

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от « 15 » 05 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер драмы

Квалификация
Режиссер драмы

Форма обучения *очная/заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) Учебная актерская практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В. Федоров

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 Н.Н. Крыгин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «15» 04 2024г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «15» 05 2024г., протокол № 7

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели практики Б2.О.01(У) Учебная актёрская практика

Целью практики «Учебная актёрская практика» является содействие качественной подготовке обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав первичный опыт исполнительской (актерской) деятельности.

2. Задачи практики Б2.О.01(У) Учебная актёрская практика

Задачами практики является подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, овладение соответствующими знаниями и умениями, практическая проверка и закрепление полученных теоретических знаний. Исходя из этого, задачи практики «Учебная актёрская практика» состоят в следующем:

- профессиональная ориентация обучающихся, формирование у них полного представления об актерской профессии;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
- применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
- приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов

3. Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики: учебная

Тип практики: актерская

Способ проведения практики: стационарная

Учебная практика проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к выступлениям, выступления в спектаклях, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. Место практики «Учебная актёрская практика» в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в Блок 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы» по программе специалитета 52.05.02 Режиссура театра.

5. Место и время проведения практики «Учебная актерская практика»

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная актерская практика

5 Место и время проведения практики Учебная актёрская практика

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 1-2 семестрах для очной формы обучения и 3-4 семестрах для заочной форм обучения. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

– Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра театрального искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения практики «Учебная актерская практика» у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Режиссура театра» с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования для детей и взрослых: в творческой деятельности

Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств	<p>ОПК-2.2. Уметь осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.4. Владеть методикой творческой работы в сфере искусства</p>	<p>Знать: основы методики работы над ролью; принципы организации работы актера.</p> <p>Уметь: планировать вою работу над ролью в драматическом отрывке и одноактном спектакле; правильно выстраивать на различных этапах свою роль в драматическом отрывке и одноактном спектакле; критически оценивать свою работу над ролью.</p> <p>Владеть: первичными навыками проектных методов в актерском творчестве; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации связанной с работой актера над ролью</p>
Профессиональные компетенции			
ПК-5	Способность	Индикатор ПК 5.2.	Знать: теоретико-

<p>пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.</p>	<p>Знать значение актёра в театре Индикатор ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение Индикатор ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью Индикатор ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью</p>	<p>методологические аспекты работы актёра в драматическом театре. Уметь: применять первичные навыки актерского мастерства в работе над драматическим отрывком или одноактным спектаклем; анализировать свою работу над ролью. Владеть: навыками использования актёрской техники в создании целостных сценических образов.</p>
<p>ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>Индикатор ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса Индикатор ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе Индикатор ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром Индикатор ПК 7.5. Знать: методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знать: основные компоненты и этапы работы актёра над ролью с режиссером во внерепетиционное время; Уметь: практически применить теоретические знания об основах актёрского творчества Владеть: навыками актёрской репетиционной работы и творческого поиска в процессе создания спектакля</p>

7. Трудоемкость практики Учебная актёрская практика

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость Учебной актёрской практики очной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Аудиторные практические занятия - 72 часа, самостоятельная работа — 108 часов.

Общая трудоемкость учебной актёрской практики заочной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Аудиторные практические занятия - 24 часа, самостоятельная работа — 152 часа.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры	
			1	2
Аудиторные занятия		72		
Практические занятия		72	36	36
<i>в том числе в форме ПП</i>		64	32	32
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся		108	36	72
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой				+
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	72	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры	
			3	4
Аудиторные занятия				
Практические занятия		24	12	12
<i>в том числе в форме ПП</i>		16	8	8
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся		152	60	92
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой		4		4
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	72	108

8. Структура и содержание практики Учебная актёрская практика

Общая трудоемкость практики Учебная актерская практика составляет 5 зачетных единиц.

Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1	Подготовительный этап			12			2	0	10	
1.1	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации. - Установочная конференция. - Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. -Анализ исходных данных (задание на практику). -Инструктаж по технике безопасности.	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	2			2		4	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики

1. 2	- Ознакомление с организационно-методической документацией деятельности актёра в период практики; - Составление индивидуального плана работы;	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	6			0		6	Проверка подготовленных материалов.
2	Основной этап			160	70	62			90	
2. 1	Самостоятельная работа над ролью в отрывке, спектакле; - Репетиции под руководством режиссера ; - Ведение ролевой тетради - Практическое воплощение режиссерского замысла театральной постановки.	ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности. ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе ПК 7.5. Знать: методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного	54	24	20			30	Проверка подготовленных материалов, ролевой тетради и дневника практики.

			замысла							
2. 2	<p>Просмотр репетиций и спектаклей профессиональных театров; анализ актёрских работ в спектаклях профессиональных театров.</p> <p>- Наблюдение за работой режиссера с актёрами в процессе постановки нового спектакля или в репетициях текущего репертуара);</p> <p>- А;</p> <p>- Написание эссе, посвящённых работам над ролью выдающихся театральных актёров;</p> <p>- Анализ репертуарной политики театров</p>	<p>ПК-5 Способен использовать средства актерского искусства в профессиональной творческой деятельности</p> <p>ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёрами</p>	<p>ПК 5.2. Знать значение актёра в театре</p> <p>ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью</p> <p>ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса</p> <p>ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром</p>	54	24	20			30	Проверка подготовленных материалов, ролевой тетради и дневника практики.
2. 3	-Участие в репетициях и творческо-	ОПК-2 Способен осуществлять		52			22	22	30	

	постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ». Участие международный и всероссийских конкурсах-фестивалях. Показ исполнительских навыков	творческую деятельность в сфере искусства								
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении учебной актерской практики)			8			0	0	8	
3.1	-Подготовка и оформление отчета по учебной практике - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала.	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	8					8	Предоставление отчета о прохождении практики.
Промежуточная аттестация										
	Зачет с оценкой	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-5 Способен	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства							Презентация. Защита отчета по практике Ответы на вопрос

		использовать средства актерского искусства в профессиональной творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами								
	Всего часов:			180	60	60	12	4	108	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков		Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1	Подготовительный этап			12	2				12	
1.1	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации. - Установочная конференция. - Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуально	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	8	2				6	Опрос по итогам установочной конференции. Собеседование в ходе согласования индивидуальных заданий. Проверка подготовленного плана прохождения практики

	го плана. -Анализ исходных данных (задание на практику). -Инструктаж по технике безопасности.									
1. 2	- Ознакомление с организационно-методической документацией деятельности актёра в период практики; - Составление индивидуального плана работы;	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	6					6	Проверка подготовленных материалов.
2	Основной этап			160	20	16			132	
2. 1	Самостоятельная работа над ролью в отрывке, спектакле; - Репетиции под руководством режиссера ; - Ведение ролевой тетради	ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёрами	ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью	54	8	8			46	Проверка подготовленных материалов, ролевой тетради и дневника практики.

	Практическое воплощение режиссерского замысла театральной постановки.		ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе ПК 7.5. Знать: методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла							
2.2	<p>Просмотр репетиций и спектаклей профессиональных театров</p> <p>- Пассивная практика (наблюдение за работой режиссера с актерами в процессе постановки нового спектакля или в репетициях текущего репертуара);</p> <p>- Анализ актёрских работ в</p>	ПК-5 Способен использовать средства актерского искусства в профессиональной творческой деятельности	<p>ПК 5.2. Знать значение актёра в театре</p> <p>ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью</p> <p>ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса</p> <p>ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое</p>	54	8	8			46	Проверка подготовленных материалов, ролевой тетради и дневника практики.

	<p>спектаклях профессиональных театров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написание эссе, посвященных работам над ролью выдающихся театральных актеров; - Анализ репертуарной политики театров 		действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром							
2. 3	<p>-Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>Показ исполнительских навыков</p>	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		52	4	0			48	
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении учебной актерской практики)			8						

3. 1	-Подготовка и оформление отчета по учебной практике - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала.	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	8	2				6	Предоставление отчета о прохождении практики.
	Всего часов:			180						

9. Образовательные технологии, используемые на практике «Учебная актёрская практика»

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения учебной актёрской практики, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объёму и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базы практики

Содержание задания:

1. Проанализировать, кадровый состав коллектива.
2. Проанализировать репертуарный план коллектива, его особенности, творческую направленность, жанровую структуру, стилевое направление.
3. Анализ исполнительского мастерства одного из ведущих артистов – участников базового коллектива.

Задание 2. Анализ различных аспектов работы актёра над созданием роли

Содержание задания:

1. Написание эссе, посвящённых работе выдающихся мастеров русского советского театра, таких как М. Чехов, С. Гиацинтова, Ц. Мансурова, Б. Щукин, М. Яншин, А. Тарасова и др.
2. Анализ самостоятельной работы над ролью в отрывке, спектакле под руководством режиссера-педагога.
3. Анализ работы в мероприятиях, проводимых на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Задание 3. Анализ различных аспектов работы актёра в профессиональном

театре.

1. Написание эссе, посвященных актерским работам в просмотренных за период практики спектаклях.
2. Наблюдение за работой режиссера с актерами в процессе постановки нового спектакля или в репетициях текущего репертуара.
3. Анализ актёрских работ в спектаклях профессиональных театров.
4. Анализ репертуарной политики театров.

9.1.2 Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базы практики

Содержание задания:

Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы. - анализ творческо-производственной разработки спектакля, мероприятия, представления; - задачи постановочной группы; - характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческого режиссерского замысла спектакля. В процессе прохождения практики обучающиеся ведут дневник и осуществляют подбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать конкретные сведения о ходе постановочного процесса. В качестве приложения к отчету прилагается «Дневник прохождения учебной актерской практики» и отзыв руководителя практики, иллюстративные материалы.

Отчет о практике должен содержать следующие разделы:

1. Краткие сведения о спектакле, мероприятии, представлении: название, жанр, автор сценария, режиссер, художник, краткая экспликация спектакля, мероприятия, представления.
2. Анализ актёрских работ в спектакле, театрализованном представлении.
3. Характеристика средств актёрской выразительности.
5. Общие выводы, характеризующие личный вклад студента, полученные им знания и практические навыки.

Задание 2. Анализ различных этапов работы актёра над созданием роли

Содержание задания:

1. Самостоятельная работа обучающегося над постановкой спектакля малой формы.

Задание 3. Подготовка к промежуточной аттестации по практике Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.

1. Критерии анализа состава творческого коллектива.
2. Амплуа и кадровый принцип формирования творческого коллектива.
3. Анализ основных творческих методов работы над спектаклем.
4. Анализ основных творческих методов работы с актерами
5. Определение основных положений спектакля (событийных ряд, сверхзадача спектакля и т.д.)
6. Определение характеристики роли.
7. Оценка всех обстоятельств действия с точки зрения характеристики и характера. .
8. Оценка перспективы роли.
9. Принципы ведения дневника роли
10. Определение места роли в спектакле.
11. Определение основных средств актёрской выразительности.
12. Анализ действенной линии роли.
13. Анализ значимости тренинговых упражнений в актёрской профессии.

14. Анализ различий в понятиях «театр представления» и «театр переживания».
15. Оценка значимости внешнего рисунка роли.
16. Особенности работы актёра на этапе застольного периода работы над спектаклем.
17. Особенности работы актёра на этапе работы над спектаклем в выгородках.
18. Особенности работы актёра на этапе работы над спектаклем на этапе работы на сценической площадке.
19. Особенности работы актёра с реквизитом.
20. Особенности работы в актёра на финальных этапах подготовки спектакля.

Объектами текущего контроля знаний специалистов являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов 1, 2 семестр (для заочной формы обучения 3, 4)

Распределение баллов

2-й семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап	до 5
2	Основной этап	до 45
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
Итого		60-100

Критерии оценивания практики

Подготовительный этап

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению учебной актёрской деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

3-4 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению педагогической деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

1-2 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению педагогической деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению педагогической деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики,

крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

Основной этап

45-40 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень выполнения заданий, компетентное проведение занятий, высокое качество подготовленных материалов, методическую грамотность, активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, умение применять приобретенные знания и навыки для актёрской деятельности.

39-30 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень выполнения заданий, компетентное проведение занятий, достаточное качество подготовленных материалов, методическую грамотность, достаточно активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, умение применять приобретенные знания и навыки для актёрской деятельности.

29-20 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень выполнения заданий, недостаточно компетентное проведение занятий, недостаточно качество подготовленных материалов, низкую методическую грамотность, недостаточно активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, слабое умение применять приобретенные знания и навыки для актёрской деятельности.

19-0 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие выполнения заданий, некомпетентное проведение занятий, низкое качество подготовленных дидактических материалов или их отсутствие, методическую неграмотность, не принимал участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, не имеет достаточных знаний и навыков для актёрской деятельности.

Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)

10-8 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита. .

7-6 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на достаточно научном и профессиональном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовлены отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

5-3 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на низком научном и профессиональном уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно .

2-0 – обобщение результатов практики обучающимся не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы, и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

Промежуточная аттестация

От 0 до 40

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающихся определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

11. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Учебная актёрская практика»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной актёрской практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

На основе программы учебной актёрской практики, обучающийся составляет личный план прохождения практики, в котором указывает: тему и вид занятий, которые он будет проводить в рамках программы учебной актерской практики; сроки подготовки к занятиям; тему и сроки разработки плана-конспекта проведения занятия; время (дни и часы) посещения занятий ; время изучения методической литературы по проблемам актёрской практики; время (дни и часы) проведения собственных занятий.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель педагогической практики отражает все виды деятельности обучающегося в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество проведенных занятий, творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита учебной актёрской практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, заведующий выпускающей кафедры, руководитель учебной актёрской практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Итоги учебной актёрской практики рассматриваются на заседании кафедры.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики «Учебная актёрская практика»

Основная литература

1. Петров В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство».— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56396.html>.

2. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режисёр театра.— Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.

3. Соснова М.Л. Искусство актёра. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Академический Проект, рикста, 2008.— 432 с. -. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27394.html>.

4. Стеценко В.М. Сто уроков театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56507.html>.

Дополнительная литература

1. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актёра. М.: Когито-Центр, 2007. — 143 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15301.html>.

2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс]: выпуск 7.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>

Правовые и нормативные документы

1. Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/180272/>

2. Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.2011 №19 «О реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://doc.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227056929/reshenie_kollegii_23_12_2011_19.docx

3. Устав Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://русскийтеатркрым.рф/wp-content/uploads/2018/09/USTAV-TEATRA-1.pdf>

Интернет-ресурсы

1. Университетская информационная система (УИС) – <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>;
2. Российская государственная библиотека – www.rsl.ru;
3. Российская Национальная библиотека – www.nlr.ru;
4. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО – www.gnpbu.ru;
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edy.ru>;
6. Каталог интернет сайтов – <http://www.allru.net/>;
7. Index of /bibliotek_Buks/Culture/ – www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/.

12.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Материально-техническое обеспечение практики «Учебная актёрская практика»

В процессе прохождения практики «Учебная актёрская практика» предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа обучающихся к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов: для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.