

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 15. 05. 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.10 ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
**Профиль: Охрана объектов культурного и природного наследия**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2024**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 История музейного дела России для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Охрана объектов природного и культурного наследия».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1180.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидат исторических наук, доцент  
кафедры философии, культурологии  
и гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_/Н.В. Николаенко/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена  
и одобрена на заседании кафедры философии,  
культурологии и гуманитарных дисциплин  
от «17» 04 2024 г., протокол № 9  
Зав. кафедрой философии, культурологии  
и гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_/А.В. Норманская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ  
Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым  
«Центральный музей Тавриды»  
Директор



\_\_\_\_\_/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым «Музей заповедник  
«Неаполь Скифский»  
Директор



\_\_\_\_\_/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета  
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_/Л.Ф. Ващенко/  
Секретарь \_\_\_\_\_/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «История музейного дела России» является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

### Цель:

Формирование системного понимания особенностей возникновения и генезиса российских музеев в контексте общеевропейских тенденций и российской специфики, особенностей формирования российского музейного фонда на различных исторических этапах.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* обучающихся к практической деятельности в музейной сфере, работе с различными источниками информации;

*сформировать* представление о музейной сети РФ, истории и особенностях её формирования, как на современном этапе, так и в исторической ретроспективе;

*приобщить* к аналитической, научно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности посредством образовательного процесса;

*дать представление* о зарождении, становлении и развитии музейного дела, различных профилях музеев и видах их социокультурной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 10 зачётных единиц, 360 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 180 часов, самостоятельная работа – 144 часа, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 52 часа, самостоятельная работа – 295 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) – 13 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-4: Способен выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия	историю музейного дела в России, историческую практику учета и обеспечения сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия	использовать в профессиональной деятельности историческую практику учета и обеспечения сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия	способностью использовать в профессиональной деятельности историческую практику учета и обеспечения сохранности музейных коллекций и объектов культурного наследия
ПК-7: Способен использовать современные знания о культуре и искусстве в социокультурной деятельности музеев	исторический опыт использования знаний о культуре и искусстве в социокультурной деятельности музеев	использовать исторический опыт использования знаний о культуре и искусстве в социокультурной деятельности музеев	способностью применения знаний о культуре и искусстве в социокультурной деятельности,

			исходя из исторического опыта отечественных музеев в этой сфере
--	--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.10	История музейного дела России

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	180		36	72	72				
в том числе									
Лекции (Л)	90		18	36	36				
Семинарские занятия (С)	90		18	36	36				
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	144		36	36	72				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач с оценкой)				+					
Экзамен (Экз)	36				36				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>10 з.е</b>	360	72	108	180				

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	52		16	24	12				
в том числе									
Лекции (Л)	20		8	12					
Семинарские занятия (С)	32		8	12	12				
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	295		56	80	159				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач с оценкой)	4			4					
Экзамен (Экз)	9				9				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>10 з.е</b>	360	72	108	180				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.**

**Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
-------	---------------------------------	--------------------------------

1	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	Тема 1. История музейного дела как научно-учебная дисциплина. Тема 2. Источники и историография по истории музейного дела в России.
2	<b>Раздел 2. Протомузейный этап отечественной культуры</b>	Тема 3. Протомузейные формы в отечественной истории. Тема 4. Оружейная палата: от хранилища к музею.
3	<b>Раздел 3. Возникновение и генезис музеев в России (XVIII в.)</b>	Тема 5. История создания музея в России (нач. XVIII в.) как культурной формы Тема 6. История развития музеев в России во 2-й пол. XVIII в.
4	<b>Раздел 4. Становление российских музеев как национальной культурной формы (XIX в.)</b>	Тема 7. Особенности развития музеев в XIX в. Тема 8. Музейное дело в России 1-й пол. XIX в. Тема 9. Музейное дело в России во 2-й пол. XIX в.
5	<b>Раздел 5. Отечественные музеи в конце XIX – нач. XX ст.</b>	Тема 10. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX-XX вв. Тема 11. Частное коллекционирование в России в конце XIX – начале XX вв.
6	<b>Раздел 6. Музеи советской эпохи (1917–1980-е гг.)</b>	Тема 12. Развитие музейного дела в первые годы советской власти Тема 13. Музейное дело в 30-е годы XX века Тема 14. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы Тема 15. Совершенствование основных направлений работы музеев во 2-й пол. XX в.
7	<b>Раздел 7. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России</b>	Тема 16. Формирование музееведения как особой области знаний. Тема 17. Основные тенденции развития музейного дела России в современных условиях. Тема 18. Современная музейная сеть Крыма.

**5.2 Разделы и темы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.**

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Все го	в том числе			
			Лек	Се м	Ин д	СР
1	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
1.1	Тема 1. История музейного дела как научно-учебная дисциплина.	12	4	4	0	4
1.2	Тема 2. Источники и историография по истории музейного дела в России.	12	4	4	0	4

<b>2</b>	<b>Раздел 2. Протомузейный этап отечественной культуры</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
2.1	Тема 3. Протомузейные формы в отечественной истории.	12	4	4	0	4
2.2	Тема 4. Оружейная палата: от хранилища к музею.	12	4	4	0	4
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Возникновение и генезис музеев в России (XVIII век)</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
3.1	Тема 5. История создания музея в России (нач. XVIII в.) как культурной формы	12	4	4	0	4
3.2	Тема 6. История развития музеев в России во 2-й пол. XVIII в.	12	4	4	0	4
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Становление российских музеев как национальной культурной формы (XIX в.)</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
4.1	Тема 7. Особенности развития музеев в XIX в.	12	4	4	0	4
4.2	Тема 8. Музейное дело в России 1-й пол. XIX в.	12	4	4	0	4
4.3	Тема 9. Музейное дело в России во 2-й пол. XIX в.	12	4	4	0	4
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Отечественные музеи в конце XIX – нач. XX ст.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
5.1	Тема 10. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX-XX вв.	12	4	4	0	4
5.2	Тема 11. Частное коллекционирование в России в конце XIX – начале XX вв.	12	4	4	0	4
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Музеи советской эпохи (1917–1980-е гг.)</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
6.1	Тема 12. Развитие музейного дела в первые годы советской власти.	12	4	4	0	4
6.2	Тема 13. Музейное дело в 30-е годы XX века.	12	4	4	0	4
6.3	Тема 14. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.	12	4	4	0	4
6.4	Тема 15. Совершенствование основных направлений работы музеев во 2-й пол. XX в.	12	4	4	0	4
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
7.1	Тема 16. Формирование музееведения как особой области знаний.	12	4	4	0	4
7.2	Тема 17. Основные тенденции развития музейного дела России в современных условиях.	12	4	4	0	4
7.3	Тема 18. Современная музейная сеть Крыма.	12	4	4	0	4
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
	<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>144</b>

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	Инд	СР
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
1.1	Тема 1. История музейного дела как научно-учебная дисциплина.	16	2	2	0	12
1.2	Тема 2. Источники и историография по истории музейного дела в России.	14	2	2	0	10
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Протомузейный этап отечественной культуры</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>22</b>

2.1	Тема 3. Протомузейные формы в отечественной истории.	16	2	2	0	12
2.2	Тема 4. Оружейная палата: от хранилища к музею.	14	2	2	0	10
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Возникновение и генезис музеев в России (XVIII век)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
3.1	Тема 5. История создания музея в России (нач. XVIII в.) как культурной формы	16	2	2	0	12
3.2	Тема 6. История развития музеев в России во 2-й пол. XVIII в.	14	2	2	0	10
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Становление российских музеев как национальной культурной формы (XIX в.)</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>34</b>
4.1	Тема 7. Особенности развития музеев в XIX в.	16	2	2	0	12
4.2	Тема 8. Музейное дело в России 1-й пол. XIX в.	14	2	2	0	10
4.3	Тема 9. Музейное дело в России во 2-й пол. XIX в.	16	2	2	0	12
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Отечественные музеи в конце XIX – нач. XX ст.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
5.1	Тема 10. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX-XX вв.	14	2	2	0	10
5.2	Тема 11. Частное коллекционирование в России в конце XIX – начале XX вв	14	0	0	0	14
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Музеи советской эпохи (1917–1980-е гг.)</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>46</b>
6.1	Тема 12. Развитие музейного дела в первые годы советской власти.	12			0	12
6.2	Тема 13. Музейное дело в 30-е годы XX века.	14	2	2	0	10
6.3	Тема 14. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы	18	2	2	0	10
6.4	Тема 15. Совершенствование основных направлений работы музеев во 2-й пол. XX в.	18	2	2	0	14
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>36</b>
7.1	Тема 16. Формирование музееведения как особой области знаний.	10	0	0	0	10
7.2	Тема 17. Основные тенденции развития музейного дела России в современных условиях.	18	2	2	0	14
7.3	Тема 18. Современная музейная сеть Крыма.	16	2	2	0	12
	<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
	<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>295</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. История музейного дела как научно-учебная дисциплина.	Л-4 С-4	<b>Лекция 1</b> 1. Понятие, предмет дисциплины «История музейного дела», цели, задачи изучения. 2. Общая теория музееведения. <b>Лекция 2</b> 1. Основные проблемы периодизации истории музейного дела: вариативность, идеология. 2. Формирование терминологического аппарата. <b>Семинарское занятие 1</b> 1. История музейного дела России: объект,

			<p>предмет, методы изучения.</p> <p>2.История музейного дела России в системе исторического знания.</p> <p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <p>1. Обзор современных периодизаций истории музейного дела России.</p> <p>2.Концепция периодизации Российской музейной энциклопедии.</p>
2.	Тема 2. Источники и историография по истории музейного дела в России.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 3</b></p> <p>1. Историография истории музейного дела в России.</p> <p>2. Создание первых схем музейной типологии.</p> <p><b>Лекция 4</b></p> <p>1. Виды музейной документации.</p> <p>2. Основные функции документирования.</p> <p><b>Семинарское занятие 3</b></p> <p>1.Классификация основных групп источников.</p> <p>2.Годовые отчеты как важнейший источник по истории музейного дела.</p> <p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <p>1.Характеристика содержания одного из номеров журнала «Музей» (на выбор).</p> <p>2.Современные исследования истории музейного дела в России.</p>
3.	Тема 3. Протомузейные формы в отечественной истории.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 5</b></p> <p>1.Протомузейные формы в отечественной истории. Древнейшие формы собирательства.</p> <p>2.Создание первых коллекций в России.</p> <p><b>Лекция 6</b></p> <p>1. Изменения и последствия изменений музея в общественной жизни.</p> <p>2. Социокультурное значение музеев.</p> <p>3. Определение условий для создания первых российских музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 5</b></p> <p>1.Архивы, приказы, библиотеки и книгохранилища как протомузейные формы.</p> <p>2.Храмы и монастыри как протомузейные формы.</p> <p><b>Семинарское занятие 6</b></p> <p>1.Арсеналы, аптекарские огороды, ботанические сады как протомузейные формы.</p> <p>2.Зверинцы, «культурные сады» как протомузейные формы.</p>
4.	Тема 4. Оружейная палата: от хранилища к музею.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 7</b></p> <p>1. История становления музея Оружейная палата.</p> <p>2. Коллекции музея Оружейная палата.</p> <p><b>Лекция 8</b></p> <p>1. Определение связей между коллекцией исторических раритетов и созданием музея.</p> <p>2. Определение влияния коллекций Древней Руси на создание отечественных музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 7</b></p>



			<p>1. Оружейная палата как памятник культуры.</p> <p>2. Шедевры коллекции Оружейной палаты.</p> <p><b>Семинарское занятие 8</b></p> <p>1. Выдающиеся личности в истории Оружейной палаты.</p> <p>2. Роль Оружейной палаты в современной музейной деятельности. Исследования Малицкого Г.Л.</p>
5.	Тема 5. История создания музея в России (нач. XVIII в.) как культурной формы	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 9</b></p> <p>1. Предпосылки возникновения музея как культурной формы в России в начале XVIII в.</p> <p>2. Роль Петра Великого в становлении российских музеев. Кунсткамера – первый музей в России. Просмотр фрагментов учебного фильма «Кунсткамера» (с.1,с.2.)</p> <p><b>Лекция 10</b></p> <p>1. Значение частного коллекционирования в формировании музейного фонда страны.</p> <p>2. Хронология формирования музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 9</b></p> <p>1. Возникновение музейного дела в России как закономерный феномен культурного развития: общая характеристика процесса.</p> <p>2. Царские коллекции и их роль в развитии музейного дела в России.</p> <p><b>Семинарское занятие 10</b></p> <p>1. Арсеналы и сокровищницы в России: общая характеристика.</p> <p>2. Роль арсеналов и сокровищниц в развитии музейного дела в России.</p>
6.	Тема 6. История развития музеев в России во 2-й пол. XVIII в.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 11</b></p> <p>1. Социально-экономические, политические и культурные условия развития музеев в России во второй половине XVIII века.</p> <p>2. Особенности становления музейного дела в России в XVIII в. Эрмитаж – главный музей империи.</p> <p><b>Лекция 12</b></p> <p>1. Разновидности музеев во 2-й пол. XVIII в.</p> <p>2. Связи с российских с европейскими музеями.</p> <p><b>Семинарское занятие 11</b></p> <p>1. Предпосылки создания первых художественных музеев России во второй пол. XVIII в.</p> <p>2. Влияние идей Просвещения на создание и развитие музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 12</b></p> <p>1. Кунсткамера: организация, структура коллекций, принципы построения экспозиции</p> <p>2. Кабинеты Московского университета, их роль в развитии науки.</p>
7.	Тема 7. Особенности развития музеев в XIX	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 13</b></p> <p>1. Факторы, повлиявшие на генезис музеев XIX в.</p>

	В.		<p>2. Особенности развития российских музеев в XIX в.</p> <p><b>Лекция 14</b></p> <p>1. Причины массового создания провинциальных музеев.</p> <p>2. Наличие общенациональной идеи в становлении музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 13</b></p> <p>1. Превращение Оружейной палаты в публичный музей.</p> <p>2. Превращение Эрмитажа в публичный музей.</p> <p><b>Семинарское занятие 14</b></p> <p>1. Императорский Российский исторический музей. Предпосылки создания, проекты, цели и задачи, особенности первой экспозиции.</p> <p>2. Организация новых профильных групп музеев.</p>
8	Тема 8. Музейное дело в России 1-й пол. XIX в.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 15</b></p> <p>1. Условия и предпосылки возникновения музейного дела в России как профессиональной деятельности.</p> <p>2. Выставочно-экспозиционная практика музеев в России 1-й пол. XIX в.</p> <p>3. Предпосылки распространения в обществе идеи создания национального музея.</p> <p><b>Лекция 16</b></p> <p>1. Принципы формирования и работы музея.</p> <p>2. Принципы публичности в работе музея.</p> <p><b>Семинарское занятие 15</b></p> <p>1. Проекты Российского национального музея первой половине XIX в.</p> <p>2. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Создание Румянцевского музея.</p> <p><b>Семинарское занятие 16</b></p> <p>1. Естественнонаучные музеи: общая характеристика и условия создания.</p> <p>2. Основание Императорского Московского университета и его естественнонаучные музеи.</p>
9	Тема 9. Музейное дело в России во 2-й пол. XIX в.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 17</b></p> <p>1. Особенности развития и специализации российских музеев во второй половине XIX века.</p> <p>2. История создания Государственного Исторического музея.</p> <p><b>Лекция 18</b></p> <p>1. Разновидности музеев – новые направления.</p> <p>2. Причины массового развития музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 17</b></p> <p>1. Роль Кунсткамеры в организации и проведении этнографических экспедиций.</p> <p>2. Создание в России первых педагогических музеев.</p> <p><b>Семинарское занятие 18</b></p> <p>1. Особенности и факторы развития музеев России</p>

			и мира в XIX ст. 2.Музейные «школы» в XIX в. и их роль в развитии музейного дела.
<b>10</b>	Тема 10. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX-XX вв.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 19</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления развития музейного дела России на рубеже XIX – нач. XX вв.</li> <li>2. Проект «идеального музея» Н.Ф. Фёдорова.</li> </ol> <p><b>Лекция 20</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устойчивость системы российских музеев.</li> <li>2. Участие российской общественности в развитии музейного дела России.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 19</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Деятельность Государственного Исторического музея на рубеже эпох.</li> <li>2.Влияние событий Крымской войны на создание Севастопольского музея (1869).</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 20</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучение проблем, связанных с сохранением, учетом и изучением коллекций.</li> <li>2.Поиск новых форм экспозиционной работы.</li> </ol>
<b>11</b>	Тема 11. Частное коллекционирование в России в конце XIX – начале XX вв.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 21</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Частные музеи России и их роль в развитии музейного дела.</li> <li>2. Коллекция Третьяковской галереи.</li> <li>3. Влияние деятельности братьев Третьяковых на формирование музейного пространства России.</li> </ol> <p><b>Лекция 22</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллекция Румянцевского музея.</li> <li>2. Реорганизация Румянцевского музея.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 21</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Коллекции картин Д. Татищева.</li> <li>2.Коллекции картин Д. Хитрова.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 22</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Московский музей старины и коллекция Н. Щабельской.</li> <li>2. Роль частного коллекционирования в развитии музейного дела в России: общий анализ.</li> </ol>
<b>12</b>	Тема 12. Развитие музейного дела в первые годы советской власти	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 23</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые условия и направления развития музейного дела в 1917-1918 годах.</li> <li>2. Музеи и сохранение культурного наследия в 1920-е гг.</li> </ol> <p><b>Лекция 24</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности устройства музейной системы.</li> <li>2. Реорганизация музейной системы после 1920 г.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 23</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети.</li> <li>2.Краеведческое движение 1920-х и музейная</li> </ol>

			<p>практика.</p> <p><b>Семинарское занятие 24</b></p> <p>1. Культурно-просветительская деятельность музеев в 1920-е гг.</p> <p>2. Особенности музейного законодательства начала XX в.</p>
13	Тема 13. Музейное дело в 30-е годы XX века	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 25</b></p> <p>1. Первый Всероссийский музейный съезд</p> <p>2. Новая музейная политика в 1930-х гг.</p> <p><b>Лекция 26</b></p> <p>1. Положительные и отрицательные стороны эпохи 30-х в музейном деле.</p> <p>2. Музейная функция в эпоху тоталитаризма.</p> <p><b>Семинарское занятие 25</b></p> <p>1. Кадровая политика в области музейного дела.</p> <p>2. Значение деятельности краеведческих музеев в развитии культуры, образования, общественной активности.</p> <p><b>Семинарское занятие 26</b></p> <p>1. Разработка типовой структуры краеведческого музея.</p> <p>2. Роль краеведческих музеев в развитии музейного дела в России: общий анализ.</p>
14	Тема 14. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 27</b></p> <p>1. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>2. . Эвакуация музейных собраний на Восток.</p> <p><b>Лекция 28</b></p> <p>1. Восстановление музеев в послевоенное время.</p> <p>2. Восстановление экспозиций и проблема реституции.</p> <p><b>Семинарское занятие 27</b></p> <p>1. Музейное строительство во второй половине 1940-х – 1960-е гг.</p> <p>2. Появление новых групп музеев</p> <p><b>Семинарское занятие 28</b></p> <p>1. Музеи Великой Отечественной войны как памятники культуры.</p> <p>2. Роль музеев Великой Отечественной войны в образовательно-воспитательном процессе.</p>
15	Тема 15. Совершенствование основных направлений работы музеев во 2-й пол. XX в.	Л-4 С-4	<p><b>Лекция 29</b></p> <p>1. Характеристика ведущих профильных групп музеев.</p> <p>2. Активизация музейного дела в 1960–1980-е гг.</p> <p><b>Лекция 30</b></p> <p>1. Разновидности музеев в посттоталитарный период;</p> <p>2. Определение уровня развития музейной системы к 1990-ым гг.</p> <p><b>Семинарское занятие 29</b></p> <p>1. Научно-технические музеи.</p> <p>2. Новые тенденции в выставочно-экспозиционной работе советских музеев.</p>

			<b>Семинарское занятие 30</b> 1.Музеи Крыма в 1960 – 1980-е гг. 2. Культурно-просветительская и политическая роль музеев 2-й пол. XX в.
16	Тема 16. Формирование музееведения как особой области знаний.	Л-4 С-4	<b>Лекция 31</b> 1.Формирование музееведения как особой области знаний. 2.Теоретическое осмысление музейной деятельности. <b>Лекция 32</b> 1. Сущность феномена музея. 2. Этапы формирования музеологии. <b>Семинарское занятие 31</b> 1.Усиление внимания к музейной деятельности со стороны государства. 2.Разработка новых законодательных актов: Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде» (1965), Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976). <b>Семинарское занятие 32</b> 1.Развитие и особенности музейной педагогики. 2. Изучение музейной аудитории в 1980-е гг. как следствие становления музейной педагогики.
17	Тема 17. Основные тенденции развития музейного дела России в современных условиях.	Л-4 С-4	<b>Лекция 33</b> 1. Возникновение новых профильных групп музеев, их характеристика. 2. Законодательная база РФ в области музейного дела. <b>Лекция 34</b> 1. Сущность изменения социокультурной роли музеев. 2. Проблема безопасности музеев. <b>Семинарское занятие 33</b> 1.Проблема безопасности музеев. 2.Современная система охраны российских музеев. <b>Семинарское занятие 34</b> 1.Современные функции российских музеев как институтов культуры. 2.Актуальные проблемы развития российских музеев в контексте государственной культурной политики.
18	Тема 18. Современная музейная сеть Крыма.	Л-4 С-4	<b>Лекция 35</b> 1. Правовое регулирование музейного дела в Республике Крым. 2. Основные направления деятельности музеев Крыма. <b>Лекция 36</b> 1. Профильный состав, особенности развития музеев Крыма. 2. Перспективы развития музеев Крыма. <b>Семинарское занятие 35</b>

			1. Государственные музеи Крыма: обзор, описание, анализ деятельности. 2. Муниципальные музеи Крыма: обзор, описание, анализ деятельности. <b>Семинарское занятие 36</b> 1. Частные музеи Крыма: обзор, описание, анализ деятельности. 2. Современные проблемы развития крымских музеев в контексте государственной культурной политики.
	Итого	Л – 90 С-90	

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

#### Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. История музейного дела как научно-учебная дисциплина.	Л-2 С-2	<b>Лекция 1</b> 1. Понятие, предмет дисциплины «История музейного дела», цели, задачи изучения. 2. Формирование терминологического аппарата. 3. Основные проблемы периодизации истории музейного дела: вариативность, идеология.  <b>Семинарское занятие 1</b> 1. История музейного дела России: объект, предмет, методы изучения. 2. История музейного дела России в системе исторического знания.
2.	Тема 2. Источники и историография по истории музейного дела в России.	Л-2 С-2	<b>Лекция 2</b> 1. Историография истории музейного дела в России. 2. Источниковедческая база истории музейного дела России.  <b>Семинарское занятие 2</b> 1. Классификация основных групп источников. 2. Годовые отчеты как важнейший источник по истории музейного дела.
3.	Тема 3. Протомузейные формы в отечественной истории.	Л-2 С-2	<b>Лекция 3</b> 1. Протомузейные формы в отечественной истории. Древнейшие формы собирательства. 2. Создание первых коллекций в России в XVIII-XIX в.в.  <b>Семинарское занятие 3</b> 1. Архивы, приказы, библиотеки и книгохранилища как протомузейные формы.

			2. Храмы и монастыри как протомузейные формы.
4.	Тема 4. Оружейная палата: от хранилища к музею.	Л-2 С-2	<b>Лекция 4</b> 1. История становления музея Оружейная палата. 2. Коллекции музея Оружейная палата. <b>Семинарское занятие 4</b> 1. Оружейная палата как памятник культуры. 2. Шедевры коллекции Оружейной палаты.
5.	Тема 5. История создания музея в России (нач. XVIII в.) как культурной формы	Л-2 С-2	<b>Лекция 5</b> 1. Предпосылки возникновения музея как культурной формы в России в начале XVIII в. 2. Роль Петра Великого в становлении российских музеев. Кунсткамера – первый музей в России. Просмотр фрагментов учебного фильма «Кунсткамера» (с.1,с.2.) 3. Значение частного коллекционирования в формировании музейного фонда страны.  <b>Семинарское занятие 5</b> 1. Возникновение музейного дела в России как закономерный феномен культурного развития: общая характеристика процесса. 2. Царские коллекции и их роль в развитии музейного дела в России.
6.	Тема 6. История развития музеев в России во 2-й пол. XVIII в.	Л-2 С-2	<b>Лекция 6</b> 1. Социально-экономические, политические и культурные условия развития музеев в России во второй половине XVIII века. 2. Особенности становления музейного дела в России в XVIII в. Эрмитаж – главный музей империи.  <b>Семинарское занятие 6</b> 1. Предпосылки создания первых художественных музеев России во второй пол. XVIII в. 2. Влияние идей Просвещения на создание и развитие музеев.
7.	Тема 7. Особенности развития музеев в XIX в.	Л-2 С-2	<b>Лекция 7</b> 1. Факторы, повлиявшие на генезис музеев XIX в. 2. Особенности развития российских музеев в XIX в. <b>Семинарское занятие 7</b> 1. Превращение Оружейной палаты в публичный музей. Характеристика музея как публичного. 2. Превращение Эрмитажа в публичный музей. Характеристика музея как публичного.
8	Тема 8. Музейное дело в России 1-й пол. XIX в.	Л-2 С-2	<b>Лекция 8</b> 4. Условия и предпосылки возникновения музейного дела в России как профессиональной деятельности.

			<p>5. Выставочно-экспозиционная практика музеев в России 1-й пол. XIX в.</p> <p>6. Предпосылки распространения в обществе идеи создания национального музея.</p> <p><b>Семинарское занятие 8</b></p> <p>1. Проекты Российского национального музея первой половине XIX в.</p> <p>2. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Создание Румянцевского музея.</p>
9	Тема 9. Музейное дело в России во 2-й пол. XIX в.	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 9</b></p> <p>3. Особенности развития и специализации российских музеев во второй половине XIX века.</p> <p>4. История создания Государственного Исторического музея.</p> <p>5. Роль меценатства в развитии музейного дела России во второй половине XIX в.</p> <p><b>Семинарское занятие 9</b></p> <p>1. Роль Кунсткамеры в организации и проведении этнографических экспедиций.</p> <p>2. Создание в России первых педагогических музеев.</p>
10	Тема 10. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX-XX вв.	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 10</b></p> <p>3. Основные направления развития музейного дела России на рубеже XIX – нач. XX вв.</p> <p>4. Проект «идеального музея» Н.Ф. Фёдорова.</p> <p><b>Семинарское занятие 10</b></p> <p>1. Деятельность Государственного Исторического музея на рубеже эпох.</p> <p>2. Влияние событий Крымской войны на создание Севастопольского музея (1869).</p>
11	Тема 12. Развитие музейного дела в первые годы советской власти	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 11</b></p> <p>3. Новые условия и направления развития музейного дела в 1917-1918 годах.</p> <p>4. Музеи и сохранение культурного наследия в 1920-е гг.</p> <p><b>Семинарское занятие 11</b></p> <p>1. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети.</p> <p>2. Краеведческое движение 1920-х и музейная практика.</p>
12	Тема 13. Музейное дело в 30-е годы XX века	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 12</b></p> <p>1. Первый Всероссийский музейный съезд</p> <p>2. Новая музейная политика в 1930-х гг.</p> <p><b>Семинарское занятие 12</b></p> <p>1. Кадровая политика в области музейного дела.</p> <p>2. Значение деятельности краеведческих музеев в развитии культуры, образования, общественной активности.</p>
13	Тема 14. Российские музеи в годы Великой	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 13</b></p> <p>1. Музейное дело в годы Великой Отечественной</p>



	Отечественной войны и послевоенные годы		войны. 2. Восстановление музеев в послевоенное время. <b>Семинарское занятие 13</b> 1. Музейное строительство во второй половине 1940-х – 1960-е гг. 2. Появление новых групп музеев
<b>14</b>	Тема 16. Формирование музееведения как особой области знаний.	Л- 2 С-2	<b>Лекция 14</b> 1. Формирование музееведения как особой области знаний. 2. Теоретическое осмысление музейной деятельности. <b>Семинарское занятие 14</b> 1. Усиление внимания к музейной деятельности со стороны государства. 2. Разработка новых законодательных актов: Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде» (1965), Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).
<b>15</b>	Тема 17. Основные тенденции развития музейного дела России в современных условиях.	Л- 2 С-2	<b>Лекция 15</b> 3. Возникновение новых профильных групп музеев, их характеристика. 4. Законодательная база РФ в области музейного дела. <b>Семинарское занятие 15</b> 1. Проблема безопасности музеев. 2. Современная система охраны российских музеев.
<b>16</b>	Тема 18. Современная музейная сеть Крыма.	Л- 2 С-2	<b>Лекция 16</b> 1. Правовое регулирование музейного дела в Республике Крым. 2. Основные направления деятельности музеев Крыма. 3. Профильный состав, особенности развития музеев Крыма. <b>Семинарское занятие 16</b> 1. Государственные музеи Крыма: обзор, описание, анализ деятельности. 2. Муниципальные музеи Крыма: обзор, описание, анализ деятельности.
	Итого	Л-20 С-32	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. История музейного дела как научно-учебная дисциплина.	4	1. Таблица – персоналий исследователей истории музейного дела России и Крыма.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
2.	Тема 2. Источники и историография по истории музейного дела в России.	4	1. Понятие источник. 2. Виды исторических источников.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
3.	Тема 3. Протомузейные формы в отечественной истории.	4	1. Монастырские собрания древностей. 2. Основные этапы собирания XVI–XVIII ст.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
4.	Тема 4. Оружейная палата: от хранилища к музею.	4	1. История Оружейной палаты Московского кремля: от хранилища к музею. 2. Анализ экспозиционных залов музея.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
5.	Тема 5. История создания музея в России (нач. XVIII в.) как культурной формы	4	1. Роль частного коллекционирования в формировании музейного фонда страны. 2. Дворцовые художественные галереи и их роль в формировании музейного фонда России.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
6.	Тема 6. Создание музеев в России во 2-й пол. XVIII в.	4	1. Музей Императорской Академии художеств – первый художественно-педагогический музей России. 2. Роль Академии наук в организации системного пополнения и изучения фондов музея.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
7.	Тема 7. Особенности развития музеев в XIX в.	4	1. Организация новых профильных групп музеев. 2. Исторические музеи, археологические музеи, этнографические музеи, военно-исторические музеи.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
8.	Тема 8. Музейное дело в России 1-й пол. XIX в.	4	1. Предпосылки возникновения музеев древностей. 2. Музеи древности в Феодосии (1811).	Опрос на семинаре, проверка конспекта
9.	Тема 9. Музейное дело в России 2-й пол. XIX в.	4	1. Роль Русского географического общества в создании музеев России. 2. Роль Губернских статистических комитетов в создании музеев России.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
10.	Тема 10. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX-XX вв.	4	1. Развитие музееведческой мысли и практики в к. XIX – нач. XX ст. 2. Музеи как базы для создания научно-исследовательских институтов.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
11.	Тема 11. Частное	4	1. Социокультурная	Опрос на

	коллекционирование в России в конце XIX – начале XX вв.		обусловленность собирательства и коллекционирования в России в XIX в. 2. Частные коллекции в составе музейных собраний России.	семинаре, проверка конспекта
12.	Тема 12. Развитие музееведческой мысли и практики в конце XIX – начале XX вв.	4	1. Художественные и театральные музеи. 2. Музей изящных искусств в Москве (1912).	Опрос на семинаре, проверка конспекта
13.	Тема 13. Музейное дело в условиях 1930-х гг.	4	1. Музейное дело в 1930-х гг. основные тенденции. 2. Направления музейной политики государства в 1930-х. Борьба с «вещизмом».	Опрос на семинаре, проверка конспекта
14.	Тема 14. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы	4	1. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. 2. Урон, нанесенный историко-культурному наследию и музеям в годы ВОВ.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
15.	Тема 15. Совершенствование основных направлений работы музеев во 2-й пол. XX в.	4	1. Усиление внимания к музейной деятельности со стороны государства. 2. Разработка новых законодательных актов: Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде» (1965), Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	Опрос на семинаре, проверка конспекта
16.	Тема 16. Формирование музееведения как особой области знаний.	4	1. Теоретическое осмысление музейной деятельности. 2. «Основы советского музееведения» (1955) – первый опыт создания обобщающего труда по музееведению.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
17.	Тема 17. Основные тенденции развития музейного дела России в современных условиях.	4	1. Экономические основы деятельности музеев в новых условиях. 2. Комплексные, ведомственные, муниципальные, корпоративные музеи.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
18.	Тема 18. Современная музейная сеть Крыма.	4	1. Современная музейная сеть Крыма: профильный состав, особенности развития, основные направления деятельности. 2. Влияние туризма и курортного развития на деятельность музеев Крыма.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
	Итого	144 ч		

## 1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения) по направлению

**подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. История музейного дела как научно-учебная дисциплина.	12	1. Таблица – персоналий исследователей истории музейного дела России и Крыма.	Конспект (составление таблицы).
2.	Тема 2. Источники и историография по истории музейного дела в России.	10	1. Понятие источник. 2. Виды исторических источников. 3. Виды источников использующихся в изучении истории музейного дела России.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
3.	Тема 3. Протомузейные формы в отечественной истории.	12	1. Монастырские собрания древностей. 2. Основные этапы собирания XVI–XVIII ст. 3. Характеристика собирания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
4.	Тема 4. Оружейная палата: от хранилища к музею.	10	1. История Оружейной палаты Московского кремля: от хранилища к музею. 2. Анализ экспозиционных залов музея.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
5.	Тема 5. История создания музея в России (нач. XVIII в.) как культурной формы	12	1. Роль частного коллекционирования в формировании музейного фонда страны. 2. Дворцовые художественные галереи и их роль в формировании музейного фонда России.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
6.	Тема 6. История развития музеев в России во 2-й пол. XVIII в.	10	1. Музей Императорской Академии художеств – первый художественно-педагогический музей России. 2. Роль Академии наук в организации системного пополнения и изучения фондов музея. 3. Основание Эрмитажа, роль Екатерины Великой в пополнении коллекций.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
7.	Тема 7. Особенности развития музеев в XIX в.	12	1. Организация новых профильных групп музеев. 2. Исторические музеи, археологические музеи, этнографические музеи, военно-исторические музеи.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
8.	Тема 8. Музейное дело в России 1-й пол. XIX в.	10	1. Предпосылки возникновения музеев древностей. 2. Музеи древности в Феодосии (1811). 3. Музеи древности в Керчи (1826).	Опрос на семинаре, проверка конспекта
9.	Тема 9. Музейное	12	1. Роль Русского географического	Опрос на

	дело в России 2-й пол. XIX в.		общества в создании музеев России. 2. Роль Губернских статистических комитетов в создании музеев России. 3. Роль Ученых архивных комиссий в создании музеев России.	семинаре, проверка конспекта
10.	Тема 10. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX-XX вв.	10	1. Развитие музейведческой мысли и практики в к. XIX – нач. XX ст. 2. Музеи как базы для создания научно-исследовательских институтов. 3. Зарождение тематической экспозиции.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
11.	Тема 11. Частное коллекционирование в России в конце XIX – начале XX вв.	14	1. Частные музеи России и их роль в развитии музейного дела. 2. Коллекция Третьяковской галереи. Коллекция Румянцевского музея. 3. Коллекции картин Д. Татищева. 4. Коллекции картин Д. Хитрова. 5. Московский музей старины и коллекция Н. Щабельской. 6. Художественные и театральные музеи. 7. Музей изящных искусств в Москве (1912).	Опрос на семинаре, проверка конспекта
12.	Тема 12. Развитие музейного дела в первые годы советской власти.	12	1. Вопросы музейного дела на страницах периодической печати (журналы «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Школьные дисциплины и школьные музеи» и др.).	Опрос на семинаре, проверка конспекта
13.	Тема 13. Музейное дело в 30-е годы XX века.	10	1. Музейное дело в 1930-х гг. основные тенденции. 2. Направления музейной политики государства в 1930-х. Борьба с «вещизмом». 3. Первый Всероссийский музейный съезд (Москва, 1–5 декабря 1930 г.), его значение для музейного строительства и развития музейведческой мысли.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
14.	Тема 14. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы	10	1. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. 2. Урон, нанесенный историко-культурному наследию и музеям в годы ВОВ. 3. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. 4. Восстановление музеев в годы войны.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
15.	Тема 15. Совершенствование основных направлений работы	14	1. Характеристика ведущих профильных групп музеев. 2. Активизация музейного дела в 1960–1980-е гг.	Опрос на семинаре, проверка конспекта

	музеев во 2-й пол. XX в.		3. Основные показатели развития музейного дела в 1960–1970-е гг. 4. Научно-технические музеи. 5. Новые тенденции в выставочно-экспозиционной работе советских музеев. 6. Музеи Крыма в 1960 – 1980-е гг.	
16.	Тема 16. Формирование музееведения как особой области знаний.	10	1. Теоретическое осмысление музейной деятельности. 2. «Основы советского музееведения» (1955) – первый опыт создания обобщающего труда по музееведению.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
17.	Тема 17. Основные тенденции развития музейного дела России в современных условиях.	14	1. Экономические основы деятельности музеев в новых условиях. 2. Комплексные, ведомственные, муниципальные, корпоративные музеи. 3. Создание частных музеев.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
18.	Тема 18. Современная музейная сеть Крыма.	12	1. Современная музейная сеть Крыма: профильный состав, особенности развития, основные направления деятельности. 2. Влияние туризма и курортного развития на деятельность музеев Крыма. 3. Влияние туризма и курортного развития на деятельность музеев Крыма.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
	Итого	295 ч		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История музейного дела России»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

#### Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-4	Раздел 1. Введение в дисциплину. Раздел 2. Протомузейный этап отечественной культуры.	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 30

2	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 5-9	Раздел 3. Возникновение и генезис музеев в России (XVIII в.) Раздел 4. Становление музеев России как национальной культурной формы (XIX в.).	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия		10	До 30
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание (тестовые задания) для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса Практическое задание (тестовые задания)	20	До 40
4	Рубежный контроль 3 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 10-12	Раздел 5. Отечественные музеи в к. XIX – нач. XX вв. включение музеев России в культурную традицию.	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 30
5	Рубежный контроль 4 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 13-18	Раздел 6. Музеи советской эпохи (1930 – 1980-е гг.) Раздел 7. Современное состояние и развитие музейной сферы в России.	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 30
6	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы (тестовые задания) для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса Практическое задание (тестовые задания)	20	До 60

Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-18						до 100

Для заочной формы обучения – изучается два семестра.

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-9	Раздел 1. Введение в дисциплину. Раздел 2. Протомузейный этап отечественной культуры. Раздел 3. Возникновение и генезис музеев в России (XVIII в.) Раздел 4. Становление музеев России как национальной культурной формы (XIX в.). Раздел 4. Становление музеев России как национальной культурной формы (XIX в.).	Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	до 30 (1 верный ответ – 2 балла)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов  до 10 баллов
	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 10-18	Раздел 5. Отечественные музеи в к. XIX – нач. XX вв. включение музеев России в культурную традицию. Раздел 6. Музеи советской эпохи (1930 – 1980-е гг.) Раздел 7. Современное состояние и развитие музейной сферы в России музейной сферы в России.	1. Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2. Оценивание текущей успеваемости	2	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 30 (1 верный ответ – 2 балла)  до 20 баллов  до 10 баллов
			Контрольные вопросы для промежуточной	2 контрольных вопроса 1 практическое задание	10	до 40 (1 контрольный вопрос



			аттестации	(тестовые задания)		– до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
	Промежуточная аттестация <sup>2</sup> (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса 1 практическое задание (тестовые задания)	10	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-18					до 100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости.

**Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Философия культуры и искусства».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

### **Задание на раскрытие проблемного вопроса.**

1. Как проявилась в открытии и развитии музеев русская национальная идея?  
(Аргументировать ответ примерами)
2. Чем отличались российские музеи от европейских?  
(Аргументировать ответ примерами)

### **Вопросы к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)**

1. Предмет дисциплины, цели, задачи изучения.
2. Историография истории музейного дела в России.
3. Проблемы периодизации истории отечественных музеев.
4. История музейного дела России в системе исторического знания.
5. Виды музейной документации.
6. Научные музееведческие центры.
7. Классификация основных групп источников.
8. Годовые отчеты как важнейший источник по истории музейного дела.
9. Характеристика содержания одного из номеров журнала «Музей» (на выбор).
10. Современные исследования истории музейного дела в России.
11. Протомузейные формы в отечественной истории. Древнейшие формы собирательства.
12. Создание первых коллекций в России в XVIII-XIX в.в.
13. Архивы, приказы, библиотеки и книгохранилища как протомузейные формы.
14. Храмы и монастыри как протомузейные формы.
15. Аптекарские огороды, ботанические сады как протомузейные формы.
16. Зверинцы, «культурные сады» как протомузейные формы.
17. История становления музея Оружейная палата.
18. Коллекции музея Оружейная палата.
19. Условия и предпосылки возникновения музейного дела в России как профессиональной деятельности
20. Роль частного коллекционирования в формировании музейного фонда страны.
21. Монастырские собрания древностей.

22. Возникновение музейного дела в России как закономерный феномен культурного развития: общая характеристика процесса.
23. Царские коллекции и их роль в развитии музейного дела в России.
24. Арсеналы и сокровищницы в России: общая характеристика.
25. Роль Петра Великого в становлении российских музеев.
26. Особенности становления музейного дела в России в XVIII в.
27. Предпосылки создания первых художественных музеев России во второй пол. XVIII в.
28. Кунсткамера: организация, структура коллекций, принципы построение экспозиции
29. Основание Эрмитажа, роль Екатерины Великой в пополнении коллекций.
30. Особенности развития российских музеев в XIX в.
31. Развитие социальных функций музеев.
32. Организация новых профильных групп музеев.
33. Выставочно-экспозиционная практика музеев в России 1-й пол. XIX в.
34. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Создание Румянцевского музея.
35. Естественнонаучные музеи: общая характеристика и условия создания.
36. Основание Императорского Московского университета и его естественнонаучные музеи.
37. Создание в России первых педагогических музеев.
38. Особенности и факторы развития музеев России и мира в XIX ст.
39. Музейные «школы» в XIX в. и их роль в развитии музейного дела.
40. Создание Севастопольского музея (1869).

#### **Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)**

1. Основные тенденции развития музейного дела России на рубеже XIX - нач. XX вв.
2. Проект идеального музея Н.Ф. Федорова.
3. Роль музеев в становлении антропологии, археологии, этнографии.
4. Деятельность Государственного Исторического музея на рубеже эпох.
5. Влияние событий Крымской войны на создание Севастопольского музея (1869).
6. Изучение проблем, связанных с сохранением, учетом и изучением коллекций.
7. Поиск новых форм экспозиционной работы.
8. Частные музеи России и их роль в развитии музейного дела.
9. Коллекция Третьяковской галереи. Коллекция Румянцевского музея.
10. Коллекции картин Д. Татищева.
11. Коллекции картин Д. Хитрова.
12. Московский музей старины и коллекция Н. Щабельской.
13. Роль частного коллекционирования в развитии музейного дела в России: общий анализ.
14. Проблемы сохранения культурного наследия в годы Первой мировой войны и Гражданской войны.
15. Музеи и сохранение культурного наследия в 1920-е гг.
16. Разработка музейного законодательства и создание централизованных органов управления музеями.
17. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети.
18. Краеведческое движение 1920-х и музейная практика.
19. Культурно-просветительская деятельность музеев в 1920-е гг.
20. Особенности музейного законодательства начала XX в.
21. Первый Всероссийский музейный съезд
22. Новая музейная политика в 1930-х гг.

23. Значение деятельности краеведческих музеев в развитии культуры, образования, общественной активности.
24. Роль краеведческих музеев в развитии музейного дела в России: общий анализ.
25. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны.
26. Появление новых групп музеев
27. Характеристика ведущих профильных групп музеев.
28. Научно-технические музеи.
29. Музеи Крыма в 1960 – 1980-е гг.
30. Формирование музееведения как особой области знаний.
31. Теоретическое осмысление музейной деятельности.
32. «Основы советского музееведения» (1955) – первый опыт создания обобщающего труда по музееведению.
33. Изучение музейной аудитории в 1980-е гг. как следствие становления музейной педагогики.
34. Возникновение новых профильных групп музеев, их характеристика.
35. Законодательная база РФ в области музейного дела.
36. Проблема безопасности музеев.
37. Современная система охраны российских музеев.
38. Современные функции российских музеев как институтов культуры.
39. Актуальные проблемы развития крымских музеев.
40. Современные проблемы развития крымских музеев в контексте государственной культурной политики.
41. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей.
42. Музейное строительство во второй половине 1940-х – 1960-е гг.
43. Проблема безопасности музеев в современных условиях.
44. Развитие музейной печати в России на современном этапе.
45. Бахчисарайский историко-культурный заповедник: история, формирование коллекций, основные направления деятельности.
46. Центральный музей Тавриды: формирование коллекций, место в музейной сети Республики Крым.
47. Формирование частных коллекций предметов истории и культуры крымских татар в депортации.
48. Крымскотатарский музей искусств: история создания, формирование коллекций.
49. Создание Крымского этнографического музея в Симферополе: причины, концепция, роль в сохранении этнокультурного наследия народов Крыма.
50. Возникновение новых профильных групп музеев в 1990–2000-е гг.
51. Развитие туризма и курортов как фактор развития музейного дела (на примере музеев Республики Крым)
52. Современная музейная сеть Крыма: профильный состав, основные тенденции развития.
53. Социологические подразделения в крупных музеях страны.
54. Недостатки в деятельности музеев по научному комплектованию коллекций.
55. Характеристика ведущих профильных групп музеев.
56. Новые тенденции в выставочно-экспозиционной работе советских музеев.
57. Изучение музейной аудитории в 1980-е гг. как следствие становления музейной
58. педагогики.
59. Деятельность музееведческих центров.
60. Музееведческие подразделения НИИ культуры.

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ**

**Контрольные вопросы:**

1. Источники по истории музейного дела России.
2. Роль сельскохозяйственных и промышленных выставок и музеев (XIX в.) в формировании музейного фонда России.
3. Практическое задание (тесты)

**Пример тестового задания****1. Задание с выбором одного правильного ответа:**

1. Первый музей в России был создан в

- А. 1714      Б. 1691      В. 1764      Г. 1716?

**Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам**

**Задание с выбором одного правильного ответа:**

1. Первый музей в России был создан в

- а) 1714  
б) 1691  
в) 1764  
г) 1716?

2. Впервые этнографические коллекции были представлены в

- А. Кунсткамере  
Б. Эрмитаже  
В. Румянцевском музее  
Г. Иркутском музее?

3. Что стало основными причинами создания ряда музеев археологического профиля в России в нач. XIX ст.:

- А. гордость русских ученых открытием памятников античности в Северном Причерноморье  
Б. необходимость охраны и изучения памятников античной эпохи, обнаруженных в Северном Причерноморье  
В. законодательство Российской империи предполагало обязательную передачу артефактов, найденных во время раскопок, в музейные фонды  
Г. создание органов охраны памятников культурного и природного наследия России?

**Задания на установление правильной последовательности событий.**

1. Установите хронологическую последовательность создания археологических музеев:

- А. «Склад древностей» в Херсонесе.  
Б. Керченский музей древностей  
В. Феодосийский музей древностей  
Г. Музей Одесского общества истории и древностей.

2. Установите последовательность событий:

- А. Предварительный музейный съезд в России  
Б. Создание музея Академии художеств  
В. Создание Эрмитажа  
Г. Разработка проекта российского национального музея Ф.Аделунга.

**Задание на установление соответствий:**

1. Установите соответствие между музеем и его основателем:

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| А. Феодосийский музей древностей          | 1. С. Броневский         |
| Б. Музей Академии художеств               | 2. В. Гошкевич           |
| В. «Склад местных древностей в Херсонесе» | 3. П. Дюбрюкс            |
| Г. Керченский археологический музей       | 4. К. Косцюшко-Валюжинич |
|   | 5. И. Шувалов            |

2. Установите соответствие между музеем и местом его эвакуации в годы Великой Отечественной войны:

- |   |                |
|---|----------------|
| А. Третьяковская галерея                                  | 1. Новосибирск |
| Б. Русский музей  | 2. Свердловск  |
| В. Государственный Исторический музей                     | 3. Костанай    |
| Г. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник | 4. Армавир     |
| Д. Эрмитаж  | 5. Пермь       |

**Задания с коротким ответом множественного выбора (три правильных ответа):**

1. Какие из перечисленных тенденций и особенностей характеризуют развитие музейного дела в России в XVIII в.:

1. появление нового профиля музеев – археологического
2. на развитие музеев оказали влияние идеи Просвещения
3. на развитие музеев повлияли идеи Романтизма
4. не существовало музейных профессий, хранителями музеев становились люди энциклопедических знаний.
5. появление первых законов в области музейного дела
6. развитие музеев протекало на фоне развития частного коллекционирования.
7. был созван предварительный съезд, на котором были подведены итоги становления музейного дела в Российской империи.

2. Из списка коллекционеров, выберите имена собирателей второй половины XIX – нач. XX ст.

1. П. Третьяков
2. А. Меньшиков.
3. С. Щукин
4. С. Мамонов
5. Д. Голицын
6. Я. Брюс.
7. И. Шувалов.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

1. Виды источников, использующихся в изучении истории музейного дела России.
2. Принципы классификации музейных предметов.

3. Объект и предмет музейного источниковедения.
4. Принципы классификации источников.
5. Суть источниковедческого анализа (герменевтики).
6. Источниковедческий синтез.
7. Монастырские собрания древностей.
8. Основные этапы собирания XVI–XVIII ст.
9. Характеристика собирания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения
10. Храмы и монастыри как протомузейные формы.
11. Арсеналы, аптекарские огороды, ботанические сады как протомузейные формы.
12. Зверинцы, «культурные сады» как протомузейные формы.
13. История Оружейной палаты Московского кремля: от хранилища к музею.
14. Роль частного коллекционирования в формировании музейного фонда страны.
15. Дворцовые художественные галереи и их роль в формировании музейного фонда России.
16. Музей Императорской Академии художеств – первый художественно-педагогический музей России.
17. Роль Академии наук в организации системного пополнения и изучения фондов музея.
18. Основание Эрмитажа, роль Екатерины Великой в пополнении коллекций.
19. Организация новых профильных групп музеев.
20. Исторические музеи, археологические музеи, этнографические музеи, военно-исторические музеи.
21. Протомузейный этап отечественной культуры.
22. Появление музеев в России в XVIII в.
23. Роль Петра Великого в становлении российских музеев
24. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в.
25. Частные музеи России и их роль в развитии музейного дела.
26. Коллекция Третьяковской галереи.
27. Коллекция Румянцевского музея.
28. Коллекции картин Д. Татищева.
29. Коллекции картин Д. Хитрова.
30. Московский музей старины и коллекция Н. Щабельской.
31. Художественные и театральные музеи.
32. Музей изящных искусств в Москве (1912)
33. Смысл и назначение музея согласно учению Н.Ф. Фёдорова?
34. Суть концепции живого музея П. Флоренского: «Лавра как живой памятник, модель функционирующей традиционной культуры».
35. Развитие музееведческой мысли и практики в к. XIX – нач. XX ст.
36. Музеи как базы для создания научно-исследовательских институтов.
37. Зарождение тематической экспозиции.
38. Формирование государственной музейной сети.
39. Типология музеев советской эпохи.
40. Музейная периодика времен СССР.
41. Новые направления музейной деятельности
42. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.
43. Научно-исследовательская работа музеев.
44. Фондовая работа музеев.
45. Современная организация музейных фондов.
46. Комплектование музейных фондов.
47. Учет музейных фондов.



48. Хранение музейных предметов.
49. Экспозиционная работа музеев.
50. Предпосылки возникновения музеев древностей.
51. Музеи древности в Феодосии (1811).
52. Музеи древности в Керчи (1826).
53. Роль Русского географического общества в создании музеев России.
54. Роль Губернских статистических комитетов в создании музеев России.
55. Роль Ученых архивных комиссий в создании музеев России

**7.5. Вопросы, тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История музейного дела России».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996): [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://library.fsetan.ru/doc/o-muzejnom-fonde-rossijskoj-federatsii-i-muzeyah-v-rossijskoj-federatsii-s-izmeneniyami-na-10-yanvary-2003-goda/>

#### **Основная литература**

1. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М. Е. Каулен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 462 с. — 978-5-480-00285-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>
2. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т. П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

#### **Интернет-ресурсы**

##### **Библиотеки**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
4. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и плановость.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные

мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.