

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от « 15 » 05 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер драмы

Квалификация
Режиссер драмы

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа практики Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В. Федоров

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 Ю.А. Медведкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «15» 04 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели преддипломной практики Б2.В.01 (Пд) Преддипломная практика:

Целью данного вида практики является – постановка, и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме драматического спектакля. А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях приближенных к самостоятельной работе.

Задачи преддипломной практики Б2.В.01 (Пд) Преддипломная практика:

- формирование практических умений и навыков режиссера в реализации художественного замысла;
- приобретение навыков организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения; ознакомление с организационной структурой театра, технологической стороной создания спектакля, устройством сцены, техникой сценических эффектов.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения:

Вид практики: преддипломная практика.

Тип практики: производственная практика.

Способ проведения практики: стационарная (рассредоточенная).

Преддипломная практика проводится рассредоточено в форме работы над самостоятельной постановкой практической части выпускной квалификационной работы – драматического спектакля, а также в форме участия студентов-практикантов в репетиционной и концертной деятельности творческих коллективов ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и творческой деятельности на базе ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

3. Место Преддипломной практики в структуре образовательной программы

Код учебного цикла	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б2.В.01 (Пд)	Преддипломная практика:

4. Место и время проведения Преддипломной практики:

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение преддипломной практики в 9-10 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) искусств, театры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие театральную деятельность;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра театрального искусства.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики; ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов; ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива.	Знать: основы театральной педагогики; основы актёрских тренингов. Уметь: использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике. Владеть: искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива.
ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПК 4.1. Уметь определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе; ПК 4.2. Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху; ПК 4.3. Уметь настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; ПК 4.4. Обладать художественным вкусом; ПК 4.5. Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива; ПК 4.6. Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.	Знать: критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху. Уметь: определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе; настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Владеть: художественным вкусом; системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива.
ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК 5.1. Уметь выстроить систему мотивации и артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной);	Знать: значение актёра в театре; о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение; о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра

	<p>ПК 5.2. Знать значение актёра в театре;</p> <p>ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение;</p> <p>ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;</p> <p>ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p>	<p>в работе над ролью.</p> <p>Уметь: выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной).</p> <p>Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p>
<p>ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёрами</p>	<p>ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса;</p> <p>ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе;</p> <p>ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром;</p> <p>ПК 7.4. Уметь давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;</p> <p>ПК 7.5. Знать методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Знать: методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Уметь: ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром; давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы.</p> <p>Владеть: различными технологиями организации репетиционного процесса; искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе.</p>
<p>ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПК 8.1. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом;</p> <p>ПК 8.2. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с композитором;</p> <p>ПК 8.3. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом;</p> <p>ПК 8.4. Уметь поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств.</p> <p>ПК-8.5. Знать технологию художественного оформления спектакля.</p> <p>ПК-8.6. Знать технику сцены и приемы ее сценического оформления.</p>	<p>Знать: технологию художественного оформления спектакля; технику сцены и приемы ее сценического оформления; композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве.</p> <p>Уметь: поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств.</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом; навыками взаимодействия и сотворчества с композитором; навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом.</p>

	ПК-8.7.Знать композиционные принципы изобразительном, музыкальном театральном искусстве.	В И
--	--	--------

1. Трудоёмкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Преддипломная практика» для очной формы обучения (специализация «Режиссура драмы») составляет 8 зачётных единиц, 288 часа. Индивидуальные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 264 часа.

Общая трудоёмкость практики «Преддипломная практика» для заочной формы обучения (специализация «Режиссура драмы») составляет 8 зачётных единиц, 288 часа. Индивидуальные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 264 часа.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	24	12	12
в том числе			
Индивидуальные занятия	24	12	12
<i>Из них в форме ПП</i>	16	8	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	264	132	132
Промежуточная аттестация			
Зачет с оценкой (ЗаО)		+	+
Общая трудоемкость	8 з.е.	288	144

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		11	12
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	12	6	6
в том числе			
Индивидуальные занятия	12	6	6

<i>Из них в форме ПП</i>		8	4	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		268	134	134
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой (ЗаО)		8	4	4
Общая трудоемкость	8 з.е.	288	144	144

8. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость «Преддипломная практика» составляет 8 зачетных единицы, 288 часа.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
9 семестр										
Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа				26/26	0/	0/	2/2	0/	24/24	
1.1	<u>Установочная конференция</u> -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождении инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	ПК-1 - способность преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-4 - способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).	ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики; ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов; ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива. ПК 4.1. Уметь определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе; ПК 4.2. Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху;	6/6	-	-	2/2	=-	4/4	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
1.2	Специфика работы учреждения искусства - базы практики;		ПК 4.3. Уметь настроить систему взаимодействия различных частей	4/4	-	-	-	-	4/4	Опрос по итогам установочной конференции.

	планирование работы практиканта с руководителем практики от профильной организации.	творческого коллектива; ПК 4.4. Обладать художественным вкусом; ПК 4.5. Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива; ПК 4.6. Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.							Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
1.3	Прохождение инструктажа по охране труда, технике пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации		4/4	-	-	-	-	4/4	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
1.4	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.		6/6	-	-	-	-	6/6	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
1.5	Разработка режиссерского замысла драматического спектакля как практической части выпускной квалификационной работы.		6/6	-	-	-	-	6/6	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
Раздел 2. Основной этап.				236/224	8/8	8/4	12/-	12/-	216/220

2.1	Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристик и персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование.	ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.	ПК 4.1. Уметь определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе; ПК 4.2. Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху; ПК 4.3. Уметь настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; ПК 4.4. Обладать художественным вкусом; ПК 4.5. Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива; ПК 4.6. Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.	14/	2/2	2/-	2/-	2/-	10/50	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики
2.2	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и т.д.)	ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; ПК-7 Способность вести творческий поиск в	ПК 5.1. Уметь выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной); ПК 5.2. Знать значение актёра в театре; ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение; ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в	8/	-2	-	-	-	8/50	

		<p>репетиционной работе с актерами ПК-8 способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;</p>	<p>работе над ролью; ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью. ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса; ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе; ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром; ПК 7.4. Уметь давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; ПК 7.5. Знать методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла. ПК 8.1. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом; ПК 8.2. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>композитором; ПК 8.3. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом; ПК 8.4. Уметь поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств. ПК-8.5. Знать технологию художественного оформления спектакля. ПК-8.6. Знать технику сцены и приемы ее сценического оформления. ПК-8.7. Знать композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве.</p>							
10 семестр										
2.3	<p>Практическое воплощение режиссерского замысла драматического спектакля, как части выпускной квалификационной работы. Сценографическое решение, бутафория, подбор музыки к спектаклю.</p>	<p>ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 Способность</p>	<p>ПК 4.1. Уметь определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе; ПК 4.2. Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху; ПК 4.3. Уметь настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; ПК 4.4. Обладать художественным вкусом; ПК 4.5. Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому</p>	104/	2/2	2/2	4/-	2/-	98/60	<p>Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы. Проверка подготовленных материалов.</p>

		разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	планированию жизни коллектива; ПК 4.6. Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.							
2.4	Выпускной период работы над ВКР. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция. Показ кафедре.	ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК 5.1. Уметь выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной); ПК 5.2. Знать значение актёра в театре; ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение; ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью; ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью. ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса;	64/	2/2	2/2	2/-	2/-	60/60	Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы. Проверка подготовленных материалов.

2.5	Репетиционный процесс и особенности работы в творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ».	ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.	ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе; ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром; ПК 7.4. Уметь давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; ПК 7.5. Знать методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла. ПК 8.1. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом; ПК 8.2. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с композитором; ПК 8.3. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом; ПК 8.4. Уметь поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств.	46/-	2/-	2/-	4/-	2/-	40/-	Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы. Проверка подготовленных материалов.
-----	--	---	---	------	-----	-----	-----	-----	------	---

			ПК-8.5. Знать технологию художественного оформления спектакля. ПК-8.6. Знать технику сцены и приемы ее сценического оформления. ПК-8.7. Знать композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве.							
	Раздел 3. Заключительный этап (8 семестр)			26/26	-	-	2/2	0/	24/24	
3.1	Консультации по ведению отчетной документации	ПК-1 Способность преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними дисциплин в профильных образовательных организациях.	ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики; ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов; ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива.	4/4	-	-	-	-	4/4	Собеседование. Проверка готового материала, дневника практики.
3.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации			6/6	-	-	-	-	6/6	Собеседование, ответы на вопросы для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео презентации. Проверка отчета и дневника практики
3.3	Сдача руководителю практики индивидуального пакета отчетной документации			4/4	-	-	-	-	4/4	Собеседование. Проверка готового материала, дневника практики.
3.4	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.			8/8	-	-	2/2	-/	6/6	Собеседование, ответы на вопросы для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео презентации. Проверка отчета и дневника практики

3.5	Консультация с руководителем практики, проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой			4/4	-	-	-	-	4/4	Собеседование, ответы на вопросы для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео презентации. Проверка отчета и дневника практики
3.6	Зачет с оценкой: защита отчета в соответствии с установленной университетом	ПК-1 Способность преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-4 Способность созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное	ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики; ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов; ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива. ПК 4.1. Уметь определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе; ПК 4.2. Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху; ПК 4.3. Уметь настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; ПК 4.4. Обладать художественным вкусом; ПК 4.5. Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному							Собеседование, ответы на вопросы для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео презентации. Проверка отчета и дневника практики

		<p>оформление спектакля, сценического представления.</p>	<p>стратегическому планированию жизни коллектива; ПК 4.6. Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. ПК 5.1. Уметь выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной); ПК 5.2. Знать значение актёра в театре; ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение; ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью; ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью. ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса; ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе; ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>более полной постановки задачи перед актёром; ПК 7.4. Уметь давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; ПК 7.5. Знать методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла. ПК 8.1. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом; ПК 8.2. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с композитором; ПК 8.3. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом; ПК 8.4. Уметь поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств. ПК-8.5. Знать технологию художественного оформления спектакля. ПК-8.6. Знать технику сцены и приемы ее сценического оформления. ПК-8.7. Знать композиционные принципы в</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			изобразительном, музыкальном и театральном искусстве.							
	ВСЕГО	Промежуточная аттестация на ЗФО – 8 часов.		288/ 288	8/8	8/4	16/4	8/-	264/268	

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения преддипломной практики:

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения преддипломной практики отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы преддипломной практики:

Задание 1. Анализ исторических предпосылок для написания произведения

Содержание задания:

Письменно проанализировать историческую литературу при разборе драматургического материала, взятого для постановки спектакля. Изучить большой круг предлагаемых обстоятельств материала. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу. Средний круг предлагаемых обстоятельств - архитектуру пьесы.

Источниками выполнения задания могут быть:

- историческая литература;
- конспекты по истории, теории драмы, зарубежной и русской литературе, истории

театра и др.;

– сеть Интернет.

Задание 2. Этапы работы над спектаклем: от читки пьесы до показа зрителю

Содержание задания:

Описать все этапы постановки спектакля. А именно:

- застольный период работы над пьесой;
- этюдная работа с актерами, репетиционный процесс;
- взаимодействие с театральным художником;
- музыкально-шумовое оформление;
- выпускной период спектакля и т. д. Выполненное задание сдать руководителю.

Задание 3. Режиссерский анализ выбранной пьесы для постановки спектакля

Содержание задания:

Для реализации качественной постановки спектакля необходимо провести теоретический разбор пьесы. Предоставить руководителю в компьютерном и печатном вариантах разбор, состоящий из такой структуры:

- большой круг предлагаемых обстоятельств пьесы (спектакля);
- средний круг предлагаемых обстоятельств. Архитектоника пьесы (спектакля), как этапы развития конфликта;
- жанрово-стилевое решение спектакля.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Работа с иностранной театральной литературой

Содержание задания:

Осуществить поиск иностранной театральной литературы, переведенной на русский язык. Проанализировать сходство и различия в подходах к актерскому ремеслу в русской и зарубежной школе.

В поиске литературы могут быть задействованы сеть Интернет, сайты с иностранной литературой, библиотека и т. д.

Задание 2. Разработка световой и музыкально-шумовой партитуры.

Содержание задания:

Разработать световую и музыкально-шумовую партитуры дипломного спектакля.

Проконсультироваться с руководителем практики, художником по свету и звукорежиссером. Сделать анализ работы.

Задание 3. Режиссерский анализ драматического спектакля.

Содержание задания:

Посмотреть спектакль (по выбору обучающегося) и сделать идейно-тематический анализ, дать краткую характеристику стилистики спектакля, перечислить, использованные в спектакле, сценические средства выразительности.

Выполненное задание сдать руководителю.

Подготовительный этап:

Содержание задания:

- ознакомиться с различными методами сбора и обработки материала для постановки спектакля;
- ознакомиться с различными этапами постановочной работы (накопление и анализ практического и теоретического материала, изучение и проработка проблематики будущего спектакля);
- ознакомиться с различными методами режиссерского поиска, выбор оптимальных методов реализации постановки, соответствующих задачам реализации представления;

- разработать режиссерский замысел спектакля, как практической части выпускной квалификационной работы;

Основной этап:

Содержание задания:

- практически воплотить режиссерский замысел спектакля как части выпускной квалификационной работы;
- описать все этапы постановки спектакля, а именно:
 - застольный период работы над спектаклем;
 - репетиционный процесс (работа с актерами этюдным методом);
 - сценографическое решение;
 - музыкально-шумовое и световое решение (написание партитур);
 - выпускной период спектакля и т. д.

Выполненное задание сдать руководителю.

- показ выпускной квалификационной работы (драматического спектакля).

Заключительный этап:

Содержание задания:

- анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.
- оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
- ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.
- индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель преддипломной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита преддипломной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

2. Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие отечественной театральной режиссуры XX века на примере творческой биографии одного из выдающихся режиссеров.
3. В чем заключается организация творческого процесса в профессиональном театре?
4. Работа режиссера в сотрудничестве с художником по свету и звуку, композитором.
5. Каковы этапы создания творческого проекта – спектакля?

6. Как помогает режиссерский тренинг в подготовке психофизического аппарата актера?
7. Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по театральному искусству в сети Интернет?
8. В чем заключается синтез искусств в театре и их функции в спектакле?
9. Назовите условия возникновения творческого взаимодействия режиссера со всеми участниками спектакля.
10. Назовите организационные, педагогические, творческие принципы подготовки и реализации спектакля.
11. Каковы особенности театрального дела в России?
12. Обоснование выбора постановки.
13. Использованный авторский материал: характеристика творческого
14. направления; стилистика; проблематика.
15. Идейное осмысление темы.
16. Конфликт, его границы и содержание – сквозное действие, контрсквозное действие, сущность конфликта.
17. Предлагаемые обстоятельства.
18. Ведущее предлагаемое обстоятельство.
19. Жанр постановки.
20. Событийная структура постановки: исходное событие, основное событие, центральное событие, главное событие.
21. Система образов.
22. Сверхзадача постановки.
23. Эмоционально-пластический образ постановки: пространственное, световое, музыкальное и шумовое решение.
24. Эскизы оформления, макет, эскизы костюмов.
25. Метод действенного анализа.
26. Атмосфера, как выразительное средство режиссера.
27. Принципы инсценирования литературного произведения.
28. Выразительные средства режиссуры.
29. Понятие темпо-ритма.
30. Роль режиссера в современном театре.
31. Сценическое отношение и оценка факта.
32. Действие – основа сценического искусства.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

По результатам преддипломной практики обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является демонстрация наглядных документов (фото-, видео-презентация) и защита творческого отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем преддипломной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе преддипломной практики.

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.	до 10
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой)	20- 40
Итого		60-100

Вид отчетности:

Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.

9-10 - обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура драмы.

7-8 - обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура драмы.

5-6 - обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура драмы.

4-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков

работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура драмы.

Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства.

40-36 – обучающийся на высоком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел активную репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы. Активно участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Умеет применять на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на высоком уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на высоком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на высоком уровне.

Активно принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

35-31 – обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления. Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы.

Участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Обучающийся затруднялся в применении на практике необходимых умений и навыков в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на достаточном уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать

художественные произведения и произведения искусства. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на достаточном уровне.

Принимал достаточное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИИТ». Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

30-26 – обучающийся на среднем уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не в полном объеме применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на среднем уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на среднем уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на среднем уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на среднем уровне. Проявлял пассивное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Обучающийся продемонстрировал средний уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

25--0 – обучающийся на низком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на низком уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на низком уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Обучающийся на низком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Обучающийся не принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

Заключительный этап

10-9 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

7-8 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

5-6 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

4-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточный контроль.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой (9-10 сем.) на очной форме обучения на основании подготовленных документов обучающимся о преддипломной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении преддипломной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии).

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По преддипломной практике промежуточная аттестация проводится в 9 и 10 семестрах в форме зачета.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;

- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчетные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчет написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчете о прохождении практики объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчете отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчет написан стилистически грамотно, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объеме.

11-10 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчете. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объеме.

9-7 Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчет написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчет написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчете о прохождении практики объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответы на вопросы

13-12 Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области театрального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

11-9 Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

8-6 формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

5-1 Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по преддипломной практике:

100-90 балл - «Отлично»/зачтено

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; предоставленная информация понятна и легко читается; текст и стиль презентации соответствует содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такому виду работ.

Ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, соблюдает требование деловой этики и этикета.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

89-74 балл - «Хорошо»/зачтено

В докладе о прохождении практики «Преддипломная практика» обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада отражает основные результаты исследования; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры непоследователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями.

Ответы на вопросы частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности.

Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

73-60 балл - «Удовлетворительно»/зачтено

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеют стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований.

Презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты исследования; слайды полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, нарушен композиционный строй, отсутствуют графическая и проектная части, к оформлению презентации доклада имеются существенные замечания.

Обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»/не зачтено

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон.текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра»,

4. «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500)
2. «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер – класс: учеб. пособие / М. Кипнис. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие/ Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75477>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779- 1709-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75481>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>
4. РУТИ ГИТИС <http://gitis.net/index.shtml>.
5. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. <http://culturolog.ru/>
6. Форум культуры и искусства <http://www.culturolog.ru/>
7. Электронная библиотека для вузов <http://biblio-onlin.ru/>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

Интернет-ресурсы с открытым доступом

www.belcanto.ru - открытый доступ

www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ

<http://dspace.nbuu.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1>

– открытый доступ

files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ

vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ

www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ

www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ

www.bagrunov.ru/ - открытый доступ

www.goloslogos.com.ua – открытый доступ

bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ

probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ

<http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> - открытый доступ

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование репетиционных помещений (на базах практики) и репетиционных помещений в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры,

искусств и туризма», академические аудитории с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____
(имя, отчество, фамилия)

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: «Режиссура драмы»

Форма обучения: очная/заочная

Курс 5

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.

Содержание
папки материалов преддипломной практики
обучающегося 5 курса
Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: «Режиссура драмы»

1. Дневник.
2. Отчет обучающегося по преддипломной практике.
3. Отзыв и оценка работы студента на практике.
4. Оценочный лист.
5. Наглядные материалы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА

Обучающийся _____

(имя, отчество, фамилия)

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: «Режиссура драмы»

Форма обучения: очная/заочная

Курс 5

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с « » 202 г. по « » 202 г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.

ПЛАН РАБОТЫ

Даты	Виды, объем и основное содержание работы	Отметки руководителя
9 семестр		
	<p><u>Установочная конференция</u> -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождении инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;</p>	
	Прибытие на базу практики – в профильную организацию и знакомство с руководителем практики от профильной организации	
	Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации	
	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.	
	Разработка режиссерского замысла драматического спектакля как практической части выпускной квалификационной работы.	
	Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристик и персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпо-ритм, композиция спектакля, мизансценирование.	
	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и т.д.)	
10 семестр		
	Практическое воплощение режиссерского замысла драматического спектакля, как части выпускной квалификационной работы. Сценографическое решение, бутафория, подбор музыки к спектаклю.	
	Выпускной период работы над ВКР. Объединение всех компонентов театрализованного представления.	

	<p>Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>Монтировочные репетиции.</p> <p>Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>Генеральная репетиция. Показ кафедре.</p>	
	<p>Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВО РК «КУКИиТ»</p>	
	<p>Консультации по ведению отчетной документации</p>	
	<p>Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации</p>	
	<p>Сдача индивидуального пакета отчетной документации</p>	
	<p>Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции</p>	
	<p>Консультация с руководителем практики, проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой</p>	

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ /Ф.И.О./

Содержание и планируемые результаты практики:

1.	<p>Установочная конференция. Инструктаж по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Консультации по ведению текущей документации по практике.</p>	<p>ПК-1 -способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-4 - Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).</p>
2.	<p>Ознакомление с различными этапами постановочной работы (постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы, накопление и анализ практического и теоретического материала). Ознакомление с различными методами режиссерского поиска, выбор оптимальных методов реализации постановки, соответствующих задачам реализации постановки.</p>	<p>ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.</p>
3.	<p>Разработка режиссерского замысла драматического спектакля как практической части выпускной квалификационной работы. Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристик и персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование.</p>	<p>ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.</p>
4.	<p>Практическое воплощение режиссерского замысла драматического спектакля, как части выпускной квалификационной работы. Сценографическое решение, бутафория, подбор музыки к спектаклю.</p>	<p>ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности. ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>

		ПК-8 способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.
5.	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике. Отчетная итоговая конференция, промежуточный контроль: зачет с оценкой.	ПК-1 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ /ФИО/

Индивидуальное задание:

Цель задания: – постановка, и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме драматического спектакля. А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях приближенных к самостоятельной работе.

Задание	Форма отчетности
Разработка режиссерского замысла драматического спектакля как практической части выпускной квалификационной работы.	Собеседование, режиссерская экспликация пьесы..
Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристик и персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпо-ритм, композиция спектакля, мизансценирование.	Собеседование, режиссерская экспликация пьесы, режиссерский дневник. Рабочие материалы.
Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и т.д.).	Собеседование, отчет о работе над разделами выпускной квалификационной работы, согласно индивидуальному графику.
Практическое воплощение режиссерского замысла драматического спектакля, как части выпускной квалификационной работы. Сценографическое решение, бутафория, подбор музыки к спектаклю.	Собеседование, режиссерский дневник, фото и видео выпускной квалификационной работы.
Выпускной период работы над ВКР. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция. Показ кафедре.	Собеседование, режиссерский дневник, фото и видео выпускной квалификационной работы.
Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»	Собеседование, фото и видео материалы.
Оформление результатов преддипломной практики.	Оформление результатов в виде краткого отчета по практике.
Отчетная конференция с представлением краткого отчета.	Самооценка процесса и результатов работы. Краткий отчет о практике. Оценка со стороны руководителя по определению сформированности и демонстрации практических навыков в профессиональной деятельности. Презентация.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ /ФИО/



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

КРАТКИЙ ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся _____

(имя, отчество, фамилия)

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: «Режиссура драмы»

Форма обучения: очная/заочная

Курс 5

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с « » 202 г. по « » 202 г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.

Общие сведения о базе практики

Название организации:

Адрес:

Год создания организации

Основное направление деятельности:

Руководитель организации

Содержание работ

№	Виды работ	Итоги, выводы, резюме
1.	<u>Установочная конференция</u> -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождении инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	
2.	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.	
3.	Разработка режиссерского замысла драматического спектакля как практической части выпускной квалификационной работы.	
4.	Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристик и персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпо-ритм, композиция спектакля, мизансценирование.	
5.	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и т.д.)	

6.	Практическое воплощение режиссерского замысла драматического спектакля, как части выпускной квалификационной работы. Сценографическое решение, бутафория, подбор музыки к спектаклю.	
7.	Выпускной период работы над ВКР. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция. Показ кафедре.	
8.	Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ». Анализ результатов прохождения практики по всем видам творческой деятельности. Оформление результатов практики	
9.	Итоговое занятие с представлением краткого доклада. Промежуточный контроль: отчетная итоговая конференция. Зачет с оценкой	

Дата _____

(подпись, ФИО студента)

Отзыв руководителя практики:

план практики выполнен/не выполнен

индивидуальные задания выполнены/не выполнены

профессиональные компетенции сформированы/не сформированы

дата _____

Руководитель практики

от образовательной организации: _____ /Ф.И.О./

**Отзыв (характеристика)
руководителя практики от профильной организации о работе
обучающегося-практиканта**

Обучающийся _____

(имя, отчество, фамилия)

Факультета художественного творчества

направления подготовки _____

курса _____

проходил (а) практику в _____

(профильная организация)

План практики выполнен на _____% (от общего объема)

Выполнение индивидуальных заданий:

Индивидуальные задания выполнены на _____% (от общего объема)

- Отличное – задание выполнено полностью, в срок, без ошибок
- Хорошее – задание выполнено полностью, в срок, с небольшими ошибками и недочетами
- Удовлетворительное – задание выполнено в срок, с существенными ошибками и недочетами
- Неудовлетворительно – задание не выполнено в срок или выполнено с грубыми ошибками

Сформированность профессиональных компетенций:

- Сформирована готовность к самостоятельной профессиональной деятельности
- Сформирована готовность к самостоятельному решению отдельных профессиональных задач
- Сформирована готовность к решению отдельных профессиональных задач под руководством наставника
- Готовность к самостоятельной профессиональной деятельности не сформирована

Особые отметки _____

Оценки за практику (прописью) _____

Руководитель практики _____ / _____

(подпись)

(ФИО)

МП



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся _____

(имя, отчество, фамилия)

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: «Режиссура драмы»

Форма обучения: очная/заочная

Курс 5

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с « » 202 г. по « » 202 г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.