конструкций моделей коллекции 8. Изготовление моделей коллекции в макетах 9. Изготовление моделей коллекции в материале. 10. Подготовка коллекции к презентации	
	<b>Итого часов</b>	<b>400 ч.</b>		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование»

### 7.1. Формы и методы контроля знаний

*Текущий контроль* проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень

знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций моделей костюмов, чертежей конструкций моделей, модульных объемных работ;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

В процессе обучения обучающиеся должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы в электронной папке-портфолио (+ творческие эскизы на формате А-3 – бумажный вариант).

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Проектирование».

Этот фонд включает: перечень заданий для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
3 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по темам 1-2	Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	5 эскизов (стилизация фигуры) Пр. №1-5	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)
	Тема 1. Информативность костюма.		1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
	Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
	Итого баллов Рубежный контроль 1				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-	Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	6 эскизов (силуэты костюмов) Пр. №6-12	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)
	Тема 2. Фигура человека как		1 эскиз композиции модели костюма на тему «исторический (народный) костюм»	-	До 8 баллов

4; ПК-2; ПК-4 по теме 2	объект проектирования.		Пр. №13-14		
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 5 баллов	
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 3 семестр					40-60
4 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 3	Раздел 2. Средства гармонизации костюма Тема 3. Средства гармонизации костюма	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	5 эскизов (принципы связи элементов в костюме) Пр. №15-20	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 5 баллов	
		Итого баллов Рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 3	Раздел 2. Средства гармонизации костюма Тема 3. Средства гармонизации костюма	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4 эскиза (принципы организации формы) Пр. №21-24	-	До 12 баллов (до 3 баллов каждая работа)
			1 эскиз (фактура ткани) Пр. №25	-	До 4 баллов
			1 эскиз (характеристики цвета) Пр. №26-27	-	До 4 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 5 баллов	
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 4 семестр					40-60

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
5 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 4	Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	10 эскизов зрительных иллюзий в костюме Пр. №28-33	-	До 20 баллов (до 2 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма		2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 5	Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	10 эскизов (ассортимент) Пр. №34-38	-	До 10 баллов (до 1 балла каждая работа)
			2 эскиза зимнего ассортимента Пр. №39	-	До 4 баллов (до 2 баллов каждая работа)
	Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.	Оценивание текущей успеваемости.	2 творческих эскиза Пр. №40-41	-	До 6 баллов (до 3 баллов каждая работа)
			1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов

			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10 баллов
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 5 семестр					60-100
6 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 6	Раздел 4. Методы проектирования костюма.  Тема 6. Методы проектирования костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	4 эскиза (методы проектирования) Пр. №42-45	-	До 12 баллов (до 3 баллов каждая работа)
			2 эскиза (деконструкция) Пр. №46-47	-	До 8 баллов (до 4 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 7	Раздел 4. Методы проектирования костюма.  Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	6 эскизов (художественный образ) Пр. №48-55	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)
			1 работа (мудборд, современный народный костюм) Пр. №56-57	-	До 8 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр					40-60

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
7 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 8	Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	4 эскиза (единичные изделия) Пр. №58-61	-	До 12 баллов (до 3 баллов каждая работа)
			1 эскиз комплекта молодежной одежды Пр. №62	-	До 4 баллов
	1 эскиз ансамбля костюма Пр. №63		-	До 4 баллов	
	Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
	Итого баллов Рубежный контроль 1				
2 Рубежный контроль уровня освоения	Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа – Коллекция моделей костюмов Пр. №64-73	-	До 20 баллов

обучающимися я компетенций ОПК-3; ОПК- 4; ПК-2; ПК-4 по теме 9	Тема Проектирование коллекции моделей костюмов.	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 5 баллов
		<b>Итого баллов Рубежный контроль 2</b>		
<b>Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр</b>				<b>40-60</b>

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
8 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 10	Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	8 эскизов (единичные изделия) Пр. №74-89	-	До 16 баллов (до 2 баллов каждая работа)
			1 чертеж конструкции модели Пр. №90	-	До 4 баллов
	Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР ансамблей костюма.	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
	Итого баллов Рубежный контроль 1				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 10	Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа – Авторская коллекция моделей костюмов Пр. №91-97	-	До 20 баллов
			Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	
	2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.			До 5 баллов	
	Итого баллов Рубежный контроль 2				До 30 баллов
	Общее количество баллов рубежного контроля 8 семестр				
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 8 семестр					60-100

## Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
3 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по темам 1-2	Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Тема 1. Информативность костюма. Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.	Практические задания контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	5 эскизов (стилизация фигуры)	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)
			6 эскизов (силуэты костюмов)	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)
			1 эскиз композиции модели костюма на тему «исторический (народный) костюм»	-	До 8 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			
Общее количество баллов контроль 3 семестр					40-60
4 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 3	Раздел 2. Средства гармонизации костюма Тема 3. Средства гармонизации костюма	Практические задания контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	5 эскизов (принципы связи элементов в костюме)	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)
			4 эскиза (принципы организации формы)	-	До 12 баллов (до 3 баллов каждая работа)
			1 эскиз (фактура ткани)	-	До 4 баллов
			1 эскиз (характеристики цвета)	-	До 4 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Итого баллов контроль				До 60 баллов	
Общее количество баллов контроль 4 семестр					40-60

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
5 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по темам 4-5	Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента	Практические задания контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	10 эскизов зрительных иллюзий в костюме	-	До 20 баллов (до 2 баллов каждая работа)
	Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма		10 эскизов (ассортимент)	-	До 10 баллов (до 1 балла каждая работа)
			2 эскиза зимнего ассортимента	-	До 4 баллов (до 2 баллов каждая работа)
	Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.		2 творческих эскиза	-	До 6 баллов (до 3 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов



			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
		<b>Итого баллов контроль</b>			До 60 баллов	
<b>Общее количество баллов контроль 5 семестр</b>					<b>40-60</b>	
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)	
			Просмотр творческих работ		До 10 баллов	
			<b>Экзамен</b>		<b>20-40</b>	
<b>Общее количество баллов 5 семестр</b>					<b>60-100</b>	
<b>6 семестр</b>						
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по темам 6-7	Раздел 4. Методы проектирования костюма.  Тема 6. Методы проектирования костюма.  Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.	Практические задания контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4 эскиза (методы проектирования)	-	До 12 баллов (до 3 баллов каждая работа)	
			2 эскиза (деконструкция)	-	До 8 баллов (до 4 баллов каждая работа)	
			6 эскизов (художественный образ)	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)	
			1 работа (мудборд, современный народный костюм)	-	До 8 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
				<b>Итого баллов контроль</b>		
<b>Общее количество баллов контроль 6 семестр</b>					<b>40-60</b>	

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
7 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по темам 8-9	Раздел 5. Проектирование коллекции моделей костюмов  Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4 эскиза (единичные изделия)	-	До 12 баллов (до 3 баллов каждая работа)
			1 эскиз комплекта молодежной одежды	-	До 4 баллов
			1 эскиз ансамбля костюма	-	До 4 баллов
			1 работа – Авторская коллекция моделей костюмов	-	До 20 баллов
	Тема 9. Проектирование коллекции моделей костюмов.	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Итого баллов контроль				До 60 баллов	
Общее количество баллов контроль 7 семестр					40-60

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	

8 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4 по теме 10	Раздел 6. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов  Тема 10. Проектирование авторской коллекции моделей костюмов по теме ВКР ансамблей костюма.	Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия (просмотр)	8 эскизов (единичные изделия) Пр. №74-89	-	До 16 баллов (до 2 баллов каждая работа)
			1 чертеж конструкции модели Пр. №90	-	До 4 баллов
			1 работа – Авторская коллекция моделей костюмов Пр. №91-97	-	До 20 баллов
			Оценивание текущей успеваемости.		1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 10 баллов	
Итого баллов контроль					До 60 баллов
Общее количество баллов контроль 8 семестр					40-60
Промежуточная (экзамен)	аттестация	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 8 семестр					60-100

## 7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

### Для промежуточной аттестации (экзамена):

#### БИЛЕТ (пример)

#### Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте традиционные и современные подходы к расположению главного композиционного центра в костюме.
2. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели (бионика).
3. Практическое задание: На модульной основе 1/9 выполнить эскиз блузы с элементами оформления в спортивном стиле (формат листа А4).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

### Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### *Результат промежуточной аттестации (экзамен)*

##### **40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

##### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

##### **30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

##### **19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.**

##### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование» (экзамен 5 семестр)**

##### **Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации (1 и 2 вопросы билета)**

###### **1 вопрос**

1. Основные функции дизайна костюма, тенденции его развития на современном этапе.
2. Дайте определение основным понятиям: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.
3. Охарактеризуйте знаковую и информативность костюма.
4. Дайте характеристику теоретическим категориям проектирования костюма (форма, тектоника) в современном фэшн-дизайне. Приведите примеры.
5. Дайте определение понятия «художественный образ».
6. Дайте характеристику силуэта и формы костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры.
7. Охарактеризуйте линии в костюме: конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные.
8. Дайте характеристику структуры базовой формы костюма.
9. Основные силуэтные формы. Роль силуэта в формировании визуального восприятия трендовых моделей одежды.
10. Охарактеризуйте важность применения метода трехкомпонентности (выразительности, соподчинения) при проектировании эскиза, модели или коллекции.
11. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов при проектировании одежды: статика-динамика.

12. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов проектирования одежды: симметрия-асимметрия.
13. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов проектирования одежды: контраст-нюанс-подобие.
14. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма.
15. Охарактеризуйте традиционные и современные подходы к расположению главного композиционного центра в костюме.
16. Функции костюма. Компаративный анализ традиционных функций одежды и современная интерпретация функции.
17. Охарактеризуйте базисные стили костюма XXI века.
18. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: классический стиль.
19. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: фольклорный стиль.
20. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: спортивно-авангардный стиль.
21. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: романтический стиль.
22. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: стиль высоких технологий «хай-тек».
23. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.
24. Охарактеризуйте три основных профессиональных параметра, определяющих образ моды (силуэт, пропорции, цвет).
25. Зрительные иллюзии в костюме. Иллюзия восприятия формы: переоценка вертикалей, вертикально-горизонтальная иллюзия, переоценка острого угла.
26. Зрительные иллюзии в костюме. Иллюзия восприятия формы: иллюзия заполненного промежутка, контраст и подравнивание, иллюзия восприятия объемной формы).
27. Зрительные иллюзии в костюме. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступление цвета, цветовой контраст)
28. Зрительные иллюзии в костюме. Иллюзии восприятия иллюзии рисунка, величины рапорта узора, фактуры ткани).
29. Раскройте смысл применения шрифтовых принтов при оформлении композиционного центра современной модели костюма.
30. Охарактеризуйте принцип композиционного равновесия при проектировании модели.

## **2 вопрос**

1. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для женщин) с акцентом на базовые силуэтные основы.
2. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для женщин) с использованием системы общепринятых пропорциональных отношений в костюме.
3. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для женщин) с использованием профессиональных ритмических систем.
4. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для женщин) с использованием оттенков гармоничных четвертей цветового круга.
5. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для женщин) с использованием контрастных цветов цветового круга.
6. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для женщин) с использованием символической триады цветового круга.
7. Охарактеризуйте роль линий (конструктивных и декоративных) в проектировании единичных изделий (для женщин).
8. Охарактеризуйте роль тканей (базовых 5-ти групп) в проектировании единичных изделий (для женщин).
9. Охарактеризуйте роль полотен нового поколения в проектировании единичных изделий (для женщин).
10. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для женщин) из тканей и материалов (гладкокрашенные и мелкоузорка).
11. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для женщин) из тканей (гладкокрашенные и с рапортом среднего размера).

12. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для женщин) из тканей с применением монорапортной композиции.
13. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для женщин) из тканей и материалов с классическим рисунком: линия, клетка, горох, «елочка».
14. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для женщин) из тканей различной степени драпируемости (хлопковые полотна, льняные, шерстяные, шелковые).
15. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для женщин) из трикотажных полотен.
16. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для мужчин) с акцентом на базовые силуэтные основы.
17. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для мужчин) с использованием общепринятых пропорциональных отношений.
18. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для мужчин) с использованием профессиональных ритмических систем.
19. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для мужчин) с использованием оттенков гармоничных четвертей цветового круга.
20. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для мужчин) с использованием контрастных цветов цветового круга.
21. Охарактеризуйте современные принципы проектирования единичных изделий (для мужчин) с использованием символической триады цветового круга.
22. Охарактеризуйте роль линий (конструктивных и декоративных) в проектировании единичных изделий (для мужчин).
23. Охарактеризуйте роль тканей (базовых 5-ти групп) в проектировании единичных изделий (для мужчин).
24. Охарактеризуйте роль полотен нового поколения в проектировании единичных изделий (для мужчин).
25. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для мужчин) из тканей и материалов (гладкокрашенные и мелкоузорка).
26. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для мужчин) из тканей и материалов (гладкокрашенные и с рапортом среднего размера).
27. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для мужчин) из тканей и материалов с применением монорапортной композиции.
28. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для мужчин) из тканей и материалов с классическим рисунком: линия, клетка, «елочка».
29. Охарактеризуйте специфику проектирования единичных изделий (для мужчин) из трикотажных полотен.
30. Охарактеризуйте важность взаимосвязи частей модели в комплектах джинсового стиля.

### **Контрольные практические задания к промежуточной аттестации**

#### **(3-й вопрос билета)**

1. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз блузы с элементами оформления в романтическом стиле.
2. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз блузы с элементами оформления в классическом стиле.
3. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз блузы с элементами оформления в авангардном стиле.
4. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз блузы с элементами оформления в фольклорном стиле.
5. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз блузы с элементами оформления в спортивном стиле.
6. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз блузы с элементами оформления в стиле сити-лук.
7. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз платья с элементами оформления в романтическом стиле.
8. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз платья с элементами оформления в классическом стиле.
9. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз платья с элементами оформления в авангардном стиле.
10. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз платья с элементами оформления в романтическом фольклорном стиле.
11. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз платья с элементами оформления в спортивном стиле.
12. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз платья с элементами оформления в стиле сити-лук.

13. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз юбки с элементами оформления в романтическом стиле.
14. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз юбки с элементами оформления в классическом стиле.
15. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз юбки с элементами оформления в авангардном стиле.
16. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз юбки с элементами оформления в фольклорном стиле.
17. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз юбки с элементами оформления в спортивном стиле.
18. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз юбки с элементами оформления в стиле сити-лук.
19. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского костюма с элементами оформления в романтическом стиле.
20. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского костюма с элементами оформления в классическом стиле.
21. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского костюма с элементами оформления в авангардном стиле.
22. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского костюма с элементами оформления в фольклорном стиле.
23. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского костюма с элементами оформления в спортивном стиле.
24. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского костюма с элементами оформления в стиле сити-лук.
25. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского нарядного костюма с элементами оформления в романтическом стиле.
26. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского нарядного костюма с элементами оформления в классическом стиле.
27. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского нарядного костюма с элементами оформления в авангардном стиле.
28. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского нарядного костюма с элементами оформления в фольклорном стиле.
29. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского нарядного костюма с элементами оформления в стиле спорт-элегант.
30. На модульной основе 1/9 выполнить эскиз женского нарядного костюма с элементами оформления в стиле сити-лук.

### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование» (экзамен 8 семестр)**

#### **Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации (1 и 2 вопросы билета)**

##### **1 вопрос**

1. Перечислите возможные источники для создания образа при проектировании моделей одежды. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (архитектурный дизайн).
3. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (история искусства).
4. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (народное искусство).
5. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (литература).
6. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (сценический костюм).
7. Охарактеризуйте роль образа при создании базовой модели подиумной коллекции.
8. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (музыка).
9. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (бионика).

10. Охарактеризуйте роль выбранного источника для создания образа при проектировании модели костюма (футуристический дизайн).
11. Охарактеризуйте важность применения метода комбинаторики: трехкомпонентность (выразительность, соподчинение) при проектировании эскиза, модели, коллекции.
12. Дайте характеристику методу творческой инверсии.
13. Дайте характеристику методу образной аналогии.
14. Дайте характеристику методу образной аналогии в работе с архитектурными объектами.
15. Дайте характеристику методу образной аналогии в работе с историческим наследием.
16. Дайте характеристику методу образной аналогии в работе с природными объектами.
17. Дайте характеристику методу аналогии в работе с образами анималистического мира.
18. Дайте характеристику методу аналогии в работе с образами футуристического дизайна.
19. Дайте характеристику методу аналогии в работе с образами космического дизайна.
20. Дайте характеристику методу аналогии в работе с образами музыкального мира.
21. Дайте характеристику методу образной ассоциации.
22. Дайте характеристику методу образной эмпатии.
23. Дайте характеристику методу образной фантазии.
24. Охарактеризуйте возможности метода деконструкции при проектировании современных моделей одежды.
25. Типы коллекций одежды. Определение специфики подиумной коллекции «От кутюр».
26. Типы коллекций одежды. Определение специфики подиумной коллекции «Прет-а-порте».
27. Типы коллекций одежды. Определение специфики коллекции «Малая серия» (бутик).
28. Представьте последовательность этапов профессиональной разработки коллекции.
29. Поясните специфику художественного образа XXI века в профессиональной фэшн-графики.
30. Дайте определение модельного ряда.

## **2 вопрос**

1. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.
2. Роль силуэта в формировании визуального восприятия трендовых моделей одежды.
3. Охарактеризуйте основные этапы организации показов коллекций моделей одежды.
4. Особенности подготовки тематических коллекций моделей одежды.
5. Специфика проектирования одежды спецназначения.
6. Специфика проектирования одежды корпоративного дресс-кода.
7. Уникальность истории развития и функционирования Синдиката высокой моды.
8. Специфика изготовления аксессуаров и дополнений для подиумных моделей «От кутюр».
9. Дома высокой моды конца XIX в. Творчество дизайнеров (ДВМ) начала XX в.
10. Стилиевые направления в моде 1920-х годов. Творчество дизайнеров (ДВМ) 1920-х годов XX века.
11. Стилиевые направления в моде 1930-х годов. Творчество дизайнеров (ДВМ) 1930-х годов XX века.
12. Стилиевые направления в моде 1940-х годов. Творчество дизайнеров (ДВМ) 1940-х годов XX века.
13. Стилиевые направления в моде 1950-х годов: newlook. Возникновение «pret-a-porter».
14. Возникновение молодежной моды как самостоятельного направления в русле общего потока технического дизайна.
15. Формирование новых стилистических направлений в моде 1960-х годов: минимализм, диффузный, космос, техно.
16. Мода мини 1960-х годов и специфика дизайнерской деятельности Мэри Куант.
17. Стилиевые направления в моде 1960-х годов: стиль Лондон, спорт, унисекс, фолк, этно, сафари, ретро.
18. Мода 1970-х годов. Характерные особенности стилистики молодежных субкультур.
19. Стилиевые направления в моде 1970-х годов: диско, нео-классика, пижамный, спорт-элегант, милитари.
20. Стилиевые направления в моде 1980-х годов: яппи-классика, романтика, секси, диффузный.
21. Стилиевые направления в моде 1990-х годов: бейсик, тинэйджер, колледж, бельевой, барби.
22. Стилиевые направления в моде 1990-х годов: минимализм, эко-лук, гранж, кежуал, фьюжн.



23. Стилиевые направления в моде начала XXI века.
24. Характерные особенности стилистики молодежных субкультур XXI века.
25. Трансформация фольклорного стилиа в новую тотальную модификацию этно-моды.
26. Творчество мастеров моды России.
27. Творчество мастеров моды стран ближнего зарубежья.
28. Творчество мастеров международной моды Европы.
29. Творчество мастеров международной моды Азии.
30. Творчество мастеров международной моды Америки.

### **Контрольные практические задания к промежуточной аттестации (3 вопрос билета)**

1. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
2. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
3. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с короткой шеей) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
4. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими плечами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
5. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими бедрами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
6. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (узкие бедра) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
7. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (покатые плечи) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
8. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
9. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
10. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с короткой шеей) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
11. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими плечами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
12. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими бедрами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
13. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (узкие бедра) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
14. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (покатые плечи) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
15. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.

16. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
17. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с короткой шеей) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
18. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими плечами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
19. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими бедрами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
20. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (узкие бедра) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
21. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (покатые плечи) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
22. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
23. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
24. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с короткой шеей) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
25. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими плечами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
26. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими бедрами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
27. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (узкие бедра) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
28. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (покатые плечи) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
29. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
30. Разработка модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128960.html>

2. Аипова М.К. Модная иллюстрация : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102648>

3. Кузнецова С.А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / Кузнецова С.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102667.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102667>

4. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>

5. Фот Ж.А. Проектирование промышленных коллекций : учебное пособие / Фот Ж.А., Евдущенко Е.В., Юферова Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2910-5. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115441.html>

6. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Фот Ж.А., Шалмина И.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

7. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

#### **7.1. Перечень дополнительной литературы**

1. Алексеев А.Г. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

2. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Благова Т.Ю.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103828.html>

3. Иващенко М. А. Автоматизация процесса виртуальной примерки на трехмерную модель фигуры человека на этапе проектирования одежды / М. А. Иващенко, А. Б. Коробова, А. Г. Бурцев. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-93252-286-8. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18251.html>.

4. Котляревская Н. В. Дизайн костюма: выпускная квалификационная работа (учебное пособие для студентов профиля подготовки «Дизайн одежды») / Автор-сост. Н.В. Котляревская. — Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2020. — 134 с. — ISBN 978-5-907310-22-3.

5. Лашина И. В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды / И. В. Лашина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 99 с. — ISBN 978-5-93252-8. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32792.html>

6. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>

7. Методика проектирования костюма: учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

8. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83277.html>

9. Никифоренко А.Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / Никифоренко А.Н.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>

10. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html>

11. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html>

12. Сафина Л.А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100664.html>

13. Тихонова Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

14. Тимофеева М.Р. Стратегии создания и продвижения коммерческой коллекции : учебное пособие / Тимофеева М.Р., Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-8149-3151-1. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115447.html>

15. Томина Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 122 с. — ISBN 2227-8397. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30103.html>

16. Толубеева Г. И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей : учебник / Г. И. Толубеева. — Иваново : Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСБ, 2012. — 344 с. — ISBN 978-5-88954-379-4. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/25504.html>

17. Чижик М. А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями / М. А. Чижик, Т. М. Иванцова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-93252-331-5. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32793.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Проектирование» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций, планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить наброски рисунков;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

#### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

В ходе изучения данного курса обучающийся выполняет практические работы, занимается самостоятельно. Самостоятельная работа заключается главным образом: в выполнении серии эскизов моделей по темам практических занятий; в ознакомлении с существующими аналогами проектирования костюма; в изучении модных тенденций по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, а также ресурсам Интернет; в поиске наиболее точного конструктивного решения модели и технологического решения проектирования модели костюма.

Важным этапом самостоятельной работы является разработка аналоговых рядов по теме задания с использованием графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущей авторской модели. Поиск в эскизах концепции будущей модели. Отбор, окончательная отработка и создание технического и творческого эскиза.

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических эскизах, разработках и макетах должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний; композиционный центр;
- творческие методы проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
  - б) выбор способа действий, средств;
  - в) волевые усилия;
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Проектирование»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, кабинеты, оснащенные специализированным швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями, манекенами, раскройными столами, учебно-наглядными пособиями, имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **Список программного обеспечения**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.