

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от « 15 » 05 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Профиль**  
**Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Форма обучения *очная/заочная***

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа практики Б2.О.03(П) Производственная практика для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

  
Я.В. Кривоспицкая

Старший преподаватель  
кафедры театрального искусства

  
С.Р. Алиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «15» 04 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:


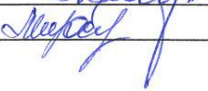
Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры культурно-досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко  
муниципального образования  
городской округ Симферополь



 /Л.В. Дроздова/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024г., протокол № 7

Председатель  Л.Ф.Вашенко  
Секретарь  М.С. Юсупова

### **1. Цели практики Б2.О.03(П) Производственной практики**

Целью производственной практики является формирование и закрепление навыков профессиональной педагогической деятельности обучающихся в процессе их участия в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения.

### **2. Задачи практики Б2.О.03(П) Производственная практика**

Важнейшим назначением производственной практики является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики состоят в следующем:

- апробировать навыки и умения в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров, школ и др.;
- принять участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики;
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы и проведения театрализованных мероприятий, используя знания по специальным дисциплинам.

### **3. Вид практики, способ и формы её проведения**

Вид практики: производственная

Тип практики: производственная

Способ проведения практики: рассредоточенная

Форма проведения практики Б2.О.03(П) Производственная практика проводится рассредоточено, в форме проведения учебно-постановочной, исполнительской, репетиционной работы в самодетельном или профессиональном коллективе; посещения практических занятий по специальным дисциплинам педагогов профильных учебных заведений, культурно-досуговых организаций и базы практики, а также участие студентов в постановочной и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», как исполнителей, ассистентов и помощников режиссера.

### **4. Место практики Б2.О.03(П) Производственная практика в структуре ОПОП.**

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.03(П)	Производственная практика

### **5. Место и время проведения практики Б2.О.03(П) Производственной практики**

Практика может быть организована в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора о практической подготовке, заключённого между образовательной организацией и профильной организацией:

- организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства;

### **6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.**

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><b>Индикатор УК-3.1.</b> Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; знает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности;</p>	<p><b>Знать:</b> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p>
	<p><b>Индикатор УК-3.4.</b> Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p>	<p><b>Уметь:</b> организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p>
	<p><b>Индикатор УК-3.7.</b> Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p><b>Уметь:</b> планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>
	<p><b>Индикатор УК-3.8.</b> Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной</p>	<p><b>Индикатор ОПК-1.1.</b> Знает основы культуроведения; знает принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p>	<p><b>Знать:</b> основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p>

деятельности и социальной практике.	<b>Индикатор ОПК-1.2.</b> Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	<b>Уметь:</b> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
	<b>Индикатор ОПК-1.4.</b> Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	<b>Владеть:</b> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-1</b> Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника	<b>Индикатор ПК–1.1.</b> Знает: основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства	<b>Знать:</b> основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства
	<b>Индикатор ПК–1.5.</b> Умеет применять основы актёрской техники в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм	<b>Уметь:</b> применять основы актёрской техники в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
	<b>Индикатор ПК–1.2</b> Владеет психофизическими основами актерского мастерства	<b>Владеть:</b> психофизическими основами актерского мастерства
<b>ПК-2</b> Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров,	<b>Индикатор ПК-2-2</b> Знает современную и классическую драматургию;	<b>Знать:</b> современную и классическую драматургию;
	<b>Индикатор ПК-2-3</b> Умеет профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля	<b>Уметь:</b> профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля

юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)	<p><b>Индикатор ПК – 2-6</b> Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;</p>	<p><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;</p>
ПК-5 Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Индикатор ПК- 5.1.</b> Знает специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p>	<p><b>Знать:</b> специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p>
	<p><b>Индикатор ПК- 5.2.</b> Умеет совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p><b>Уметь:</b> совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>
ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	<p><b>Индикатор ПК-6.2.</b> Знает специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действ;</p>	<p><b>Знать:</b> специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действ;</p>
	<p><b>Индикатор ПК-6.3.</b> Знает характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.</p>	<p><b>Знать:</b> характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.</p>
	<p><b>Индикатор ПК – 6.4.</b> Умеет на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки;</p>	<p><b>Уметь:</b> на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки;</p>

	<b>Индикатор ПК-6.5.</b> Умеет разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;	<b>Уметь:</b> разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;
	<b>Индикатор ПК-6.7.</b> Умеет реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.	<b>Уметь:</b> реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.
	<b>Индикатор ПК-6.9.</b> Владеет законами композиции;	<b>Владеть:</b> законами композиции;

## 6. Трудоёмкость практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение практики Б2.О.03(П) Производственная практика рассредоточено в 5, 6 семестрах, - 9 з.е., всего 324 часа, из них на контактную работу выделяется 72 часа, самостоятельную – 252 часа, практическая подготовка- 64 часа (5 семестр - 5 з.е., всего 180 часов, из них на контактную работу выделяется 36 ч., на самостоятельную – 144 часов, практическая подготовка – 32 часа; 6 семестр - 4 з.е., всего 144 часов, из них на контактную работу выделяется 36 ч., на самостоятельную - 108 часов, практическая подготовка 32 часа, форма контроля - зачет с оценкой). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики Б2.О.03(П) Производственная практика рассредоточено в 7, 8 семестрах, - 9 з.е., всего 324 часа, из них на контактную работу выделяется 24 часа, самостоятельную – 296 часа, практическая подготовка - 16 часа (7 семестр - всего 144 часов, из них на контактную работу выделяется 12 ч., на самостоятельную – 132 ч., практическая подготовка – 8 ч; 8 семестр - всего 180 часов, из них на контактную работу выделяется 12 ч., на самостоятельную - 164 ч, практическая подготовка 8 ч, форма контроля - зачет с оценкой).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72	36	36		
в том числе						
Практические занятия		72	36	36		
Из них в форме ПП		64	32	32		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		252	144	108		
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (Зач)				+		
Зачет с оценкой (Зач О)						
Общая трудоемкость	9 з.е.	324	5 з.е.	4 з.е.		

Общая трудоёмкость практики Б2.О.03(П) Производственная практика для заочной формы обучения (профиль «Театрализованные представления и праздники») составляет 9 з.е., всего 324 часов, из них: контактная работа 24 часа, самостоятельная работа – 296 часов, практическая подготовка- 16 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24			12	12
в том числе						
Практические занятия		24			12	12
Из них в форме ПП		16			8	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		296			132	164
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (Зач)		4				4
Зачет с оценкой (Зач О)						
Общая трудоемкость	9 з.е.	324			5 з.е.	4 з.е.



## 8. Структура и содержание практики Б2.О.03(П) Производственная практика

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц 324 часа.

### Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная/ очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1.	<b>5 семестр</b> <b>Подготовительный этап</b>			<b>52</b>			<b>4</b>		<b>48</b>	
1.1.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие реализовывать свою роль в команде.	ИндикаторУК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; знает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности;	14			2		12	Собеседование, опрос
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ИндикаторУК-3.4. Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде;  ИндикаторУК-3.7. Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИндикаторУК-3.8. Владеть навыками	14			2		12	Проверка подготовленных материалов
1.3.	Ознакомление направлениями деятельности учреждения			24					24	Проверка подготовленных материалов

			<p>организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>							
2.	<b>Основной этап</b>			<b>308</b>	<b>60</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>180</b>	
2.1.	<p>Постановочная работа в учреждении культурно - досуговой направленности: постановка анимационной программы или театрализованной композиции (инсценировки):</p> <p>-поиск и реализация режиссерского приема на основе замысла;</p> <p>-определение сквозного и</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>ОПК-1.Способен применять полученные знания в области Культуроведения</p>	<p>ИндикаторУК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; знает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие,</p>	<b>130</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>66</b>	<p>Проверка подготовленных материалов, дневник практики</p>

<p>контрдействий, действенный анализ; -проведение репетиционной работы на всех постановочных этапах; - работа над эпизодами, выпуск программы.</p>	<p>и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника. ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p>	<p>учитывает их в своей деятельности; ИндикаторУК-3.4. Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; ИндикаторУК-3.7. Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИндикаторУК-3.8. Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>отраслей культуры ИндикаторПК-6.2. Знает специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действ; ИндикаторПК-6.3. Знает характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.</p>							
<b>6 семестр</b>	<p>Постановочная и репетиционная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) а) работа с исполнителями б) группой исполнителей в) массовые сцены. Репетиционная работа над техникой исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения</p>	<p>ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и</p>	<p>Индикатор ПК- 5.1. Знает специфические особенности проектирования праздничных пространств. Индикатор ПК- 5.2. Умеет совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	114	28	20			66	

	<p>Работа над образом с костюмом и реквизитом Работа над световой и музыкальной партитурой Контрольное занятие.</p>	<p>реализовывать свою роль в команде. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры). ПК-6. готовность проявлять высокое профессиональное мастерство, владение режиссерско-постановочной технологией при</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.  Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры  Индикатор ПК-6.2. Знает специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действий; Индикатор ПК-6.3. Знает характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального</p>							
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	материала в художественно-образную сценическую форму. Индикатор ПК – 6.4. Умеет на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки;							
2.2.	Участие в репетициях и творческой - постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ». Участие в конкурсах и фестивалях.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно - спортивных представлений, фестивалей,	ИндикаторУК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; знает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности; ИндикаторУК-3.4. Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; ИндикаторУК-3.7. Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИндикаторУК-3.8. Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей;	64		4	12	48	Проверка подготовленных материалов, дневник практики	

		конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры). ПК-6. готовность проявлять высокое профессиональное мастерство, владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.  Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры							
3.	<b>Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении производственной практики)</b>		ИндикаторУК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;	<b>28</b>			<b>4</b>		<b>24</b>	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие по реализовывать свою роль в команде.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурног	20			2		24	Предоставление отчета о прохождении практики
3.2.	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой		ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурног	2			2			Презентация. Доклад.
			ИндикаторУК-3.4. Умеет организовать							

	о проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>ИндикаторУК-3.7. Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИндикаторУК-3.8. Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>								
<b>Всего</b>			<b>324</b>	<b>60</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>252</b>		



*Для заочной формы обучения*

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков		Всего академич. часов очная/заочная/ очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1.	<b>7 семестр</b> <b>Подготовительный этап</b>			<b>52</b>			<b>4</b>		<b>62</b>	
1.1.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие реализовывать свою роль в команде.	ИндикаторУК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;	14			2		10	Собеседование, опрос
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	знает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности; ИндикаторУК-3.4. Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде;	12			2		10	Проверка подготовленных материалов
1.3.	Ознакомление с направлениями деятельности учреждения	в профессиональной деятельности и социальной практике.	ИндикаторУК-3.7. Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИндикаторУК-3.8. Владеть навыками организации работы в	24					32	Проверка подготовленных материалов

			команде для достижения общих целей;  Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.  Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры							
2.	<b>Основной этап</b>			<b>244</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>196</b>	
2.1.	Постановочная работа в учреждении культурно - досуговой направленности: постановка анимационной программы или театрализованной композиции (инсценировки):	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1.Способен	ИндикаторУК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; знает особенности поведения выделенных	<b>98</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>70</b>	Проверка подготовленных материалов, дневник практики

<p>-поиск и реализация режиссерского приема на основе замысла;  -определение сквозного и контрдействий, действенный анализ;  -проведение репетиционной работы на всех постановочных этапах;  - работа над эпизодами, выпуск программы.</p>	<p>применять полученные знания в области Культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.  ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника.ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно - спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и</p>	<p>групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности;  ИндикаторУК-3.4. Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде;  ИндикаторУК-3.7. Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.  ИндикаторУК-3.8. Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей;  Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.  Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		других форм праздничной культуры	приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры							
<b>8 семестр</b>	Постановочная и репетиционная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) а) работа с исполнителями б) группой исполнителей в) массовые сцены. Репетиционная работа над техникой исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения. Работа над образом с костюмом и реквизитом. Работа над световой и музыкальной партитурой. Контрольное занятие.	ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов,	Индикатор ПК- 5.1. Знает специфические особенности проектирования праздничных пространств. Индикатор ПК- 5.2. Умеет совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками	86	6	4			74	

		<p>художественно - спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p> <p>ПК-6. готовность проявлять высокое профессиональное мастерство, владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	<p>сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p> <p>Индикатор ПК-6.2. Знает специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действ;</p> <p>Индикатор ПК-6.3. Знает характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.</p> <p>Индикатор ПК – 6.4. Умеет на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.2.	<p>Участие в репетициях и творческой постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ».</p> <p>Участие в конкурсах и фестивалях.</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно - спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p> <p>ПК-6. готовность проявлять высокое профессионально</p>		60		2	4	52		<p>Проверка подготовленных материалов, дневник практики</p>
------	---	---	--	----	--	---	---	----	--	---

		е мастерство, владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.								
3.	<b>Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении производственной практики)</b>			<b>28</b>			<b>4</b>		<b>38</b>	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ИндикаторУК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; знает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности;	20			2		38	Предоставление отчета о прохождении практики
3.2.	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой университета		ИндикаторУК-3.4. Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде;	18			2			Презентация. Доклад.
			ИндикаторУК-3.7. Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИндикаторУК-3.8. Владеть навыками							

		<p>организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>Индикатор ОПК-1.1. Знает основы культуроведения; знает принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Индикатор ОПК-1.4. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>							
	<b>Всего</b>		<b>324</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>296</b>	



## **9. Образовательные технологии, используемые на практике Б2.О.03(П) Производственная практика**

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения производственной практики, отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений

## **10. Фонд оценочных средств**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Прохождение данного вида практики завершается в 6-ом семестре (для очной формы обучения) и в 8 семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

#### **10.1.1. Варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики Б2.О.03(П) Производственная практика**

**Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника.**

Содержание задания:

Написать сценарий театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания сценария;
- определить содержание, сформулировать художественное название;
- написать сценарий.

## **Задание 2. Организаторская деятельность**

### Содержание задания:

Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, исполнителя, помощника режиссера, и т.д.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (к конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

## **Задание 3. Исполнительская деятельность**

### Содержание задания:

Принять участие в театрализованном концерте в качестве исполнителя, ведущего, артиста.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- подготовиться к роли (найти внешнюю и внутреннюю характерность, зерно роли);
- принять участие в репетиционном процессе по подготовке театрализованного концерта;
- принять участие в самом театрализованном концерте;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного концерта. Оценить уровень проведенного мероприятия.

### **10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики).**

#### **Подготовительный этап:**

### Содержание задания:

1. Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области художественно-творческой деятельности;
- отчеты о художественно-творческой деятельности организации;
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности художественно-творческой работы организации.

#### **Основной этап:**

2. Принять участие в постановочном процессе над театрализованным представлением или праздничным мероприятием.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;

- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- разработка мизансценического решения эпизода театрализованного концерта;
- разработка образного решения эпизода театрализованного концерта;
- принять участие в репетиционном процессе данного мероприятия в целом;
  
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

**Заключительный этап:**

1. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.
2. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление дневника практики, краткого отчёта, характеристики и наглядных материалов.
3. Ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка информации по каждому из разделов практики
4. Анализ этапов работы на базе практики.

**Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель производственной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита производственной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

**10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.**

**Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап

**Распределение баллов**

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	До 10
2	Основной этап	До 40
3	Заключительный этап	До 10
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

**Критерии оценивания текущего контроля (в соответствии с оценочным листом)**

**Подготовительный этап**

9-10 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

7-8– обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению художественно- творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

5-6 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

4-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

#### **Основной этап**

40-36– обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

35-31 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

30-26 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

25-0 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

#### **Заключительный этап**

10 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена

грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

9 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

8 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

7-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

## **10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства практики Б2.О.03(П)**

### **Производственная практика**

**10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации (формируется в зависимости от вида практики и содержания практики: задания, подготовленные фрагменты открытых уроков (занятий), аналитические материалы, письменные отчеты, пакеты отчетной документации и т.д.)**

**10.2.2. Перечень заданий для защиты отчета**

**10.2.3. Перечень вопросов для защиты отчета**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По практике Б2.О.03(П) Производственная практика промежуточная аттестация проводится в 7 и 8 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса). Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой (зачета с оценкой на заочной форме обучения) на основании подготовленных документов обучающимся об производственной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении производственной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

#### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

#### **40-34 – баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

#### **33-27 – баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

#### **26-20 – баллов**

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

#### **19-0 – баллов**

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено»

#### **Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике**

**«Отлично»** Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**«Хорошо»** Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**«Удовлетворительно»** Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**«Неудовлетворительно»** Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения

оценено числом баллов, близким к минимальному; Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников».— Изд. 4-е.— /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с <http://elibrary.spbguki.ru/1111/view/>?
2. Ахметгалева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

**Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials



2. 7-Zip
3. Adobe Acrobat Reader
4. WinDjView
5. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
6. Scribus
7. Moodle.

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

8. Microsoft Security Essentials
9. 7-Zip
10. Notepad++
11. Adobe Acrobat Reader
12. WinDjView
13. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
14. Scribus
15. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **2. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.