

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от « 15 » 05 2024 г., протокол  
№ 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.04 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация**  
**Режиссер драмы**

**Квалификация**  
**Режиссер драмы**

**Форма обучения *очная/заочная***

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа практики Б2.О.04(П) Педагогическая практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «19» 05 2024г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат философских наук, доцент  
доцент кафедры театрального искусства

  
И.А. Курьянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «15» 04 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Симферопольская детская школа искусств»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь



М.Н. Герехова /

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  Л.Ф.Ващенко  
Секретарь  М.С. Юсупова

### **1. Основные положения и цель Педагогической практики:**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.04 (П) - Педагогическая практика для обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 - Режиссура театра, специализация - режиссер драмы по программе специалитета, разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «специалитет», составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Педагогическая практика является составной частью основной образовательной программы и обеспечивает связь теоретического обучения с практической деятельностью, придавая процессу обучения прикладную направленность.

Целью Педагогической практики является приобретение практических навыков в педагогике профессионального образования, овладение навыками проведения учебных занятий разных форм по дисциплинам соответствующего профиля на, приобретение практического опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения по профилю подготовки; получение профессиональных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

### **2. Задачи Педагогической практики:**

В соответствии с целями, определенными во ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, профиль подготовки – режиссер драмы по программе специалитета, педагогическая практика позволяет реализовать следующие задачи по формированию способности к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях:

- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по профессиональным дисциплинам;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения в преподавании специальных профессиональных дисциплин в профильных образовательных организациях;
- овладение дидактическими приемами, методикой, технологиями проведения учебных занятий по специальным дисциплинам в разнообразных формах;
- приобретение опыта в разработке методических документов, образовательных программ и программ учебных дисциплин на основе работы с учебно-методической литературой, консультаций с преподавателями-методистами кафедры и руководителем практики;
- приобретение педагогического опыта разработки планов занятий по специальным дисциплинам, и проведения лекционных, практических и семинарских занятий по профильным дисциплинам;
- непосредственное участие в работе педагогического коллектива кафедры в качестве педагога-практиканта, формирование умения организовывать познавательную и творческую деятельность обучающихся, отработка приемов владения аудиторией и формирования мотивации к обучению;
- овладение умениями научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдение, анализ, обобщение передового педагогического опыта; навыками применения информационных образовательных технологий в преподавательской деятельности;
- развитие личностных качеств, необходимых в педагогической деятельности; формирование потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

### **3. Вид практики, способ и формы её проведения**

*Вид практики: Учебная*

*Тип практики: Педагогическая*

*Способ проведения практики:* Данная практика проводится рассредоточено в течении двух семестров на базе Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» и кафедры Театрального искусства Университета без отрыва от процесса обучения. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и проходит в следующих формах: ознакомление с учебно-методической литературой по профилю, методическими документами, по обеспечению учебного процесса на профильных кафедрах, рабочими планами преподавателей; посещение занятий и мастер-классов ведущих преподавателей Театрального колледжа и кафедры Театрального искусства; написание анализа посещенных занятий, участие в подготовке и проведении лекционных, практических и семинарских занятий по выбранным дисциплинам и темам, определенным руководителем практики; подготовка материалов для проведения этих занятий; анализ и самоанализ проведенных занятий, участие в групповых профессиональных педконференциях и дискуссиях; подготовка отчетов по практике; участие в научно-исследовательской работе по педагогике и другие формы работ, определенные индивидуальным планом практики и руководителем практики.

График работы практикантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с заведующим и профессорско-преподавательским составом кафедры Театрального искусства и Театрального колледжа «КУИИТ».

*Форма проведения практики:* рассредоточенная, очная, без отрыва от процесса обучения.

#### **4. Место \_\_ Педагогической практики \_\_ практики в структуре ОПОП.**

Код УБОПОП	Учебный блок
Б 2	Блок 2
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.04 (П)	Педагогическая практика

#### **5. Место и время проведения Педагогической практики:**

Данная практика проводится на базе кафедры Театрального искусства и Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» рассредоточено без отрыва от процесса обучения в 7 и 8 семестрах на очной форме обучения и в 11, 12 семестрах – на заочной.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения общая трудоемкость Педагогической практики составляет 288 часов, 8 з.е., из них: 72 часа – контактных, в том числе - 64 часа – практической подготовки в форме ПП, 216 часов – на самостоятельную работу. В 7 семестре – зачет, в 8 семестре – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения общая трудоемкость 288 часов, 8 з.е. Из них: 28 часов – контактных, в том числе 20 часов – практической подготовки в форме ПП, 252 часа – на самостоятельную работу, 8 часов – на контроль знаний в форме зачета в 11 и 12 семестрах.

#### **6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.**

В результате прохождения Педагогической практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, профиль подготовки – режиссер драмы по программе специалитета, с учетом обобщенных трудовых функций,

согласованных с представителями работодателей, к выполнению которых в ходе практики готовится обучающийся:

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
<p><b>ОПК – 4:</b> Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Знать основы методического планирования учебного процесса  ОПК-4.2. Знать педагогические методы в области искусства  ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства  ОПК-4.4. Уметь разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин  ОПК-4.5. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования  ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность  ОПК-4.7. Владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>	<p><b>Знает</b> основы методики преподавания специальных дисциплин  <b>Умеет</b> планировать образовательный процесс; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; разрабатывать методические материалы к ним; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования  <b>Владеет</b> методикой анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивает их эффективность; владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>
<p><b>ПК – 1:</b> Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с</p>	<p>ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики  ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов</p>	<p><b>Знает</b> основы преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в</p>

<p>ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>	<p>ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике          ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива</p>	<p>профильных образовательных организациях; основы театральных тренингов  <b>Умеет</b> преподавать режиссуру и актерское мастерство и смежные с ними вспомогательные дисциплины в профильных образовательных организациях; использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике  <b>Владеет</b> искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива; способностью применять современные методики и технологии в преподавании режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>
<p><b>ПК – 2:</b> Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе</p>	<p>ПК 2.1. Знать основы профессиональной педагогики          ПК 2.2. Знать этические основы театрального дела          ПК 2.3. Знать историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле          ПК 2.4. Знать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом</p>	<p><b>Знает</b> основы профессиональной педагогики; программы бакалавриата по специальности; требования основной и дополнительной образовательной программ; историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле; технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом этические основы театрального дела  <b>Умеет</b> разрабатывать документы комплексного учебно-методического обеспечения преподавания специальных дисциплин;</p>

		<p>- определять цели и задачи обучения и продумывать способы их достижения и новые подходы в области реализации программ профессионального обучения</p> <p><b>Владеет</b> способностью применять современные методики и технологии в образовательной деятельности;</p> <p>умением осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе в Театральном колледже;</p> <p>приемы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства;</p> <p>навыками осуществления педагогической деятельности и проведения занятий на основе реализации собственных педагогических решений</p>
<p><b>ПК – 6:</b> Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПК 6.1. Знать профессиональную терминологию в области театрального искусства</p> <p>ПК 6.2. Владеть искусствоведческой терминологией</p> <p>ПК 6.3. Уметь работать с литературой по театру и искусству: отбирать нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.</p> <p>ПК 6.4. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при анализе литературного материала</p> <p>ПК 6.5. Знать основные принципы постановки спектакля в профессиональном драматическом театре</p>	<p><b>Знает</b> основные принципы постановки спектакля в профессиональном драматическом театре; роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре; основы режиссерского анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создания замысла постановки;</p> <p>профессиональную терминологию в области театрального искусства</p> <p><b>Умеет</b> производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;</p> <p>использовать театроведческую</p>

	ПК 6.6. Знать роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре	и искусствоведческую литературу при анализе литературного материала; работать с литературой по театру и искусству: отбирать нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д. <b>Владеет</b> умением обучать основам режиссерского анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и созданию замысла постановки; искусствоведческой терминологией
--	---	---

**В результате освоения дисциплины «Педагогическая практика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, профиль подготовки – режиссер драмы по программе специалитета должен:**

**знать:** основы методики преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;

**уметь:** планировать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, преподавать режиссуру и актерское мастерство и смежные с ними вспомогательные дисциплины в профильных образовательных организациях;

**иметь практический опыт:** преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними специальных дисциплин в профильных образовательных организациях.

#### **7. Трудоемкость Педагогической практики**

Общая трудоемкость Педагогической практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, рассредоточенных на 2 семестра для очной формы обучения:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			7	8		
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72	36	36		
в том числе						
Практические занятия		72	36	36		
Из них в форме ПП		64	32	32		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		216	108	108		
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет с оценкой (Зач)			Зач			
Зачет с оценкой (Зач О)				ЗачО		
<b>Общая трудоемкость</b>	8 з.е.	288	144	144		

*Для заочной формы обучения*



Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры	
			11	12
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>28</b>	14	14
<b>в том числе:</b>				
<b>практические занятия</b>		<b>28</b>	14	14
из них в форме ПП		<b>20</b>	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>252</b>	126	126
<b>Промежуточная аттестация</b>				
<b>Зачет</b>		<b>4</b>	4	
<b>Зачет с оценкой</b>		<b>4</b>		4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8 з.е.</b>	<b>288</b>	144	144

## 8. Структура и содержание Педагогической практики.

Общая трудоемкость практики на **очном** отделении составляет 8 зачетных единиц - 288 часов

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная/очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
	<b>7 семестр</b>			<b>36</b>	18	18	18	18	108	<b>зачет</b>
	<b>Подготовительный этап</b>									
1.	Установочная конференция, инструктаж по охране труда и технике безопасности. Получение индивидуального задания на практику	В рамках освоения компетенции ПК -2 проявляет готовность осуществлять педагогическую деятельность					2	0	20	Составление индивидуального плана работы на практике
2.	<b>Тема 1. Организационный этап педагогической практики.</b> Разработка графика прохождения практики. Ознакомление с особенностями организации учебного процесса на кафедре ТИ «КУКИИТ» и Театрального колледжа. Ознакомление с учебно-методическими материалами на базе практики – в Театральном колледже	В рамках освоения компетенции ОПК-4 проявляет способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знать основы методического планирования учебного процесса				16	0	34	Ведение Дневника практики. Ознакомление с особенностями организации учебного процесса на кафедре ТИ «КУКИИТ» и Театрального колледжа; с основами методического планирования педагогического процесса в творческом Вузе; с учебно-методическими материалами на базе практики
	<b>Основной этап</b>									
3.	<b>Тема 2. Ознакомительный</b>	В рамках освоения	ОПК-4.2. Знать		18	18		18	54	Написание анализа

	<b>этап практики.</b> Посещение занятий преподавателей кафедры и базы практики. Знакомство со студенческими группами. Написание анализа одного из посещенных занятий по плану.	компетенции ОПК-4 посещает занятия педагогов и проявляет способность к изучению и освоению педагогических методов преподавания в области искусства; вырабатывает умение анализировать педагогические методы и приемы в области искусства	педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства							посещенного занятия преподавателя по специальным дисциплинам в Театральном колледже по выбранному для прохождения практики предмету
	<b>8 семестр</b>			36	30	30	6	46	108	Зачет с оценкой
	<b>Основной этап</b>									
4.	<b>Тема 3. Исследовательский этап.</b> Посещение разных видов занятий по выбранной специальной дисциплине у преподавателя Театрального колледжа. Наблюдение над педагогическими приемами и методами преподавания специальных дисциплин. Подготовка информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебной дисциплины (анализ ФГОС, ОПОП, учебного плана направления, анализ рабочей программы дисциплины)	В рамках освоения компетенции ОПК-4 проявляет способность к планированию образовательного процесса, разработке методических материалов; анализу педагогических методов в области культуры и искусства, формулированию на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения	ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность		10	10		20	40	Ведение дневника практики
5.	<b>Тема 4. Этап подготовки и планирования самостоятельной педагогической деятельности.</b> Посещение занятий в группе, в которой будет проводиться контрольное занятие.	В рамках освоения компетенции ОПК-4 проявляет способность к планированию образовательного процесса, разработке методических материалов; анализу	ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.6. Уметь формировать на		16	16		32	40	Ведение дневника практики  Составление плана-конспекта практического занятия по выбранной специальной

	<p>Ознакомление с методикой организации практических занятий. Работа с литературой по теме занятия. Составление плана-конспекта практического занятия по выбранной специальной дисциплине. Разработка методов и форм контроля знаний обучающихся и учебно-методических материалов к занятию. Обсуждение плана-конспекта с преподавателем, ведущим предмет, получение допуска к проведению занятия.</p>	<p>различных педагогических методов в области культуры и искусства, формулированию на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 проявляет готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК - 6 проявляет способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария,</p>	<p>основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность</p> <p>ПК 2.1. Знать основы профессиональной педагогики  ПК 2.2. Знать этические основы театрального дела  ПК 2.3. Знать историю развития метода К.С. Станиславского и его последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле  ПК 2.4. Знать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом</p> <p>ПК 6.1. Знать профессиональную терминологию в области театрального искусства</p>							<p>дисциплине. Разработка методов и форм контроля знаний обучающихся и учебно-методических материалов к занятию. Получение допуска к проведению занятия.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК 6.2. Владеть искусствоведческой терминологией ПК 6.3. Уметь работать с литературой по театру и искусству: отбирать нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д. ПК 6.4. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при анализе литературного материала ПК 6.5. Знать основные принципы постановки спектакля в профессиональном драматическом театре ПК 6.6. Знать роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре							
б.	<b>Тема 5. Проведение контрольного занятия</b> в присутствии преподавателя, ведущего дисциплину. Анализ и самоанализ проведенного занятия	В рамках освоения компетенции <b>ОПК - 4</b> проявляет способность к планированию образовательного процесса, разработке методических материалов; анализу различных педагогических методов в области	ОПК-4.2. Знать педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Уметь		4	4		4	10	Проведение контрольного занятия в присутствии преподавателя, ведущего дисциплину.  Анализ и самоанализ проведенного занятия.  Заполнение дневника практики.

		<p>культуры и искусства, формулированию на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения</p>	<p>разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность ОПК-4.7. Владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>							
		<p>В рамках освоения компетенции <b>ПК - 1</b> проявляет способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных</p>	<p>ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике</p>							

		организациях	ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива							
	Заключительный этап									
7.	<b>Тема 6. Отчёт о прохождении педагогической практики</b> Подведение итогов педагогической практики на кафедре. Защита отчёта на итоговой педагогической конференции. Зачёт с оценкой	В рамках освоения компетенции ОПК – 4 проявил способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знать основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знать педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Уметь разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в	6			6	0	18	Оформление краткого отчета о прохождении практики в соответствии с требованиями. Подготовка презентации иллюстрирующей уровень и процесс прохождения практики. Подготовка устного отчетного доклада на защиту.

			области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность ОПК-4.7. Владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО							
	<b>ВСЕГО</b>			<b>72</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>64</b>	<b>216</b>	<b>288</b>

Общая трудоемкость практики на **заочном** отделении составляет 8 зачетных единиц - 288 часов

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная / очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
	<b>11 семестр</b>			<b>14</b>			10	10	126	<b>зачет</b>
	<b>Подготовительный этап</b>									
1.	Установочная конференция, инструктаж по охране труда и технике безопасности. Получение индивидуального задания на практику	В рамках освоения компетенции ПК -2 проявляет готовность осуществлять педагогическую деятельность					1	0	20	Составление индивидуального плана работы на практике
2.	<b>Тема 1. Организационный этап педагогической практики.</b> Разработка графика прохождения практики. Ознакомление с особенностями организации учебного процесса на кафедре ТИ «КУКИИТ» и Театрального	В рамках освоения компетенции ОПК-4 проявляет способность планировать образовательный процесс, разрабатывать	ОПК-4.1. Знать основы методического планирования учебного процесса				1	0	20	Ведение Дневника практики. Ознакомление с особенностями организации учебного процесса на кафедре ТИ «КУКИИТ» и



	колледжа. Ознакомление с учебно-методическими материалами на базе практики – в Театральном колледже	методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения								Театрального колледжа; с основами методического планирования педагогического процесса в творческом Вузе; с учебно-методическими материалами на базе практики
	<b>Основной этап</b>									
3.	<b>Тема 2. Ознакомительный этап практики.</b> Посещение занятий преподавателей кафедры и базы практики. Знакомство со студенческими группами. Написание анализа одного из посещенных занятий по плану.	В рамках освоения компетенции ОПК-4 посещает занятия педагогов и проявляет способность к изучению и освоению педагогических методов преподавания в области искусства; вырабатывает умение анализировать педагогические методы и приемы в области искусства	ОПК-4.2. Знать педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства				10	10	60	Написание анализа посещенного занятия преподавателя по специальным дисциплинам в Театральном колледже по выбранному для прохождения практики предмету
4.	зачет						2			
	<b>Итого: 11 семестр</b>						14	10	100	
	<b>12 семестр</b>			14						
	Основной этап						10	10	172	
5.	<b>Тема 3. Исследовательский этап.</b> Посещение разных видов занятий по выбранной специальной дисциплине у преподавателя Театрального колледжа. Наблюдение над педагогическими приемами и методами преподавания специальных дисциплин. Подготовка информации,	В рамках освоения компетенции ОПК-4 проявляет способность к планированию образовательного процесса, разработке методических материалов; анализу различных педагогических	ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем				4	4	40	Ведение дневника практики

	необходимой для разработки методического обеспечения учебной дисциплины (анализ ФГОС, ОПОП, учебного плана направления, анализ рабочей программы дисциплины)	методов в области культуры и искусства, формулированию на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения	и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность							
5.	<p><b>Тема 4. Этап подготовки и планирования самостоятельной педагогической деятельности.</b></p> <p>Посещение занятий в группе, в которой будет проводится контрольное занятие. Ознакомление с методикой организации практических занятий. Работа с литературой по теме занятия. Составление плана-конспекта практического занятия по выбранной специальной дисциплине. Обсуждение плана-конспекта с преподавателем, ведущим предмет, получение допуска к проведению занятия.</p>	<p>В рамках освоения компетенции ОПК-4 проявляет способность к планированию образовательного процесса, разработке методических материалов; анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства, формулированию на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения</p> <p>В рамках освоения компетенции ПК-2 проявляет готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе</p>	<p>ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность</p> <p>ПК 2.1. Знать основы профессиональной педагогики</p> <p>ПК 2.2. Знать этические основы театрального дела</p> <p>ПК 2.3. Знать историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и</p>				4	4	50	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Составление плана-конспекта практического занятия по выбранной специальной дисциплине.</p> <p>Разработка методов и форм контроля знаний обучающихся и учебно-методических материалов к занятию.</p> <p>Получение допуска к проведению занятия.</p>

		<p>последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле</p> <p>ПК 2.4. Знать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом</p> <p>ПК 6.1. Знать профессиональную терминологию в области театрального искусства</p> <p>ПК 6.2. Владеть искусствоведческой терминологией</p> <p>ПК 6.3. Уметь работать с литературой по театру и искусству: отбирать нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.</p> <p>ПК 6.4. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую</p>								
		<p>В рамках освоения компетенции <b>ПК - 6</b> проявляет способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>								

			ую литературу при анализе литературного материала ПК 6.5. Знать основные принципы постановки спектакля в профессионально м драматическом театре ПК 6.6. Знать роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре							
6.	<b>Тема 5. Проведение контрольного занятия</b> в присутствии преподавателя, ведущего дисциплину. Анализ и самоанализ проведенного занятия.	В рамках освоения компетенции <b>ОПК - 4</b> проявляет способность к планированию образовательного процесса, разработке методических материалов; анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства, формулированию на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения	ОПК-4.2. Знать педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Уметь разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с				2	2	22	Проведение контрольного занятия в присутствии преподавателя, ведущего дисциплину.  Анализ и самоанализ проведенного занятия.  Заполнение дневника практики.

		<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования</p> <p>ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность</p> <p>ОПК-4.7. Владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>								
		<p>В рамках освоения компетенции <b>ПК - 1</b> проявляет способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>	<p>ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики</p> <p>ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов</p> <p>ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на</p>							

			практике ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива							
	Заключительный этап									
7.	<b>Тема 6. Отчёт о прохождении педагогической практики</b> Написание развернутого отчёта о прохождении педагогической практики Подведение итогов педагогической практики на кафедре. Защита отчёта на итоговой педагогической конференции. Зачет с оценкой	В рамках освоения компетенции ОПК – 4 проявил способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знать основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знать педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Уметь разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально				4	0	40	Оформление краткого отчета о прохождении практики в соответствии с требованиями. Подготовка презентации иллюстрирующей уровень и процесс прохождения практики. Подготовка устного отчетного доклада на защиту.

			го и высшего образования ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность ОПК-4.7. Владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО							
	Итого за 12 семестр			14			10	10	152	
	<b>ВСЕГО 11 и 12 семестры:</b>			<b>28</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>252</b>	<b>288</b>

## 9. Образовательные технологии, используемые в период педагогической практики

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения педагогической практики, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

## 10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой Учебной практики (педагогической практики) в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### 10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Прохождение данного вида практики рассчитано на 7 и 8-ой семестры (для дневной) и 11 и 12-й (для заочной) форм обучения и заканчивается зачетом в 7/11 семестрах и зачетом с оценкой в 8/12 семестрах. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

#### 10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы учебной (педагогической) практики (по этапам практики):

##### Подготовительный этап:

1. Составление индивидуального плана выполнения программы практики под руководством руководителя практики.
2. Ведение «Дневника практики».
3. Написание анализа посещенного занятия преподавателя по специальным дисциплинам в Театральном колледже по выбранному для прохождения практики предмету.

##### Основной этап:

1. Ведение «Дневника практики».
2. Разработка плана-конспекта практического и/или плана-конспекта лекционного занятия, и учебно-дидактических материалов к разработанному занятию.



3. Проведение контрольного занятия разных форм. Анализ и самоанализ проведенного занятия.

**Заключительный этап:**

1. Оформление краткого отчета о прохождении практики в соответствии с требованиями. Подготовка презентации иллюстрирующей уровень и процесс прохождения практики. Подготовка устного отчетного доклада на защиту.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса. Индивидуальное задание заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции по педагогической практике.

**10.1.2. Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Педагогической практики проводится под контролем руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение, а также с преподавателем, ведущим дисциплину, выбранную обучающимся для прохождения практики

По окончании практики руководитель практики составляет характеристику на практиканта. В характеристике руководитель педагогической практики отражает виды деятельности в период практики и качественные и количественные показатели их выполнения, оценивает уровень участия в соответствующих мероприятиях, творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы.

На основании оформленных практикантом документов практики и отчета проводится защита отчета по Педагогической практике при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики, работники отдела практики КУКИИТ. По результатам отчета проводится промежуточная аттестация.

**10.1.3. Примерные вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий:**

1. Какое задание на практику вы получили?
2. С какими учебно-методическими материалами вы ознакомились на кафедре ТИ и в Театральном колледже во время прохождения практики и подготовки к контрольному занятию?
3. Что такое ФГОС? Что определяет этот документ?
4. Что представляет собой системный документ РПД, какие документы туда входят?
5. Зачем, по вашему мнению, преподавателю нужно писать план-конспект занятия?
6. Что за документ ФОС? Зачем он нужен?
7. Как составляется план-конспект занятия, что надо учитывать при его написании?
8. Какие структурные элементы включает в себя план-конспект занятия?
9. Чему вы научились, посещая занятия преподавателей колледжа и КУКИИТа, какой опыт получили, что постарались перенять?
10. Какую специальную литературу вам пришлось изучить при подготовке контрольного занятия?
11. Какие возможности электронных сетей и библиотек, сети Интренет вы использовали при подготовке занятий во время практики?
12. С какими трудностями вы столкнулись при проведении контрольного занятия?
13. Какие замечания и предложения были сделаны вам преподавателем после проведения контрольного занятия? Согласны ли вы с ними?
14. Что получилось, и что – не получилось при самостоятельном проведении занятий, (ваше мнение)?
15. Какими профессиональными педагогическими компетенциями вы овладели во время прохождения практики?
16. С какими трудностями вы столкнулись при оформлении отчета по практике?
17. Подготовлена ли вами презентация по результатам прохождения практики?
18. Будете ли вы принимать участие в НИРС по вопросам профессиональной педагогики? Какую проблему вы могли бы осветить?

19. Есть ли у вас дальнейшие планы на педагогическую деятельность по профессии? Помогла ли практика вам определиться с этим?

20. Какие замечания и предложения по проведению педагогической практики у вас есть?

### **Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения базы практики (при пропусках по неуважительной причине практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и творческой инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам Педагогической практики студенты готовят выступления-доклады с презентацией для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебная практики.

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

### **Распределение баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап.	до 10
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	20- 40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

### **Критерии оценивания текущего контроля**

#### **Подготовительный этап**

**10-9**– обучающийся продемонстрировал высокий уровень готовности к педагогической деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана, выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки.

**8-7** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень готовности к педагогической деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана, выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки.

**6-5** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень готовности к педагогической деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального

плана, выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки.

**4-0** – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие готовности к педагогической деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана, выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки.

#### **Основной этап**

**40-35** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень готовности к осуществлению педагогической деятельности, способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения, способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

**34-25** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень готовности к осуществлению педагогической деятельности, способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения, способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

**24-15** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень готовности к осуществлению педагогической деятельности, способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения, способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

**14-0** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие готовности к осуществлению педагогической деятельности, способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения, способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

#### **Заключительный этап**

**10-9** – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита

**8-7** – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

**6-5** – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

**4-0** – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка,

обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

## **10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Прохождение данного вида практики завершается в 7 семестре зачетом, и зачетом с оценкой в 8-ом семестре (для дневной формы обучения). Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Промежуточная аттестация – зачет, проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). Краткий отчет о прохождении учебной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Промежуточная аттестация - зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех занятий на базе практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации и набора баллов, соответствующих положительным оценкам.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов (устный отчет, оформление отчетной документации, ответы на вопросы на отчете) успеваемость обучающего по программе практики на промежуточной аттестации определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

### **Критерии оценок знаний обучающихся по педагогической практике**

#### **«Отлично» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики, проявил высокий уровень готовности к педагогической деятельности. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы достаточно, все предусмотренные

программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики, проявил высокий уровень готовности к педагогической деятельности. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**«Удовлетворительно» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Не проявил готовности к педагогической деятельности.

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Учебной практики (педагогической практики) по специальности 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:**

**Основная литература:**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников». — Изд. 4-е. — /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с <http://elibrary.spbguki.ru/1111/view/>
2. Ахметгалева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. – М.: Русайнс, 2016. – 244 с.
6. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие / М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 446 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

### **13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Материально-техническое обеспечение Педагогической практики.**

В процессе прохождения педагогической практики предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

### **Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.