

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 15. 05. 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Охрана объектов культурного и природного наследия

Квалификация: бакалавр

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 История музеев мира для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Охрана объектов природного и культурного наследия».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 08 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1180.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат исторических наук, доцент
кафедры философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин

/Н.В. Николаенко/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин
от «17» 04 2024 г., протокол № 9
Зав. кафедрой философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин

/А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым
«Центральный музей Тавриды»
Директор



/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым «Музей заповедник
«Неаполь Скифский»
Директор



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «18» 05 2024 г., протокол № 4

Председатель _____ /Л.Ф. Ващенко/
Секретарь _____ /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины История музеев мира является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Цель:

формирование у обучающихся системного понимания особенностей возникновения и генезиса музеев мира в контексте общеевропейских тенденций, особенностей формирования музейного фонда на различных исторических этапах.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста-музеолога, способного самостоятельно ставить и решать проблемы истории культуры, музееведения, практики изучения культурного и природного наследия;

сформировать навыки профессиональной деятельности в музее;

приобщить к опыту практической деятельности ведущих зарубежных и отечественных музейных учреждений;

дать представление о задачах и проблемах музейной деятельности в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 9 зачётных единиц, 324 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 158 часов, лекции – 70 часов, семинары – 88 часов, самостоятельная работа – 130 часов

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 68 часов, лекции – 34 часа, семинары – 34 часа, самостоятельная работа – 243 часа, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 13 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки **51.03.04** «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-4: способен выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия	виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия; исторические тенденции и проблемы развития музейной деятельности	осуществлять хранение музейных предметов в соответствии с правилами хранения; оформлять учетные документы о музейных предметах; использовать в своей профессиональной деятельности исторический опыт музеев в сфере сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия	навыками хранения музейных предметов в соответствии с правилами хранения; оформления учетных документов о музейных предметах; использования в своей профессиональной деятельности исторического опыта музеев в сфере сохранности

			музейных коллекций и объектов культурного наследия
ПК-5: способен креализации экскурсионной деятельности	принципы и методы реализации экскурсионной деятельности в музейной сфере; исторический опыт экскурсионной работы зарубежных и отечественных музеев	осуществлять экскурсионную деятельность, использовать исторический опыт экскурсионной работы зарубежных и отечественных музеев	навыками экскурсионной деятельности, использования исторического опыта экскурсионной работы зарубежных и отечественных музеев
ПК-7: способен использовать современные знания о культуре и искусстве в социокультурной деятельности музеев	современные направления в развитии культуры и искусства, возможности их использования в социокультурной деятельности музеев, соответствующий исторический музейный опыт	использовать приобретенные знания о культуре и искусстве в социокультурной деятельности музеев, профессиональной деятельности, ориентируясь, в том числе, на исторический опыт музеев в этой сфере	навыками использования знаний о культуре и искусстве в социокультурной деятельности музеев, профессиональной деятельности, ориентируясь, в том числе, на исторический опыт музеев в этой сфере

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.19	История музеев мира

1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	158	36	36	68	0	0	0	0	0
в том числе									
Лекции (Л)	70	18	18	34	0	0	0	0	0
Семинарские занятия (С)	70	18	18	34	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СР)(всего)	130	54	36	40	0	0	0	0	0
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зачет)	+	0	+	0	0	0	0	0	0
Экзамен (Экз)	+	0	0	36	0	0	0	0	0

Общая трудоемкость 9 з.е.	324	108	72	144	0	0	0	0	0
---------------------------	-----	-----	----	-----	---	---	---	---	---

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	68	36	32	0	0	0	0	0	0
в том числе									
Лекции (Л)	34	18	16	0	0	0	0	0	0
Семинарские занятия (С)	34	18	16	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СР)(всего)	243	68	175	0	0	0	0	0	0
Промежуточная аттестация									
Зачет	4	4	0	0	0	0	0	0	0
Экзамен (Экз)	9	0	9	0	0	0	0	0	0
Общая трудоемкость 9 з.е	324	108	216	0	0	0	0	0	0

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

2.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. История музеев мира, как научная дисциплина	
1.1	Тема № 1. Введение в дисциплину.	История музеев мира, как научная дисциплина: цели, задачи дисциплины. Основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев. Этапы и особенности развития музеев мира. Особенности изменения статуса музея в зависимости от эпохи. Домузейный период: коллекционирование и собирательство. Типология музеев в их исторической динамике. Этапы формирования коллекций и шедевры наиболее значимых музеев мира. История и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности.
1.2	Тема № 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	Функция документирования. Функция образования и воспитания. Памятнкоохранная функция. Коммуникативная функция. Классификация музеев по профилю. Музеи комплексного профиля. Естественно-научные музеи. Функция организации свободного времени. Научно-исследовательская функция. Понятие «Международная музейная сеть».
2.	Раздел 2. Зарубежные музеи	

2.1	Тема № 3. История создания европейских музеев.	Общая характеристика становления европейских музеев. Формирование первичных музейных форм – галереи, кунсткамеры, мюнцкабинеты, студиоло, антикварии. До музейного периода. Частные собрания светских правителей. Частные собрания духовных правителей. Концепция дворцового музея. Церковные собрания средневековой Европы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в средневековой Европе.
2.2	Тема № 4. Коллекция музеев Франции. Шедевры Лувра.	Особенности формирования музеев Франции. История создания Лувра. Шедевры Лувра. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Музей Мальмазон. Музей Аквитания.
2.3	Тема № 5. Музей Орсе: история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Орсе: биография, творчество, значение деятельности для музея. Известные представители импрессионизма и их работы в музее Орсе.
2.4	Тема № 6. Музей Прадо – королевская коллекция.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.
2.5	Тема № 7. Принципы комплектования Британского музея.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.
2.6	Тема № 8. Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея. Музей в период Второй Мировой войны.
2.7	Тема № 9. Метрополитен-музей: новации коммуникации.	История становления музейной сети. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен-музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. Ежегодный бал «Мэт-Гала», как вид социокультурной деятельности музея.
2.8	Тема № 10. Итальянские сокровища – галерея Уффици.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея.

2.9	Тема № 11. Музей Ватикана – комплексное решение экспозиции.	История становления музеев. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрускский музей, Музей Пио-Кристиано, Ватиканская пинакотекa, Музей Кьярамонти, Исторический музей (Ватикан), Коллекция современного религиозного искусства, Этнологический миссионерский музей.
2.10	Тема № 12. Ай-София: музей идействующий храм.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Ай-София: биография, творчество, значение деятельности для музея. Христианские и мусульманские реликвии в музее.
2.11	Тема № 13. Музей Латинской Америки: единство стилистики.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музеев. Особенности экспозиции (отдельно по музеям). Чилийский музей доколумбова искусства, Сантьяго. Музей доколумбова искусства, Куско. Археологический музей Рафаэля Ларко Эррера, Лима.
2.12	Тема № 14. Музеи Азии: разнообразие шедевров.	История становления музейной сети стран Азии. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекций. Современное состояние. Виды деятельности музеев. Особенности экспозиций (отдельно по музеям). Национальный музей Китая, Пекин. Национальный музей, Нью-Дели. Музей Израиля, Иерусалим.
3.	Раздел 3. Отечественные музеи	
3.1	Тема № 15. История создания российских музеев.	История становления музеев России. Роль Петра I в становлении и развитии музейного дела России. Великие музеи России. Шедевры коллекций. Протомузейные формы в России: разновидности и причины создания. Роль частного коллекционирования в судьбе музеев России. Великие коллекции России.
3.2	Тема № 16. Государственный Русский музей-комплекс.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Русского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.
3.3	Тема № 17. Государственный Эрмитаж – дворцовый комплекс.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Эрмитажа: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса Эрмитажа.
3.4	Тема № 18. Государственный Исторический музей – своеобразие экспозиционного решения.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Исторического музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса исторического музея.

3.5	Тема № 19. Государственная Оружейная палата: хранилище московских князей.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Государственной Оружейной палаты: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.
3.6	Тема № 20. Третьяковская галерея – памятник русскому меценату	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Третьяковской галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.
3.7	Тема № 21. Музей-усадьба «Архангельское» – образец русской художественной культуры.	История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе музея «Архангельское»: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.
3.8	Тема № 22. Ведущие российские провинциальные музеи.	Обзор, общая характеристика. Современное состояние. Новгородский кремль (Великий Новгород). Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (с. Константиново, Рязань).

2.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

2.2.1. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	С	Ин	СР
1.	Раздел 1. История музеев мира, как научная дисциплина	20	4	6	0	10
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину.	9	2	2	0	5
1.2	Тема 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	11	2	4	0	5
2	Раздел 2. Зарубежные музеи	156	42	42	0	72
2.1	Тема 3. История создания европейских музеев.	10	2	2	0	6
2.2	Тема 4. Коллекция музеев Франции. Шедевры Лувра.	10	2	2	0	6
2.3	Тема 5. Музей Орсэ: история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.	10	2	2	0	6
2.4	Тема 6. Музей Прадо – королевская коллекция.	14	4	4	0	6
2.5	Тема 7. Принципы комплектования Британского музея.	14	4	4	0	6
2.6	Тема 8. Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации.	14	4	4	0	6
2.7	Тема 9. Метрополитен-музей: новации коммуникации.	14	4	4	0	6
2.8	Тема 10. Итальянские сокровища – галерея Уффици.	14	4	4	0	6
2.9	Тема 11. Музей Ватикана – комплексное решение экспозиции.	14	4	4	0	6
2.10	Тема 12. Ай-София: музей и действующий храм.	14	4	4	0	6
2.11	Тема 13. Музей Латинской Америки: единство стилистики.	14	4	4	0	6
2.12	Тема 14. Музеи Азии: разнообразие шедевров.	14	4	4	0	6
3	Раздел 3. Отечественные музеи	78	14	16	0	48
3.1	Тема 15. История создания российских музеев.	10	2	2	0	6
3.2	Тема 16. Государственный Русский музей-комплекс.	10	2	2	0	6
3.3	Тема 17. Государственный Эрмитаж – дворцовый комплекс.	10	2	2	0	6
3.4	Тема 18. Государственный Исторический музей – своеобразие экспозиционного решения.	10	2	2	0	6

3.5	Тема 19. Государственная Оружейная палата: хранилище московских князей.	10	2	2	0	6
3.6	Тема 20. Третьяковская галерея – памятник рус- скому меценату	10	2	2	0	6
3.7	Тема 21. Музей-усадьба «Архангельское» – образец русской художественной культуры.	10	2	2	0	6
3.8	Тема 22. Ведущие российские провинциальные музеи.	8	0	2	0	6
4	Промежуточная аттестация(зачет;экзамен)	36				
5	Итого	324	70	70	0	130

2.2.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	С	Инд	СР
1.	Раздел 1. История музеев мира, как научная дисциплина	17	4	2	0	11
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину.	7	2	0	0	5
1.2	Тема 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	10	2	2	0	6
2	Раздел 2. Зарубежные музеи	182	18	20	0	144
2.1	Тема 3. История создания европейских музеев.	16	2	2	0	12
2.2	Тема 4. Коллекция музеев Франции. Шедевры Лувра.	16	2	2	0	12
2.3	Тема 5. Музей Орсэ: история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.	12	0	0	0	12
2.4	Тема 6. Музей Прадо – королевская коллекция.	16	2	2	0	12
2.5	Тема 7. Принципы комплектования Британского музея.	16	2	2	0	12
2.6	Тема 8. Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации.	16	2	2	0	12
2.7	Тема 9. Метрополитен-музей: новации коммуникации.	12	0	0	0	12
2.8	Тема 10. Итальянские сокровища – галерея Уффици.	16	2	2	0	12
2.9	Тема 11. Музей Ватикана – комплексное решение экспозиции.	16	2	2	0	12
2.10	Тема 12. Ай-София: музей и действующий храм.	14	0	2	0	12
2.11	Тема 13. Музей Латинской Америки: единство стилистики.	16	2	2	0	12
2.12	Тема 14. Музеи Азии: разнообразие шедевров.	16	2	2	0	12
3	Раздел 3. Отечественные музеи	112	12	12	0	88
3.1	Тема 15. История создания российских музеев.	15	2	2	0	11
3.2	Тема 16. Государственный Русский музей-комплекс.	15	2	2	0	11
3.3	Тема 17. Государственный Эрмитаж – дворцовый комплекс.	15	2	2	0	11
3.4	Тема 18. Государственный Исторический музей – своеобразие экспозиционного решения.	11	0	0	0	11
3.5	Тема 19. Государственная Оружейная палата: хранилище московских князей.	15	2	2	0	11
3.6	Тема 20. Третьяковская галерея – памятник русскому меценату	15	2	2	0	11
3.7	Тема 21. Музей-усадьба «Архангельское» – образец русской художественной культуры.	15	2	2	0	11
3.8	Тема 22. Ведущие российские провинциальные музеи.	11	0	0	0	11
4	Промежуточная аттестация зачет; экзамен	13				
5	Итого	324	34	34	0	243

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	Л- 4 ч С-4 ч	Лекция 1 1. Этапы и особенности развития музеев мира. 2. Особенности изменения статуса музея в зависимости от эпохи. Семинарское занятие 1 1. Домузейный период: коллекционирование и собирательство. 2. Типология музеев в их исторической динамике. Семинарское занятие 2 1. Этапы формирования коллекций и шедевры наиболее значимых музеев мира. История и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности
2.	Тема 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 2 1. Функция документирования. 2. Функция образования и воспитания. Семинарское занятие 3 1. Памятникоохранная функция. 2. Коммуникативная функция. Семинарское занятие 4 1. Классификация музеев по профилю. 2. Музеи комплексного профиля. 3. Естественно-научные музеи.
3.	Тема 3. История создания европейских музеев.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 3 1. Домузейный период. 2. Частные собрания светских правителей. Семинарское занятие 5 1. Частные собрания духовных правителей. 2. Концепция дворцового музея. Семинарское занятие 6 1. Церковные собрания средневековой Европы. 2. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в средневековой Европе.
4.	Тема 4. Коллекция музеев Франции. Шедевры Лувра.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 4 1. Особенности формирования музеев Франции. 2. История создания Лувра. Семинарское занятие 7 1. Шедевры Лувра. 2. Современное состояние музейной коллекции. Семинарское занятие 8 1. Виды деятельности музея. 2. Особенности экспозиции.

5.	Тема 5. Музей Орсе: история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 5 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 9 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние музейной коллекции. Семинарское занятие 10 1. Виды деятельности музея. 2. Особенности экспозиции.
6.	Тема 6. Музей Прадо – королевская коллекция.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 6 1. История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 11 1. Шедевры коллекции. 2.Современное состояние. Семинарское занятие 12 Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.
7.	Тема 7. Принципы комплектования Британского музея.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 7 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 13 1. Шедевры коллекции. 2. 2.Современное состояние. Семинарское занятие 14 1. Виды деятельности музея. 2. Особенности экспозиции.
8	Тема 8. Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 8 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 15 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние. 3. Семинарское занятие 16 1. Виды деятельности музея. 4. Особенности экспозиции.
9	Тема 9. Метрополитен-музей: новации коммуникации.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 9 1.История становления музейной сети.2.Формирование коллекций музеев. Семинарское занятие 17 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние. Семинарское занятие 18 1. Виды деятельности музея. 2.Особенности экспозиции.
10	Тема 10. Итальянские сокровища – галерея Уффици.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 10 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 19 1. Шедевры коллекции. 2.Современное состояние. Семинарское занятие 20 1. Виды деятельности музея. 2. Особенности экспозиции.
11	Тема 11. Музеи Ватикана – комплексное решение	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 11 1.История становления музеев. 2.Формирование коллекции музеев.

	экспозиции.		Семинарское занятие 21 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние. Семинарское занятие 22 Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.
12	Тема 12. Ай-София: музей и действующий	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 12 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 23 1. Шедевры коллекции. 2.Современное состояние. Семинарское занятие 24 Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.
13	Тема 13. Музеи Латинской Америки: единство стилистики.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 13 1.История становления музеев. 2.Формирование коллекций музеев. Семинарское занятие 25 1. Шедевры коллекции. 2.Современное состояние. Семинарское занятие 26 1. Виды деятельности музеев. 2. Особенности экспозиции(отдельно по музеям).
14	Тема 14. Музеи Азии: разнообразие шедевров.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 14 1. История становления музейной сети стран Азии. 2. Формирование коллекций музеев. Семинарское занятие 27 1. Шедевры коллекций. 2.Современное состояние. Семинарское занятие 28 1. Виды деятельности музеев. 2. Особенности экспозиций (отдельно по музеям).
15	Тема 15. История создания российских музеев.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 15 1. История становления музеев России. 2. Роль Петра I в становлении и развитии музейного дела России. Семинарское занятие 29 1.Великие музеи России. 1. Шедевры коллекций.
16	Тема 16. Государственный Русский музей-комплекс.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 16 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 30 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
17	Тема 17. Государственный Эрмитаж – дворцовый комплекс.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 17 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 31 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.

18	Тема 18. Государственный Исторический музей – своеобразие экспозиционного решения.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 18 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 32 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
19	Тема 19. Государственная Оружейная палата: хранилище московских князей.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 19 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 33 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
20	Тема 20. Третьяковская галерея – памятник русскому меценату	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 20 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 34 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
21	Тема 21. Музей-усадьба «Архангельское» – образец русской художественной культуры.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 21 1.История становления музея. 2.Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 35 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
22	Тема 22. Ведущие российские провинциальные музеи.	Л-4 ч С-4 ч	Семинарское занятие 36 1. Обзор, общая характеристика. 2. Современное состояние.
	Итого лекций 70 часов семинарские занятия 70 часов		

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 1 Функция музейного документирования. Функция музейного образования и воспитания. Семинарское занятие 1 1. Памятникоохранная функция музея. 2. Коммуникативная функция музея. 3. Классификация музеев по профилю.
2.	Тема 3. История создания европейских музеев.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 2 1. История возникновения музеев Европы. 2. Частные собрания светских правителей. Семинарское занятие 2 1. Частные собрания духовных правителей. 2. Концепция дворцового музея.
3.	Тема 4. Коллекция музеев Франции. Шедевры Лувра.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 3 1. Особенности формирования музеев Франции. 2. Шедевры Лувра. Семинарское занятие 3 1. История создания Лувра. 2. Современное состояние и виды деятельности музея.
4.	Тема 6. Музей Прадо – королевская коллекция	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 4 1. История становления музея. 2. Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 4 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
5.	Тема 10. Итальянские сокровища – галерея Уффици.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 5 1. История становления музея. 2. Формирование коллекции музея. Семинарское занятие 5 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
6.	Тема 13. Музеи Латинской Америки: единство стилистики	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 6 1. История становления музеев. 2. Формирование коллекций музеев. Семинарское занятие 6 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
7.	Тема 14. Музеи Азии: разнообразие шедевров.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 7 1. История становления музейной сети стран Азии. 2. Формирование коллекций музеев. Семинарское занятие 7 1. Шедевры коллекции. 2. Современное состояние.
8.	Тема 15. История создания российских музеев.	Л-4 ч С-4 ч	Лекция 8 1. История становления музеев России.

			<p>2. Роль Петра I в становлении и развитии музейного дела России.</p> <p>Семинарское занятие 8</p> <p>1. Великие музеи России.</p> <p>1. Шедевры коллекций.</p>
9.	<p>Тема 17.</p> <p>Государственный Эрмитаж – дворцовый комплекс.</p>	<p>Л-4 ч</p> <p>С-4 ч</p>	<p>Лекция 9</p> <p>1. История становления музея.</p> <p>2. Формирование коллекции музея.</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>1. Шедевры коллекции.</p> <p>2. Современное состояние.</p>

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы подисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоя- тельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения само- стоятельно й ра- боты
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	5	1.«История музеев мира» как научная дисциплина: цели, задачи дисциплины. 2.Основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса ста- новления музеев.	Конспект, опрос
2.	Тема 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	5	1. Функция организации свободного времени. 2. Научно-исследовательская функция. 3.Понятие «Международная музейная сеть».	Конспект, опрос
3.	Тема 3. История создания евро- пейских музеев.	6	1. Общая характеристика становления европейских музеев. 2. Формирование первичных музейных форм – галереи, кунсткамеры, мюнц- кабинеты, студиоло, антикварии.	Конспект, опрос
4.	Тема4. Коллекция музеев Франции. Шедевры Лувра.	6	1. Музей Мальмазон. 2. Музей Аквитания.	Конспект, опрос
5.	Тема 5. Музей Орсэ: история здания как вариант приспо- собления Импрессионисты.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе музея Орсэ: биография, творчество, значение деятельности для музея. 2. Известные представители импрессионизма и их работы в музее Орсэ.	Конспект, опрос
6.	Тема 6. Музей Прадо – королевская кол- лекция.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.	Конспект, опрос
7.	Тема 7. Принципы ком- плектования Бри- танского музея.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе Бри- танского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.	Конспект, опрос
8.	Тема 8. Национальная га- лерей (Лондон). Ма- стерские рестав- рации.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, твор- чество, значение деятельности для му- зея. 2. Музей в период Второй Миро- вой войны.	Конспект, опрос

9.	Тема 9. Метрополитен-музей: новации коммуникации.	6	Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен-музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. Ежегодный бал «Мэт-Гала», как вид социокультурной деятельности музея.	Конспект, опрос
10.	Тема 10. Итальянские сокровища – галерея Уффици.	6	Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея.	Конспект, опрос
11.	Тема 11. Музей Ватикана – комплексное решение экспозиции.	6	Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрuscoский музей, Музей Пио-Кристиано, Ватиканская пинакотекa, Музей Кьярамонти, Исторический музей (Ватикан), Коллекция современного религиозного искусства, Этнологический миссионерский музей.	Конспект, опрос
12.	Тема 12. Ай-София: музей и действующий храм.	6	Выдающиеся личности в судьбе музея Ай-София: биография, творчество, значение деятельности для музея. Христианские и мусульманские реликвии в музее.	Конспект, опрос
13.	Тема 13. Музеи Латинской Америки: единство стилистики.	6	1. Чилийский музей доколумбова искусства, Сантьяго. 2. Музей доколумбова искусства, Куско. 3. Археологический музей Рафаэля Ларко Эррера, Лима.	Конспект, опрос
14.	Тема 14. Музеи Азии: разнообразие шедевров..	6	Национальный музей Китая, Пекин. Национальный музей, Нью-Дели. Музей Израиля, Иерусалим.	Конспект, опрос
15.	Тема 15. История создания российских музеев.	6	1. Протомузейные формы в России: разновидности и причины создания. 2. Роль частного коллекционирования в судьбе музеев России. Великие коллекции России.	Конспект, опрос
16.	Тема 16. Государственный Русский музей-комплекс.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе Русского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. 2. Анализ музейного комплекса.	Конспект, опрос
17.	Тема 17. Государственный Эрмитаж – дворцовый комплекс.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе Эрмитажа: биография, творчество, значение деятельности для музея. 2. Анализ музейного комплекса Эрмитажа.	Конспект, опрос

18.	Тема 18. Государственный Исторический музей своеобразие экспозиционного решения —	6	Выдающиеся личности в судьбе Исторического музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса исторического музея.	Конспект, опрос
19.	Тема 19. Государственная Оружейная палата: хранилище московских князей.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе Государственной Оружейной палаты: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.	Конспект, опрос
20.	Тема 20. Третьяковская галерея — памятник русскому меценату	6	1. Выдающиеся личности в судьбе Третьяковской галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.	Конспект, опрос
21.	Тема 21. Музей-усадьба «Архангельское» — образец русской художественной культуры.	6	1. Выдающиеся личности в судьбе музея «Архангельское»: биография, творчество, значение деятельности для музея. 2. Анализ музейного комплекса. 3. История становления музея. 4. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние.	Конспект, опрос
22.	Тема 22. Ведущие российские провинциальные музеи.	6	1. Новгородский кремль (Великий Новгород). 2. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (с. Константиново, Рязань).	Конспект, опрос

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельно работы
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	5	«История музеев мира» как научная дисциплина: цели, задачи дисциплины. Основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев. Этапы и особенности развития музеев мира. Особенности изменения статуса музея в зависимости от эпохи. Домузейный период: коллекционирование и собирательство. Типология музеев в их исторической динамике. Этапы формирования коллекций и шедевры наиболее значимых музеев мира. История и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности.	Конспект, опрос
2.	Тема 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	6	Функция организации свободного времени. Научно-исследовательская функция. Понятие «Международная музейная сеть».	Конспект, опрос
3.	Тема 3. История создания европейских музеев.	12	Общая характеристика становления европейских музеев. Формирование первичных музейных форм – галереи, кунсткамеры, мюнц-кабинеты, студиоло, антикварии.	Конспект, опрос
4.	Тема 4. Коллекция музеев Франции. Шедевры Лувра.	12	Музей Мальмазон. Музей Аквитания.	Конспект, опрос
5.	Тема 5. Музей Орсэ: история здания как вариант приспособления . Импрессионисты.	12	Выдающиеся личности в судьбе музея Орсэ: биография, творчество, значение деятельности для музея. Известные представители импрессионизма и их работы в музее Орсэ. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.	Конспект, опрос
2.	Тема 2. Основные функции музеев, классификация музеев.	12	Функция организации свободного времени. Научно-исследовательская функция. Понятие «Международная музейная сеть».	Конспект, опрос
6.	Тема 6. Музей Прадо –	12	2Выдающиеся личности в судьбе му-	Конспект, опрос

	королевская коллекция.		зея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.	
7.	Тема 7. Принципы комплектования Британского музея.	12	Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.	Конспект, опрос
8.	Тема 8. Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации.	12	Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея. Музей в период Второй Мировой войны. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.	Конспект, опрос
9.	Тема 9. Метрополитен-музей: новации коммуникации.	12	История становления музейной сети. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.	Конспект, опрос
10.	Тема 10. Итальянские сокровища – галерея Уффици.	12	Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.	Конспект, опрос
11.	Тема 11. Музей Ватикана – комплексное решение экспозиции.	12	Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрускский музей, Музей Пио-Кристиано, Ватиканская пинаотека, Музей Кьярамонти, Исторический музей (Ватикан), Коллекция современного религиозного искусства, Этнологический миссионерский музей. История становления музеев. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.	Конспект, опрос
12.	Тема 12. Ай-София: музей и Действующий храм	12	Выдающиеся личности в судьбе музея Ай-София: биография, творчество, значение деятельности для музея. Христианские и мусульманские реликвии в музее. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции	Конспект, опрос
13.	Тема 13. Музеи	11	Чилийский музей доколумбова	Конспект, опрос

	Латинской Америки: единство стилистики.		искусства, Сантьяго. Музей доколумбова искусства, Куско. Археологический музей Рафаэля Ларко Эррера, Лима.	
14.	Тема 14. Музеи Азии: разнообразие шедевров.	11	Национальный музей Китая, Пекин. Национальный музей, Нью-Дели. Музей Израиля, Иерусалим.	Конспект, опрос
15.	Тема 15. История создания российских музеев.	11	Протомузейные формы в России: разнообразности и причины создания. Роль частного коллекционирования в судьбе музеев России. Великие коллекции России.	Конспект, опрос
16.	Тема 16. Государственный Русский музей-комплекс.	11	Выдающиеся личности в судьбе Русского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние.	Конспект, опрос
17.	Тема 17. Государственный Эрмитаж – дворцовый комплекс.	11	Выдающиеся личности в судьбе Эрмитажа: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса Эрмитажа.	Конспект, опрос
18.	Тема 18. Государственный Исторический музей – своеобразие экспозиционного решения.	11	Выдающиеся личности в судьбе Исторического музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса исторического музея. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние.	Конспект, опрос
19.	Тема 19. Государственная Оружейная палата: хранилище московских князей.	11	Выдающиеся личности в судьбе Государственной Оружейной палаты: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса. История становления музея. 4 Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние.	Конспект, опрос
20.	Тема 20. Третьяковская галерея – памятник русскому меценату	11	Выдающиеся личности в судьбе Третьяковской галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние.	Конспект, опрос
21.	Тема 21. Музей-усадьба «Архангельское» – образец русской художественной культуры.	11	Выдающиеся личности в судьбе музея «Архангельское»: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса.	Конспект, опрос

22.	Тема 22. Ведущие российские провинциальные музеи.	11	Новгородский кремль (Великий Новгород). Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (с. Константиново, Рязань).	Конспект, опрос
-----	--	----	---	-----------------

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-7	Раздел 1. История музеев мира, как научная дисциплина Раздел 2. Зарубежные музеи	Устный опрос	3	3	До 30
2	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 8-12	Раздел 2. Зарубежные музеи Раздел 3. Отечественным музеи	Устный опрос	3	3	До 30
3	Рубежный контроль 3 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 13-17	Раздел 2. Зарубежные музеи Раздел 3. Отечественным музеи	Устный опрос	3	3	До 30
5	Рубежный контроль 4 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 18-22	Раздел 3. Отечественным музеи	Тестирование	30	1	До 30
6	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	20	До 40

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, контрольные вопросы.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История музеев мира».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Тесты (пример):

1. Задание с выбором одного правильного ответа:

1. В каком музее находится картина Винсента Ван Гога «Красные виноградники в Арле»?
А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
Б. Лувр; В. Музей Прадо.



2. Какую площадь имеет Лувр?

А. 160 106 квадратных метров;

Б. 230 275 квадратных метров;

В. 58 470 квадратных метров.

3. Какой музей Санкт-Петербурга был основан первым?

А. Зоологический музей;

Б. Кунсткамера;

В. Эрмитаж.

4. На каком художественном направлении специализируется музей Орсе в Париже?

А. Кубизм;

Б. Импрессионизм;

В. Авангард.

5. В каком музее хранится знаменитая Сикстинская Мадонна Рафаэля?

А. Дрезденская галерея;

Б. Британский музей;

В. Музеи Ватикана.

6. Строительство ЭТОГО музея, одного из старейших в мире, было начато в 1560 по приказу правителя Флоренции Козимо

А. Галерея Уффици;

Б. Капитолийские музеи;

В. Ватиканские музеи.

7. Название ЭТОГО музея в переводе с французского языка означает: место уединения, келья, приют отшельника.

А. Мальмезон;

Б. Лувр; В. Эр-
митаж.

8. Изначально это был королевский музей, который вскоре был переименован в Национальный музей живописи и скульптуры; с 19 ноября 1819 он носит своё нынешнее название.

А. Музей д'Орсе; Б. Бази-

лика Святого Петра; В. Му-

зей Прадо.

9. "Троица" - икона, положившая начало традиции русского иконописания XV–XVI вв., представлена...

А. В Пушкинском музее;

Б. В Эрмитаже;

В. В Третьяковской галерее.

10. Картина «Девочка на шаре», ставшая первой ласточкой «розового» периода в творчестве Пикассо, находится в музее...

А. Прадо;

Б. Пушкинский;

В. Лувр.

11. В каком городе находится Русский музей:

А. Москва



году
I.



- Б. Санкт-Петербург
В. Киев
12. Долгое время этот храм был одним из самых больших храмов в мире.
А. Сикстинская капелла;
Б. Айя София;
В. Ватиканская пинакотекa.
13. Наиболее быстро развивающаяся музейная программа?
А. музей-театр
Б. интегрированный музей
В. музей под открытым небом.
14. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
А. Государственные;
Б. Республиканские;
В. Учебные.
15. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
А. Метрополитен;
Б. Галерея Уффици;
В. Рейксмузеум.
16. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:
А. Кирилло-Белозерский музей-заповедник;
Б. Музей-заповедник «Кижи»;
В. Британский музей.
17. Формы культурно-образовательной деятельности:
А. Экскурсия;
Б. Лекция;
В. Осмотр.
18. Какие виды музеев появились в XX веке:
А. Экомузей; Б. Обще-
исторический; В. Ар-
хитектурный.
19. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:
А. Естественнонаучного музея;
Б. Исторического музея;
В. Музея ансамблевого типа.
20. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:
А. Художественного музея;
Б. Исторического музея;
В. Естественнонаучного музея.
21. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:
А. Художественного музея;
Б. Исторического музея;
В. Естественнонаучного музея.
22. Деятельность данного музея включает проведение богослужений.
А. Сикстинская капелла;
Б. Айя София;
В. Ватиканская библиотека.
23. Отличительной особенностью формирования коллекций данных музеев стало преобладание крупных пожертвований:
А. Музеи Азии;
Б. Музеи России;
В. Музеи Латинской Америки.
24. В каком городе находится знаменитая терракотовая армия?
А. Сычуань;

Б. Сиань;

В. Шаньси.

25. Одним из социокультурных направлений деятельности данного музея является ежегодное проведение ежегодного бала Института Костюма «Мет-Гала»:

А. Национальная галерея (Лондон);

Б. Метрополитен – музей;

В. Государственный Эрмитаж.

26. Этот экскурсионный маршрут включает девять музеев расположенных на площади около одного км.:

А. Музейный комплекс Московского Кремля;

Б. Музеи Ватикана;

В. Музеи Латинской Америки.

27. Одним из архитекторов данного музея был В. ервуд:

А. Государственный Исторический музей;

Б. Метрополитен – музей;

В. Национальная галерея.

28. Развитие музейной сети данного региона способствовало развитию этнографического туризма:

А. Музеи Азии;

Б. Музеи Латинской америки;

В. Музеи России.

29. В каком музее хранится данный экспонат?

А. Эрмитаж;

Б. Исторический музей;

В. Оружейная палата.

30. Коллекция этого музея начала формироваться ещё в XIV веке как частная сокровищница великих князей и царей.

А. Оружейная палата;

Б. Лувр;

В. галерея Уффици.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Музей как социально-культурный феномен.
2. Теории происхождения музея.
3. Социально-культурные функции музея.
4. Современные тенденции развития функций музея.
5. Общественные собрания Древнего Рима.
6. Коллекционирование в и формирование протомузеев в древности и средневековье в государствах Азии.
7. Церковные собрания средневековой Европы.
8. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в средневековой Европе.
9. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии.
10. Антикварии и кунсткамеры – как сокровищницы эпохи Возрождения.
11. Петербургская кунсткамера. Фонды и экспозиция, особенности экскурсионной деятельности.
12. Императорский музей Эрмитаж.
13. Кабинеты учебных и научных учреждений.
14. Музеи первой половины XIX в.
15. Музеи второй половины XIX в.
16. Галерея Уффици – как сокровищница эпохи Возрождения.

17. Музеи Англии в XVIII веке.
18. Картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке.
19. Музеи Италии в XVIII веке.
20. Музеи Франции в XVIII веке.
21. Музейное строительство в Голландии.
22. Рейксмузеум.
23. Публичный музей Прадо в XIX веке.
24. Реституция культурных ценностей в XIX веке.
25. Старый музей и Новый музей в Берлине в XIX веке.
26. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене в XIX веке.
27. Роль музея в сохранении традиционной культуры в XIX веке.
28. Эрмитаж: история и современность. Фонды и экспозиция, особенности экскурсионной деятельности.
29. Коллекция Третьяковской галереи.
30. Региональная музейная сеть: особенности формирования и развития. Проблема сохранности музейных предметов в региональных музеях.
31. Историко-этнографический музей в Герате.
32. Музей Эрец-Исраэль.
33. Музей Библии, Библейский зоопарк.
34. Музей холокоста.
35. Токийский национальный художественный музей.
36. Некоторые особенности современного состояния музейного дела неевропейских странах: латиноамериканский регион.
37. Особенности музейной политики США.
38. Основные аспекты музейной политики Германии.
39. Основные аспекты английской музейной политики.
40. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднее арифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основании окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Тематика рефератов, докладов, презентаций:

1. Общественные собрания Древнего Рима.
2. Коллекционирование и формирование протомузеев в древности и средневековье в государствах Азии.
3. Теории происхождения музея.

4. Музей как социально-культурный феномен.
5. Социально-культурные функции музея.
6. Современные тенденции развития функций музея.
7. Церковные собрания средневековой Европы.
8. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в средневековой Европе.
9. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии.
10. Антиквариаты и кунсткамеры – как сокровищницы эпохи Возрождения. Музеи Франции в XVIII веке.
11. Археологический музей Руана.
12. Специфика коллекции музея Руана.
13. Музеи Испании первой половины XIX в.
14. Публичный музей Прадо в XIX веке.
15. Основные направления современной деятельности музея Прадо.
16. Шедевры коллекции Британского музея.
17. Библиотека Британского музея.
18. Основные направления современной деятельности Британского музея.
19. Шедевры коллекции Национальной галереи (Лондон).
20. Мастерские реставрации.
21. Основные направления современной деятельности Национальной галереи (Лондон).
22. История становления музея Национальной галереи (Лондон).
23. Формирование коллекции музея Национальной галереи (Лондон).
24. Современное состояние.
25. Галерея Уффици – как сокровищница эпохи Возрождения.
26. Особенности экспозиции.
27. Шедевры коллекции.
28. Григорианский этрусский музей.
29. Ватиканская пинакотека.
30. Григорианский египетский музей.
31. Музей Пио-Клементино.
32. Апартаменты Борджиа.
33. Исторический музей.
34. Сикстинская капелла.
35. Картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке.
36. Старый музей и Новый музей в Берлине в XIX веке.
37. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене в XIX веке.
38. Музей индейских культур, Рио-де-Жанейро.
39. Музей золота, Богота.
40. Музей доколумбова искусства, Куско.
41. Национальный музей археологии, антропологии и истории Перу, Лима.
42. Исторический музей Армении, Ереван.
43. Музей Израиля, Иерусалим.
44. Национальный музей, Нью-Дели.
45. Музей искусств и археологии имени Артура М. Саклера при Пекинском университете, Пекин.
46. Национальный народный музей Кореи, Сеул.
47. Музей анатолийских цивилизаций, Анкара.
48. Протомузейные формы в России.
49. Первые уставы и приказы, способствующие сохранению культурных ценностей.
50. Петербургская Кунсткамера.
51. Русский Музей — крупнейшее собрание российского искусства.
52. Раздел древнерусского искусства Русского музея.

53. Коллекция Русского музея произведений изобразительного искусства XVIII — второй половины XIX в.в.
54. Кабинеты учебных и научных учреждений
55. Эрмитаж: история и современность.
56. Коллекция Екатерины Великой
57. Музей после революции.
58. Эрмитаж в постсоветский период.
59. Концепция Государственного исторического музея.
60. Музей в период В.О.В.
61. Шедевры коллекции Государственного исторического музея.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации (зачета) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История музеев мира».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- 1.Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М. Е. Каулен. — Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2012. — 462 с. — 978-5-480-00285-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>
- 2.Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т. П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>
- 3.Кокорина, Е. В. Проектирование музеев [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 114 с. — 978-5-89040-559-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024.html>
- 4.Лушникова, А. В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные.
- 5.Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>

Дополнительная литература

- 1.Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс] учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — 978-5-8154-0318-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>
- 2.Иевлева, Н. В. Музей и публика [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
- 3.Шалгинбаева, С. Х. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Х. Шалгинбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. — 102 с. — 978-601-247-865-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61195.html>

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История музеев мира» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный. в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки по определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не

подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Выступление в роли обучающего
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «История музеев мира» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «История музеев мира».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.