

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-  
методического совета  
от «15» 05 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК**

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль: Историко- культурное наследие: изучение, сохранение и использование**

**Квалификация**  
**Магистр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Проектирование экспозиций и выставок для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «28» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистр), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1186.

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат исторических наук,

доцент кафедры философии,

культурологии и гуманитарных дисциплин

/И.Ф. Стельмах/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

от «17» 04 2024 г., протокол № 9

Зав. кафедрой философии, культурологии

и гуманитарных дисциплин

/А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



МП

/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



МП

/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель

/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь

/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Проектирование экспозиций и выставок» направлена на формирование у обучающихся системы знаний об особенностях проектирования экспозиций и выставок, как одного из видов проектной деятельности, ознакомление с основными этапами научного и художественного проектирования экспозиции, о способах гармонизации экспозиционного пространства. Изучение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков научного анализа и оценки феноменов культуры и искусства, а также обеспечить их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* обучающихся к профессиональной деятельности, исходя из научно обоснованного, критического восприятия и оценки теоретических основ, ключевых понятий, проектирования экспозиций и выставок;

*сформировать* умение критического анализа и оценки проблемных ситуаций в области культуры и искусства; использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;

*приобщить* к системе знаний категорий и принципов философии культуры и искусства, критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; знаниям общих закономерностей развития культуры и искусства, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических и др. основаниях культуры; приобщить к философскому опыту научно-мировоззренческого анализа конкретных явлений культуры и искусства;

*дать представление* о роли культуры и искусства в формировании и развитии общества и личности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (далее – з.е.), 108 часов. Для очной формы подготовки магистров по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, зачёт с оценкой.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 16 часов, самостоятельная работа – 52 часов, зачёт с оценкой 3 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
УК-2: Способен	алгоритм и	разрабатывать и	навыками

управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	технологии разработки и реализации проекта в сфере экспозиционного дизайна	реализовывать проекты в сфере, проектирования экспозиций и управлять им	управления проектом в сфере проектирования экспозиций и выставок, его разработки и реализации
ПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	теоретические и практические аспекты современных информационно-коммуникационных технологий в сфере проектирования экспозиций и выставок.	применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	современными информационно-коммуникационными технологиями и навыками их применения в профессиональной деятельности по моделированию экспозиционного пространства .

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный блок
Б.1	Общепрофессиональный цикл
Б.1..В	Вариативная часть
<b>Б1.В.ДВ.01.01</b>	Проектирование экспозиций и выставок

### 4. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>36</b>		<b>36</b>						
в том числе										
Лекции (Лек)		18		18						
Практические занятия (Пр)		18		18						
Индивидуальные занятия (Инд)										
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>36</b>		36						
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)				0						
Зачет (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>		<b>72</b>						

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>16</b>		<b>16</b>						
в том числе										
Лекции (Лек)		8		8						
Практические занятия (Пр)		8		8						
Индивидуальные занятия (Инд)										
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>52</b>		<b>52</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)				4						
Зачет (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	2 ЗЕТ	<b>68</b>		<b>72</b>						

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1.</b> Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.	<b>Тема 1.</b> <b>Научная концепция.</b> Разработка научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. Музейный экспонат как элементарная структурная единица экспозиции. Определение метода развёртывания экспозиционного ряда: – историко-хронологическая последовательность; – тематический порядок (последовательная смена подтем); – проблемный (в основе – раскрытие одной проблемы); – комплексный (сочетание нескольких принципов, например, тематического и хронологического или проблемного и хронологического); – «сюжетно-образный». Научная концепция выставки как результат работы и научный проект излагающий содержание замысла и обоснование, экспозиционные и художественные методы и приёмы его достижения. Научная концепция выставки имеет следующую структуру: введение (вводная часть); основная часть; справочный аппарат; приложение. В концепцию может входить сценарная концепция, или сценарий экспозиции. Сценарий экспозиции (сценарная концепция) – форма изложения экспозиционного замысла; основу которого составляет «сюжет», определяемый процессом восприятия экспозиции ее будущими посетителями.

		<p>Сценарная концепция ложится в основу поиска информации и составления ТЭПов.</p> <p><b>Тема 2.</b></p> <p><b>Тематическая структура экспозиции или структурирование будущей экспозиции (анализ возможностей)</b></p> <p>Определение темы, замысла, цели и задач будущей выставки. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования. Определение структуры экспозиции: – отдельные (единичные) экспонаты; – экспозиционные комплексы различного типа. Систематический (коллекционный) экспозиционный комплекс. Ансамблевый экспозиционный комплекс. Тематический (тематико-экспозиционный) комплекс. Изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.). Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования. Оформление научной документации. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования.</p> <p><b>Тема 3.</b></p> <p><b>Тематико-экспозиционный план.</b></p> <p>Детализированная разработка тем, подтем, отдельных комплексов, комментариев. Определение и выделение ведущих и центральных экспонатов. Экспозиционные материалы по признаку подлинности: – подлинные экспонаты; – научно-вспомогательные материалы (копии, макеты и пр.); – элементы архитектурно-художественного решения, играющие роль экспонатов. Подбор дополнительного материала. В ТЭПе подробно описываются сюжеты, подаваемые в каждом блоке, сквозные сюжеты, система отношений между экспонатами. При необходимости и по возможности осуществляется добор всех необходимых исходных данных по тематическому содержанию каждого блока (информационный пласт, экспонатура, инженерия и архитектура) – то есть информация может подбираться сообразно художественно-инженерному решению.</p> <p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов.</b></p> <p><b>Тексты в экспозиции</b> – это совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей и пр. Сценарная схема расположения информационных блоков относительно друг друга. Работу над ними необходимо начать еще на стадии проектирования экспозиции. Основные требования к текстам в экспозиции: – единообразию; – ясность; – лаконичность; – доступность (популярность изложения); – эстетичность в оформлении. Тексты в экспозиции подразделяются на: – аннотации (объяснительные тексты) к разделу, теме, залу, экспонату;</p>
--	--	--

		<p>– ведущие; – заглавные (оглавление); – литературно-художественные; – этикетаж; – указатели.</p> <p><b>Аудиозаписи.</b> Аудиогид – автоматическая звуковоспроизводящая система, используемая в музейной экспозиции для воспроизведения текста экскурсии или отдельных пояснительных и ориентирующих текстов. Аудиозаписи с информацией, которая является частью содержания экспозиционных комплексов.</p> <p><b>Видеоматериалы,</b> которые позволяют расширить содержание экспозиции, представить музейные предметы в «живой» среде, придавая динамизм восприятию содержания экспозиции.</p> <p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>Мультимедийные технологии</b> в музейном пространстве. Интерактивные дисплеи, дисплеи-витрины, мультимедийные макеты, проекторы, 3D-мэппинг, технологии дополненной реальности или AR-технологии, сенсорные панели. Задача – дать посетителю дополнительную информацию о музее, музейных предметах, представленной эпохе и т.д. Интерактивность, информативность и коммуникативность цифровых технологий.</p>
2	Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки.	<p><b>Тема 1.</b></p> <p><b>Архитектурно-художественная концепция.</b> Для создания <b>художественной концепции</b> и дизайн-проекта опорными документами являются сценарная концепция и экспозиционный план. Художественное проектирование предметной среды. Дизайн экспозиционного пространства. Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства. Цветовой дизайн экспозиционного пространства. Световой дизайн экспозиционного пространства. Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства.</p> <p><b>Тема 2.</b></p> <p><b>ТЗ на проектирование. Эскизный проект.</b></p> <p><b>ТЗ на проектирование</b> - Цель экспозиции. Задачи экспозиции (рассказать, показать, расширить аудиторию, проект должен учитывать.) Методологический план работы (Создание эскизов на общестилевое решение и на экспозицию каждого блока в соответствии с Концепцией. Согласование эскиза с Музеем. Создание предпроектных – внесение корректировок и проверки эскизов на реалистичность методом распределения всех вводных по предпроекту. Утверждение предпроекта с Музеем. Создание полноценного дизайн-проекта, документации для производства инсталляций, навигационных и этикетажных шаблонов для верстки. Работа с аудиториями (приняты во внимание особенности восприятия объектов людьми разного возраста с разными физическими особенностями. Дизайн-проект экспозиции,</p>

		<p>техническое и художественное решение должны предусматривать возможности работы с экспозицией самостоятельных индивидуальных посетителей разных возрастов, семейные группы, организованные группы и реализацию образовательных проектов до 20 человек одновременно). Доступность экспозиции (Помещения экспозиции должны быть доступны категориям маломобильных групп, соответствовать требованиям доступа к зданиям и сооружениям (в соответствии с «СНиП 35-01-2001» (Строительные нормы и правила Российской Федерации. Система нормативных документов в строительстве «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»); «СП 35-101-2001» (Свод правил по проектированию и строительству «Проектирование зданий и сооружений с учётом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения»). Требования к оформлению экспозиции в интересах инвалидов разных категорий: Расположение текстовых материалов и шрифт. Этикетаж в музее: крупная печать, ясные указатели и краткие тексты с хорошим цветовым и тоновым контрастом облегчат доступ к информации). Безопасность и качество (Экспозиция должна быть безопасна для окружающей среды, жизни и здоровья посетителей, а также обслуживающего их персонала. Все экспозиционные конструкции должны быть изготовлены и закреплены таким образом, чтобы избежать травм, и каких-либо неприятных впечатлений. Материалы должны быть использованы только безопасные и с качественными, не наносящими вреда поверхностям. Согласование и утверждение окончательного варианта дизайн проекта с пожарными требованиями Музея. Провода и коммуникации от светового, звукового, проекционного и другого оборудования, и их источники питания должны быть убраны в кабель-каналы и не представлять опасности для посетителей).</p> <p><b>В состав эскизного дизайн-проекта должны входить следующие материалы:</b> 1. Общие планы экспозиционного пространства; 2. План размещения экспозиции в масштабе 1:100; 3. План и развёртка стен с размещением экспонатов в залах выставки в масштабе 1:100; 4. Список экспозиционного оборудования с обозначением материала и размеров и проект его размещения; 5. Проект декоративно-оформительских элементов, включающий конструктивные решения (размещение оборудования, светотехнические способы обозначения основных экспонатов и т. п.), соответствующий международным требованиям к сохранности музейных предметов и музейных интерьеров в течение всего срока экспонирования. 6. Проекты выставочных конструкций и модулей (должны быть выполнены с соблюдением требования</p>
--	--	--



		<p>вандалоустойчивости, с учетом многократного использования и вероятного текущего восстановительного ремонта).</p> <p><b>Тема 3.</b>  <b>Рабочий проект. ТЗ на реализацию.</b>  <b>Рабочий проект</b> – утверждённый эскизный и технический дизайн-проект.  <b>ТЗ на реализацию</b> определяет технические и организационные требования по созданию и монтажу экспозиционных комплексов, устанавливает основные задачи монтажа, особые условия, определяет этапы оказания услуг и их сроки (Основные требования или условия к выполнению работ: Требования к квалификации персонала исполнителя работ: Особые требования: Порядок проведения работ Порядок приемки и контроля результатов Требования к результатам работы Требования к гарантиям. Начальная (максимальная) цена договора. Характеристика, принципы и подходы к созданию экспозиции: (основные темы экспозиции, вестибюль. зал экспозиции. экспозиционное оборудование. крепёж экспонатов). Описание художественно-оформительских работ по экспозиции каждой темы (цель, описание, техническое воплощение)</p> <p><b>Тема 4.</b>  <b>Этапы реализации и авторский надзор</b>  <b>Производство</b>, поставка: витрины, мультимедиа, свет, экспозиционное оборудование. <b>Монтаж:</b> оборудования, экспонатов, настройка систем, ввод в эксплуатацию.  <b>Авторский надзор включает контроль следующих этапов создания экспозиции:</b> 1. Разметка выставочного пространства в соответствии с дизайн-проектом; 2. Размещение витрин и оборудования в экспозиции; 3. Размещение экспонатов в экспозиционном пространстве; 4. Размещение и закрепление экспонатов в витринах, включая изготовление 5. Индивидуального крепежа и подставок под экспонаты; 6. Настройка (выставление) общего и внутривитринного света; 7. Изготовление дизайн-макетов и размещение научно-справочных материалов к тематическим комплексам и экспонатам (этикетаж); 8. Выставление экспозиционного света; 9. Настройка аудио видео и звуковой аппаратуры; 10. Настройка и гармонизация всех элементов пространственного и художественного оформления экспозиционного пространства; 11. Утверждение залов экспозиции к сдаче. ТЗ определяет технические и организационные требования по созданию и монтажу экспозиционных комплексов, устанавливает основные задачи монтажа, особые условия, определяет этапы оказания услуг и их сроки. Монтаж экспозиции проводится на основании монтажных листов под руководством автора художественного проекта,</p>
--	--	--

		директора, главного хранителя и научных сотрудников музея.
--	--	--

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Экз	СРС
1	<b>Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки</b>	<b>36/34</b>	<b>9/4</b>	<b>9/4</b>			<b>18/26</b>
1.1	Тема 1. Научная концепция	6/6	1.5/0,5	1.5/0,5			4/5
1.2	Тема 2. Тематическая структура экспозиции или структурирование будущей экспозиции	6/6	1.5/0,5	1.5/0,5			4/5
1.3	Тема 3. Тематико-экспозиционный план.	7/7	2/1	2/1			4/5
1.4	Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов	7/7	2/1	2/1			3/5
1.5	Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве	7/8	2/1	2/1			3/6
2	<b>Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки</b>	<b>36/34</b>	<b>9/4</b>	<b>9/4</b>			<b>18/26</b>
2.1	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция	8/8	2/1	2/1			4/6
2.2	Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект	8/8	2/1	2/1			4/6
2.3	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	11/9	3/1	3/1			5/7
2.4	Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор	9/9	2/1	2/1			5/7
	Подготовка к зачету с оценкой					2/4	
	<b>Итого часов</b>	<b>74/72</b>	<b>18/8</b>	<b>18/8</b>		<b>2/4</b>	<b>36/52</b>

**5.3. Содержание программы по темам и видам занятий**

**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№	Тема	Кол	Виды учебных занятий и учебные вопросы
---	------	-----	--

п/п		-во часов	
1	2	3	4
	<b>Раздел 1.</b> <b>Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.</b>		
	<b>Тема 1.</b> <b>Научная концепция</b>	Лек -1,5 ч. Пр - 1,5 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Основные понятия и положения музейного проекта 2. Основные понятия и определения научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. 3. Научная концепция выставки как результат работы и научный проект 4. Сценарная концепция экспозиции <b>Практическая работа 1</b> 1. Структура научной концепции 2. Основные понятия и определения музейного экспоната как элементарной структурной единицы экспозиции <i>Практическое занятие по разработке научной концепции музея или сценария экспозиции. Доклад по заданной теме.</i>
	<b>Тема 2.</b> <b>Тематическая структура экспозиции</b>	Лек- 1,5 ч. Пр - 1,5 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Определение темы, замысла, цели и задач выставки или экспозиции. 2. Определение структуры экспозиции. 3. Методы и принципы (научности, предметности) построения экспозиции 4. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования. <b>4.</b> Изучение литературы и источников. <b>Практическая работа 2</b> 1. Экспозиционные комплексы различного типа (систематический (коллекционный), ансамблевый, тематический, комплексный) 2. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования на примере конкретного музея. <i>Практическое занятие по разработке тематической структуры виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	<b>Тема 3.</b> <b>Тематико-экспозиционный план</b>	Л – 2 ч. Пр - 2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1. Определение тематико-экспозиционного плана. 2. Разработка тем, подтем, отдельных комплексов. 3. Определение и выделение ведущих и центральных экспонатов. 4. Разработка комментариев. <b>Практическая работа 3</b> 1. Экспозиционные материалы по признаку подлинности: 2. Подбор дополнительного материала <i>Практическое занятие по разработке тематико-экспозиционного плана виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	<b>Тема 4.</b> <b>Разработка</b>	Л – 2 ч.	<b>Лекция 4</b> 1. Тексты в экспозиции (совокупность заголовков к

текстов и вспомогательных информационных материалов.	Пр - 2 ч.	<p>разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей и пр.).</p> <p>2. Аудиозаписи. Видеоматериалы.</p> <p>3. Сценарная схема расположения информационных блоков.</p> <p><b>Практическая работа 4</b></p> <p>1. Основные требования к текстам в экспозиции.</p> <p>2. Разработка заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей.</p> <p><i>Практическое занятие по разработке заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i></p>
<b>Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве</b>	Л – 2 ч. Пр - 2 ч.	<p><b>Лекция 5</b></p> <p>1. Цели и задачи использования мультимедийных технологий в музейном пространстве</p> <p>2. Интерактивность, информативность и коммуникативность цифровых технологий.</p> <p>3. Наиболее популярные и наиболее эффективные мультимедийные технологии в музейном пространстве, критерии отбора.</p> <p><b>Практическая работа 5</b></p> <p>1. Использование в музейном пространстве интерактивных дисплеев, дисплеев-витрин, сенсорных панелей.</p> <p>2. Использование в музейном пространстве мультимедийных макетов, проекторов, 3D-мэппинга, технологии дополненной реальности или AR-технологии.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома мультимедийных технологий симферопольских музеев. Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i></p>
<b>Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки.</b>		
<b>Тема 1. Архитектурно-художественная концепция.</b>	Л – 2 ч. Пр - 2 ч.	<p><b>Лекция 6</b></p> <p>1. Сценарная концепция и экспозиционный план – основа художественной концепции</p> <p>2. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства.</p> <p>3. Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.</p> <p><b>Практическая работа 6</b></p> <p>1. Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>2. Световой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>3. Оборудование и оснащение в формировании экспозиционного пространства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома стилизованных решений в дизайне экспозиций симферопольских музеев. Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i></p>
<b>Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект.</b>	Л – 2 ч. Пр - 2 ч.	<p><b>Лекция 7</b></p> <p>1. Цели и задачи технического задания на проектирование</p> <p>2. Основные направления ТЗ</p> <p>3. Содержание эскизного проекта</p> <p>4. Техническое проектирование</p>

			<b>Практическая работа 7</b> 1. Разработка ТЗ на создание проекта тематической выставки. <i>Создание иллюстративного материала, 1 элемента эскизного проекта. Комментарии к проекту</i>
	<b>Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.</b>	Л – 3 ч. Пр - 3 ч.	<b>Лекция 8</b> 1. Определение рабочего проекта 2. Цели и задачи технического задания на реализацию. 3. Основные направления ТЗ на реализацию <b>Практическая работа 8</b> <i>Разработка ТЗ на реализацию тематической выставки в Симферопольском музее. Анализ.</i>
	<b>Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор</b>	Л – 2 ч. Пр - 2 ч.	<b>Лекция 9</b> 1. Основные этапы реализации проекта. 2. <b>Производство</b> , поставка: витрины, мультимедиа, свет, экспозиционное оборудование. <b>Монтаж:</b> оборудования, экспонатов, настройка систем, ввод в эксплуатацию. 3. Основные направления авторского надзора <b>Практическая работа 9</b> 1. Анализ виртуального выставочного пространства в контексте авторского надзора 2. Посещение крымских музеев в контексте авторского надзора <i>Анализ достижений и типичных ошибок в оформлении экспозиции крымских музеев. Анализ.</i>
	Всего часов	Л -18 Пр -18	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	<b>Раздел 1.</b> <b>Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.</b>		
	<b>Тема 1. Научная концепция</b>	Лек - 0,5 ч. Пр - 0,5 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Основные понятия и положения музейного проекта 2. Основные понятия и определения научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. 3. Научная концепция выставки как результат работы и научный проект 4. Сценарная концепция экспозиции <b>Практическая работа 1</b> 1. Структура научной концепции 2. Основные понятия и определения музейного экспоната как элементарной структурной единицы экспозиции <i>Практическое занятие по разработке научной концепции музея или сценария экспозиции. Доклад по заданной теме.</i>

	<b>Тема 2. Тематическая структура экспозиции</b>	Лек - 0,5 ч. Пр - 0,5 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Определение темы, замысла, цели и задач выставки или экспозиции. 2. Определение структуры экспозиции. 3. Методы и принципы (научности, предметности) построения экспозиции 4. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования. <b>4.</b> Изучение литературы и источников. <b>Практическая работа 2</b> 1. Экспозиционные комплексы различного типа (систематический (коллекционный), ансамблевый, тематический, комплексный) 2. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования на примере конкретного музея. <i>Практическое занятие по разработке тематической структуры виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	<b>Тема 3. Тематико-экспозиционный план</b>	Лек - 1 ч. Пр - 1 ч	<b>Лекция 3</b> 1. Определение тематико-экспозиционного плана. 2. Разработка тем, подтем, отдельных комплексов. 3. Определение и выделение ведущих и центральных экспонатов. 4. Разработка комментариев. <b>Практическая работа 3</b> 1. Экспозиционные материалы по признаку подлинности: 3. Подбор дополнительного материала <i>Практическое занятие по разработке тематико-экспозиционного плана виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	<b>Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов.</b>	Лек - 1 ч. Пр - 1 ч	<b>Лекция 4</b> 1. Тексты в экспозиции (совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей и пр.). 2. Аудиозаписи. Видеоматериалы. 3. Сценарная схема расположения информационных блоков. <b>Практическая работа 4</b> 1. Основные требования к текстам в экспозиции. 2. Разработка заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей. <i>Практическое занятие по разработке заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	<b>Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве</b>	Лек - 1 ч. Пр - 1 ч	<b>Лекция 5</b> 1. Цели и задачи использования мультимедийных технологий в музейном пространстве 2. Интерактивность, информативность и коммуникативность цифровых технологий. 3. Наиболее популярные и наиболее эффективные мультимедийные технологии в музейном пространстве, критерии отбора.

			<b>Практическая работа 5</b> 1. Использование в музейном пространстве интерактивных дисплеев, дисплеев-витрин, сенсорных панелей. 2. Использование в музейном пространстве мультимедийных макетов, проекторов, 3D-мэппинга, технологии дополненной реальности или AR-технологии. <i>Создание иллюстративного материала, альбома мультимедийных технологий симферопольских музеев.</i> <i>Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i>
<b>Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки</b>			
	<b>Тема 1.</b> <b>Архитектурно-художественная концепция.</b>	Лек -1 ч. Пр -1 ч	<b>Лекция 6</b> 1. Сценарная концепция и экспозиционный план – основа художественной концепции 2. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства. 3. Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций. <b>Практическая работа 6</b> 1. Цветовой дизайн экспозиционного пространства. 2. Световой дизайн экспозиционного пространства. 3. Оборудование и оснащение в формировании экспозиционного пространства. <i>Создание иллюстративного материала, альбома стилизованных решений в дизайне экспозиций симферопольских музеев.</i> <i>Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i>
	<b>Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект.</b>	Лек -1 ч. Пр -1 ч	<b>Лекция 7</b> 1. Цели и задачи технического задания на проектирование 2. Основные направления ТЗ 3. Содержание эскизного проекта 4. Техническое проектирование <b>Практическая работа 7</b> 1. Разработка ТЗ на создание проекта тематической выставки. <i>Создание иллюстративного материала, 1 элемента эскизного проекта. Комментарии к проекту</i>
	<b>Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.</b>	Лек -1 ч. Пр -1 ч	<b>Лекция 8</b> 1. Определение рабочего проекта 2. Цели и задачи технического задания на реализацию. 3. Основные направления ТЗ на реализацию <b>Практическая работа 8</b> <i>Разработка ТЗ на реализацию тематической выставки в Симферопольском музее. Анализ.</i>
	<b>Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор</b>	Лек -1 ч. Пр -1 ч	<b>Лекция 9</b> 1. Основные этапы реализации проекта. 2. <b>Производство</b> , поставка: витрины, мультимедиа, свет, экспозиционное оборудование. <b>Монтаж:</b> оборудования, экспонатов, настройка систем, ввод в эксплуатацию. 3. Основные направления авторского надзора <b>Практическая работа 9</b> 1. Анализ виртуального выставочного пространства в

			контексте авторского надзора 2.Посещение крымских музеев в контексте авторского надзора <i>Анализ достижений и типичных ошибок в оформлении экспозиции крымских музеев. Анализ.</i>
	Всего часов	Л 8 Пр-8	

**6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок» для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
	<b>Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.</b>			
<b>1</b>	<b>Тема 1. Научная концепция</b>	<b>4</b>	1.Предпроектная работа 2. Методы развёртывания экспозиционного ряда 3. Вводная и основная часть научной концепции 4. Приложение научной концепции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
<b>2</b>	<b>Тема 2. Тематическая структура экспозиции</b>	<b>4</b>	1.Анализ экспозиционного пространства и фондов в контексте будущей выставки 2. Метод построения: систематический, ансамблевый, художественно-мифологический, иллюстративный 3. Принцип построения: хронологический, тематический, проблемный, декоративный	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
<b>3</b>	<b>Тема 3. Тематико-экспозиционный план</b>	<b>4</b>	1.Экспозиционные приёмы 2.Маршрут экспозиции: линейный, кольцевой, сложный, свободный 3.Насыщенность экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
<b>4</b>	<b>Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов.</b>	<b>3</b>	1.Система ориентации посетителей 2.Коммуникативность экспозиции 3.Листовки, буклеты	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
<b>5</b>	<b>Тема 5. Мультимедийные</b>	<b>3</b>	1.Коммуникационные функции аудиогидов 2. Мультимедийные технологии в	Опрос на практикуме, проверка



	технологии в музейном пространстве		обеспечении функционального качества экспозиции	выполненных заданий
<b>Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки</b>				
6	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция.	4	1.Скрытый фон экспозиции (турникеты, киоски) 2.Музейный натюрморт 3.Пустое пространство	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
7	Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект.	4	1.Техническое проектирование 2.Тактичность в оформлении экспозиции 3. Типы оборудования: стилизованное, нейтральное, контрастное	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
8	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	5	1.Пробная экспозиция 2.Технологическое качество экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
9	Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор	5	1.Научное и информационное качество выставки 2.Эстетическое и дидактическое качество выставки 3.Функциональное и эксплуатационное качество выставки	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
	<b>Итого</b>	36 часов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок» для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.</b>				
1	Тема 1. Научная концепция	5	1.Предпроектная работа 2. Методы развёртывания экспозиционного ряда 3. Вводная и основная часть научной концепции 4. Приложение научной концепции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
2	Тема 2. Тематическая структура экспозиции	5	1.Анализ экспозиционного пространства и фондов в контексте будущей выставки 2. Метод построения: систематический, ансамблевый, художественно-мифологический, иллюстративный	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий

			3. Принцип построения: хронологический, тематический, проблемный, декоративный	
3	Тема 3. Тематико-экспозиционный план	5	1.Экспозиционные приёмы 2.Маршрут экспозиции: линейный, кольцевой, сложный, свободный 3.Насыщенность экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
4	Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов.	5	1.Система ориентации посетителей 2.Коммуникативность экспозиции 3.Листовки, буклеты	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
5	Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве	6	1.Коммуникационные функции аудиогидов 2. Мультимедийные технологии в обеспечении функционального качества экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
<b>Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки</b>				
6	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция.	6	1.Скрытый фон экспозиции (турникеты, киоски) 2.Музейный натюрморт 3.Пустое пространство	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
7	Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект.	6	1.Техническое проектирование 2.Тактичность в оформлении экспозиции 3. Типы оборудования: стилизованное, нейтральное, контрастное	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
8	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	7	1.Пробная экспозиция 2.Технологическое качество экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
9	Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор	7	1.Научное и информационное качество выставки 2.Эстетическое и дидактическое качество выставки 3.Функциональное и эксплуатационное качество экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
	<b>Итого</b>	52 часа		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

### Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
			Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки	<i>Рубежный контроль 1.</i> Просмотр и проверка практических заданий	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)
			Оценивание доклада по теме	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6-9	Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки	<i>Рубежный контроль 2</i> Просмотр и проверка практических заданий.	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)
			Оценивание доклада, иллюстративного материала, ТЗ	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)
			всего			<b>40-60</b>
	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	Теоретических -20, практическое - 1	20-40
			<b>Зачёт с оценкой</b>			<b>20-40</b>
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					<b>60-100</b>

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
			Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки	<i>Рубежный контроль 1.</i> Просмотр и проверка практических заданий	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)
			Оценивание докладов по теме	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)

2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6-9	Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки	Рубежный контроль 2 Просмотр и проверка практических заданий.	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)
			Оценивание доклада, иллюстративного материала, ТЗ	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)
			всего			<b>40-60</b>
	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	Теоретических -20, практическое - 1	20-40
			Зачёт с оценкой			<b>20-40</b>
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					<b>60-100</b>

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек,

требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Философия культуры и искусства».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-6 дисциплины***

1. Разработайте научную концепцию музея или сценарий экспозиции.
2. Разработайте тематическую структуру виртуальной тематической выставки
3. Разработайте тематико-экспозиционный план виртуальной тематической выставки
4. Разработайте заголовки к разделам и темам, аннотации, этикетки, литературно-художественные тексты, указатели виртуальной тематической выставки
5. Иллюстративный материал, альбом мультимедийных технологий симферопольских музеев

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Основные понятия и положения музейного проекта
2. Цели и задачи использования мультимедийных технологий в музейном пространстве
3. Проект аннотаций и этикетаж к выставке.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

- Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам рубежного контроля (от 40 до 60 баллов);
  - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

**Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 1и 2 рубежного контроля	до 60
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Дисциплина предполагает проведение зачета.

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения заданий рубежного контроля).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежного контроля, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

##### **Вопросы**

1. Музейный экспонат как элементарная структурная единица экспозиции.
2. Основные понятия и определения научной концепции.
4. Сюжетная основа «сценария» экспозиции.
5. Тематическая структура экспозиции.
6. Определение и содержание тематико-экспозиционного плана.
7. Виды музейных текстов.
8. Сценарная схема расположения информационных блоков.
9. Роль и значение аудио- и видеоматериалов в музейной экспозиции
10. Мультимедийные технологии в музейном пространстве.
11. Технологии дополненной реальности в музейном пространстве.
12. Архитектурно-художественная концепция выставки
13. ТЗ на проектирование
14. Состав эскизного дизайн-проекта.
15. Особенности рабочего проекта.
16. ТЗ на реализацию проекта экспозиции.
17. Этапы реализации проекта
18. Этапы авторского надзора
19. Основные методы и принципы (научности, предметности) построения экспозиции.
20. Основные требования к текстам в экспозиции
21. Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.
22. Техническое проектирование экспозиций.
23. Типы экспозиционных комплексов
24. Цветовой дизайн экспозиционного пространства
25. Световой дизайн экспозиционного пространства.
26. Оборудование и оснащение в формировании экспозиционного пространства.
27. Мультимедийные технологии в обеспечении функционального качества экспозиции
28. Художественные средства в формировании экспозиционного пространства
29. Дизайн экспозиционного пространства и тематических выставок
30. Современные тенденции организации экспозиционного и выставочного пространства.

##### **. 3 вопрос**

*Проект научной концепции выставки.*

Разработка научной концепции выставки предполагает разработку научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. как художественно законченная, целостная композиция, включающая в себе яркий рисунок, краткий текст, элементы декоративного оформления. Раскрытие специфических черт музейного плаката, воплощение идеи .

**7.5. Задания для рубежного контроля, контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок»**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература**

1. Бугаев М.А. Технология создания современной музейной экспозиции [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические,

- методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2016, с. 41-45.
2. Каулен М.Е. Музей – наследие – коммуникация. К постановке проблемы [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2016, с. 37-40.
  3. Каулен М.Е. Музейная экспозиция на современном этапе [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2017, с. 28-65.
  4. Майстровская М.Т. Музейная выставочная экспозиция: проблемы современного уровня качества [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2017, с. 66-79.
  5. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>
  6. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

## **5.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции: сборник статей/ Л.В. Анисимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2015.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83679.html>.
2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>.
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.
4. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нартя В.И., Суиндилов Е.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>.
5. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.
6. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.] ; под редакцией Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.

## **Интернет-ресурсы**



- Университетская электронная библиотека In Folio <http://info.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
- ЭБС «IPRbooks»
- [www.tamaristch.ru](http://www.tamaristch.ru)
- [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
- [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
- [www.pandia.ru](http://www.pandia.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Музейный дизайн» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

## **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов».

**10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.