

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от « 15 » 05 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль

Театрализованные представления и праздники

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения *очная/заочная*


Симферополь, 2024

Рабочая программа практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства


_____ Я.В. Кривоспицкая

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства


_____ Ю.А. Медведкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «15» 04 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры культурно-досуговый центр
имени Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь




_____ /Л.В. Дроздова/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024г., протокол № 7

Председатель _____ Л.Ф.Ващенко
Секретарь _____ М.С. Юсупова

1. Цели преддипломной практики Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика:

Целью данного вида практики является постановка и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления (праздника). А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях, приближенных к самостоятельной работе.

2. Задачи преддипломной практики Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика:

- формирование практических умений и навыков режиссера ТПП в реализации художественного замысла;
- овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области режиссуры театрализованного представления и праздника;
- приобретение навыков организации и планировании творческого процесса по подготовке выпускной квалификационной работы, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения;
- ознакомление с организационной структурой учреждения культуры, технологической стороной создания массового мероприятия, устройством сцены, техникой сценических эффектов и пр.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения:

Вид практики: преддипломная практика.

Тип практики: производственная практика.

Способ проведения практики: стационарная (рассредоточенная).

Преддипломная практика проводится рассредоточено в форме работы над самостоятельной постановкой практической части выпускной квалификационной работы – театрализованного представления (праздника). Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и творческой деятельности на базе ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. Место Преддипломной практики в структуре образовательной программы

Код учебного цикла	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.04 (Пд)	Преддипломная практика

5. Место и время проведения Преддипломной практики:

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение преддипломной практики в 7-8 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкального искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК–1.1. Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; УК–1.4. Знает основные методы научного исследования. Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; УК-1.7 Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; УК-1.8 Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации в культурно-досуговой сфере; основные методы научного исследования. Способен осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и культурологическим проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода. Уметь: самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;

	<p>педагогическую информацию;</p> <p>УК-1.10 Уметь определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>УК-1.11 Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.12 Уметь сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-1.13. Владеть навыками системного применения; владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</p> <p>УК-1.14. Владеть способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; владеть методологией и методикой проведения социологического исследования;</p> <p>УК-1.15. Владеть методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	<p>определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>оценивать и прогнозировать последствия своей творческой и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>Владеть навыками системного применения; владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации.</p> <p>Владеть: способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и принципами формирования основ личностного мировоззрения; владеть методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной, культурной сферах.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>ОПК-1.1. Знать основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в</p>	<p>Знать: основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в</p>

	<p>профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>профессиональной культурной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной культурной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p>	<p>ПК-1.1. Знать основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства ПК-1.2. Знать приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности ПК-1.3. Знать приемы психофизического тренинга актера ПК-1.4. Знать основные гримировальные средства и техники их применения ПК-1.5. Уметь применять основы актёрской техники в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм ПК-1.6. Уметь создавать художественный образ речевыми средствами ПК-1.7. Уметь использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием</p>	<p>Знать: основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; приемы психофизического тренинга актера; основные гримировальные средства и техники их применения в работе над образом. Уметь: применять основы актёрской техники в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм; создавать художественный образ средствами театра; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, владеть технологией сценического движения, пластики, пантомимы.</p>

	<p>ПК–1.8. Уметь самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима</p> <p>ПК–1.9 Владеть специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства</p> <p>ПК–1.10. Владеть профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи</p> <p>ПК–1.11. Владеть психофизическими основами актерского мастерства</p> <p>ПК–1.12. Владеть навыком работы с гримом</p>	<p>Владеть: специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства; профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.</p>
<p>ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p>	<p>ПК-2.1 Знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>ПК-2.2 Знать современную и классическую драматургию;</p> <p>ПК-2.3 Уметь профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>ПК-2.4 Уметь применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии</p> <p>ПК-2.5 Владеть на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой,</p>	<p>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей; современную и классическую драматургию.</p> <p>Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии.</p> <p>Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим</p>

	действенной, стилевой природы ПК– 2.6 Владеть понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка.	аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка.
ПК-4 Готовностью к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.	ПК – 4.1.Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2.Уметь применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК – 4.3. Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках. ПК – 4.4.Владеть навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников. ПК – 4.5. Владеть накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.	Знать: теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. Уметь: применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках; навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников; накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.
ПК-6 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и Владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая	ПК-6.1. Знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера. ПК-6.2. Знать специфические особенности режиссерского,	Знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области

<p>разработку основы, постановки продюсирования.</p> <p>сценарной процессы и</p>	<p>сценарного исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действ;</p> <p>ПК-6.3. Знать характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.</p> <p>ПК – 6.4. Уметь на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки;</p> <p>ПК-6.5. Уметь разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;</p> <p>ПК-6.6. Уметь находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок;</p> <p>ПК-6.7. Уметь реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического</p>	<p>и театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действ; характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.</p> <p>Уметь: на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки; разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.</p> <p>Владеть: методами режиссерского анализа произведений драматургии; законами композиции; новейшими технологиями, применяемыми в</p>
--	---	--

	<p>произведения), так в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм. ПК -6.8. Владеть методами режиссерского анализа произведений драматургии; ПК-6.9. Владеть законами композиции; ПК-6.10. Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).</p>	<p>постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).</p>
<p>ПК-7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	<p>ПК – 7.1. Знать сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы. ПК – 7.2. Уметь анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; ПК – 7.3. Уметь оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста. Индикатор ПК -7.4. Владеть информационно-коммуникационными навыками; ПК – 7.5. Владеть навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием</p>	<p>Знать: сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы. Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста. Владеть: информационно-коммуникационными навыками; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>

	профессиональной терминологии.	
--	--------------------------------	--

1. Трудоемкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость практики «Преддипломная практика» для очной формы обучения (профиль «Театрализованные представления и праздники») составляет 8 зачётных единицы, 288 часа. Индивидуальные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 264 часа.

Общая трудоемкость практики «Преддипломная практика» для заочной формы обучения (профиль «Театрализованные представления и праздники») составляет 8 зачётных единиц, 288 часа. Индивидуальные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 268 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		-	-	-
в том числе				
Индивидуальные занятия		24	12	12
<i>Из них в форме ПП</i>		16	8	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		264	168	96
Промежуточная аттестация				
Зачет (за)			+	
Зачет с оценкой (ЗаО)				+
Общая трудоемкость	8 з.е.	288	180	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12	6	6
в том числе				
Индивидуальные занятия		12	6	6
<i>Из них в форме ПП</i>		8	4	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		268	134	134
Промежуточная аттестация				
Зачет (За)			4	
Зачет с оценкой (ЗаО)				4
Общая трудоемкость	8 з.е.	288	144	144

8. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость «Преддипломная практика» составляет 8 зачетных единицы, 288 часа.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
7/9 семестр										
	Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа			26/26	0/0	0/0	2/2	0/0	24/24	
1.1	Установочная конференция. - Инструктаж по технике безопасности и общим вопросам организации учебной практики в университете; - Изучение программы практики; - Составление плана работы и согласование индивидуального задания с руководителем практики от университета	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. ПК-4 Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.	ОПК-1.1.Знать основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2.Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения	10/8	-	-	2/2	-	8/8	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики
1.3	Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации			4/4	-	-	-	-	4/4	Собеседование, опрос
1.4	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.			6/6	-	-	-	-	6/6	Проверка подготовленных материалов.

1.5	Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы		<p>информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ПК – 4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. ПК – 4.3. Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках. ПК – 4.4. Владеть навыками проектной деятельности в сфере</p>	6/6	-	-	-	-	6/6	Проверка подготовленных материалов.
-----	---	--	--	-----	---	---	---	---	-----	-------------------------------------

			театрализованных представлений и праздников. ПК – 4.5. Владеть накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.							
Раздел 2. Основной этап.				236/228	8/8	8/4	12/-	12/-	216/220	
2.1	Утверждение режиссерского замысла и написание сценария театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы. Сбор основных материалов и черновая работа по написанию ВКР. Систематизация ранее собранных данных и подготовка список оставшихся вопросов, на которые желательно получить ответы во время прохождения преддипломной практики. В процессе прохождения преддипломной практики ведется дальнейшая подготовка ВКР, а именно: дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе работы над	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами	УК–1.1. Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; УК–1.4. Знает основные методы научного исследования. Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; УК-1.7 Уметь	22/84	2/4	2/2	2/-	2/-	18/80	Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы. Проверка подготовленных материалов

<p>теоретической частью ВКР и преддипломной практики; окончательная интерпретация полученных результатов.</p>	<p>сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника. ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы .художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры). ПК-4 Готовностью к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры. ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм,</p>	<p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; УК-1.8 Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; УК-1.10 Уметь определять ценностные свойства различных видов источников информации; УК-1.11 Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	<p>научной и профессиональной деятельности; УК-1.12 Уметь сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. УК-1.13. Владеть навыками системного применения; владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; УК-1.14. Владеть способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; владеть методологией и методикой проведения</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>социологического исследования; УК–1.15. Владеть методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p> <p>ОПК-1.1. Знать основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <p>ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p> <p>ПК–1.1. Знать основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства</p> <p>ПК–1.2. Знать приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности</p> <p>ПК–1.3. Знать приемы психофизического тренинга актера</p> <p>ПК–1.4. Знать основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p>ПК–1.5. Уметь применять основы актёрской техники в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм</p> <p>ПК–1.6. Уметь создавать художественный образ речевыми средствами</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>ПК–1.7. Уметь использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием</p> <p>ПК–1.8. Уметь самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима</p> <p>ПК–1.9 Владеть специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства</p> <p>ПК–1.10. Владеть профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи</p> <p>ПК–1.11. Владеть психофизическими основами актерского мастерства</p> <p>ПК–1.12. Владеть навыком работы с гримом.</p> <p>ПК-2.1 Знать основные этапы</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>(эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>ПК-2.2 Знать современную и классическую драматургию;</p> <p>ПК-2.3 Уметь профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>ПК-2.4 Уметь применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии</p> <p>ПК-2.5 Владеть на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы</p> <p>ПК- 2.6 Владеть понятийно-терминологическим аппаратом, логикой</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка.</p> <p>ПК – 4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ПК – 4.3. Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках.</p> <p>ПК – 4.4. Владеть навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ПК – 4.5. Владеть</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.</p> <p>ПК-6.1. Знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера.</p> <p>ПК-6.2. Знать специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действ;</p> <p>ПК-6.3. Знать характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>художественно-образную сценическую форму. ПК – 6.4. Уметь на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки; ПК-6.5. Уметь разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; ПК-6.6. Уметь находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок; ПК-6.7. Уметь реализовать</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), таки в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.</p> <p>ПК -6.8. Владеть методами режиссерского анализа произведений драматургии; ПК-6.9. Владеть законами композиции; ПК-6.10. Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.). ПК – 7.1.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Знать сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы. ПК – 7.2.</p> <p>Уметь анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; ПК – 7.3.</p> <p>Уметь оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста. Индикатор ПК -7.4.</p> <p>Владеть информационно-коммуникационными навыками; ПК – 7.5.</p> <p>Владеть навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>							
	8 семестр									
2.2	Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы:			104/144	2/4	2/2	4/-	2/-	98/140	Контроль репетиционного процесса. Проверка готового материала, дневника практики. Выполнение индивидуальных и самостоятельных заданий,

<p>Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликацией, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации сценария, от конкретных сценических условий). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и театрализованным представлением. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей сценария и их режиссерской интерпретации. Работа над художественным оформлением. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации сценария и замысла театрализованного представления. Световое решение. Создание костюмов, реквизита,</p>									<p>согласно программы преддипломной практики.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	грима и других компонентов оформления. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий.									
2.3	Выпускной период работы над ВКР. Объединение всех компонентов театрализованного представления. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция. Показ кафедре.			64/	2/	2/	2/	2/	60/	Контроль репетиционного процесса. Проверка готового материала, дневника практики. Выполнение индивидуальных и самостоятельных заданий, согласно программы преддипломной практики.
2.3	Репетиционный процесс и особенности работы в творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»			46/-	2/-	2/-	4/-	2/-	40/-	Контроль репетиционного процесса. Проверка готового материала, дневника практики. Выполнение индивидуальных и самостоятельных заданий, согласно программы преддипломной практики.
Раздел 3. Заключительный этап (8 семестр)				26/26	-	-	2/2	0/0	24/24	
3.1	Консультации по ведению отчетной документации	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и	УК–1.1. Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.	4/4	-	-	-	-	4/4	Собеседование, ответы на вопросы для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео

		социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	основные виды источников информации; УК-1.4. Знает основные методы научного исследования. Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; УК-1.7 Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; УК-1.8 Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; УК-1.10 Уметь							презентации. Проверка отчета и дневника практики.
3.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации			10/10	-	-	-	-	10/10	Проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой
3.3	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.			8/8	-	-	2/2	-/	6/6	Проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой
3.4	Консультация с руководителем практики, проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.		4/4	-	-	-	-	4/4	Проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой
3.5	Зачет с оценкой: защита отчета в соответствии с установленной университетом	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1 Готов к								Собеседование, ответы на вопросы для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий. Демонстрация фото, видео презентации. Проверка отчета и дневника практики.

		<p>созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p> <p>ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.</p> <p>ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы .художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p> <p>ПК-4 Готовностью к</p>	<p>определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>УК-1.11 Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.12 Уметь сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-1.13. Владеть навыками системного применения; владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</p> <p>УК-1.14. Владеть способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p> <p>ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	<p>формирования основ личностного мировоззрения; владеть методологией и методикой проведения социологического исследования;</p> <p>УК-1.15. Владеть методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p> <p>ОПК-1.1. Знать основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <p>ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p> <p>ПК–1.1. Знать основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства</p> <p>ПК–1.2. Знать приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности</p> <p>ПК–1.3. Знать приемы психофизического тренинга актера</p> <p>ПК–1.4. Знать основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p>ПК–1.5. Уметь применять основы актёрской техники в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм</p> <p>ПК–1.6. Уметь</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>создавать художественный образ речевыми средствами ПК–1.7. Уметь использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием ПК–1.8. Уметь самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима ПК–1.9 Владеть специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства ПК–1.10. Владеть профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи ПК–1.11. Владеть психофизическими основами актерского мастерства ПК–1.12. Владеть навыком работы с</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>гримом.</p> <p>ПК-2.1 Знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p>ПК-2.2 Знать современную и классическую драматурию;</p> <p>ПК-2.3 Уметь профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p>ПК-2.4 Уметь применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии</p> <p>ПК-2.5 Владеть на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы</p> <p>ПК- 2.6 Владеть</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка.</p> <p>ПК – 4.1. Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств. ПК – 4.2. Уметь применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ПК – 4.3. Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках.</p> <p>ПК – 4.4. Владеть навыками проектной деятельности в сфере театрализованных</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>представлений и праздников. ПК – 4.5. Владеть накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках. ПК-6.1. Знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера. ПК-6.2. Знать специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действий; ПК-6.3. Знать характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму. ПК – 6.4. Уметь на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки; ПК-6.5. Уметь разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; ПК-6.6. Уметь находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>площадок; ПК-6.7. Уметь реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.</p> <p>ПК -6.8. Владеть методами режиссерского анализа произведений драматургии;</p> <p>ПК-6.9. Владеть законами композиции;</p> <p>ПК-6.10. Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы,</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>художественная пиротехника и т.д.). ПК – 7.1. Знать сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы. ПК – 7.2. Уметь анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; ПК – 7.3. Уметь оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста. Индикатор ПК -7.4. Владеть информационно-коммуникационными навыками; ПК – 7.5. Владеть навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>							
	ВСЕГО:			288/ 288	8/12	8/8	16/4	8/-	264/268	

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения преддипломной практики:

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения преддипломной практики отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы преддипломной практики:

Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника.

Содержание задания:

Написать сценарий театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания сценария;
- сформулировать тему, идею, сверхзадачу;
- определить содержание, сформулировать художественное название;
- выстроить литературную композицию.

Задание 2. Этапы работы над театрализованным представлением

Содержание задания:

Описать все этапы постановки театрализованного представления. А именно:

- застольный период работы над постановкой;
- этюдная работа с актерами, репетиционный процесс;
- взаимодействие с театральным художником;
- музыкально-шумовое оформление;
- выпускной период спектакля и т. д.
- составить соответствующую документацию (к конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Подготовительный этап:

Содержание задания:

- ознакомиться с различными методами сбора и обработки материала для написания сценария театрализованного представления (праздника)
- ознакомиться с различными этапами постановочной работы (накопление и анализ практического и теоретического материала, изучение и проработка проблематики будущего мероприятия);
- ознакомиться с различными методами режиссерского поиска, выбор оптимальных методов реализации постановки, соответствующих задачам реализации представления;
- разработать режиссерский замысел театрализованного представления как практической части выпускной квалификационной работы;

Основной этап:

Содержание задания:

- написать драматургическую основу (сценарий) театрализованного представления (праздника);
- практически воплотить режиссерский замысел театрализованного представления как части выпускной квалификационной работы;
- описать все этапы постановки театрализованного представления (праздника), а именно:
 - застольный период работы над театрализованным представлением (праздником);
 - репетиционный процесс (работа с актерами этюдным методом);
 - сценографическое решение;
 - музыкально-шумовое и световое решение (написание партитур);
 - выпускной период театрализованного представления и т. д.

Выполненное задание сдать руководителю.

- показ выпускной квалификационной работы (театрализованного представления).

Заключительный этап:

Содержание задания:

- анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.
- оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
- ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.
- индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель преддипломной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита преддипломной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

1. Праздник как феномен культуры.
2. Типология праздников.
3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.
4. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
5. Драматургическая основа массового праздника.
6. Постановочный план и его структура.
7. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
8. Жанровое решение представления и праздника.
9. Режиссерский прием как средство раскрытия темы театрализованного представления.
10. Театрализация как ведущий метод организации массовых праздников.
11. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
12. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии.
13. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.
14. Принципы построения театрализованного действия.
15. Основные элементы композиции.
16. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему.
17. Соотношение фактов жизни и фактов искусства в сценарии массового праздника.
18. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стихотворения.
19. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки.
20. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения массового праздника.
21. Особенности мизансценирования массового праздника.
22. Музыкальное оформление театрализованного представления или массового праздника.
23. Понятие о зримом символе, зримой аллегории и зримой метафоре массового праздника.
24. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа.
25. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств.

26. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала массовом празднике.
27. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов».
28. Монтажная структура массового праздника.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам преддипломной практики обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является демонстрация наглядных документов (фото-, видео-презентация) и защита творческого отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем преддипломной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе преддипломной практики.

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.	до 10
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой)	20- 40
Итого		60-100

Вид отчетности:

Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
9-10 - обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой

практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

7-8 - обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

5-6 -обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

4-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства.

40-36 – обучающийся на высоком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел активную репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы. Активно участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Умеет применять на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на высоком уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на высоком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на высоком уровне.

Активно принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУВОРК «КУКИиТ». Обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

35-31 – обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления. Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы.

Участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Обучающийся затруднялся в применении на практике необходимых умений и навыков в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника

режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на достаточном уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на достаточном уровне.

Принимал достаточное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

30-26 – обучающийся на среднем уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не в полном объеме применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на среднем уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на среднем уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на среднем уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на среднем уровне. Проявлял пассивное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Обучающийся продемонстрировал средний уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

25-0 – обучающийся на низком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на низком уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на низком уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Обучающийся на низком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Обучающийся не принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

Заключительный этап

10-9 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

7-8 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

5-6 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

4-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточный контроль.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета (7 сем.), зачета с оценкой 8 (сем.) на очной форме обучения на основании подготовленных документов обучающимся о преддипломной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении преддипломной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии).

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По преддипломной практике промежуточная аттестация проводится в 7 семестре в форме зачета, в 8 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;

□ от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответы на вопросы

13-12 Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области театрального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

11-9 Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

8-6 формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

5-1 Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по преддипломной практике:

100-90 балл - «Отлично»/зачтено

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; предоставленная информация понятна и легко читается; текст и стиль презентации соответствует содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такому виду работ.

Ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, соблюдает требование деловой этики и этикета.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

89-74 балл - «Хорошо»/зачтено

В докладе о прохождении практики «Преддипломная практика» обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада отражает основные результаты исследования; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры непоследователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями.

Ответы на вопросы частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности.

Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

73-60 балл - «Удовлетворительно»/зачтено

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований.

Презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты исследования; слайды полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, нарушен композиционный строй, отсутствует графическая и проектная части, к оформлению презентации доклада имеются существенные замечания.

Обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»/не зачтено

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников».— Изд. 4-е.— /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с .
2. Ахметгалева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

Интернет-ресурсы с открытым доступом

www.belcanto.ru - открытый доступ

www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ

<http://dspace.nbu.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1>

– открытый доступ

files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ - открытый доступ

vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ

www.treko.ru/show_dict_1473 - открытый доступ

www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ

www.bagrunov.ru/ - открытый доступ

www.goloslogos.com.ua – открытый доступ

bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ

probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ

www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ

<http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> - открытый доступ

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование репетиционных помещений (на базах практики) и репетиционных помещений в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академические аудитории с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы,

музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____
(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: Театрализованные представления и праздники

Форма обучения: очная/заочная

Курс 4

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.

Содержание
папки материалов преддипломной практики

обучающегося 4 курса
направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
профиль: Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Дневник.
2. Отчет обучающегося по преддипломной практике.
3. Отзыв и оценка работы студента на практике.
4. Оценочный лист.
5. Наглядные материалы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА

Обучающийся _____

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: Театрализованные представления и праздники

Форма обучения: очная/заочная

Курс 4

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.

ПЛАН РАБОТЫ

Даты	Виды, объем и основное содержание работы	Отметки руководителя
7 семестр		
	<p><u>Установочная конференция</u></p> <p>-ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры);</p> <p>-графиком прохождения практики</p> <p>-сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики;</p> <p>- прохождении инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности;</p> <p>- получение пакета учётно-отчётной документации</p> <p>- индивидуальных заданий;</p>	
	Прибытие на базу практики – в профильную организацию и знакомство с руководителем практики от профильной организации	
	Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации	
	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.	
	Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы	
	<p>Утверждение режиссерского замысла и написание сценария театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы.</p> <p>Сбор основных материалов и черновая работа по написанию ВКР. Систематизация ранее собранных данных и подготовка список оставшихся вопросов, на которые желательно получить ответы во время прохождения преддипломной практики. В процессе прохождения преддипломной практики ведется дальнейшая подготовка ВКР, а именно: дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе работы над теоретической частью ВКР и преддипломной практики; окончательная интерпретация полученных результатов.</p>	
8 семестр		

	<p>Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы:</p> <p>Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликацией, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации сценария, от конкретных сценических условий). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и театрализованным представлением. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей сценария и их режиссерской интерпретации. Работа над художественным оформлением. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации сценария и замысла театрализованного представления. Световое решение. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий.</p>	
	<p>Выпускной период работы над ВКР.</p> <p>Объединение всех компонентов театрализованного представления.</p> <p>Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>Монтировочные репетиции.</p> <p>Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>Генеральная репетиция. Показ кафедре.</p>	
	<p>Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВО РК «КУКИиТ»</p>	
	<p>Консультации по ведению отчетной документации</p>	
	<p>Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации</p>	

	Сдача индивидуального пакета отчетной документации	
	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	
	Консультация с руководителем практики, проверка отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ /Ф.И.О./

Содержание и планируемые результаты практики:

1.	<p>Установочная конференция. Инструктаж по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Консультации по ведению текущей документации по практике.</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>
2.	<p>Ознакомление с различными этапами постановочной работы (постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы, накопление и анализ практического и теоретического материала). Ознакомление с различными методами режиссерского поиска, выбор оптимальных методов реализации постановки, соответствующих задачам реализации представления.</p>	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника. ПК-4 Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры. ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>
3.	<p>Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как практической части выпускной квалификационной работы; Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы. Работа над теоретической частью выпускной квалификационной работы.</p>	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника. ПК-2 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-4 Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры; ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско - постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-</p>

		творческого процесса.
4.	Показ выпускной квалификационной работы.	ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско - постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.
5.	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике. Отчетная итоговая конференция, промежуточный контроль: зачет с оценкой.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ /ФИО/

Индивидуальное задание:

Цель задания: постановка и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления (праздника). Закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности, в условиях, приближенных к самостоятельной работе. Работа над теоретической частью выпускной квалификационной работы.

Задание	Форма отчетности
<p><u>Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как практической части выпускной квалификационной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">–выявление и изучение события, которому будет посвящен сценарий;–тщательное и глубокое изучение жизненного и художественного материала;–изучение психолого-педагогической характеристики аудитории будущего театрализованного действия, её интересов и потребностей;–выбор и изучение возможностей места проведения театрализованного действия;–Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как практической части выпускной квалификационной работы:–выявление и изучение события, которому будет посвящен сценарий;–тщательное и глубокое изучение жизненного и художественного материала;–изучение психолого-педагогической характеристики аудитории будущего театрализованного действия, её интересов и потребностей;–выбор и изучение возможностей места проведения театрализованного действия;–выявление творческих возможностей воплощения сценария будущего театрализованного действия;–выбор и анализ темы; поиск и выявление проблемы в рамках выбранной темы;–определение идеи;–определения формы будущей программы;–выявление жанрового решения театрализованного действия;–определение сценарно-режиссерского хода и приёма театрализованного представления;–разработка композиции всего сценария и каждого эпизода в отдельности, что потребует	Собеседование, сценарий театрализованного представления.

<p>соблюдения законов целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому;</p> <ul style="list-style-type: none"> –выстраивание сюжета сценария и каждого эпизода; –монтаж сценарного материала; – литературная работа над сценарием. 	
<p>Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы.</p> <p>Репетиционный процесс:</p> <ul style="list-style-type: none"> – застольные репетиции; – репетиции в выгородке; – монтировочные репетиции; – прогонные репетиции; – генеральная репетиция <p>Работа с выразительными средствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка сценографии; – подбор музыкально-шумового материала; – светового оформления. <p>– Изготовление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – костюмов; – реквизита; – печатной продукции. 	<p>Собеседование, режиссерский дневник, сценография, эскизы костюмов, афиши и т.д.</p>
<p>Работа над теоретической частью выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка первого раздела ВКР «Анализ литературного материала»; – разработка второго раздела ВКР «Идейно-тематический анализ»; – разработка третьего раздела ВКР «Режиссерский замысел»; – разработка четвёртого раздела ВКР «Режиссерское воплощение». 	<p>Собеседование, отчет о работе над разделами выпускной квалификационной работы, согласно индивидуальному графику.</p>
<p>Показ выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Собеседование, видео выпускной квалификационной работы.</p>
<p>Оформление результатов преддипломной практики.</p>	<p>Оформление результатов в виде краткого отчета по практике.</p>
<p>Отчетная конференция с представлением краткого отчета.</p>	<p>Самооценка процесса и результатов работы. Краткий отчет о практике. Оценка со стороны руководителя по определению сформированности и демонстрации практических навыков в профессиональной деятельности.</p>

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ /ФИО/



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

КРАТКИЙ ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся _____
(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль: Театрализованные представления и праздники

Форма обучения: очная/заочная

Курс 4

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.

Общие сведения о базе практики

Название организации:

Адрес:

Год создания организации

Основное направление деятельности:

Руководитель организации

Содержание работ

№	Виды работ	Итоги, выводы, резюме
1.	<p><u>Установочная конференция</u></p> <ul style="list-style-type: none">-ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры);-графиком прохождения практики-сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики;- прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности;- получение пакета учётно-отчётной документации- индивидуальных заданий;	
2.	<p>Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.</p>	
3.	<p>Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы</p>	
4.	<ul style="list-style-type: none">–выявление и изучение события, которому будет посвящен сценарий;–тщательное и глубокое изучение жизненного и художественного материала;–изучение психолого-педагогической характеристики аудитории будущего театрализованного действия, её интересов и потребностей;–выбор и изучение возможностей места проведения театрализованного действия;	

	<ul style="list-style-type: none"> –Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как практической части выпускной квалификационной работы; –выявление и изучение события, которому будет посвящен сценарий; –тщательное и глубокое изучение жизненного и художественного материала; –изучение психолого-педагогической характеристики аудитории будущего театрализованного действия, её интересов и потребностей; –выбор и изучение возможностей места проведения театрализованного действия; –выявление творческих возможностей воплощения сценария будущего театрализованного действия; –выбор и анализ темы; поиск и выявление проблемы в рамках выбранной темы; –определение идеи; –определения формы будущей программы; –выявление жанрового решения театрализованного действия; –определение сценарно-режиссерского хода и приёма театрализованного представления; –разработка композиции всего сценария и каждого эпизода в отдельности, что потребует соблюдения законов целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому; –выстраивание сюжета сценария и каждого эпизода; –монтаж сценарного материала; – литературная работа над сценарием. 	
5.	<p>Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы.</p> <p>Репетиционный процесс:</p> <ul style="list-style-type: none"> – застольные репетиции; – репетиции в выгородке; – монтировочные репетиции; – прогонные репетиции; – генеральная репетиция 	

	<p>Работа с выразительными средствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка сценографии; – подбор музыкально-шумового материала; – светового оформления. <p>– Изготовление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – костюмов; – реквизита; – печатной продукции. 	
6.	<p>Работа над теоретической частью выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка первого раздела ВКР «Анализ литературного материала»; – разработка второго раздела ВКР «Идейно-тематический анализ»; – разработка третьего раздела ВКР «Режиссерский замысел»; – разработка четвёртого раздела ВКР «Режиссерское воплощение». 	
7.	<p>Анализ результатов прохождения практики по всем видам творческой деятельности</p> <p>Оформление результатов практики</p>	
8.	<p>Итоговое занятие с представлением краткого доклада</p> <p>Промежуточный контроль: отчетная итоговая конференция. Зачет с оценкой</p>	

Дата _____

(подпись, ФИО студента)

Отзыв руководителя практики:

план практики выполнен/не выполнен

индивидуальные задания выполнены/не выполнены

профессиональные компетенции сформированы/не сформированы

дата _____

Руководитель практики

от образовательной организации: _____/Ф.И.О./

**Отзыв (характеристика)
руководителя практики от профильной организации о работе
обучающегося-практиканта**

Обучающийся _____

(имя, отчество, фамилия)

Факультета художественного творчества

направления подготовки _____

курса _____

проходил (а) практику в _____

(профильная организация)

План практики выполнен на _____% (от общего объема)

Выполнение индивидуальных заданий:

Индивидуальные задания выполнены на _____% (от общего объема)

- Отличное – задание выполнено полностью, в срок, без ошибок
- Хорошее – задание выполнено полностью, в срок, с небольшими ошибками и недочетами
- Удовлетворительное – задание выполнено в срок, с существенными ошибками и недочетами
- Неудовлетворительно – задание не выполнено в срок или выполнено с грубыми ошибками

Сформированность профессиональных компетенций:

- Сформирована готовность к самостоятельной профессиональной деятельности
- Сформирована готовность к самостоятельному решению отдельных профессиональных задач
- Сформирована готовность к решению отдельных профессиональных задач под руководством наставника
- Готовность к самостоятельной профессиональной деятельности не сформирована

Особые отметки _____

Оценки за практику (прописью) _____

Руководитель практики _____ / _____

(подпись)

(ФИО)

МП



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Факультет художественного творчества

(наименование факультета)

Кафедра театрального искусства

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся _____
(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль: Театрализованные представления и праздники

Форма обучения: очная/заочная

Курс 4

Вид практики: преддипломная практика

Сроки практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность
руководителя практики от профильной организации

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20__ г.