

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «15» мая 2024,  
протокол № 7

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

по направлению подготовки

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки

**Менеджмент социально-культурной деятельности**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа практики Б2.О.02(П) Производственная практика (художественно-творческая работа) разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» мая 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.01.2019г. Регистрационный №49575.

Рабочая программа практики разработана:  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры театрального искусства

\_\_\_\_\_/Ю.В. Фёдоров/

Рабочая программа практики рассмотрена  
и одобрена на заседании кафедры театрального искусства  
от «15» 04 2024 г., протокол № 12  
Зав. кафедрой театрального искусства

\_\_\_\_\_/М.Ю. Сапрыкина/

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Централизованная клубная  
система Симферопольского района»  
Директор

\_\_\_\_\_/Д.Ю. Кристин/

МП

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Культурно – досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко»  
Директор

\_\_\_\_\_/Л.В. Дроздова/

МП

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» мая 2024 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь \_\_\_\_\_/М.С. Юсупова/

### **1. Цели практики Б2.О.02(П) Производственная практика (художественно-творческая работа):**

Целью производственной практики (художественно-творческая работа) является формирование и закрепление навыков профессиональной художественно-творческой деятельности обучающихся в процессе их участия в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения и учреждений культурно-образовательной сферы Республики Крым.

### **2. Задачи практики Б2.О.02(П) Производственная практика (художественно-творческая работа):**

Важнейшим назначением производственной практики (художественно-творческая работа) является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи производственной практики (художественно-творческая работа) состоят в следующем:

- апробировать навыки и умения в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров, школ и др.;
- принять участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики;
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы и проведения культурно-досуговых мероприятий, используя знания по специальным дисциплинам.

### **3. Вид практики, способ и формы ее проведения:**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: художественно-творческая работа.

Способ проведения практики: стационарная (рассредоточенная).

Производственная практика (художественно-творческая работа) представляет собой рассредоточенную форму практики, которая проводится в учреждениях социально-культурной сферы. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных и профессиональных компетенций.

Рассредоточенная практика проводится без отрыва от теоретического обучения, в течение срока, предусмотренного графиком учебного процесса: на базе учреждения социально-культурной деятельности – 1 день в неделю, 6 часов; остальное время – на кафедре, ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», в библиотеках, и т.п.

### **4. Место производственной практики (художественно-творческая работа) в структуре образовательной программы**

| <b>Код учебного цикла</b> | <b>Учебный цикл</b>   |
|---------------------------|---|
| Б2.                       | Практики  |
| Б2.О                      | Обязательная часть  |
| Б2.О.02 (П)               | Производственная практика (художественно-творческая работа) |

### **5. Место и время проведения производственной практики (художественно-творческая работа)**

Производственная практика (художественно-творческая работа) проводится на базах практики (учреждения социально-культурной сферы), выпускающей кафедре ГБОУ

ВО РК «КУКИиТ», библиотеке. Оформление материалов практики происходит на кафедре туризма ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Практика для очной формы обучения проводится рассредоточено в 5 семестре, для заочной формы обучения – в 7 семестре.

Общая трудоёмкость производственной практики (художественно-творческая работа) для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Практические занятия для очной формы обучения - 108 часов, из них в форме ПП – 104 часа, самостоятельная работа – 108 часа, контроль – зачет с оценкой. Практические занятия для заочной формы обучения - 18 часов, из них в форме ПП - 14, самостоятельная работа – 194 часа, контроль – зачет с оценкой – 4 часа.

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.**

| Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)   | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)  | Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)   |
|--|--|--|
| <b>Универсальные компетенции</b>   |  |  |
| <p>УК- 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><b>УК-6.1.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>УК-6.2.</b> Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>УК-6.3.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>УК-6.4.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> | <p><b>Знать:</b> содержание личностных ресурсов и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><b>УК-6.5.</b> Демонстрирует достаточный уровень сформированности внутренней мотивационной направленности на процесс обучения, использует предоставляемые Университетом возможности для приобретения новых знаний, умений и навыков.</p>   | <p><b>Владеть:</b> достаточным уровнем сформированности внутренней мотивационной направленности на процесс обучения, использует предоставляемые Университетом возможности для приобретения новых знаний, умений и навыков.</p>  |
| <b>Профессиональные компетенции</b>   |   |   |
| <p>ПК - 4 Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры</p> | <p><b>ПК-4.1.</b> Знает особенности творческой работы, основы организационной культуры и менеджмента творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, основы профессиональных коммуникаций и профессиональной этики и этикета.</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Знает методы и особенности художественного руководства в учреждениях культуры.</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Умеет осуществлять организацию творческо-производственной деятельностью работников сферы культуры, стимулируя и поддерживая творческие инновации, эффективные производственные технологии с целью эффективного руководства учреждением культуры и соответствующим трудовым коллективом.</p> <p><b>ПК-4.4.</b> Применяет при осуществлении художественного руководства учреждением культуры и его работниками знания особенностей творческого процесса и передовых инновационных производственных</p> | <p><b>Знать:</b> особенности творческой работы, основы организационной культуры и менеджмента творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, основы профессиональных коммуникаций и профессиональной этики и этикета.</p> <p><b>Знать:</b> методы и особенности художественного руководства в учреждениях культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять организацию творческо-производственной деятельностью работников сферы культуры, стимулируя и поддерживая творческие инновации, эффективные производственные технологии с целью эффективного руководства учреждением культуры и соответствующим трудовым коллективом.</p> <p><b>Уметь:</b> применять при осуществлении художественного руководства учреждением культуры и его работниками знания особенностей творческого процесса и передовых инновационных производственных технологий.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>технологий.</p> <p><b>ПК-4.5.</b> Способен критически анализировать предлагаемые решения творческо-производственных задач, стоящих перед учреждением культуры и его работниками.</p> <p><b>ПК-4.6.</b> Владеет навыками художественного руководства творческо-производственной деятельностью работников учреждений культуры, учитывая особенности художественного творчества и современных требований к социокультурной деятельности.</p>   | <p><b>Уметь:</b> критически анализировать предлагаемые решения творческо-производственных задач, стоящих перед учреждением культуры и его работниками.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками художественного руководства творческо-производственной деятельностью работников учреждений культуры, учитывая особенности художественного творчества и современных требований к социокультурной деятельности.</p>  |
| <p>ПК-5 Готов к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ.</p> | <p><b>ПК-5.1.</b> Знает подходы к разработке сценарной основы.</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Знает основы организации и постановки социально-культурных программ.</p> <p><b>ПК-5.3.</b> Умеет разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ.</p> <p><b>ПК-5.4.</b> Умеет организовывать и проводить постановку социально-культурных программ.</p> <p><b>ПК-5.5.</b> Владеет навыками осуществления разработки сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ.</p> | <p><b>Знать:</b> подходы к разработке сценарной основы.</p> <p><b>Знать:</b> основы организации и постановки социально-культурных программ.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и проводить постановку социально-культурных программ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления разработки сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ.</p> |

## 7. Трудоемкость практики

*Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.*

Общая трудоемкость производственной практики (художественно-творческая работа) для очной формы обучения составляет 6 зачётных единицы, 216 часов. Практические занятия – 108 часа, самостоятельная работа – 108 часа.

**Для очной формы обучения**

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>З.е.</b>   | <b>Всего часов</b> | <b>Семестры</b> |
|---------------------------|---------------|--------------------|-----------------|
|                           |               |                    | <b>5</b>        |
| Аудиторные занятия        |               | 108                | 108             |
| в том числе               |               |                    |                 |
| Практические занятия      |               | 108                | 108             |
| Из них в форме ПП         |               | 104                | 104             |
| Самостоятельная работа    |               | 108                | 108             |
| Промежуточная аттестация  |               |                    |                 |
| Зачет                     |               |                    |                 |
| Зачет с оценкой           |               | +                  | +               |
| <b>Общая трудоемкость</b> | <b>6 з.е.</b> | <b>216</b>         | <b>216</b>      |

**Для заочной формы обучения**

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>З.е.</b>   | <b>Всего часов</b> | <b>Семестры</b> |
|---------------------------|---------------|--------------------|-----------------|
|                           |               |                    | <b>7</b>        |
| Аудиторные занятия        |               | 18                 | 18              |
| в том числе               |               |                    |                 |
| Практические занятия      |               | 18                 | 18              |
| Из них в форме ПП         |               | 14                 | 14              |
| Самостоятельная работа    |               | 194                | 194             |
| Промежуточная аттестация  |               |                    |                 |
| Зачет с оценкой           |               | 4                  | 4               |
| <b>Общая трудоемкость</b> | <b>6 з.е.</b> | <b>216</b>         | <b>216</b>      |

### 8. Структура и содержание производственной практики (художественно-творческая работа):

Общая трудоемкость производственной практики (художественно-творческая работа) составляет 6 зачетных единиц 216 часа.

#### 5 семестр для очного обучения/7 семестр для заочного обучения

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики  | Наименование закрепляемых навыков   | Индикаторы достижения компетенций  | Всего академич. часов<br>очная/заочная<br>/очно-заочная | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ |                   |                       |                   |       | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации  |
|-------|--|---|--|---|---|-------------------|-----------------------|-------------------|-------|---|
|       |  |   |  |   | Работа на базе практики                                       | В т.ч. в форме ПП | Работа на базе КУКИиТ | В т.ч. в форме ПП | СРО   |   |
| 1     | 1. Подготовительный этап.  |   |  | 20/16   |   |                   | 2/2                   |                   | 18/14 |   |
| 1.1.  | <b>Установочная конференция.</b><br>- Инструктаж по технике безопасности и общим вопросам организации учебной практики в университете;<br>- Изучение программы практики;<br>- Составление плана работы и согласование индивидуального задания с руководителем практики от университета | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; | УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.<br>УК-6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.<br>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.<br>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.<br>УК-6.5. Демонстрирует достаточный уровень | 20/16   |   |                   | 2/2                   |                   | 18/14 | Опрос по итогам установочной конференции.<br>Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий.<br>Проверка подготовленного плана прохождения практики |

|     |  |   |   |                |               |               |            |            |               |   |
|-----|--|---|---|----------------|---------------|---------------|------------|------------|---------------|---|
|     |  |   | сформированности внутренней мотивационной направленности на процесс обучения, использует предоставляемые Университетом возможности для приобретения новых знаний, умений и навыков.   |                |               |               |            |            |               |   |
| 2   | <b>2. Основной этап.</b>   |   |   | <b>170/174</b> | <b>104/14</b> | <b>104/10</b> | <b>0/0</b> | <b>0/0</b> | <b>66/160</b> |   |
| 2.1 | Изучение художественно-творческой базы социально-культурного учреждения. Сбор, обработка и систематизация фактического материала, работа с литературой и другими источниками информации. | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.<br>УК-6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.<br>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.<br>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.<br>УК-6.5. Демонстрирует достаточный уровень сформированности внутренней мотивационной направленности | <b>42/42</b>   | 26/2          | 26/2          | 0/0        | 0/0        | 16/40         | Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы.<br>Проверка подготовленных материалов |

|      |  |  |  |       |      |      |     |     |       |   |
|------|--|--|--|-------|------|------|-----|-----|-------|---|
|      |  |  | на процесс обучения, использует предоставляемые Университетом возможности для приобретения новых знаний, умений и навыков.   |       |      |      |     |     |       |   |
| 2.2  | Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки) различных театрализованных или праздничных форм. Участие в постановочной работе социально-культурного учреждения | ПК-5 Готов к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ.  | ПК-5.1. Знает подходы к разработке сценарной основы.<br>ПК-5.2. Знает основы организации и постановки социально-культурных программ.<br>ПК-5.3. Умеет разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ.<br>ПК-5.4. Умеет организовывать и проводить постановку социально-культурных программ.<br>ПК-5.5. Владеет навыками осуществления разработки сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ. | 42/44 | 26/4 | 26/4 | 0/0 | 0/0 | 16/40 | Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы.<br>Проверка подготовленных материалов                                 |
| 2.3. | Участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности на всех постановочных этапах.   | ПК-5 Готов к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ.<br><br>ПК - 4 Способен к организации творческо-производственной деятельности и | ПК-5.1. Знает подходы к разработке сценарной основы.<br>ПК-5.2. Знает основы организации и постановки социально-культурных программ.<br>ПК-5.3. Умеет разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ.<br>ПК-5.4. Умеет организовывать и проводить постановку социально-культурных программ.<br>ПК-5.5. Владеет навыками осуществления разработки   | 42/44 | 26/4 | 26/4 | 0/0 | 0/0 | 16/40 | Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы. Анализ репетиционного дневника.<br>Проверка подготовленных материалов |

|  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>художественному руководству в учреждениях культуры</p> | <p>сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ.</p> <p>ПК-4.1. Знает особенности творческой работы, основы организационной культуры и менеджмента творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, основы профессиональных коммуникаций и профессиональной этики и этикета.</p> <p>ПК-4.2. Знает методы и особенности художественного руководства в учреждениях культуры.</p> <p>ПК-4.3. Умеет осуществлять организацию творческо-производственной деятельностью работников сферы культуры, стимулируя и поддерживая творческие инновации, эффективные производственные технологии с целью эффективного руководства учреждением культуры и соответствующим трудовым коллективом.</p> <p>ПК-4.4. Применяет при осуществлении художественного руководства учреждением культуры и его работниками знания особенностей творческого процесса и передовых инновационных производственных технологий.</p> <p>ПК-4.5. Способен критически анализировать предлагаемые решения творческо-производственных задач,</p> |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

|     |  |  |  |       |      |      |     |     |       |  |
|-----|--|--|--|-------|------|------|-----|-----|-------|--|
|     |  |  | стоящих перед учреждением культуры и его работниками.<br>ПК-4.6. Владеет навыками художественного руководства творческо-производственной деятельностью работников учреждений культуры, учитывая особенности художественного творчества и современных требований к социокультурной деятельности.  |       |      |      |     |     |       |  |
| 2.4 | Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительности | ПК - 4 Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры | ПК-4.1. Знает особенности творческой работы, основы организационной культуры и менеджмента творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, основы профессиональных коммуникаций и профессиональной этики и этикета.<br>ПК-4.2. Знает методы и особенности художественного руководства в учреждениях культуры.<br>ПК-4.3. Умеет осуществлять организацию творческо-производственной деятельностью работников сферы культуры, стимулируя и поддерживая творческие инновации, эффективные производственные технологии с целью эффективного руководства учреждением культуры и соответствующим трудовым коллективом.<br>ПК-4.4. Применяет при осуществлении художественного руководства учреждением культуры и его работниками знания особенностей творческого | 44/44 | 26/4 | 26/4 | 0/0 | 0/0 | 18/40 | Проверка сценарных материалов, знакомство с источниками (литературными, документальными и др.). Утверждение графика репетиционной и художественно-организационной работы. Анализ репетиционного дневника. Написание режиссерской экспликации. Определение основных разделов постановочного плана. Проверка подготовленных материалов |

|      |  |  |   |              |            |            |            |  |              |  |
|------|--|--|---|--------------|------------|------------|------------|--|--------------|--|
|      |  |  | <p>процесса и передовых инновационных производственных технологий.</p> <p>ПК-4.5. Способен критически анализировать предлагаемые решения творческо-производственных задач, стоящих перед учреждением культуры и его работниками.</p> <p>ПК-4.6. Владеет навыками художественного руководства творческо-производственной деятельностью работников учреждений культуры, учитывая особенности художественного творчества и современных требований к социокультурной деятельности.</p>  |              |            |            |            |  |              |  |
| 3    | <b>3. Заключительный этап</b>  |  |   | <b>26/22</b> | <b>0/0</b> | <b>0/0</b> | <b>2/2</b> |  | <b>24/20</b> |  |
| 3.1. | <p>Консультации по ведению отчетной документации.</p> <p>Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации.</p> <p>Сдача индивидуального пакета отчетной документации.</p> <p>Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.</p> <p>Защита отчета в соответствии с установленной процедурой.</p> | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры.</p> <p>ПК-5. Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке</p> | <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при</p> | <b>26/22</b> | <b>0/0</b> | <b>0/0</b> | <b>2/2</b> |  | <b>24/20</b> | <p>Собеседование, ответы на вопросы для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Демонстрация фото, видео презентации.</p> <p>Проверка отчета и дневника практики.</p> |

|  |  |                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>социально-культурных программ</p> | <p>решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует достаточный уровень сформированности внутренней мотивационной направленности на процесс обучения, использует предоставляемые Университетом возможности для приобретения новых знаний, умений и навыков.</p> <p>ПК-4.1. Знает особенности творческой работы, основы организационной культуры и менеджмента творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, основы профессиональных коммуникаций и профессиональной этики и этикета.</p> <p>ПК-4.2. Знает методы и особенности художественного руководства в учреждениях культуры.</p> <p>ПК-4.3. Умеет осуществлять организацию творческо-производственной деятельностью работников сферы культуры, стимулируя и поддерживая творческие инновации, эффективные производственные технологии с целью эффективного руководства учреждением культуры и соответствующим трудовым коллективом.</p> <p>ПК-4.4. Применяет при осуществлении художественного руководства учреждением культуры и его работниками знания особенностей творческого</p> |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |                          |  |  |                |               |               |            |            |                |  |                 |
|--|--------------------------|--|--|----------------|---------------|---------------|------------|------------|----------------|--|-----------------|
|  |                          | <p>процесса и передовых инновационных производственных технологий.</p> <p>ПК-4.5. Способен критически анализировать предлагаемые решения творческо-производственных задач, стоящих перед учреждением культуры и его работниками.</p> <p>ПК-4.6. Владеет навыками художественного руководства творческо-производственной деятельностью работников учреждений культуры, учитывая особенности художественного творчества и современных требований к социокультурной деятельности.</p> <p>ПК-5.1. Знает подходы к разработке сценарной основы.</p> <p>ПК-5.2. Знает основы организации и постановки социально-культурных программ.</p> <p>ПК-5.3. Умеет разрабатывать сценарии и осуществлять постановку социально-культурных программ.</p> <p>ПК-5.4. Умеет организовывать и проводить постановку социально-культурных программ.</p> <p>ПК-5.5. Владеет навыками осуществления разработки сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ.</p> |  |                |               |               |            |            |                |  |                 |
|  | Промежуточная аттестация |  |  | <b>0/4</b>     |               |               |            |            |                |  | Зачет с оценкой |
|  | Всего часов              |  |  | <b>216/216</b> | <b>104/14</b> | <b>104/10</b> | <b>4/8</b> | <b>4/4</b> | <b>108/194</b> |  |                 |

## **9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (художественно-творческая работа) практики:**

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения производственной практики (художественно-творческая работа), отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

## **10. Фонд оценочных средств.**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Прохождение данного вида практики завершается в 5-ом семестре (для очной формы обучения) и в 7 семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

#### **10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы производственной практики (художественно-творческая работа):**

*Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника.*

Содержание задания:

Написать сценарий театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания сценария;
- определить содержание, сформулировать художественное название;
- написать сценарий.

*Задание 2. Организаторская деятельность*

Содержание задания:

Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, исполнителя, помощника режиссера, и т.д.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;

- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (к конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

### **10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).**

*Подготовительный этап:*

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации социально-культурной работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области художественно-творческой деятельности;
- отчеты о художественно-творческой деятельности организации;
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности художественно-творческой работы организации.

*Основной этап:*

Принять участие в постановочном процессе над театрализованным представлением или праздничным мероприятием.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- принять участие в репетиционном процессе данного мероприятия в целом;
- проанализировать свой творческий вклад, а также работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

*Заключительный этап:*

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

1. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
2. Ведению текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.
3. Работа с индивидуальным планом студента по учебной практике.
4. Работа с текущей документацией: составление репертуарного плана, графика работы на базе практики, планом работы творческих коллективов.
5. Индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

#### **Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель учебной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита производственной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

### **10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.**

1. Природа и структура театрализованного мероприятия (праздника)
2. Виды театрализации.
3. Классификация театрализованных представлений.
4. Народные праздники в этнокультурном образовании и воспитании.
5. Интеллектуальные игры, классификация, технология их организации и проведения.
6. Технология создания и организации театрализованных и конкурсных программ.
7. Народные праздники и их значение.
8. Театрализованные игры.
9. Технология организации театрализованных программ.
10. Военно-спортивные и патриотические мероприятия.
11. Профилактико-реабилитационные мероприятия.
12. Детские театрализованные представления. Технология организации детских игр и игровых программ.
13. Национально-спортивные мероприятия и методика их организации.
14. Критерии оценивания результативности игровых конкурсных программ.
15. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек.
16. Сущность и происхождение театрального жанра.
17. Функции театрализованных игр.
18. Психолого-педагогические особенности игрового жанра.
19. Подходы к классификации игр.
20. Физические и психологические театральные тренинги.
21. Интеллектуально-творческие игровые программы.
22. Методические требования к подбору сценарного материала.
23. Организационная основа театрализованных программ.
24. Драматургия зрелищно-игровых и конкурсных программ.
25. Роль ведущего в организации театрализованного действия и общения.
26. Технология организации сюжетно-игровых программ и театрализованных представлений.
27. Технологии конкурсно-игровых программ, шоу-программ.
28. Игровое общение на дискотеках и танцевальных вечерах. Диско-игры.
29. Организация театрализованного действия на вечерах отдыха, балах, карнавалах, гуляниях.
30. Технологии организации театрализованного действия на традиционных и новых праздниках.

### **Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

| <b>№</b>     | <b>Виды отчётности</b>                               | <b>Баллы</b>  |
|--------------|--|---------------|
| 1            | Подготовительный этап.                               | до 10         |
| 2            | Основной этап.                                       | до 40         |
| 3            | Заключительный этап                                  | до 10         |
| 4            | Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | 20- 40        |
| <b>Итого</b> |  | <b>60-100</b> |

## **Вид отчетности:**

Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.

**9-10** - обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**8** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**7** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**6-0** – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства.

**40-36** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

**35-31** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

**30-26** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

**25--0** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

Заключительный этап

**10-9** – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

**8** – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения

оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

**7** – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

**6-0** – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

### **Промежуточный контроль.**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании подготовленных документов обучающимся и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;

от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;

от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;

от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

### Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

#### Краткий доклад о прохождении

#### производственной практики (художественно-творческая работа):

**14-12-** в кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. На высоком уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в

соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

**11-10** в кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В докладе обучающийся продемонстрировал объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

**9-7** доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично. На базовом уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично

**6-1** обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

#### Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

**13-12** обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

**11-10** обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

**9-7** Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

**6-1** Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

#### Ответы на вопросы

**13-12** Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области театрального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

**11-9** Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

**8-6** формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

**5-1** Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (художественно-творческая работа):**

**100-90 балл - «Отлично»/зачтено**

Доклад о прохождении производственной практики (художественно-творческая работа) полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; предоставленная информация понятна и легко читается; текст и стиль презентации соответствует содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такому виду работ.

Ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, соблюдает требование деловой этики и этикета.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

**89-74 балл - «Хорошо»/зачтено**

В докладе о прохождении производственной практики (художественно-творческая работа) обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада отражает основные результаты исследования; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры непоследователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями.

Ответы на вопросы частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности.

Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

**73-60 балл - «Удовлетворительно»/зачтено**

Доклад о прохождении производственной практики (художественно-творческая работа) лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеются стилистические и

иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований.

Презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты исследования; слайды полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, нарушен композиционный строй, отсутствуют графическая и проектная части, к оформлению презентации доклада имеются существенные замечания.

Обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

***Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»/не зачтено***

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.**

**Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников». — Изд. 4-е. — /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с <http://elibrary.spbguki.ru/1111/view/>

2. Ахметгалева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>. — ЭБС «IPRSMART»

3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.

4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>. — ЭБС «IPRSMART».

**Дополнительная литература:**

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR SMART
4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

**Список программного обеспечения:**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

**Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

**Интернет-ресурсы с открытым доступом**

[www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru) - открытый доступ

[www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshniki-vokalista.html](http://www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshniki-vokalista.html) - открытый доступ

<http://dSPACE.nbuV.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1>

– открытый доступ

[files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/](http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/) -открытый доступ

[vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html](http://vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html) – открытый доступ

[www.treko.ru/show\\_dict\\_1473](http://www.treko.ru/show_dict_1473) -открытый доступ

[www.vocalistica.ru/articles\\_golos\\_5/](http://www.vocalistica.ru/articles_golos_5/) - открытый доступ

[www.bagrunov.ru/](http://www.bagrunov.ru/) - открытый доступ

[www.goloslogos.com.ua](http://www.goloslogos.com.ua) – открытый доступ

[bibliofond.ru/view.aspx?id=518036](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=518036) – открытый доступ  
[www.global-project.ru/svetov/voice/7.html](http://www.global-project.ru/svetov/voice/7.html) - открытый доступ  
[probe.karpekin.de/site/Technika\\_rechi.htm](http://probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm) – открытый доступ  
[www.global-project.ru/svetov/voice/5.html](http://www.global-project.ru/svetov/voice/5.html) - открытый доступ  
<http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> - открытый доступ

### **13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

В процессе прохождения производственной практики (художественно-творческая работа) предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа обучающихся к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

### **Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.