

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от « 15 » 05 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.03 (II) ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация**  
**Режиссер драмы**

**Квалификация**  
**Режиссер драмы**

**Форма обучения *очная/заочная***

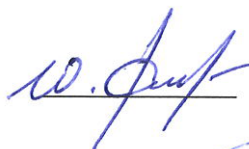
**Симферополь, 2024**

Рабочая программа практики Б2.О.03(П) Художественно-творческая работа для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат философских наук,  
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В. Федоров

Старший преподаватель  
кафедры театрального искусства

 С.А. Соболев

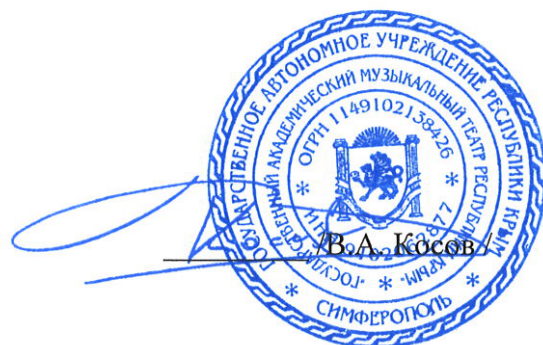
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «15» 04 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024г., протокол № 7

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

### **1. Цель производственной практики (Художественно-творческая работа)**

Целью данной данного вида практики является закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

### **2. Задачи производственной практики (Художественно-творческая работа)**

Задачи практики Художественно-творческая работа состоят в следующем:

- освоение последовательности работы режиссера при постановке спектакля в драматическом театре;
- приобретение навыков профессионального взаимодействия с артистами, техническими работниками, сотрудниками театра в процессе подготовки спектакля к показу;
- формирование опыта составления и реализации постановочного плана.

### **3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика

Тип практики: художественно-творческая работа

Способ проведения практики: стационарная

Практика Художественно-творческая работа проводится рассредоточено, в форме постановочной работы над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК КУКИиТ.

Художественно-творческая работа проводится рассредоточено, в форме проведения практических учебных занятий и репетиционного процесса на всех этапах работы над спектаклем.

### **4. Место производственной практики (Художественно-творческая работа) в структуре образовательной программы**

<b>Код учебного цикла</b>	<b>Учебный цикл</b>
Б2.	Практики
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.03 (П)	Производственная практика (художественно-творческая работа)

### **5. Место и время проведения производственной практики (Художественно-творческая работа)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (художественно-творческая работа) в 5/6 семестрах, 9/10 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная). Практика Художественно-творческая работа проводится на базе учебных творческих лабораторий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики.

*Места прохождения практики*

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкального искусства

**6. Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (художественно-творческая работа)» (профиль подготовки «Режиссёр драматического театра»)**

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческие (подтип: постановочная работа).

<b>Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижений компетенций (код и наименование индикатора)</b>	<b>Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)</b>
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p><b>УК-2-</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Индикатор УК-2.2.</b> Знать сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p><b>Индикатор УК-2.8.</b> Уметь организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком</p> <p><b>Индикатор УК-2.17.</b> Владеть навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p>	<p>Знает этапы планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p>Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком</p> <p>Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулирует цели, задачи, актуальность и значимость ожидаемых результатов в возможных сферах их применения поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		

<p><b>ОПК-1-</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Индикатор ОПК-1.1.</b> Знать основы теории и истории искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.3.</b> Уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.4.</b> Владеть методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</p>	<p>Знает основы теории и истории искусства</p> <p>Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</p>
<p><b>ПК-3-</b> Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых</p>	<p><b>Индикатор ПК 3.1.</b> Знать основы методологии организации работы коллектива</p> <p><b>Индикатор ПК 3.2.</b> Уметь организовать слаженную работу разнородного коллектива</p> <p><b>Индикатор ПК 3.5.</b> Владеть методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах</p>	<p>Знает основы методологии организации работы коллектива</p> <p>Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>Владеет методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p><b>Индикатор ПК 4.2.</b> Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p><b>Индикатор ПК 4.5.</b> Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива</p> <p><b>Индикатор ПК 4.6.</b> Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.</p>	<p>Знает критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p>Владеет системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива</p> <p>Умеет мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.</p>
<p><b>ПК-6</b> - Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел</p>	<p><b>Индикатор ПК 6.1.</b> Знать профессиональную терминологию в области театрального искусства</p> <p><b>Индикатор ПК 6.5.</b> Знать основные принципы постановки спектакля в профессиональном драматическом</p>	<p>Владеет профессиональной терминологией в области театрального искусства</p> <p>Знает основные принципы постановки спектакля в профессиональном</p>

<p>постановки</p> <p><b>ПК-8</b> Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>театре</p> <p><b>Индикатор ПК 6.6.</b> Знать роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре</p> <p><b>Индикатор ПК 8.1.</b> Владеть навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом</p> <p><b>Индикатор ПК 8.4.</b> Уметь поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств</p> <p><b>Индикатор ПК 8.5.</b> Знать технологию художественного оформления спектакля</p>	<p>драматическом театре</p> <p>Умеет быть лидером творческого коллектива в современном театре</p> <p>Владеет навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом</p> <p>Умеет поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств</p> <p>Знает технологию художественного оформления спектакля</p>
--	--	---

**В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся**

**должен:**

**знать:** - теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией и специфику образного языка театрального искусства;

**уметь:** - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; - генерировать новые творческие идеи; - стимулировать творческую активность участников постановочного процесса;

**иметь практический опыт:** - режиссерского анализа литературной основы постановки; -творческого проектирования постановки.

**7.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость практики Художественно-творческая работа составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на контактную работу выделяется 72 часов (ПП – 64 ч.), самостоятельную – 108 часов). Для очной формы обучения прохождение практики Художественно-творческая работа рассредоточено в 5-м семестре, 2 з.е., 72 часа(из них на контактную работу выделяется 36 часов (ПП – 32 ч.), самостоятельную – 36 часов) и 6-м семестре, 3 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 36 часов (ПП – 32 ч.), самостоятельную – 72 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения. Для заочной формы обучения в 9-м семестре, 2 з.е 72 часа (из них на контактную работу 14 часов (ПП-10), самостоятельную работу – 54 часа, на зачет с оценкой – 4 часа; в 10-м семестре, 3 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 14,(ПП-10) , на самостоятельную 90 часов, на зачет с оценкой – 4 часа).

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>72</b>		
в том числе			
Практические занятия	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>Из них в форме ПП</i>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
Зачет с оценкой (ЗаО)		+	+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 з.е.</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>28</b>		
в том числе			
Практические занятия	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<i>Из них в форме ПП</i>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
Зачет с оценкой (ЗаО)	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 з.е.</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

## 8. Структура и содержание производственной практики (художественно-творческая работа)

Общая трудоемкость «производственная (художественно-творческая работа)» составляет 5 зачетных единицы 180 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего академич. часов очная/заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
<b>Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа</b>			<b>16/16</b>	<b>2/2</b>	<b>-</b>	<b>2/2</b>	<b>-</b>	<b>12/12</b>	
1.1.	<p><i>Установочная конференция</i></p> <p>-ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры);</p> <p>-графиком прохождения практики</p> <p>-сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики;</p> <p>- прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности;</p> <p>- получение пакета учётно-отчётной документации</p> <p>- индивидуальных заданий;</p>	<p>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>	2/2	-	-	2/2	-	-	получение пакета учётно-отчётной документации
1.2.	Прибытие на базу практики – в профильную организацию и знакомство с руководителем практики от профильной организации		4/4	-	-	-	-	4/4	Индивидуальные задания
1.3.	Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации		5/5	1/1	-	-	-	4/4	
1.4.	Согласование с руководителем		3/3	1/1	/	-	-	2/2	индивидуальные задания



	практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.								
1.5.	Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики		2/2	-	-	-	-	2/2	Календарный график прохождения практики
<b>Раздел 2. Основной этап.</b> Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».			<b>152/144</b>	<b>52/16</b>	<b>52/16</b>	<b>12/4</b>	<b>12/4</b>	<b>88/124</b>	
2.1.	Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;	<b>10/18</b>	-	-	-	-	<b>10/18</b>	Драматургический материал Задание 1. Проведение литературного и режиссерского анализа драматического произведения.
2.2.	Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристики персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача,	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом	<b>38/46</b>	<b>12/6</b>	<b>12/6</b>	-	-	<b>26/40</b>	Постановочный план Задание 3. Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы

	атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование. Сценография, бутафория, музыка к спектаклю.	контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;							
2.3.	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и тд).	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4:	<b>74/62</b>	<b>30/10</b>	<b>30/10</b>	-	-	<b>44/52</b>	Репетиционный период застольный период (читка пьесы, разбор ролей); репетиции в выгородках; монтировочные, световые репетиции. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности? Как оформляется режиссерская документация?

2.4.	<p>Практическое применение знаний и умений, полученных по специальным дисциплинам (Режиссура и мастерство актёра, Сценическая речь, Тренинг по актёрскому мастерству, Сценическое движение) в условиях самостоятельной работы в следующих этапах работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор драматургического материала;</li> <li>- проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения, его сверхзадачи и событийного ряда, поиска путей для его сценического воплощения, в том числе эскизов сценографического решения, решения темпоритма и атмосферы, принципов мизансценирования;</li> <li>- проведение репетиций (застольных, в выгородках, монтировочных, звуковых, генеральных) и актёрских тренингов, в том числе направленных на создание роли в спектакле.</li> <li>- показ итоговых работ</li> </ul>	<p>способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией);</p> <p>ПК-6: способность производить режиссёрский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;</p> <p>ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;</p>							<p>Постановочный план</p> <p>Задание 3. Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы</p> <p>Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.</p> <p>Назовите функции режиссера</p> <p>Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?</p>
2.5.	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;</li> <li>– накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта;</li> <li>– обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки</li> </ul>		20/18	-	-	12/4	12/4	8/14	<p>Показ итоговых работ и ответы на вопросы</p> <p>Назовите структуру постановочного плана.</p> <p>Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.</p> <p>Опишите особенности репетиционного процесса спектакля, отрывка из спектакля.</p> <p>Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.</p> <p>Как оформляется план</p>

									подготовки и план проведения мероприятия? Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
	<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>		<b>12/12</b>	-	-	<b>4/4</b>	-	<b>8/8</b>	Задание 4. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
3.1.	Консультации по ведению отчетной документации	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	<b>1/1</b>	-	-	<b>1/1</b>	-	-	
3.2.	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	<b>4/</b>	-	-	<b>-/</b>	-	<b>4/4</b>	
3.3.	Консультации по подготовке и подготовка к проведению отчетной конференции	ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;	<b>2/</b>	-	-	<b>1/1</b>	-	<b>4/4</b>	
3.4.	Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	<b>2/</b>	-	-	<b>2/2</b>	-	-	Индивидуальный пакет отчетной документации Доклад Презентация Ответы на вопросы
	<b>ВСЕГО</b>		<b>180/180</b>	<b>54/18</b>	<b>52/16</b>	<b>18/10</b>	<b>12/4</b>	<b>108/144</b>	<b>-/8</b>

## 9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (Художественно-творческая работа)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходимых средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

### 10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### 10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике (художественно-творческая работа) промежуточная аттестация проводится в 5,6 семестрах в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

#### 10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы производственной практики (Художественно-творческая работа)

**Цель задания:** закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

**Содержание задания:**

Задание	Форма отчётности
---------	------------------

Ознакомление с планом и опытом художественно-творческой работы в базовом учреждении культуры, а также с планом работы.	Отчет по практике, краткий доклад, предоставленные на отчетную конференцию
Практическое применение знаний и умений, полученных по специальным дисциплинам (Режиссура и мастерство актёра, Сценическая речь, Тренинг по актёрскому мастерству, Сценическое движение) в условиях самостоятельной работы в следующих этапах работы: - выбор драматургического материала; - проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения, его сверхзадачи и событийного ряда, поиска путей для его сценического воплощения, в том числе эскизов сценографического решения, решения темпоритма и атмосферы, принципов мизансценирования; - проведение репетиций (застольных, в выгородках, монтировочных, звуковых, генеральных) и актёрских тренингов, в том числе направленных на создание роли в спектакле. Показ итоговых работ.	Отчет по практике, краткий доклад и презентация, предоставленные на отчетную конференцию.
Участие в организационной и репетиционной работе мероприятиях базы практики и КУКИИТ.	Предоставление фото-видео отчета руководителю практике от университета.
Анализ результатов прохождения практики. Подготовка выступления для публичной защиты и оформление отчёта по производственной практике.	Оформление результатов в виде краткого отчета по практике и видео-презентации.
Итоговое занятие с представлением краткого отчета, дневника практики, видео-презентации, доклада и др. фото-видео материалов.	Краткий отчет по практике. Дневник и презентация. Отзыв и оценка работы на практике руководителем практики.

### 10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

#### **Задание 1. Проведение литературного и режиссерского анализа драматического произведения.**

##### Содержание задания:

- Провести литературный анализ драматического произведения;
- выбрать драматургический материал для практической работы;
  - определить тему, идею, сверхзадачу, конфликт, событийный ряд пьесы;
  - описать историческую эпоху, в которой творил автор, и которую описывал автор;
  - подготовить материалы по постановочной работе (эскизы сценографии, бутафорию, атмосферу, темпоритм, мизансценическое решение спектакля).

#### **Задание 2. Организаторская деятельность**

##### Содержание задания:

- Принять участие в подготовке спектакля, сцены из спектакля;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
  - составить соответствующую документацию (конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши,

пригласительного билета;

-проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению спектакля, сцены из спектакля. Оценить уровень проведенного мероприятия.

### **Задание 3. Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы**

Содержание задания:

**Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы:**

- застольный период (читка пьесы, разбор ролей);
- репетиции в выгородках;
- монтировочные, световые репетиции.

### **Задание 4. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

#### **10.1.4. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.**

1. Назовите структуру постановочного плана.
2. Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.
3. Опишите особенности репетиционного процесса спектакля, отрывка из спектакля.
4. Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности культурнодосугового учреждения.
5. Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.
6. Назовите функции режиссера.
7. Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?
8. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?
9. Как оформляется режиссерская документация?
10. Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.
11. Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия?
12. Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
13. С какими специалистами необходимо работать режиссеру во время подготовки и проведения праздничного мероприятия.
14. Оцените свой вклад в работу творческого коллектива по подготовке спектакля.

***Подготовительный этап:***

1. Установочная конференция
2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации

3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

**Основной этап:**

Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК КУКИиТ.

**Заключительный этап:**

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом художественно-постановочной деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики.

**11. Рекомендации по самостоятельной работе на практике производственной практики (Художественно-творческая работа)**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Художественно-творческая работа» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

На основе программы практики «Художественно-творческая работа», обучающийся составляет личный план прохождения практики, в котором указывает: вид репетиций, которые он будет проводить в рамках программы художественно-творческой работы; сроки подготовки к репетициям; дни и даты проведения репетиций; анализ проведенной репетиции.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель -руководитель практики «Художественно-творческая работа» отражает все виды деятельности обучающегося в период практики, а именно: качество постановки, воплощенной обучающимся в период прохождения практики; качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество работы над сценической постановкой; умение обучающегося руководить и организовывать творческий процесс; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита практики «Художественно-творческая работа» при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, заведующий выпускающей кафедры, руководитель педагогической практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Итоги практики рассматриваются на заседании кафедры.

**11. 1. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики. Зачет с оценкой.**

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса,



проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам производственной практики (художественно-творческая работа) обучающиеся готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам производственной практики (художественно-творческая работа) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики (художественно-творческая работа).

Объектам и текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

- Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
- Основной этап. Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК КУКИиТ.
- Заключительный этап.

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.	до 10
2	Основной этап. Постановочная работа над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУ ВО РК КУКИиТ.	до 40
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	20- 40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

*Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)*  
Краткий доклад о прохождении практики

**14-12-** в кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. На высоком уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

**11-10-** в кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В докладе обучающийся продемонстрировал объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме

**9-7** – в кратком докладе о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично. На базовом уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично

**6-1** - обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

#### Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

**13-12** - обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

**11-10-** обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

**9-7** - обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

**6-1** - документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным

заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

#### Ответы на вопросы

**13-12** - обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области музыкального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

**11-9** - обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

**8-6** - формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

**5-1** - формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **11.2. Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (художественно-творческая работа)**

#### ***100-90 балл - «Отлично»***

Обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра». обучающийся продемонстрировал высокий уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на высоком художественном уровне; принимал активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; верно применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на высоком уровне. Обучающийся систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

#### ***89-74 балл - «Хорошо»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды

заданий выполнены с ошибками. Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра», продемонстрировал достаточный уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на достаточном художественном уровне, принимал участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на достаточном уровне. Обучающийся систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения.

***73-60 балл - «Удовлетворительно»***

Обучающийся продемонстрировал средний уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на низком художественном уровне; не принимал активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности на не достаточном уровне. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на среднем уровне. Обучающийся нерегулярно посещал базу практики в течение всего периода практического обучения, продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

***менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»***

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (Художественно-творческая работа)**

### **Перечень основной литературы:**

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444773>.
3. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### ***Интернет-ресурсы***

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система ЭБСIPRBooks<http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

### **13. Материально-техническое обеспечение производственной практики (Художественно-творческая работа)**

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академическая аудитория с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

**Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГБОУВОРК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МАТЕРИАЛЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 52.05.02 Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссёр драматического театра

Форма обучения: очная

Курс 3

Вид практики: производственная (художественно-творческая работа)

Сроки практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность  
руководителя практики от профильной организации

---

---

---

---

Руководитель практики от образовательной организации:

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20\_\_ г.

**Содержание**  
**папки материалов производственной практики**  
**(Художественно-творческая работа)**  
**обучающегося 3 курса**  
**Специальность:**

**52.05.02 Режиссура театра**

1. Дневник.
1. Отчёт обучающейся по практике.
2. Отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося-практиканта.
3. Оценочный лист.
4. Наглядные материалы.





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГБОУВОРК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА**

Обучающийся \_\_\_\_\_

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 52.05.02 Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссёр драматического театра

Форма обучения: очная

Курс 3

Вид практики: производственная (художественно-творческая работа)

Сроки практики: с «    » 202   г. по «    » 202   г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность  
руководителя практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от образовательной организации:

\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20\_\_ г.

## ПЛАН РАБОТЫ

Дата	Виды, объем и основное содержание работы	Отметки руководителя
	Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и по оформлению отчётной документации (в онлайн режиме). Вводный инструктаж по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности дистанционно.	
	Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы (в режиме онлайн).	
	Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда авторской сверхзадачи, характеристики персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование. Сценография, бутафория, музыка к спектаклю (в режиме онлайн).	
	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и т. д.) - в режиме онлайн.	
	Ознакомление с планом и опытом художественно-творческой работы в базовом учреждении культуры, а также с планом работы творческих коллективов (сайт учреждения). Составление индивидуального плана работы; участие в воспитательной работе с участниками творческих коллективов.	
	Работа режиссера с актерами (читка ролей, разбор линии, перспективы роли, характер и характерность)	
	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля.	
	Показ спектакля (отрывки, сцены из спектакля с участием одного-двух персонажей).	
	Подготовка отчёта по практике.	
	Промежуточная аттестация. Зачет с оценкой.	

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель практики

от образовательной организации:

\_\_\_\_\_ / Ф.И.О /

## Содержание и планируемые результаты практики

№ п/п	Содержание планируемой работы	Результат / реализуемая компетенция
1	<p>Установочная конференция. Инструктаж по охране труда. Консультации по ведению текущей документации по практике. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана; Участие в консультации по оформлению отчетной документации; Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.</p>	<p>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>
2	<p>Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы.</p>	<p>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;</p>
3	<p>Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристики персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпоритм, композиция спектакля, мизансценирование. Сценография, бутафория, музыка к спектаклю.</p>	<p>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых;</p>
4	<p>Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и тд).</p>	<p>ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел</p>

		постановки; ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;
5	Работа режиссера с актерами (читка ролей, разбор линии, перспективы роли, характер и характерность)	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
6	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля.	ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией);
7	Показ спектакля (отрывки, сцены из спектакля с участием одного-двух персонажей)	ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;
8	Подготовка отчёта по практике.	ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;
9	Промежуточная аттестация. Зачет с оценкой.	

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

**Индивидуальный план - задание по производственной практике**  
(художественно-творческая работа)

**Цель задания:** закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

**Содержание задания:**

<b>Задание</b>	<b>Форма отчётности</b>
Ознакомление с планом и опытом художественно-творческой работы в базовом учреждении культуры, а также с планом работы.	Отчет по практике, краткий доклад, предоставленные на отчетную конференцию
Практическое применение знаний и умений, полученных по специальным дисциплинам (Режиссура и мастерство актёра, Сценическая речь, Тренинг по актёрскому мастерству, Сценическое движение) в условиях самостоятельной работы в следующих этапах работы: - выбор драматургического материала; - проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения, его сверхзадачи и событийного ряда, поиска путей для его сценического воплощения, в том числе эскизов сценографического решения, решения темпоритма и атмосферы, принципов мизансценирования; - проведение репетиций (застольных, в выгородках, монтировочных, звуковых, генеральных) и актёрских тренингов, в том числе направленных на создание роли в спектакле. Показ итоговых работ.	Отчет по практике, краткий доклад и презентация, предоставленные на отчетную конференцию.
Участие в организационной и репетиционной работе мероприятий базы практики и КУКИиТ.	Предоставление фото-видео отчета руководителю практике от университета.
Анализ результатов прохождения практики. Подготовка выступления для публичной защиты и оформление отчёта по производственной практике.	Оформление результатов в виде краткого отчета по практике и видео-презентации.
Итоговое занятие с представлением краткого отчета, дневника практики, видео-презентации, доклада и др. фото-видео материалов.	Краткий отчет по практике. Дневник и презентация. Отзыв и оценка работы на практике руководителем практики.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_ / Ф.И.О/



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГБОУВОРК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 52.05.02 Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссёр драматического театра

Форма обучения: очная

Курс 3

Вид практики: производственная (художественно-творческая работа)

Сроки практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность  
руководителя практики от профильной организации

---

---

---

---

Руководитель практики от образовательной организации:

---

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20\_\_ г.

## Общие сведения о базе практики

Название организации:

Адрес:

Основные направления деятельности:

Руководитель организации:

### Содержание работ

№	Виды работ	Итоги, выводы, резюме
1.	Участие в установочной конференции. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики.	
2.	Составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики.	
3	Использование интернет-ресурсов как источников обучающих видеоматериалов для занятий и пополнения своих профессиональных знаний в области режиссуры.	

4	<p>Практическое применение знаний и умений, полученных по специальным дисциплинам (Режиссура и мастерство актёра, Сценическая речь, Тренинг по актёрскому мастерству, Сценическое движение) в условиях самостоятельной работы в следующих этапах работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор драматургического материала;</li> <li>- проведение литературного и режиссёрского анализа, включающего определение темы и идеи, основного конфликта произведения, его сверхзадачи и событийного ряда, поиска путей для его сценического воплощения, в том числе эскизов сценографического решения, решения темпоритма и атмосферы, принципов мизансценирования;</li> <li>- проведение репетиций (застольных, в выгородках, монтировочных, звуковых, генеральных) и актёрских тренингов, в том числе направленных на создание роли в спектакле.</li> </ul> <p>Показ итоговых работ.</p>	
5	<p>Участие в организационной и репетиционной работе массовых мероприятиях базы практики и КУКИиТ.</p>	
6	<p>Анализ результатов прохождения практики. Подготовка выступления для публичной защиты и оформление отчёта по производственной практике.</p>	
7	<p>Итоговое занятие с представлением краткого отчета, дневника практики, видео-презентации, доклада и др. фото-видео материалов.</p>	

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ /



**Отзыв руководителя практики:**

план практики выполнен/не выполнен

индивидуальные задания выполнены/не выполнены

профессиональные компетенции сформированы/не сформированы

дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

**Отзыв (характеристика)  
руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося-  
практиканта**

Обучающегося \_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)

Факультета \_\_\_\_\_

направления подготовки \_\_\_\_\_

курса \_\_\_\_\_

проходил \_\_\_\_\_ практику

в

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(профильная организация)*

План практики выполнен на \_\_\_\_\_% (от общего объема)

Выполнение индивидуальных заданий:

Индивидуальные задания выполнены на \_\_\_\_\_% (от общего объема)

- Отличное – задание выполнено полностью, в срок, без ошибок
- Хорошее – задание выполнено полностью, в срок, с небольшими ошибками и недочетами
- Удовлетворительное – задание выполнено в срок, с существенными ошибками и недочетами
- Неудовлетворительно – задание не выполнено в срок или выполнено с грубыми ошибками

*(нужное подчеркнуть)*

Сформированность профессиональных компетенций:

- Сформирована готовность к самостоятельной профессиональной деятельности
- Сформирована готовность к самостоятельному решению отдельных профессиональных задач
- Сформирована готовность к решению отдельных профессиональных задач под руководством наставника
- Готовность к самостоятельной профессиональной деятельности не сформирована

*(нужное подчеркнуть)*

Особые отметки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценки за практику (прописью) \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО)

МП,



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГБОУВОРК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки 52.05.02 Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссёр драматического театра

Форма обучения: очная

Курс 3

Вид практики: производственная (художественно-творческая работа)

Сроки практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики, ФИО, должность  
руководителя практики от профильной организации

---

---

---

---

Руководитель практики от образовательной организации:

---

(Фамилия, имя, отчество, должность, уч. степень, уч. звание)

Симферополь, 20\_\_ г.

