

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 15. 05. 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.17 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Охрана объектов культурного и природного наследия

Квалификация: бакалавр

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 История культуры для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Охрана объектов природного и культурного наследия».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1180.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат культурологии, доцент, доцент
кафедры философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин

/А.В. Норманская/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин
от «17» 04 2024 г., протокол № 9
Зав. кафедрой философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин

/А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым
«Центральный музей Тавриды»
Директор

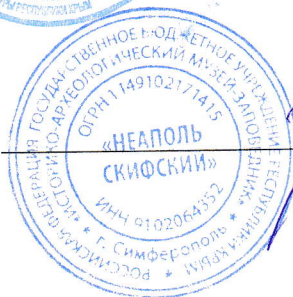
МП



/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым «Музей заповедник
«Неаполь Скифский»
Директор

МП



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» 05 2024 г., протокол № 4

Председатель

/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь

/М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины «История культуры»

Рабочая программа дисциплины «История культуры» является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель дисциплины «История культуры»:

Учебная дисциплина «История культуры» предполагает формирование научно-обоснованного, исторического подхода к изучению культуры.

Целью учебной дисциплины «История культуры» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития культуры, тенденциях её мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем; знакомство обучающихся с генезисом и основными этапами развития культуры человечества с древнейших времен до настоящего времени, а также подготовка к личностной ориентации в современном мире, осмысление современного мира как совокупности культурных достижений общества. Изучение дисциплины формирует у обучающихся непрагматическую потребность в широкой образованности, способствует взаимопониманию и продуктивному общению с представителями различных культур, а также подготавливает к освоению других гуманитарных дисциплин.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к профессиональной деятельности, исходя из научно обоснованного, критического восприятия и оценки различных явлений и процессов в области культуры, к объективной оценке исторического развития культуры, критическому восприятию культурных феноменов;

сформировать умение критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре; навыки использования категорий и принципов истории культуры, знаний по истории культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социальной практике, применения их в процессе осуществления социокультурной работы музеев и экскурсионной деятельности; установку толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества как закономерного результата историко-культурного развития человечества;

приобщить к историко-культурному наследию человечества;

дать представление об истории развития и становления культуры, её наиболее значительных феноменах, сущности основных проблем современной культуры.

Общая трудоёмкость дисциплины «История культуры» составляет 216 часов (6 ЗЕТ).

Для очной формы обучения в 1 семестре – всего 108 часов (3 ЗЕТ), аудиторные занятия – 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа.

Во 2 семестре – всего 108 часов (3 ЗЕТ), аудиторные занятия – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет в 1 семестре – 108 часов (3 ЗЕТ); аудиторные занятия – 22 часа, самостоятельная работа – 86 часов.

В 2 семестре – всего 108 час (3 ЗЕТ); аудиторные занятия – 16 часа, самостоятельная работа – 83 часа; промежуточная аттестация (экзамен) – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История культуры», соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Шифр и содержание	знать	уметь	владеть
-------------------	-------	-------	---------

компетенции			
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	особенности и традиции культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	воспринимать особенности и традиции культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	владеть навыками объективного восприятия особенностей и традиций культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1: способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	сущность, формы, виды культуры, генезис и основные этапы развития культуры человечества с древнейших времен до настоящего времени	использовать знания о сущности, формах, видах культуры, генезисе и основных этапах развития культуры человечества с древнейших времен до настоящего времени в профессиональной деятельности и социальной практике	навыками применения знаний о сущности, формах, видах культуры, генезисе и основных этапах развития культуры человечества с древнейших времен до настоящего времени в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-5: способен к реализации экскурсионной деятельности	закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественной и зарубежной культуры; ключевые памятники и представителей мировой культуры	анализировать закономерности исторической динамики, основные этапы развития и феномены отечественной и зарубежной культуры; использовать знания о мировой культуре в экскурсионной деятельности	навыками анализа закономерностей исторической динамики, основные этапы развития и феномены отечественной и зарубежной культуры; использования знаний о мировой культуре в экскурсионной деятельности
ПК-7: способен использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев	особенности развития и основные проблемы современной культуры	применять знания об особенностях развития и основных проблемах современной культуры для осуществления социокультурной	навыками использования знаний об особенностях развития и основных проблемах современной культуры для осуществления социокультурной

		деятельности музеев	деятельности музеев
--	--	---------------------	---------------------

3. Место дисциплины «История культуры» в структуре образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.Б.18	История культуры

4. Объем дисциплины «История культуры» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108	54	54						
в том числе										
Лекции (Лек)		36	18	18						
Практические занятия (Пр)		72	36	36						
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		72	54	18						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		36		36						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	216	108	108						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		38	22	16						
в том числе										
Лекции (Лек)		20	12	8						
Практические занятия (Пр)		18	10	8						
Индивидуальные занятия (Инд)										

Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		169	86	83						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		9		9						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	216	108	108						

5. Содержание дисциплины «История культуры», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины «История культуры», структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Общие понятия истории культуры	<p>1.1. Тема 1. Культура как общественное явление. История культуры как наука.</p> <p>Введение понятия «культура». Понятие культуры и история его формирования. Объект, предмет, методы изучения курса истории мировой культуры.</p> <p>Периодизация всемирной культуры.</p> <p>Содержание и функции культуры.</p> <p>Классификация культур народов мира.</p> <p>Научные подходы к изучению истории культуры.</p> <p>Необходимость изучения истории мировой культуры.</p> <p>Структура культуры.</p> <p>Формы культуры: субкультура, контркультура, маргинальная культура. Сферы культуры: материальная, духовная, социальная.</p> <p>Типы культуры: массовая и элитарная; этническая, народная, национальная; восточная, западная и др. Морфология культуры: обыденная, специализированная. Функции культуры.</p> <p>Гуманистический характер культуры.</p> <p>Смена культур. Историзм в культуре. Всемирно-исторический процесс: единство и многообразие. Культура и цивилизация.</p>
2	Раздел 2. Культура от древних до новейших времен	<p>2.1. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.</p> <p>Культура первобытных народов. Понятие первобытности.</p> <p>Периоды первобытного мира. Первобытная культура как традиционный тип культуры.</p> <p>Синкретичный характер первобытной культуры.</p> <p>Тотем и табу, и их роль в формировании нравственности. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира.</p> <p>Религия в первобытной культуре. Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.</p> <p>Культура Древнего мира.</p>

		<p>Культура Древней Месопотамии. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура.</p> <p>Культура Древнего Египта. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура.</p> <p>Культура Древней Индии. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура.</p> <p>Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура.</p> <p>Культура Древнего Китая. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура.</p> <p>2.2. Тема 3. Культура античности.</p> <p>Основные этапы в развитии античной культуры.</p> <p>Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма.</p> <p>Культура Древней Греции. Греческий космологизм и его особенности.</p> <p>Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Различия в полисной системе Афин и Спарты.</p> <p>Специфика воспитания в Спарте и Афинах.</p> <p>Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.</p> <p>Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии – попытка поставить научные исследования на государственную основу.</p> <p>Культура Древнего Рима. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам).</p> <p>Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право, как интеллектуальный лидер римской науки.</p> <p>Римская религия – от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость.</p> <p>Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.</p> <p>2.3. Тема 4. Мировая и отечественная культура в эпоху Средневековья.</p> <p>Основные этапы развития культуры средневековья.</p> <p>Периодизация истории средневековой культуры. Средние</p>
--	--	---

		<p>века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства – мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности.</p> <p>Культура раннего Средневековья –V- X вв. Романский – стиль крепостной архитектуры. Классическое Средневековье. Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Естественные знания – химия, физика, астрономия. Рост городов и появление городской культуры, гораздо более светской по характеру. Новые литературные жанры – учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман. Возникновение этикета. Понятие куртуазности.</p> <p>Культура высокого Средневековья – XI- XV вв. Готический стиль. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Развитие театра.</p> <p>Культура Византии. Роль православной церкви на развитие культуры. Архитектура. Купольные базилики и крестово-купольные храмы. Виды и жанры искусства – мозаика, фреска, иконопись, книжная миниатюра, литература. Прикладное искусство – священные сосуды, вазы, чаши, кувшины, лампы, украшенные золотом, серебром, жемчугом и драгоценными камнями. Иконоборчество. Иконопочитание.</p> <p>Культура Руси в эпоху Средневековья. Дохристианский период. Крещение Руси. Письменность – кириллица. Литературные жанры. Летописание («Повесть временных лет»). Поучения («Поучение» Владимира Мономаха). Агиография. Слово («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона). «Слово о полку Игореве». Материальная культура. Развитие ремесла. Ювелирное искусство. Техника чеканки, черни, зерни, эмали и филигрانی. Монументальная живопись. Мозаика. Фреска. Развитие архитектуры. Храмовое строительство. Крестово-купольные храмы. Русская церковная живопись. Иконография. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Даниил Чёрный. Церковный характер литературы. Русская культура 16 века. Шатровый стиль в архитектуре. Храм Василия Блаженного. Литературные жанры. Политическая публицистика.</p> <p>Культура средневекового арабского Востока. Факторы развития арабской культуры. Исламизация. Коран. Обучение в начальных церковных школах – мектебе. Основные направления в литературе – придворное и бедуинское. Основные литературные стили - рифмованная проза, арабская метрика, любовная лирика – газель. Влияние ислама на развитие изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры. Запрет на изображение живых существ и предметов, отбрасывающих</p>
--	--	---

		<p>ть. Архитектурная орнаментика и бестеневая живопись – миниатюра.</p> <p>Культура средневековой Японии. Особенность японской культуры – особые нормы поведения людей в обществе. Гармония человеческих отношений как ценность. Кодекс самурайской чести. Культ природы. «Календарная поэзия». Письменные памятники – своды законов; летописи исторических событий; описание земель; записи древних мифов. Принципы японского искусства и архитектуры. Японское зодчество.</p>
		<p>2.4. Тема 5. Культура Ренессанса.</p> <p>Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения.</p> <p>Ренессанс – переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса.</p> <p>Итальянское Возрождение.</p> <p>Периодизация итальянского Возрождения. Проторенессанс (2-я половина XIII века – XIV век). Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века). Высокое Возрождение (конец XV – первые 20 лет XVI века). Позднее Возрождение (середина XVI – 90-е годы XVI века).</p> <p>Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве.</p> <p>Истоки Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, создатели литературного итальянского языка, живописцы Боттичелли, Джотто и Мазаччо, скульпторы Донателло, архитектор Брунеллески. Высокое Возрождение – время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти.</p> <p>Специфика Северного Возрождения.</p> <p>Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер. Ян ван Эйк, Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Франсуа Рабле.</p> <p>Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т. Тассо, У. Шекспира, М.Сервантеса.</p>
		<p>2.5. Тема 6. Культура Нового времени. Западная культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII вв.</p> <p>Неравномерность социального развития стран Европы в XVI–XVIII вв.</p> <p>Просветительство как всеевропейское движение – углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни.</p>

	<p>Идея «естественного» права.</p> <p>Революция в научном знании. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа.</p> <p>Новые формы музыкальной жизни.</p> <p>Особенности английского Просвещения.</p> <p>Франция в канун Великой Революции.</p> <p>Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в.</p> <p>Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).</p> <p>Философия и эстетика немецкого Просвещения.</p> <p>Гуманистический идеал культуры. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Быт и нравы в XVII–XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p> <p>Русская культура XVII – XVIII вв.</p> <p>Церковный характер культуры. Светский характер культуры.</p> <p>Жанры в живописи – иконография, миниатюры, гравюры, парсуны. Архитектура. Старорусский стиль. Московское барокко. Литература. Летописание («Строгановская летопись»). Сатирические повести, светские стихотворения, драматические произведения.</p> <p>Первые русские учебники – по грамматике, арифметике и истории. Первое в стране высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинская Академия. Наука. Медицина, фармакология, ботаника. Первый русский театр.</p> <p>Реформы Петра I. Гражданский шрифт. Первая русская печатная газета – «Ведомости». Первые музеи (Кунсткамера). «Юности честное зерцало». «Цифирные» школы. Средние технические училища. Высшие профессиональные школы. Академия наук. Московский университет. Портрет парадный.</p>
	<p>2.6. Тема 7. Западная культура XIX века.</p> <p>Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.</p> <p>Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Культ музыки.</p> <p>Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. – реализм, импрессионизм, символизм.</p> <p>Творчество Золя и Мопассана. Д. Байрон. В. Скотт. Ч. Диккенс. О. Уайльд. Э. Теодор Амадей Гофман. Г. Гейне. Стендаль. Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».</p> <p>Архитектура. Неоклассицизм, ампи́р, необарокко, неоренессанс, неоготика. Эклектизм. Модерн. Антонио Гауди.</p> <p>Живопись. «Братство прерафаэлитов». Импрессионизм. Эдуард</p>

		Мане. Клод Моне. К. Писсарро. П. О. Ренуар. А. Сислей. Э. Дега. Постимпрессионизм. П. Сезанн. Ви. Ван Гог. П. Гоген. А. де Тулуз–Лотрек.
		<p>2.7. Тема 8. Русская культура XIX в.</p> <p>Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества.</p> <p>Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки.</p> <p>Русские просветители, их взгляды на культуру России.</p> <p>Создание университетов, библиотек и издательств при них.</p> <p>Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения.</p> <p>Развитие науки, литературы.</p> <p>Культурная жизнь России накануне падения крепостного права.</p> <p>Театр в России в первой пол. XIX века.</p> <p>Характерные черты и ценности супериндустриального общества.</p> <p>Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России.</p> <p>Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны.</p> <p>Успехи в науке: естествознание. Выдающиеся изобретатели.</p> <p>Общественные и гуманитарные науки.</p> <p>Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру.</p> <p>Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский.</p> <p>Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.</p>
3.		<p>2.8. Тема 9. Западная культура XX в.</p> <p>Кризис рациональности – поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Элитарное искусство, массовая культура.</p> <p>Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд).</p> <p>Новый символический язык искусства. В. Кандинский и творчество экспрессионистов. Авангардизм. Кубизм. (Пабло Пикассо). Фовизм. Конструктивизм, примитивизм, дадаизм, сюрреализм (Сальвадор Дали).</p> <p>Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Утилитарное мышление.</p> <p>Феномен китча. Рок-музыка. Аудиокультура – проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.</p> <p>Информация – основа существования современной культуры.</p> <p>Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.</p> <p>Пассивность воображения при восприятии видеокультуры.</p> <p>Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов.</p> <p>Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры.</p>

		<p>2.9. Тема №10. «Русская культура в XX– начале XXI вв.».</p> <p>Серебряный век» – понятие, хронология.</p> <p>Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и т.д.), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению.</p> <p>Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе.</p> <p>Персоналии «Серебряного века». В литературе – Александр Блок, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Степанович Гумилев, Анна Андреевна Ахматова, Марина Ивановна Цветаева, Зинаида Николаевна Гиппиус. В живописи – Василий Васильевич Кандинский, Михаил Александрович Врубель, Михаил Васильевич Нестеров, Константин Алексеевич Коровин, Евгений Евгеньевич Лансере, Лев Самуилович Бакст.</p> <p>Наука. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. Ключевский В.О., Греков. Литература – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др.</p> <p>Музыка. С.В. Рахманинов. И.Ф. Стравинский, А.Н. Скрябин. Опера. С.И. Мамонт. С.И. Зимин. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова. Балет. М. Петипа. А. Павлова.</p> <p>Русские меценаты – новое социокультурное явление. Формирование единой государственной политики в области культуры.</p> <p>Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования.</p> <p>Социалистический реализм. Литература. Максим Горький, Михаил Афанасьевич Булгаков, Алексей Николаевич Толстой, Михаил Александрович Шолохов, Евгений Александрович Евтушенко, Владимир Семенович Высоцкий, Владимир Дмитриевич Дудинцев, Анатолий Игнатьевич Приставкин, Александр Исаевич Солженицын, Владимир Алексеевич Солоухин, Виктор Петрович Астафьев, Борис Львович Васильев.</p> <p>Живопись и скульптура. Петр Николаевич Филонов, Татьяна Ниловна Яблонская, Вера Игнатьевна Мухина, Сергей Тимофеевич Коненков.</p> <p>Кинематограф и театр. Сергей Михайлович Эйзенштейн, Всеволод Илларионович Пудовкин, Михаил Ильич Ромм, Григорий Васильевич Александров.</p> <p>Музыка. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Исаак Осипович Дунаевский, Сергей Прокофьев.</p> <p>Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино,</p>
--	--	--

		<p>музучреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции.</p> <p>Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.</p> <p>Послевоенное восстановление культуры.</p> <p>Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования.</p> <p>Перестройка и ее значение для развития культуры страны.</p> <p>Русская культура – её настоящее и будущее.</p>
--	--	---

Разделы дисциплины «История культуры» с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

5.2.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной и заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Контроль
	Раздел 1. Общие понятия истории культуры	14/31	2/2	6/2	6/27	
1.	Тема 1. Культура как общественное явление. История культуры как наука и научная дисциплина.	14/31	2/2	6/2	6/27	
	Раздел 2. Культура от древних до новейших времен	166/176	34/18	66/16	66/142	
2.	Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.	19/19	4/2	8/2	7/15	
3	Тема 3. Культура античности (Древней Греции и Древнего Рима).	18/20	4/2	6/2	8/16	
4	Тема 4. Мировая и отечественная культура в эпоху Средневековья.	17/20	4/2	6/2	7/16	
5.	Тема 5. Культура Ренессанса.	22/20	4/2	10/2	8/16	
6.	Тема 6. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII вв.	15/20	2/2	6/2	7/16	
7	Тема 7. Западная культура XIX века.	17/20	4/2	8/2	5/16	
8	Тема 8. Русская культура XIX в.	22/20	4/2	10/2	8/16	
9	Тема 9. Западная культура XX в.	18/19	4/2	6/2	8/15	
10	Тема 10. Русская культура в XX – начале XXI вв.	18/18	4/2	6/0	8/16	
	Промежуточная аттестация - экзамен	36/9				36/9
	Итого часов	216/216	36/20	72/18	72/169	36/9

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Раздел 1. Тема 1. Культура как общественное явление. История культуры как наука и научная дисциплина.	Л-2 ч. Пр-6 ч.	Лекция 1. 1. История культуры как научная дисциплина. 2. Понятие культуры. Научные подходы в определении культуры. 3. Структура культуры. 4. Функции культуры. Практическое занятие 1. 1. Дать определение понятия культуры. 2. Рассмотреть историю формирования культуры. Охарактеризовать формы культуры. 3. Проанализировать классификацию культуры. 4. Охарактеризовать значение и основные функции культуры. Практическое занятие 2. 1. Дать характеристику методам и проблемам изучения культуры. 2. Рассмотреть обыденный и профессиональный подходы к изучению культуры. 3. Проанализировать проблему историзма в культуре. Практическое занятие 3. 1. Рассмотреть проблемы массовой и элитарной культуры. 2. Проанализировать этимологию понятия «контркультура». 3. Провести сравнительный анализ контркультуры и субкультуры. 4. Проанализировать народную культуру. Привести примеры народной культуры. 5. Сравнить национальную и этническую культуру.

2	<p>Раздел 2. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.</p>	<p>Л - 4 ч. Пр –8 ч.</p>	<p>Лекция 2. 1. Основные черты первобытной культуры. 2. Особенности культуры древневосточных цивилизаций.</p> <p>Лекция 3. 1. Культура Древнего Египта. 2. Культура Древней Месопотамии.</p> <p>Практическое занятие 4. 1. Дать общую характеристику периодизации первобытной культуры. 2. Рассмотреть культуру нижнего и верхнего палеолита и обозначить её роль в эволюции человека. 3. Рассмотреть культуру эпохи мезолита и её особенности. 4. Рассмотреть культуру эпохи неолита и её особенности.</p> <p>Практическое занятие 5. 1. Дать определение синкретизма. Проанализировать синкретичный характер первобытной культуры. 2. Рассмотреть понятия тотема и табу и их роль в первобытной культуре. 3. Дать определение мифу. Проанализировать миф как форму родоплеменного осмысления окружающего мира. 4. Проанализировать религиозные представления в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм. 5. Дать характеристику представлениям о жизни и смерти. 6. Выявить черты первобытности в современной культуре.</p> <p>Практическое занятие 6. 1. Дать общую характеристику культуре Древнего мира. 2. Проанализировать периодизацию культуры Древнего Египта. 3. Выделить особенности религии и мифологии Древнего Египта. 4. Выделить основные жанры литературы и виды письменности. 5. Охарактеризовать научные достижения. 6. Выделить особенности архитектуры и скульптуры.</p> <p>Практическое занятие 7. 1. Проанализировать своеобразие культуры Месопотамии. 2. Выделить особенности религии и мифологии Месопотамии. 3. Выделить основные жанры литературы и виды письменности Месопотамии. 4. Охарактеризовать научные достижения Месопотамии. 5. Дать общую характеристику культуре Древней Индии (религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура). 6. Проанализировать ведическую культуру. 7. Дать общую характеристику культуре Древнего Китая (религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура).</p>
---	---	---------------------------------------	---

3	<p>Раздел 2. Тема 3. Культура Античности.</p>	<p>Л-4 ч. Пр-6 ч.</p>	<p>Лекция 4. 1. Особенности античной культуры. 2. Значение античности для мировой культуры. 3. Особенности Крито-Микенской культуры.</p> <p>Лекция 5. 3. История и особенности культуры Древней Греции. 4. История и особенности культуры Древнего Рима.</p> <p>Практическое занятие 8. 1. Дать общую характеристику Крито-Микенской культуре. 2. Роль гармонии, нормы, меры, эстетической формы в культуре Античности. 3. Рассмотреть влияние природных условий на развитие древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. 4. Рассмотреть древнегреческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта: общее и особенное. 5. Проанализировать древнегреческую мифологию и религию. 6. Охарактеризовать театр и его роль в культуре Древней Греции. Рассмотреть древнегреческую драматургию (творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана).</p> <p>Практическое занятие 9. 1. Проанализировать Гомеровский период в развитии античной культуры. 2. Проанализировать архаический период в развитии античной культуры. 3. Дать характеристику основных достижений античной культуры в классический период (нач. V–IV в. до н.э.). 4. Рассмотреть и выделить особенности культуры эллинизма (III–I в. до н.э.).</p> <p>Практическое занятие 10. 1. Дать характеристику эволюции развития римской культуры – от римской Республики до кризиса III в. 2. Охарактеризовать специфику воспитания в Спарте и Афинах. 3. Рассмотреть развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право, как интеллектуальный лидер римской науки. 4. Дать характеристику Римской религии. 5. Рассмотреть быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.</p>
---	---	--------------------------------	---

4	<p>Раздел 2. Тема 4. Мировая и отечественная культура в эпоху Средневековья</p>	<p>Л-4 ч. Пр – 6 ч.</p>	<p>Лекция 6. 1. Культура Западной Европы в эпоху Средневековья. 2. Культура Византии. 3. Культура Древней Руси. Лекция 7. 1. Культура русских княжеств XII-XIII веков. 2. Культура Руси XIV – XV веков. 3. Русская культура XVI века. Практическое занятие 11. 1. Рассмотреть особенности художественной культуры Византии. 2. Рассмотреть возникновение понятия «средние века» и его смысл, хронологические рамки европейского средневековья, основные черты средневекового типа культуры. 3. Выделить основные этапы развития культуры средневековья. 4. Рассмотреть типы религиозной жизни Средневековья. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. 5. Охарактеризовать основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Практическое занятие 12. 1. Рассмотреть культуру раннего Средневековья –V-X вв. 2. Дать характеристику романскому стилю как стилю крепостной архитектуры. 3. Охарактеризовать классическое Средневековье. 4. Дать характеристику системе образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). 5. Рассмотреть систему естественнонаучных знаний. 6. Проанализировать появление новых литературных жанров – учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман. 7. Проследить возникновение этикета. 8. Дать характеристику готическому стилю. Культура высокого и позднего европейского Средневековья. Практическое занятие 13. 1. Дать общую характеристику культуре Древней Руси. 2. Рассмотреть культуру русских княжеств XII-XIII веков. 3. Охарактеризовать культуру Руси XIV – XV веков. 4. Выделить особенности русской культуры XVI века. 5. Выделить философские и эстетические особенности японского искусства. 6. Проследить влияние ислама на развитие арабской культуры.</p>
---	--	--------------------------------------	---

5	<p>Раздел 2. Тема 5. Культура Ренессанса.</p>	<p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 2. Периодизация эпохи итальянского Возрождения. 3. Архитектура и живопись итальянского Возрождения. <p>Лекция 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципиальное отличие Северного Возрождения от Итальянского. 2. Гуманистическая литература. 3. Искусство Северного Возрождения. <p>Практическое занятие 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации Возрождения. 2. Рассмотреть своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. 3. Дать характеристику Ренессансной концепции человека. 4. Охарактеризовать проблему соотношения культуры Средневековья и Возрождения. <p>Практическое занятие 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать Возрождение античности как главный культурный стимул Ренессанса. 2. Дать характеристику Проторенессанса как переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. 3. Дать характеристику творчества Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо, как создателей литературного итальянского языка. 4. Рассмотреть особенности Раннего Возрождения и творчество живописцев Боттичелли, Джотто и Мазаччо. 5. Проанализировать скульптурное творчество Донателло и архитектурное творчество Брунеллески. <p>Практическое занятие 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить особенности Высокого Возрождения. 2. Рассмотреть творчество Леонардо да Винчи. 3. Проанализировать творчество Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти как титанов эпохи Возрождения. <p>Практическое занятие 17.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести сравнительный анализ архитектуры и изобразительного искусства, отличительных особенностей Итальянского и Северного Возрождения. 2. Охарактеризовать творчество Альбрехта Дюрера, Яна ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого), И.Босха. <p>Практическое занятие 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации, ее культурно-историческое значение. 2. Охарактеризовать влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре. 3. Возрождение и Реформация. Протестантизм. Контрреформация. 4. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У. Шекспира, М.Сервантеса.
---	---	---

6	<p>Раздел 2. Тема 6. Культура Нового времени. Западная и культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.</p>	<p>Лекция 10. 1. Черты культуры Нового времени 2. Развитие культуры XVII века. 3. Западная культура эпохи Просвещения (XVIII в.).</p> <p>Практическое занятие 19. 1.Выявить особенности развития отечественной культуры в период Нового времени. 2.Рассмотреть особенности русской культуры XVII века. 3.Рассмотреть особенности русской культуры XVIII века.</p> <p>Практическое занятие 20. 1. Охарактеризовать исторические особенности развития европейской культуры в Новое время и место Просвещения в нем. Развитие мануфактурного производства. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека». 2. Рассмотреть проблему взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер). 3. Развитие науки и техники в Европе XVII - XVIII в.в.</p> <p>Практическое занятие 21. 1. Рассмотреть творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иоганна Вольфганга Гете. 2. Рассмотреть особенности ведущих стилей изобразительного искусства и архитектуры: барокко, рококо, классицизм. Привести соответствующие примеры. 3. Охарактеризовать музыкальное искусство того времени: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт и понятие Венской классической школы.</p>
---	--	---

7	<p>Раздел 2. Тема № 7. Западная культура XIX века.</p>	<p>Л-4ч. Пр-8 ч.</p>	<p>Лекция 11. 1. XIX век как культурно - историческая эпоха. 2. Литература, архитектура и декоративно-прикладное искусство</p> <p>Лекция 12. 1. Живопись XIX века. 3. Музыкальное и театральное искусство: общая характеристика.</p> <p>Практическое занятие 22. 1. Выделить социально-исторические условия развития и особенности западноевропейской культуры XIX в. 2. Проследить развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. 3. Проанализировать «новые» черты в культуре: отказ от классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.</p> <p>Практическое занятие 23. 1. Охарактеризовать литературу 19 века. Рассмотреть творчество Джорджа Байрона, Вальтера Скотта, Чарльза Диккенса, Оскара Уайльда, Гофмана, Генриха Гейне, Стендаля, Оноре де Бальзака, Эмиля Золя, Ги де Мопассана. 2. Дать характеристику декоративно-прикладному искусству XIX века. 3. Дать характеристику развитию театра в западноевропейской художественной культуре XIX века.</p> <p>Практическое занятие 24. 1. Выделить основные черты культуры романтизма: историзма, культ «дикий» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. 2. Проанализировать отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. 3. Рассмотреть характерные черты романтизма в живописи.</p> <p>Практическое занятие 25. 1. Дать характеристику реализму как художественному направлению, выделить характерные черты. 2. Проанализировать направления сентиментализм и натурализм. 3. Рассмотреть творчество прерафаэлитов. 4. Проанализировать импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве. 5. Выделить особенности музыкального театрального искусства.</p>
---	--	--------------------------	--

8	<p>Раздел 2. Тема 8. Русская культура в XIX в.</p>	<p>Л –4 ч. Пр –10 ч</p>	<p>Лекция 13. 1. Развитие русской культуры в первой половине XIXв.: общая характеристика. 2. Развитие художественной культуры в первой половине XIXв.</p> <p>Лекция 14. 1. Развитие русской культуры во второй половине XIXв.: общая характеристика. 2. Развитие художественной культуры во второй половине XIXв.</p> <p>Практическое занятие 26. 1. Определить значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. 2. Дать характеристику культуры этапа дворянского освободительного движения. 3. Русские просветители, их взгляды на культуру России.</p> <p>Практическое занятие 27. 1. Охарактеризовать социально-исторические условия развития культуры в первой половине XIXв. 2. Определить наиболее значительные достижения в образовании и просвещении в первой половине XIXв. 3. Определить наиболее значительные научные достижения в первой половине XIXв.</p> <p>Практическое занятие 28. 1. Охарактеризовать социально-исторические условия развития культуры во второй половине XIXв. 2. Определить наиболее значительные достижения в образовании и просвещении во второй половине XIXв. 3. Определить наиболее значительные научные достижения во второй половине XIXв.</p> <p>Практическое занятие 29. 1. Проанализировать культурную жизнь России накануне падения крепостного права. 2. Дать характеристику Петербургу и Москве как важнейшим очагам культурной жизни пореформенной России. 3. Рассмотреть реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны.</p> <p>Практическое занятие 30. 1. Рассмотреть развитие театрального и музыкального искусства XIXв. 2. Проанализировать литературу как ведущую отрасль русской духовной культуры XIXв. 3. Дать характеристику театральному искусству XIXв. 4. Проанализировать творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. 5. Рассмотреть живопись и архитектуру XIXв.</p>
---	--	-----------------------------	--

9	<p>Раздел 2. Тема 9. Западная культура XX в.</p>	<p>Л – 4 ч. Пр-6 ч.</p>	<p>Лекция 15. 1. Элитарное искусство. 2. Массовая культура. Лекция 16. 1. Модернизм в литературе. 2. Авангардное искусство. Практическое занятие 31. 1. Охарактеризовать специфику XX века как особого периода истории западной культуры, внутреннюю сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. 2. Рассмотреть ускорение научно-технического прогресса, технократизацию культуры, формирование «общества потребления». 3. Рассмотреть особенности формирования информационного общества и его культуры. Практическое занятие 32. 1. Охарактеризовать авангард как явление культуры XX века. 2. Проанализировать основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Практическое занятие 33. 1. Рассмотреть феномен массовой культуры: характерные признаки, основные формы. 2. Дать определение элитарной культуре и выделить характерные признаки. 3. Проанализировать влияние средств массовой информации на художественное творчество.</p>
---	---	--------------------------------------	---

10	<p>Раздел 2. Тема 10. Русская культура в XX–начале XXI вв.</p>	<p>Л – 4 ч. Пр - 6 ч.</p>	<p>Лекция17. 1. Развитие русской культуры в начале XXв. 2. Развитие отечественной культуры в советский период.</p> <p>Лекция 18. 1. Культура в постсоветской России. 2. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.</p> <p>Практическое занятие 34. 1. Дать определение понятию, проанализировать хронологию «Серебряного века». 2. Охарактеризовать основные особенности культуры Серебряного века. 3. Рассмотреть особенности «Серебряного века» в литературе на примере творчества: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Гумилёва, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гиппиус. 4. Рассмотреть проявление Серебряного века в живописи. 5. Рассмотреть проявление Серебряного века в музыкальном искусстве и балете. 6. Рассмотреть деятельность русских меценатов как новое социокультурное явление.</p> <p>Практическое занятие 35. 1. Проанализировать феномен социалистического реализма в литературе, музыке, живописи и киноискусстве. 2. Рассмотреть особенности культуры в годы ВОВ. 3. Проанализировать послевоенный период восстановления культуры.</p> <p>Практическое занятие 36. 1. Рассмотреть особенности культуры Отечества в годы «оттепели» и застоя. 2. Проанализировать достижения и проблемы в науке, системе образования периода культуры Отечества в годы «оттепели» и застоя. 3. Охарактеризовать период перестройки и ее значение для развития культуры страны.</p>
	<p>Итого</p>	<p>Л-36 Пр-72</p>	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Тема 1. Культура как общественное явление. История культуры как наука и научная дисциплина.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Лекция 1. 1. Понятие культуры. Научные подходы в определении культуры. 2. Структура культуры. 3. Функции культуры. Практическое занятие 1. 1. Дать определение понятия культуры. 2. Рассмотреть историю формирования культуры. Охарактеризовать формы культуры. 3. Проанализировать классификацию культуры. 4. Охарактеризовать значение и основные функции культуры.
2.	Раздел 2. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.	Л-2ч. Пр-2ч.	Лекция 2. 1. Основные черты первобытной культуры. 2. Особенности культуры древневосточных цивилизаций. Практическое занятие 2 1. Дать общую характеристику периодизации первобытной культуры. 2. Рассмотреть культуру нижнего и верхнего палеолита и обозначить её роль в эволюции человека. 3. Рассмотреть культуру эпохи мезолита и её особенности. 4. Рассмотреть культуру эпохи неолита и её особенности.
3.	Раздел 2. Тема 3. Культура Античности.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Лекция 3 1. Особенности и значение античной культуры. 2. Особенности Крито-Микенской культуры. 3. История и особенности культуры Древней Греции. 4. История и особенности культуры Древнего Рима. Практическое занятие 3. 1. Проанализировать Гомеровский период в развитии античной культуры. 2. Проанализировать архаический период в развитии античной культуры. 3. Дать характеристику основных достижений античной культуры в классический период. (нач. V–IV в. до н.э.). 4. Рассмотреть и выделить особенности культуры эллинизма (III–I в. до н.э.).

4.	Раздел 2. Тема 4. Мировая и отечественная культура в эпоху Средневековья	Л-2 ч. Пр- 2 ч.	Лекция 4. 1. Культура Западной Европы в эпоху Средневековья. 2. Культура Византии. 3. Культура Древней Руси. Практическое занятие 4. 1. Рассмотреть культуру раннего Средневековья – V - X вв. 2. Охарактеризовать классическое Средневековье. 3. Культура высокого и позднего европейского Средневековья. 4. Рассмотреть особенности развития византийской культуры. 5. Проанализировать специфические черты развития Древнерусской культуры.
5.	Раздел 2. Тема 5. Культура Ренессанса.	Л-2 ч. Пр- 2 ч.	Лекция 5. 1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 2. Принципиальное отличие Северного Возрождения от Итальянского. 3. Культура итальянское Возрождения. 4. Северный Ренессанс. Практическое занятие 5. 1. Охарактеризовать сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации Возрождения. 2. Рассмотреть своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. 3. Дать характеристику творчества Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо, как создателей литературного итальянского языка. 4. Рассмотреть особенности Раннего Возрождения и творчество живописцев Боттичелли, Джотто и Мазаччо. 5. Проанализировать скульптурное творчество Донателло и архитектурное творчество Брунеллески. 6. Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти). 7. Охарактеризовать творчество Альбрехта Дюрера, Яна ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого), И.Босха.

6	<p>Раздел 2. Тема 6. Культура Нового времени. Западная и культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.</p>	<p>Л – 2 ч Пр-2 ч.</p>	<p>Лекция 6. 1. Черты культуры Нового времени. 2. Развитие культуры XVII века. 3. Западная культура эпохи Просвещения (XVIII в.).</p> <p>Практическое занятие 6. 1. Проанализировать особенности развития западноевропейской и отечественной культуры в период Нового времени. 2. Рассмотреть достижения западноевропейской культуры XVII - XVIII вв. 3. Рассмотреть достижения русской культуры XVII - XVIII вв.</p>
7	<p>Раздел 2. Тема 7. Западная культура XIX века.</p>	<p>Л- 2 ч. Пр-2ч.</p>	<p>Лекция 7. 1. XIX век как культурно - историческая эпоха. 2. Литература, архитектура и декоративно-прикладное искусство 3. Живопись XIX века. 4. Музыкальное и театральное искусство: общая характеристика.</p> <p>Практическое занятие 7. 1. Выделить социально-исторические условия развития и особенности западноевропейской культуры XIX в. 2. Выделить основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. 3. Проанализировать отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. 4. Рассмотреть характерные черты романтизма в живописи.</p>
8	<p>Раздел 2. Тема 8. Русская культура в XIX в.</p>	<p>Л- 2 ч. Пр - 2ч.</p>	<p>Лекция 8. 1. Развитие русской культуры в первой половине XIXв: общая характеристика. 2. Развитие художественной культуры в первой половине XIXв.</p> <p>Практическое занятие 8. 1. Развитие русской культуры во второй половине XIXв: общая характеристика. 2. Развитие художественной культуры во второй половине XIXв.</p>

9	Раздел 2. Тема 9. Западная культура XX в.	Л-2ч. Пр - 2 ч.	Лекция 9. 1. Элитарное искусство и массовая культура. 2. Новые формы европейского искусства в XXв. 3. Модернизм в литературе. 4. Авангардное искусство Практическое занятие 9. 1.Охарактеризовать авангард как явление культуры XX века. 2. Проанализировать основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.
10	Раздел 2. Тема 10. Русская культура в XX–начале XXI вв.	Л- 2 ч. Пр- 0ч.	Лекция 10. 1. Развитие русской культуры в начале XXв. 2. Развитие отечественной культуры в советский период.
	Итого	Л-20 Пр - 18	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «История культуры»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «История культуры»

для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Тема 1. Общие понятия истории культуры	6	В разных словарях или учебниках найдите и выпишите 2-3 определение понятия «культура», подчеркнув ключевые категории.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

2.	Раздел 2. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.	7	<p>1. Что такое Веды? Каковы их особенности?</p> <p>2. Как называется в буддийской архитектуре стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии многоярусная башня-реликварий – вместилище для хранения реликвий, которая имеет нечетное (счастливое) число ярусов? а) минарет; б) кала; в) пагода; г) гробница.</p> <p>3. Перечислите основные достижения Древнего Китая в научной сфере.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
3.	Раздел 2. Тема 3. Культура Античности.	8	<p>1. Перечислите известные в исторической науке вариации названия крито-микенской цивилизации.</p> <p>2. Какими археологами в конце XIX – начале XX века была открыта и изучалась эгейская культура? а) А. Снодграсс; в) Д. Кларк; б) Г. Шлиман; г) А. Эванс.</p> <p>3. Укажите, какие из приведенных ниже понятий и определений соответствуют друг другу: а) <i>мегарон</i> – 1) укрепленная часть древнегреческого города, расположенная на возвышенности; б) <i>фреска</i> – 2) стенка над венчающим сооружение карнизом; часто бывает украшена рельефами надписями; в) <i>акрополь</i> – 3) вытянутое в длину сооружение, ориентированное по сторонам света, не имевшее внутреннего двора. Оно делилось на три основных помещения, нанизанных на единую ось, в форму которого всегда имело дворцовое здание; г) <i>периптер</i> – 4) живопись красками, разведенными на воде, которые наносились по сырой штукатурке; д) <i>аттик</i> – 5) античный храм, со всех сторон окруженный колоннадой</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
4.	Раздел 2. Тема 4. Мировая и отечественная культура в эпоху Средневековья	7	<p>1. Напишите эссе «Собор Святой Софии в Константинополе». Как в данном сооружении проявился синтез различных культур?</p> <p>2. Опишите специфику византийского иконографического канона, опираясь на</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			<p>предложенный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Особенность раскрытия сюжетов 2) Расположение икон в храме 3) Внешность святых 4) Символика цвета <p>3. Что такое икебана? Как в ней проявились особенности культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) древнегреческая ваза с узким горлышком, широким туловищем и узкими вертикальными ручками; б) картина или орнамент из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет (в окнах, дверях); в) японское искусство составления букетов. <p>4. Выпишите, какие племена и народы влияли на формирование русской культуры.</p> <p>5. Написать эссе «Влияние принятия христианства на формирование культуры Киевской Руси».</p>	
5.	<p>Раздел 2.</p> <p>Тема 5. Культура Ренессанса.</p>	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные научные достижения эпохи Возрождения, особое внимание уделяя деятельности таких исследователей, как <i>Николай Коперник, Джордано Бруно, Леонардо да Винчи, Мигель Сервет, Иоганн Кеплер, Андреас Везалий, Галилео Галилей</i> (три по выбору). 2. Опишите одну из картин <i>Рафаэля Санти</i>, художника, соединившего в своем творчестве лирический образ Мадонны с монументальным величием архитектуры и величавыми пейзажами. 3. Опишите одну из предложенных картин <i>Тициана</i> Вечеллио: «Венера Урбинская», «Даная», «Святой Себастьян», «Динарий кесаря», «Любовь земная и небесная», «Вознесение Марии». Как художник выразил в мифологических образах идеал земной красоты человека? 4. Перечислите особенности искусства Северного Возрождения. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

6.	Раздел 2. Тема 6. Культура Нового времени. Западная и культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.	7	<p>1. Выпишите основные черты барокко в искусстве Западной Европы, приведите примеры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Архитектура 2) Скульптура 3) Изобразительное искусство 4) Музыка 5) Литература. <p>2. Опишите особенности развития культуры эпохи Петра I.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
7.	Раздел 2. Тема 7. Западная культура XIX века.	5	<p>1. Художественное направление «Импрессионизм» получило свое название по картине:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Эдуарда Мане «Завтрак на траве»; в) Огюста Ренуара «Зонтики»; б) Винсента Ван Гога «Ночное кафе»; г) Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» <p>2. Определите, какие из перечисленных ниже картин принадлежат кисти известных постимпрессионистов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поль Сезанн 2) Поль Гоген 3) Винсент Ван Гог 4) Анри Тулуз-Лотрек а) «Женщина с цветком»; б) «Курильщик»; в) «Пьеро и Арлекин»; г) «Большие купальщицы»; д) «Современная Олимпия»; е) «Звездная ночь»; ж) «Ночное кафе»; з) «Комната в Арле»; и) «Автопортрет с желтым Христом»; к) «Танец в Мулен Руж»; л) «Гора святой Виктории»; м) «Туалет». 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
8.	Раздел 2. Тема 8. Русская культура в XIX в.	8	<p>1. Опишите основные тенденции развития искусства России XIX века, обращая особое внимание на общественную жизнь, развитие журналистики и просвещения.</p> <p>2. Проанализируйте особенности развития русского искусства начала XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Наука и техника: 2) Просвещение: 3) Изобразительное искусство: 4) Музыка: 5) Литература 6) Театр: 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			7) Балет:	
9.	Раздел 2. Тема 9. Западная культура XX в.	8	1. Проанализируйте, как основные черты культуры XX века повлияли на культурные процессы.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
10	Раздел 2. Тема 10. Русская культура в XX–начале XXI вв.	8	Написать эссе на тему по выбору «Место и роль России в мировой культуре». «Менталитет русской культуры». «Русский модерн» «Феномен «массовой культуры»». «Современные проблемы русской культуры»	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
	Итого	72		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «История культуры» для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Тема 1. Общие понятия истории культуры	27	<p>1. В разных словарях или учебниках найдите и выпишите 2–3 определения понятия «культура», подчеркнув ключевые категории.</p> <p>2. Выпишите номера компонентов материальной и духовной культуры?</p> <p>Материальная культура _____;</p> <p>Духовная культура _____.</p> <p>а) культура топонима (жилища, дома, деревни, города); б) нормы и правила поведения; и) язык; в) религия; к) обычай; г) культура производства; л) эстетическая культура; д) законы; м) экономическая культура е) культура быта; м) политика; ж) ценности; н)</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			<p>наука.</p> <p>3. Напишите определение:</p> <p>Мировая культура – это ...</p> <p>Национальная культура – это ...</p> <p>Доминирующая культура – это ...</p> <p>Субкультура – это ...</p> <p>Контркультура – это ...</p> <p>Элитарная культура – это ...</p> <p>Народная культура – это ...</p> <p>Массовая культура – это...</p>	
2.	Раздел 2. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.	15	<p>1. Определите основные черты первобытной культуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) гуманизм; 2) теоцентризм; 3) мифологизированность; 4) монументальность; 5) анимистичность; 6) фетишизация; 7) антропоморфизм; 8) утилитаризм всех форм художественного творчества; 9) агональность; 10) ритуализм; 11) тотемичность; 12) магическое наполнение всех культурных форм; 13) эклектизм; 14) зооморфизм; 15) синкретизм. <p>2. Анимизм – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух; б) исторически первая попытка осознания человеком действительности; в) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями. <p>3. Тотемизм – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух; б) исторически первая попытка осознания человеком действительности; в) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями. <p>4. Миф – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) донаучное мистическое представление 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

		<p>народов о том, что каждая вещь имеет свой дух;</p> <p>б) исторически первая попытка осознания человеком действительности;</p> <p>в) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями.</p> <p>5. Установите соответствие между понятиями и определениями:</p> <p>а) мегалиты – 1) несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой</p> <p>б) менгиры – 2) первобытные сооружения из огромных каменных глыб;</p> <p>в) кромлехи – 3) вертикально стоящие камни высотой более двух метров;</p> <p>г) дольмены – 4) сложные постройки в виде круговых оград, диаметром до ста метров из огромных каменных глыб.</p> <p>6. Опишите, в чем проявляется синкретизм первобытной культуры:</p> <p>7.Познакомьтесь с живописью позднепалеолитического периода (пещера Альтамира, Испания; грот Ласко, Франция) и укажите ее особенности.</p> <p>8.Каковы основные черты «венер» эпохи палеолита? Чем они обусловлены?</p> <p>10. Проанализируйте, как природно-климатические условия и географическое расположение Древнего Египта и Древней Месопотамии повлияли на развитие культур этих государств.</p> <p>11. Что такое «фаюмский портрет»?</p> <p>а) прижизненные портретные изображения египтян, создаваемые мастерами из Фаюма; б) мифологические зарисовки из жизни фараонов и его подданных;</p> <p>в) надгробные портреты, создаваемые в технике энкаустики, найденные в оазисе Фаюм.</p> <p>12. Какая из древнеегипетских пирамид является наиболее высокой? Какова ее высота?</p> <p>а) Джосера; в) Хафра (Хефрена); б) Хуфу (Хеопса); г) Менкаура (Микерина).</p>	
--	--	--	--

			<p>Какой из египетских фараонов провел реформу, приведшую к появлению монотеизма в Египте?</p> <p>а) Тутанхамон; в) Рамсес I; б) Аменхотеп IV; г) Нефертити.</p> <p>12. О каком явлении индийской культуры идет речь? И как оно повлияло на ее развитие?</p> <p>В индийском обществе «выделяли: брахманов (жрецов), кшатриев (они занимали высшие посты в аппарате управления и войске), вайшьев (занимавшиеся сельским хозяйством, ремеслом, торговлей) и шудр (были призваны служить вышеперечисленным представителям)».</p> <p>13. Что такое Веды? Каковы их особенности?</p> <p>14. Как называется в буддийской архитектуре стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии многоярусная башня-реликварий – вместилище для хранения реликвий, которая имеет нечетное (счастливое) число ярусов?</p> <p>а) минарет; в) кала; б) пагода; г) гробница.</p> <p>15. Перечислите основные достижения Древнего Китая в научной сфере.</p>	
3.	Раздел 2. Тема 3. Культура Античности.	16	<p>1. Выпишите определение понятия «античная культура». Какой исторический период оно охватывает?</p> <p>2. Перечислите известные в исторической науке вариации названия крито-микенской цивилизации.</p> <p>3. Перечислите древнегреческие мифы, в которых упоминаются явления крито-микенской культуры.</p> <p>4. Какими археологами в конце XIX – начале XX века была открыта и изучалась эгейская культура?</p> <p>а) А. Снодграсс; в) Д. Кларк; б) Г. Шлиман; г) А. Эванс.</p> <p>5. Укажите, какие из приведенных ниже понятий и определений соответствуют друг другу:</p> <p>а) мегарон – 1) укрепленная часть</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

		<p>древнегреческого города, расположенная на возвышенности;</p> <p>б) <i>фреска</i> – 2) стенка над венчающим сооружение карнизом; часто бывает украшена рельефами надписями;</p> <p>в) <i>акрополь</i> – 3) вытянутое в длину сооружение, ориентированное по сторонам света, не имевшее внутреннего двора. Оно делилось на три основных помещения, нанизанных на единую ось, в форму которого всегда имело дворцовое здание;</p> <p>г) <i>периптер</i> – 4) живопись красками, разведенными на воде, которые наносились по сырой штукатурке;</p> <p>д) <i>аттик</i> – 5) античный храм, со всех сторон окруженный колоннадой</p> <p>6. Дайте определение понятий, отражающих основные черты античной культуры:</p> <p>1) Антропоцентризм –</p> <p>2) Антропоморфизм богов –</p> <p>3) Агональность –</p> <p>4) Гармоничность –</p> <p>5) Демократичность –</p> <p>6) Калокагатия –</p> <p>7. Чем отличается «чернофигурная» и «краснофигурная» вазопись?</p> <p>8. Кто является создателем известных древнегреческих скульптур (установите соответствие)?</p> <p><i>Мирон</i> 1) «Дорифор» («Копьеносец»)</p> <p><i>Пракситель</i> 2) «Аполлон Бельведерский»</p> <p><i>Поликлет</i> 3) «Дискобол»</p> <p><i>Фидий</i> 4) «Гермес с младенцем»</p> <p><i>Леохар</i> 5) «Афина Воительница»</p> <p><i>Агесандр, Афинодор, Полидор</i> 6) «Лаокоон и его сыновья».</p> <p>9. Перечислите, какие литературные жанры получили свое развитие в Древней Греции?</p> <p>10. Каменный или бетонный арочный мост в Древнем Риме, который выполнял водопроводную функцию, называют:</p> <p>а) Акведук;</p> <p>б) Акрополь;</p>	
--	--	---	--

			<p>в) Пагода.</p> <p>11. Как по-другому называется амфитеатр Флавиев?</p> <p>а) Пантеон; в)</p> <p>Колизей;</p> <p>б) термы; г)</p> <p>базилика императора Максенция.</p> <p>5) Эпоха в развитии искусства древней Греции, названный так по четким, логическим формам основных декоративных приемов: ром, квадрат, прямоугольник, круг, зигзаг, линия.</p>	
4.	Раздел 2. Тема 4. Мировая и отечественная культура в эпоху Средневековья	16	<p>1. В каком году был основан город Константинополь (ныне – Стамбул), который являлся столицей Восточной Римской империи?</p> <p>а) 476 г.; в) 1204 г.;</p> <p>б) 324 г.; г) I в. н.э.</p> <p>2. Объясните, почему византийские мастера обратились к использованию фаюмских портретов? В чем их специфика?</p> <p>3. Социально-политическое и религиозное движение в Византии в VIII–IX вв., направленное против культа икон, называется:</p> <p>а) иконопочитание;</p> <p>б) иконоборчество;</p> <p>в) еретизм.</p> <p>4. Опишите Собор Святой Софии в Константинополе. Как в данном сооружении проявился синтез различных культур?</p> <p>5. Опишите специфику византийского иконографического канона, опираясь на предложенный план:</p> <p>1) Особенность раскрытия сюжетов.</p> <p>2) Расположение икон в храме</p> <p>3) Внешность святых</p> <p>4) Символика цвета</p> <p>6. Где в 1088 году был открыт первый университет?</p> <p>а) в Оксфорде; в) в Болонье;</p> <p>б) в Париже; г) в Кембридже.</p> <p>7. Сравните архитектурные сооружения романского и готического стиля по</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			<p>следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) назначение сооружения; 2) фасад; 3) внутреннее убранство; 4) ландшафтное расположение; 5) примеры архитектурных сооружений Франции, Германии, Италии, Испании. <p>8. Какие элементы, натуральные или представленные символически, составляли традиционный японский сад?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) солнце и луна; б) камни и вода; в) птицы и деревья; г) ветер и песок. <p>9. Что такое икебана? Как в ней проявились особенности культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) древнегреческая ваза с узким горлышком, широким туловищем и узкими вертикальными ручками; б) картина или орнамент из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет (в окнах, дверях); в) японское искусство составления букетов. <p>10. Опишите историю и особенности развития традиционного японского театра</p> <p>11. Исходя из предложенных определений, установите, какое из них относится к стихотворениям <u>хокку</u> (хайку), а какое к – <u>танка</u>?</p> <p>12. Выпишите, какие племена и народы влияли на формирование русской культуры.</p> <p>13. Проанализируйте влияние принятия христианства на формирования культуры Киевской Руси.</p> <p>14. Представителем какого вида искусства был Феофан Грек?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) архитектура; б) живопись; в) музыка; г) литература. 	
5.	Раздел 2. Тема 5. Культура Ренессанса.	16	<p>1. Автором термина «Возрождение» является:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Леонардо да Винчи; б) Микеланджело Буонаротти; в) Сандро Боттичелли; г) Джорджо Вазари. <p>2. Из перечисленных ниже характеристик выберите те, которые</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

		<p>характеризуют эпоху Возрождения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Теоцентризм. 2) Мифологизированность мировоззрения. 3) Гуманизм. 4) Царствование разума. 5) Возрождение античных традиций. 6) Зооморфизм. 7) Секуляризация (светский характер). 8) Монументальность. 9) Ярко выраженный заупокойный культ. 10) Незыблемая вера в возможности человека (воля, разум). 11) Ярко выраженный индивидуализм. 12) Спиритуализм. 13) Аскетизм. 14) Убежденность в целостности мироздания; 15) Стремление к познанию мира. <p>3. Какой итальянский поэт получил прозвище «певец Лауры»?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Данте Алигьери; б) Франческо Петрарка; в) Джованни Боккаччо. <p>4. Кто из художников впервые применил технику «сфумато» (размытого, дымчатого изображения)?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Сандро Боттичелли; б) Леонардо да Винчи; в) Рафаэль Санти; г) Фра Филиппо Липпи. <p>5. Перечислите основные научные достижения эпохи Возрождения, особое внимание уделяя деятельности таких исследователей, как <i>Николай Коперник</i>, <i>Джордано Бруно</i>, <i>Леонардо да Винчи</i>, <i>Мигель Сервет</i>, <i>Иоганн Кеплер</i>, <i>Андреас Везалий</i>, <i>Галилео Галилей</i> (три по выбору).</p> <p>6. Опишите одну из картин <i>Рафаэля Санти</i>, художника, соединившего в своем творчестве лирический образ Мадонны с монументальным величием архитектуры и величавыми пейзажами.</p> <p>7. Кто является автором фрески «Страшный суд» (которая расположена в Сикстинской капелле), являющейся первым шагом к формированию маньеризма?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Леонардо да Винчи; б) Микеланджело Буонаротти; в) Тициан Вечеллио. <p>8. Опишите одну из предложенных</p>	
--	--	--	--

			<p>3. Определите, какие живописные произведения принадлежат кисти нижеперечисленных художников-импрессионистов:</p> <p>1) Клод Моне- 2) Огюст Ренуар- 3) Камиль Писсаро- 4) Альфред Сислей- а) «Бульвар Монмартр»; б) «Лягушатник»; в) «Бал в Мулен де ла Галетт»; г) «Парламент»; д) «Женщина с зонтиком»; е) «Портрет Жанны Самари»; ж) «Мороз в Лувесьенне»; з) «Завтрак гребцов»; и) «Руанский собор»; к) «Ложа»; л) «Лето в Буживале»; м) «Зонтики».</p> <p>4. Клод Дебюсси был представителем импрессионизма в:</p> <p>а) литературе; в) скульптуре; б) музыке; г) декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>5. Огюст Роден был представителем импрессионизма в:</p> <p>а) литературе; в) скульптуре; б) музыке; г) декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>6. Проанализируйте любое произведение Винсента Ван Гога, учитывая нижеперечисленные особенности постимпрессионизма:</p> <p>1) Устойчивость объекта. 2) Стремление передать внутреннюю сущность объекта. 3) Раскрытие гаммы чувств самого художника. 4) Ярко выраженная индивидуальность художника, переплетение судьбы и творчества. 5) Передача объекта во всей полноте средствами чувственной передачи. 6) Слияние традиций реализма и импрессионизма.</p> <p>7. Определите, какие из перечисленных ниже картин принадлежат кисти известных постимпрессионистов:</p> <p>1) Поль Сезанн</p>	
--	--	--	--	--

			<p>2) <i>Поль Гоген</i> 3) <i>Винсент Ван Гог</i> 4) <i>Анри Тулуз-Лотрек</i> а) «Женщина с цветком»; б) «Курильщик»; в) «Пьеро и Арлекин»; г) «Большие купальщицы»; д) «Современная Олимпия»; е) «Звездная ночь»; ж) «Ночное кафе»; з) «Комната в Арле»; и) «Автопортрет с желтым Христом»; к) «Танец в Мулен Руж»; л) «Гора святой Виктории»; м) «Туалет».</p> <p>8. Как называется стилистическое направление, сформированное неоимпрессионистом <i>Жоржем Сёра</i>, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы, представители которого отказались от физического смешения красок? (2 из 4). а) дивизионизм; б) супрематизм; в) пуантилизм; г) сфуматизм.</p> <p>9. Перечислите известных Вам представителей неоимпрессионизма.</p> <p>10. Как Вы понимаете нижеприведенные высказывания (одно по выбору)? 1) <i>Рене Декарт</i>: «<i>Cogito ergo sum</i> – Я мыслю, следовательно, существую». 2) <i>Эдгар Дега</i>: «Нет искусства менее непосредственного, чем мое. То, что я делаю, обязано лишь размышлению и изучению великих мастеров. Что такое вдохновение, непосредственность, темперамент – я не знаю». 3) <i>Эдгар Дега</i>: «Мне хотелось бы быть прославленным и одновременно неизвестным».</p>	
8.	Раздел 2. Тема 8. Русская культура в XIX в.	16	<p>1. Опишите основные тенденции развития искусства России XIX века, обращая особое внимание на общественную жизнь, развитие журналистики и просвещения.</p> <p>2. К какому стилю относится творчество <i>Ивана Айвазовского</i>? Опишите одну из его картин.</p> <p>3. Проанализируйте особенности развития русского искусства начала XX века:</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			1) Наука и техника: 2) Просвещение: 3) Изобразительное искусство: 4) Музыка: 5) Литература 6) Театр: 7) Балет: 4. Назовите имена известных меценатов России. Какова роль меценатства в развитии российской культуры?	
9.	Раздел 2. Тема 9. Западная культура XX в.	15	1. Проанализируйте, как основные черты культуры XX века повлияли на культурные процессы 2. Из перечисленных ниже характеристик выбрать те, которые характеризуют архитектуру эпохи модерна: 1) Использование традиционных материалов и форм. 2) Принципиально новые приемы зодчества. 3) Роскошь. 4) Красота. 5) Функциональность. 6) Ярко выраженная утилитарность. 7) Выразительность и гармоничность форм. 8) Малоэтажность. 9) Высотность, многоэтажность и вместительность сооружений. 10) Парковая зона как неотъемлемая часть архитектурной постройки. 11) Множество кривых линий 12) Статичность и геометричность сооружений. 13) Нагромождение деталями и декором. 14) Волнообразность фасадов. 3. Соотнесите приведенные ниже понятия, означающие направления в искусстве XX века, и соответствующие им определения <u>1. Фовизм</u> 1) художественное направление, главным принципом которого был призыв воспевать красоту скорости и движения, поэтизировались физические явления, явления природы – звук, скорость, электричество; 2. Кубизм 2) направление в искусстве, использующее простые и ясные геометрические формы, объемы	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

		<p>конструкций, лаконичность форм и монолитность внешнего облика;</p> <p><i>3. Футуризм</i></p> <p>3) художественное направление, представители которого стремились к поиску жестких, дисгармоничных цветов, пронзительного освещения, доносили до зрителя нервное напряжение;</p> <p><i>4. Экспрессионизм</i></p> <p>4) течение в искусстве, отрицавшее рациональность и логику как основные причины конфликтов и войн, главной идеей произведений направления было последовательное разрушение какой бы то ни было эстетики;</p> <p><i>5. Абстракционизм</i></p> <p>5) беспредметное искусство, представители которого стремились заглянуть за внешнюю оболочку искусства и показать его суть, внутреннюю природу. Цель искусства – преодолеть чувства видимости;</p> <p><i>6. Примитивизм</i></p> <p>6) художественное направление, главным принципом которого была схематизация, разложение изображаемого предмета на плоскости, комбинирование этих плоскостей, аскетизм палитры;</p> <p><i>7. Ташизм</i></p> <p>7) стиль в искусстве, представители которого осознанно стремились максимально упростить рисунок, приближая его к творчеству ребенка;</p> <p><i>8. Поп-арт</i></p> <p>8) художественный метод, в основе которого лежит принцип рационального осмысления мира, уделяет внимание к коренным проблемам бытия и отдает приоритет общечеловеческим ценностям;</p> <p><i>9. Конструктивизм</i></p> <p>9) реакционное направление в искусстве, отрицающее главные принципы абстрактного искусства и использующее для создания образов продукты потребления;</p> <p><i>10. Дадаизм</i></p> <p>10) художественное направление, главными принципами которого является резкое противопоставление цветов и упрощение формы;</p>	
--	--	--	--

			<i>11. Сюрреализм</i> 11) течение в западноевропейской живописи, которое представляет собой живопись пятнами, художники не воссоздают образов реальности, а выражают бессознательную активность; <i>12. Реализм</i> 12) художественное направление, воспевающее бессознательное и неразумное начало, интуитивное озарение, которые олицетворяют собой высшую истину, воплощенную в искусстве	
10	Раздел 2. Тема 10. Русская культура в XX– начале XXI вв.	16	Написать эссе на тему по выбору <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и роль России в мировой культуре. 2. Менталитет русской культуры. «Русский модерн» 3. Феномен «массовой культуры». 4. Современные проблемы русской культуры 5. Молодежные субкультуры 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
	Итого	169 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История культуры»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 1	Раздел 1. Общие понятия истории культуры.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2-5	Раздел 2. Культура от древних до новейших времен	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15		до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. 5		до 10 баллов до 5 баллов
3	рубежный контроль 3 уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6-8	Раздел 2. Культура от древних до новейших времен	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
4	рубежный контроль 4 уровня освоения обучающимися компетенций по темам 9-10	Раздел 2. Культура от древних до новейших времен	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
5	Промеж уточная аттестация(экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
			Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1практическое задание		20
6	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-10					

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5	Раздел 1. Общие понятия истории культуры. Раздел 2. Культура от древних до новейших времен	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6-10	Раздел 2. Культура от древних до новейших времен	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-10					до 100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История культуры».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «История культуры».

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

Одним из величайших достижений греческих архитекторов было изобретение системы ордеров. Какое из представленных определений характеризует

1. дорический ордер
2. ионический ордер
3. коринфский ордер?
 - а) пышный, зрелищный, со сложной капителью, напоминающей цветочную корзину, имеет базу;
 - б) строгий, массивный, тяжёлый, несёт в себе идею мужественности, не имеет базы;

в) лёгкий, тонкий, с глубокими желобками, капитель напоминает завитки, имеет базу.

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамену)

1. Понятие культуры. Предмет и объект изучения культуры.
2. Структура культуры. формы культуры, ее классификация.
3. Значение и функции культуры.
4. Этническая и национальная культура.
5. Элитарная и массовая культура.
6. Восточные и западные типы культур.
7. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность.
8. Синкретичный характер первобытной культуры.
9. Культура Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Культура Древней Индии и Древнего Китая.
12. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства.
13. Основные этапы в развитии античной культуры. Значение античности для мировой культуры.
14. Культура Древнего Рима. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии.
15. Основные этапы развития культуры средневековья.
16. Специфика средневекового искусства: этапы, стили.
17. Характеристика романского и готического стиля.
18. Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, создатели литературного итальянского языка.
19. Живописцы Боттичелли, Джотто и Мазаччо, скульпторы Донателло, архитектор Брунеллески.
20. Высокое Возрождение – время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Титаны эпохи Возрождения.
21. Специфика Северного Возрождения.
22. Возрождение и Реформация.
23. Альбрехт Дюрер, Ян ван Эйк: общая характеристика творчества.
24. Питер Брейгель Старший (Мужицкий).
25. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т. Тассо, У. Шекспира, М.Сервантеса.
26. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни.
27. Классицизм. Основные эстетические принципы.
28. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.
29. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.
30. Направление барокко и рококо в художественной культуре.
31. Философия и эстетика немецкого Просвещения.
32. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).
33. Русская культура XVII – XVIII вв. Церковный характер культуры. Светский характер культуры. Жанры в живописи – иконография, миниатюры, гравюры, парсуны.
34. Общая характеристика культуры Древней Руси.
35. Русская культура XVII – XVIII вв. Архитектура. Старорусский стиль. Московское барокко.

36. Русская культура XVII – XVIII вв. Литература. Летописание («Строгановская летопись»), сатирические повести, светские стихотворения, драматические произведения. Первые русские учебники – по грамматике, арифметике и истории.
37. Культурные Реформы Петра I.
38. Первые музеи России на примере кунсткамеры.
39. Образование в России XVII -XVIII вв. «Цифирные» школы. Средние технические училища. Высшие профессиональные школы. Академия наук. Московский университет.
40. Парадный портрет в творчестве Рокотова, Левицкого и Боровиковского.
41. Основные черты культуры европейского романтизма.
42. Романтизм в музыкальном искусстве России и Зап. Европы.
43. Театр в России в первой пол.19 века.
44. Творчество композиторов «Могучей кучки»
45. Личность и творчество П.И. Чайковского.
46. Импрессионизм. Эдуард Мане, Клод Моне. И К. Писсаро, П. О. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега.
47. Постимпрессионизм в творчестве П. Сезанна, В. Ван Гога. П. Гогена.
48. Архитектурные стили в Западноевропейской культуре: неоклассицизм, ампи́р, необарокко, неоренессанс, неоготика.
49. Модернизм и модерн.
50. Экспрессионизм и кубизм в живописи.
51. Футуризм, фовизм, сюрреализм в живописи и литературе.
52. Основные особенности «серебряного века»: течения и направления в культуре.
53. Проявление Серебряного века в живописи.
54. Проявление Серебряного века в музыкальном искусстве и балете.
55. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.
56. Послевоенное восстановление культуры.
57. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования.
58. Культура шестидесятников.
59. Перестройка и её значение для развития культуры страны.
60. Русская культура – её настоящее и будущее.

Дополнительные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине «История культуры»

1. Роль музея в развитии культуры.
2. Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека.
3. Как соотносятся понятия «кич» и «массовая культура»?
4. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
5. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры) ...
6. Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII вв.
7. Художественное коллекционирование в XVIIв.
8. Западные европейские музеи в XVIIIв.
9. Формирование концепции публичного музея
10. Зарождение науки музеологии
11. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.
12. Музейный менеджмент и его роль в развитии музея.
13. Собираетельная функция музея.
14. Частные коллекции и музеи России.
15. Проблемы развития музеев в контексте культурной политики Российской Федерации

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам

Содержание практических заданий для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-10 дисциплины «История культуры»

1. Выпишите компоненты материальной и духовной культуры?

Материальная культура _____;

Духовная культура _____.

з) культура топоса (жилища, дома, деревни, города);

б) нормы и правила поведения; и) язык;

в) религия; к) обычай;

г) культура производства; л) эстетическая культура;

д) законы; м) экономическая культура

е) культура быта; м) политика;

ж) ценности; н) наука.

2. В каком столетии складывается понятие «всемирная культура»?

а) XIX век; в) XX век;

б) XVIII век; г) XIII век.

3. В массовой культуре существуют такие явления, как *триллер, шлягер, комикс, старизм, имидж, кич*. Приведите примеры этих явлений:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

4. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

а) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;

б) цивилизация – уровень социокультурного развития;

в) цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;

г) все перечисленное.

5. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?

Содержание контрольных практических заданий для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2-5 дисциплины «История культуры»

1. Установите соответствие между понятиями и определениями:

1) несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой

2) первобытные сооружения из огромных каменных глыб;

3) вертикально стоящие камни высотой более двух метров;

4) сложные постройки в виде круговых оград, диаметром до ста метров из огромных каменных глыб

2. Миф – это:

- а) донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух;
- б) исторически первая попытка осознания человеком действительности;
- в) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями.

3. Что такое «фаюмский портрет»?

- а) прижизненные портретные изображения египтян, создаваемые мастерами из Фаюма;
- б) мифологические зарисовки из жизни фараонов и его подданных;
- в) надгробные портреты, создаваемые в технике энкаустики, найденные в оазисе Фаюм.

4. Расставьте в правильном порядке эволюцию строительного искусства Др. Египта:

Пирамида правильной формы

Мастаба

Ступенчатая пирамида

5. Эпоха античности продолжалась более _____ лет.

В Афинах полагали, что добродетель – основа _____.

Греки своих богов называли небожителями и поселили их на горе _____. Каждое божество выполняло строго определенную функцию. *Аполлон* - _____, *Афина* _____, *Аид* _____, _____, Зевс _____, Гера _____.

6. Кто является создателем известных древнегреческих скульптур (установите соответствие)?

Мирон

Пракситель

Поликлет

Фидий

Леохар

Агесандр, Афинодор, Полидор

1) «Дорифор» («Копьеносец»)

2) «Аполлон Бельведерский»

3) «Дискобол»

4) «Гермес с младенцем»

5) «Афина Воительница»

6) «Лаокоон и его сыновья»

7. Сравните архитектурные сооружения романского и готического стиля по следующему плану:

- 6) назначение сооружения;
- 7) фасад;
- 8) внутреннее убранство;
- 9) ландшафтное расположение;
- 10) примеры архитектурных сооружений Франции, Германии, Италии, Испании.

Романский _____

Готический _____

_____.

_____.

8. Как в древности называли Индию? Подчеркните.

- а) «Страна изобретателей»; в) «страна мудрецов»;
- б) «страна восходящего солнца»; г) «страна чудес».

9. О каком соборе идет речь? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...»

- а) Храм Покрова Богородицы
- б) Храм Святой Софии
- в) Успенский собор Московского Кремля
- г) Спасо – Преображенский собор

10. Установите соответствие между художниками и произведениями эпохи Северного Возрождения:

- | | |
|-------------------------|--|
| а) Губерт и Ян ван Эйки | 1) «Се человек», «Исцеление Иерихонского слепца» |
| б) Ян ван Эйк | 2) «Мадонна канцлера Ролена»; «Портрет неизвестного в красном тюрбане»; «Портрет кардинала Альбергати» |
| б) Рогир ван дер Вейден | 3) «Гентский алтарь», «Христовы войны» |
| в) Лукас ван Лейден | 4) «Снятие с креста», «Положение во гроб», «Святой Лука, рисующий Мадонну» |
| г) Лукас Кранах Старший | 5) «Распятие», «Нимфа источника» |

Содержание контрольных практических заданий для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 6-8 дисциплины «История культуры»

1. Выберите правильное определение понятия «Реформация»:

- а) политика проведения ряда реформ всех сфер жизнедеятельности;
- б) религиозное движение XVI века, направленное против римско-католической церкви, которое привело к оформлению протестантской ветви христианства;
- г) эпоха в истории мировой культуры XIII века.

2. Какие из указанных черт характеризуют просветительский реализм?

- | | |
|--|--|
| а) культ эмоций; | ж) герой – обычный человек; |
| б) обращение к широкой аудитории; | з) герой – человек неспорченный порядками |
| в) патриотизм; | и) предубеждениями прежнего общества; |
| г) разрушение старого как неразумного; | и) отсутствие метафоричности; |
| | к) статичность и однозначность образа героя. |
| д) изображение типического; | м) принцип естественности, достигаемый |
| е) вера в царство разума; | через борьбу идей. |

3. Определите, какие из указанных черт характеризуют сентиментализм?

- | | |
|--|--|
| а) культ чувства; | ж) неразрывная связь с обществом и государством; |
| б) культ природы; | з) внимание к внутреннему миру человека; |
| в) культ разума; | и) формирование политической элиты; |
| г) внимание к внутреннему миру человека; | к) отсутствие метафоричности; |
| д) изображение типического; | л) статичность и однозначность образа героя. |
| е) герой – патриот, гражданин; | м) анализ переживаний в частной бытовой сфере; |
| представителей низших сословий | н) утверждение богатства духовного мира |

4. В свое время Н.В. Гоголь сказал, что «искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущенья и расстройства». Как Вы думаете, прав ли он? Как это связано с социальной сущностью искусства?

5. Впишите названия направлений изобразительного искусства, к которому принадлежали указанные художники (по два балла за каждое правильное название направления).

№ п/п	Основные представители направления изобразительного искусства	Направления изобразительного искусства
1	К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар	
2	П. Сезанн, В.Ван-Гог, П. Гоген	

5. А. Матисс говорил: «Мой рисунок – это прямое и самое чистое воплощение моих мыслей».

6. Распределите в таблице черты романтизма и черты реализма:

Романтизм	Основные черты	Реализм
	1. Революционные новшества; 2. Эмоциональный порыв; 3. Замена субъективного объективным; 4. Динамика; 5. Экспрессия; 6. Мотив путешествия; 7. Стремление к точному социологическому анализу; 8. Выделение и усиление того, что характеризует личность; 9. Яркая цветовая палитра; 10. Необычный ракурс; 11. Интерес к психологии; 12. Избавление от иллюзий; 13. Тенденции типизации; 14. Интерес к народности; 15. Взгляд на исторический контекст через призму самого себя; 16. Отказ от иерархии жанров классицизма; 17. Стремление к «правде жизни»; 18. Стремление к экзотическому и фантастическому	

7. Установите соответствие между художниками и произведениями реализма:

- | | |
|----------------------|---|
| а) Оноре Домье | 1) «Сборщицы колосьев», «Анжелюс», «Человек с мотыгой» |
| б) Гюстав Курбе | 2) «Дождь, пар и скорость», «Пожар в здании парламента» |
| в) Жан-Франсуа Милле | 3) «Охота на оленя», «Форель», «Купальщицы» |
| г) Джон Констебл | 4) «Утро в Венеции», «Воз сена» |

- д) Камиль Коро
- е) Уильям Тернер

- 5) «Законодательное чрево», «Прачка», «Вагон 3-го класса»
- 6) «Телега для сена», «Прыгающая лошадь»

8. В состав «Могучей кучки» – кружка, образовавшегося из композиторов в 1862 г., входили ...

- а) А.К. Глазунов, А.С. Аренский, А.К. Лядов, А.Н. Скрябин и С.И. Танеев;
- б) М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский и Римский-Корсаков;
- в) А.С. Даргомыжский, А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, М.И. Глинка и А.И. Гурилев;
- г) никто из вышеперечисленных.

9. Соотнесите следующие архитектурные сооружения и их создателей:

- а) Александринский театр 1.А.Д. Захаров
- б) Собор в Кронштадте 2.К.И. Росси
- в) Большой и Малый театры в Москве 3.К.А. Тон
- г) Оружейная палата в Московском Кремле 4. О.И. Бове

- 1. – ____;
- 2. – ____;
- 3. – ____;
- 4. – ____.

Содержание контрольных практических заданий для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 9-10 дисциплины «История культуры»

1. «Для того, чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценаты», - писал К. Станиславский. Назовите имена известных русских меценатов.

2. Определите, какие литературные произведения США принадлежат указанным ниже авторам:

- 1) Теодор Драйзер: _____;
- 2) Джек Лондон: _____;
- 3) Эрнест Хемингуэй: _____;
- 4) Френсис Скотт Фитцджеральд: _____;
- 5) Уильям Фолкнер: _____;
- 6) Юджин О'Нил: _____;
- 7) Артур Миллер: _____.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| а) «Морской волк»; | з) «Зов предков»; |
| б) «Старик и море»; | и) «Великий Гэтсби»; |
| в) «Мартин Иден»; | к) «Титан»; |
| г) «По ком звонит колокол»; | л) «Любовь под вязами»; |
| д) «Финансист»; | м) «Город»; |
| е) «За горизонтом»; | н) «Смерть коммивояжера»; |
| ж) «Стоик»; | |

3. Пикассо писал: «Когда картина окончена, она продолжает и дальше менять свое лицо в зависимости от настроения того, кто ее сейчас смотрит. Картина живет собственной жизнью, подобно живому существу, и подвергается таким же переменам, какие происходят с нами в повседневной жизни. Это вполне естественно, потому что она получает жизнь от человека, который ее созерцает».

О какой существенной черте подлинного произведения искусства идет речь? Приведите примеры.

4. Какое философское течение легло в основу современного искусства?

- а) модернизм; в) интуитивизм;
б) постмодернизм; г) фрейдизм.

5. В массовой культуре существуют такие явления, как *триллер*, *шлягер*, *комикс*, *старизм*, *имидж*, *кич*. Приведите примеры этих явлений

- | | |
|------------|--|
| 1. Триллер | |
| 2. Шлягер | |
| 3. Комикс | |
| 4. Старизм | |
| 5. Имидж | |
| 6. Кич | |

б. Определите, что из нижеперечисленного относится прежде всего к модернизму, а что – к постмодернизму.

Модернизм:

Постмодернизм:

- 1) тотальный комформизм;
- 2) фрагментарность изображения, хаотичность;
- 3) представление идей, а не вещей или явлений;
- 4) отход от предметности;
- 5) деконструкция;
- 6) активный поиск оригинальности, формальной и содержательной новизны;
- 7) симулякрлизация;
- 8) свобода и спонтанность творчества;
- 9) замещение содержания формой;
- 10) ведущая роль цвета и линии в конструировании художественного пространства;
- 11) четкое разделение элитарного и массового искусства;
- 12) неразделенность элитарного и массового искусства;
- 13) эпатажность, скандальность;
- 14) перформативность;
- 15) стирание граней между прекрасным и безобразным;
- 16) поверхностность;
- 17) эстетический эклектицизм;
- 18) плюрализм творчества и многовариативность интерпретаций;
- 19) неопределенность, отказ от канонов;
- 20) активное участие искусства в преобразовании окружающего мира;
- 21) обилие манифестов, деклараций и комментариев;
- 22) плагиат и цитирование;
- 23) искусство как игра;
- 24) ироничность;
- 25) римейк;
- 26) хаос;
- 27) реинтерпретация;
- 28) тиражирование;
- 29) симуляция;
- 30) инновация;
- 31) маргинальность;
- 32) синтетичность.

7. В каком жанре работали такие поэты-шестидесятники, как А.А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, В.С. Высоцкий?

- а) Авторская песня
б) Фолк
в) Футуризм

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Культура Древнего Рима. Основание новых городов, концентрация в них науки, искусства, религии.
2. Охарактеризовать основные направления модернизма, их специфику в литературе и искусстве.

Практическое задание

Определите соответствие скульпторов с их работами:

- 1 Ф. И. Шубин а) «Медный всадник»
- 2 М. И. Козловский б) «Минин и Пожарский»
- 3 И. П. Мартос в) «Самсон...»
- 4 Э.М. Фальконе г) «А. В. Суворову»
- д) «Бюст М. В. Ломоносова»

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков по учебной дисциплине «История культуры»

Оrientировочная тематика докладов (рефератов)

1. Предмет истории мировой культуры.
2. Проблема многообразия определений культуры.
3. История формирования культуры.
4. Духовная и материальная культура.
5. Основные формы культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Методы и проблемы изучения культуры.
8. Массовая и элитарная культуры: общая характеристика.
9. Характеристика контркультуры и субкультуры.
10. Понятие народной культуры и её многообразие.
11. Периодизация первобытной культуры.
12. Культура нижнего и верхнего палеолита и её роль в эволюции человека.
13. Культура эпохи мезолита и её особенности.
14. Культура эпохи неолита и её особенности.

15. Понятие синкретизма в первобытной культуре.
16. Понятия тотема и табу и их роль в первобытной культуре.
17. Миф в первобытной культуре.
18. Религиозные представления в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм.
19. Религия в Древнем Египте.
20. Письменность Древнего Египта.
21. Искусство Древнего Египта.
22. Литература Древнего Египта: «Книга мёртвых».
23. Оды, сказки, поучения и другие жанры в литературе Древнего Египта.
24. Религия и мифология Древней Месопотамии.
25. Эпос древних шумеров.
26. Шумерская письменность.
27. Научные достижения Месопотамии.
28. Архитектурные памятники Вавилона.
29. Формы трансляции культуры Востока.
30. Религиозно – философские учения Древней Индии.
31. Архитектура и скульптура Древней Индии.
32. Искусство Древней Индии.
33. Религиозно-философские учения Древнего Китая.
34. Научные достижения Древнего Китая.
35. Особенности древнекитайской архитектуры.
36. Особенности развития Крито – Микенской культуры.
37. Ключевые понятия античной культуры.
38. Древнегреческий полис как феномен культуры.
39. Афины и Спарта: общее и особенное.
40. Философия Древней Греции.
41. Греческий театр.
42. Древнегреческая драматургия.
43. Особенности развития культуры Гомеровского периода.
44. Период архаики Древнегреческой культуры.
45. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
46. Характеристика и развитие культуры Древней Греции в классический период.
47. Особенности культуры эллинизма.
48. Периодизация и эволюция Древнеримской культуры.
49. Специфика воспитания в Спарте и Афинах.
50. Научные знания древних римлян.
51. Особенности римского права.
52. Религиозные представления древних римлян.
53. Ораторское искусство Древнего Рима.
54. Особенности римской архитектуры и скульптуры.
55. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.
56. Особенности христианского мировоззрения.
57. Философия средневековой Западной Европы.
58. Периодизация Европейского средневековья.
59. Особенности художественной культуры Византии.
60. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.
61. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала.
62. Культура раннего Средневековья.
63. Романский стиль как стиль крепостной архитектуры.
64. Период классического Средневековья.
65. Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека).
66. Система естественнонаучных знаний в эпоху Средневековья.
67. Литературные жанры Средневековья: учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман.
68. Возникновение и развитие этикета в эпоху Средневековья.

69. Готический стиль западноевропейского средневековья.
70. Общая характеристика культуры Древней Руси.
71. Культура русских княжеств XII-XIII веков.
72. Особенности русской культуры XVI века.
73. Книгопечатание на Руси и деятельность И.Фёдорова.
74. Иконопись в творчестве А. Рублёва, Дионисия, Феофана Грека.
75. Московский Кремль.
76. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Крестово-купольный стиль каменного храмового зодчества.
77. Каменная архитектура Древней Руси (XI-XIII веков).
78. Творчество Симона Ушакова.
79. Домострой – учебник нравственности XVI в.
80. Философские и эстетические особенности японского средневекового искусства.
81. Влияние ислама на развитие арабской культуры.
82. Понятие Возрождения и проблема его периодизации.
83. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения.
84. Алхимия как феномен ренессансной культуры.
85. Возрождение античности как главный культурный стимул Ренессанса.
86. Проторенессанс как переходный период от средневековья к эпохе Возрождения.
87. Творчество Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо, как создателей литературного итальянского языка.
88. Сонеты Ф. Петрарки.
89. Творчество Джотто ди Бондоне.
90. Переосмысление библейских сюжетов в творчестве Мазаччо.
91. Скульптурное творчество Донателло.
92. Архитектура Брунеллески.
93. Высокое Возрождение в Италии.
94. Творчество титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти: общая характеристика.
95. Римский период в творчестве М. Буонаротти.
96. Леонардо да Винчи и его изобретения.
97. Леонардо да Винчи и его вклад в развитие живописи.
98. Приём «сфумато» в живописи Леонардо да Винчи.
99. Роспись Сикстинской капеллы М. Буонаротти.
100. Скульптурное наследие М. Буонаротти.
101. «Афинская школа» Р. Санти.
102. Р. Санти как мастер изображения Мадонн.
103. Архитектура и изобразительное искусство Итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ.
104. Особенности искусства Северного Возрождения.
105. Творчество братьев Ван-Эйков.
106. «Сюрреализм» творчества И. Босха.
107. П. Брейгель Старший и его «Нидерландские пословицы».
108. Символы и аллегии в живописи П. Брейгеля-Старшего.
109. Христианская и крестьянская темы в живописи П. Брейгеля-Старшего.
110. Понятие Реформации, её предпосылки.
111. Культурно-историческое значение Реформации.
112. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.
113. Возрождение и Реформация.
114. Протестантизм.
115. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т. Тассо, У. Шекспира, М.Сервантеса.
116. Особенности развития отечественной культуры в период Нового времени.
117. Особенности русской культуры XVII века.
118. Особенности русской культуры XVIII века.
119. Исторические особенности развития европейской культуры в Новое время и место Просвещения в нем.

120. Развитие мануфактурного производства в XVII - XVIII вв. в Европе.
121. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».
122. Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер).
123. Развитие науки и техники в Европе XVII - XVIII в.в.
124. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иоганна Вольфганга Гете.
125. Особенности ведущих стилей изобразительного искусства и архитектуры 17-18 вв.: барокко, рококо, классицизм.
126. Музыкальное искусство XVII - XVIII вв.: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт.
127. Социально-исторические условия развития и особенности западноевропейской культуры XIX в.
128. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.
129. «Новые» черты в культуре: отказ от классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.
130. Литература 19 века. Творчество Джорджа Байрона, Вальтера Скотта, Чарльза Диккенса, Оскара Уайльда, Гофмана, Генриха Гейне, Стендаля, Оноре де Бальзака, Эмиля Золя, Ги де Мопассана.
131. Жанр исторического романа в XIX веке.
132. Жанр социального романа в Западноевропейском искусстве XIX века.
133. Декоративно-прикладное искусство XIX века.
134. Театральное искусство в западноевропейской художественной культуре XIX века.
135. Характеристика романтизма.
136. Отношение романтиков к наследию культуры.
137. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.
138. Характерные черты романтизма в живописи.
139. Характеристика реализма как художественное направление.
140. Характерные черты реализма в искусстве.
141. Направления сентиментализм и натурализм.
142. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве.
143. Особенности музыкального театрального искусства западноевропейской культуры XIX века.
144. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества.
145. Культура этапа дворянского освободительного движения.
146. Русские просветители, их взгляды на культуру России.
147. Социально-исторические условия развития русской культуры в первой половине XIXв.
148. Достижения в образовании и просвещении в первой половине XIXв в России.
149. Научные достижения в первой половине XIXвв. России.
150. Социально-исторические условия развития культуры во второй половине XIXв.
151. Достижения в образовании и просвещении во второй половине XIXв.
152. Научные достижения во второй половине XIXв.
153. Русская музыкальная школа и творчество М.И. Глинки.
154. Литература как ведущая отрасль русской духовной культуры XIXв.
155. Театральное искусство России XIXв.
156. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.
157. Живопись и архитектура XIXв. в России.
158. Общая характеристика и специфика развития западной культуры XX века.
159. Научно-технический прогресс, технократизация культуры, формирование «общества потребления» в западной культуре XX века.
160. Особенности формирования информационного общества и его культуры.
161. Авангард как явление культуры XX века.
162. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.

163. Феномен массовой культуры: характерные признаки, основные формы.
164. Определение элитарной культуры и выделить характерные признаки.
165. Влияние средств массовой информации на художественное творчество.
166. Понятие и хронология «Серебряного века».
167. Особенности культуры Серебряного века.
168. Особенности «Серебряного века» в литературе на примере творчества: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Гумилёва, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гippiус.
169. Проявление Серебряного века в живописи.
170. Проявление Серебряного века в музыкальном искусстве и балете.
171. Деятельность русских меценатов как новое социокультурное явление.
172. Феномен социалистического реализма в литературе, музыке, живописи и киноискусстве.
173. Феномен социалистического реализма в музыке и киноискусстве.
174. Феномен социалистического реализма в живописи.
175. Особенности культуры в годы ВОВ.
176. Послевоенный период восстановления культуры.
177. Особенности отечественной культуры в годы «оттепели».
178. Особенности отечественной культуры в годы «застоя».
179. Период перестройки и ее значение для развития культуры страны.

7.4. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История культуры».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
2. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры: учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85929.htm>
3. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>
4. Суслова, Р. А. Культура современной России: учебное пособие / Р. А. Суслова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 344 с. — ISBN 978-5-7882-2048-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79314>

Дополнительная литература

1. Арсланов, В. Г. Русская культура XX века. Tertium datur / В. Г. Арсланов. — М. : Академический Проект, 2015. — 687 с. — ISBN 978-5-8291-1574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36743.html>

2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21502>

3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

4. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43928>

5. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>

Библиотеки

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
<http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart"
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Университетская электронная библиотека In Folio
<http://infofolio.asf.ru/index.asp>
4. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине

«История культуры» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История культуры»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История культуры», включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

