

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Учебно-методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.19 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль**  
**Дизайн костюма**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения *очная/очно-заочная***

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.19 Теория и методика преподавания изобразительного искусства* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры дизайна, Членом союза художников России, членом международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО*  
*Е. Л. Балкин*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11

Заведующая кафедрой дизайна *[подпись]* Н. В. Котляревская

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище им. Н.С. Самокиша»

  
В. И. Брмаков  
М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель *[подпись]* Л. Ф. Ващенко

Секретарь *[подпись]* М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн.

### Цель дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»: дать целостное представление о теории и методике преподавания изобразительного искусства, о сущности и особенностях изобразительного искусства, видах, жанрах, месте и роли искусства в жизни человека и общества, тенденциях преподавания и проблемах его исторической эволюции; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы зарубежного и русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным процессом преподавания; научить обучающихся оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

*развить* умения выявлять причинно-следственные связи между мировой историей педагогики в сфере изобразительного искусства и развитием искусства; извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал; навыки искусствоведческого анализа;

*сформировать* систему знаний и навыков, которая является основой критического осмысления преподавания изобразительного искусства в современном мире; целостного представления о педагогике искусства, ее сущности и особенностях;

*приобщить* к духовно-нравственным основам мировой художественной культуры и культуры преподавания.

### Задачи дисциплины:

Основные задачи, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»:

- Получение представлений о теории и методике преподавания изобразительного искусства.

– Ознакомление с основной терминологией педагогики в области искусства, основными жанрами, видами, стилями искусства, с основными достижениями человеческой художественной мысли.

– Выявление особенностей динамики преподавания изобразительного искусства в разные культурно-исторические эпохи.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц, (далее – з. е.), 252 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 114 часов, самостоятельная работа – 102 часа, промежуточная аттестация – зачет, экзамен – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 52 часа, самостоятельная работа – 164 часа, контроль – 36 часов, промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-3; УК-9; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-7; ПК-1; ПК-5

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр комп.	компетенция	знать	уметь	владеть
УК-3	способен осуществлять социальное	принципы осуществления социального	реализовывать принципы социального взаимодействия и	навыками осуществления социального

	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	взаимодействия и реализации своей роли в команде.	навыки командной работы	взаимодействия и реализации своей роли в команде.
УК-9:	способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	методы использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.	реализовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	- методами использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.
ОПК-1	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	способы и методы применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; принципы рассмотрения произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	навыками применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; навыками рассмотрения произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-5	способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	методы и принципы организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	навыками организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-7	способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного	способы и методы осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального	осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	способами и методами осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного

	образования.	о обучения и дополнительного образования.		образования.
ПК-1	ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности.	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-5	способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, профессионального обучения, организациях дополнительного образования.	принципы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения всех видов занятий в общеобразовательных организациях, профессионального обучения, организациях дополнительного образования.	осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.	навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения всех видов занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.19	Теория и методика преподавания изобразительного искусства

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>114</b>					<b>36</b>	<b>40</b>	<b>76</b>	
в том числе									
Лекции (Лек)	56					18	20	18	
Практические занятия (Пр)	58					18	20	20	
Из них в интерактивной форме									
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>102</b>					<b>36</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (ЗаО)						Зач.			
Экзамен (Экз)	<b>36</b>							36	
<b>Общая трудоемкость</b>	7 з.е	<b>252</b>				<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>52</b>					<b>12</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		
в том числе										
Лекции (Лек)	26					6	10	10		
Практические занятия (Пр)	26					6	10	10		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>164</b>					<b>60</b>	<b>52</b>	<b>52</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (ЗаО)						За				
Экзамен (Экз)	<b>36</b>							36		
<b>Общая трудоемкость</b>	7 з.е	<b>252</b>				<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>		

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. История обучения изобразительному искусству</b>	Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.  Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.
2	<b>Раздел 2. Дидактические основы теории обучения</b>	Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).

	<b>изобразительной деятельности.</b>	Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.</b>	Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.  Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности</b>	Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).  Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.</b>	Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.  Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного и естественнонаучными учебными дисциплинами.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b>	Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.  Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.</b>	Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).  Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.</b>	Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре. Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.

<b>9</b>	<b>Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>	<p>Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</p> <p>Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</p>
----------	--	---

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

Очная форма обучения						
№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр		72	18	18	36	
1	Раздел 1. История обучения изобразительному искусству	24	6	6	12	
	Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.	14	4	4	6	
	Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.	10	2	2	6	
2	Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.	26	8	6	12	
	Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).	10	2	2	6	
	Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.	14	6	4	6	
3	Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.	22	4	6	12	
	Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.	10	2	2	6	



	Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.	12	2	4	6	
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	
4	<b>Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
	Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).	14	4	4	6	
	Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.	18	6	6	6	
5	<b>Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.	14	4	4	6	
	Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами.	10	2	2	6	
		8	2	2	4	
6	<b>Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.	8	2	2	4	
	Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.	8	2	2	4	
<b>7 семестр</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
7	<b>Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).	8	2	2	4	
	Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.	8	2	2	4	
8	<b>Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
	Тема 15. Методика проведения тематических занятий	16	4	4	8	

	по живописи, рисунку и скульптуре.					
	Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.	16	4	4	8	
9	<b>Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
	Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.	14	4	4	6	
	Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.	10	2	4	4	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен</b>	<b>36</b>				36
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>56</b>	<b>58</b>	<b>102</b>	<b>36</b>

Очно-заочная форма обучения						
№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр		72	6	6	60	
1	Раздел 1. История обучения изобразительному искусству	24	2	2	20	
	Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.	12	1	1	10	
	Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.	12	1	1	10	
2	Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.	24	2	2	20	
	Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).	12	1	1	10	
	Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.	12	1	1	10	
3	Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения	24	2	2	20	

	<b>рисунку и живописи на различных уровнях.</b>					
	Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.	12	1	1	10	
	Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.	12	1	1	10	
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	
4	<b>Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	
	Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).	14	1	1	12	
	Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.	18	2	2	14	
5	<b>Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
	Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.	12	2	2	8	
	Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами.	12	2	2	8	
6	<b>Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
	Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.	6	1	1	4	
	Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.	10	2	2	6	
<b>7 семестр</b>		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>36</b>
7	<b>Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
	Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).	7	2	1	4	
	Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.	9	1	2	6	

8	<b>Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
	Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.	16	2	2	12	
	Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.	16	2	2	12	
9	<b>Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
	Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.	13	2	1	10	
	Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.	47	1	2	8	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен</b>	<b>36</b>				<b>36</b>
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>164</b>	<b>36</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История обучения изобразительному искусству</b>			
1	Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.	Л-4 Пр-4	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве.</b>  <b>Обучение рисованию в Античности.</b></p> <p>1. Сущность, цели, задачи искусства.  2. Обучение рисованию в Древнем Египте.  3. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.</p> <p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Обучение изобразительному искусству в Средневековье. Обучение в эпоху Возрождения.</b>  <b>Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.</b></p> <p>1. Общая характеристика искусства Средневековья.  2. Обучение изобразительному искусству в Средневековье.  3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения  4. Ченнини Ченнино, Альберти, Леонардо да Винчи,</p>

			<p>Дюрер</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 1 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность, цели, задачи искусства.</li> <li>2. Функции искусства</li> <li>3. Основные понятия художественной культуры (условность, образ, эстетика)</li> <li>2. Обучение рисованию в Древнем Египте.</li> <li>3. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 2 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Средневековья.</li> <li>2. Обучение изобразительному искусству в Средневековье.</li> <li>3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения</li> <li>4. Ченнини Ченнино,</li> <li>5. Альберти,</li> <li>6. Леонардо да Винчи,</li> <li>7. Дюрер</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
2	<p><b>Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.</b></p>	<p>Л-2</p> <p>Пр-2</p>	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b></p> <p><b>Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика академической системы художественного образования</li> <li>2. Становление академической системы художественного образования.</li> <li>3. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века.</li> <li>4. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века.</li> <li>5. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 3 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика академической системы художественного образования</li> <li>2. Становление академической системы художественного образования.</li> <li>3. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века.</li> <li>4. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века.</li> <li>5. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.</li> <li>6. Школа А. Ашбе</li> <li>7. Школа С. Холлоши</li> <li>8. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>

Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.			
3	<p><b>Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).</b></p>	<p>Л-2 Пр -2</p>	<p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b>  <b>Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).</b>  1. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности.  2. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара №4 (2 ч.)</b>  1. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности.  2. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).  3. История развития и становления методов обучения изобразительной деятельности  4. История развития и становления методов эстетического воспитания  5. Основные принципы обучения изобразительной деятельности  6. Документы, определяющие содержание образования в сфере изобразительной деятельности  <b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
4	<p><b>Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.</b></p>	<p>Л-6 Пр -4</p>	<p><b>Лекция 5 (2 ч.)</b>  <b>Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры.</b>  1. Роль натюрморта в образовательном процессе  2. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение)  3. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние)  4. Принципы изобразительной работы с натуры</p> <p><b>Лекция 6 (2 ч.)</b>  <b>Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.</b>  1. Общие сведения о последовательности изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.  2. Композиционное решение  3. Предварительный рисунок. Построение  4. Большие отношения  5. Детальная разработка большой формы  6. Обобщение. Выявление главного</p> <p><b>Лекция 7 (2 ч.)</b>  <b>Особенности живописи на пленэре. Роль наброска</b></p>

			<p>и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цвет и свет</li> <li>2. Выбор мотива для наброска и этюда</li> <li>3. Особенности живописи на пленэре</li> <li>4. Роль наброска в учебном процессе</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара №5 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль натюрморта в образовательном процессе</li> <li>2. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение)</li> <li>3. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние)</li> <li>4. Принципы изобразительной работы с натуры</li> <li>5. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.</li> <li>6. Цвет и свет</li> <li>7. Выбор мотива для наброска и этюда</li> <li>8. Особенности живописи на пленэре</li> <li>9. Этюды на состояние</li> <li>10. Роль наброска в учебном процессе</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара №6 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения о последовательности изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.</li> <li>2. Композиционное решение</li> <li>3. Предварительный рисунок. Построение</li> <li>4. Большие отношения</li> <li>5. Детальная разработка большой формы</li> <li>6. Обобщение. Выявление главного</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.</b>			
5	<p><b>Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.</b></p>	<p>Л-2 Пр -2</p>	<p><b>Лекция 8 (2 ч.) «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цельное видение</li> <li>2. Принцип отношений в изобразительном искусстве</li> <li>3. Основные ошибки: изображение элементов по отдельности; нарушение принципа главного и второстепенного; избыточная детализация в ущерб цельности изображаемых объектов.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 7 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цельное видение</li> <li>2. Принцип отношений в изобразительном искусстве</li> <li>3. Основные ошибки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение элементов по отдельности</li> <li>- нарушение принципа главного и второстепенного;</li> </ul> </li> </ol>

			<p>-избыточная детализация в ущерб цельности изображаемых объектов.</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
6	<p><b>Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.</b></p>	<p>Л-2</p> <p>Пр -4</p>	<p><b>Лекция 9 (2 ч.) Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте.</li> <li>2. Линейно-конструктивный подход</li> <li>3. Тональный подход</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 8-9 (4 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте.</li> <li>2. Линейно-конструктивное построение</li> <li>3. Принципы конструктивного изображения формы (линии построения, конструкция)</li> <li>4. Тональный подход (принцип отношений, освещение, передача объема, форма в среде)</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности</b>			
7	<p><b>Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).</b></p>	<p>Л-4</p> <p>Пр -4</p>	<p><b>Лекция 10 (2 ч.)</b> <b>Научные основы теории реалистического изображения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство как эстетическая форма отражения действительности</li> <li>2. Принцип подобия в искусстве</li> <li>3. Реализм в искусстве и реалистическое изображение</li> </ol> <p><b>Лекция 11 (2 ч.)</b> <b>Научные основы теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с натуры при обучении ИЗО</li> <li>2. Принцип отношений в изобразительной деятельности</li> <li>3. Принцип художественного отбора</li> <li>4. Работа по представлению в изобразительной деятельности.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 10 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство как эстетическая форма отражения действительности</li> <li>2. Категория художественного образа</li> <li>3. Принцип подобия в искусстве</li> <li>4. Реализм в искусстве и реалистическое изображение</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>



			<p><b>Практическое занятие в форме семинара № 11 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с натуры при обучении ИЗО ( рисунок, живопись, скульптура)</li> <li>2. Принцип отношений в изобразительной деятельности</li> <li>3. Принцип художественного отбора</li> <li>4. Работа по представлению в изобразительной деятельности.</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
8	<p><b>Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.</b></p>	<p>Л-6 Пр -6</p>	<p><b>Лекция 12 (2 ч.)</b> <b>Виды пластических искусств</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись</li> <li>2. Скульптура</li> <li>3. Графика</li> <li>4. Декоративно-прикладное искусство</li> <li>5. Фотоискусство</li> </ol> <p><b>Лекция 13 (2 ч.)</b> <b>Жанры в пластических искусствах.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портрет</li> <li>2. Натюрморт</li> <li>3. Пейзаж</li> <li>4. Историческая и жанровая картина</li> </ol> <p><b>Лекция 14 (2 ч.)</b> <b>Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве</li> <li>2. Художественные методы в изобразительном искусстве</li> <li>3. Реализм как метод отображения действительности</li> <li>4. Школы в изобразительном искусстве.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 12 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды пластических искусств</li> <li>2. Живопись</li> <li>3. Скульптура</li> <li>4. Графика</li> <li>5. Декоративно-прикладное искусство</li> <li>6. Фотоискусство</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 13 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанры в пластических искусствах.</li> <li>2. Портрет</li> <li>3. Натюрморт</li> <li>4. Пейзаж</li> <li>5. Историческая и жанровая картина</li> </ol>

			<p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 14 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве</li> <li>2. Характеристика стиля «барокко»</li> <li>3. Характеристика стиля «модерн»</li> <li>4. Характеристика направлений «импрессионизм», «символизм», «сюрреализм» и т.д.</li> <li>5. Художественные методы в изобразительном искусстве</li> <li>6. Реализм как метод отображения действительности</li> <li>7. Школы в изобразительном искусстве.</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.</b>			
9	<p><b>Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы преподавания в изобразительного искусства.</b></p>	<p>Л-4</p> <p>Пр -4</p>	<p><b>Лекция 15 (2 ч.)</b>  <b>Структура и типы уроков по изобразительной деятельности.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок овладения учащимися новыми знаниями</li> <li>2. Урок формирования и усвоения навыков умений и навыков</li> <li>3. Урок обобщений и систематизации знаний и умений</li> <li>4. Урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления)</li> <li>5. Контрольно-проверочный урок</li> <li>6. Урок смешанного типа, комбинированный урок</li> </ol> <p><b>Лекция 16 (2 ч.)</b>  <b>Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.</li> <li>2. Принцип научности: связь науки и учебного предмета</li> <li>3. Принцип наглядности</li> <li>4. Принцип сознательности и активности учащихся</li> <li>5. Принцип связи теории с практикой</li> <li>6. Принцип систематичности и последовательности.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 15 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок овладения учащимися новыми знаниями</li> <li>2. Урок формирования и усвоения навыков умений и навыков</li> <li>3. Урок обобщений и систематизации знаний и умений</li> <li>4. Урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления)</li> <li>5. Контрольно-проверочный урок</li> <li>6. Урок смешанного типа, комбинированный урок</li> </ol>

			<p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 16 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «принцип»</li> <li>2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.</li> <li>3. Принцип научности: связь науки и учебного предмета</li> <li>4. Принцип наглядности</li> <li>5. Принцип сознательности и активности учащихся</li> <li>6. Принцип связи теории с практикой</li> <li>7. Принцип систематичности и последовательности.</li> <li>8. Принцип доступности</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
10	<p><b>Тема10.</b> <b>Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного и естественнонаучными учебными дисциплинами.</b></p>	<p>Л-2 Пр -2 ч.</p>	<p><b>Лекция № 17 (2 ч.)</b> <b>Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного и естественнонаучными учебными дисциплинами</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь с уроками художественного творчества</li> <li>2. Связь с гуманитарными дисциплинами</li> <li>3. Связь с естественно-научными учебными дисциплинами</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 17 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика междисциплинарных связей</li> <li>2. Роль междисциплинарных связей в учебном процессе</li> <li>3. Связь с уроками художественного творчества</li> <li>4. Связь с гуманитарными дисциплинами</li> <li>5. Связь с естественно-научными учебными дисциплинами</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b>			
11	<p><b>Тема 11.</b> <b>Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по</b></p>	<p>Л-2 Пр -2 ч.</p>	<p><b>Лекция № 18 (2 ч.)</b> <b>Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</li> <li>2. Принципы планирования классной и внеклассной работы.</li> <li>3. Связь рисования с натуры с другими видами</li> </ol>

	изобразительному искусству.		занятий по изобразительному искусству.  <b>Практическое занятие в форме семинара № 18 (2 ч.)</b> 1. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. 2. Требование к тематическому плану по изобразительному искусству 3. Цели внеклассной работы 4. Принципы функционирования системы внеклассной работы 5. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
12	<b>Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО</b>	Л-2  Пр -2 ч.	<b>Лекция № 19 (2 ч.)</b> <b>Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.</b> 1. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников 2. Принципы планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. 3. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО  <b>Практическое занятие в форме семинара № 19 (2 ч.)</b> 1. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников 2. Знакомство с особенностями организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству и составлением тематического плана. 3. Воспитание интереса к урокам изобразительного искусства 4. Нравственная направленность содержания занятий. 5. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.</b>			
20	<b>Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).</b>	Л-2  Пр -2 ч.	<b>Лекция № 20 (2 ч.)</b> <b>Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).</b> 1. Методика проведения занятий по рисованию с натуры

			<p>2. Методика проведения занятий по рисованию по памяти</p> <p>3. Методика проведения занятий по рисованию по представлению</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 20 (2 ч.)</b></p> <p>1. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.</p> <p>2. Методика проведения занятий по живописи с натуры.</p> <p>3. Умение видеть; умение подмечать типичное и особенное</p> <p>4. Размещение объектов в выбранном формате</p> <p>5. Метод отношений/ сравнения. Пропорции</p> <p>6. Методика проведения занятий по рисованию по памяти</p> <p>7. Образ, главное и второстепенное.</p> <p>8. Пространственное мышление</p> <p>9. Методика проведения занятий по рисованию по представлению.</p> <p>10. Роль фантазии и воображения в изобразительном творчестве</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
21	<p><b>Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.</b></p>	<p>Л-2</p> <p>Пр -2 ч.</p>	<p><b>Лекция № 21 (2 ч.)</b></p> <p><b>Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.</b></p> <p>1. Функции искусства</p> <p>2. Воспитательная функция искусства</p> <p>3. Связь нравственного и эстетического</p> <p>4. Воспитательные задачи рисования с натуры</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 21 (2 ч.)</b></p> <p>1. Функции искусства</p> <p>2. Воспитательная функция искусства</p> <p>3. Связь нравственного и эстетического</p> <p>4. Воспитательные задачи рисования с натуры</p> <p>5. Любовь к природе как одна из воспитательных задач натурного рисования</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.</b>			
15	<p><b>Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.</b></p>	<p>Л-4</p> <p>Пр -4 ч.</p>	<p><b>Лекция № 22 (2 ч.)</b></p> <p><b>Методика проведения тематических занятий по живописи и рисунку.</b></p> <p>1. Особенности тематического рисования</p> <p>2. Выбор и раскрытие темы</p> <p>3. Тема и сюжет</p> <p>4. Единство формы и содержания</p> <p>5. Особенности тематического рисования в</p>

			<p>живописи, рисунке.</p> <p><b>Лекция № 23 (2 ч.)</b>  <b>Методика проведения тематических занятий по скульптуре</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности тематического изображения в скульптурных произведениях.</li> <li>2. Отличия скульптуры от живописи и рисунка (средства выразительности)</li> <li>3. Объем и форма</li> <li>4. Скульптурная форма в пространстве</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 22 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности тематического рисования</li> <li>2. Выбор сюжета художественного произведения</li> <li>3. Тема и сюжет художественного произведения</li> <li>4. Единство формы и содержания</li> <li>5. Средства раскрытия выбранной темы</li> <li>6. Особенности тематического рисования в живописи, рисунке.</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 23 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности тематического изображения в скульптурных произведениях.</li> <li>2. Изобразительные и выразительные средства скульптуры</li> <li>3. Отличия скульптуры от живописи и рисунка (средства выразительности)</li> <li>4. Объем и форма</li> <li>5. Скульптурная форма в пространстве</li> </ol>
16	<p><b>Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению природы и композиции.</b></p>	<p>Л-4</p> <p>Пр -4 ч.</p>	<p><b>Лекция № 24 (2 ч.)</b>  <b>Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению природы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности декоративного изображения</li> <li>2. Принципы декоративного изображения</li> <li>3. Использование орнамента</li> <li>4. Понятие «стилизация»</li> <li>5. Особенности и история народных промыслов</li> </ol> <p><b>Лекция № 25 (2 ч.)</b>  <b>Декоративная композиция</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация плоскости</li> <li>2. Трансформация формы и цвета</li> <li>3. Трансформация пространства и объема</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 24 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности декоративного изображения</li> <li>2. Методика проведения занятий по декоративному</li> </ol>

			<p>рисованию.</p> <p>3. Плоскостное решение</p> <p>4. Орнамент</p> <p>5. Трансформация формы и цвета</p> <p>6. Особенности и история народных промыслов</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 25 (2 ч.)</b></p> <p>1. Организация плоскости</p> <p>2. Трансформация формы и цвета</p> <p>3. Трансформация пространства и объема</p> <p>4. Графические и живописные материалы, используемые в декоративном изображении.</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>			
17	<p><b>Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b></p>	<p>Л-4</p> <p>Пр -4 ч.</p>	<p><b>Лекция № 26 (2 ч.)</b></p> <p><b>Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства.</b></p> <p>1. Наглядный материал; номенклатура и функции</p> <p>2. Выбор наглядного материала (произведений искусства)</p> <p>3. Произведение искусства как отражение внешнего мира и внутреннего мира автора.</p> <p>4. Анализ художественного произведения</p> <p><b>Лекция № 27 (2 ч.)</b></p> <p><b>Методика проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b></p> <p>1. Эстетика и ее предмет</p> <p>2. Беседа и рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства</p> <p>3. Задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 26 (2 ч.)</b></p> <p>1. Виды искусства</p> <p>2. Виды изобразительного искусства</p> <p>3. Жанры изобразительного искусства</p> <p>4. Анализ произведений искусства</p> <p>5. Наглядный материал; номенклатура и функции</p> <p>6. Выбор наглядного материала (произведений искусства)</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 27 (2 ч.)</b></p> <p>1. Понятие эстетического. Эстетика и ее предмет</p> <p>2. Задачи проведения бесед о красоте, окружающей</p>

			<p>человека.</p> <p>3. Беседа как форма ознакомления с произведениями искусства</p> <p>4. Рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
18	<p><b>Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b></p>	<p>Л-2</p> <p>Пр - 4ч.</p>	<p><b>Лекция № 28 (2 ч.)</b></p> <p><b>Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b></p> <p>1. Воспитательная задача искусства. Наглядный пример</p> <p>2. Связь нравственного и эстетического в учебном процессе</p> <p>3. Воспитательные задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 28-29 (4 ч.)</b></p> <p>1. Функции искусства</p> <p>2. Воспитательная задача искусства.</p> <p>3. Принцип наглядности: роль наглядного примера</p> <p>4. Связь нравственного и эстетического в учебном процессе</p> <p>5. Воспитательные задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
	<b>ИТОГО</b>		<p><b>Лекции – 56 часов</b></p> <p><b>Практические занятия – 58 часов</b></p>

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История обучения изобразительному искусству</b>			
1	<p><b>Тема 1.</b></p> <p><b>Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье.</b></p>	<p>Л-1</p> <p>Пр-1</p>	<p><b>Лекция 1 (1 ч.)</b></p> <p><b>Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.</b></p> <p>1. Сущность, цели, задачи искусства.</p> <p>2. Обучение рисованию в Древнем Египте.</p> <p>3. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.</p> <p>4. Общая характеристика искусства Средневековья.</p>



	Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.		<p>5. 2.Обучение изобразительному искусству в Средневековье.</p> <p>6. Изобразительное искусство эпохи Возрождения</p> <p>7. Ченнини Ченнино, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 1 (1 ч.)</b></p> <p>1. Сущность, цели, задачи искусства.</p> <p>2. Функции искусства</p> <p>3. 3.Основные понятия художественной культуры (условность, образ, эстетика)</p> <p>4. Обучение рисованию в Древнем Египте.</p> <p>5. 3.Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.</p> <p>6. Общая характеристика искусства Средневековья.</p> <p>7. 2.Обучение изобразительному искусству в Средневековье.</p> <p>8. Изобразительное искусство эпохи Возрождения</p> <p>9. Ченнини Ченнино,</p> <p>10. Альберти,</p> <p>11. Леонардо да Винчи,</p> <p>12. Дюрер</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
2	Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.	<p>Л-1</p> <p>Пр-1</p>	<p><b>Лекция 2 (1ч.)</b></p> <p><b>Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.</b></p> <p>1. Общая характеристика академической системы художественного образования</p> <p>2. Становление академической системы художественного образования.</p> <p>5. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века.</p> <p>6. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века.</p> <p>7.Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 2 (1 ч.)</b></p> <p>1. Общая характеристика академической системы художественного образования</p> <p>2. Становление академической системы художественного образования.</p> <p>3. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века.</p> <p>4. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века.</p> <p>5.Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.</p> <p>6. Школа А. Ашбе</p> <p>7. Школа С. Холлоши</p> <p>8. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.</p>

			Темы даны обучающимся на выбор
<b>Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.</b>			
3	Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).	Л-1 Пр -1	<p><b>Лекция 3 (1 ч.)</b>  <b>Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).</b></p> <p>1. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности.  2. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара №3 (1 ч.)</b>  1. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности.  2. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).  3. История развития и становления методов обучения изобразительной деятельности  4. История развития и становления методов эстетического воспитания  5. Основные принципы обучения изобразительной деятельности  6. Документы, определяющие содержание образования в сфере изобразительной деятельности</p> <p>Темы даны обучающимся на выбор</p>
4	Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.	Л-1 Пр -1	<p><b>Лекция 4 (1 ч.) Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.</b></p> <p>1. Роль натюрморта в образовательном процессе  2. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение)  3. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние)  4. Принципы изобразительной работы с натуры  5. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.</p> <p>6. Общие сведения о последовательности изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.  7. Композиционное решение  8. Предварительный рисунок. Построение  9. Большие отношения</p>

			<p>10. Детальная разработка большой формы</p> <p>11. Обобщение. Выявление главного</p> <p>12. Цвет и свет</p> <p>13. Выбор мотива для наброска и этюда</p> <p>14. Особенности живописи на пленэре</p> <p>15. Роль наброска в учебном процессе</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара №4 (1 ч.)</b></p> <p>1. Роль натюрморта в образовательном процессе</p> <p>2. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение)</p> <p>3. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние)</p> <p>4. Принципы изобразительной работы с натуры</p> <p>5. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.</p> <p>6. Цвет и свет</p> <p>7. Выбор мотива для наброска и этюда</p> <p>8. Особенности живописи на пленэре</p> <p>9. Этюды на состояние</p> <p>10. Роль наброска в учебном процессе</p> <p>11. Общие сведения о последовательности изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.</p> <p>12. Композиционное решение</p> <p>13. Предварительный рисунок. Построение</p> <p>14. Большие отношения</p> <p>15. Детальная разработка большой формы</p> <p>16. Обобщение. Выявление главного</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.</b>			
5	<p><b>Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.</b></p>	<p>Л-1</p> <p>Пр -1</p>	<p><b>Лекция 5 (1 ч.) Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников</b></p> <p>1. Цельное видение</p> <p>2. Принцип отношений в изобразительном искусстве</p> <p>3. Основные ошибки: изображение элементов по отдельности; нарушение принципа главного и второстепенного; избыточная детализация в ущерб цельности изображаемых объектов.</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 5 (1 ч.)</b></p> <p>1. Цельное видение</p> <p>2. Принцип отношений в изобразительном искусстве</p> <p>3. Основные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение элементов по отдельности</li> <li>- нарушение принципа главного и второстепенного;</li> <li>-избыточная детализация в ущерб цельности изображаемых объектов.</li> </ul>

			<b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
6	<b>Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.</b>	Л-1 Пр -1	<b>Лекция 6 (1 ч.) Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.</b> 1. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. 2. Линейно-конструктивный подход 3. Тональный подход  <b>Практическое занятие в форме семинара № 6 (1 ч.)</b> 1. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. 2. Линейно-конструктивное построение 3. Принципы конструктивного изображения формы (линии построения, конструкция) 4. Тональный подход (принцип отношений, освещение, передача объема, форма в среде) <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности</b>			
7	<b>Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).</b>	Л-1 Пр -1	<b>Лекция 7 (2 ч.) Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).</b> 1. Искусство как эстетическая форма отражения действительности 2. Принцип подобия в искусстве 3. Реализм в искусстве и реалистическое изображение  4. Работа с натуры при обучении ИЗО 5. Принцип отношений в изобразительной деятельности 6. Принцип художественного отбора 7. Работа по представлению в изобразительной деятельности.  <b>Практическое занятие в форме семинара № 7 (1 ч.)</b> 1. Искусство как эстетическая форма отражения действительности 2. Категория художественного образа 3. Принцип подобия в искусстве 4. Реализм в искусстве и реалистическое изображение 5. Работа с натуры при обучении ИЗО (рисунок, живопись, скульптура) 6. Принцип отношений в изобразительной деятельности 7. Принцип художественного отбора 8. Работа по представлению в изобразительной деятельности.

			<b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
8	<b>Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.</b>	Л-2 Пр -2	<b>Лекция 8 (1 ч.)</b> <b>Виды и жанры пластических искусств</b> 1. Живопись 2. Скульптура 3. Графика 4. Декоративно-прикладное искусство 5. Фотоискусство 6. Портрет 7. Натюрморт 8. Пейзаж 9. Историческая и жанровая картина  <b>Лекция 9 (1 ч.)</b> <b>Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.</b> 1. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве 2. Художественные методы в изобразительном искусстве 3. Реализм как метод отображения действительности 4. Школы в изобразительном искусстве. <b>Практическое занятие в форме семинара № 8 (1 ч.)</b> 1. Виды пластических искусств 2. Живопись 3. Скульптура 4. Графика 5. Декоративно-прикладное искусство 6. Фотоискусство 7. Жанры в пластических искусствах. 8. Портрет 9. Натюрморт 10. Пейзаж 11. Историческая и жанровая картина <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>  <b>Практическое занятие в форме семинара № 9 (1 ч.)</b> 1. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве 2. Характеристика стиля «барокко» 3. Характеристика стиля «модерн» 4. Характеристика направлений «импрессионизм», «символизм», «сюрреализм» и т.д. 5. Художественные методы в изобразительном искусстве 6. Реализм как метод отображения действительности 7. Школы в изобразительном искусстве. <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
<b>Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.</b>			
9	<b>Тема 9. Структура и типы уроков по</b>	Л-2	<b>Лекция 10 (1 ч.)</b> <b>Структура и типы уроков по изобразительной</b>

	<p><b>изобразительной деятельности.</b>  <b>Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>в</b></p>	<p>Пр -2</p>	<p><b>деятельности.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок овладения учащимися новыми знаниями</li> <li>2. Урок формирования и усвоения навыков умений и навыков</li> <li>3. Урок обобщений и систематизации знаний и умений</li> <li>4. Урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления)</li> <li>5. Контрольно-проверочный урок</li> <li>6. Урок смешанного типа, комбинированный урок</li> </ol> <p><b>Лекция 11 (1 ч.)</b>  <b>Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.</li> <li>2. Принцип научности: связь науки и учебного предмета</li> <li>3. Принцип наглядности</li> <li>4. Принцип сознательности и активности учащихся</li> <li>5. Принцип связи теории с практикой</li> <li>6. Принцип систематичности и последовательности.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 10 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок овладения учащимися новыми знаниями</li> <li>2. Урок формирования и усвоения навыков умений и навыков</li> <li>3. Урок обобщений и систематизации знаний и умений</li> <li>4. Урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления)</li> <li>5. Контрольно-проверочный урок</li> <li>6. Урок смешанного типа, комбинированный урок</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 11 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «принцип»</li> <li>2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.</li> <li>3. Принцип научности: связь науки и учебного предмета</li> <li>4. Принцип наглядности</li> <li>5. Принцип сознательности и активности учащихся</li> <li>6. Принцип связи теории с практикой</li> <li>7. Принцип систематичности и последовательности.</li> <li>8. Принцип доступности</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
10	<p><b>Тема10.</b>  <b>Межпредметные связи уроков изобразительного</b></p>	<p>Л-2  Пр -2</p>	<p><b>Лекция № 12 (1 ч.)</b>  <b>Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного и естественнонаучными учебными</b></p>

	искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами.	ч.	<p><b>дисциплинами</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь с уроками художественного творчества</li> <li>2. Связь с гуманитарными дисциплинами</li> <li>3. Связь с естественно-научными учебными дисциплинами</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 12 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика междисциплинарных связей</li> <li>2. Роль междисциплинарных связей в учебном процессе</li> <li>3. Связь с уроками художественного творчества</li> <li>4. Связь с гуманитарными дисциплинами</li> <li>5. Связь с естественно-научными учебными дисциплинами</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b>			
11	Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.	Л-1 Пр - 1ч.	<p><b>Лекция № 13 (1 ч.)</b></p> <p><b>Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</li> <li>2. Принципы планирования классной и внеклассной работы.</li> <li>3. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 13 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</li> <li>2. Требование к тематическому плану по изобразительному искусству</li> <li>3. Цели внеклассной работы</li> <li>4. Принципы функционирования системы внеклассной работы</li> <li>5. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
12	Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-	Л-2 Пр - 2 ч.	<p><b>Лекция № 14 (2 ч.)</b></p> <p><b>Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному</b></p>

	творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО		<p><b>искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников</li> <li>2. Принципы планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</li> <li>3. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 14 (2 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников</li> <li>2. Знакомство с особенностями организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству и составлением тематического плана.</li> <li>3. Воспитание интереса к урокам изобразительного искусства</li> <li>4. Нравственная направленность содержания занятий.</li> <li>5. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.</b>			
20	Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).	Л-2 Пр -1 ч.	<p><b>Лекция № 15 (2 ч.)</b></p> <p><b>Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика проведения занятий по рисованию с натуры</li> <li>2. Методика проведения занятий по рисованию по памяти</li> <li>3. Методика проведения занятий по рисованию по представлению</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 15 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.</li> <li>2. Методика проведения занятий по живописи с натуры.</li> <li>3. Умение видеть; умение подмечать типичное и особенное</li> <li>4. Размещение объектов в выбранном формате</li> <li>5. Метод отношений/ сравнения. Пропорции</li> <li>6. Методика проведения занятий по рисованию по памяти</li> <li>7. Образ, главное и второстепенное.</li> <li>8. Пространственное мышление</li> <li>9. Методика проведения занятий по рисованию по</li> </ol>



			представлению. 10. Роль фантазии и воображения в изобразительном творчестве <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
21	<b>Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.</b>	Л-1 Пр -2 ч.	<b>Лекция № 16 (1 ч.)</b> <b>Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.</b> 1. Функции искусства 2. Воспитательная функция искусства 3. Связь нравственного и эстетического 4. Воспитательные задачи рисования с натуры  <b>Практическое занятие в форме семинара № 16 (2 ч.)</b> 1. Функции искусства 2. Воспитательная функция искусства 3. Связь нравственного и эстетического 4. Воспитательные задачи рисования с натуры 5. Любовь к природе как одна из воспитательных задач натурного рисования <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
<b>Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.</b>			
15	<b>Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.</b>	Л-2 Пр -2 ч.	<b>Лекция № 17 (1 ч.)</b> <b>Методика проведения тематических занятий по живописи и рисунку.</b> 1. Особенности тематического рисования 2. Выбор и раскрытие темы 3. Тема и сюжет 4. Единство формы и содержания 5. Особенности тематического рисования в живописи, рисунке.  <b>Лекция № 18 (1 ч.)</b> <b>Методика проведения тематических занятий по скульптуре</b> 1. Особенности тематического изображения в скульптурных произведениях. 2. Отличия скульптуры от живописи и рисунка (средства выразительности) 3. Объем и форма 4. Скульптурная форма в пространстве  <b>Практическое занятие в форме семинара № 17 (1 ч.)</b> 1. Особенности тематического рисования 2. Выбор сюжета художественного произведения 3. Тема и сюжет художественного произведения 4. Единство формы и содержания 5. Средства раскрытия выбранной темы 6. Особенности тематического рисования в живописи,

			<p>рисунке.</p> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 18 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности тематического изображения в скульптурных произведениях.</li> <li>2. Изобразительные и выразительные средства скульптуры</li> <li>3. Отличия скульптуры от живописи и рисунка (средства выразительности)</li> <li>4. Объем и форма</li> <li>5. Скульптурная форма в пространстве</li> </ol>
16	<p><b>Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению природы и композиции.</b></p>	<p>Л-2</p> <p>Пр -2 ч.</p>	<p><b>Лекция № 19 (1 ч.)</b>  <b>Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению природы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности декоративного изображения</li> <li>2. Принципы декоративного изображения</li> <li>3. Использование орнамента</li> <li>4. Понятие «стилизация»</li> <li>5. Особенности и история народных промыслов</li> </ol> <p><b>Лекция № 20 (1 ч.)</b>  <b>Декоративная композиция</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация плоскости</li> <li>2. Трансформация формы и цвета</li> <li>3. Трансформация пространства и объема</li> </ol> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 19 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности декоративного изображения</li> <li>2. Методика проведения занятий по декоративному рисованию.</li> <li>3. Плоскостное решение</li> <li>4. Орнамент</li> <li>5. Трансформация формы и цвета</li> <li>6. Особенности и история народных промыслов</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 20 (1 ч.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация плоскости</li> <li>2. Трансформация формы и цвета</li> <li>3. Трансформация пространства и объема</li> <li>4. Графические и живописные материалы, используемые в декоративном изображении.</li> </ol> <p><b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
<p><b>Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b></p>			

17	<p><b>Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b></p>	<p>Л-2 Пр - 1ч.</p>	<p><b>Лекция № 21. (1 ч.)</b>  <b>Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства.</b>  1. Наглядный материал; номенклатура и функции  2. Выбор наглядного материала (произведений искусства)  3. Произведение искусства как отражение внешнего мира и внутреннего мира автора.  4. Анализ художественного произведения</p> <p><b>Лекция № 22. (1 ч.)</b>  <b>Методика проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>  1. Эстетика и ее предмет  2. Беседа и рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства  3. Задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 21. (2 ч.)</b>  1. Виды искусства  2. Виды изобразительного искусства  3. Жанры изобразительного искусства  4. Анализ произведений искусства  5. Наглядный материал; номенклатура и функции  6. Выбор наглядного материала (произведений искусства)  7. Понятие эстетического. Эстетика и ее предмет  8. Задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.  9. Беседа как форма ознакомления с произведениями искусства  10. Рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства  <b>Темы даны обучающимся на выбор</b></p>
18	<p><b>Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b></p>	<p>Л-1 Пр - 2ч.</p>	<p><b>Лекция № 23. (1 ч.)</b>  <b>Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>  1. Воспитательная задача искусства. Наглядный пример  2. Связь нравственного и эстетического в учебном процессе  3. Воспитательные задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.</p> <p><b>Практическое занятие в форме семинара № 22 (2 ч.)</b>  1. Функции искусства</p>

			2. Воспитательная задача искусства. 3. Принцип наглядности: роль наглядного примера 4. Связь нравственного и эстетического в учебном процессе 5. Воспитательные задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека. <b>Темы даны обучающимся на выбор</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции -26 часов</b> <b>Практические занятия – 26 часов</b>	

## 6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. История обучения изобразительному искусству</b>				
1	<b>Тема 1.</b> <b>Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве.</b> <b>Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье.</b> <b>Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.</b>	6	1. Сущность, цели, задачи искусства. 2. Произведение и искусство. 3. Сущность, цели, задачи искусства. 4. Возникновение и задача художественного произведения. 5. Проблема классификации видов искусств. 6. История возникновения и становления искусствоведения. 7. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы 8. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм. 9. Искусство Древнеегипетской цивилизации. 10. Искусство Древней Греции 11. Искусство Античного Рима 12. Обучение рисованию в Древнем Египте. 13. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме. 14. Общая характеристика искусства Средневековья. 15. Обучение изобразительному искусству в Средневековье. 16. Обучение изобразительному искусству в эпоху Возрождения 17. Изобразительное искусство эпохи Возрождения 18. Ченнини Ченнино, 19. Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

2	<b>Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.</b>	6	1. Общая характеристика академической системы художественного образования 2. Становление академической системы художественного образования. 3. Художественное обучение в общеобразовательных школах. 4. Русская школа изобразительного искусства в X-XII веках. 5. Иконопись: традиции и канон 6. Общая характеристика искусства XX века. 7. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века. 8. Вклад Чистякова в художественное образование 9. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века. 10. Школа А. Ашбе 11. Школа С. Холлоши 12. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.</b>				
3	<b>Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).</b>	6	1. Сущностные характеристики развивающего обучения изобразительной деятельности. 2. Структура развивающего обучения изобразительной деятельности. 3. Основные закономерности обучения изобразительной деятельности (от теории к практике). 4. Основные принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
4	<b>Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры.</b>	6	1. Роль натюрморта в образовательном процессе 2. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение) 3. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние) 4. Принципы изобразительной работы с натуры 5. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

	<p><b>Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.</b></p>		<p>живописи. 6. Последовательность работы над наброском и этюдом 7. Цвет и свет 8. Выбор мотива для наброска и этюда 9. Особенности живописи на пленэре 10. Этюды на состояние 11. Длительный и краткосрочный этюд: цели и задачи. 12. Роль наброска в учебном процессе</p>	
<b>Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.</b>				
5	<p><b>Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.</b></p>	6	<p>1. Цельное видение 2. Принцип отношений в изобразительном искусстве 3. Цветовые отношения в живописи 4. Тональные отношения 5. Основные ошибки: - изображение элементов по отдельности - нарушение принципа главного и второстепенного; - избыточная детализация в ущерб цельности изображаемых объектов.</p>	<p>Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.</p>
6	<p><b>Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.</b></p>	6	<p>1. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. 2. Линейно-конструктивное построение 3. Принципы конструктивного изображения формы (линии построения, конструкция) 4. Тональный подход (принцип отношений, освещение, передача объема, форма в среде 5. Линия и тон как изобразительные средства рисунка</p>	<p>Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.</p>
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-</b>				

<b>образная форма отражения действительности</b>				
7	<b>Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).</b>	6	1. Искусство как эстетическая форма отражения действительности 2. Категория художественного образа 3. Принцип подобия в искусстве 4. Реализм в искусстве и реалистическое изображение 5. Работа с натуры при обучении ИЗО (рисунок, живопись, скульптура)	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
8	<b>Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.</b>	6	1. Виды, жанры, роды искусства. 2. Пространственные или пластические виды искусств 3. Временные или динамические виды искусств 4. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства 5. Пространственные или пластические виды искусств: 6. изобразительное искусство, 7. декоративно-прикладное искусство, 8. архитектура, 9. фотография. 10. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция: 11. музыка, 12. литература. 13. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами: 14. Хореография, 15. Театральное искусство, 16. Киноискусств 17. Понятие художественного стиля 18. Художественные методы (реализм, романтизм, символизм) 19. Школы живописи в изобразительном искусстве (Возрождение, классицизм, романтизм, Новое время)	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.</b>				
9	<b>Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного</b>	6	1. Урок овладения учащимися новыми знаниями 2. Урок формирования и усвоения навыков умений и навыков 3. Урок обобщений и систематизации знаний и умений 4. Урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления)	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

	<b>о искусства.</b>		5. Контрольно-проверочный урок 6. Урок смешанного типа, комбинированный урок 7. Понятие «принцип» 8. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства. 9. Принцип научности: связь науки и учебного предмета 10. Принцип наглядности 11. Принцип сознательности и активности учащихся 12. Принцип связи теории с практикой 13. Принцип систематичности и последовательности. 14. Принцип доступности	занятии.
<b>10</b>	<b>Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами.</b>	<b>6</b>	1. Общая характеристика междисциплинарных связей 2. Роль междисциплинарных связей в учебном процессе 3. Связь с уроками художественного творчества 4. Связь с гуманитарными дисциплинами 5. Связь с естественно-научными учебными дисциплинами	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b>				
<b>11</b>	<b>Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.</b>	<b>4</b>	1. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. 2. Требование к тематическому плану по изобразительному искусству 3. Цели внеклассной работы 4. Принципы функционирования системы внеклассной работы 5. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>12</b>	<b>Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных</b>	<b>4</b>	1. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников	Проверка практических заданий,



	<b>особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО</b>		<p>2. Знакомство с особенностями организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству и составлением тематического плана.</p> <p>3. Воспитание интереса к урокам изобразительного искусства</p> <p>4. Нравственная направленность содержания занятий.</p> <p>5. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО</p>	устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.</b>				
<b>13</b>	<b>Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).</b>	<b>4</b>	<p>1. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.</p> <p>2. Методика проведения занятий по живописи с натуры.</p> <p>3. Умение видеть; умение подмечать типичное и особенное</p> <p>4. Размещение объектов в выбранном формате</p> <p>5. Метод отношений/ сравнения. Пропорции</p> <p>6. Методика проведения занятий по рисованию по памяти</p> <p>7. Образ, главное и второстепенное.</p> <p>8. Пространственное мышление</p> <p>9. Методика проведения занятий по рисованию по представлению.</p> <p>10. Роль фантазии и воображения в изобразительном творчестве</p> <p>11. Завершающий этап и его роль</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>14</b>	<b>Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.</b>	<b>4</b>	<p>1. Функции искусства</p> <p>2. Воспитательная функция искусства</p> <p>3. Связь нравственного и эстетического</p> <p>4. Воспитательные задачи рисования с натуры</p> <p>5. Любовь к природе как одна из воспитательных задач натурного рисования</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.</b>				

15	<b>Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.</b>	8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности тематического рисования</li> <li>2. Выбор сюжета художественного произведения</li> <li>3. Тема и сюжет художественного произведения</li> <li>4. Единство формы и содержания</li> <li>5. Средства раскрытия выбранной темы</li> <li>6. Особенности тематического рисования в живописи, рисунке.</li> <li>7. Особенности тематического изображения в скульптурных произведениях.</li> <li>8. Отличия скульптуры от живописи и рисунка (средства выразительности)</li> <li>9. Объем и форма</li> <li>10. Скульптурная форма в пространстве</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
16	<b>Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.</b>	8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности декоративного изображения</li> <li>2. Методика проведения занятий по декоративному рисованию.</li> <li>3. Организация плоскости средствами декоративной композиции</li> <li>4. Плоскостное решение</li> <li>5. Орнамент</li> <li>6. Трансформация формы и цвета</li> <li>7. Трансформация пространства и объема</li> <li>8. Особенности и история народных промыслов</li> <li>9. Графические и живописные материалы, используемые в декоративном изображении.</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>				
17	<b>Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа как форма ознакомления с произведениями искусства</li> <li>2. Рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства</li> <li>3. Анализ произведений искусства</li> <li>4. Наглядный материал; номенклатура и функции</li> <li>5. Задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.</li> <li>6. Понятие эстетического. Эстетика и ее предмет</li> <li>7. Виды искусства</li> <li>8. Виды изобразительного искусства</li> <li>9. Жанры изобразительного искусства</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
18	<b>Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению</b>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции искусства</li> <li>2. Воспитательная задача искусства.</li> <li>3. Принцип наглядности: роль наглядного примера</li> <li>4. Связь нравственного и эстетического в учебном процессе</li> <li>5. Воспитательные задачи проведения бесед</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала

	учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.		о красоте, окружающей человека.	на практическом занятии.
	<b>Всего</b>	<b>102 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очно-заочной формы обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. История обучения изобразительному искусству</b>				
1	<b>Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.</b>	10	1. Сущность, цели, задачи искусства. 2. Произведение и искусство. 3. Сущность, цели, задачи искусства. 4. Возникновение и задача художественного произведения. 5. Проблема классификации видов искусств. 6. История возникновения и становления искусствоведения. 7. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы 8. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм. 9. Искусство Древнеегипетской цивилизации. 10. Искусство Древней Греции 11. Искусство Античного Рима 12. Обучение рисованию в Древнем Египте. 13. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме. 14. Общая характеристика искусства Средневековья. 15. Обучение изобразительному искусству в Средневековье. 16. Обучение изобразительному искусству в эпоху Возрождения 17. Изобразительное искусство эпохи Возрождения 18. Ченнини Ченнини, 19. Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
2	<b>Тема 2. Становление академической</b>	10	1. Общая характеристика академической системы художественного образования 2. Становление академической системы	Проверка практических заданий,

	<b>системы художественного образования в России и за рубежом.</b>		художественного образования. 3. Художественное обучение в общеобразовательных школах. 4. Русская школа изобразительного искусства в X-XII веках. 5. Иконопись: традиции и канон 6. Общая характеристика искусства XX века. 7. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века. 8. Вклад Чистякова в художественное образование 9. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века. 10. Школа А. Ашбе 11. Школа С. Холлоши 12. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.	устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.</b>				
3	<b>Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике)</b>	10	1. Сущностные характеристики развивающего обучения изобразительной деятельности. 2. Структура развивающего обучения изобразительной деятельности. 3. Основные закономерности обучения изобразительной деятельности (от теории к практике). 4. Основные принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
4	<b>Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность</b>	10	1. Роль натюрморта в образовательном процессе 2. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение) 3. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние) 4. Принципы изобразительной работы с натуры 5. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. 6. Последовательность работы над наброском и этюдом 7. Цвет и свет	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

	изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.		8. Выбор мотива для наброска и этюда 9. Особенности живописи на пленэре 10. Этюды на состояние 11. Длительный и краткосрочный этюд: цели и задачи. 12. Роль наброска в учебном процессе	
<b>Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.</b>				
5	Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.	10	1. Цельное видение 2. Принцип отношений в изобразительном искусстве 3. Цветовые отношения в живописи 4. Тональные отношения 5. Основные ошибки: - изображение элементов по отдельности - нарушение принципа главного и второстепенного; - избыточная детализация в ущерб цельности изображаемых объектов.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
6	Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.	10	1. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. 2. Линейно-конструктивное построение 3. Принципы конструктивного изображения формы (линии построения, конструкция) 4. Тональный подход (принцип отношений, освещение, передача объема, форма в среде 5. Линия и тон как изобразительные средства рисунка	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>6 семестр</b>				

<b>Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности</b>				
7	<b>Тема 7.</b> <b>Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).</b>	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство как эстетическая форма отражения действительности</li> <li>2. Категория художественного образа</li> <li>3. Принцип подобия в искусстве</li> <li>4. Реализм в искусстве и реалистическое изображение</li> <li>5. Работа с натуры при обучении ИЗО (рисунок, живопись, скульптура)</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
8	<b>Тема 8.</b> <b>Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.</b>	14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, жанры, роды искусства.</li> <li>2. Пространственные или пластические виды искусств</li> <li>3. Временные или динамические виды искусств</li> <li>4. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства</li> <li>5. Пространственные или пластические виды искусств:</li> <li>6. изобразительное искусство,</li> <li>7. декоративно-прикладное искусство,</li> <li>8. архитектура,</li> <li>9. фотография.</li> <li>10. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция:</li> <li>11. музыка,</li> <li>12. литература.</li> <li>13. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами:</li> <li>14. Хореография,</li> <li>15. Театральное искусство,</li> <li>16. Киноискусств</li> <li>17. Понятие художественного стиля</li> <li>18. Художественные методы (реализм, романтизм, символизм)</li> <li>19. Школы живописи в изобразительном искусстве (Возрождение, классицизм, романтизм, Новое время)</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.</b>				
9	<b>Тема 9.</b> <b>Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в</b>	8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок овладения учащимися новыми знаниями</li> <li>2. Урок формирования и усвоения навыков умений и навыков</li> <li>3. Урок обобщений и систематизации знаний и умений</li> <li>4. Урок комплексного применения знаний</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала

	<b>преподавании изобразительного искусства.</b>		<p>навыков и умений (повторения и закрепления)</p> <p>5. Контрольно-проверочный урок</p> <p>6. Урок смешанного типа, комбинированный урок</p> <p>7. Понятие «принцип»</p> <p>8. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.</p> <p>9. Принцип научности: связь науки и учебного предмета</p> <p>10. Принцип наглядности</p> <p>11. Принцип сознательности и активности учащихся</p> <p>12. Принцип связи теории с практикой</p> <p>13. Принцип систематичности и последовательности.</p> <p>14. Принцип доступности</p>	на практическом занятии.
10	<b>Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами</b>	8	<p>1. Общая характеристика междисциплинарных связей</p> <p>2. Роль междисциплинарных связей в учебном процессе</p> <p>3. Связь с уроками художественного творчества</p> <p>4. Связь с гуманитарными дисциплинами</p> <p>5. Связь с естественно-научными учебными дисциплинами</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b>				
11	<b>Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительно</b>	4	<p>1. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</p> <p>2. Требование к тематическому плану по изобразительному искусству</p> <p>3. Цели внеклассной работы</p> <p>4. Принципы функционирования системы внеклассной работы</p> <p>5. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

	му искусству			
12	Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников</li> <li>2. Знакомство с особенностями организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству и составлением тематического плана.</li> <li>3. Воспитание интереса к урокам изобразительного искусства</li> <li>4. Нравственная направленность содержания занятий.</li> <li>5. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.</b>				
13	Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.</li> <li>2. Методика проведения занятий по живописи с натуры.</li> <li>3. Умение видеть; умение подмечать типичное и особенное</li> <li>4. Размещение объектов в выбранном формате</li> <li>5. Метод отношений/сравнения. Пропорции</li> <li>6. Методика проведения занятий по рисованию по памяти</li> <li>7. Образ, главное и второстепенное.</li> <li>8. Пространственное мышление</li> <li>9. Методика проведения занятий по рисованию по представлению.</li> <li>10. Роль фантазии и воображения в изобразительном творчестве</li> <li>11. Завершающий этап и его роль</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
14	Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции искусства</li> <li>2. Воспитательная функция искусства</li> <li>3. Связь нравственного и эстетического</li> <li>4. Воспитательные задачи рисования с натуры</li> <li>5. Любовь к природе как одна из воспитательных задач натурного рисования</li> </ol>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.



				занятии.
<b>Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.</b>				
<b>15</b>	<b>Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.</b>	<b>12</b>	1. Особенности тематического рисования 2. Выбор сюжета художественного произведения 3. Тема и сюжет художественного произведения 4. Единство формы и содержания 5. Средства раскрытия выбранной темы 6. Особенности тематического рисования в живописи, рисунке. 7. Особенности тематического изображения в скульптурных произведениях. 8. Отличия скульптуры от живописи и рисунка (средства выразительности) 9. Объем и форма 10. Скульптурная форма в пространстве	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>16</b>	<b>Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.</b>	<b>12</b>	1. Особенности декоративного изображения 2. Методика проведения занятий по декоративному рисованию. 3. Организация плоскости средствами декоративной композиции 4. Плоскостное решение 5. Орнамент 6. Трансформация формы и цвета 7. Трансформация пространства и объема 8. Особенности и история народных промыслов 9. Графические и живописные материалы, используемые в декоративном изображении.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>				
<b>17</b>	<b>Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями и изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.</b>	<b>10</b>	1. Беседа как форма ознакомления с произведениями искусства 2. Рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства 3. Анализ произведений искусства 4. Наглядный материал; номенклатура и функции 5. Задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека. 6. Понятие эстетического. Эстетика и ее предмет 7. Виды искусства 8. Виды изобразительного искусства 9. Жанры изобразительного искусства	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>18</b>	<b>Тема 18. Реализация воспитательных задач в</b>	<b>8</b>	1. Функции искусства 2. Воспитательная задача искусства. 3. Принцип наглядности: роль наглядного примера	Проверка практических заданий, устный

	процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями и изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека		4. Связь нравственного и эстетического в учебном процессе 5. Воспитательные задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.	контроль, использование материала на практическом занятии.
	Всего	164 ч.		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория изобразительного искусства»

### 7.1. Формы и методы контроля знаний

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения обучающиеся должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях; при контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в творческих работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы; при контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение зарисовок и поисковых материалов, выполнение домашних практических тематических заданий, подготовка докладов, эссе.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: составление таблицы, эссе (в рамках 1 рубежного контроля) и доклад с мультимедийной презентацией (в рамках 2 рубежного контроля).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: составление таблицы, эссе (в рамках 1 рубежного контроля) и доклад с мультимедийной презентацией (в рамках 2 рубежного контроля).

Текущий и рубежный контроли (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), а также промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

### Оценочные средства для очной формы обучения (5 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: и ОПК-2: по разделам: 1-2	Разделы 1-2. История обучения изобразительному искусству. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	1	До 15 баллов (каждое тестирование до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: и ОПК-7: по разделам: 3	Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (доклады,эссе)	3	1	До 15 (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по разделам 1-3)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	60	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
		Зачет			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6				До 100

### (6 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1. Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: по разделу: 4	<b>Раздел 4.</b> Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (доклады, презентации)	3	1	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов

			работы.		
		<b>Итого 1 рубежный контроль</b>			<b>До 30 баллов</b>
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: и ОПК-7: по разделам: 5-6	<b>Раздел 5-6.</b> Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (доклады, презентации)	3	1	До 15 (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<b>Итого 2 рубежный контроль</b>			
<b>Всего баллов рубежный контроль 6 семестр</b>					<b>40-60</b>

**(7 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1. Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: и ОПК-7: по разделам: 7-8	Разделы 7-8. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению. Методика проведения занятий по рисованию на темы.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (доклады, презентации)	3	1	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: ОПК-7:и ПК-5 по разделу: 9.	Раздел 9. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.	Вопросы к практическим занятиям (подготовка доклада с презентацией)	3	1	До 15 (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 7 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по разделам 1-9)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3	145	до 40 (1 контрольный вопрос – до 13 баллов)
		Экзамен			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-9				До 100

**Оценочные средства для очно-заочной формы обучения  
(5 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: по разделам: 1-3	Разделы 1-3. История обучения изобразительному искусству. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	1	До 30 баллов (каждое тестирование до 10 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль 5 семестр			
Всего баллов рубежный контроль 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по разделам 1-3)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	60	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
		Зачет			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6				До 100

**(6 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1. Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: и ОПК-2: по разделу: 4-6	<b>Раздел 4-6.</b> Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (доклады, презентации)	3	1	До 30 баллов (каждая работа до 10 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		<b>Итого контроль за 6 семестр</b>			
<b>Всего баллов рубежный контроль 6 семестр</b>					<b>40-60</b>

**(7 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1. Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-1: ОПК-7: и ПК-5 по	<b>Разделы 7-9.</b> Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению. Методика проведения занятий по рисованию на темы.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (доклады, презентации)	3	1	До 30 баллов (каждая работа до 10 баллов)

разделу: 7-9.	Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.	2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль за 7 семестр			
Всего баллов рубежный контроль 7 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по разделам 1-9)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3	145	до 40 (1 контрольный вопрос – до 13 баллов)
		Экзамен			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-9				До 100

**Форма промежуточной аттестации** (зачет, зачет с оценкой, экзамен):

- зачет, зачет с оценкой и экзамен оформляются по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к выполнению творческих заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства».

Этот фонд включает: практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), тесты и вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

Обучающийся обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных обучающимся заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимся за семестр

Обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- методические принципы преподавания изобразительного искусства;
- подходы к преподаванию изобразительного искусства в разные исторические эпохи;

Уметь:

- давать анализ произведению изобразительного искусства;
- использовать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- использовать методологию преподавания изобразительного искусства на практике
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;

Владеть:

- теорией и методологией преподавания изобразительного искусства;

– навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет с оценкой/экзамен), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

#### Результат промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/экзамен)

**40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами из области преподавания изобразительного искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

**35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров из истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

**30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

**19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

## **7.2 Критерии оценивания знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов («зачтено/отлично»)**, если содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов («зачтено/хорошо»)**, если содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов («зачтено/удовлетворительно»)**, если содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ Обучающийся строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов («не зачтено/неудовлетворительно»)**, если содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**Для рубежного контроля**

**Тесты (пример):**

К жанрам изобразительного искусства относится:

1) Офорт



- 2) Натюрморт
- 3) Горельеф
- 4) Архитектура

Для итоговой аттестации:

### БИЛЕТ (пример)

#### Контрольные вопросы:

1. Перечислите и раскройте функции искусства
2. Объясните, в чем состоит воспитательная функция искусства
3. Перечислите основные художественные методы (реализм, романтизм, символизм)

**Темы написания докладов и эссе для рубежного контроля №2, Разделы 1-3 (5 семестр). По выбору обучающихся.**

**Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.**

1. Искусство, его понятие, функции, место в сфере культуры человека.
2. Понятие «произведение искусства».
3. Возникновение и задача художественного произведения.
4. Проблема классификации видов искусств.
5. История возникновения и становления искусствоведения.
6. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы.
7. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.
8. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.
9. Обучение рисованию в Древнем Египте.
10. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
11. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
12. Архитектура. Рост городской культуры.
13. Особенности обучения изобразительному искусству в Средневековье.
14. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение».
15. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм.
16. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства.
17. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.
18. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
19. Особенности обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
20. Ченнини Ченнино,
21. Альберти
22. Леонардо да Винчи
23. Альбрехт Дюрер

**Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.**

1. Общая характеристика искусства XX века.
2. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века.
3. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века.
4. Школа А. Ашбе
5. Школа С. Холлоши

6. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.

## **Раздел 2.**

**Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).**

1. Сущностные характеристики развивающего обучения изобразительной деятельности.
2. Структура развивающего обучения изобразительной деятельности.
3. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).
4. История развития и становления методов обучения изобразительной деятельности
5. Эстетическое воспитание: цели и задачи
6. История развития и становления методов эстетического воспитания
7. Основные принципы обучения изобразительной деятельности

**Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.**

1. Роль натюрморта в образовательном процессе
2. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение)
3. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние)
4. Принципы изобразительной работы с натуры
5. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.
6. Цвет и свет
7. Выбор мотива для наброска и этюда
8. Импрессионизм; его роль в развитии пленэрной живописи
9. Художественное творчество
10. Особенности живописи на пленэре
11. Этюды на состояние
12. Роль наброска в учебном процессе

## **Раздел 3**

**Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.**

1. Цельное видение
2. Принцип отношений в изобразительном искусстве
3. Принцип отношений в живописи
4. Цветовые отношения
5. Колорит и цветовая гармония
6. Основные ошибки:
  - изображение элементов по отдельности
  - нарушение принципа главного и второстепенного;
  - избыточная детализация в ущерб цельности изображаемых объектов.

**Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.**

1. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте.
2. Линейно-конструктивное построение
3. Принципы конструктивного изображения формы (линии построения, конструкция)

4. Тональный подход (принцип отношений, освещение, передача объема, форма в среде)

**Тематика докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №1, раздел 4 (6 семестр). По выбору обучающихся.**

**Раздел 4.**

**Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).**

1. Искусство как эстетическая форма отражения действительности
2. Категория художественного образа
3. Принцип подобия в искусстве
4. Художественная условность
5. Мера художественной условности
6. Реализм в искусстве и реалистическое изображение
7. Работа с натуры при обучении ИЗО (рисунок, живопись, скульптура)

**Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.**

1. Виды, жанры, роды искусства.
2. Пространственные или пластические виды искусств:
3. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция: музыка, литература.
4. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами: хореография, театральное искусство, киноискусство.
5. Виды пластических искусств
6. Живопись
7. Скульптура
8. Графика
9. Декоративно-прикладное искусство
10. Фотоискусство
11. Жанры в пластических искусствах.
12. Портрет
13. Натюрморт
14. Пейзаж
15. Историческая и жанровая картина
16. Понятие художественного стиля
17. Понятие стилизации в искусстве
18. Художественные методы (реализм, романтизм, символизм)
19. Школы живописи в изобразительном искусстве (Возрождение, классицизм, романтизм, Новое время)

**Тематика докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №2, раздел 5-6 (6 семестр). По выбору обучающихся.**

**Раздел 5.**

**Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.**

1. Урок овладения учащимися новыми знаниями
2. Урок формирования и усвоения навыков умений и навыков
3. Урок обобщений и систематизации знаний и умений
4. Урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления)
5. Контрольно-проверочный урок
6. Урок смешанного типа, комбинированный урок

7. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
8. Принцип научности: связь науки и учебного предмета
9. Принцип наглядности
10. Принцип сознательности и активности учащихся
11. Принцип связи теории с практикой
12. Принцип систематичности и последовательности

**Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами.**

1. Общая характеристика междисциплинарных связей
2. Роль междисциплинарных связей в учебном процессе
3. Связь с уроками художественного творчества
4. Связь уроков художественного творчества с гуманитарными дисциплинами
5. Связь уроков художественного творчества с естественно-научными учебными

дисциплинами

**Раздел 6.**

**Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.**

1. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству
2. Требование к тематическому плану по изобразительному искусству
3. Цели внеклассной работы
4. Принципы функционирования системы внеклассной работы
5. Изучение натуры как основа учебного процесса в изобразительной деятельности.
6. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.

**Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО**

1. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников
2. Знакомство с особенностями организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству и составлением тематического плана.
3. Воспитание интереса к урокам изобразительного искусства
4. Нравственная направленность содержания занятий.
5. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО

**Тематика докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №1, раздел 7-8 (7 семестр). По выбору обучающихся.**

**Раздел 7.**

**Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).**

1. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.
2. Методика проведения занятий по живописи с натуры.
3. Умение видеть; умение подмечать типичное и особенное
4. Размещение объектов в выбранном формате
5. Метод отношений/ сравнения. Пропорции
6. Методика проведения занятий по рисованию по памяти
7. Образ, главное и второстепенное.
8. Пространственное мышление
9. Методика проведения занятий по рисованию по представлению.
10. Роль фантазии и воображения в изобразительном творчестве

**Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.**

1. Функции искусства
2. Воспитательная функция искусства
3. Связь нравственного и эстетического
4. Воспитательные задачи рисования с натуры
5. Любовь к природе как одна из воспитательных задач натурного рисования

#### **Раздел 8.**

**Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.**

1. Особенности тематического рисования
2. Тематическое рисование: примеры
3. Выбор сюжета художественного произведения
4. Тема и сюжет художественного произведения
5. Единство формы и содержания
6. Средства раскрытия выбранной темы
7. Особенности тематического рисования в живописи, рисунке.
8. Особенности тематического изображения в скульптурных произведениях.
9. Отличия скульптуры от живописи и рисунка (средства выразительности)
10. Объем и форма
11. Скульптурная форма в пространстве

**Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.**

1. Особенности декоративного изображения
2. Организация плоскости средствами декоративной композиции
3. Методика проведения занятий по декоративному рисованию.
4. Приемы декоративного изображения
5. Плоскостное решение
6. Орнамент
7. Трансформация формы и цвета
8. Особенности декоративного изображения
9. Методика проведения занятий по декоративному рисованию.
10. Графические и живописные материалы, используемые в декоративном изображении.

**Тематика докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №2, раздел 9 (7 семестр). По выбору обучающихся.**

#### **Раздел 9.**

**Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.**

1. Беседа как форма ознакомления с произведениями искусства
2. Рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства
3. Анализ произведений искусства
4. Наглядный материал; номенклатура и функции
5. Задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.

**Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.**

1. Функции искусства
2. Воспитательная задача искусства.
3. Принцип наглядности: роль наглядного примера
4. Связь нравственного и эстетического в учебном процессе
5. Воспитательные задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.

**Тематика вопросов для промежуточного контроля (зачет 5 семестр).**

1. Искусство, его понятие, функции, место в сфере культуры человека.
2. Возникновение и задача художественного произведения.
3. Проблема классификации видов искусств.
4. История возникновения и становления искусствоведения.
5. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы.
6. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.
7. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.
8. Обучение рисованию в Древнем Египте.
9. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
10. Особенности обучения изобразительному искусству в Средневековье.
11. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение».
12. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм.
13. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства.
14. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.
15. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
16. Особенности обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
17. Ченнини Ченнино,
18. Альберти
19. Леонардо да Винчи
20. Альбрехт Дюрер
21. Общая характеристика академической системы художественного образования
22. Становление академической системы художественного образования.
23. Иконопись: традиции и канон
24. Общая характеристика искусства XX века.
25. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века.
26. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века.
27. Школа А. Ашбе
28. Школа С. Холлоши
29. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.
30. Сущностные характеристики развивающего обучения изобразительной деятельности.
31. Структура развивающего обучения изобразительной деятельности.
32. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).
33. История развития и становления методов обучения изобразительной деятельности
34. Эстетическое воспитание: цели и задачи
35. История развития и становления методов эстетического воспитания
36. Основные принципы обучения изобразительной деятельности
37. Документы, определяющие содержание образования в сфере изобразительной деятельности
38. Особые возможности интерактивных технологий
39. Основные задачи интерактивного обучения
40. Современные компьютерные программы и художественные редакторы
41. Роль сети интернет в интерактивном обучении изобразительному искусству
42. Роль натюрморта в образовательном процессе
43. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение)

44. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние)
45. Принципы изобразительной работы с натуры
46. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.
47. Цвет и свет
48. Выбор мотива для наброска и этюда
49. Импрессионизм; его роль в развитии пленэрной живописи
50. Художественное творчество
51. Особенности живописи на пленэре
52. Роль наброска в учебном процессе
53. Цельное видение
54. Принцип отношений в изобразительном искусстве
55. Принцип отношений в живописи
56. Колорит и цветовая гармония
57. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте.
58. Линейно-конструктивное построение
59. Принципы конструктивного изображения формы (линии построения, конструкция)
60. Тональный подход (принцип отношений, освещение, передача объема, форма в среде)

#### **Тематика вопросов для промежуточного контроля (экзамен 7 семестр)**

1. Объясните, что такое искусство, его функции, место в сфере культуры человека.
2. Объясните понятие «произведение искусства».
3. Перечислите задачи художественного произведения.
4. История возникновения и становления искусствоведения.
5. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.
6. Перечислите основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.
7. Охарактеризуйте обучение рисованию в Древнем Египте.
8. Охарактеризуйте обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
9. Особенности обучения изобразительному искусству в Средневековье.
10. Перечислите причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение».
11. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм.
12. Охарактеризуйте изобразительное искусство эпохи Возрождения
13. Особенности обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
14. Охарактеризуйте метод Ченнини Ченнино,
15. Охарактеризуйте метод Альберти
16. Охарактеризуйте метод Леонардо да Винчи
17. Охарактеризуйте метод Альбрехта Дюрера
18. Иконопись: традиции и канон
19. Дайте общую характеристику искусства XX века.
20. Обучение изобразительному искусству в России в начале XX века.
21. Обучение изобразительному искусству за рубежом в начале XX века.
22. Охарактеризуйте методику школы А. Ашбе
23. Охарактеризуйте методику школы С. Холлоши
24. Перечислите сущностные характеристики развивающего обучения изобразительной деятельности.
25. Структура развивающего обучения изобразительной деятельности.

26. Назовите основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).
27. История развития и становления методики обучения изобразительной деятельности
28. Эстетическое воспитание: цели и задачи
29. История развития и становления методов эстетического воспитания
30. Назовите основные принципы обучения изобразительной деятельности
31. Перечислите особые возможности интерактивных технологий
32. Организация интерактивного обучения изобразительному искусству
33. Назовите основные задачи интерактивного обучения
34. Современные компьютерные программы и художественные редакторы
35. Роль натюрморта в образовательном процессе
36. Натюрморт: учебные задачи (конструкция, форма, пропорции, освещение)
37. Роль пейзажа в обучении изобразительному искусству (среда, перспектива, состояние)
38. Назовите принципы изобразительной работы с натуры
39. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи.
40. Цвет и свет в живописи
41. Выбор мотива для наброска и этюда
42. Объясните, в чем состоят особенности живописи на пленэре
43. Объясните, что такое цельное видение
44. Объясните, что такое принцип отношений в изобразительном искусстве
45. Объясните в чем заключается принцип отношений в живописи
46. Что такое цветовые отношения
47. Колорит и цветовая гармония
48. Назовите основные методические ошибки в процессе работы над учебной постановкой
49. Назовите основные методические принципы обучения изобразительной грамоте.
50. Объясните, что такое линейно-конструктивное построение
51. Перечислите принципы конструктивного изображения формы (линии построения, конструкция)
52. Тональный подход (принцип отношений, освещение, передача объема, форма в среде)
53. Охарактеризуйте искусство как эстетическую форму отражения действительности
54. Объясните, что такое категория художественного образа
55. Раскройте принцип подобия в искусстве
56. Раскройте суть понятия «художественная условность»
57. Объясните, что такое мера художественной условности
58. Реализм в искусстве и реалистическое изображение
59. Работа с натуры при обучении ИЗО (рисунок, живопись, скульптура)
60. Виды, жанры, роды искусства.
61. Перечислите виды пластических искусств
62. Историческая и жанровая картина
63. Дайте общую характеристику художественного творчества.
64. Перечислите современные концепции художественного образования.
65. Объясните, что такое эстетическое восприятие действительности и искусства.
66. Создание художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства средствами графической грамоты.
67. Формирование художественной культуры как части духовной культуры.
68. Опишите урок овладения учащимися новыми знаниями
69. Опишите урок формирования и усвоения навыков умений и навыков
70. Опишите урок обобщений и систематизации знаний и умений



71. Опишите урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления)
72. Опишите контрольно-проверочный урок
73. Опишите урок смешанного типа, комбинированный урок
74. Раскройте дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
75. Принцип научности: связь науки и учебного предмета
76. Раскройте принцип наглядности
77. Раскройте принцип сознательности и активности учащихся
78. Раскройте принцип связи теории с практикой
79. Раскройте принцип систематичности и последовательности.
80. Дайте общую характеристику междисциплинарных связей
81. Раскройте роль междисциплинарных связей в учебном процессе
82. Объясните, в чем состоит связь уроков художественного творчества с гуманитарными дисциплинами
83. Объясните, в чем состоит связь уроков художественного творчества с естественно-научными учебными дисциплинами
84. Объясните, в чем состоят особенности зрительного восприятия информации и принцип наглядности
85. Объясните, в чем состоят особенности детского рисунка
86. Опишите учебно-наглядные пособия.
87. Опишите натуральные пособия
88. Опишите изобразительные пособия
89. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству
90. Перечислите требования к тематическому плану по изобразительному искусству
91. Объясните принципы функционирования системы внеклассной работы
92. Изучение природы как основа учебного процесса в изобразительной деятельности.
93. Объясните, в чем состоит связь рисования с природы с другими видами занятий по изобразительному искусству.
94. Индивидуальные особенности и художественно-творческие способности школьников
95. Знакомство с особенностями организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству и составлением тематического плана.
96. Объясните, что такое нравственная направленность содержания занятий.
97. Охарактеризуйте внеурочную деятельность в рамках реализации ФГОС НОО
98. Опишите методику проведения занятий по рисунку с природы.
99. Опишите методику проведения занятий по живописи с природы.
100. Объясните, что такое умение видеть; умение подмечать типичное и особенное
101. Объясните принципы размещения объектов в выбранном формате
102. Раскройте метод отношений/ сравнения. Пропорции
103. Объясните, в чем состоит методика проведения занятий по рисованию по памяти
104. Объясните, что такое образ, главное и второстепенное.
105. Объясните, что такое пространственное мышление
106. Методика проведения занятий по рисованию по представлению.
107. Раскройте роль фантазии и воображения в изобразительном творчестве
108. Перечислите функции искусства
109. Объясните, в чем состоит воспитательная функция искусства
110. Раскройте связь нравственного и эстетического
111. Перечислите воспитательные задачи рисования с природы
112. Любовь к природе как одна из воспитательных задач природного рисования
113. Выбор сюжета художественного произведения
114. Объясните, в чем состоит воспитательная функция изобразительного искусства
115. Перечислите воспитательные задачи тематического рисования
116. Выбор темы как реализация нравственной позиции

- 117.Перечислите средства раскрытия темы и ее идейное содержание
- 118.Охарактеризуйте методику проведения занятий по декоративному рисованию.
- 119.Перечислите и охарактеризуйте приемы декоративного изображения
- 120.Объясните, что такое плоскостное решение
- 121.Дайте определение орнаменту
- 122.Объясните, что такое трансформация формы и цвета
- 123.Перечислите особенности декоративного рисования
- 124.Охарактеризуйте методику проведения занятий по декоративному рисованию.
- 125.Перечислите графические и живописные материалы, используемые в декоративном изображении.
- 126.Особенности и история традиционных художественных промыслов народов России.
- 127.Дайте характеристику некоторых традиционных художественных промыслов (палех, гжель, дымковская игрушка и т.д.)
- 128.Методика проведения занятий по традиционным художественным промыслам народов России.
- 129.Беседа как форма ознакомления с произведениями искусства
- 130.Рассказ как форма ознакомления с произведениями искусства
- 131.Объясните, в чем состоит анализ произведений искусства
132. Объясните, что такое наглядный материал; его номенклатура и функции
- 133.Перечислите задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.
- 134.Перечислите функции искусства
- 135.Объясните, в чем состоит воспитательная задача искусства.
- 136.Раскройте принцип наглядности: роль наглядного примера
- 137.Объясните связь нравственного и эстетического в учебном процессе
- 138.Воспитательные задачи проведения бесед о красоте, окружающей человека.
- 139.Музей как социокультурный институт: задачи и функции
- 140.Классификация музеев
- 141.Перечислите задачи музейной педагогики в начальной школе
- 142.Объясните роль музееведения в развитии и становлении культурных ценностей
- 143.Краеведение: связь обучения и воспитания с жизнью.
- 144.Перечислите задачи художественного краеведения в начальной школе.
- 145.Объясните, в чем состоит направленность школьного краеведения

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78434.html">http://www.iprbookshop.ru/78434.html</a>. — ЭБС «IPRbooks</li> <li>2. Гуменюк А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a></li> <li>3. Кичигина А.Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124814.html">https://www.iprbookshop.ru/124814.html</a></li> </ol>

	<p>4. Моисеева Т.Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Моисеева Т.Н.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/128997.html">https://www.iprbookshop.ru/128997.html</a></p> <p>5. Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122894.html">https://www.iprbookshop.ru/122894.html</a></p>
Дополнительная	<p>1. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / сост. Д. А. Боронина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55430.html">http://www.iprbookshop.ru/55430.html</a></p> <p>2. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49920.html">http://www.iprbookshop.ru/49920.html</a>.</p> <p>3. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 448 с. — 978-5-8291-1884-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a></p> <p>4. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59959.html">http://www.iprbookshop.ru/59959.html</a></p> <p>5. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a></p> <p>6. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a></p> <p>7. Буркхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс]/ Буркхардт Титус— Электрон. текстовые данные. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 213 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26961.html">http://www.iprbookshop.ru/26961.html</a>.</p> <p>8. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс]/ Гаврилин К.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27903.html">http://www.iprbookshop.ru/27903.html</a>.</p> <p>9. Гуменюк А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный</p>

	<p>технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a></p> <p>10. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21502.html">http://www.iprbookshop.ru/21502.html</a>.</p> <p>11. Евстратова Ю.Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография/ Евстратова Ю.Ф.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/39677.html">http://www.iprbookshop.ru/39677.html</a>.</p> <p>12. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/50155.html">http://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>.</p> <p>13. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2013.— 541 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>.</p> <p>14. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кринари Е.В., Ковалевская О.В.— Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61998.html">http://www.iprbookshop.ru/61998.html</a>. —</p> <p>15. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73155.html">http://www.iprbookshop.ru/73155.html</a></p> <p>16. Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века [Электронный ресурс]: между Средневековьем и Возрождением/ Садыкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 272 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54636.html">http://www.iprbookshop.ru/54636.html</a>.</p> <p>17. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33629.html">http://www.iprbookshop.ru/33629.html</a></p> <p>18. Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века [Электронный ресурс]/ Тананаева Л.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013. — 704 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27861.html">http://www.iprbookshop.ru/27861.html</a>.</p> <p>19. Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс]/ А.П. Лободанов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 208 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55216.html">http://www.iprbookshop.ru/55216.html</a>.</p> <p>20. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44665.html">http://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>.</p>
--	---

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:

1. Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования.
2. Работа в группах.
3. Использование на практических занятиях методов:
  - «Мозговой штурм».
  - Мастер класс.
  - Экскурсия.
  - Разработка проекта.
  - Решение ситуационных задач.

### **Список программного обеспечения:**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ».
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ».
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия.
4. Культура России. Информационный портал.

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На вводном занятии учебной дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, зачета с оценкой, экзамена и методикой их проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **11. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.