

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 15. 05. 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ**

направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
**Профиль: Охрана объектов культурного и природного наследия**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 Экспозиционно-выставочная работа музеев для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Охрана объектов природного и культурного наследия».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1180.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидат исторических наук, доцент  
кафедры философии, культурологии  
и гуманитарных дисциплин

 /Н.В. Николаенко/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена  
и одобрена на заседании кафедры философии,  
культурологии и гуманитарных дисциплин  
от «17» 04 2024 г., протокол № 9  
Зав. кафедрой философии, культурологии  
и гуманитарных дисциплин


 /А.В. Норманская/

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:


Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым  
«Центральный музей Тавриды»  
Директор



 /А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым «Музей заповедник  
«Неаполь Скифский»  
Директор



 /Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/  
Секретарь  /М.С. Юсупова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экспозиционно-выставочная работа музеев» является частью вариативной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана культурного и природного наследия.

### **Цель дисциплины:**

Цель курса – дать систематизированные знания об экспозиционно-выставочной работе музеев как основной форме музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

Учебная дисциплина «Экспозиционно-выставочная работа музеев» направлена на формирование представлений об истории, теории и практике экспозиционно-выставочной деятельности, а также нормативно-правовой базе обеспечивающей осуществление этого вида деятельности. Дисциплина строится на принципах: культурно-исторического освещения проблематики, на основе междисциплинарных научных подходов; методологической основой дисциплины является комплексный подход с использованием источников, сравнительно-исторического, типологического методов исследования.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся к экспозиционно-выставочной музейной деятельности, исходя из научно обоснованного восприятия и оценки различных явлений и процессов в развитии музейного и галерейного дела;

*сформировать* умение объективно оценивать теоретические и прикладные проблемы экспозиционно-выставочной деятельности, анализировать их на профессиональном уровне, давать прогностическую оценку их применимости в музейном деле, проводить исследования в соответствующей сфере профессиональной деятельности;

*приобщить* к принципам и приемам экспозиционно-выставочной работы музеев; ввести обучающихся в круг эстетических и технических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, познакомить с разнообразием направлений будущей деятельности;

*дать представление* об экспозиционно-выставочной деятельности как целостной системе сбора, исследования и презентации исторической, культурологической, художественной информации, о закономерностях и развития экспозиционной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины «Экспозиционно-выставочная работа музеев» 17 зачётных единиц, 612 часов. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия лекционные занятия - 120 часов, семинарские занятия всего – 132, самостоятельная работа – 288 часов, контроль – 72 часа.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия лекционные занятия - 60 часов, семинарские занятия всего – 60, самостоятельная работа – 466 часа, контроль – 26 часов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

<b>Шифр и содержание компетенции</b>	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-4: Способен выполнять виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия	основные принципы учета и обеспечения сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия в рамках экспозиционно-выставочной деятельности	выполнять виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия в рамках экспозиционно-выставочной деятельности	навыками выполнения работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия в рамках экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-8: Способен осуществлять организацию и управление в сфере музейной деятельности	принципы и методы организации экспозиционно-выставочной деятельности; управления выставочной деятельностью в музейной сфере.	осуществлять организацию экспозиционно-выставочной деятельности; управлять выставочной деятельностью в музейной сфере.	навыками организации экспозиционно-выставочной деятельности; управления выставочной деятельностью в музейной сфере.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ООП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.08	Экспозиционно-выставочная работа музеев

**3.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>252</b>					<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
в том числе										
Лекции (Лек) всего		120					36	36	36	12
Семинарские занятия (Сем) всего		132					36	36	36	24
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		<b>288</b>					<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>32</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачёт		+							+	
Зачет (Зач с оценкой)		+						+		
Экзамен (Экз)		<b>72</b>					36			36
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>17 ЗЕТ</b>	<b>612</b>					<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>104</b>

### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>120</b>			<b>20</b>	<b>20</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	
в том числе										
<b>Лекции (Лек) всего</b>		60			10	10		20	20	
<b>Семинарские занятия (Сем) всего</b>		60			10	10		20	20	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>466</b>			<b>48</b>	<b>79</b>		<b>172</b>	<b>167</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач с оценкой)		4			4					
Зачёт		4						4		
Экзамен (Экз)		<b>18</b>				<b>9</b>			<b>9</b>	
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>17 ЗЕТ</b>	<b>612</b>			<b>72</b>	<b>108</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
<b>Раздел 1. Экспозиционно-выставочная работа.</b>		
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1. Нормативно-правовая база экспозиционно-выставочной деятельности музеев.</b>	<p>Доступ к культурным ценностям в контексте культурных прав человека. Доступ к культурным ценностям, в том числе хранящимся в музее, и право на участие культурной жизни и пользование учреждениями культуры. Культурные права зафиксированы Конституцией Российской Федерации (ч.2 ст.44). «Основы законодательства РФ о культуре» от 09.10.1992 г. №3612-1 Федеральный закон «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй Мировой войны и находящихся на территории РФ» от 15.04.1998 г. №64-ФЗ. Источники правового регулирования деятельности музея. Особенности формирования правового статуса музея, исследование возможных путей оптимизации правового регулирования музейной деятельности. Необходимость реформирования культурного сектора. Правовые аспекты деятельности культурных организаций в целом, и музеев в частности, как ядро новой концепции роли и места организаций культуры в жизни России.</p> <p>54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музея РФ». Наиболее важным нормативно-правовым актом, связанным с изучаемой областью, является Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» (в редактировании 01.01.2017 г., далее - № 54-ФЗ). №54-ФЗ рассматриваются вопросы создания, учреждения, реорганизации и ликвидации музеев РФ, а также вопросы доступности музеев и музейных предметов и коллекций. Основные положения закона. Некоторые положения закона получили более детальную</p>

		<p>проработку в Положении о Музейном фонде РФ.</p> <p>Государственная услуга «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций». Основные критерии оценки качества предоставления услуги по «Публичному показу музейных предметов музейных коллекций». Требования к порядку и условиям предоставления государственной услуги «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций».</p>
1.2.	<b>Тема 2. Теория и практика экспозиционно-выставочной деятельности.</b>	<p>Роль экспозиционно-выставочной деятельности в музее. Основная форма музейной коммуникации. Образовательные и воспитательные цели музейной экспозиции осуществляются путем демонстрации музейных экспонатов (художественных произведений, исторических документов, памятников материальной культуры.), организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Размещается как в закрытых залах, так и на открытых площадках, согласно правилам хранения экспонатов (температурный режим, влажность.), обеспечивается этикетажом, содержащим краткую характеристику экспоната.</p>
1.3.	<b>Тема 3. Виды музейных экспозиций.</b>	<p>Традиционные экспозиции в музее. Систематические, ландшафтные, ансамблевые, тематические. Основные признаки каждого из видов музейных экспозиций и сфера их применения. Организацию экспозиции можно разделить на три метода — коллекционный, ансамблевый, иллюстративно-тематический. Методы создания экспозиции. Коллекционный (системный) метод проектирования экспозиций. Тематический (иллюстративный) метод проектирования экспозиций. Ансамблевый метод построения экспозиции. Музейно-образный метод построения экспозиции. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности. Роль художника в создании экспозиции. Музейное оборудование, его роль в организации экспозиционного пространства. Типы оборудования: витрины, стенды, щиты, подиумы, подставки и так далее. Функциональные, эстетические, эргономические, конструктивные требования к ним. Дизайн в создании образа экспозиции. Художественные приемы в решении дизайнерских задач. Научно-вспомогательные материалы в экспозиции. Требования (воспроизведения, копии, карты, схемы, диаграммы, тексты, этикетки). Экспозиции, созданные современными методами (эстетический, инсталляция). Минимальное вмешательство в процесс общения «зритель — музейный предмет», предполагают наличие текстов-пояснений (указаний названия предмета, времени и места изготовления, авторства). Перспективы развития экспозиционных приемов в музейном деле. Экспозиция как текст. Традиция и новаторство в музейном проектировании.</p>
<b>Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.</b>		



2.1.	<p><b>Тема</b></p> <p><b>Архитектурно-художественное решение общественного пространства — храм, дворец, клуб, кинотеатр</b></p>	<p><b>4.</b> Храмовое пространство как образ мироздания. Иерархия мира небесного и земного в образе архитектуры и живописи. Православный крестово-купольный храм, католическая базилика. Дворец эпохи барокко и его поздние реплики. Презентация власти и государства. Лувр королевский замок в Париже, перестроенный во дворец, расположенный на берегу Сены между садом Тюильри и церковью Сен-Жермен-Осеруа. Возведение нынешнего здания Лувра несколько столетий и неотделимо от истории Парижа. Зимний дворец в Санкт-Петербурге архитектор Растрелли.</p> <p>Английский клуб вошел в историю как идеал места отдыха и развлечений достойного члена высшего общества. Интерьер и уклад сложился к концу Викторианской эпохи и представлял образец тяжелой роскоши периода эклектики. В начале 18 столетия клубное движение охватило всю английскую аристократию, а также всех тех, кто мечтал быть на нее похожим. Аристократы стремились в клубы, поскольку хотели оградить свой мир от напора безродных, но удачливых бизнесменов. В клубах заводились полезные знакомства, поддерживались профессиональные и деловые связи. В Британии же клубы стали такой неотъемлемой частью социальной системы, что, когда разразилась первая мировая война, англичане отправились в окопы поклубно.</p> <p>1920-1950-е годы в США были периодом расцвета «кинодворцов» — больших роскошных кинотеатров с размахистым дизайном, гигантскими залами и богатыми интерьерами. Первым таким зданием стал нью-йоркский The Mark Strand Theater в 1914 году, изменивший саму обстановку просмотра фильмов: до этого люди собирались в гораздо более скромных местах. В «золотой век Голливуда» появились тысячи подобных «дворцов» по всей стране: кинокомпании соревновались в постройке роскошных зданий для показа своих картин. Сама идея «дворцов» заключалась в том, чтобы дать обычному человеку чувство соприкосновения с чем-то «королевским».</p>
------	---	---

2.2	<p><b>Тема 5.</b>  <b>Промышленные выставки как явление социокультурной жизни 18-20 вв.</b></p>	<p>Первая Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне. В 1851 году в Гайд-парке Лондона состоялась Первая всемирная промышленная выставка, именуемая “великой”, в которой приняли участие 32 страны. За время работы выставки, с мая по октябрь месяцы, ее посетили свыше 6 млн. человек. Специально для выставки было сооружено грандиозное архитектурное сооружение из стекла и металла “Хрустальный дворец”. Павильон размерами 564×125 м был собран из унифицированных элементов за рекордный для того времени срок – 6 месяцев. Хрустальный дворец, явился реализацией нового архитектурного замысла, прототипа которому не существовало в архитектуре. По признанию современников, Хрустальный дворец – это революция в архитектуре, которая положила начало развитию нового стиля. После лондонской Всемирные промышленные выставки проходили одна за другой во многих столицах мира: в Нью-Йорке, Вене, Сиднее. Париж - крупнейший выставочный центр. “Дворец промышленности” с “Галереей машин”, грандиозные по тем временам сооружения. Кульминационной стала выставка 1889 года, посвященная 100-летию Французской буржуазной революции. К ее открытию сооружается знаменитая башня инженера Густава Эйфеля. Эйфелева башня стала олицетворением промышленной революции XIX века и постоянно действующим экспонатом. Она достигла большей популярности, чем какой бы то ни было другой архитектурный памятник, стала главным символом столицы Франции, поворотным пунктом в истории современной архитектуры. Роль Всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна. На этих выставках технические изделия подобно произведениям искусства впервые были представлены на всеобщее обозрение как экспонаты. Здесь выявились основные недостатки эстетики форм первых промышленных изделий. В угоду запросам обывателя, а также вследствие инерции мышления самих художников, первые промышленные изделия имитировали старые формы ручной работы с обильным украшением.</p>
-----	---	---



2.3.	<b>Тема 6. История художественных выставок в Европе 17-19 вв.</b>	<p>Понятие художественной выставки и «выставляющегося художника». Обзор истории европейской выставочной практики XVIII–XIX вв. Предыстория современной выставочной практики. Первые академические выставки. 6 выставок в Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже во время правления Людовика XIV (1661–1715), в том числе в 1699 и 1704 гг. в Большой Галерее Лувра. С 1725 по 1848 г. выставки устраивались в салоне «Каре» в Лувре, после чего название «салон» стало обозначать официальную Парижскую выставку. Персональные выставки XVIII в. Демонстрация «Сабинянок» в 1799 г. Ж.-Л. Давидом. Художественные выставки XIX – начала XX в. Отношения между художником, публикой и критиками. Демонстрация Эдуардом Мане «Завтрака на траве» в «Салоне отверженных» и в Салоне 1865 г. – «Олимпии». Противопоставление официальных Салонов и выставок новых течений импрессионизма и постимпрессионизма. Организация выставочного пространства.</p>
2.4.	<b>Тема 7. История художественных выставок в Европе 19 -20 вв.</b>	<p>1903 г. – основание Осеннего салона, в 1905 г. – первая выставка фовистов в Осеннем салоне.</p> <p>Стремление к «тотальному произведению искусства» в эпоху интернационального модерна и появление соответствующих выставок и выставочных залов: Венский Сецессион. Значение художественной критики и художественных журналов («Ver Sacrum»). Всплеск интереса к модерну на Международной выставке в Турине в 1902 г.</p> <p>Ретроспективные выставки на рубеже XIX–XX вв.: ретроспектива Пюви де Шаванна у Дюран-Рюэля в 1899 г., ретроспектива Ван Гога в галерее Бернхейма-младшего в 1901 г., ретроспективы Тулуз-Лотрека в «Салоне независимых», в галерее Дюран-Рюэля и в Брюсселе (1902 г.). В 1905 г. – ретроспектива Ван Гога в «Салоне независимых». 1907 г. – посмертная ретроспектива П.Сезанна в Осеннем салоне.</p> <p>Выставка «Сто лет французского искусства» в рамках Всемирной выставки, включающая персональную экспозицию О. Родена (1900 г.).</p> <p>Соответствие теоретических принципов художников или художественных объединений и выставочных проектов. Анализ выставок объединений «Голубая роза» (Москва, 1907 г.), «Бубновый валет» (первая из серии московских выставок – в 1910 г.), организованных Н. Гончаровой и М. Ларионовым объединения «Ослиный хвост» (в 1911 г. его первая выставка с участием Малевича, Шагала, Татлина), супрематических выставок. Выставка группы «Мост» в Дрездене (1906 г.).</p> <p>Показ А. Штиглицем произведений А. Матисса, П. Пикассо, К. Бранкузи в «Галерее 291» в Нью-Йорке (1907 г.). В 1908 г. – первая выставка Ж. Брака у Д. Канвейлера (каталог с текстом Г. Аполлинера), ознаменовавшая начало кубизма. В Петербурге, в «Пассаже» на Невском 25 апреля 1908 г. открывается выставка 1 «Современные течения в искусстве» (участвует Кульбин, бр. Бурлюки, Экстер, Лентулов). 1908 г. – выставка «Золотое руно»</p>

		<p>в Москве (от импрессионистов до Матисса, Руо и Руссо). Салон Издебского (Одесса, Киев, Петербург, Рига): работы Ж. Брака, М. Вламинка, А. Марке, К. Ван Донгена, А.Матисса, В. Кандинского, М. Ларионова и др. В 1914 г. – ретроспектива М.Шагала в Берлине.</p> <p>Принципы участия в выставках. В.Кандинский (начиная с участия в VI выставке Московского товарищества художников в 1900 г. В 1909 г. – первая выставка основанного в Мюнхене «Нового объединения художников» (Кандинский, Явленский и др., в 1911 г. – в Мюнхене Кандинский, П. Клее и Ф. Марк организуют группу «Синий всадник» и её первую выставку, в том же году выходит трактат Кандинского «О духовном в искусстве». 1912 г. – ретроспектива Кандинского в галерее «Штурм» в Берлине); К. Малевича (принципы организации «Последней футуристической выставки картин “0,10 (ноль-десять)”» 1915г., где экспонировался «Черный квадрат». В том же году Малевич пишет брошюру «От кубизма и футуризма к супрематизму»); П. Филонова, а также методы организаторов выставок, работавших с этими авторами (например, работа над проектом несостоявшейся выставки П. Филонова в ГРМ Н.Н. Пунина и В.Н. Аникиевой). 1924 г. – первая персональная выставка Шагала в Париже и первая ретроспектива Руо в галерее Друэ.</p> <p>Выставка и политика: в 1924 г. в Италии выставка группы «Новеченто» открывает Бенито Муссолини, а Маринетти публикует «Футуризм и фашизм».Связь концепций выставок и художественных манифестов в период модернизма. Искусство становится логоцентричным. П. Клее читает лекции о современном искусстве в Йене, где открыта его выставка.</p>
2.5.	<p><b>Тема</b></p> <p><b>Стратегии кураторской деятельности на примере выставочной практики Марселя Дюшана.</b></p>	<p><b>8.</b> Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора. Марсель Дюшан как художник-куратор. Предложенная Дюшаном провокативная стратегия демонстрации модернистских произведений. 1917г. – «Фонтан» М. Дюшана не принят на выставку независимых художников в Нью-Йорке. В этом же году полиция снимает пять ню Модильяни на персональной выставке в галерее Берты Вейль. 1919 г. – первая Международная выставка дадаистов в Берлине, 1920 г. – большая «Ярмарка дада» в берлинской галерее «Бурхард». Суть движения дада и соответствующая ему организация выставок.</p> <p>Участие М. Дюшана в проекте Международной выставки сюрреалистов 1938 г. в галерее изящных искусств Вильденстайна, где он продемонстрировал волю художника-куратора к радикальным экспозиционным метаморфозам, не имеющим прямого отношения к сути выставленных произведений, что стало характерным для позднейших тенденций в выставочной практике, сосредоточенной исключительно не на выставляемых художниках и объектах, а преследующей цели поиска дополнительных смыслов и средств выражения. К ряду подобных выставок можно отнести последовавшую за первым опытом Дюшана сюрреалистическую выставку 1942 г. в галерее Пегги</p>

		<p>Гутгенхайм в Нью-Йорке, организованную Фредериком Кислером, где посетители могли трогать объекты и заставляя их двигаться, и ещё одну выставку при кураторстве Дюшана – «Первые документы сюрреализма», где он оплел помещение экспозиции подобием паутины.</p>
2.6.	<p><b>Тема 9.</b> <b>Концепции и методология крупнейших выставочных институций 20 в.</b></p>	<p>Масштабные выставки искусства модернизма до Второй мировой войны. Итоги модернизма: «Кубизм и абстракционизм в живописи» (1936), «Дада и сюрреализм» (1936), «Искусство в наше время» (1939) в Нью-Йорке в Музее современного искусства, «Абстрактное искусство» в «Стеделийк музеум» в Амстердаме в 1938 г. Мюнхенская выставка «Дегенеративное искусство» 1937 г., устроенная нацистами. Противоречия искусства модернизма и эстетики Третьего рейха, воплотившиеся в выставочной практике. Итоги модернизма: «Кубизм и абстракционизм в живописи» (1936), «Дада и сюрреализм» (1936), «Искусство в наше время» (1939) в Нью-Йорке в Музее современного искусства, «Абстрактное искусство» в «Стеделийк музеум» в Амстердаме в 1938 г. Мюнхенская выставка «Дегенеративное искусство» 1937 г., устроенная нацистами. Противоречия искусства модернизма и эстетики Третьего рейха, воплотившиеся в выставочной практике.</p> <p>Куратор выставки как автор художественно-эстетической концепции современного искусства. Появление фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию выставки в период искусства постмодернизма и формирования новых течений концептуализма, арте повера, поп-арта и т. д.</p> <p>Методика экспозиционной практики и проблемы искусствоведческого отбора произведений на выставку в практике крупнейших кураторов второй пол. XX в.: Эдуарда де Вильде, Харальда Зеемана, Каспера Кёнига, Вернера Хоффманна, Х.У. Обриста, Дж. Челанта, Р. Сторра, Катрин Давид. Работа Х.Зеемана в качестве директора Бернского «Кунстхалле» и независимого куратора. Джермано Челант и открытие движения арте повера.</p> <p>Программные и тематические выставки второй половины XX века. Анализ принципов отбора произведений и составления каталога.</p> <p>Две категории выставок: 1) формирующие концепции новейших течений: выставки арте повера Дж. Челанта, «Когда отношения становятся формой» и «Хэппенинг и Флюксус» Х. Зеемана, первые выставки «Скульптурные проекты в Мюнстере» Каспера Кёнига; 2) категория тематических выставок, раскрывающих некую идею или общественные реалии: выставки В. Хоффманна, «духовные портреты стран» Х. Зеемана. Теоретические основы выставочной практики в трудах кураторов-искусствоведов Харальда Зеемана, Каспера Кёнига, Вернера Хоффманна, Дж. Челанта.</p> <p>«Куратор-художник» и «Выставка как произведение искусства». Критическая рецепция Документы5 (1972).</p>

		<p>Концепции и методология крупнейших выставочных институций XX в. Программы выставок и концепции кураторов. Принципы работы над каталогом выставки.</p> <p>1. Венецианская биеннале.</p> <p>2. Кассельская Документа.</p> <p>3. Манифеста.</p> <p>4. «Скульптурные проекты в Мюнстере».</p>
2.7	<p><b>Тема 10.</b></p> <p><b>Практика современной выставочной деятельности.</b></p>	<p>Книга Оскара Бэчманна «Художник в современном мире». Проблематика галерейных выставок.</p> <p>Работа кураторов с крупнейшими галереями «Гагозбен», «Саатчи», «Цвирнер» и «Вирт» и др. Крупнейшая выставочная институция «Арт Базель», представляющая «искусство галерей». Отечественные галереи (галерея Гельмана, галерея Айдан, выставочные проекты на Пушкинской, 10).</p> <p>Современность и традиция в выставочных проектах. Особенности показа классического искусства в проектах, демонстрирующих связь традиции и современности. Анализ соответствующих выставочных проектов.</p> <p>Проблема музейного контекста и специфика демонстрации современного искусства в традиционном музее. Музейные выставки современного искусства. Петербургский выставочный опыт. Программа «Современное искусство в традиционном музее» института «Про Арте». Выставочная деятельность в рамках проекта «Эрмитаж 20/21». Работа Музея современного искусства «Гараж».</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины					
		всего (без контроля)	Лек.	Сем .	СРС	Контроль
			всего	всего	всего	
1	<b>Раздел 1. Экспозиционно-выставочная работа</b>	<b>173/188</b>	<b>36/24</b>	<b>24/30</b>	<b>60/138</b>	
1.1	Тема 1. Нормативно-правовая база экспозиционно-выставочной деятельности музеев.	58/68	12/12	18/10	28/46	

1.2	Тема 2. Теория и практика экспозиционно-выставочной деятельности.	64/35	18/4	18/4	28/46	
	<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	36/9				36/4
1.3	Тема 3. Виды музейных экспозиций.	51/51	10/8	12/16	29/46	
2	<b>Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.</b>	<b>379/228</b>	<b>36/36</b>	<b>38/30</b>	<b>120/164</b>	
2.1	Тема 4. Архитектурно-художественное решение общественного пространства — храм, дворец, клуб, кинотеатр	51/34	10/4	12/6	29/46	
2.2	Тема 5. Промышленные выставки как явление социокультурной жизни 18-20 вв.	51/32	10/6	12/6	29/47	
	<i>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</i>	+/9				+/9
2.3	Тема 6. История художественных выставок в Европе 17-19 вв.	51/32	10/6	12/2	29/47	
2.4	Тема 7. История художественных выставок в Европе 19 -20 вв.	51/28	10/4	12/4	29/47	
2.5	Тема 8. Стратегии кураторской деятельности на примере выставочной практики Марселя Дюшана.	51/34	10/6	12/4	29/47	
	<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>	+/9				+/4
2.6	Тема 9. Концепции и методология крупнейших выставочных институций 20 в.	61/28	20/4	12/4	29/47	
2.7	Тема 10. Практика современной выставочной деятельности.	51/30	10/6	12/4	29/47	
	<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	36/9				36/9
	<b>Итого часов</b>	<b>612/612</b>	<b>120/60</b>	<b>132/60</b>	<b>288/466</b>	<b>72/26</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.1	<b>Тема 1. Нормативно-правовая база экспозиционно-</b>	Л-12 ч. С-18 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1.Доступ к культурным ценностям в контексте культурных прав человека. Ст. 44 Конституции РФ о культурных правах граждан РФ.

	<p><b>выставочной деятельности музеев.</b></p>	<p>2. «Основы законодательства РФ о культуре».</p> <p><b>Лекция 2.</b></p> <p>1. Источники правового регулирования деятельности музея.</p> <p>2. Особенности формирования правового статуса музея.</p> <p><b>Лекция 3.</b></p> <p>1. Правовые аспекты деятельности учреждений культуры (музеев).</p> <p>2. 54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музея РФ».</p> <p><b>Лекция 4.</b></p> <p>1. Основные положения закона 54-ФЗ.</p> <p>2. Положение о Музейном фонде РФ.</p> <p><b>Лекция 5.</b></p> <p>1. Государственная услуга «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций». Требования к порядку предоставления услуги.</p> <p>2. Критерии оценки качества предоставления услуги.</p> <p><b>Лекция 6.</b></p> <p>1. Роль экспозиционно-выставочной деятельности в музее. Роль экспозиционной деятельности для достижения показателей Государственного задания музеев.</p> <p>2. Статистический анализ 8-НК и экспозиционно-выставочная работа музеев.</p> <p><b>Семинар 1.</b></p> <p>1. Обсуждение сферы применения культурных прав граждан.</p> <p>2. Основные внутренние документы музея, отражающие положение о культурных правах.</p> <p><b>Семинар 2.</b></p> <p>1. Основы законодательства о музеях и музейной сфере.</p> <p>2. Сфера применения законодательства в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.</p> <p><b>Семинар 3.</b></p> <p>1. ФЗ-54 о выставочной деятельности музеев.</p> <p>2. Правила посещения музея и предоставление услуги.</p> <p><b>Семинар 4.</b></p> <p>1. Базовые принципы музейно-экспозиционной деятельности в «Основах государственной культурной политики»</p> <p>2. Основные задачи и направления экспозиционно-выставочной деятельности музеев в первом варианте «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»</p> <p><b>Семинар 5.</b></p> <p>1. Основные принципы, задачи и</p>
--	--	--



			<p>направления экспозиционной деятельности в проекте «Концепции развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Проблемы и задачи экспозиционно-выставочной работы в «Стратегии развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года».</li> <li>3. Основные приоритеты, принципы и проблемы экспозиционно-выставочной деятельности музеев в контексте актуальной «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».</li> </ol> <p><b>Семинар 6.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные идейно-содержательные приоритеты экспозиционно-выставочной деятельности.</li> <li>2. Музейная экспозиция как гармоничная форма физического и духовного хранения культурных ценностей.</li> </ol> <p><b>Семинар 7.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций».</li> <li>2. Онлайн работа музея с выставочными проектами — правовые аспекты.</li> </ol> <p><b>Семинар 8.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации.</li> <li>2. Современная классификация музейных экспозиций.</li> <li>3. Место экспозиционной работы в музее и ее влияние на другие направления деятельности музея.</li> </ol> <p><b>Семинар 9.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные виды экспозиции.</li> <li>2. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка».</li> <li>3. Музейная экспозиции как знаковая система.</li> </ol>
1.2.	<p><b>Тема 2. Теория и практика экспозиционно-выставочной деятельности.</b></p>	<p>Л-18 ч С-18 ч</p>	<p><b>Лекция 7.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации.</li> <li>2. Современная классификация музейных экспозиций.</li> </ol> <p><b>Лекция 8.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы и методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка».</li> <li>2. Тематико-экспозиционный план.</li> </ol> <p><b>Лекция 9.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие экспозиционного блока и</li> </ol>

			<p>экспозиционного ансамбля.</p> <p>2. Система образно-сюжетных методов.</p> <p><b>Лекция 10.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системы и методы «чтения вещей».</li> <li>2. Музейный предмет как знак.</li> </ol> <p><b>Лекция 11.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы проектирования экспозиции.</li> <li>2. Элементы научной концепции экспозиции.</li> </ol> <p><b>Лекция 12.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стадии разработки научной концепции.</li> <li>2. Расширенная тематическая структура.</li> <li>3. Тематико-экспозиционный план.</li> </ol> <p><b>Лекция 13.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сценарий» экспозиции. Создание художественного решения экспозиции.</li> <li>2. Генеральное решение экспозиции.</li> </ol> <p><b>Лекция 14.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация художественного проектирования. Рабочее проектирование.</li> <li>2. Образность в экспозиции, пути ее достижения.</li> <li>3. Музейный дизайн.</li> </ol> <p><b>Лекция 15.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие об экспозиционных материалах и воспроизведениях музейных предметов</li> <li>2. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции.</li> </ol> <p><b>Семинар 10.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематико-экспозиционный комплекс.</li> <li>2. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля.</li> <li>3. Система образно-сюжетных методов. Концепция, состав музейных фондов, коммуникативные задачи.</li> </ol> <p><b>Семинар 11.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение основных этапов составления годового выставочного плана музея.</li> <li>2. Разработка концепции основной экспозиции музея.</li> <li>3. Сравнительный анализ организации постоянной экспозиции согласно изученным методам проектирования.</li> <li>4. Обсуждение основных комплексов экспозиции, как площадок для работы с посетителями.</li> </ol> <p><b>Семинар 12.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные приемы дизайна в экспозиции классического музея</li> <li>2. Методы создания эмоциональной атмосферы в исторической экспозиции.</li> </ol>
--	--	--	--

			<p>3. Роль освещения в построении экспозиции.</p> <p>4. Основные документы музея, сопровождающие работу над выставкой.</p> <p><b>Семинар 13.</b></p> <p>1. Тексты в экспозиции — требования научности, эргономики, дизайна.</p> <p>2. Инклюзия в музейной экспозиции.</p> <p>3. Возможности современного веб-дизайна на службе экспозиционера музея.</p> <p>4. «Как смотреть картину».</p> <p><b>Семинар 14.</b></p> <p>1. Роль зрителя в музейном зале.</p> <p>2. Цвет в экспозиционном пространстве.</p> <p>3. Понятие масштаба предметного ряда в музейной экспозиции.</p> <p>4. Стилистическое единство и контраст в экспозиции.</p> <p>5. Механизм формирования образа в экспозиции.</p> <p><b>Семинар 15.</b></p> <p>1. Навигация в экспозиционном пространстве.</p> <p>2. Историческое и художественное значение музейного предмета.</p> <p>3. План мероприятий на период работы выставки.</p> <p>4. Открытие выставки – презентация и воплощение темы.</p> <p><b>Семинар 16.</b></p> <p>1. Навигация в экспозиционном пространстве.</p> <p>2. Историческое и художественное значение музейного предмета.</p> <p>3. План мероприятий на период работы выставки.</p> <p>4. Открытие выставки – презентация и воплощение темы.</p> <p><b>Семинар 17.</b></p> <p>1. Основные этапы научного проектирования.</p> <p>2. Элементы научной концепции экспозиции.</p> <p>3. Стадии разработки научной концепции.</p> <p><b>Семинар 18.</b></p> <p>1. Расширенная тематическая структура.</p> <p>2. Тематико-экспозиционный план.</p> <p>3. Принципы построения научной экспозиции.</p>
1.3	<b>Тема 3. Виды музейных экспозиций.</b>	Л-10 ч С-12 ч	<p><b>Лекция 16.</b></p> <p>1. Текст в экспозиции как элемент художественного образа.</p> <p>2. Аудиовизуальные средства.</p> <p><b>Лекция 17.</b></p> <p>1. Основные требования к техно-рабочему проекту. Этапы монтажных работ.</p> <p>2. Функции музейного оборудования.</p> <p><b>Лекция 18.</b></p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ образцов, взятых из природы.</li> <li>2. Комплексный показ вещественных памятников - естественно- исторических экспонатов и экспонатов, созданных музеем.</li> </ol> <p><b>Лекция 19.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ изобразительных памятников и материалов.</li> <li>2. Показ документальных письменных источников.</li> </ol> <p><b>Лекция 20.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационное обеспечение.</li> <li>2. Временные и передвижные выставки.</li> <li>3. Значение выставок в деятельности музея.</li> </ol> <p><b>Семинар 19.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные архитектурно-художественные решения музейной экспозиции.</li> <li>2. Организация художественного проектирования. Рабочее проектирование.</li> </ol> <p><b>Семинар 20.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генеральное решение экспозиции.</li> <li>2. Образность в экспозиции, пути ее достижения.</li> <li>3. Планировка здания и разработка экспозиционного маршрута.</li> </ol> <p><b>Семинар 21.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.</li> <li>2. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции.</li> <li>3. Научная реконструкция. «Музейная бутафория».</li> <li>4. Текст в экспозиции как элемент художественного образа.</li> <li>5. Аудиовизуальные средства.</li> </ol> <p><b>Семинар 22.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ образцов, взятых из природы.</li> <li>2. Комплексный показ естественно-исторических экспонатов.</li> <li>3. Техника показа экспонатов, созданных музеем.</li> <li>4. Воспроизведения документальных изобразительных материалов.</li> <li>5. Естественно-исторические коллекции.</li> </ol> <p><b>Семинар 23.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап в выставочной деятельности музея.</li> <li>2. Информационное обеспечение.</li> </ol> <p><b>Семинар 24.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиция как информационно-коммуникационная система.</li> </ol>
--	--	--	--

			2. Структура экспозиционного пространства
2.1	<p><b>Тема 4.</b>  <b>Архитектурно-художественное решение общественного пространства — храм, дворец, клуб, кинотеатр</b></p>	<p>Л-10 ч  С-12 ч</p>	<p><b>Лекция 21.</b>  1. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности. Концепция художественного решения выставки.  2. Дизайн и оборудование в экспозиции.</p> <p><b>Лекция 22.</b>  1. Эстетически ориентированные тенденции в экспозиции музеев.  2. Пространственные области экспозиции: от храма Муз к музею.</p> <p><b>Лекция 23.</b>  1. Экспозиционная эстетика архитектурных коллекций.  2. «Открытое» музейное проектирование.</p> <p><b>Лекция 24.</b>  1. Музейная экспозиция и посетитель.  2. Пространство и время в музейной экспозиции.</p> <p><b>Лекция 25.</b>  1. История и мифология сценарной экспозиции (сценарная концепция экспозиции).  2. Методология музейного моделирования.</p> <p><b>Семинар 25.</b>  1. Экспозиционные материалы.  2. Основные экспозиционные материалы — объекты показа, имеющие значение подлинника.</p> <p><b>Семинар 26.</b>  1. Вспомогательные материалы — объекты показа, специально изготовленные или приобретенные для экспозиции.  2. Принципы научного музейно-экспозиционного проектирования.  3. Методы научного музейно-экспозиционного проектирования.</p> <p><b>Семинар 27.</b>  1. Методы художественного музейно-экспозиционного проектирования.  2. Технология и менеджмент выставочного проекта</p> <p><b>Семинар 28.</b>  1. Технология научного проектирования экспозиций и выставок.  2. Сценарий как основа драматургии музейной экспозиции.</p> <p><b>Семинар 29.</b>  1. Технология художественного проектирования.  2. Масштабное планирование зала.  3. Размещение работ на вертикальной</p>

			<p>плоскости.</p> <p><b>Семинар 30.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещение предметов в витринах.</li> <li>2. Информационное сопровождение выставки.</li> <li>3. Навигация в экспозиции.</li> </ol>
2.2	<p><b>Тема 5.</b>  <b>Промышленные выставки как явление социокультурной жизни 18-20 вв.</b></p>	<p>Л-10 ч  С-12 ч</p>	<p><b>Лекция 26.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция приспособления в экспозиционно-выставочном пространстве музея.</li> <li>2. Художественный образ экспозиции.</li> </ol> <p><b>Лекция 27.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятник в системе аудиовизуального показа.</li> <li>2. Музейный образ в экспозиционно-выставочном искусстве.</li> </ol> <p><b>Лекция 28.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставка: определение понятия.</li> <li>2. Истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела.</li> </ol> <p><b>Лекция 29.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы создания музейных экспозиций. Коллекционный (системный) метод проектирования экспозиций.</li> <li>2. Методы создания музейных экспозиций. Тематический (иллюстративный) метод проектирования экспозиций.</li> </ol> <p><b>Лекция 30.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ансамблевый метод построения экспозиции.</li> <li>2. Музейно-образный метод построения экспозиции.</li> </ol> <p><b>Семинар 31.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды и технология проектирования текстов в экспозиции.</li> <li>2. Этикетаж.</li> <li>3. Атрибуционные данные предмета в тексте экспозиции.</li> </ol> <p><b>Семинар 32.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды экспозиционных текстов.</li> <li>2. Оглавительный текст.</li> <li>3. Тексты-иллюстрации в экспозиции.</li> </ol> <p><b>Семинар 33.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерактивность музейной экспозиции: от идеологии к технологии.</li> <li>2. Предметно опосредованные (контактные) технологии.</li> <li>3. Инфокоммуникационные технологии.</li> </ol> <p><b>Семинар 34.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Креативные технологии.</li> <li>2. Технологии экспозиционного дизайна.</li> </ol> <p><b>Семинар 35.</b></p>



			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иммерсивные выставки, электронные экспонаты и проблема «музейного предмета»</li> <li>2. Музейный подлинник и музейный новодел: проблемы определения основного критерия музейной специфики и ценностных ориентиров</li> <li>3. Правовые границы музейного предмета как основной единицы музейной экспозиции</li> </ol> <p><b>Семинар 36.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронные экспозиции и музейный предмет</li> <li>2. Основные методы создания музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»</li> </ol>
2.3	<p><b>Тема 6. История художественных выставок в Европе 17-19 вв.</b></p>	<p>Л-10 ч С-12 ч</p>	<p><b>Лекция 31.</b> 1. Традиции храмового интерьера в восточном христианстве. 2. Дворцовая архитектура и декор.</p> <p><b>Лекция 32.</b> 1. Викторианский клуб – воплощение общественных приоритетов в интерьере. 2. Кинотеатры «фабрики грез» новое слово в индустрии развлечений.</p> <p><b>Лекция 33.</b> 1. Первая всемирная выставка в Лондоне 1851 г. 2. Выставки в Европе и США во второй половине 19 века.</p> <p><b>Лекция 34.</b> 1. Выставки и ярмарки в России до 1917 г. 2. СССР на международных выставках.</p> <p><b>Лекция 35.</b> 1. ВДНХ и Экспо. 2. Современные форумы технических инноваций. Музейные форумы как выставочная площадка. Опыт Интер-музея.</p> <p><b>Семинар 37.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема «доступности» культурных ценностей и разнообразия экспозиционных методов.</li> <li>2. Основные технологии создания музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач.</li> </ol> <p><b>Семинар 38.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема комплексного применения актуальных методов и современных технологий в экспозиционном пространстве.</li> <li>2. Особенности экспозиционной деятельности в музеях «под крышей» на</li> </ol>

			<p>современном этапе: проблема объединения методов, тенденция к театрализации, экспозиции в период ограничений.</p> <p>3. Музеи под открытым небом: две тенденции в развитии экспозиционного пространства.</p> <p><b>Семинар 39.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейно-парковые комплексы как перспективная форма сохранения и актуализации историко-культурных территорий и «памятных мест».</li> <li>2. Основные условия и тренды успешной и эффективной экспозиционной деятельности отечественных музеев</li> </ol> <p><b>Семинар 40.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологии, зоны и объекты «живого музея» в экспозиционном пространстве: генезис, развитие, перспективы.</li> <li>2. Основные особенности, гипотетические формы и разновидности «живого музея» в концепции Н. Ф. Фёдорова</li> <li>3. Концепция и проблемы «живого музея» в трудах П. А. Флоренского</li> <li>4. Развитие технологий и форм «живого музея» в контексте учения Д. С. Лихачёва об «экологии культуры»</li> </ol> <p><b>Семинар 41.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности экспозиционно-выставочной деятельности современных музеев-заповедников: проблемы брендирования территории и пути их решения.</li> <li>2. Культурный бренд и брендинг территории в пространстве музея.</li> <li>3. Пространство экспозиции «живых музеев».</li> </ol> <p><b>Семинар 42.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции выставок в социально-культурной сфере.</li> <li>2. Виды выставок в социально-культурной сфере.</li> </ol>
2.4.	<p><b>Тема 7. История художественных выставок в Европе 19 -20 вв.</b></p>	<p>Л-10 ч С-12 ч</p>	<p><b>Лекция 36.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Предыстория современной выставочной практики. Обзор истории европейской выставочной практики 17-19 вв. Салон.</li> <li>2. Лидеры художественного процесса и общество 18 века.</li> </ol> <p><b>Лекция 37.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Жак Луи Давид и Салон.</li> <li>2.Эдуард Мане и Салон.</li> </ol> <p><b>Лекция 38.</b></p>

			<p>1.Художник и критика.</p> <p>2. «Салон отверженных»</p> <p><b>Лекция 39.</b></p> <p>1. Музейная экспозиция: тенденции развития.</p> <p>2. Музейные средства: знаки и символы в экспозиции.</p> <p><b>Лекция 40.</b></p> <p>1. Технологические регламенты экспозиционной деятельности. Функциональные, эстетические, эргономические требования к экспозиции.</p> <p>2. Правила посещения музея и требования безопасности государственного музейного фонда.</p> <p><b>Семинар 43.</b></p> <p>1. Временные и передвижные выставки.</p> <p>2. Изучение воздействия экспозиции на посетителя.</p> <p>Значение выставок в деятельности музея.</p> <p><b>Семинар 44.</b></p> <p>1.Проектирование экспозиции художественного музея на основе предложенного наглядного материала (Художественный музей).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>3.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p><b>Семинар 45.</b></p> <p>1.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p>2.Проектирование экспозиции краеведческого и этнографического музеев на основе предложенного наглядного материала (Центральный музей Тавриды).</p> <p>3. Разработка концепции экспозиций.</p> <p>4.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>5.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p><b>Семинар 46.</b></p> <p>1.Проектирование экспозиции мемориального музея, на основе предложенного наглядного материала (Музей-заповедник «Киммерия Волошина»).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции. Открытое экспозиционное пространство.</p> <p><b>Семинар 47.</b></p> <p>1.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>2.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p>3.Проектирование панорамы диорамы на основе предложенного наглядного материала</p>
--	--	--	--

			<p>(Зоологический музей, музей-панорама «Оборона Севастополя»).</p> <p><b>Семинар 48.</b></p> <p>4. Разработка концепции.</p> <p>5. Работа с планом помещений. Разработка тематики.</p> <p>6. Планирование размещения оборудования.</p>
2.5.	<p><b>Тема 8. Стратегии кураторской деятельности на примере выставочной практики Марселя Дюшана.</b></p>	<p>Л-10 ч С-12 ч</p>	<p><b>Лекция 41.</b></p> <p>1. Область применения системного метода проектирования экспозиций.</p> <p>2. Экспонирование предметов с различной светочувствительностью.</p> <p><b>Лекция 42.</b></p> <p>1. Иллюстративный метод создания экспозиций и сфера его применения.</p> <p>2. Экспозиционные приемы в мемориальном пространстве.</p> <p><b>Лекция 43.</b></p> <p>1. Жанровый принцип группировки экспонатов в экспозиции художественных музеев.</p> <p>2. Совмещение принципов системного и иллюстративного методов в пределах одной экспозиции.</p> <p><b>Лекция 44.</b></p> <p>1. Литературный музей – традиции и новаторство в экспозиционных решениях.</p> <p>2. Проблема создания среды в экспозиции.</p> <p><b>Лекция 45.</b></p> <p>1. Ассоциативный метод построения экспозиции и его применение в музее.</p> <p>2. Музейный предмет: понятие, свойства, функции.</p> <p><b>Семинар 49.</b></p> <p>1. Проектирование экспозиции этнографического музея на основе предложенного наглядного материала (Крымский этнографический музей).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>3. Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>4. Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p><b>Семинар 50.</b></p> <p>5. Проектирование экспозиции средового музея на основе предложенного наглядного материала (Музей-заповедник Судакская крепость).</p> <p>6. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>7. Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>8. Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p><b>Семинар 51.</b></p>

			<p>1.Проектирование экспозиции музея при ВУЗе музея на основе предложенного наглядного материала (Музей кафедры анатомии человека в Симферополе).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>3.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p><b>Семинар 52.</b></p> <p>4.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p>5.Проектирование экспозиции виртуального музея на основе предложенного наглядного материала (Русский музей. Виртуальный филиал).</p> <p><b>Семинар 53.</b></p> <p>1. Разработка концепции виртуальной мультимедиа экспозиции.</p> <p>2.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>3.Планирование размещения оборудования, мультимедиа платформы, вспомогательное сопровождение (3D-моделирование).</p> <p><b>Семинар 54.</b></p> <p>1.Обсуждение сложения традиции убранства христианского храма.</p> <p>2.Мировые религии и их храмовые сооружения, соединение символа и формы.</p> <p>3.Убранство православного храма как отражение догматов веры.</p> <p>4. Дворцы в истории мировой архитектуры.</p>
2.6	Тема 9. Концепции и методология крупнейших выставочных институций 20 в.	Л-20 ч С-12 ч	<p><b>Лекция 46.</b></p> <p>1.Экомузей – опыт построения пространства.</p> <p>2.Построение экспозиции в историческом ландшафте.</p> <p><b>Лекция 47.</b></p> <p>1.Путеводитель по экспозиции – концепция, текст, визуализация.</p> <p>2.Буклет выставки – основные требования к изданию.</p> <p><b>Лекция 48.</b></p> <p>1.Афиша выставки как квинтэссенция экспозиции.</p> <p>2.Порядок подготовки выставочного проекта.</p> <p><b>Лекция 49.</b></p> <p>1. ТПХВ как проект новой выставочной реальности.</p> <p>2. «Мир искусства» как проект интеллектуального воздействия на художественный процесс.</p> <p><b>Лекция 50.</b></p> <p>1. Борьба художественных группировок, выставка-провокация.</p>

			<p>2. Россия в мировом выставочном процессе. Русский авангард.</p> <p><b>Лекция 51.</b></p> <p>1. Марсель Дюшан как художник-куратор.</p> <p>2. Новые тенденции выставочной практики.</p> <p><b>Лекция 52.</b></p> <p>1. Масштабные выставки искусства модернизма до Второй мировой войны.</p> <p>2. Итоги модернизма.</p> <p><b>Лекция 53.</b></p> <p>1. План монументальной пропаганды и жизнь искусства 1917-1922 годы. Скульптура и плакат на улицах революционных городов.</p> <p>2. Выставки авангарда и запрос общества.</p> <p><b>Лекция 54.</b></p> <p>1. Развитие послевоенных художественных течений и их освоение в выставочной практике.</p> <p>2. Методика экспозиционной практики и проблемы искусствоведческого отбора произведений на выставку в практике крупнейших кураторов второй половины 20 века.</p> <p><b>Лекция 55.</b></p> <p>1. Концепции и методология крупнейших выставочных институций 20 века.</p> <p>2. Венецианская биеннале 100 лет выставочных проектов.</p> <p><b>Семинар 55.</b></p> <p>1. Символы власти воплощенные в архитектуре — дворцы и замки Европы.</p> <p>2. Презентация власти в различных культурах.</p> <p>3. Интерьер английского клуба как воплощение достоинства — элементы интерьера.</p> <p><b>Семинар 56.</b></p> <p>4. Кинотеатры США — «фабрика грез» и ее продолжение по эту сторону экрана.</p> <p>5. Принципы создания фантастического пространства.</p> <p><b>Семинар 57.</b></p> <p>1. Стилистика российских павильонов на всемирных выставках в дореволюционный период.</p> <p>2. Участие СССР во всемирных выставках в довоенный период.</p> <p>3. Наследие промышленных выставок в архитектуре стран Европы и США.</p> <p>4. Принципы экспонирования (на примере павильонов Нижегородской всероссийской ярмарки 1896) .</p> <p><b>Семинар 58.</b></p> <p>1. ВДНХ — витрина первой в мире социалистической экономики.</p> <p>2. Промышленные выставки, как смотр</p>
--	--	--	--



			<p>цивилизационного выбора своего времени.</p> <p>3.Всемирные универсальные выставки.</p> <p>4.Россия как участница всемирных выставок: история и современность.</p> <p><b>Семинар 59.</b></p> <p>1.Выставочная доктрина Королевской Академии художеств.</p> <p>2.Салоны и их значение в жизни общества.</p> <p>3.Художественная критика и Салон.</p> <p>4. Эдуард Мане. Принцип провокации.</p> <p>5. «Салон отверженных» история импрессионизма.</p> <p><b>Семинар 60.</b></p> <p>1. Советский выставочный дизайн.</p> <p>2. Современные экспоцентры РФ.</p> <p>3.Мирискусники в журнальной полемике своего времени.</p> <p>4.Теоретические труды участников объединения «Мир искусства»</p> <p>5.Место объединения «Мир Искусства» среди творческих группировок своего времени.</p>
2.7	<p><b>Тема 10. Практика современной выставочной деятельности.</b></p>	<p>Л -10 С-12</p>	<p><b>Лекция 56.</b></p> <p>3.Кассельская Документа.</p> <p>4.США как центр выставочной и галерейной жизни искусства.</p> <p><b>Лекция 57.</b></p> <p>5.Энди Уорхол и его художественная концепция.</p> <p>6.Искусство постмодернизма форма и содержание.</p> <p><b>Лекция 58.</b></p> <p>1. Современность и традиция в выставочных проектах. Проблема музейного контекста и специфика демонстрации современного искусства в традиционном музее.</p> <p>2.Ян Фабр в Государственном Эрмитаже.</p> <p><b>Лекция 59.</b></p> <p>1. Расширение пространства экспозиции - новые форматы воздействия, опыт переживания.</p> <p>2.Публичная программа как продолжение экспозиции.</p> <p><b>Лекция 60.</b></p> <p>1. Академическая программа Музея современного искусства «Гараж» (Москва).</p> <p>2.Практики кураторства в современном искусстве как опыт профессиональной деятельности.</p> <p><b>Семинар 61.</b></p> <p>1. Ретроспективные художественные группировки 1900-1910-х в России.</p> <p>2. «Голубая роза», русские символисты и акмеисты.</p> <p>3.Историзм и архаизм как выражение усталости</p>

			<p>стиля в русском искусстве начала 20 века.</p> <p>4. Логоцентричность искусства модернизма.</p> <p>5. Манифесты и концепции выставок.</p> <p>6. Марсель Дюшан – художник-куратор.</p> <p>7. Экспозиционные метаморфозы Дюшана.</p> <p>8. Фашизм и искусство в истории выставок.</p> <p><b>Семинар 62.</b></p> <p>1. Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора.</p> <p>2. Участие М. Дюшана в проекте Международной выставки сюрреалистов 1938 г.</p> <p>3. Архитектура выставочного пространства Райта в музее Гугенхайма в Нью-Йорке.</p> <p>4. Интернациональный стиль Мис ван дер Роэ.</p> <p>5. Функция определяет форму</p> <p><b>Семинар 63.</b></p> <p>2. Роль музейных институций в продвижении городских агломераций на примере Бильбао.</p> <p>3. Критика проекта Яна Фабра в Эрмитаже.</p> <p>4. «Импрессионисты и передвижники» – проект ГМИИ им. А. С. Пушкина обоснованность сопоставлений</p> <p><b>Семинар 64.</b></p> <p>1. Теоретические основы выставочной практики кураторов-искусствоведов.</p> <p>2. Личность современного куратора.</p> <p>3. Роль куратора в процессе познания зрителем произведений в художественном пространстве.</p> <p><b>Семинар 65.</b></p> <p>1. Представления о художественном пространстве в современном искусствоведении.</p> <p>2. Исследование современных кураторских проектов.</p> <p>3. Особенности экспозиционно-выставочной деятельности современных художественных музеев: проблемы и перспективы театрализации музейного пространства.</p> <p>4. От экспонирования процессуального искусства к «процессуальному» экспонированию.</p> <p>5. Инклюзивные экспозиции в художественных музеях.</p> <p><b>Семинар 66.</b></p> <p>1. Современные тенденции экспозиционно-выставочной деятельности отечественных музеев.</p> <p>2. Формирование и развитие методов проектирования экспозиций отечественных музеев.</p> <p>3. Особенности музейного предмета и экспоната в современных музеях и их</p>
--	--	--	---

			экспозициях. 4. Современные направления и тенденции создания экспозиционно-выставочных проектов музеев. 5. Обзор экспозиций и выставок музеев России. 6. Обзор экспозиций и выставок музеев мира. 7. Обзор экспозиций и выставок музеев Крыма.
	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 120 часов. Семинарские занятия – 132 часа.	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.1	<b>Тема 1.</b> <b>Нормативно-правовая база экспозиционно-выставочной деятельности музеев.</b>	Л-12 ч. С- 8 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1. Доступ к культурным ценностям в контексте культурных прав человека. Ст. 44 Конституции РФ о культурных правах граждан РФ. 2. «Основы законодательства РФ о культуре». <b>Лекция 2.</b> 1. Источники правового регулирования деятельности музея. 2. Особенности формирования правового статуса музея. <b>Лекция 3.</b> 1. Правовые аспекты деятельности учреждений культуры (музеев). 2. 54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музея РФ». <b>Лекция 4.</b> 1. Основные положения закона 54-ФЗ. 2. Положение о Музейном фонде РФ. <b>Лекция 5.</b> 1. Государственная услуга «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций». Требования к порядку предоставления услуги. 2. Критерии оценки качества предоставления услуги. <b>Лекция 6.</b> 1. Роль экспозиционно-выставочной деятельности в музее. Роль экспозиционной деятельности для достижения показателей Государственного задания музеев. 2. Статистический анализ 8-НК и

			<p>экспозиционно-выставочная работа музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 1.</b></p> <p>1. Обсуждение сферы применения культурных прав граждан.</p> <p>2. Основные внутренние документы музея, отражающие положение о культурных правах.</p> <p><b>Семинарское занятие 2.</b></p> <p>1. Основы законодательства о музеях и музейной сфере.</p> <p>2. Сфера применения законодательства в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 3.</b></p> <p>1. ФЗ-54 о выставочной деятельности музеев.</p> <p>2. Правила посещения музея и предоставление услуги.</p> <p><b>Семинарское занятие 4.</b></p> <p>1. Базовые принципы музейно-экспозиционной деятельности в «Основах государственной культурной политики»</p> <p>2. Основные задачи и направления экспозиционно-выставочной деятельности музеев в первом варианте «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»</p> <p><b>Семинарское занятие 5.</b></p> <p>1. Основные принципы, задачи и направления экспозиционной деятельности в проекте «Концепции развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года».</p> <p>2. Проблемы и задачи экспозиционно-выставочной работы в «Стратегии развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года».</p> <p>3. Основные приоритеты, принципы и проблемы экспозиционно-выставочной деятельности музеев в контексте актуальной «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».</p>
1.2	Тема 2. Теория и практика экспозиционно-выставочной деятельности.	Л-4 ч С-4 ч	<p><b>Лекция 7.</b></p> <p>1. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности. Концепция художественного решения выставки.</p> <p>2. Дизайн и оборудование в экспозиции.</p> <p><b>Лекция 8.</b></p> <p>1. Концепция художественного решения выставки.</p> <p>2. Дизайн и оборудование экспозиции.</p> <p><b>Семинарское занятие 6.</b></p>

			<p>1. Сравнительный анализ организации постоянной экспозиции согласно изученным методам проектирования.</p> <p>2. Обсуждение основных комплексов экспозиции, как площадок для работы с посетителями.</p> <p><b>Семинарское занятие 7.</b></p> <p>1. Современные приемы дизайна в экспозиции классического музея</p> <p>2. Методы создания эмоциональной атмосферы в исторической экспозиции.</p> <p>3. Роль освещения в построении экспозиции.</p>
1.3	Тема 3. Виды музейных экспозиций.	Л- 8 С -16	<p><b>Лекция 9.</b></p> <p>1.Область применения системного метода проектирования экспозиций.</p> <p>2.Экспонирование предметов с различной светочувствительностью.</p> <p><b>Лекция 10.</b></p> <p>1.Иллюстративный метод создания экспозиций и сфера его применения.</p> <p>2.Экспозиционные приемы в мемориальном пространстве.</p> <p><b>Лекция 11.</b></p> <p>1.Жанровый принцип группировки экспонатов в экспозиции художественных музеев.</p> <p>2.Совмещение принципов системного и иллюстративного методов в пределах одной экспозиции.</p> <p><b>Лекция 12.</b></p> <p>1.Литературный музей – традиции и новаторство в экспозиционных решениях.</p> <p>2.Проблема создания среды в экспозиции.</p> <p><b>Семинарское занятие 8.</b></p> <p>1.Проектирование экспозиции художественного музея на основе предложенного наглядного материала (Художественный музей).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>3.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p><b>Семинарское занятие 9.</b></p> <p>1.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p>2.Проектирование экспозиции краеведческого и этнографического музеев на основе предложенного наглядного материала (Центральный музей Тавриды).</p> <p>3. Разработка концепции экспозиций.</p> <p>4.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>5.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p><b>Семинарское занятие 10.</b></p>

			<p>1.Проектирование экспозиции мемориального музея, на основе предложенного наглядного материала (Музей-заповедник «Киммерия Волошина»).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции. Открытое экспозиционное пространство.</p> <p><b>Семинарское занятие 11.</b></p> <p>1.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>2.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p>3.Проектирование панорамы диорамы на основе предложенного наглядного материала (Зоологический музей, музей-панорама «Оборона Севастополя»).</p> <p>4. Разработка концепции.</p> <p>5.Работа с планом помещений. Разработка тематики.</p> <p>6.Планирование размещения оборудования.</p> <p><b>Семинарское занятие 12.</b></p> <p>1.Проектирование экспозиции этнографического музея на основе предложенного наглядного материала (Крымский этнографический музей).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>3.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>4.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p>5.Проектирование экспозиции средового музея на основе предложенного наглядного материала (Музей-заповедник Судакская крепость).</p> <p>6. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>7.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p>8.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p><b>Семинарское занятие 13.</b></p> <p>1.Проектирование экспозиции музея при ВУЗе на основе предложенного наглядного материала (Музей кафедры анатомии человека в Симферополе).</p> <p>2. Разработка концепции экспозиции.</p> <p>3.Работа с планом помещений. Разработка тематики залов.</p> <p><b>Семинарское занятие 14.</b></p> <p>4.Планирование размещения экспозиционного оборудования.</p> <p>5.Проектирование экспозиции виртуального музея на основе предложенного наглядного материала (Русский музей. Виртуальный филиал).</p>
--	--	--	---

			<b>Семинарское занятие 15.</b> 1. Разработка концепции виртуальной мультимедиа экспозиции. 2. Работа с планом помещений. Разработка тематики залов. 3. Планирование размещения оборудования, мультимедиа платформы, вспомогательное сопровождение (3D-моделирование).
2.1	<b>Тема 4.</b> <b>Архитектурно-художественное решение общественного пространства — храм, дворец, клуб, кинотеатр</b>	Л-4 ч С-6 ч	<b>Лекция 13.</b> 1. Традиции храмового интерьера в восточном христианстве. 2. Дворцовая архитектура и декор. <b>Лекция 14.</b> 1. Викторианский клуб — воплощение общественных приоритетов в интерьере. 2. Кинотеатры «фабрики грез» новое слово в индустрии развлечений. <b>Семинарское занятие 16.</b> 1. Обсуждение сложения традиции убранства христианского храма. 2. Мировые религии и их храмовые сооружения, соединение символа и формы. <b>Семинарское занятие 17.</b> 1. Интерьер английского клуба как воплощение достоинства — элементы интерьера. 2. Кинотеатры США — «фабрика грез» и ее продолжение по эту сторону экрана. <b>Семинарское занятие 18.</b> 1. Принципы создания фантастического пространства. 2. Принципы экспонирования (на примере павильонов Нижегородской всероссийской ярмарки 1896) .
2.2	<b>Тема 5.</b> <b>Промышленные выставки как явление социокультурной жизни 18-20 вв.</b>	Л-6 ч С-6 ч	<b>Лекция 15.</b> 1. Первая всемирная выставка в Лондоне 1851 г. 2. Выставки в Европе и США во второй половине 19 века. <b>Лекция 16.</b> 1. Выставки и ярмарки в России до 1917 г. 2. СССР на международных выставках. <b>Лекция 17.</b> 1. ВДНХ и Экспо. 2. Современные форумы технических инноваций. Музейные форумы как выставочная площадка. Опыт Интер-музея. <b>Семинарское занятие 19.</b> 1. Стилистика российских павильонов на всемирных выставках в дореволюционный период. 2. Участие СССР во всемирных выставках в довоенный период. <b>Семинарское занятие 20.</b>



			<p>1. Наследие промышленных выставок в архитектуре стран Европы и США.</p> <p>2. Принципы экспонирования (на примере павильонов Нижегородской всероссийской ярмарки 1896) .</p> <p><b>Семинарское занятие 21.</b></p> <p>1.ВДНХ — витрина первой в мире социалистической экономики.</p> <p>2.Промышленные выставки, как смотр цивилизационного выбора своего времени.</p>
2.3	<p><b>Тема 6. История художественных выставок в Европе 17-19 вв.</b></p>	<p>Л-6 ч С-2 ч</p>	<p><b>Лекция 18.</b></p> <p>1. История выставочной деятельности в области искусства в Европе. Обзор истории европейской выставочной практики 18-19 вв. Салон.</p> <p>2. Лидеры художественного процесса и общество.</p> <p><b>Лекция 19.</b></p> <p>1.Жак Луи Давид и Салон.</p> <p>2.Эдуард Мане и Салон.</p> <p><b>Лекция 20.</b></p> <p>1.Художник и критика.</p> <p>2. «Салон отверженных»</p> <p><b>Семинарское занятие 22.</b></p> <p>1.Художественная критика и Салон.</p> <p>2. Эдуард Мане. Принцип провокации.</p> <p>3. «Салон отверженных» история импрессионизма.</p>
2.4	<p><b>Тема 7. История художественных выставок в Европе 19 -20 вв.</b></p>	<p>Л-4 ч С-4 ч</p>	<p><b>Лекция 21.</b></p> <p>1.Русский авангард накануне революции.</p> <p>2.Текст Г.Аполинера в каталоге выставки Ж.Брака – начало кубизма.</p> <p>3.Методы организации выставок лидеров русского авангарда.</p> <p><b>Лекция 22.</b></p> <p>1. Борьба художественных группировок, выставка-провокация.</p> <p>2. Россия в мировом выставочном процессе. Русский авангард.</p> <p><b>Семинарское занятие 23.</b></p> <p>1. «Осенний салон» и фовисты.</p> <p>2.Венский Сецессион .</p> <p>3. Итоги 19 века в персональных выставках.</p> <p><b>Семинарское занятие 24.</b></p> <p>1.Программные и тематические выставки второй половины 20 века.</p> <p>2.. Принцип отбора и составления каталога.</p> <p>3.Выставки формирующие концепции новейших течений.</p> <p>3. Категория тематических выставок.</p>
2.5	<p><b>Тема 8. Стратегии кураторской деятельности на</b></p>	<p>Л-6 ч С-4 ч</p>	<p><b>Лекция 23.</b></p> <p>1. Марсель Дюшан как художник-куратор.</p> <p>2. Новые тенденции выставочной практики.</p>

	<p><b>примере выставочной практики Марселя Дюшана.</b></p>		<p><b>Лекция 24.</b> 1. Масштабные выставки искусства модернизма до Второй мировой войны. 2. Итоги модернизма.</p> <p><b>Лекция 25.</b> 1. План монументальной пропаганды и жизнь искусства 1917-1922 годы. Скульптура и плакат на улицах революционных городов. 2. Выставки авангарда и запрос общества.</p> <p><b>Семинарское занятие 25.</b> 1. Логоцентричность искусства модернизма. 2. Манифесты и концепции выставок.</p> <p><b>Семинарское занятие 26.</b> 1. Марсель Дюшан – художник-куратор. 2. Экспозиционные метаморфозы Дюшана. 3. Фашизм и искусство в истории выставок.</p>
2.6	<p><b>Тема 9. Концепции и методология крупнейших выставочных институций 20 в.</b></p>	<p>Л-4 ч С-4 ч</p>	<p><b>Лекция 26.</b> 1. Свобода и социальная функция художника. 2. Развитие института художественной критики.</p> <p><b>Лекция 27.</b> 1. Развитие послевоенных художественных течений и их освоение в выставочной практике. 2. Методика экспозиционной практики и проблемы искусствоведческого отбора произведений на выставку в практике крупнейших кураторов второй половины 20 века.</p> <p><b>Семинарское занятие 27.</b> 1. Специфика международных выставок 2. Концепция выставки как основа ее разработки</p> <p><b>Семинарское занятие 28.</b> 1. Основные характеристики концепций российских и европейских международных выставок 2. Влияние концепции международной выставки на организацию межкультурной коммуникации</p>
2.7	<p><b>Тема 10. Практика современной выставочной деятельности.</b></p>	<p>Л-6 ч С-4 ч</p>	<p><b>Лекция 28.</b> 1. Современность и традиция в выставочных проектах. Проблема музейного контекста и специфика демонстрации современного искусства в традиционном музее. 2. Ян Фабр в Государственном Эрмитаже.</p> <p><b>Лекция 29.</b> 1. Расширение пространства экспозиции - новые форматы воздействия, опыт переживания. 2. Публичная программа как продолжение экспозиции.</p> <p><b>Лекция 30.</b> 1. Академическая программа Музея современного искусства «Гараж» (Москва).</p>

			<p>2. Практики кураторства в современном искусстве как опыт профессиональной деятельности.</p> <p><b>Семинарское занятие 29.</b></p> <p>1. Критика проекта Яна Фабра в Эрмитаже.</p> <p>2. «Импрессионисты и передвижники» – проект ГМИИ им. А.С. Пушкина обоснованность сопоставлений.</p> <p><b>Семинарское занятие 30.</b></p> <p>1. Личность современного куратора.</p> <p>2. Роль куратора в процессе познания зрителем произведений в художественном пространстве.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p>Лекции – 60 часов.</p> <p>Семинарские занятия – 60 часов.</p>	

## 6 . Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Нормативно-правовая база экспозиционно-выставочной деятельности музеев.	28	<p>1. Основы законодательства о культуре.</p> <p>2. ФЗ-54 .Основные положения.</p> <p>3. Особенности формирования правового статуса музея.</p> <p>4. Правовые аспекты деятельности культурных организаций в целом.</p>	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
2	Тема 2. Теория и практика экспозиционно-выставочной деятельности.	28	<p>1. Этапы построения экспозиции.</p> <p>2. Методы создания экспозиций.</p> <p>3. Культурные права.</p>	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
3	Тема 3. Виды музейных экспозиций.	29	<p>1. Систематические, ландшафтные, ансамблевые, тематические экспозиции.</p> <p>2. Основные признаки каждого из видов музейных экспозиций и сфера их применения.</p> <p>3. Методы построения</p>	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.

			экспозиции — коллекционный, иллюстративный.	
4	Тема 4. Архитектурно-художественное решение общественного пространства — храм, дворец, клуб, кинотеатр	29	<p>1.Храмовое пространство как образ мироздания.</p> <p>2.Иерархия мира небесного и земного в образе архитектуры и живописи.</p> <p>3.Православный крестово-купольный храм, католическая базилика.</p> <p>4.Дворец эпохи барокко и его поздние реплики. Презентация власти и государства.</p> <p>5.Английский клуб как идеал отдыха и развлечений достойного члена высшего общества.</p>	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
5	Тема 5. Промышленные выставки как явление социокультурной жизни 18-20 вв.	29	<p>1.Первые промышленные выставки.</p> <p>2. Первая Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне.</p> <p>3.Хрустальный дворец — революция в архитектуре, начало развитию нового стиля.</p> <p>4.Париж - крупнейший выставочный центр.</p> <p>5.Башня инженера Густава Эйфеля.</p>	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
6	Тема 6. История художественных выставок в Европе 17-19 вв.	29	<p>1.История французских Салонов.</p> <p>2.Обзор истории европейской выставочной практики XVIII–XIX вв.</p> <p>3.Предыстория современной выставочной практики.</p> <p>4.Первые академические выставки.</p> <p>5.6 выставок в Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже во время правления Людовика XIV (1661–1715),</p>	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
7	Тема 7. История художественных	29	1.Крупнейшие выставочные проекты XX в.	Ответы на практическом

	выставок в Европе 19 - 20 вв.		2.Выставки сюрреалистов. 3.История Венецианской биеннале. 4.Выставки периода модернизма.	занятии. Проверка конспекта.
8.	Тема 8. Стратегии кураторской деятельности на примере выставочной практики Марселя Дюшана.	29	1.Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора. 2.Марсель Дюшан как художник-куратор. 3. Предложенная Дюшаном провокативная стратегия демонстрации модернистских произведений.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
9.	Тема 9. Концепции и методология крупнейших выставочных институций 20 в.	29	1.История Кассельской Документы. 2.История Манифесты. 3.История выставочной институции «Скульптурные проекты в Мюнстере».	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
10.	Тема 10. Практика современной выставочной деятельности.	29	1.Проект возможной выставки для арт-центра «Пушкинская 10». 2.Крупнейшие европейские кураторы XX в. 3.Критические обзоры выставок современного искусства в прессе.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
	ИТОГО	288 часов		

**1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Нормативно-правовая база экспозиционно-выставочной деятельности музеев.	46	1.Основы законодательства о культуре. 2.ФЗ-54 .Основные положения. 3.Особенности формирования правового статуса музея. 4.Правовые аспекты деятельности культурных организаций в целом.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.

2.	Тема 2. Теория и практика экспозиционно-выставочной деятельности.	46	1.Этапы построения экспозиции. 2.Методы создания экспозиций. 3.Культурные права.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
3.	Тема 3. Виды музейных экспозиций.	46	1. Систематические, ландшафтные, ансамблевые, тематические экспозиции. 2.Основные признаки каждого из видов музейных экспозиций и сфера их применения. 3.Методы построения экспозиции — коллекционный, иллюстративный.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
4.	Тема 4. Архитектурно-художественное решение общественного пространства — храм, дворец, клуб, кинотеатр	46	1.Храмовое пространство как образ мироздания. 2.Иерархия мира небесного и земного в образе архитектуры и живописи. 3.Православный крестово-купольный храм, католическая базилика. 4.Дворец эпохи барокко и его поздние реплики. Презентация власти и государства. 5.Английский клуб как идеал отдыха и развлечений достойного члена высшего общества.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
5.	Тема 5. Промышленные выставки как явление социокультурной жизни 18-20 вв.	47	1.Первые промышленные выставки. 2. Первая Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне. 3.Хрустальный дворец — революция в архитектуре, начало развитию нового стиля. 4.Париж - крупнейший выставочный центр. 5.Башня инженера Густава Эйфеля.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
6.	Тема 6. История художественных выставок в Европе 17-19 вв.	47	1.История французских Салонов. 2.Обзор истории европейской выставочной практики XVIII–XIX вв. 3.Предыстория современной выставочной практики. 4.Первые академические выставки. 5.6 выставок в Королевской Академии живописи и	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.

			скульптуры в Париже во время правления Людовика XIV (1661–1715),	
7.	Тема 7. История художественных выставок в Европе 19 - 20 вв.	47	1. Стремление к «тотальному произведению искусства» в эпоху интернационального модерна. 2. Выставки и выставочные залы: Венский Сецессион. 3. Значение художественной критики и художественных журналов («Ver Sacrum»). 4. Всплеск интереса к модерну на Международной выставке в Турине в 1902 г.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
8.	Тема 8. Стратегии кураторской деятельности на примере выставочной практики Марселя Дюшана.	47	1. Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора. 2. Марсель Дюшан как художник-куратор. 3. Предложенная Дюшаном провокативная стратегия демонстрации модернистских произведений.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
9.	Тема 9. Концепции и методология крупнейших выставочных институций 20 в.	47	1. История Венецианской биеннале. 2. Крупнейшие выставочные проекты XX в. 3. Выставки сюрреалистов. 4. История выставочной институции «Скульптурные проекты в Мюнстере». 5. Крупнейшие европейские кураторы XX в.	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
10.	Тема 10. Практика современной выставочной деятельности.	47	1. Критические обзоры выставок современного искусства в прессе. 2. Проект возможной выставки для Молодежного образовательного центра Государственного Эрмитажа	Ответы на практическом занятии. Проверка конспекта.
	Итого	466 часов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Экспозиционно-выставочная работа музеев»**



## 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

### Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-2	Раздел 1. Экспозиционно-выставочная работа музеев	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 3	Раздел 1. Экспозиционно-выставочная работа музеев	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)1
4	3 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4-5	Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей	1. Систематичность и активность работы на		до 10 баллов

			успеваемости.	семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов
5	4 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 6	Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
	5 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 7	Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	6 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 8	Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Промежуток		Контрольные	2	20	до 40 (1

	очная аттестация (зачёт)		вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	контрольных вопроса и 1 практическое задание.		контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
	7 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 9	Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	8 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 10	Раздел 2. История экспозиционно-выставочной деятельности.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)1
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-10					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№	Вид	№ и	Оценочные средства	
---	-----	-----	--------------------	--

пп	контроля и аттестации	наименование блока (раздела) дисциплины	форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Экспозиционно- выставочная работа музеев	2. Тестовые задания контрольно- проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)1
4	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 2. История экспозиционно- выставочной деятельности.	2. Тестовые задания контрольно- проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен )		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамен).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
	Контроль уровня освоения	Раздел 2. История	Тестовые задания контрольно-	15	5	до 15 (1 верный

	обучающи мися компетенц ий по темам 7-8	экспозицион но- выставочно й деятельност и.	проверочного мероприятия			ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
	Промежут очная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрол ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
	Контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по темам 9-10	Раздел 2. История экспозицион но- выставочно й деятельност и.	Тестовые задания контрольно- проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
	Промеж уточная аттестаци (экзамен )		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрол ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)1
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-10					до 100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по

совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт с оценкой):**

- экзамен, зачёт с оценкой который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Экспозиционно-выставочная работа музеев».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамены, зачёт, зачёт с оценкой проводятся по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена, зачёта с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно» «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ



студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

*Перечень заданий для обучающихся по очной форме обучения*

**Рубежный контроль (тестовые задания)**

**1. Коллекция музейная**

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.
3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

**2. К основным свойствам музейного предмета не относится**

1. Аттрактивность
2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

**3. Коммуникация музейная**

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

**4. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники**

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

**5. Основные типы музейных выставок**

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

**6. Для пространственного экспонирования используется**

1. Витрина
2. Подиумы
3. Универсальная модульная система

4. Все ответы верны
- 7. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются**
1. Тематические
  2. Фондовые
  3. Отчетные
  4. Все ответы верны

### Промежуточная аттестация №1 (экзамен)

1. Назовите основные типы художественных выставок.
2. Определите специфику модернистских выставок и выставок contemporary art.
3. Проведите краткий обзор истории европейской выставочной практики XVIII–XIX вв.
4. Назовите первые академические выставки в Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже во время правления Людовика XIV (1661–1715).
5. Перечислите персональные выставки XVIII в.
6. Расскажите о демонстрации «Сабинянок» в 1799 г. Ж.-Л. Давидом.
7. Назовите самые значительные художественные выставки XIX – начала XX в.
8. Проведите сравнение официальных Салонов и выставок новых течений импрессионизма и постимпрессионизма.
9. Охарактеризуйте принципы организации выставочного пространства.
10. Определите значение художественной критики и художественных журналов для выставочной практики.
11. Перечислите основные ретроспективные выставки на рубеже XIX–XX вв.
12. Определите специфику выставок эпохи модернизма: уникальность индивидуального художественного языка и появление оригинальных выставочных концепций.
13. Определите соответствие теоретических принципов художников или художественных объединений и выставочных проектов.
14. Проведите анализ выставок объединений «Голубая роза», «Бубновый валет».
15. Назовите принципы участия в выставках В. Кандинского, К. Малевича, П.Филонова.
16. Определите связь концепций выставок и художественных манифестов в период модернизма.
17. Доступ к культурным ценностям в контексте культурных прав человека.
18. Государственная услуга «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций».
19. Виды музейных экспозиций.
20. Коллекционный (системный) метод проектирования экспозиций.
21. Тематический (иллюстративный) метод проектирования экспозиций.
22. Ансамблевый метод построения экспозиции.
23. Музейно-образный метод построения экспозиции.
24. Роль художника в создании экспозиции.
25. Музейное оборудование, его роль в организации экспозиционного пространства.
26. Архитектурно-художественное решение общественного пространства.
27. Перечислите и дайте определение основных терминов, связанных с экспозиционной работой музея.
28. Охарактеризуйте значимость экспозиционной работы в музейной практике.
29. Назовите научные исследования, посвященные экспозиционной работе музея.
30. Какие условия необходимы для установления взаимодействия между музейной экспозицией и посетителями музея?

31. По каким критериям можно проводить классификацию музейных экспозиций?
32. Перечислите и охарактеризуйте основные методы построения экспозиции.
33. Дайте определение понятия тематико-экспозиционный комплекс.
34. Каково значение экспозиционного ансамбля в музейной экспозиции?
35. Что лежит в основе сюжетно-образного метода, используемого при создании экспозиции?
36. С чем связаны семиотические особенности экспозиционной деятельности?
37. Что выступает в качестве основных экспозиционных средств в экспозиции?
38. Перечислите основные этапы научного проектирования экспозиции.
39. Что такое научная концепция экспозиции?
40. Каковы стадии разработки научной концепции экспозиции?
41. Дайте определение понятия “расширенная тематическая структура экспозиции”.
42. Что такое тематико-экспозиционный план. Какова его роль в научном проектировании экспозиции?
43. Что такое «сценарий экспозиции»?
44. Какие аспекты, связанные с проектированием экспозиции, определяет генеральный проект архитектурно-художественного решения экспозиции?
45. Что включает рабочее проектирование экспозиции?
46. Назовите основные средства экспозиционного дизайна.
47. Что такое экспозиционные материалы? Перечислите их основные виды.
48. Назовите и охарактеризуйте основные виды воспроизведений музейных предметов.
49. Какую роль в экспозиции играют тексты?
50. Назовите аудиовизуальные средства, используемые в экспозиции.
51. Что такое экспозиционное оборудование?
52. Какие функции выполняет экспозиционное оборудование?
53. Перечислите и охарактеризуйте основные виды экспозиционного оборудования.
54. Охарактеризуйте основные приемы показа естественнонаучных образцов в экспозиции?
55. В чем заключаются особенности показа вещественных памятников в экспозиции?
56. Охарактеризуйте специфику демонстрации изобразительных памятников в экспозиции.
57. В чем особенности показа документальных письменных источников?
58. Что включает информационное обеспечение экспозиционно-выставочной работы музея?
59. Что такое выставка? В чем особенность музейных выставок?
60. Каково значение выставок в деятельности музея?

### Промежуточная аттестация №2 (зачёт с оценкой)

1. Проанализируйте выставочную практику куратора Х.У. Обриста.
2. Проанализируйте выставочную практику куратора Дж. Челанта.
3. Проанализируйте выставочную практику куратора Роберта Сторра.
4. Проанализируйте выставочную практику куратора Катрин Давид.
5. Оцените работу Х. Зеемана в качестве директора Бернского «Кунстхалле» и независимого куратора.
6. Определите роль Джермано Челанта в открытии движения арте повера.
7. Назовите программные и тематические выставки второй половины XX в.

8. Проведите анализ принципов отбора произведений и составления каталога современных выставок.
9. Определите теоретические основы выставочной практики в трудах Харальда Зеемана.
10. Определите теоретические основы выставочной практики в трудах Каспера Кёнига.
11. Определите теоретические основы выставочной практики в трудах Вернера Хоффманна.
12. Определите теоретические основы выставочной практики в трудах Дж. Челанта.
13. Определите суть метафор «куратор-художник» и «выставка как произведение искусства».
14. Проведите анализ критической рецепции Документы5 (1972).
15. Концепции и методология крупнейших выставочных институций XX в.
16. Проанализируйте специфику промышленных выставок.
17. Назовите принципы организации Венецианской биеннале.
18. Назовите принципы организации «Кассельская Документа».
19. Назовите принципы организации Манифесты.
20. Назовите принципы организации «Скульптурные проекты в Мюнстере».
21. Определите роль программы выставки и концепции куратора.
22. Назовите принципы работы над каталогом выставки.
23. Проанализируйте теорию современной выставочной практики в трудах Оскара Бэчманна.
24. Определите проблематику галерейных выставок.
25. Назовите основные принципы работы кураторов с крупнейшими галереями Гагозьен, Саатчи, Цвирнер и Вирт и др.
26. Назовите основные принципы работы крупнейшей выставочной институции «Арт Базель».
27. Определите специфику отечественных галерей (галерея Гельмана, галерея Айдан, выставочные проекты Пушкинской, 10).
28. Охарактеризуйте особенности демонстрации классического искусства в проектах, демонстрирующих связь традиции и современности.
29. Назовите самые значительные музейные выставки современного искусства.
30. Определите проблематику музейного контекста и специфику демонстрации современного искусства в традиционном музее.
31. Анализ выставок объединений «Бубновый валет» (первая из серии московских выставок – в 1910 г.
32. Анализ выставок объединений организованных Н. Гончаровой и М. Ларионовым объединения «Ослиный хвост».
33. Анализ супрематических выставок с участием Малевича, Шагала, Татлина.
34. Выставка группы «Мост» в Дрездене (1906 г.)
35. Первая выставка Ж. Брака у Д. Канвейлера в 1908 г., ознаменовавшая начало кубизма.
36. Выставка «Золотое руно» в Москве 1908 г. (от импрессионистов до Матисса, Руо и Руссо).
37. Первая выставка «Нового объединения художников» (Кандинский, Явленский и др.) в Мюнхене 1909 г.
38. Группу «Синий всадник» и её первая выставка(Кандинский, П. Клее и Ф. Марк в 1911 г., Мюнхен)
39. Трактат Кандинского «О духовном в искусстве».
40. Принципы организации «Последней футуристической выставки картин №0,10 (ноль-десять)» 1915г., К. Малевич «Черный квадрат».
41. К.Малевич «От кубизма и футуризма к супрематизму».
42. Ретроспектива Руо в галерее Друэ.

43. Выставка и политика: выставка группы «Новеченто» 1924 г. Италии.
44. Филиппо Томазо Маринетти «Футуризм и фашизм».
45. Связь концепций выставок и художественных манифестов в период модернизма.
46. Стратегии кураторской деятельности на примере выставочной практики Марселя Дюшана.
47. Марсель Дюшан как художник-куратор. Предложенная Дюшаном провокативная стратегия демонстрации модернистских произведений. 1917г. – «Фонтан».
48. Первая Международная выставка дадаистов в Берлине 1919 г.
49. Большая «Ярмарка дада» в берлинской галерее «Бурхард» 1920 г.. Суть движения дада и соответствующая ему организация выставок.
50. Участие М. Дюшана в проекте Международной выставки сюрреалистов 1938 г. в галерее изящных искусств Вильденштайна
51. Масштабные выставки искусства модернизма до Второй мировой войны.
52. Итоги модернизма: «Кубизм и абстракционизм в живописи» (1936).
53. Итоги модернизма: «Дада и сюрреализм» (1936).
54. Итоги модернизма: «Искусство в наше время» (1939) в Нью-Йорке в Музее современного искусства.
55. Итоги модернизма: «Абстрактное искусство» в «Стеделийк музеум» в Амстердаме в 1938 г.
56. Мюнхенская выставка «Дегенеративное искусство» 1937 г.
57. Противоречия искусства модернизма и эстетики Третьего рейха, воплотившиеся в выставочной практике.
58. Куратор выставки как автор художественно-эстетической концепции современного искусства.
59. Выставки в период искусства постмодернизма и формирования новых течений
60. Выставки в период искусства постмодернизма и формирования новых течений концептуализма.

### Промежуточная аттестация №3 (зачёт)

1. Как обеспечить сохранность экспонатов в экспозициях и на выставках?
2. Что такое экспозиционно-выставочная работа музеев? Дайте ее обобщенную характеристику.
3. Что такое музейная экспозиция? Каковы условия ее бытования?
4. Какие работы предполагает создание музейных экспозиций и выставок? Дайте их характеристику.
5. Какую роль играют экспозиции и выставки в осуществлении музеем своей социокультурной функции?
6. Что входит в понятие научного проектирования экспозиции? Какие работы оно предполагает?
7. Что входит в понятие художественного проектирования экспозиции? Какие работы оно предполагает?
8. Какова роль музейной экскурсии в работе музея? Дайте ее характеристику.
9. Как правильно подготовить и провести музейную экскурсию?
10. Какую культурно-просветительную работу проводят музеи? Определите ее основные направления.
11. Как правильно подготовить и провести рекламную кампанию деятельности музея?
12. Виды экспозиций (ансамблевая, тематическая, системная).

13. Музейная выставка - как важнейший этап музейной работы. Виды музейных выставок.
14. Этапы создания и организации музейной экспозиции и выставки. Научное проектирование, художественное воплощение.
15. Новые тенденции в экспозиционной деятельности (в России и за рубежом) в последние десятилетия. Примеры и анализ новейших выставок.
16. Музеи под открытым небом в России и за рубежом. История и условия экспонирования.
17. Приемы и принципы организации экспозиции. Способы размещения экспонатов в выставочном пространстве.
18. Этапы создания музейной экспозиции. Методы и приемы экспонирования предметов.
19. Роль научной концепции в создании экспозиции. Научное проектирование экспозиции.
20. Правила составления текста на экспозиции. Виды экспозиционных текстов.
21. Понятие музейная экспозиция. Общие принципы и методы построения и организации музейной экспозиции.
22. Хранение экспонатов на экспозиции.
23. Эрмитаж - история создания, коллекции. Организация выставочного пространства сегодня.
24. Требования к музейному предмету при экспонировании. Музеи США: история складывания музейного дела в США и современность. Метрополитен Музей, Музей Гуггенхайма.
25. ТЭП – правила составления и его значение при подготовке экспозиции.
26. История складывания первых музейных коллекций в России 12-16 вв.
27. Начало российского коллекционирования. Возникновение первых коллекционеров и зарождение первых музеев в России в 18 веке.
28. Постоянные и временные выставки в музеях.
29. Классификация экспозиционных материалов.
30. Проектирование экспозиции. Характеристика этапов.
31. Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций.
32. Понятие «музейная коммуникация»: возникновение, эволюция, современная трактовка.
33. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики.
34. «Музей современного искусства» как особый тип художественного музея XX-XXI вв. Специфика экспозиционной деятельности.
35. Современное законодательство об объектах культурного наследия.
36. Современные проблемы охраны объектов культурного наследия (актуализация объектов культурного наследия, реституция культурных ценностей, приватизация).
37. Основные этапы научного проектирования музейных экспозиций.
38. Структура музейной экспозиции.
39. Методы построения музейной экспозиции.
40. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.
41. Тексты в экспозиции.
42. Современная выставочная практика музеев.
43. Типология выставок.
44. Экспозиционно-выставочные информационные системы. Примеры, типология.
45. Мультимедийные инсталляции в экспозиционно-выставочном пространстве. Примеры.
46. Методика создания тематико-экспозиционного плана.



47. Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фоновыми материалами соответствующей тематики.
48. Тематическая структура — план содержания и формы будущей экспозиции.
49. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея.
50. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей.
51. Разработка проекта художественно-архитектурного оформления экспозиции.
52. Материалы проекта.
53. Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий.
54. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов.
55. Роль подлинных материалов в экспозиции, необходимость их преобладания над копиями в экспозициях музеев.
56. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий, и т.д.
57. Пояснительный материал. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея.
58. Экетаж и его роль в экспозиции. Поясняющие и ориентирующие этикетки в музейных экспозициях.
59. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов.
60. Размещение поясняющих материалов в экспозиции.

#### Промежуточная аттестация №4 (экзамен)

1. Экспозиционная работа музеев. Методы построения экспозиций.
2. Особенности временных выставок. Экспозиционные материалы.
3. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
4. Подготовка и методика проведения экскурсий. Виды экскурсий.
5. Понятие «музейная коммуникация». Музейная аудитория и ее изучение.
6. Архитектурно-художественное решение экспозиций. Роль художественного оформления экспозиций.
7. Основные правила оформления экспозиционных залов.
8. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции.
9. Экспозиционная мебель и ее виды.
10. Новые формы музейного оборудования.
11. Методика оформления различных экспонатов.
12. Монтаж музейных экспонатов.
13. Методика и особенности расположения различных экспонатов в экспозиции и их группировка.
14. Визуальный объект массового восприятия и его свойства.
15. Искусство как средство коммуникации между стратами и как средство восходящей социальной мобильности.
16. Музейная и галерейная коммуникация.
17. Основные понятия музейной экспозиции.
18. Концепции деятельности музея, галереи, выставочного зала.
19. Принципы классификации музеев и галерей. Статус музея и организация его деятельности.
20. Современные тенденции развития музеев, галерей и выставочных локаций.
21. Социокультурная и художественная среда музея, галереи, экспоцентра.
22. Социокультурные функции музея, галереи, выставочного зала.
23. Спонсирование художественных проектов как рекламная и ПР- технология.



24. Использование образов, мотивов, сюжетов «высокой культуры» - широкое распространение копий, сувениров, туризм к центрам мировой культуры, стилизация и эстетизация новых товаров, рекламы и т.д.
25. Стационарные и передвижные выставки.
26. Типология музеев.
27. Типы и виды музейных выставок.
28. Взаимодействие художника и зрителя.
29. Художественная среда музея.
30. Частные музеи и их экспозиционно-выставочная практика.
31. Выставка как форма социально-культурной деятельности.
32. Истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела.
33. Истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела.
34. Функции выставок в социально-культурной сфере.
35. Виды выставок в социально-культурной сфере.
36. Экспозиция как информационно-коммуникационная система. Структура экспозиционного пространства.
37. Экспозиционные материалы.
38. Вспомогательные материалы – объекты показа, специально изготовленные или приобретенные для экспозиции.
39. Научно-вспомогательные материалы и тексты в экспозиции.
40. Принципы научного музейно-экспозиционного проектирования.
41. Методы научного музейно-экспозиционного проектирования.
42. Методы художественного музейно-экспозиционного проектирования.
43. «Экспозиция – это "разговор вещами"». Раскройте значение этой метафоры.
44. Зритель – «интегральный элемент экспозиции». Почему?
45. В чём заключается специфика экспозиции как информационной системы (например, в сравнении с печатными изданиями, театром, СМИ)?
46. В чём заключается сущность музейно-выставочной информации?
47. Что представляет собой экспозиция как канал передачи информации?
48. Дайте определение понятия «экспозиционные материалы». Раскройте их классификацию.
49. Технология и менеджмент выставочного проекта.
50. Технология научного проектирования.
51. Расширенная тематическая структура экспозиции.
52. Тематико-экспозиционный план экспозиции.
53. Сценарий как основа драматургии музейной экспозиции.
54. Технология художественного проектирования.
55. Основы выставочного дизайна.
56. Размещение работ на вертикальной плоскости.
57. Размещение предметов в витринах.
58. Цвет и свет в экспозиции.
59. Каковы основные технологии отбора предметов для выставки?
60. Что такое сценарий музейной экспозиции?

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-3 дисциплины «Экспозиционно-выставочная работа музеев»***

**Практические задания к промежуточной аттестации (экзамену) (пример):**

**1. Практическое задание 1.** Составьте выставочный план работы галереи современного искусства в Симферополе.

**2. Практическое задание 2.** Опишите экспозицию выставки в одном из Республиканских музейных учреждений Симферополя.

**Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

**Контрольные вопросы (пример):**

1. Период и причины возникновения первых зарубежных промышленных выставок.
2. Период и причины возникновения первых промышленных выставок в России.

**Практические задания (пример):**

1. Выставки периода модернизма (теория и методология).
2. Значения фигуры куратора в XX в.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Экспозиционно-выставочная работа музеев».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Нормативно-правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>

2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)

3. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>

4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>

5. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>

6. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://constitution.garant.ru/region/cons\\_krim/](https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/)

7. Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года». Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/strategy-fullvers.pdf>

**Основная литература**

1. Бишоп К. Искусство инсталляции / Бишоп К.. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-609-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/121343.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / . — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира : учебник / Забалуева Т.Р.. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7264-1608-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72582.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Сурикова К. В. Музей: Архитектурная история / Нац. ис-след. ун-т «Высшая школа экономики» / К.В. Сурикова. - Москва : ВШЭ, 2021. - 176 с. - ISBN 978-5-7598-2280-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377741/reading> (дата обращения: 05.06.2024). - Текст: электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / Авдеева В.В.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66003.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Муртазина С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / Муртазина С.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61973.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Потапова С.А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / Потапова С.А.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14533.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Сундиева А. А. Мировые тренды и музейная практика в России : сборник статей Международной научной конференции, Москва, 30-31 октября 2018 г. / Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства. — 2-е изд., эл. / А.А. Сундиева. - Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2022. - 463 с. - ISBN 978-5-7281-3080-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/385206/reading> (дата обращения: 05.06.2024). - Текст: электронный.

#### **Интернет-ресурсы**

Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>

Библиотека гуманитарных наук — <http://www.gumer.info/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" — <http://www.iprbookshop.ru>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на

небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.



2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Экспозиционно-выставочная работа музеев» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus

8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.