

**Практическая подготовка обучающихся
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов
образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра**

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/ профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01 (У)	Учебная актерская практика	ОПК-2, ПК-5, ПК-7	<p>ОПК-2 – Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-5 – Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p> <p>ПК-7 – Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-2 проходит на базе университета в ходе практических занятий № 5-13 (основной этап: самостоятельная работа над ролью в отрывке, спектакле, репетиции под руководством режиссера, ведение ролевой тетради, практическое воплощение режиссерского замысла театральной постановки.)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>1 семестр Практические занятия – 18 ч.</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-7, проходит на базе профильной организации в ходе практических занятий № 14-27 (основной этап: просмотр репетиций и спектаклей профессиональных театров, пассивная практика (наблюдение за работой режиссера с актерами в процессе постановки нового спектакля или в репетициях текущего репертуара); анализ актёрских работ в спектаклях профессиональных театров; написание эссе, посвященных работам над ролью выдающихся</p>	<p>ГАУ РК «Крымскотатарский государственный академический музыкально-драматический театр»</p>	<p>1 семестр Практические занятия – 18 ч. 2 семестр Практические занятия – 10 ч.</p>

				театральных актеров.)		
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-5 проходит на базе университета и профильных организаций в ходе практических занятий № 27-36 (основной этап: самостоятельная работа над ролью в отрывке, спектакле, репетиции под руководством режиссера, ведение ролевой тетради, практическое воплощение режиссерского замысла театральной постановки. Просмотр репетиций и спектаклей профессиональных театров, пассивная практика (наблюдение за работой режиссера с актерами в процессе постановки нового спектакля или в репетициях текущего репертуара); анализ актёрских работ в спектаклях профессиональных театров; написание эссе, посвященных работам над ролью выдающихся театральных актеров; анализ репертуарной политики театров; участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности; показ исполнительских навыков</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>2 семестр Практические занятия – 18 ч.</p>
Б2.О.02 (У)	Учебная ассистентская практика	ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7	<p>ОПК-2 – Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-1 – Способность к преподаванию режиссуры и</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-2, ПК-1 проходит на базе университета в процессе практических занятий № 4-17 (основной этап: изучение художественно-творческой базы</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>3 семестр Практические занятия – 28 ч.</p>

			актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	социально-культурного учреждения; участие в постановочной работе социально-культурного учреждения; разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных театрализованных или праздничных форм)		
			ПК-5 – Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-5 проходит на базе университета в процессе практических занятий № 18-27 (основной этап: постановочная работа спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта и т.д. Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительности; разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных театрализованных или праздничных форм;)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Театральный колледж	4 семестр Практические занятия – 20 ч.
			ПК-7 – Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами			
				Практическая подготовка по формированию ПК-5, ПК-7 проходит на базе профильной организации в процессе практических занятий № 28-35 (основной этап: участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности.	МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие организации, согласно договорам о	4 семестр Практические занятия – 20 ч.

				на всех постановочных этапах; анализ содержания репертуара коллектива (качество) и жанровая направленность) анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива)	практической подготовке	
				Практическая подготовка по формированию ПК-7, ПК-5, ПК-1 проходит на базе профильной организации в процессе практических занятий № 36-49 (основной этап: посещение репетиций; анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива; участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности. на всех постановочных этапах)	МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	5 семестр Практические занятия – 28 ч.
Б2.О.03 (П)	Художественно-творческая работа	УК -2, ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практическая подготовка по формированию УК-2, ОПК-1 проходит на базе профильной организации в процессе практических занятий № 4-8 (основной этап: Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы	МБУК «Центр эстрадного искусства» Другие	5 семестр Практические занятия – 10 ч.
				Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ПК-3 проходит на базе профильной организации в процессе практических		5 семестр Практические занятия – 12 ч.

			<p>ПК-3 – Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых</p> <p>ПК-4 – Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПК-6 – Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p> <p>ПК-8 – Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>занятий № 9-14 (основной этап: Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристики персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование. Сценография, бутафория, музыка к спектаклю.)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3, ПК-4, ПК-6 проходит на базе университета и профильной организации в процессе практических занятий № 15-19 (основной этап: практическое применение знаний и умений, полученных по специальным дисциплинам (Режиссура и мастерство актёра, Сценическая речь, Тренинг по актёрскому мастерству, Сценическое движение) в условиях самостоятельной работы в следующих этапах работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор драматургического материала; - проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения) 	<p>организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	
				<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>МБУК «Центр эстрадного искусства»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>5 семестр Практические занятия – 10 ч.</p>	

				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4, ПК-6, ПК-8 проходит на базе профильной организации в процессе практических занятий № 20-23 (основной этап: следующие этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор драматургического материала; - проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения, его сверхзадачи и событийного ряда, поиска путей для его сценического воплощения, в том числе эскизов сценографического решения, решения темпоритма и атмосферы, принципов мизансценирования; - проведение репетиций (застольных, в выгородках, монтировочных, звуковых, генеральных) и актёрских тренингов, в том числе направленных на создание роли в спектакле. - показ итоговых работ) 	<p>ГАУК РК «Крымский государствен ный театр юного зрителя»</p> <p>ГБУК «Севастополь ский театр юного зрителя»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>6 семестр Практические занятия – 8 ч.</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-6, ПК-8 проходит на базе профильной организации в процессе практических занятий № 24-29 (основной этап: разработка режиссёрского замысла: режиссёрская сверхзадача, атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование,</p>	<p>ГБУК «Севастополь ский театр юного зрителя»</p>	<p>6 семестр Практические занятия – 12 ч.</p>

				сценография, бутафория, музыка к спектаклю. Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и тд).		
				Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ПК-6, ПК-4, ПК-8 проходит на базе университета в процессе практических занятий № 30-35 (основной этап: участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВО РК «КУКИИТ»); работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	6 семестр Практические занятия – 12 ч.
Б2.О.04 (П)	Педагогическая практика	ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4	<p>ПК-1 – Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p> <p>ПК-2 – Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе</p>	Практическая подготовка по формированию ПК-2 проходит на базе университета в процессе практических занятий № 4-12 (основной этап: посещение занятий преподавателей кафедры и базы практики. Знакомство со студенческими группами. Написание анализа одного из посещенных занятий по плану.)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Театральный колледж ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	7 семестр Практические занятия – 18 ч.

			<p>ПК-6 – Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p> <p>ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 проходит на базе университета в процессе практических занятий № 13-26 (основной этап: посещение разных видов занятий по выбранной специальной дисциплине у преподавателя Театрального колледжа. Наблюдение над педагогическими приемами и методами преподавания специальных дисциплин. Подготовка информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебной дисциплины (анализ ФГОС, ОПОП, учебного плана направления, анализ рабочей программы дисциплины)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Театральный колледж</p>	<p>7 семестр Практические занятия – 14 ч. 8 семестр Практические занятия – 14 ч.</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-6 проходит на университета в процессе практических занятий № 27-33 (основной этап: посещение занятий в группе, в которой будет проводится контрольное занятие. Ознакомление с методикой организации практических занятий. Работа с литературой по теме занятия. Составление плана-конспекта практического занятия по выбранной специальной дисциплине. Обсуждение плана-конспекта с преподавателем, ведущим предмет, получение допуска к проведению занятия.)</p>	<p>ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Театральный колледж</p>	<p>8 семестр Практические занятия – 14 ч.</p>

				Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-6 проходит на базе университета в процессе практических занятий № 34-35 (основной этап: проведение контрольного занятия в присутствии преподавателя, ведущего дисциплину. Анализ и самоанализ проведенного занятия.)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Театральный колледж ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	8 семестр Практические занятия – 4 ч.
Б2.В.01 (Пд)	Преддипломная практика	ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8	<p>ПК-1 – Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p> <p>ПК-4 – Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПК-5 – Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p> <p>ПК-7 – Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p>ПК-8 – Способность разрабатывать аудиовизуальное и</p>	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 проходит на базе университета в процессе индивидуальных занятий (основной этап: режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристик и персонажей. Репетиционный период работы над спектаклем. Сценографическое решение, бутафория, подбор музыки к спектаклю. Объединение всех компонентов спектакля. Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	9 семестр Индивидуальные занятия – 8 ч. 10 семестр Индивидуальные занятия – 8 ч.

		сценографическое оформление спектакля, сценического представления		
--	--	---	--	--

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства, протокол № 12 от «15» 04 2024 г.
Зав. кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.И./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь



 / Терехова М. Н./