

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 15. 05. 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЕЙНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль: Охрана объектов культурного и природного наследия

Квалификация: бакалавр

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Музейное источниковедение для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Охрана объектов природного и культурного наследия».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1180.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат исторических наук, доцент
кафедры философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин


/Н.В. Николаенко/


Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин
от «17» 04 2024 г., протокол № 9
Зав. кафедрой философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин


/А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым
«Центральный музей Тавриды»
Директор

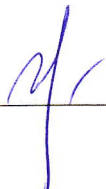



/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым «Музей заповедник
«Неаполь Скифский»
Директор



МП


/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/
Секретарь  /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музейное источниковедение» является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Цель: выработка у обучающихся соответствующих современному уровню развития музеологической науки представлений о типологии, периодизации и эволюции музеологических источников, методах их источниковедческого анализа.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, способного выявить и атрибутировать музейный предмет;
сформировать навыки источниковедческого анализа и синтеза; представление о видах музейных источников и методах работы с ними;
приобщить к опыту работы с различными музейными источниками;
дать представление о музейном источниковедении, как направлении научных исследований; видах и способах работы с музейными источниками; музейном источнике как носителе информации.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 108 часов, зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	методы критического анализа и синтеза информации, касающейся музейного источниковедения; современные принципы системного подхода к решению поставленных задач в сфере музейного источниковедения	получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов, применимым к изучению музейных источников; применять системный подход для решения поставленных задач в сфере музейного источниковедения	навыками критического анализа и синтеза информации, касающейся музейного источниковедения; системного подхода к решению поставленных задач в сфере музейного источниковедения
ПК-1: способен применять	основные теоретические	применять теоретические основы и	навыками применения

теоретические основы и методы музеологического знания в исследованиях современного музея	основы и методы музеологического знания в исследованиях музейных источников	методы музеологического знания к изучению музейных источников и получению соответствующей информации	теоретических основ и методов музеологического знания к изучению музейных источников и получению соответствующей информации
ПК-2: способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	современные методы обработки и интерпретации информации, касающейся музейного источниковедения, с целью эффективного осуществления музейной деятельности и сохранения культурного наследия	проводить источниковедческие исследования, выявлять, уточнять и конкретизировать информацию о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов с целью эффективного осуществления музейной деятельности и сохранения культурного наследия	навыками источниковедческих исследований, выявления, уточнения и конкретизации информации о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов с целью эффективного осуществления музейной деятельности и сохранения культурного наследия
ПК-3: способен к использованию информационных технологий, редактированию и использованию информационных ресурсов в музейной деятельности	современные информационные технологии, методы редактирования и использования информационных ресурсов для получения и обработки информации о музейных источниках	применять информационные технологии, методы редактирования и использования информационных ресурсов для получения и обработки информации о музейных источниках	навыками применения информационных технологий, методов редактирования и использования информационных ресурсов для получения и обработки информации о музейных источниках

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ООП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В. ДВ.	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.01.01	Музейное источниковедение

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72			36	36				
в том числе										
Лекции (Л)		36			18	18				
Семинарские занятия (С)		36			18	18				
Практические занятия (ПР)										
Самостоятельная работа (СР) (всего)		72			36	36				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач с оц.)						+				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	144			72	72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		32					16	16		
в том числе										
Лекции (Л)		16					8	8		
Семинарские занятия (С)		16					8	8		
Практические занятия (ПР)										
Самостоятельная работа (СР) (всего)		108					56	52		
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач с оц.)								4		
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	144					72	72		

трудоемкость										
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование темы	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Теоретический аспект музейного источниковедения.	<p>Тема 1. Объект и предмет музейного источниковедения Объект музейного источниковедения. Предмет музейного источниковедения. Становление источниковедения. Современный этап развития источниковедения. Система взаимодействия понятий «реальность - предмет». Соотношение понятий «предмет - источник».</p> <p>Тема 2. Проблема определения источника Понятие «источник». Система «реальность-предмет». Понятие источника. Проблема определения источника.</p> <p>Тема 3. Традиционное и нетрадиционное источниковедение Дифференциация гуманитарного знания. Принципы классификации источников. Ранние формы классификации источниковедения. Классификация на современном этапе. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.</p> <p>Тема 4. Классификация источников. Принципы классификации Современная классификация исторических источников. Классификация И.Ковальченко – С. Шмидта. И. Ковальченко - С. Шмидт. Вещественные источники. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.</p> <p>Тема 5. Выявление источников – эвристика Информационно-поисковые системы (ИПС). Музейные предметы типовые и уникальные. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Использование музейного источниковедения как метода для реализации всех и форм деятельности музея и проектировании музейной деятельности. Понятие «вербальные» и «невербальные» источники, их роль, место и значение в музеологической теории и музейной практике. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника.</p>
2	Раздел 2. Музейное	Тема 6. Установление текста источника

	<p>источниковедение и его специфика.</p>	<p>Обзор и описание текста источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации. Подлинность источника (установление). Практические формы обзора. Практические формы описания.</p> <p>Тема 7. Установление происхождения источника Понятие подлинности музейных источников в зависимости от профиля музеев. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Проблема атрибуции. Особенности музейного анализа.</p> <p>Тема 8. Источниковедческий анализ – герменевтика Атрибуция музейного предмета. Основные методы источниковедческого анализа. Сравнительно-сопоставительный, количественный и др. Источниковедческий анализ - герменевтика. Внешний и внутренний анализ. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований.</p> <p>Тема 9. Источниковедческий синтез Концепция ученого-гуманитария. Гносеологические проблемы. Формирование источниковедческой базы: этапы. Установление эвристического потенциала. Установление междисциплинарных связей предмета.</p> <p>Тема 10. Изучение музейных предметов, коллекций Понятие «подлинник-подделка». Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов. Круг объектов коллекционирования. Установление круга коллекционирования.</p> <p>Тема 11. Виды коллекционирования. Направления Коллекционирование. История предмета. Любительские, научные, просветительские коллекции. Условия хранения. Крупнейшие коллекции мира.</p> <p>Тема 12. Типы коллекций Значение коллекционирования. Типы коллекций и их характеристика. История «подделки». Соотношение музейных и частных коллекций. Коллекции музеев РФ.</p>
--	---	---

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СР	Конт роль
1	Раздел 1. Теоретический аспект музейного источниковедения.	54/61	14/8	10/8	30/45	
1.1	Тема 1. Объект и предмет музейного источниковедения.	10/13	2/2	2/2	6/9	
1.2	Тема 2. Проблема определения источника.	10/13	2/2	2/2	6/9	
1.3	Тема 3. Традиционное и нетрадиционное источниковедение.	10/13	2/2	2/2	6/9	
1.4	Тема 4. Классификация источников. Принципы классификации.	10/9	2/0	2/0	6/9	
1.5	Тема 5. Выявление источников – эвристика.	14/13	6/2	2/2	6/9	
2	Раздел 2. Музейное источниковедение и его специфика.	90/79	22/8	26/8	42/63	
2.1	Тема 6. Установление текста источника.	10/13	2/2	2/2	6/9	
2.2	Тема 7. Установление происхождения источника.	16/13	6/2	4/2	6/9	
2.3	Тема 8. Источниковедческий анализ – герменевтика.	14/9	4/0	4/0	6/9	
2.4	Тема 9. Источниковедческий синтез.	12/13	2/2	4/2	6/9	
2.5	Тема 10. Изучение музейных предметов, коллекций.	14/9	4/0	4/0	6/9	
2.6	Тема 11. Виды коллекционирования. Направления.	12/13	2/2	4/2	6/9	
2.7	Тема 12. Типы коллекций.	12/9	2/0	4/0	6/9	
	Контроль	+/4				+/4
	Итого	144/144	36/16	36/16	72/108	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Объект и предмет музейного источниковедения	Л- 2 С – 2	Лекция 1 1. Объект музейного источниковедения. 2. Предмет музейного источниковедения. Семинарское занятие 1 1. Становление музейного источниковедения. 2. Основные этапы развития отечественного источниковедения. 3. Начальный период развития музейного источниковедения. 4. Современный этап развития музейного источниковедения. 5. Система взаимодействия понятий «реальность - предмет». 6. Соотношение понятий «предмет - источник».
2.	Тема 2. Проблема определения источника	Л-2 С-2	Лекция 2 1. Понятие «источник».

			<p>2. Система «реальность-предмет».</p> <p>Семинарское занятие 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие источника. 2. Виды источников. 3. Проблема определения источника. 4. Эвристика.
3.	Тема 3. Традиционное и нетрадиционное источниковедение	Л-2 С-2	<p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дифференциация гуманитарного знания. 2. Принципы классификации. <p>Семинарское занятие 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранние формы классификации источниковедения. 2. Классификация на современном этапе. 3. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление. 4. Отличия музейного источниковедения от исторического источниковедения.
4.	Тема 4. Классификация источников. Принципы классификации	Л-2 С-2	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная классификация источников. 2. Классификация И.Ковальченко – С. Шмидта. <p>Семинарское занятие 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Ковальченко и классификация источников. 2. С. Шмидт и классификация источников. 3. Вещественные источники. 4. Формирование источниковой базы исследования. 5. Основные методы источниковедческого анализа. 6. Сравнительно-сопоставительный количественный методы источниковедческого анализа.
5.	Тема 5. Выявление источников – эвристика	Л-6 С -2	<p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно-поисковые системы (ИПС). 2. Музейные предметы типовые и уникальные. <p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. 2. Использование музейного источниковедения как метода для реализации всех и форм деятельности музея и проектировании музейной деятельности. <p>Лекция 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «вербальные» и «невербальные» источники. 2. Их роль, место и значение в музеологической теории и музейной практике. <p>Семинарское занятие 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музейный предмет. 2. Отличия музейного предмета от исторического источника. 3. Музейные предметы типовые и уникальные. 4. Музейный предмет как остаток своей

			эпохи.
6.	Тема 6. Установление текста источника	Л-2 С- 2	Лекция 8 <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор и описание. 2. Прочтение, перевод, расшифровка. Семинарское занятие 6 <ol style="list-style-type: none"> 1. Установление текста источника. 2. Подлинность источника (установление). 3. Практические формы обзора. 4. Практические формы описания. 5. История публикации. 6. Виды публикации.
7.	Тема 7. Установление происхождения источника	Л- 6 С-4	Лекция 9 <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «школа». 2. Понятие подлинности музейных источников в зависимости от профиля музеев. Лекция 10 <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспертиза ценности музейных предметов. 2. Учет и описание музейных предметов. Лекция 11 <ol style="list-style-type: none"> 1. История предмета. 2. История «подделки». Семинарское занятие 7 <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема атрибуции. 2. Особенности музейного анализа. Семинарское занятие 8 <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение подделки. 2. Методы работы с музейными каталогами.
8	Тема 8. Источниковедческий анализ – герменевтика	Л-4 С-4	Лекция 12 <ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибуция музейного предмета. 2. Основные методы источниковедческого анализа. Лекция 13 <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительно-сопоставительный метод источниковедческого анализа. 2. Количественный метод источниковедческого анализа. Семинарское занятие 9 <ol style="list-style-type: none"> 1. Источниковедческий анализ - герменевтика. 2. Внешний и внутренний анализ. Семинарское занятие 10 <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. 2. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований.
9	Тема 9. Источниковедческий синтез	Л-2 С-4	Лекция 14 <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция ученого-гуманитария. 2. Гносеологические проблемы. Семинарское занятие 11 <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие источниковедческой базы. 2. Формирование источниковедческой базы - этапы. Семинарское занятие 12 <ol style="list-style-type: none"> 1. Установление эвристического потенциала. 2. Установление междисциплинарных связей предмета.

10	Тема 10. Изучение музейных предметов, коллекций	Л-4 С-4	Лекция 15 1. Понятие «подленник-подделка». 2. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Лекция 16 1. Музейная ценность предметов. 2. Понятие «шедевр». Семинарское занятие 13 1. Круг объектов коллекционирования. 2. Установление круга коллекционирования. Семинарское занятие 14 1. Известнейшие произведения искусства РФ и их подделки. 2. Известнейшие произведения искусства мира и их подделки.
11	Тема 11. Виды коллекционирования. Направления	Л-2 С-4	Лекция 17 1. Коллекционирование. 2. Любительские, научные, просветительские коллекции. Семинарское занятие 15 1. Условия хранения. 2. Крупнейшие коллекции мира. Семинарское занятие 16 1. Типология частного коллекционирования в России. 2. Соотношение музейных и частных коллекций.
12	Тема 12. Типы коллекций	Л-2 С-4	Лекция 18 1. Культ коллекционирования. 2. Значение коллекционирования. Семинарское занятие 17 1. Коллекции музеев РФ: обзор и описание. 2. Частные коллекции РФ: обзоры и описание. Семинарское занятие 18 1. Государственный каталог музейного фонда РФ. 2. Предметы археологии, предметы прикладного искусства, быта и этнографии.
	ИТОГО	Лекции – 36 часов. Семинарские занятия – 36 часов.	

2.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Объект и предмет музейного источниковедения	Л- 2 С – 2	Лекция 1 1.Объект музейного источниковедения. 2.Предмет музейного источниковедения. Семинарское занятие 1 1.Становление музейного источниковедения. 2.Основные этапы развития отечественного источниковедения.

2.	Тема 2. Проблема определения источника	Л-2 С-2	Лекция 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «источник». 2. Система «реальность-предмет». Семинарское занятие 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие источника. 2. Виды источников.
3.	Тема 3. Традиционное и нетрадиционное источниковедение	Л-2 С-2	Лекция 3 <ol style="list-style-type: none"> 1. Дифференциация гуманитарного знания. 2. Принципы классификации. Семинарское занятие 3 <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранние формы классификации источниковедения. 2. Классификация на современном этапе.
4.	Тема 5. Выявление источников – эвристика	Л-2 С -2	Лекция 4 <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно-поисковые системы (ИПС). 2. Музейные предметы типовые и уникальные. Семинарское занятие 4 <ol style="list-style-type: none"> 1. Музейный предмет. 2. Отличия музейного предмета от исторического источника.
5.	Тема 6. Установление текста источника	Л-2 С -2	Лекция 5 <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор и описание. 2. Прочтение, перевод, расшифровка. Семинарское занятие 5 <ol style="list-style-type: none"> 1. Установление текста источника. 2. Подлинность источника (установление).
6.	Тема 7. Установление происхождения источника	Л- 2 С-2	Лекция 6 <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «школа». 2. Понятие подлинности музейных источников в зависимости от профиля музеев. Семинарское занятие 6 <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема атрибуции. 2. Особенности музейного анализа.
7	Тема 9. Источниковедческий синтез	Л-2 С-2	Лекция 7 <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция ученного-гуманитария. 2. Гносеологические проблемы. Семинарское занятие 7 <ol style="list-style-type: none"> 1. Формированиеисточниковедческой базы - этапы. 2. Установление эвристического потенциала.
8	Тема 11. Виды коллекционирования. Направления	Л-2 С-2	Лекция 8 <ol style="list-style-type: none"> 1. Коллекционирование. 2. Любительские, научные, просветительские коллекции. Семинарское занятие 8 <ol style="list-style-type: none"> 1. Условия хранения. 2. Крупнейшие коллекции мира.
	ИТОГО	Лекции – 16 часов. Семинарские занятия – 16	

		часов.	
--	--	--------	--

6 . Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Объект и предмет музейного источниковедения.	6	1.История и теория источниковедения. 2.Основные этапы развития отечественного источниковедения. 3.Начальный период.	Конспект, опрос
2.	Тема 2. Проблема определения источника.	6	1.Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. 2.Понятие источниковедческой критики.	Конспект, опрос
3.	Тема 3. Традиционное и нетрадиционное источниковедение.	6	1.Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. 2.Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.	Конспект, опрос
4.	Тема 4. Классификация источников. Принципы классификации.	6	1.Формирование источниковой базы исследования. 2.Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.	Конспект, опрос
5.	Тема 5. Выявление источников – эвристика.	6	1.Музейный предмет. 2.Отличия музейного предмета от исторического источника.	Конспект, опрос
6.	Тема 6. Установление текста источника.	6	1.Экспертиза ценности музейных предметов. 2.Учет и описание музейных предметов. 3.Установление "текста" источника.	Конспект, опрос
7.	Тема 7. Установление происхождения источника.	6	1.Атрибуция музейного предмета. 2.Определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.	Конспект, опрос
8.	Тема 8. Источниковедческий анализ – герменевтика.	6	1.Традиционное и нетрадиционное источниковедение. 2.Расширение источниковой базы гуманитарных исследований.	Конспект, опрос
9.	Тема 9. Источниковедческий синтез.	6	1.Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление. 2.Связь источниковедения с другими науками.	Конспект, опрос
10.	Тема 10. Изучение музейных предметов, коллекций.	6	1.Музейный предмет. 2.Отличия музейного предмета от исторического источника.	Конспект, опрос

11.	Тема 11. Виды коллекционирования. Направления.	6	1.Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. 2.Музейная ценность предметов.	Конспект, опрос
12.	Тема 12. Типы коллекций.	6	1.Книжные источники. 2.Естественно-научные источники.	Конспект, опрос
	ИТОГО	72 часа		

1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Объект и предмет музейного источниковедения.	9	1. История и теория источниковедения. 2. Основные этапы развития отечественного источниковедения. 3. Современный этап развития музейного источниковедения. 4. Система взаимодействия понятий «реальность - предмет». 5. Соотношение понятий «предмет - источник».	Конспект, опрос
2.	Тема 2. Проблема определения источника.	9	1. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. 2. Понятие источниковедческой критики. 3. Проблема определения источника. 4. Понятие «эвристика».	Конспект, опрос
3.	Тема 3. Традиционное и нетрадиционное источниковедение.	9	1. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. 2. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление. 3. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление. 4. Отличия музейного источниковедения от исторического источниковедения.	Конспект, опрос
4.	Тема 4. Классификация источников. Принципы классификации.	9	1. Формирование источниковой базы исследования. 2. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др. 3. Современная классификация исторических источников. 4. Классификация И.Ковальченко – С. Шмидта.	Конспект, опрос
5.	Тема 5. Выявление источников – эвристика.	9	1. Музейный предмет. 2. Отличия музейного предмета от исторического источника.	Конспект, опрос

			<ul style="list-style-type: none"> 3. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. 4. Использование музейного источниковедения как метода для реализации всех и форм деятельности музея и проектировании музейной деятельности. 5. Понятие «вербальные» и «невербальные» источники. 6. Роль, место и значение вербальных и не вербальных источников в музеологической теории и музейной практике. 7. Музейные предметы типовые и уникальные. 8. Музейный предмет как остаток своей эпохи. 	
6.	Тема 6. Установление текста источника.	9	<ul style="list-style-type: none"> 1. Экспертиза ценности музейных предметов. 2. Учет и описание музейных предметов. 3. Установление "текста" источника. 4. Практические формы обзора. 5. Практические формы описания. 6. История публикации. 7. Виды публикации. 	Конспект, опрос
7.	Тема 7. Установление происхождения источника.	9	<ul style="list-style-type: none"> 1. Атрибуция музейного предмета. 2. Определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника. 3. Экспертиза ценности музейных предметов. 4. Учет и описание музейных предметов. 5. История «предмета». 6. История «подделки». 7. Определение подделки. 8. Методы работы с музейными каталогами. 	Конспект, опрос
8.	Тема 8. Источниковедческий анализ – герменевтика.	9	<ul style="list-style-type: none"> 1. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. 2. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. 3. Атрибуция музейного предмета. 4. Источниковедческий анализ - герменевтика. 5. Основные методы источниковедческого анализа. 6. Сравнительно-сопоставительный метод источниковедческого анализа. 7. Количественный метод источниковедческого анализа. 	Конспект, опрос

			8. Внешний и внутренний анализ. 9. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. 10. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований.	
9.	Тема 9. Источниковедческий синтез.	9	1. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление. 4. Связь источниковедения с другими науками. 5. Установление междисциплинарных связей предмета.	Конспект, опрос
10.	Тема 10. Изучение музейных предметов, коллекций.	9	1. Музейный предмет. 2. Отличия музейного предмета от исторического источника. 3. Понятие «подленник-подделка». 4. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. 6. Музейная ценность предметов. 7. Понятие «шедевр». 8. Круг объектов коллекционирования. 9. Установление круга коллекционирования. 10. Известнейшие произведения искусства РФ и их подделки. 11. Известнейшие произведения искусства мира и их подделки.	Конспект, опрос
11.	Тема 11. Виды коллекционирования. Направления.	9	1. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. 2. Музейная ценность предметов. 3. Типология частного коллекционирования в России. 4. Соотношение музейных и частных коллекций.	Конспект, опрос
12.	Тема 12. Типы коллекций.	9	1. Книжные источники. 2. Естественно-научные источники. 3. Культ коллекционирования. 4. Значение коллекционирования. 5. Коллекции музеев РФ: обзор и описание. 6. Частные коллекции РФ: обзоры и описание. 7. Государственный каталог музейного фонда РФ. 8. Предметы археологии, предметы прикладного искусства, быта и этнографии.	Конспект, опрос

	ИТОГО	108 часов		
--	-------	--------------	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Музейное источниковедение»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по темам 1-5	Раздел 1. Теоретическ ий аспект музейного источникове дения.	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по темам 6-12	Раздел 2. Музейное источниковед ение и его специфика.	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промеж уточная аттестаци я (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрол ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-12					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-12	Раздел 1. Теоретический аспект музейного источниковедения. Раздел 2. Музейное источниковедение и его специфика.	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-12					до 100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой):

- зачёт с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Музейное источниковедение».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

1. Верны ли следующие суждения:

- а) источник есть продукт деятельности человека;
- б) источник отражает социокультурную действительность, является посредником между ученым и действительностью в процессе познания.

- а) верно «а»
- б) верно «б»
- в) оба верны
- г) оба не верны

2. Предпочтение при анализе музейного источника отдается:

- а) интерпретации
- б) контексту
- в) герменевтике

3. Существует деление критики источника на:

- а) внутреннюю
- б) внешнюю
- в) комбинированную

4. Проблема интерпретации это проблема:

- а) ученого
- б) владения методическим аппаратом
- в) общества

Оrientировочные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

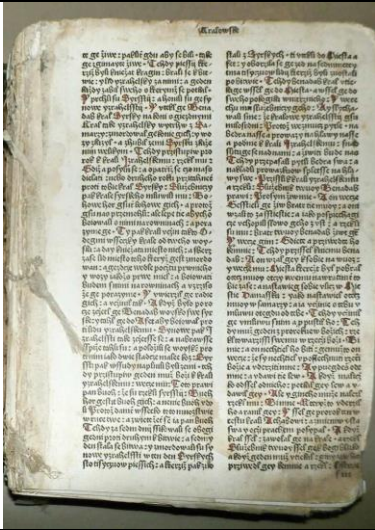

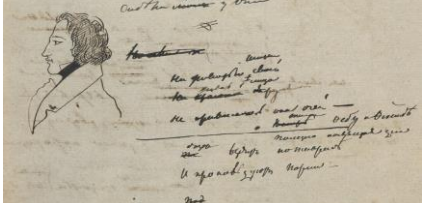
1. Традиционные источники.
2. Универсальный характер классификации.
3. Классификация как метод познания.
4. Проблема установления основного текста.

5. Культурное значение коллекционирования.
6. Проблема подлинности.
7. Атрибуция музейного предмета.
8. Проблема интерпретации.
9. Внешняя и внутренняя критика.
10. Любительские коллекции.
11. Научные коллекции.
12. Просветительские коллекции.
13. Систематические коллекции.
14. Тематические коллекции.
15. Мемориальные коллекции.
16. Персональные коллекции.
17. Крупнейшие коллекции РФ.
18. Крупнейшие коллекции мира.
19. Крымские коллекции (история 19-20 веков).
20. Основной критерий деления источников.
21. Известнейшие произведения искусства мира и их подделки.
22. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования.
23. Типология частного коллекционирования в России.
24. Соотношение музейных и частных коллекций.
25. Книжные источники.
26. Естественно-научные источники.
27. Культ коллекционирования, его проблемы и особенности.
28. Значение коллекционирования.
29. Государственный каталог музейного фонда РФ. Специфика работы с печатной и электронной формами каталогов.
30. Предметы археологии как музейные источники.
31. Предметы прикладного искусства как музейные источники.
32. Предметы быта как музейные источники.
33. Предметы этнографии как музейные источники.
34. Деление источниковедения на традиционное и нетрадиционное.
35. Музейный предмет как остаток своей эпохи.
36. Типовые и уникальные музейные предметы. Критерии уникальности музейного источника.
37. Научно-вспомогательные материалы.
38. Формирование источниковой базы исследования. Применение ИПС.
39. Выделение логических этапов решения исследовательских
40. Эвристический этап источниковедческого исследования.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5 дисциплины «Музейное источниковедение»

Выполните источниковедческий анализ музейного предмета по следующим этапам:

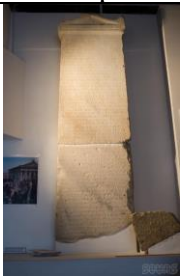

1. Перечислить приемы источниковедческого анализа;
2. Определить особенности источниковедческого анализа музейных источников;
3. Определить значение музейных в системе источниковедческого знания


1		
2		
3		

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 6-12 дисциплины «Музейное источниковедение»

Выполните источниковедческий анализ музейного предмета по следующим этапам:

1. Перечислить приемы источниковедческого анализа;
2. Определить особенности источниковедческого анализа музейных источников;
3. Определить значение музейных в системе источниковедческого знания

1		
2		

3		
---	--	--

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой. Зачёт с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачёт с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачёта с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание

вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Типовые задания и иные материалы для текущего контроля

Тематика докладов

1. Основные этапы развития музейного источниковедения в дореволюционной России.
2. Развитие музейного источниковедения в годы советской власти.
3. Проблемы музейного источниковедения на современном этапе.
4. Музейная эвристика.
5. Картографические материалы как музейные источники.
6. Вещественные источники в музеологии.
7. Использование данных изобразительных источников в музеологии.
8. Понятие о вербальных и невербальных источниках. Особенности их использования в музеологии.
9. Поведенческие источники в музеологии.
10. Установление текста невербальных источников в музеологии.
11. Прочтение и установление первоначального текста письменных источников в музеологии.
12. Установление происхождения невербальных источников в музеологии.
13. Материалы нумизматики как музейные источники.
14. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования.
15. Понятие «музейное источниковедение».
16. Стекланный фарфор как музейный источник.
17. Понятие «устная история». Использование данных устной истории в музеологии.

18. Фономатериалы как музейные источники.
19. Знаковые источники как музейные.
20. Использование данных языка в музеологии.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Музейное источниковедение».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Данилевский И.Н. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков. - Москва : ВШЭ, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-7598-1900-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362094/reading> (дата обращения: 18.02.2022). - Текст: электронный.
2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна / Н.С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-16-013944-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360817/reading> (дата обращения: 18.02.2022). - Текст: электронный.
3. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация [Электронный ресурс] : учебник / Рос. гос. гу-манитарн. ун-т. — 2-е изд., (эл.) / М.А. Полякова. - Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. - 410 с. - ISBN 978-5-7281-2492-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/366224/reading> (дата обращения: 13.02.2022). - Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Двореченская А. С. История культуры. Части 1 и 2 / А.С. Двореченская, Е.А. Бегунова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-7598-1900-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/351147/reading> (дата обращения: 18.02.2022). - Текст: электронный.
2. Русина Ю. А. Методология источниковедения. Учебное пособие / Ю.А. Русина. - Москва : Флинта, 2017. - 204 с. - ISBN 978-5-9765-3227-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354602/reading> (дата обращения: 18.02.2022). - Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое,

последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Музейное источниковедение» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе

реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.