

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 15. 05. 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Охрана объектов культурного и природного наследия

Квалификация: бакалавр

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Основы музеологии для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Охрана объектов природного и культурного наследия».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1180.

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат исторических наук,

доцент кафедры философии,

культурологии и гуманитарных дисциплин _____ /И.Ф. Стельмах/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена

и одобрена на заседании кафедры философии,

культурологии и гуманитарных дисциплин

от «17» 04 2024 г., протокол № 9

Зав. кафедрой философии, культурологии

и гуманитарных дисциплин _____ /А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



МП

_____ /А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



МП

_____ /Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель _____ /Л.Ф. Ващенко/

Секретарь _____ /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы музеологии» является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Цель:

Познакомить обучающихся с понятием «основы музеологии», лежащем в основе работы музея, местом и ролью музея в культурно-историческом процессе; основными этапами в развитии музеологии как науки. Сформировать целостное представление о музейной сфере в жизни общества. Курс играет значительную роль в формировании у будущего специалиста исторического мышления, гуманистических взглядов, вырабатывает навыки получения, анализа и обобщения исторической информации. Целью является

Задачи курса:

- объяснить основные понятия и термины музеологии;
- дать общее представление о музеологии как научной дисциплине;
- сформировать у студентов понимание закономерностей появления и формирования музеев;
- раскрыть функции музея как социального института, значение музеев в мировой истории и культуре, роль музея в современном обществе;
- с помощью иллюстративного материала дать представление об истории и экспозициях крупнейших музеев и музеефицированных памятников;
- познакомить с прикладными аспектами музейного дела и сформировать навыки профессиональной деятельности в этой сфере;
- выработать устойчивый интерес к отечественному и мировому историко-культурному наследию, его сохранению и презентации.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа

Для очной формы обучения бакалавров по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия аудиторные занятия – 198 часов, самостоятельная работа – 126 часа, контроль – 0 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия аудиторные занятия – 80 часов, самостоятельная работа – 228 часов, контроль – 16 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1	теоретические основы и методы музеологического знания в исследованиях современного музея	применять теоретические основы и методы музеологического знания в исследованиях современного музея	основами и методами музеологического знания в исследованиях современного музея

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
------------	--------------

Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.18	Основы музеологии

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы очная форма обучения	ЗЕТ 9	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		198	36	36	54	72				
в том числе										
Лекции (Лек)		90	18	18	18	36				
Практические занятия (Семинары)		108	18	18	36	36				
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		126	36	36	18	36				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)			+	+	+	+				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	9 з.е.	324	72	72	72	108				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы заочная форма обучения	ЗЕТ9	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		80	22	18	22	18				
в том числе										
Лекции (Лек)		32	8	8	8	8				
Практические занятия (Пр)		48	14	10	14	10				
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		228	46	50	46	86				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		16	4	4	4	4				
Экзамен (Экз)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	9 з.е.	324	72	72	72	108				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Общая теория музеологии	
1.1	Тема 1. Определение понятия музеологии.	<p>Генезис музееведения и терминологическое обозначение его в различные исторические периоды. Музеография, музеология, музееведение. Современные подходы к пониманию музееведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - западноевропейский подход, его индивидуалистский характер и представители: С. Киччберг, И. Майор, К. Линней, Й. Грессе, В. Боде, К. Хадсон, Р. Льюис, В.Дженсен, Р.Синглтон, Х. Хелленкемпер, Ю. Ромедер, А. Леон, Ж. Ревьера, Э. Хупер-Гринхилл и др.; - американский дискриптивно-прагматический подход, представленный в трудах Л. Титера, В. Вошберна, Г. Буркова, В. Бернса, В. Данилова, Д. Камерона и Д. Макдональда (Канада); - восточноевропейский подход и его влияние на отечественную школу музееведения. Взгляды на музееведение в работах Й. Бенеша, К. Малиновского, В. Глудзинского, З. Странского, И. Неуступного, В. Хербста, К. Шрайнера, Т. Шолы, А. Грегоровой, Т. Селяновски-Новиковой, И. Аве, Б. Рюдигера, А. Разгона, М. Гнедовского, В. Дукельского, Д. Равикович, Н. Никишина, Т. Полякова, М. Каулен и другие.
1.2	Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии.	<p>Музей как объект музееведения. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности.</p> <p>Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Исторические корни и современные взгляды на предмет музееведения. Дискуссии 20-30-х годов XX века. Конференции и симпозиумы 1964, 1965, 1971, 1982, 1991, 1998 годов.</p> <p>Работы Т. Шолы, З. Странского, В. Глудзинского, К. Шрайнера, Й. Бенеша, А. Леона, А. Разгона и других исследователей о предмете музееведения.</p> <p>Метод музееведения. Дискуссия о методе музееведения (И. Неуступный, З. Странский, К. Шрайнер и др.). Ценностно-познавательный характер метода музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного метода. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод. Дискуссионность проблемы.</p>
1.3	Тема 3. Структура и язык музеологии.	<p>Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело».</p>

		<p>Взгляды на структуру науки И.Неуступного, И.Ян, Т.Селяновски-Новиковой, З.Странского и др. Общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения.</p> <p>Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение).</p> <p>Значение терминологии и научного аппарата для развития науки. Международный характер терминологических проблем. Степень разработанности научной терминологии в отечественной и зарубежной литературе (Р.Кнау, В.Энненбах, К.Шрайнер, Ю.Пищулин, П.Букшпан, М.Гнедовский и др.). Роль Российской музейной энциклопедии в развитии отечественной науки.</p>
1.4	Тема 4. Место музееведения в системе наук.	<p>Музееведение и культурология. Соотношение и внутренние связи. Музееведение и философские науки (аксиология, гносеология, этика, эстетика и др.).</p> <p>Музееведение и социология, педагогика, психология. Музееведение и смежные дисциплины: архивоведение, библиотековедение, документалистика, информатика и другие.</p> <p>Музееведение и профильные науки (история, искусствоведение, археология, этнология, литературоведение и др.).</p> <p>Взаимообогащение и взаимопроникновение наук. Интердисциплинарность музееведения.</p>
1.5	Тема 5. Феномен музейного предмета	<p>Музейный предмет как источник информации, как свидетельство и фрагмент исторического прошлого, как коммуникационный фактор для музейного сотрудника и музейного посетителя. Двойственность музейного предмета. Многофункциональность. Стимул для творчества. Основа самоосознания личности. Предмет древности.</p>
1.6	Тема 6. Музейный предмет как музееведческое понятие.	<p>Музейный предмет в информационной системе музея. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета З.Странского, Й.Бенеша, К.Шрайнера, В.Дукельского, А.Разгона, Г.Кнабе, В.Энненбаха и др. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Музейный предмет как элемент практически-духовного отношения в действительности. Соотношение понятий «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат». Роль музейного предмета в музейной деятельности.</p>
1.7	Тема 7. Свойства и функции музейного предмета.	<p>Свойства музейных предметов: информативность, отражение действительности и экспрессивность. Взаимодействие музейных предметов в пространстве музея. Его функции: моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная. Функции музейного предмета как взаимоотношения его информационных потенциалов. Семантические характеристики музейного предмета. Музейное источниковедение о феномене музейного предмета.</p>
1.8	Тема 8. Музей как	Музей как социокультурное явление. Культурологическая

	социокультурное явление.	парадигма в осмыслении «музейной картины мира». Культурологическая парадигма - способ рассмотрения музейной культуры как выражения культурной деятельности человека. Современный период развития музеологии как этап освоения пространства культурологии музея. Культурология музея и культурология музейности - как актуальные компоненты научного ландшафта. Культурологическая парадигма как способ включения музейной культуры в многоуровневый универсум культуры.
1.9	Тема 9. Генезис и эволюция музея как социокультурного института.	<p>Проблема генезиса музеев и ее современное решение. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социально-культурного феномена.</p> <p>Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и др. Общественная потребность как побудительная причина возникновения и развития музея.</p> <p>Эволюция музеев. Периодизация становления музеев, ее соотношение с периодизацией общеисторических процессов. Характеристика каждого этапа развития музеев как общеевропейского явления. Особенности формирования музеев разных стран в зависимости от присущих им социально-политических, экономических, общественных и культурных процессов.</p> <p>Этимология понятия «музей». Представление о «музее» в античном мире. Просветительское понимание музея. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей И.Гердера, Г.-Ф.Гете, Г.-Ф.Гегеля. Идея национального музея. Проекты национального музея в России Ф.Аделунга и Б.Вихмана, А.Уварова и И.Забелина. Дискуссия о приоритетном направлении деятельности музея во второй половине XIX-начале XX века. Становление и развитие идей демократизации музея. Философско-религиозные концепции музея Н.Федорова и П.Флоренского. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев.</p> <p>Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. Музей как фактор социального развития. Музей и сохранение информации. Музей как научное учреждение. Музей как воспитательный и образовательный институты. Идеи «музея без стен» (А.Мальро), «музея-контекста» (П.Мейран), экомuzeя (Ж.А.Ривьер). «Живой», «средовой» музей (М.Каулен).</p>
1.10	Тема 10. Типология и классификация музеев.	<p>Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. Понятие «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Роль Ф.Шмита в классификации музеев. Современные классификации музеев по сущностным признакам. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. Возникновение новых формирований музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д.</p> <p>Научная классификация музеев. Типология музеев по</p>

		<p>общественному назначению. Типы музеев по характеру хранимого наследия. Группы музеев по принадлежности к определённому собственнику. Группы музеев по масштабу деятельности. Группы музеев по статусу. Классификация музеев по профилю. Гуманитарные музеи. Естественнонаучные музеи. Музеи науки и техники. Многопрофильные музеи. Комплексные музеи. Мемориальные музеи. Школьные музеи.</p> <p>Классификация и типология музеев</p> <p>Научная классификация музеев. <i>Типология музеев по общественному назначению:</i> научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные, музеи коллекционного типа, музеи ансамблевого типа.</p> <p>Типы музеев по характеру хранимого наследия. Группы музеев по принадлежности к определенному собственнику. Группы музеев по масштабу деятельности. Группы музеев по статусу. Государственные. Ведомственные. Классификация музеев <i>по профилю:</i> Исторические музеи (общеисторические, археологические, этнографические, военно-исторические, музеи политической истории, музеи истории религии, историко-бытовые, монографические, прочие исторические); Художественные музеи (музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства, монографические, прочие художественные).</p> <p>Административно-территориальный признак классификации: республиканские, краевые, областные, районные. Гуманитарные музеи. Естественнонаучные музеи. Музеи науки и техники. Многопрофильные музеи. Комплексные музеи. Мемориальные музеи. Школьные музеи.</p>
1.11	Тема 11. Социокультурные функции музея.	<p>Культурная и социальная сущность музеев. Понятия: функции, функционирование, функциональность, дисфункциональность. Множественность функций культурного явления.</p> <p>Общекультурная функция сигнификации, направленная на выработку значений, символов, наименований, знаков. Язык музея как знаковая система. Связь языка музея с его функциями. Приоритеты в подходах к определению функций музея. Дискуссионность вопроса. Позиции зарубежных (Й.Бенеш, З.Странский, Я.Елинек, Д.Хеннеси, Р.Стронг, В.Глудзинский и другие) и отечественных (А.Фролов, И.Иксанова, М.Гнедовский, Е.Ванслова, И.Бестужев-Лада, Д.Равикович и другие) музееведов.</p> <p>Явные и латентные функции музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея. Прогнозы эволюции функций музея.</p>
2	Раздел 2. Теоретические основы музейной деятельности	
2.1	Тема 12. Исследовательская деятельность как условие	<p>Сущность научно-исследовательской работы в условиях музея. Характерные черты исследовательской деятельности музеев. Музееведческие исследования в области общего и специального музееведения. Фундаментальные и прикладные исследования.</p>

	функционирования музея.	<p>Основные направления научных исследований в музейных учреждениях – разработка научной концепции музея, концепции комплектования фондов; изучение музейных предметов, научное проектирование экспозиций и выставок; изучение эффективности образовательно-воспитательной деятельности. Исследования, проводимые музеями в области профильных дисциплин.</p> <p>Цели и задачи, формы исследовательской деятельности в музее. Влияние профиля и типа музеев на характер исследований. Возможности и границы музейных исследований. Дискуссии по этой проблеме в рамках ИКОМ.</p>
2.2	Тема 13. Теория музейного документирования.	<p>Документирование как общенаучное понятие и его содержание в музееведении. Теория документирования как первая ступень познания музейности. Научное документирование явлений и процессов в общественной жизни и природе как специфический тип музееведческого исследования. Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Музейные фонды как результат процесса документирования. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.)</p> <p>Зависимость характера документирования от типа и профиля музея. Проблемы документирования «живых», действующих социокультурных систем.</p>
2.3	Тема 14. Теория музейного тезаврирования.	<p>Понятие «тезаврирование» и его интерпретация в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон и другие о проблемах теории тезаврирования. Тезаврирование как вторая ступень познания музейности: ее изучение, учет и охрана. Процесс научной организации фонда музейных предметов как один из основных элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная реальность». Внутренняя связь элементов фонда. Понятие «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия «вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам.</p> <p>Новые информационные технологии и тезаврирование. Теория тезаврирования об охране музейности. Режимы и системы хранения.</p>
2.4	Тема 15. Теория музейной коммуникации.	<p>Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее видами. Роль Д.-Ф.Камерона в разработке коммуникационной теории в музееведении. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации.</p>

		<p>Современные взгляды на язык музейной коммуникации: Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, М.Гнедовский, Т.Поляков, И.Майстровская и другие. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). Знаковая природа ее. Работы В.Глудзинского, З.Жигульского, С.Свицинского, Т.Полякова, М.Гнедовского, М.Майстовской о проблемах музейного языка и обратной связи. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность музейной коммуникации и роль музейных психологов и социологов. Многогранность музейной коммуникации. Ее различные формы и роль З.Странского в их определении. Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Особая форма передачи абстрактных суждений через конкретные предметы. Взгляды на виды экспозиций Й.Бенеша и Е.Свицинского. Особенности издательской коммуникации; ее разновидности. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея. Психологические вопросы музейной коммуникации.</p>
3	Раздел 3. Современное состояние и перспективы развития музееведения в России и за рубежом	
3.1	Тема 16. Теоретические проблемы музееведения в современных отечественных и зарубежных исследованиях.	<p>Традиции и культурная преемственность в современных музееведческих исследованиях.</p> <p>Освещение в отечественной и зарубежной литературе проблем назначения, функций музея, его типологии и классификации, терминологических сложностей.</p> <p>Музеи будущего в проекции проблем: «Музей и экология», «Человек и музей», «Музей и открытое общество», «Музеи и новые информационные технологии», «Музей в системе туризма» и т.д.</p>
3.2	Тема 17. Отечественные и зарубежные музееведческие центры, и издания.	<p>Музееведческие центры России. Музееведческие центры широкого профиля и центры, осуществляющие исследования в рамках профильных групп музеев. Основные направления музееведческих исследований Российского института культурологии (Москва) и кафедр музееведения вузов страны. Музееведческие центры за рубежом. Роль ИКОМ в организации и руководстве музееведческими исследованиями. Значение журналов «Мир музея», «Музей», «Museum», «Muze», «Musées et collections Publiques de France» и других в освещении актуальных проблем музейной теории и практики.</p>
3.3	Тема 18. Музееведческое образование.	<p>Система организации музееведческого образования. История подготовки кадров для музеев в нашей стране. Зарубежный опыт подготовки специалистов для музейной деятельности. Семинары по музеологии при Ассоциации членов Международного совета музеев (ИКОМ). Основные направления и профильные</p>

	ориентации. Предметная основа. Практики.
--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

5.2.1. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СР	Контроль
1	Раздел 1. Общая теория музеологии	216	54	72	90	
1.1	Тема 1. Определение понятия музеологии.	21	6	6	9	
1.2	Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии..	17	4	4	9	
1.3	Тема 3. Структура и язык музеологии.	17	4	4	9	
1.4	Тема 4. Место музееведения в системе наук.	17	4	4	9	
1.5	Тема 5. Феномен музейного предмета	24	6	6	12	
1.6	Тема 6. Музейный предмет как музееведческое понятие	24	6	6	12	
1.7	Тема 7. Свойства и функции музейного предмета	24	6	6	12	
1.8	Тема 8. Музей как социокультурное явление.	20	6	8	6	
1.9	Тема 9. Генезис и эволюция музея как социокультурного института.	18	4	10	4	
1.10	Тема 10. Типология и классификация музеев.	18	4	10	4	
1.11	Тема 11. Социокультурные функции музея.	16	4	8	4	
2	Раздел 2. Теоретические основы музейной деятельности	72	24	24	24	
2.1	Тема 12. Исследовательская деятельность как условие функционирования музея.	18	6	6	6	
2.2	Тема 13. Теория музейного документирования.	18	6	6	6	
2.3	Тема 14. Теория музейного тезаврирования.	18	6	6	6	
2.4	Тема 15. Теория музейной коммуникации.	18	6	6	6	
3	Раздел 3. Современное состояние и перспективы развития музееведения в России и за рубежом	36	12	10	10	

3.1	Тема 16. Теоретические проблемы музееведения в современных отечественных и зарубежных исследованиях.	12	4	4	4	
3.2	Тема 17. Отечественные и зарубежные музееведческие центры, и издания.	12	4	4	4	
3.3	Тема 18. Музееведческое образование.	12	4	4	4	
	Контроль					
	Итого	324	90	108	126	0

5.2.1. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СР	Контроль
1	Раздел 1. Общая теория музеологии	216	24	38	142	12
1.1	Тема 1. Определение понятия музеологии.	18	2	4	12	
1.2	Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии..	18	2	4	12	
1.3	Тема 3. Структура и язык музеологии.	18	2	4	12	
1.4	Тема 4. Место музееведения в системе наук.	18	2	2	10	4
1.5	Тема 5. Феномен музейного предмета	22	2	4	16	
1.6	Тема 6. Музейный предмет как музееведческое понятие	22	2	2	18	
1.7	Тема 7. Свойства и функции музейного предмета	28	4	4	16	4
1.8	Тема 8. Музей как социокультурное явление.	18	2	4	12	
1.9	Тема 9. Генезис и эволюция музея как социокультурного института.	18	2	4	12	
1.10	Тема 10. Типология и классификация музеев.	18	2	4	12	
1.11	Тема 11. Социокультурные функции музея.	18	2	2	10	4
2	Раздел 2. Теоретические основы музейной деятельности	58	4	6	48	
2.1	Тема 12. Исследовательская деятельность как условие функционирования музея.	15	1	2	12	
2.2	Тема 13. Теория музейного документирования.	14	1	1	12	
2.3	Тема 14. Теория музейного тезаврирования.	14	1	1	12	

2.4	Тема 15. Теория музейной коммуникации.	19	1	2	12	
3	Раздел 3. Современное состояние и перспективы развития музееведения в России и за рубежом	50	4	4	38	
3.1	Тема 16. Теоретические проблемы музееведения в современных отечественных и зарубежных исследованиях.	18	2	2	14	
3.2	Тема 17. Отечественные и зарубежные музееведческие центры, и издания.	14	1	1	12	
3.3	Тема 18. Музееведческое образование.	18	1	1	12	4
	Контроль					
	Итого	324	90	108	126	0

5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Определение понятия музеологии.	Л- 6 С -6	<p>Лекция 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис музееведения 2. Терминологическое обозначение в различные исторические периоды <p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музеография, 2. Музеология 3. Музееведение <p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные подходы к пониманию музееведения 2. Российский подход 3. Западноевропейский подход 4. Американский подход <p>Семинарское занятие 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Западноевропейский подход, 2. Индивидуалистский характер 3. Представители <p>Семинарское занятие 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Американский подход 2. Дискриптивно-прагматический подход 3. Представители <p>Семинарское занятие 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взгляды на музееведение в работах В.Глудзинского, З.Странского, 2. Взгляды на музееведение в работах И.Неуступного, В.Хербста, К.Шрайнера 3. Взгляды на музееведение в работах

			А.Разгона, М.Гнедовского 4. Взгляды на музееведение в работах Н.Никишиной, Т.Поляковой, М.Каулен
2.	Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии..	Л-4 С-4	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> Музей как объект музееведения. Понимание его как исторической формы Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Исторические корни и современные взгляды на предмет музееведения. Дискуссии 20-30-х годов XX века. Конференции и симпозиумы 1964, 1965, 1971, 1982, 1991, 1998 годов. <p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> Метод музееведения. Ценностно-познавательный характер метода музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного метода. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод <p>Дискуссионность проблемы.</p> <p>Семинарское занятие 4 Проблемы трактовки предмета музееведения. Работы Т.Шолы, З.Странского, В.Глудзинского, К.Шрайнера, Й.Бенеша, А.Леона, А.Разгона и других исследователей о предмете музееведения</p> <p>Семинарское занятие 5 Дискуссия о методе музееведения (И.Неуступный, З.Странский, К.Шрайнер и др.).</p>
3.	Тема 3. Структура и язык музеологии.	Л-4 С-4	<p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. <p>Лекция 7</p> <ol style="list-style-type: none"> Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела),

			<p>3. структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации),</p> <p>4. практический (прикладное музееведение).</p> <p>Семинарское занятие 6</p> <p>1. Взгляды на структуру науки И.Неуступного, И.Ян, Т.Селяновски-Новиковой, З.Странского и др.</p> <p>2. Общее и специальное музееведение</p> <p>Семинарское занятие 7</p> <p>1. Значение терминологии и научного аппарата для развития науки.</p> <p>2. Международный характер терминологических проблем.</p> <p>3. Степень разработанности научной терминологии в отечественной и зарубежной литературе</p>
4.	Тема 4. Место музееведения в системе наук.	Л-4 С-4	<p>Лекция 8</p> <p>1. Музееведение и культурология.</p> <p>2. Соотношение и внутренние связи.</p> <p>3. Музееведение и философские науки (аксиология, гносеология, этика, эстетика и др.).</p> <p>Лекция 9</p> <p>1. Музееведение и социология, педагогика, психология</p> <p>2. Взаимообогащение и взаимопроникновение наук. Интердисциплинарность музееведения.</p> <p>Семинарское занятие 8</p> <p>1. Музееведение и смежные дисциплины:</p> <p>2. архивоведение,</p> <p>3. библиотековедение,</p> <p>4. документалистика,</p> <p>5. информатика и другие</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>1. Музееведение и профильные науки</p> <p>2. история,</p> <p>3. искусствоведение,</p> <p>4. археология,</p> <p>5. этнология,</p> <p>6. литературоведение и др.</p>
5.	Тема 5. Феномен музейного предмета	Л-6 С-6	<p>Лекция 10</p> <p>1. Музейный предмет как источник информации,</p> <p>2. как свидетельство и фрагмент исторического прошлого,</p> <p>3. как коммуникационный фактор для музейного сотрудника и музейного посетителя</p> <p>Лекция 11</p> <p>1. Двойственность музейного предмета.</p> <p>2. Многофункциональность</p> <p>Лекция 12</p>

			1. Стимул для творчества. 2. Основа самоосознания личности. 3. Предмет древности Семинарское занятие 10 1. Музейный предмет как источник информации, 2. как свидетельство и фрагмент исторического прошлого, 3. как коммуникационный фактор для музейного сотрудника и музейного посетителя Семинарское занятие 11 1. Двойственность музейного предмета. 2. Многофункциональность Семинарское занятие 12 1. Стимул для творчества. 2. Основа самоосознания личности. 3. Предмет древности.
6.	Тема 6. Музейный предмет как музееведческое понятие	Л-6 С- 6	Лекция 13 1. Музейный предмет в информационной системе музея. 2. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета З.Странского, Й.Бенеша, К.Шрайнера, В.Дукельского, А.Разгона, Г.Кнабе, В.Энненбаха и др. Лекция 14 1. Содержание понятия «музейный предмет». 2. Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Лекция 15 1. Музейный предмет как элемент практически-духовного отношения в действительности. 2. Роль музейного предмета в музейной деятельности. Семинарское занятие 13 1. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета 2. З.Странского, 3. Й.Бенеша, 4. К.Шрайнера, 5. В.Дукельского, 6. А.Разгона, 7. Г.Кнабе, 8. В.Энненбаха и др Семинарское занятие 14 3. Музейный предмет как элемент практически-духовного отношения в действительности. 4. Роль музейного предмета в музейной деятельности.

			Семинарское занятие 15 1. Соотношение понятий «вещь», 2. «предмет музейного значения», 3. «музейный предмет», 4. «экспонат».
7.	Тема 7. Свойства и функции музейного предмета	Л- 6 С-6	Лекция 16 1. Свойства музейных предметов: 2. информативность, 3. отражение действительности и 4. экспрессивность. Лекция 17 Взаимодействие музейных предметов в пространстве музея. Лекция 18 1. Его функции: 2. моделирование действительности, коммуникативная и 3. научно-информационная Семинарское занятие 16 Функции музейного предмета как взаимоотношения его информационных потенциалов. Семинарское занятие 17 Семантические характеристики музейного предмета. Семинарское занятие 18 Музейное источниковедение о феномене музейного предмета.
8.	Тема 8. Музей как социокультурное явление.	Л-6 С-8	Лекция 19 1. Музей как социокультурное явление. 2. Культурологическая парадигма в осмыслении «музейной картины мира». Лекция 20 Культурологическая парадигма - способ рассмотрения музейной культуры как выражения культурной деятельности человека. Лекция 21 1. Современный период развития музеологии как этап освоения пространства культурологии музея. 2. Культурология музея и культурология музейности - как актуальные компоненты научного ландшафта. Семинарское занятие 19 1. Музей как социокультурный институт 2. Социокультурные институты сферы культуры Семинарское занятие 20 1. Культурологическая парадигма - способ рассмотрения музейной культуры как выражения

			<p>культурной деятельности человека</p> <p>Семинарское занятие 21</p> <p>2. Культурологическая парадигма в осмыслении «музейной картины мира».</p> <p>Семинарское занятие 22</p> <p>3. Культурологическая парадигма как способ включения музейной культуры в многоуровневый универсум культуры.</p>
9.	Тема 9. Генезис и эволюция музея как социокультурного института.	Л-4 С-10	<p>Лекция 22</p> <p>1. Проблема генезиса музеев и ее современное решение.</p> <p>2. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социально-культурного феномена.</p> <p>3. Этимология понятия «музей».</p> <p>Представление о «музее» в античном мире.</p> <p>4. Общественная потребность как побудительная причина возникновения и развития музея.</p> <p>Лекция 23</p> <p>1. Эволюция музеев.</p> <p>2. Периодизация становления музеев, ее соотношение с периодизацией общеисторических процессов</p> <p>3. Характеристика этапов развития музеев</p> <p>4. Особенности формирования музеев разных стран</p> <p>Семинарское занятие 23</p> <p>1. Теории происхождения музеев:</p> <p>2. биологическая,</p> <p>3. субъективно-эстетическая,</p> <p>4. этимологическая, социальная и др.</p> <p>Семинарское занятие 24</p> <p>1. Просветительское понимание музея.</p> <p>2. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей И.Гердера, Г.-Ф.Гете, Г.-Ф.Гегеля.</p> <p>3. Идея национального музея.</p> <p>4. Проекты национального музея в России Ф.Аделунга и Б.Вихмана, А.Уварова и И.Забелина.</p> <p>5. Дискуссия о приоритетном направлении деятельности музея во второй половине XIX-начале XX века.</p> <p>Семинарское занятие 25</p> <p>1. Становление и развитие идей демократизации музея.</p> <p>2. Философско-религиозные концепции музея Н.Федорова и П.Флоренского.</p> <p>3. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев.</p>

			<p>Семинарское занятие 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. 2. Музей как фактор социального развития. 3. Музей и сохранение информации. 4. Музей как научное учреждение. <p>Семинарское занятие 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музей как воспитательный и образовательный институты. 2. Идеи «музея без стен» (А.Мальро), «музея-контекста» (П.Мейран), экомuzeя (Ж.А.Ривьер). «Живой», «средовой» музей (М.Каулен).
10.	Тема 10. Типология и классификация музеев.	Л-4 С-10	<p>Лекция 24</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. 2. Понятие «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. 3. Роль Ф.Шмита в классификации музеев. <p>Лекция 25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные классификации музеев по существенным признакам. 2. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. 3. Возникновение новых формирований музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д. <p>Семинарское занятие 28</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная классификация музеев. 2. Типология музеев по общественному назначению. 3. Типы музеев по характеру хранимого наследия. <p>Семинарское занятие 29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Группы музеев по принадлежности к определённомu собственнику. 2. Группы музеев по масштабу деятельности. 3. Группы музеев по статусу. <p>Семинарское занятие 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация музеев по профилю. 2. Гуманитарные музеи. 3. Естественнонаучные музеи. 4. Музеи науки и техники. <p>Семинарское занятие 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многопрофильные музеи. 2. Комплексные музеи <p>Семинарское занятие 32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мемориальные музеи. 2. Школьные музеи.
11.	Тема 11. Социокультурные	Л-4 С-8	<p>Лекция 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная и социальная сущность музеев.

	функции музея.		<p>2. Понятия: функции, функционирование, функциональность, дисфункциональность.</p> <p>3. Множественность функций культурного явления.</p> <p>Лекция 27</p> <p>1. Общекультурная функция сигнификации, направленная на выработку значений, символов, наименований, знаков.</p> <p>2. Язык музея как знаковая система.</p> <p>3. Связь языка музея с его функциями.</p> <p>Семинарское занятие 33</p> <p>1. Приоритеты в подходах к определению функций музея.</p> <p>2. Дискуссионность вопроса.</p> <p>Семинарское занятие 34</p> <p>1. Позиции зарубежных (Й.Бенеш, З.Странский, Я.Елинек, Д.Хеннеси, Р.Стронг, В.Глудзинский и другие)</p> <p>2. Позиции отечественных (А.Фролов, И.Иксанова, М.Гнедовский, Е.Ванслова, И.Бестужев-Лада, Д.Равикович и другие) музееведов.</p> <p>Семинарское занятие 35</p> <p>1. Явные и латентные функции музея.</p> <p>2. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм</p> <p>Семинарское занятие 36</p> <p>1. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея.</p> <p>2. Прогнозы эволюции функций музея.</p>
	<p>Тема 12.</p> <p>Исследовательская деятельность как условие функционирования музея.</p>	<p>Л-6</p> <p>С-6</p>	<p>Лекция 28</p> <p>1. Сущность научно-исследовательской работы в условиях музея.</p> <p>2. Цели и задачи, формы исследовательской деятельности в музее.</p> <p>3. Характерные черты исследовательской деятельности музеев</p> <p>Лекция 29</p> <p>1. Влияние профиля и типа музеев на характер исследований.</p> <p>2. Возможности и границы музейных исследований.</p> <p>3. Дискуссии по этой проблеме в рамках ИКОМ.</p> <p>Лекция 30</p> <p>1. Музееведческие исследования в области общего и специального музееведения.</p> <p>2. Фундаментальные и прикладные исследования</p>

			<p>3. Основные направления научных исследований в музейных учреждениях</p> <p>Семинарское занятие 37</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследования, проводимые музеями в области профильных дисциплин. 2. Основные направления научных исследований в музейных учреждениях 3. Разработка научной концепции музея 4. Разработка концепции комплектования фондов <p>Семинарское занятие 38</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследования, проводимые музеями в области профильных дисциплин. 2. Изучение музейных предметов 3. Научное проектирование экспозиций и выставок <p>Семинарское занятие 39</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение эффективности образовательно-воспитательной деятельности.
12.	Тема 13. Теория музейного документирования.	Л-6 С-6	<p>Лекция 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Документирование как общенаучное понятие и его содержание в музееведении. 2. Теория документирования как первая ступень познания музейности <p>Лекция 32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель и смысл документирования. 2. Принципы и критерии документирования. 3. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. <p>Лекция 33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музейные фонды как результат процесса документирования. 2. Зависимость характера документирования от типа и профиля музея. 3. Проблемы документирования «живых», действующих социокультурных систем. <p>Семинарское занятие 40</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научное документирование явлений и процессов в общественной жизни и природе как специфический тип музееведческого исследования. <p>Семинарское занятие 41</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных исследователей (Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.) 2. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных и зарубежных исследователей

			<p>(Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.)</p> <p>Семинарское занятие 42</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зависимость характера документирования от типа и профиля музея. 2. Проблемы документирования «живых», действующих социокультурных систем.
13.	Тема 14. Теория музейного тезаврирования.	Л-6 С-6	<p>Лекция 34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «тезаврирование» 2. Интерпретация в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон о проблемах теории тезаврирования. 3. Тезаврирование как вторая ступень познания музейности: ее изучение, учет и охрана. <p>Лекция 35</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс научной организации фонда музейных предметов как один из основных элементов тезаврирования. 2. Музейный фонд как «новая культурная реальность». 3. Внутренняя связь элементов фонда <p>Лекция 36</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «вторичная документация». 2. Понятие «музейная коллекция» и «музейное собрание». 3. Теория тезаврирования об охране музейности. <p>Семинарское занятие 43</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация тезаврирования в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон о проблемах теории тезаврирования. 2. Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. <p>Семинарское занятие 44</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение научной организации фондов. 2. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования 3. Новые информационные технологии и тезаврирование <p>Семинарское занятие 45</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные технологии учета музейных предметов. 2. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. 3. Режимы и системы хранения.

14.	Тема 15. Теория музейной коммуникации.	Л-6 С-6	<p>Лекция 37</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. 2. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее видами 3. Роль Д.-Ф.Камерона в разработке коммуникационной теории в музееведении. 4. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. 5. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: <p>Лекция 38</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. 2. Эффективность музейной коммуникации и роль музейных психологов и социологов. 3. Многогранность музейной коммуникации 4. Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. 5. Особенности издательской коммуникации; ее разновидности. 6. Музей и сеть Интернет. <p>Лекция 39</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. 2. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея. 3. Психологические вопросы музейной коммуникации. <p>Семинарское занятие 46</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, М.Гнедовский, Т.Поляков, И.Майстровская и другие. <p>Семинарское занятие 47</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). 2. Знаковая природа 3. Работы В.Глудзинского, З.Жигульского, С.Свицинского, Т.Полякова, М.Гнедовского, М.Майстровской о проблемах музейного языка и обратной связи. <p>Семинарское занятие 48</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы коммуникации и роль З.Странского в их определении. 2. Особая форма передачи абстрактных
-----	---	------------	---

			<p>суждений через конкретные предметы.</p> <p>3. Взгляды на виды экспозиций Й.Бенеша и Е.Свицинского.</p> <p>4. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее.</p> <p>5. Современные виды на электронных носителях.</p>
15.	<p>Тема 16.</p> <p>Теоретические проблемы музееведения в современных отечественных и зарубежных исследованиях.</p>	<p>Л-4</p> <p>С-4</p>	<p>Лекция 40</p> <p>1.Традиции в современных музееведческих исследованиях.</p> <p>6. Культурная преемственность в современных музееведческих исследованиях.</p> <p>Лекция 41</p> <p>1. Новые направления в современных музееведческих исследованиях</p> <p>Семинарское занятие 49</p> <p>1 Освещение в отечественной и зарубежной литературе</p> <p>2. проблем назначения,</p> <p>3. функций музея,</p> <p>4. его типологии и классификации,</p> <p>5. терминологических сложностей</p> <p>Семинарское занятие 50</p> <p>1. Музеи будущего в проекции проблем:</p> <p>2. «Музей и экология»,</p> <p>3. «Человек и музей»,</p> <p>4. «Музей и открытое общество»,</p> <p>5. «Музеи и новые информационные технологии», «Музей в системе туризма» и т.д.</p>
16.	<p>Тема 17.</p> <p>Отечественные и зарубежные музееведческие центры, и издания.</p>	<p>Л-4</p> <p>С-4</p>	<p>Лекция 42</p> <p>1. Музееведческие центры России.</p> <p>2. Музееведческие центры широкого профиля и центры, осуществляющие исследования в рамках профильных групп музеев.</p> <p>Лекция 43</p> <p>1. Основные направления музееведческих исследований Российского института культурологии (Москва) и кафедр музееведения вузов страны.</p> <p>2. Музееведческие центры за рубежом.</p> <p>3. Роль ИКОМ в организации и руководстве музееведческими исследованиями.</p> <p>Семинарское занятие 51</p> <p>1. Значение журналов «Мир музея», «Музей» в освещении актуальных проблем музейной теории и практики.</p> <p>2. Значение журналов «Museum», «Muze», «Musées et collections Publiques de France» в освещении актуальных проблем музейной теории</p>

			и практики. Семинарское занятие 52 1. Межмузейные издания и конференции 2. Внутримузейные издания и конференции
17.	Тема 18. Музееведческое образование.	Л-4 С-4	Лекция 44 1. Система организации музееведческого образования. 2. История подготовки кадров для музеев в нашей стране. Лекция 45 1. Зарубежный опыт подготовки специалистов для музейной деятельности. 2. Семинары по музеологии при Ассоциации членов Международного совета музеев (ИКОМ). Семинарское занятие 53 1. Основные направления 2. Профильные ориентации. Семинарское занятие 54 1. Предметная основа. 2. Практики.

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Определение понятия музеологии.	Л- 2 С -4	Лекция 1 1. Генезис музееведения 2. Терминологическое обозначение в различные исторические периоды 3. Музеография, 4. Музеология 5. Музееведение 6. Современные подходы к пониманию музееведения 7. Российский подход 8. Западноевропейский подход 9. Американский подход Семинарское занятие 1 1. Западноевропейский подход, 2. Индивидуалистский характер 3. Представители 4. Американский подход 5. Дискриптивно-прагматический подход 6. Представители Семинарское занятие 2 1. Взгляды на музееведение в работах В.Глудзинского, 3.Странского,

			2. Взгляды на музееведение в работах И.Неуступного, В.Хербста, К.Шрайнера 3. Взгляды на музееведение в работах А.Разгона, М.Гнедовского 4. Взгляды на музееведение в работах Н.Никишиной, Т.Поляковой, М.Каулен
2.	Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии..	Л-2 С-4	Лекция 2 <ol style="list-style-type: none"> Музей как объект музееведения. Понимание его как исторической формы Исторические корни и современные взгляды на предмет музееведения. Метод музееведения. Ценностно-познавательный характер метода музееведения. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод Дискуссионность проблемы. Семинарское занятие 3 <ol style="list-style-type: none"> Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Работы Т.Шолы, З.Странского, В.Глудзинского, К.Шрайнера, Й.Бенеша, А.Леона, А.Разгона и других исследователей о предмете музееведения Дискуссии 20-30-х годов XX века. Конференции и симпозиумы 1964, 1965, 1971, 1982, 1991, 1998 годов. Семинарское занятие 4 <ol style="list-style-type: none"> Дискуссия о методе музееведения (И.Неуступный, З.Странский, К.Шрайнер и др.). Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного метода. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений.
3.	Тема 3. Структура и язык музеологии.	Л-2 С-4	Лекция 3 <ol style="list-style-type: none"> Структурно-функциональный подход к музееведению.

			<p>2. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело».</p> <p>3. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения.</p> <p>4. Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение).</p> <p>Семинарское занятие 5</p> <p>1. Взгляды на структуру науки И.Неуступного, И.Ян, Т.Селяновски-Новиковой, З.Странского и др.</p> <p>2. Общее и специальное музееведение</p> <p>Семинарское занятие 6</p> <p>1. Значение терминологии и научного аппарата для развития науки.</p> <p>2. Международный характер терминологических проблем.</p> <p>3. Степень разработанности научной терминологии в отечественной и зарубежной литературе</p>
4.	Тема 4. Место музееведения в системе наук.	Л-2 С-2	<p>Лекция 4</p> <p>1. Музееведение и культурология.</p> <p>2. Соотношение и внутренние связи.</p> <p>3. Музееведение и философские науки (аксиология, гносеология, этика, эстетика и др.).</p> <p>4. Музееведение и социология, педагогика, психология</p> <p>5. Взаимообогащение и взаимопроникновение наук. Интердисциплинарность музееведения.</p> <p>Семинарское занятие 7</p> <p>1. Музееведение и смежные дисциплины: архивоведение, библиотековедение, документалистика, информатика и другие</p> <p>2. Музееведение и профильные науки история, искусствоведение, археология, этнология, литературоведение и др.</p>
5.	Тема 5. Феномен музейного предмета	Л-2 С-4	<p>Лекция 5</p> <p>1. Музейный предмет как источник информации,</p> <p>2. как свидетельство и фрагмент исторического прошлого,</p> <p>3. как коммуникационный фактор для музейного сотрудника и музейного</p>

			<p>посетителя</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Двойственность музейного предмета. 5. Многофункциональность 6. Стимул для творчества. 7. Основа самоосознания личности. 8. Предмет древности <p>Семинарское занятие 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музейный предмет как источник информации, 2. как свидетельство и фрагмент исторического прошлого, 3. как коммуникационный фактор для музейного сотрудника и музейного посетителя <p>Семинарское занятие 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двойственность музейного предмета. 2. Многофункциональность 3. Стимул для творчества. 4. Основа самоосознания личности. 5. Предмет древности.
6.	Тема 6. Музейный предмет как музееведческое понятие	Л-2 С- 2	<p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музейный предмет в информационной системе музея. 2. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета З.Странского, Й.Бенеша, К.Шрайнера, В.Дукельского, А.Разгона, Г.Кнабе, В.Энненбаха и др. 3. Содержание понятия «музейный предмет». 4. Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. 5. Музейный предмет как элемент практически-духовного отношения в действительности. 6. Роль музейного предмета в музейной деятельности. <p>Семинарское занятие 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета З.Странского, Й.Бенеша, К.Шрайнера, В.Дукельского, А.Разгона, Г.Кнабе, В.Энненбаха и др 2. Музейный предмет как элемент практически-духовного отношения в действительности. 3. Роль музейного предмета в музейной деятельности. 4. Соотношение понятий «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат».
7.	Тема 7. Свойства и	Л- 4	Лекция 7

	функции музейного предмета	С-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства музейных предметов: 2. информативность, 3. отражение действительности и 4. экспрессивность. <p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие музейных предметов в пространстве музея. 2. Его функции: 3. моделирование действительности, коммуникативная и 4. научно-информационная <p>Семинарское занятие 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции музейного предмета как взаимоотношения его информационных потенциалов. <p>Семинарское занятие 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семантические характеристики музейного предмета. 2. Музейное источниковедение о феномене музейного предмета.
8.	Тема 8. Музей как социокультурное явление.	Л-2 С-4	<p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музей как социокультурное явление. 2. Культурологическая парадигма в осмыслении «музейной картины мира». 3. Культурологическая парадигма - способ рассмотрения музейной культуры как выражения культурной деятельности человека. 4. Современный период развития музеологии как этап освоения пространства культурологии музея. 5. Культурология музея и культурология музейности - как актуальные компоненты научного ландшафта. <p>Семинарское занятие 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музей как социокультурный институт 2. Социокультурные институты сферы культуры 3. Культурологическая парадигма - способ рассмотрения музейной культуры как выражения культурной деятельности человека <p>Семинарское занятие 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурологическая парадигма в осмыслении «музейной картины мира». 2. Культурологическая парадигма как способ включения музейной культуры в многоуровневый универсум культуры.
9.	Тема 9. Генезис и эволюция музея	Л-2 С-4	<p>Лекция 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема генезиса музеев и ее современное

	<p>как социокультурного института.</p>		<p>решение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социально-культурного феномена. 3. Этимология понятия «музей». Представление о «музее» в античном мире. 4. Общественная потребность как побудительная причина возникновения и развития музея. 5. Эволюция музеев. 6. Периодизация становления музеев, ее соотношение с периодизаций общеисторических процессов 7. Характеристика этапов развития музеев 8. Особенности формирования музеев разных стран <p>Семинарское занятие 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теории происхождения музеев: 2. биологическая, 3. субъективно-эстетическая, 4. этимологическая, социальная и др. 5. Просветительское понимание музея. 6. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей И.Гердера, Г.-Ф.Гете, Г.-Ф.Гегеля. 7. Идея национального музея. 8. Проекты национального музея в России Ф.Аделунга и Б.Вихмана, А.Уварова и И.Забелина. 9. Дискуссия о приоритетном направлении деятельности музея во второй половине XIX-начале XX века. <p>Семинарское занятие 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление и развитие идей демократизации музея. 2. Философско-религиозные концепции музея Н.Федорова и П.Флоренского. 3. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев. 4. Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. 5. Музей как фактор социального развития. 6. Музей и сохранение информации. 7. Музей как научное учреждение. 8. Музей как воспитательный и образовательный институты. 9. Идеи «музея без стен» (А.Мальро), «музея-контекста» (П.Мейран), экомuzeя (Ж.А.Ривьер). «Живой», «средовой» музей
--	--	--	---

			(М.Каулен).
10.	Тема 10. Типология и классификация музеев.	Л-2 С-4	<p>Лекция 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. 2. Понятие «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. 3. Роль Ф.Шмита в классификации музеев. 4. Современные классификации музеев по сущностным признакам. 5. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. 6. Возникновение новых формирований музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д. <p>Семинарское занятие 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная классификация музеев. 2. Типология музеев по общественному назначению. 3. Типы музеев по характеру хранимого наследия. 4. Группы музеев по принадлежности к определённому собственнику. 5. Группы музеев по масштабу деятельности. 6. Группы музеев по статусу. <p>Семинарское занятие 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация музеев по профилю. 2. Гуманитарные музеи. 3. Естественнонаучные музеи. 4. Музеи науки и техники. 5. Многопрофильные музеи. 6. Комплексные музеи 7. Мемориальные музеи. 8. Школьные музеи.
11.	Тема 11. Социокультурные функции музея.	Л-2 С-2	<p>Лекция 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная и социальная сущность музеев. 2. Понятия: функции, функционирование, функциональность, дисфункциональность. 3. Множественность функций культурного явления. 4. Общекультурная функция сигнификации, направленная на выработку значений, символов, наименований, знаков. 5. Язык музея как знаковая система. 6. Связь языка музея с его функциями. <p>Семинарское занятие 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приоритеты в подходах к определению функций музея. 2. Дискуссионность вопроса. 3. Позиции зарубежных (Й.Бенеш,

			<p>З.Странский, Я.Елинек, Д.Хеннеси, Р.Стронг, В.Глудзинский и другие)</p> <p>4. Позиции отечественных (А.Фролов, И.Иксанова, М.Гнедовский, Е.Ванслова, И.Бестужев-Лада, Д.Равикович и другие) музееведов.</p> <p>5. Явные и латентные функции музея.</p> <p>6. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм</p> <p>7. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея.</p> <p>8. Прогнозы эволюции функций музея.</p>
	<p>Тема 12. Исследовательская деятельность как условие функционирования музея.</p>	<p>Л-1 С-2</p>	<p>Лекция 13/1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность научно-исследовательской работы в условиях музея. 2. Цели и задачи, формы исследовательской деятельности в музее. 3. Характерные черты исследовательской деятельности музеев 4. Влияние профиля и типа музеев на характер исследований. 5. Возможности и границы музейных исследований. 6. Дискуссии по этой проблеме в рамках ИКОМ. 7. Музееведческие исследования в области общего и специального музееведения. 8. Фундаментальные и прикладные исследования 9. Основные направления научных исследований в музейных учреждениях <p>Семинарское занятие 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследования, проводимые музеями в области профильных дисциплин. 2. Основные направления научных исследований в музейных учреждениях 3. Разработка научной концепции музея 4. Разработка концепции комплектования фондов 5. Исследования, проводимые музеями в области профильных дисциплин. 6. Изучение музейных предметов 7. Научное проектирование экспозиций и выставок 8. Изучение эффективности образовательно-воспитательной деятельности.
12.	<p>Тема 13. Теория музейного документирования.</p>	<p>Л-1 С-1</p>	<p>Лекция 13/2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Документирование как общенаучное понятие и его содержание в музееведении.

			<ol style="list-style-type: none"> 2. Теория документирования как первая ступень познания музейности 3. Цель и смысл документирования. 4. Принципы и критерии документирования. 5. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. 6. Музейные фонды как результат процесса документирования. 7. Зависимость характера документирования от типа и профиля музея. 8. Проблемы документирования «живых», действующих социокультурных систем. <p>Семинарское занятие 21/1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научное документирование явлений и процессов в общественной жизни и природе как специфический тип музееведческого исследования. 2. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных исследователей (Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.) 3. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.) 4. Зависимость характера документирования от типа и профиля музея. 5. Проблемы документирования «живых», действующих социокультурных систем.
13.	Тема 14. Теория музейного тезаврирования.	Л-1 С-1	<p>Лекция 14/1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «тезаврирование» 2. Интерпретация в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон о проблемах теории тезаврирования. 3. Тезаврирование как вторая ступень познания музейности: ее изучение, учет и охрана. 4. Процесс научной организации фонда музейных предметов как один из основных элементов тезаврирования. 5. Музейный фонд как «новая культурная реальность». 6. Внутренняя связь элементов фонда 7. Понятия «вторичная документация».

			<p>8. Понятие «музейная коллекция» и «музейное собрание».</p> <p>9. Теория тезаврирования об охране музейности.</p> <p>Семинарское занятие 21/2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация тезаврирования в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон о проблемах теории тезаврирования. 2. Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. 3. Значение научной организации фондов. 4. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования 5. Новые информационные технологии и тезаврирование 6. Современные технологии учета музейных предметов. 7. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. 8. Режимы и системы хранения.
14.	Тема 15. Теория музейной коммуникации.	Л-1 С-2	<p>Лекция 14/2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. 2. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее видами 3. Роль Д.-Ф.Камерона в разработке коммуникационной теории в музееведении. 4. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. 5. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: 6. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. 7. Эффективность музейной коммуникации и роль музейных психологов и социологов. 8. Многогранность музейной коммуникации 9. Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. 10. Особенности издательской коммуникации; ее разновидности. 11. Музей и сеть Интернет. 12. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности.

			<p>13. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.</p> <p>14. Психологические вопросы музейной коммуникации.</p> <p>Семинарское занятие 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, М.Гнедовский, Т.Поляков, И.Майстровская и другие. 2. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). 3. Знаковая природа 4. Работы В.Глудзинского, З.Жигульского, С.Свицинского, Т.Полякова, М.Гнедовского, М.Майстовской о проблемах музейного языка и обратной связи. 5. Формы коммуникации и роль З.Странского в их определении. 6. Особая форма передачи абстрактных суждений через конкретные предметы. 7. Взгляды на виды экспозиций Й.Бенеша и Е.Свицинского. 8. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. 9. Современные виды на электронных носителях.
15.	<p>Тема 16. Теоретические проблемы музееведения в современных отечественных и зарубежных исследованиях.</p>	<p>Л-2 С-2</p>	<p>Лекция 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции в современных музееведческих исследованиях. 2. Культурная преемственность в современных музееведческих исследованиях. 3. Новые направления в современных музееведческих исследованиях <p>Семинарское занятие 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освещение в отечественной и зарубежной литературе проблем назначения, 2. функций музея, 3. его типологии и классификации, 4. терминологических сложностей 5. Музеи будущего в проекции проблем: 6. «Музей и экология», 7. «Человек и музей», 8. «Музей и открытое общество», 9. «Музеи и новые информационные технологии», «Музей в системе туризма» и

			т.д.
16.	Тема 17. Отечественные и зарубежные музееведческие центры, и издания.	Л-1 С-1	Лекция 16/1 <ol style="list-style-type: none"> Музееведческие центры России. Музееведческие центры широкого профиля и центры, осуществляющие исследования в рамках профильных групп музеев. Основные направления музееведческих исследований Российского института культурологии (Москва) и кафедр музееведения вузов страны. Музееведческие центры за рубежом. Роль ИКОМ в организации и руководстве музееведческими исследованиями. Семинарское занятие 24/1 <ol style="list-style-type: none"> Значение журналов «Мир музея», «Музей» в освещении актуальных проблем музейной теории и практики. Значение журналов «Museum», «Muze», «Musées et collections Publiques de France» в освещении актуальных проблем музейной теории и практики. Межмузейные издания и конференции Внутримузейные издания и конференции
17.	Тема 18. Музееведческое образование.	Л-1 С-1	Лекция 16/2 <ol style="list-style-type: none"> Система организации музееведческого образования. История подготовки кадров для музеев в нашей стране. Зарубежный опыт подготовки специалистов для музейной деятельности. Семинары по музеологии при Ассоциации членов Международного совета музеев (ИКОМ). Семинарское занятие 24/2 <ol style="list-style-type: none"> Основные направления Профильные ориентации. Предметная основа. Практики.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	--

1.	Тема 1. Определение понятия музеологии.	9	<p>1. Исследования С.Киччберг, И.Майор, К.Линней, Й.Грессе, В.Бодде, К.Хадсон, Р.Льюис, В.Дженсен, Р.Синглтон, Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, А.Леон, Ж.Ревьера, Э.Хупер-Гринхилл и др.;</p> <p>2. Исследования Л.Титера, В.Вошберна, Г.Буркова, В.Бернса, В.Данилова, Д.Камерона и Д.Макдональда (Канада);</p> <p>3. Взгляды на музееведение в работах Й.Бенеша, К.Малиновского, В.Глудзинского, З.Странского, И.Неуступного, В.Хербста, К.Шрайнера, Т.Шолы, А.Грегоровой, Т.Селяновски-Новиковой, И.Аве, Б.Рюдигера, А.Разгона, М.Гнедовского, В.Дукельского, Д.Равикович, Н.Никишина, Т.Полякова, М.Каулен и другие.</p>	Конспект, опрос
2.	Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии..	9	<p>1. Конференции и симпозиумы 1964, 1965, 1971, 1982, 1991, 1998 годов.</p> <p>2. Работы Т.Шолы, З.Странского, В.Глудзинского, К.Шрайнера, Й.Бенеша, А.Леона, А.Разгона и других исследователей о предмете музееведения.</p> <p>3. Метод музееведения. Дискуссия о методе музееведения (И.Неуступный, З.Странский, К.Шрайнер)</p>	Конспект, опрос
3.	Тема 3. Структура и язык музеологии.	9	<p>1. Взгляды на структуру науки И.Неуступного, И.Ян, Т.Селяновски-Новиковой, З.Странского</p> <p>2. Степень разработанности научной терминологии в отечественной и зарубежной литературе (Р.Кнау, В.Энненбах, К.Шрайнер, Ю.Пищулин, П.Букшпан, М.Гнедовский и др.).</p> <p>3. Роль Российской музейной энциклопедии в развитии отечественной науки.</p>	Конспект, опрос
4.	Тема 4. Место музееведения в системе наук.	9	Музееведение и профильные науки (история, искусствоведение, археология, этнология, литературоведение и др	Конспект, опрос
5.	Тема 5. Феномен	12	1. Двойственность музейного	Конспект, опрос

	музейного предмета		предмета. 2. Многофункциональность. 3. Стимул для творчества. 4. Основа самоосознания личности..	
6.	Тема 6. Музейный предмет как музееведческое понятие	12	1. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета 3.Странского, Й.Бенеша, К.Шрайнера, В.Дукельского, А.Разгона, Г.Кнабе, В.Энненбаха	Конспект, опрос
7.	Тема 7. Свойства и функции музейного предмета	12	1. Свойства музейных предметов 2. Информативность, отражение действительности и экспрессивность.	Конспект, опрос
8.	Тема 8. Музей как социокультурное явление.	6	1. Культурологическая парадигма - способ рассмотрения музейной культуры 2. Актуальные компоненты научного ландшафта.	Конспект, опрос
9	Тема 9. Генезис и эволюция музея как социокультурного института.	4	1. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей И.Гердера, Г.-Ф.Гете, Г.-Ф.Гегеля. Идея национального музея. 2. Проекты национального музея в России Ф.Аделунга и Б.Вихмана, А.Уварова и И.Забелина. 3. Дискуссия о приоритетном направлении деятельности музея во второй половине XIX-начале XX века. Становление и развитие идей демократизации музея. 4. Философско-религиозные концепции музея Н.Федорова и П.Флоренского.	Конспект, опрос
10.	Тема 10. Типология и классификация музеев.	4	1. Понятие «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. 2. Роль Ф.Шмита в классификации музеев 3. Типология и классификация музеев музеев Крыма	Конспект, опрос
11.	Тема 11. Социокультурные функции музея.	4	1. Позиции зарубежных (Й.Бенеш, 3.Странский, Я.Елинек, Д.Хеннеси, Р.Стронг, В.Глудзинский и другие) и отечественных (А.Фролов, И.Иксанова, М.Гнедовский, Е.Ванслова, И.Бестужев-Лада, Д.Равикович и другие) музееведов. 2. Явные и латентные функции	Конспект, опрос

			музея.	
12.	Тема 12. Исследовательская деятельность как условие функционирования музея.	6	1. Основные направления научных исследований в музейных учреждениях 2. Исследования, проводимые музеями в области профильных дисциплин. 3. Цели и задачи, формы исследовательской деятельности в музее. 4. Влияние профиля и типа музеев на характер исследований	Конспект, опрос
13.	Тема 13. Теория музейного документирования.	6	1. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.)	Конспект, опрос
14.	Тема 14. Теория музейного тезаврирования.	6	1. Понятие «тезаврирование» и его интерпретация в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон и другие о проблемах теории тезаврирования.	Конспект, опрос
15.	Тема 15. Теория музейной коммуникации.	6	1. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, М.Гнедовский, Т.Поляков, И.Майстровская и другие 2. Работы В.Глудзинского, 3.Жигульского, С.Свицинского, Т.Полякова, М.Гнедовского, М.Майстовской о проблемах музейного языка и обратной связи	Конспект, опрос
16.	Тема 16. Теоретические проблемы музееведения в современных отечественных и зарубежных исследованиях.	4	1. «Музей и экология», 2. «Человек и музей», 3. «Музей и открытое общество», 4. «Музеи и новые информационные технологии», 5. «Музей в системе туризма»	Конспект, опрос
17.	Тема 17. Отечественные и зарубежные музееведческие центры, и издания.	4	1. «Мир музея», 2. «Музей», 3. «Museum».	Конспект, опрос

18.	Тема 18. Музееведческое образование.	4	1. История подготовки кадров для музеев в нашей стране. 2. Зарубежный опыт подготовки специалистов для музейной деятельности. музея.	Конспект, опрос
	Итого	90 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Определение понятия музеологии.	12	4. Исследования С.Киччберг, И.Майор, К.Линней, Й.Грессе, В.Боде, К.Хадсон, Р.Льюис, В.Дженсен, Р.Синглтон, Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, А.Леон, Ж.Ревьера, Э.Хупер-Гринхилл и др.; 5. Исследования Л.Титера, В.Вошберна, Г.Буркова, В.Бернса, В.Данилова, Д.Камерона и Д.Макдональда (Канада); 6. Взгляды на музееведение в работах Й.Бенеша, К.Малиновского, В.Глудзинского, З.Странского, И.Неуступного, В.Хербста, К.Шрайнера, Т.Шолы, А.Грегоровой, Т.Селяновски-Новиковой, И.Аве, Б.Рюдигера, А.Разгона, М.Гнедовского, В.Дукельского, Д.Равикович, Н.Никишина, Т.Полякова, М.Каулен и другие.	Конспект, опрос
2.	Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии..	12	4. Конференции и симпозиумы 1964, 1965, 1971, 1982, 1991, 1998 годов. 5. Работы Т.Шолы, З.Странского, В.Глудзинского, К.Шрайнера, Й.Бенеша, А.Леона, А.Разгона и других исследователей о предмете музееведения. 6. Метод музееведения. Дискуссия о методе музееведения (И.Неуступный, З.Странский, К.Шрайнер)	Конспект, опрос
3.	Тема 3. Структура и язык	12	4. Взгляды на структуру науки И.Неуступного, И.Ян, Т.Селяновски-	Конспект, опрос

	музеологии.		Новиковой, З.Странского 5. Степень разработанности научной терминологии в отечественной и зарубежной литературе (Р.Кнау, В.Энненбах, К.Шрайнер, Ю.Пищулин, П.Букшпан, М.Гнедовский и др.). 6. Роль Российской музейной энциклопедии в развитии отечественной науки.	
4.	Тема 4. Место музееведения в системе наук.	10	2. Музееведение и профильные науки (история, искусствоведение, археология, этнология, литературоведение и др	Конспект, опрос
5.	Тема 5. Феномен музейного предмета	16	5. Двойственность музейного предмета. 6. Многофункциональность. 7. Стимул для творчества. 8. Основа самоосознания личности..	Конспект, опрос
6.	Тема 6. Музейный предмет как музееведческое понятие	18	2. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета З.Странского, Й.Бенеша, К.Шрайнера, В.Дукельского, А.Разгона, Г.Кнабе, В.Энненбаха	Конспект, опрос
7.	Тема 7. Свойства и функции музейного предмета	16	3. Свойства музейных предметов 4. Информативность, отражение действительности и экспрессивность.	Конспект, опрос
8.	Тема 8. Музей как социокультурное явление.	12	3. Культурологическая парадигма - способ рассмотрения музейной культуры 4. Актуальные компоненты научного ландшафта.	Конспект, опрос
9	Тема 9. Генезис и эволюция музея как социокультурного института.	12	5. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей И.Гердера, Г.-Ф.Гете, Г.-Ф.Гегеля. Идея национального музея. 6. Проекты национального музея в России Ф.Аделунга и Б.Вихмана, А.Уварова и И.Забелина. 7. Дискуссия о приоритетном направлении деятельности музея во второй половине XIX-начале XX века. Становление и развитие идей демократизации музея. 8. Философско-религиозные концепции музея Н.Федорова и П.Флоренского.	Конспект, опрос
10.	Тема 10.	12	4. Понятие «профиль», «тип» и	Конспект, опрос

	Типология и классификация музеев.		«вид» музея в историческом аспекте. 5. Роль Ф.Шмита в классификации музеев 6. Типология и классификация музеев музеев Крыма	
11.	Тема 11. Социокультурные функции музея.	10	3. Позиции зарубежных (Й.Бенеш, З.Странский, Я.Елинек, Д.Хеннеси, Р.Стронг, В.Глудзинский и другие) и отечественных (А.Фролов, И.Иксанова, М.Гнедовский, Е.Ванслова, И.Бестужев-Лада, Д.Равикович и другие) музееведов. 4. Явные и латентные функции музея.	Конспект, опрос
12.	Тема 12. Исследовательская деятельность как условие функционирования музея.	12	5. Основные направления научных исследований в музейных учреждениях 6. Исследования, проводимые музеями в области профильных дисциплин. 7. Цели и задачи, формы исследовательской деятельности в музее. 8. Влияние профиля и типа музеев на характер исследований	Конспект, опрос
13.	Тема 13. Теория музейного документирования.	12	2. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.)	Конспект, опрос
14.	Тема 14. Теория музейного тезаврирования.	12	2. Понятие «тезаврирование» и его интерпретация в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон и другие о проблемах теории тезаврирования.	Конспект, опрос
15.	Тема 15. Теория музейной коммуникации.	12	3. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, М.Гнедовский, Т.Поляков, И.Майстровская и другие 4. Работы В.Глудзинского, З.Жигульского, С.Свицинского, Т.Полякова, М.Гнедовского, М.Майстовской о проблемах	Конспект, опрос

			музейного языка и обратной связи	
16.	Тема 16. Теоретические проблемы музееведения в современных отечественных и зарубежных исследованиях.	14	6. «Музей и экология», 7. «Человек и музей», 8. «Музей и открытое общество», 9. «Музеи и новые информационные технологии», 10. «Музей в системе туризма»	Конспект, опрос
17.	Тема 17. Отечественные и зарубежные музееведческие центры, и издания.	12	4. «Мир музея», 5. «Музей», 6. «Museum».	Конспект, опрос
18.	Тема 18. Музееведческое образование.	12	3. История подготовки кадров для музеев в нашей стране. 4. Зарубежный опыт подготовки специалистов для музейной деятельности. музея.	Конспект, опрос
	Итого	126 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
Рубежный контроль 1	Раздел 1. Общая теория музеологии (темы 1-4)	Устный опрос	2	15	20- 40
Рубежный контроль 2	Раздел 1. Общая теория музеологии (темы 5-7)	Устный опрос	2	15	20- 40

Рубежный контроль 3	Раздел 1. Общая теория музеологии (темы 8-11)	Устный опрос	2	15	20- 40
Рубежный контроль 4	Раздел 2. Теоретические основы музейной деятельности Раздел 3. Современное состояние и перспективы развития музееведения в России и за рубежом	Устный опрос	2	15	20- 40
ИТОГО					100

7.2. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Тематика рефератов:

- Музей в парадигме античной культуры.
- Предмузейное собирательство в Древней Греции.
- Протомузейное коллекционирование в эпоху эллинизма.
- Частные и общественные собрания в эпоху Древнего Рима.
- Собирательство в Средние века.
- Собрания церковных сокровищниц.
- Сокровищницы светских средневековых правителей.
- Частное коллекционирование.
- Становление музея как социокультурного института.
- Развитие музеев мира
- Протомузейный этап отечественной культуры.
- Появление музеев в России в XVIII в.
- Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в.
- Формирование государственной музейной сети.
- Музеи советской эпохи.
- Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.
- Научно-исследовательская работа музеев.
- Фондовая работа музеев.
- Современная организация музейных фондов.
- Комплектование музейных фондов.
- Учет музейных фондов.
- Хранение музейных предметов.
- Экспозиционная работа музеев.
- Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.
- Музейная социология и педагогика.
- Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях.

Вопросы к зачету:

- Музеология как научная дисциплина, находящаяся в стадии развития. Предмет и объект музеологии.

2. История музееведения/музеологии как научной дисциплины в России и за рубежом.
3. Теоретические и методические работы отечественных и зарубежных музееведов.
4. Издания музееведческих центров.
5. Музей в парадигме античной культуры.
6. Собираательство в Средние века.
7. Становление музея как социокультурного института. Развитие музеев мира.
8. Протомузейный этап отечественной культуры. Появление музеев в России в XVIII в.
9. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в.
10. Музеи советской эпохи.
11. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.
12. Научная классификация музеев.
13. Типология музеев по общественному назначению.
14. Типы музеев по характеру хранимого наследия.
15. Классификация музеев по профилю.
16. Научно-исследовательская работа музеев.
17. Фондовая работа музеев.
18. Коллекционирование и комплектование фондов. Учетная и научная документация музейных фондов.
19. Экспозиционная работа музеев.
20. Художественно-архитектурное оформление экспозиции. Экспозиционный ансамбль, приёмы группировки и выделения экспонатов, организация пространства.
21. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.
22. Музейная социология и педагогика.
23. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях.
24. Музейная аудитория и её изучение. Музей и посетитель: монолог или диалог?
25. Социальные функции музеев. Роль музея в современном обществе.
26. Музеефикация как направление музейной деятельности.

Вопросы к экспресс-опросам:

1. Перечислите основные составляющие структуры предмета музеологии.
2. Каково происхождение слова «музей»?
3. Назовите основные источники по истории музейного дела?
4. Какие критерии классификации музеев вам известны?
5. Дайте определение «тип музея». Приведите примеры.
6. Перечислите основные издания музееведческих центров?
7. Что такое профиль музея?
8. Подумайте, какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?
9. В чем, по вашему мнению, заключается особенность школьных музеев? Можно ли их отнести к учебным музеям?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	1. Основы музееведения: [учеб. пособие] / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова. 3. изд. – М.:

	«ЛИБРОКОМ», 2013. – 432 с.
	2. Сотникова С. И. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейн. дело и охрана памятников. - М.: Дрофа, 2004. - 190 с.
	3. Дукельский В. Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета // Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / Центр. музей революции СССР. — М., 1986. — С. 27-35.
	4. Музеология. Специальность 021000: Гос. образ. стандарт высш. проф. образования и примерные программы дисциплин высш. проф. образования (циклы общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специализации) / Отв. ред. В. В. Минаев. М.: РГГУ, 2002.— 432 с.
	5. Музееведение // БСЭ. 3-е изд. — М., 1974. Т. 17. — С. 84.
	6. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста.— М.: Высш. шк. — 1988. — 431 с.
	7. Мейран П. Новая музеология // Museum. 1985. — № 148. — С. 20-21.
	8. Место музееведения в системе наук // Музей и современность: сб. науч.тр. / Центр. музей революции СССР. — М.,1986. С. 43-47.
	9. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответст. редактор), Коссовой И.М.,Сундиевой А.А. — М.: «ВК», 2003.-614 с.
	10. Словарь основных музейных терминов. Сост. Рубан Н. И., Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова. — 2003. — 47 с.
	11. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. —М.: Академический проект. 2003. — 560 с.
	12. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. — М.: «Русское слово — РС», 2003. — 516 с. илл.
	13. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца VIII века. В 2 ч. — СПб., 2001. Ч.1— 164 с., ч. 2 — 244 с.
	14. Куклинова И. А. Музеи Франции XIV—XIX веков: Учеб. пособ. по курсу «Музееведение. История». — СПб., 2001. — 148 с.
	15. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVII — XX вв.) — М., 1991. — 323 с.
	16. Музей и власть. Из жизни музеев. — М., 1991. — 191 с.
	17. Каулен М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. — М.: «Луч», 2001. — 165 с.
	18. Дальний Восток России: из истории системы управления: Док. и мат-лы к 115-летию образования Приамур. ген.-губернаторства рос. государств. ист. архивов Дал. Востока. — Владивосток, 1999. — 233 с.
	19. О музейном строительстве в РСФСР: Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 20 авг. 1928 г. // Собр. Узаконений.— 1928.— № 116.— Ст. 726.
	20. О состоянии и задачах музейного строительства в АССР и автономных областях: Постановление ВЦИК от 20 авг. 1933 г. //

	Собр. Указаний . — 1933. — № 45. — Ст. 188.
	21. Труды первого музейного съезда. Т. 1. — М., 1931.
	22. Типовое положение о местных музеях, краевых (областных) и районных, состоящих на местном бюджете. // Сб. приказов и распоряжений по НКП РСФСР. — 1936.— № 13.
	23. Проблемы теории, истории и методики музейной работы // Сб. науч. трудов. Вып. 25. Гос. центр. Музей современной истории. М., 2000. — 418 с.
	24. Разгон А. М. Исторические музеи в России (с начала XVIII в. до 1861 г.) // Очерки истории музейного дела в СССР. — М., 1963. — Вып. 5. — С. 189-275.
	25. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособ. по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. — М., 2001. — 224 с.
	26. Годунова Л. Н. Научно-методическая работа в музее // Метод. пособие. — М., 2002. — 36 с.
Дополнительная	1. Каулен М. Е. Экспозиция и экспозиционер // Конспект лекций. — М., 2001. — 64 с.
	2. Нормативные документы по музейному делу МК РФ. — М., 2000. — 56 с.
	3. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев / Гос. истор.музей — М., 2002.— 296 с.
	4. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX—XXI вв. / Труды ГИМ. Вып. 127. — М., 2001. — 488 с., ил.
	5. Труды Государственного Дарвиновского музея. Вып. III. Научно-просветительная работа в естественно-научных музеях / Гос. Дарв. музей. — М., 2000.— 127 с.
	6. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. — М., 1999. — 200 с.
	7. Музееведение России с первой трети XX в. / Сб. науч. трудов. Музей революции. Вып. 24. — М., 1997. — 283 с.
	8. Музей и современность. Вып. 2. Проблемы координации научной и научно-просветительной работы. Труды НИИК. № 36. — М., 1976. — 261 с.
	9. Левыкин К. Г. О координации научных исследований / Музейное дело в СССР. — М., 1980. — 42 с.
	10. Работа со школьниками в краеведческом музее: сценарии занятий: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Н. М. Ланковой. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 224 с., илл.
	11. Музеи на рубеже веков // Материалы науч-практ. конф., сост. в гг. Хабаровске и Москве в 2000 г. / Гос. Центр. музей современной истории России. — М., 2001. — 208 с.
	12. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР. — М., 1987.
	13. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. — М., 1984.

	14. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в Хабаровском краевом краеведческом музее. — Хабаровск, 2004.
	15. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее: Метод. пособие в помощь молодому специалисту. — М., 1999.
	16. Музейное хранение художественных ценностей: Практ. пособие. — М., 1995.
	17. Культурные ценности: Понятие, порядок приобретения, хранения и обращения: Справ. пособие. Ч. 1-3. — М., 1995.
	18. Гнедовский М. Б. Проектирование и музей будущего // Социальное проектирование. Порыв к реальности. — М., 1990.
	19. Крейн А. З. Рождение музея. — М., 1962.
	20. Михайловская А. И. Музейная экспозиция: организация и техника. — М., 1964.
	21. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Тр. ГИМ. — Вып. 104. — М., 1999.
	22. Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века. — М., 1999.
	23. Шмит Ф. И. Музейное дело: Вопросы экспозиции. — Л., 1929. — 36 с.
	24. Поляков Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции): Учеб. пособие. — М., 1997.
	25. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» — 2 / М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос.ин-т культурологии. — М., 2003. — 456 с.
	26. Мазный Н. В., Поляков Т. П., Шулепова Э. А. Музейная выставка: история проблемы, перспективы. — М., 1997.
	27. Годунова Л. Н. Научно-методическая работа в музее. Метод. пособие. ГЦМСИР. 2-е изд. Доп., испр. — М., 2002. — 36 с.
	28. Скривен Г. Изучение посетителя: введение // Museum. — 1993. — № 178. — С. 4-5.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
Европейский музейный форум	www.europeanmuseumforum.ru
Журнал "Вопросы музеологии" (С.-Петербургский университет)	http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева	www.heritage.institute.ru
Международный совет музеев	www.icom.museum

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Осуществление образовательного процесса спецкурса Б3.Б8 «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» для студентов по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Включает в себя подготовку докладов и рефератов, отражающих особенности музеев и музейной деятельности. Для наибольшей полноты и доступности излагаемого материала, студентам рекомендуется использовать возможности программного обеспечения для подготовки презентаций: Impress OpenOffice.org (для платформ Microsoft Windows, Linux, Mac OS X Intel/PowerPC) и Microsoft Office PowerPoint (для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS).

Допускается использование цифровых копий научных публикаций, имеющих все выходные данные и ссылочный аппарат (по большей части PDF копии) полученных как из закрытых, так и открытых источников.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по дисциплине Б3.Б8 «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- читает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
- фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия БЗ.Б8 «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» по методам проведения выделены в две группы:

-занятия, требующие подготовки докладов, с привлечение проблемного и контекстного обучения

- занятия со сквозным опросом (устные коллоквиумы), требует использования технологий проблемного, индивидуального и контекстного обучения

12. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации)