

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от « 15 » 05 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер драмы

Квалификация
Режиссер драмы

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа практики Б2.О.02(У) Учебная ассистентская практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат культурологии, доцент
доцент кафедры театрального искусства

 Я.В. Кривоспицкая

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «15» 04 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели учебной практики Б2.О.02(У) (ассистентская практика):

Целью данного вида практики является формирование и закрепление навыков профессиональной ассистентской деятельности обучающихся, их участие в репетиционно-постановочном процессе образовательного учебного заведения и учреждений культурно-образовательной сферы Республики Крым. В профессиональной подготовке творческих кадров особая роль отводится учебной ассистентской практике, которая является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы и основным связующим этапом между творческой подготовкой и самостоятельной работой будущих специалистов в области режиссуры театра. Главной целью Учебной ассистентской практики является - закрепление и углубление теоретической подготовки, и получение обучающимися навыков практической работы в театральных постановочных группах. Приобретение обучающимися опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в режиссуре драматического театра.

Занятия, проводимые обучающимися в период прохождения производственной практики, способствуют выявлению и развитию у них организаторских способностей, закреплению знаний, умений и навыков, а также проявлению самостоятельности, творческой активности и инициативы.

2. Задачи учебной практики Б2.О.02(У) (ассистентская практика):

Важнейшим назначением учебной практики является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Учебная ассистентская практика» состоят в:

- формировании умений и навыков участия в репетиционном процессе и владении этапами постановочной работы над созданием спектакля;
- развитию творческих возможностей обучающихся, как артистов – исполнителей;
- участию в постановке спектакля как ассистента или помощника режиссера;
- формировании способности использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами, художественными приемами режиссуры и актерского мастерства.

3. Вид практики, способ и формы её проведения

Вид практики: ассистентская практика

Тип практики: учебная практика

Способ проведения практики: стационарная(распределенная)

Учебная практика (ассистентская практика) проводится в активной форме:

участие в репетиционно-постановочном процессе, выступления и подготовка к различным театральным проектам и мероприятиям, фестивалям, участие в постановочной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), дополнительно под руководством педагога обучающийся осуществляет постановочную работу спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта и т.д., а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. Место учебной практики (ассистентская практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный цикл
-------------	--------------

Б2.	Практики
Б2.0	Обязательная часть
Б2.О.02(У)	Учебная практика (ассистентская практика)

5. Место и время проведения учебной практики (ассистентская практика).

Учебная ассистентская практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры и искусств, культурно - досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, всех форм собственности, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, на кафедре театрального искусства, в творческих лабораториях кафедры театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Теоретическая обработка и оформление материалов практики происходит на кафедре театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики рассредоточено в 3-м, 4-м и 5-м семестрах, 6 з.е., 216 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часов (из них в форме ПП- 54 часов), самостоятельную – 108 часов), зачёт с оценкой. Практика проводится без теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики концентрировано, в 5 и 6 -м семестрах, 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на контактную работу выделяется 8 часов (из них в форме ПП – 8 часа), самостоятельную – 204 часов, зачет с оценкой – 4 часа. Практика проводится без теоретического обучения.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК.2.1. Знать историю и теорию искусства	Знать: историю и теорию искусства, его виды, жанры, условия, цели, основные этапы формирования теории, систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству.
	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	Уметь: руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства, режиссуре театра.

	ОПК-2.4. Владеть методикой творческой работы в сфере искусства	Владеть: методикой, основами творческой работы в сфере искусства, пользоваться ее возможностями и особенностями при создании творческих проектов в сфере театрального искусства.
Профессиональные компетенции		
ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-5.3 Знать о различных методиках актёрской игры и условиях определяющих их применение	Знать: о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение в сфере театрального искусства.
	ПК-5.4 Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью	Знать: о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью, с их помощью направлять актёра в создании образа.
	ПК-5.5 Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью	Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над ролью, применять тренинги в работе с театральной группой.
ПК-1 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПК-1.1. Знать основы театральной педагогики	Знать: основы театральной педагогики и уметь применить в работе с актёром в творческом процессе репетиций.
	ПК-1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике	Уметь: использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике, применять в творческой работе над созданием спектакля.
	ПК-1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренинга до творческого коллектива	Владеть: искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива, создавать и поддерживать творческую атмосферу, вдохновлять, направлять коллектив.
ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёрами	ПК-7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного	Владеть: различными технологиями организации репетиционного процесса, этапами

	процесса	постановки спектакля. планировать и организовывать творческую деятельность в сфере театрального искусства, организовывать продуктивный, творческий, репетиционный процесс.
	ПК-7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром	Уметь: ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром в репетиционном процессе.
	ПК-7.4. Уметь давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности	Уметь: давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы режиссера над созданием спектакля.

7. Трудоемкость учебной ассистентской практики

Общая трудоемкость учебной ассистентской практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Трудоемкость практики по семестрам

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры		
			3	4	5
Аудиторные занятия					
в том числе					
Практические занятия		108	36	36	36
Из них в форме ПП		96	32	32	32

Самостоятельная работа студента		108	36	36	36
Промежуточная аттестация:					
Зачет с оценкой				+	+
Общая трудоемкость	6 з.е	216	72	72	72

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры		
			5	6	7
Аудиторные занятия					
в том числе					
Практические занятия		36	12	12	12
Из них в форме ПП		24	8	8	8
Самостоятельная работа студента		172	60	56	56
Промежуточная аттестация:					
Зачет с оценкой		8		4	4
Общая трудоемкость	6 з.е	216	72	72	72

8. Структура и содержание учебной ассистентской практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная/очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1	Раздел 1. Подготовительный этап	В рамках освоения компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2 Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ПК1.3 Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике ПК1.4 Владеет искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива ПК5.1 Умеет выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала ПК5.4	42	4		2	-	36	
1.1	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности; Ознакомление с направлениями деятельности учреждения социально-культурной сферы (базы практики).			11	2	-		-	9	Собеседование, опрос
1.2	Установочная конференция.			11	-	-	2	-	9	Собеседование, проверка материалов
1.3	Изучение Законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующую деятельность базы практики			11	2	-	-	-	9	Собеседование, проверка материалов
1.4	Знакомство с кадровой политикой с кадровой политикой коллектива, квалификационными			9	-	-	-	-	9	Собеседование, проверка материалов

	характеристика специалистов, работающих на базе практики		Знает о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью ПК5.5 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК7.1 Владеет различными технологиями организации репетиционного процесса ПК7.2 Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе ПК7.3 Умеет ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром								
2	Раздел2. Основной этап			132	48	48	48	48	36		
2.1	Изучение художественно-творческой базы социально-культурного учреждения;			10	4	4	4	4	2	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.2	Участие в постановочной работе социально-культурного учреждения;			16	6	6	6	6	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.3	Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных театрализованных или праздничных форм;	В рамках освоения компетенции ПК-1- способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5: Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-		12	4	4	4	4	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.4	Участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности на всех постановочных этапах;			20	8	8	8	8	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.5	Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительности			16	6	6	6	6	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.6	Анализ содержания репертуара коллектива (качество) и жанровая направленность)			12	4	4	4	4	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	

2.7	Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива	<p>культурных программ. ПК-7 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p>В рамках освоения компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-1 - способность преподаванию режиссуры и актерского</p>		6	2	2	2	2	2	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
-----	--	--	--	---	---	---	---	---	---	--

		<p>мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p> <p>ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства</p>								
2.8	Посещение репетиций, занятий	<p>В рамках освоения компетенции</p> <p>ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-1 Способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p> <p>ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства в</p> <p>ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной</p>	<p>ОПК-2.2 Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК1.4 Владеет искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива</p> <p>ПК5.1 Умеет выстроить систему мотивации и артистического персонала</p> <p>ПК7.1 Владеет различными технологиями организации репетиционного процесса</p>	16	6	6	6	6	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

		работе с актерами								
2.9	Постановочная работа спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта ит.д.	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства	ОПК-2.4 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства ПК1.4 Владеет искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива ПК5.4 Знает о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью	16	6	6	6	6	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.10	Участие в творческой деятельности, творческих постановках ГБОУ ВО РК «КУКиТ»; Участие в международных и	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую		8	2	2	2	2	4	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

	всероссийских фестивалей и конкурсах	деятельность в сфере искусства								
3	Заключительный этап			42	2	-	4	-	36	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 Способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин профильных образовательных организациях ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства	ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства ПК1.1 Знает основы театральной педагогики ПК5.5 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над ролью	32					32	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 Способность	ОПК-2.3 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ПК1.3 Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике ПК5.3 Знает о различных методиках актёрской	10	2		4		4	Краткий доклад о прохождении практики Учебная ассистентская практика Презентация Ответы на вопросы.

	преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях актерами ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства ПК-7 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	игры и условиях определяющих их применение ПК7.4 Умеет давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности							
	Всего часов		216	54	48	54	48	108	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/заочная/очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1	Раздел1. Подготовительный этап			36	6	-	6	-	24	
1.1	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения.	В рамках освоения	ОПК-2.2	10	-		-		10	Собеседование, опрос

	Инструктаж по технике безопасности; Ознакомление с направлениями деятельности учреждения социально-культурной сферы (базы практики).	компетенции ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства								
1.2	Установочная конференция.			ПК1.3 Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике	4	2		2		-	Собеседование, проверка материалов
1.3	Изучение Законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующих деятельность базы практики			ПК1.4 Владеет искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива ПК5.1 Умеет выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала	12	2		2		8	Собеседование, проверка материалов
1.4	Знакомство с кадровой политикой коллектива, квалификационными характеристиками специалистов, работающих на базе практики			ПК5.4 Знает о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью ПК5.5 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над ролью	10	2		2		6	Собеседование, проверка материалов
2	Раздел 2. Основной этап			ПК5.5 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК7.1 Владеет различными технологиями организации репетиционного процесса	140	12	12	12	12	116	
2.1	Изучение художественно-творческой базы социально-культурного учреждения;			ПК7.2 Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе ПК7.3 Умеет ярко и образно наметить в показе	18					16	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.2	Участие в постановочной работе социально-культурного учреждения;				20	2	2	2	2	16	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.3	Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных			18	2	2	2	2	14	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	

	театрализованных или праздничных форм;	В рамках освоения компетенции ПК-1-	сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром								
2.4	Участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности на всех постановочных этапах; участие в международных и всеро	Способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин профильных образовательных организациях		24	2	2	2	2	20	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.5	Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительности	ПК-5: Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ.		22	2	2	2	2	18	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.6	Анализ содержания репертуара коллектива (качество) и жанровая направленность)	ПК-7 способность вести творческий поиск репетиционной работе с актерами			-	-	-	-		Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	
2.7	Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных			-	-	-	-		Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	

		дисциплин профильных образовательных организациях ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства									
2.8	Посещение репетиций, занятий	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 Способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин профильных образовательных организациях ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства в ПК-7 Способность вести творческий поиск репетиционной работе с актерами	ОПК-2.2 Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК1.4 Владеет искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива ПК5.1 Умеет выстроить систему мотивации артистического и художественного персонал ПК7.1 Владеет различными технологиями организации репетиционного процесса	14	2	2	2	2	12	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.	

2.9	Постановочная работа спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта ит.д.	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства	ОПК-2.4 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства ПК1.4 Владеет искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива ПК5.4 Знает о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью	24	2	2	2	2	20	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
3	Заключительный этап			32	6	-	6	-	24	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 способность преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними	ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства ПК1.1 Знает основы театральной педагогики ПК5.5 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над ролью	28	6		6		16	Предоставление отчета о прохождении практики.

		вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства								
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой университета	В рамках освоения компетенции ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях актерами ПК-5- способность пользоваться средствами актерского искусства ПК-7 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ОПК-2.3 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ПК1.3 Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике ПК5.3 Знает о различных методиках актёрской игры и условиях определяющих их применение ПК7.4 Умеет давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности	4					8	Краткий доклад о прохождении практики Учебная ассистентская практика Презентация Ответы на вопросы

3.3	Зачет с оценкой	<p>В рамках освоения компетенции</p> <p>ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-1 способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях актерами</p> <p>ПК-5 способность пользоваться средствами актерского искусства</p> <p>ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>ОПК-2.2 Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК1.1 Знает основы театральной педагогики</p> <p>ПК5.5 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над ролью</p> <p>ПК7.4 Умеет давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности Работы</p>	8						Презентация Ответы на вопросы
	Всего часов			216	36	12	36	12	172	

9. Образовательные технологии, используемые на практике Учебная ассистентская практика

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения учебной ассистентской практики, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базы практики

Содержание задания:

1. Проанализировать, кадровый состав коллектива
2. Проанализировать репертуарный план коллектива, его особенности, творческую направленность, жанровую структуру, стилевое направление.

3. Анализ исполнительского мастерства одного из ведущих артистов – участников базового коллектива.

Задание 2. Постановка спектакля малой формы

Содержание задания:

1. Поиск и утверждение репертуара для постановки.
2. Подбор актеров для постановки.
3. Идеино-тематический анализ выбранной пьесы.
4. Застольный период работы над материалом.
5. Разработка сценографии спектакля
6. Поиск и утверждение мизансцен (работа в выгородках)
7. Подбор музыкального материала.
8. Отбор выразительных средств режиссера.

Заключительный период работы над спектаклем.

10.1.2 Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базы практики

Содержание задания:

Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы.

- анализ творческо-производственной разработки спектакля, мероприятия, представления;
- задачи постановочной группы;
- характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческого режиссерского замысла спектакля. В процессе прохождения практики обучающиеся ведут дневник и осуществляют подбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать

конкретные сведения о ходе постановочного процесса. В качестве приложения к отчету прилагается «Дневник прохождения учебной ассистентской практики» и отзыв

руководителя практики, иллюстративные материалы. Отчет о практике должен содержать следующие разделы:

1. Краткие сведения о спектакле, мероприятии, представлении: название, жанр, автор сценария, режиссер, художник, краткая экспликация спектакля, мероприятия, представления.
2. Анализ творческо-производственной разработки спектакля, мероприятия, представления.
3. Задачи постановочной группы.
4. Характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческого замысла спектакля, мероприятия, представления.
5. Общие выводы, характеризующие личный вклад студента, полученные им знания и практические навыки.

Задание 2. Постановка спектакля малой формы

Содержание задания:

1. Самостоятельная работа обучающегося над постановкой спектакля малой формы.

Задание 3. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и

личностного развития в процессе прохождения практики.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.

1. Критерии анализа состава творческого коллектива.
2. Амплуа и кадровый принцип формирования творческого коллектива.
3. Анализ основных творческих методов работы над спектаклем.
4. Анализ основных творческих методов работы с актерами
5. Принципы этического подхода к созданию творческой атмосферы в коллективе.
6. Анализ организации работы с музыкальным отделом.
7. Процесс организации работы с декорационным цехом.
8. Особенности организации работы с монтировочным цехом.
9. Организация работы с осветительским цехом
10. Работа с бутафорским цехом.
11. Работа с костюмерным и гримерным цехами.
12. Особенности работы с литературным отделом театра.
13. Работа с административным отделом театра.
14. Критерии анализа творческого метода режиссуры.
15. Функции ассистента режиссера на этапе застольного периода работы над спектаклем.
16. Функции ассистента режиссера на этапе работы над спектаклем в выгородках.
17. Функции ассистента режиссера на этапе работы над спектаклем на этапе работы на сценической площадке.
18. Функции ассистента режиссера при обеспечении репетиционного процессареквизитом.
19. Функции ассистента режиссера при обеспечении репетиционного процесса элементами декорационного оформления. Функции ассистента режиссера в процессе творческого и технического обеспечения спектакля музыкальным и шумовым оформлением.
20. Функции ассистента режиссера в творческом и техническом процессе создания обеспечения спектакля световым оформлением.
21. Функции ассистента режиссера при проведении репетиций прогонов спектакля.
22. Функции ассистента режиссера при обеспечении проведения генеральной репетиции.
23. Функции ассистента режиссера при проведении репетиций с целью закрепления мизансценирования эпизодов спектакля.
24. Функции ассистента режиссера при уточнении тестового наполнения эпизодов спектакля.
25. Функции ассистента режиссера при повторении хореографических решений спектакля.
26. Функции ассистента режиссера при повторении вокальных номеров спектакля.
27. Функции ассистента режиссера при повторении пластических решений спектакля.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации. Обучающиеся, не

выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (исполнительская практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции. Формой аттестации по итогам учебной практики (исполнительская практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики (исполнительская практика). В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов. Структура отчета включает все разделы по программе учебная практика (исполнительская практика).

Объектами текущего контроля знаний специалистов являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов

3, 4,5 семестр(для заочной формы обучения 6,7)

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап	до 10
2	Основной этап	до 40
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
Итого		60-100

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

10-8– обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

7-6– обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

5-3 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в

составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

Основной этап

40-31 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

30-21 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

20-11 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

10-0– обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)

10-8– обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовлены отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

7-6– обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовлены отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

5-3– обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных

материалов проведена неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

2-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Шкала оценивания промежуточного контроля

40-34 – баллов (высокий уровень)

33-27 – баллов (достаточный уровень)

26-20 – баллов (базовый уровень),

19-1 – баллов (низкий (неудовлетворительный) уровень)

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании подготовленных документов обучающимся о *учебной ассистентской* практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении учебной ассистентской практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;

- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

«Отлично» / «Зачтено»

Обучающийся демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; имеет развитые практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; умеет самостоятельно составлять план проведения занятия, применять инновационные образовательные технологии; владеет навыками воспитательной работы, создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе;

имеет личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися.

«Хорошо» / «Зачтено»

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; имеет практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; умеет самостоятельно составлять план проведения занятия, частично применять инновационные образовательные технологии; владеет навыками воспитательной работы, создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; имеет личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися.

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

Обучающийся демонстрирует низкий уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий развиты слабо; требует помощи руководителя для составления плана проведения занятия; практически не владеет инновационными образовательными технологиями; недостаточно владеет навыками воспитательной работы и создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися, развиты недостаточно.

«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Обучающийся демонстрирует крайне низкий уровень или отсутствие теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; не имеет практических навыков разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; не умеет самостоятельно составлять план проведения занятия и применять инновационные образовательные технологии; не владеет навыками воспитательной работы и создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; не имеет личностных качеств, необходимых для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная ассистентская практика

Основная литература:

1. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра»,

«Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный

университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно- методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500)

«Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль

«Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие /Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75477> (дата обращения: 20.10.2019). — Режим

доступа: для авториз. пользователей.

7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-

6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75481> (дата обращения: 20.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Материально-техническое обеспечение практики

В процессе прохождения практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики (вне университета) обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам предприятия (организации).

14. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.