

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 15. 05. 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль: Охрана объектов культурного и природного наследия

Квалификация: бакалавр

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Теория и история литературы для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Охрана объектов природного и культурного наследия».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «19» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1180.

Рабочая программа дисциплины разработана:
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности и межкузыковых коммуникаций

/О.В. Резник/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена
и одобрена на заседании кафедры библиотечно-
информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций

от «19» 04 2024 г., протокол № 10

Зав. кафедрой библиотечно-информационной
деятельности и межкузыковых коммуникаций

/О.В. Резник/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым
«Центральный музей Тавриды»
Директор





/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым «Музей
«Неаполь Скифский»
Директор



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета
от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  /Л.Ф. Ващенко/
Секретарь  /М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Цель дисциплины: изучить закономерности, основные черты литературного процесса с древнейших времен до наших дней в контексте российской, европейской и всемирной истории, историю становления и развития литературных направлений, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурную ценность творчества выдающихся художников слова.

Задачи дисциплины:

подготовить к пониманию общих закономерностей литературного процесса и творчества писателей, различных учений о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства, а также понятия об особенностях развития отечественной литературы. - базовых искусствоведческих, литературоведческих понятий, -сущность литературы как искусства слова; - основных методов изучения литературных произведений;

сформировать представления об использовании знаний об анализе литературного процесса в целом и конкретного литературного произведения на основе владения различными научными исследовательскими методами; об использовании системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и обще эстетического процессов; умения синтезировать информацию.

приобщить к пониманию основных закономерностей развития литературы и динамики литературного процесса; интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использованию в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова; к пониманию и критическому анализу научной информации по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 12 зачётных единиц, 432 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 252 часа, самостоятельная работа – 180 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Для заочной формы обучения аудиторные занятия –116 часов, самостоятельная работа – 304 часа, промежуточная аттестация – 12 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.**

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	особенности формирования и существования межкультурного разнообразия общества, учитывая социально-исторический, этический и	объективно воспринимать литературный процесс как отражение межкультурного разнообразия общества, определять и	Навыками объективного восприятия межкультурного разнообразия общества через изучение теории и истории литературного

контекстах	<p>философский контекст развития общества;</p> <p>закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>основные подходы к изучению культурных явлений, в том числе отечественной и мировой литератур;</p> <p>принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в музейной сфере, учитывая комплекс особенностей, анализировать литературный процесс, развитие направлений и жанров</p>	<p>применять знание особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в музейной сфере</p>	<p>процесса; определения и применения знаний особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в музейной сфере</p>
ПК-5: способен к реализации экскурсионной деятельности	<p>базовые литературоведческие понятия; технологии и особенности реализации экскурсионной деятельности по литературоведческому направлению</p>	<p>использовать знания теории и истории литературы при составлении экскурсионных программ, осуществлении экскурсионной деятельности</p>	<p>навыками использования знаний теории и истории литературы при осуществлении экскурсионной деятельности, разработке текстов и технологических карт экскурсий</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.06	Теория и история литературы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		252					72	72	72	36
в том числе										
Лекции (Л)		126					36	36	36	18
Семинарские занятия (С)		126					36	36	36	18
Практические занятия (ПР)										
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		180					72	72	36	36
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)							+	+	+	+
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ	432					144	144	108	72

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		116							20	36	24	36
в том числе												
Лекции (Л)		58							10	18	12	18
Семинарские занятия (С)		68							10	18	12	18
Практические занятия (ПР)												
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		304							160	104	8	32
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)		12								4	4	4
Экзамен (Экз)												
Курсовая работа (Кур)												
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ	432							180	108	36	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Зарубежная литература.	<p>1.1 Тема 1. Античная литература. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. Основные периоды истории античной литературы. Архаический период греческой литературы. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Развитие драмы. Афинский театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. Фольклорные истоки комедии. Аристофан. Проза V — IV вв. Историография. Красноречие. Философский диалог. Теория поэзии.</p> <p>1.2.Тема 2. Литература европейского Средневековья.</p>

		<p>Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. Тематические циклы рыцарского романа. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Средневековая драма и ее жанры. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья. Главные герои средневековых эпосов. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. Средневековый театр. Ваганты.</p>
		<p>1.3. Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. Литература эпохи французского, английского и испанского Возрождения. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр. Рабле и раблезианство. Дон Кихот М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. Интерпретации и оценка "Гамлета"(Гете, Г.Гауптмана; статьи В.Г.Белинского и И.С.Тургенева; критика Б.Шоу и Т.С.Элиота). Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет" , "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.</p>
		<p>1.4. Тема 4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции Литература эпохи Просвещения Идейное движение, получившее название «Просвещение», распространилось в европейских странах в 18 веке. Оно было проникнуто духом борьбы против всех порождений и проявлений феодализма. Просветители выдвигали и отстаивали идеи общественного прогресса, равенства, свободного развития личности.</p> <p>Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса.</p> <p>Эпо́ха Просвеще́ния — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие.</p> <p>Представители Просвещения в Англии (где оно возникло) - Дж. Локк, Дж.А. Коллинз, Дж. Толанд, А.Э. Шефтсбери; во Франции (период наибольшего распространения Просвещения, между 1715 и 1789, называют здесь "веком Просвещения") - Вольтер, Ш. Монтескье, Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, К. А. Гельвеций, П.А. Гольбах; в Германии - Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, И.В. Гете; в США - Т. Джефферсон, Б. Франклин, Т. Пейн;</p>
		<p>1.5. Тема 5. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. XVII век как век абсолютизма. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. Общество и</p>

	<p>литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. Классицистический вкус не как индивидуальная категория, а как вкус «благовоспитанных людей».</p>
	<p>1.6 Тема 6. Романтизм. Дж. Байрон. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века (Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейне, Байрона, Шелли, Китса, В. Скотта и др.). Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений и творческие поиски Байрона, Бернса и др. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Театр эпохи романтизма. Гете и Шиллер. Трагедия.</p>
	<p>1.7. Тема 7. Литература 19 века. Реализм. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Роль романа во французском реализме.</p> <p>Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель» - современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России.</p> <p>О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль</p>

	<p>ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрасская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p> <p>Ж. П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.</p> <p>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» — тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.</p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя.</p> <p>Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.</p> <p>Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России.</p>
--	---

		<p>1.8. Тема 8. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков. Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» — композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие. Бодлер в России.</p> <p>Символизм, футуризм. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков. Влияние импрессионизма на литературные течения рубежа XIX-XX веков. Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков. Натурализм как литературное течение конца XIX века. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков. Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков. Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. Философско-религиозная основа драмы «Пер Гюнт», «Кукольный дом»: Проблематика и поэтика. Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу. Парадокс в драматургии Б.Шоу. Философский аспект в пьесах Б.Шоу Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол». Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол». Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка. М. Метерлинк. Символика «Синей птицы». Э. Золя. Взаимодействие натурализма и реализма</p> <p>1.9. Тема 9. Литература США и Европы 1 половины XX в. Специфика творческого метода писателя. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». О. Уайлд. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». Творчество Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден». Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p> <p>1.10 Тема 10. Зарубежная литература 2 половины XX в. Эстетика и поэтика сюрреализма. Пруст «В поисках утраченного времени». Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»). Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева». Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Э. Хемингуэя «Прощай оружие!» Проблематика романов Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Бертольд Брехт и его «театр молчания». «Мамаша Кураж» как образец новой драматургии. «Добрый человек из Сезуана». Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна Доктор Фаустус, Волшебная гора по выбору. Проблематика романов Кафки (Замок, процесс – по выбору).</p>
--	--	---

		<p>Степень нетрадиционности, новаторство Кафки в раскрытии проблемы власти. Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение». Экзистенциализм в философии и литературе 20 века. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. Концепция личности в повести «Посторонний». Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума». Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет – по выбору). Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. Особенности повествовательной манеры в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека», «отчаяния будничного», «мира и человека» в романах (Кентавр, Ярмарка в богадельне, ролик, беги, Ферма и др. по выбору)</p> <p>Проблематика романа Д. Селинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.</p> <p>1.11. Тема 11. Современная зарубежная литература. «Роман карьеры» в современной зарубежной литературе. Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать». Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух», Г. Белля «Глазами клоуна», Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса. «Полковнику никто не пишет». Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» Детектив как явление современной литературы. Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер». Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы. Литературная мода. Явление массовой и элитарной лит-ры.</p> <p>2.1. Тема 1. Древнеславянская мифология. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</p> <p>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.</p> <p>2.2. Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции. Обряды и обрядовая поэзия Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав.</p>
--	--	--

	<p>Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p> <p>Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды.</p> <p>Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц.</p> <p>Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.</p> <p>Загадки: определение, происхождение, связь с инсказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадками с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок. Сказки.</p> <p>Определение жанра и его разновидностей. Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В. Я. Проппа.</p> <p>Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.</p> <p>Собирание и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андерсена, Томпсона.</p> <p>Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.</p> <p>Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.</p> <p>Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.</p> <p>Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.</p> <p>2.3. Тема 3. Древнерусская литература. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на</p>
--	---

		<p>разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.</p> <p>2.4 Тема 4. Русская литература XVIII в. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>2.5 Тема 5. Русская литература XIX в. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p> <p>2.6. Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные трансформации в XX–XXI вв. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>2.7 Тема 7. Русская литература XX в. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом). Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья - И.Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, М.Цветаевой, В.Ходасевича, З.Гиппиус, Г.Иванова и др. Творчество Е.Замятина. Эволюция Б. Пильняка. “Конармейский дневник” и “Конармия” И.Бабея. Расцвет мастерства М.Зощенко. Творчество И.Бунина 20 - 30-х гг. «Окаянные дни». Роман “Жизнь Арсеньева” как новаторское произведение в автобиографическом жанре. Творчество И.Шмелева. “Солнце мертвых” - “плач о России”. Автобиографические произведения “Богомолье” и “Лето Господне”. Традиции автобиографической прозы XIX в. в повести А.Толстого “Детство Никиты” и роман А.Куприна “Юнкера”. Поэзия 20 - начала 30 -х гг. (обзор). А.Блок. В.Брюсов. Пролеткультовская и крестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. Поэзия А.Белого, М.Волошина, В.Хлебникова и др. Русское зарубежье: К.Бальмонт, З.Гиппиус, Г.Иванов, М.Цветаева, В.Ходасевич и др.</p>
--	--	--

**Раздел
Русская
литература.**

2.

	<p>Драматургия Горького. “Егор Булычов и другие” “Публицистика; цикл “Несвоевременные мысли”. “Мои университеты” и автобиографические рассказы; “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль; “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм.</p> <p>Маяковский и теория “Социального заказа”. Поэтическое новаторство Маяковского. Пьесы “Клоп” и “Баня” Поэмы “Люблю”, “Про это”, “Владимир Ильич Ленин”, “Хорошо!”</p> <p>Идейнохудожественное своеобразие лирики.</p> <p>Идейно-художественная эволюция. Своеобразие лирики. Поэмы Есенина. Художественная индивидуальность и проблема творческого метода. Цикл “Записки юного врача”; “Дьяволиада”. “Роковые яйца”, “Собачье сердце” и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг.;</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа “Белая гвардия”. Пьесы Булгакова “Дни Турбиных” и “Бег” и их место в драматургии 20-х гг. “Мастер и Маргарита”: композиция; прием “роман в романе”. Новозаветные образы. Место и роль автора в повествовании. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Достоевского.</p> <p>Нравственно-философское осмысление строительства социализма в романе “Чевенгур”, повести “Котлован”, рассказ “Усомнившийся Макар”. Повесть “Впрок”. Своеобразие языка и стиля Платонова</p> <p>Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм Проза 30 - первой половины 50-х гг. (обзор).</p> <p>Произведения о Великой Отечественной Войне (Фадеев, Гроссман, Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О.Форш, В.Шишков, В.Ян).</p> <p>Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии Пастернака, Ахматовой, Мандельштама. Философская лирика Н.Заболоцкого. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. Трагедийные и героические мотивы в стихах О.Берггольц. Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Нападки на произведения Ахматовой.</p> <p>Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина.</p> <p>Художественный мир М.Шолохова. “Донские рассказы”. “Тихий Дон” как роман - эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Классические традиции. Мировое значение “Тихого Дона”. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в “Поднятой целине”.</p> <p>Творчество А.Толстого. Трилогия “Хождение по мукам”: жанр, композиция, стиль; эпоха и личность Петра в романе “Петр Первый”. Сюжет, композиция, язык. Проблема национального характера в “Рассказах Ивана Сударева”</p> <p>Творческий путь Л.Леонова. Романы “Барсуки”, “Соть”, “Вор”. “Русский лес”: жанр, композиция, стиль. Повесть “Evgenia Ivanovna”. Драматургия Леонова. Роман “Пирамида”. Национальное своеобразие творчества Леонова</p> <p>Лирика и поэмы М.Цветаевой. Поэзия Основные черты поэтики О.Мандельштама</p> <p>Творчество А.Ахматовой Своеобразие раскрытия темы любви.</p>
--	---

	<p>Поэма “Реквием”. “Поэма без героя”. Поэтика Ахматовой</p> <p>Творческий путь Б.Пастернака Лирика. Своеобразие трактовки темы любви. Необычность изображения природы. Поэмы “Девятьсот пятый год” и “Лейтенант Шмидт”. Место “Охранной Грамоты” в творчестве Б.Пастернака. Роман “Доктор Живаго”: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа. Символы и их смысл. Поэтика Пастернака</p> <p>Творчество В.Набокова “Машенька”, “Защита Лукина”, “Приглашение на казнь”. Художественный мир Набокова</p> <p>Литература середины 50 - 2010-х годов Активизация литературной жизни в стране после XX съезда партии. Восстановление имен и книг репрессивных писателей: И.Бабеля, П.Васильева, Б.Корнилова, О.Мандельштама и др. Общественно - литературная борьба середины 60 - 80 годов. Новое качество литературного процесса после 1985 года. Литература и перестройка.</p> <p>Нравственно-философское осмысление войны в романе В.Гроссмана “Жизнь и судьба”. Этапное значение рассказа Солженицына “Один день Ивана Денисовича”.</p> <p>“Деревенская” тема и “деревенская проза” как особая творческая общность. Философия природы “естественного мира” в произведениях В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Распутина, С.Залыгина, В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В.Крупина и др.</p> <p>Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг. Постмодернизм (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). Поэзия середины 1950 - 2000-х годов (обзор). Н.Заболоцкий, Б.Пастернак, А.Твардовский, Л.Мартынов, М.Светлов, С.Орлов, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н.Рубцов, А.Тарковский, В.Соколов, В.Федоров, Ю.Кузнецов и др.</p> <p>Современный “авангард”. Судьба и творчество И.Бродского.</p> <p>Драматургия середины 50 - 90-х годов (обзор). Социально-психологические пьесы А.Арбузова, В.Розова, М.Рощина. Документально-публицистический театр М.Шатрова. Пьесы А.Вампилова “Старший сын”, “Утиная охота”, “Прошлым летом в Чулимске”. Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии “Производственная” драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е.Шварца.</p> <p>Творчество А.Твардовского Страна Муравия”. “Василий Теркин”: жанр, композиция, проблема героя. Пафос “горькой” правды в картинах войны. “За далью - даль” - поэма “о времени и о себе”: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы “личность и история”. “Теркин на том свете” как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского.</p> <p>Поэма “По праву памяти”. Поэтика Твардовского</p> <p>Творчество А.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин Двор”, “В круге первом”, “Архипелаг ГУЛАГ”, “Красное колесо”, “Раковый Корпус”. Публицистика Солженицына.</p> <p>Особенности языка и стиля писателя</p> <p>Творчество В.Распутина Тема духовных корней, памяти и совести в повестях. Поэтика Распутина</p> <p>Творчество В.Шукшина Характерология. Психологизм. Стиль.</p> <p>Современная литература русского Зарубежья Происхождение и развитие традиций русского реализма XIXв. в творчестве А.Солженицына, В.Максимова, В.Некрасова, Г.Владимова. Роман В.Максимова “Семь дней творения” - “антиидеологический эпос”.</p> <p>Тяготение к фантастике в произведениях В.Аксенова (“Ожог”,</p>
--	--

		<p>“Остров “Крым”, “Желток яйца” и др.). Проза С.Довлатова. Рассказ и анекдот, юмор лаконизм как черты стиля писателя. Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество И.Бродского</p> <p>.Тема 8. Современный литературный процесс в России. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы. Пересмотр истории литературы советского периода. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения. Современная русская литература в оценке критики.</p>
3.	Теория литературы	<p>3.1 Понятие о теории литературы. Литературоведческий анализ. Структуралистский рефлексорный и биографический подход к изучению литературы. Роль анализа и интерпретации в формировании читателя. Тропы и фигуры. Учение об образности М. В. Ломоносова. Роль тропов и фигур в анализе текста. Пирамида В.В. Новикова. Образность. Устойчивые выражения. Тропы, описанные у теоретиков древности, Ренессанса и Просвещения: 1. Эпитет. 2. Сравнение (латинское <i>comparatio</i>) — раскрытие значения слова путем сопоставления его с другим по какому-то общему признаку (<i>tertium comparationis</i>). 3. Перифраза (греческое <i>periphrasis</i>, латинское <i>circumlocutio</i>) — «способ изложения, описывающий простой предмет посредством сложных оборотов». 4. Метафора (латинское <i>translatio</i>) — «употребление слова в переносном значении». 5. Синекдоха. 7. Гипербола — преувеличение, доведенное до «невозможности». 8. Литота — преуменьшение, 9. Ирония, сарказм, гротеск.</p> <p>3.2 Жанры и роды литературы. Учение о художественной словесности и искусстве как таковом. Коммуникативная сторона литературы (восприятие словесных текстов и их функционирование). Генезис литературного творчества и закономерности развития литературы. Теоретико-методологические позиции крупных ученых, а также различных научных направлений и школ, как отечественных, так и зарубежных. Эстетическая ценность, картина мира, личность, культура, миф, герменевтика, текст. Аристотель и его «Поэтика». Три жанра литературы. Смежные жанры. Лиро-эпические произведения. Родовое деление литературы. Понятие «жанрового ожидания». Основы стихосложения. Стопа. Виды рифм. Как определить размер стихотворения. Двусложные и трехсложные размеры. Строфа. Александрийский стих. Онегинская строфа. Сонет – итальянский и шекспировский. Понятие о клаузуле и спондее, пиррихии. Силлаботоническое и тоническое стихосложение.</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
	Наименование	очная форма/заочная				
		всего	в том числе			
			Л	С	П	СР
	Раздел 1. Зарубежная литература	168/186	44/16	36/16	0/0	88/154
1.	Тема 1. Античная литература	61/218	2/2	2/2	0/0	8/14
2.	Тема 2. Литература европейского Средневековья.	12/18	2/2	2/2	0/0	8/14
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	16/18	4/2	4/2	0/0	8/14
4.	Тема 4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции	16/18	4/2	4/2	0/0	8/14
5.	Тема 5. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	20/18	6/2	6/2	0/0	8/14
6.	Тема 6. Романтизм. Дж. Байрон	14/18	2/2	4/2	0/0	8/14
7.	Тема 7. Литература 19 века. Реализм.	20/18	6/2	6/2	0/0	8/14
8.	Тема 8. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	22/18	6/2	8/2	0/0	8/14
9.	Тема 9. Литература США и Европы 1 половины XX в.	20/18	6/2	6/2	0/0	8/14
10.	Тема 10. Зарубежная литература 2 половины XX в.	20/18	6/2	6/2	0/0	8/14
11.	Тема 11. Современная зарубежная литература.	32/18	8/2	6/2	0/0	8/14
	Раздел 2 Русская литература	168/364	56/27	68/44	0/0	64/112
12.	Тема 12. Древнеславянская мифология.	14/18	2/2	4/2	0/0	8/14
13.	Тема 13. Русское устное поэтическое народное творчество.	14/18	2/2	4/2	0/0	8/14
14.	Тема 14. Древнерусская литература.	14/18	2/2	4/2	0/0	8/14
15.	Тема 15. Русская литература XVIII в.	24/28	8/6	8/8	0/0	8/14
16.	Тема 16. Русская литература XIX в.	32/30	12/8	12/8	0/0	8/14
17.	Тема 17. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	24/24	8/4	8/6	0/0	8/14
18.	Тема 18. Русская литература XX в.	38/24	14/4	16/6	0/0	8/14
19.	Тема 19. Современный литературный процесс в России	32/36	12/12	12/10	0/0	8/14
	Раздел 3 Теория литературы	24/32	4/2	4/2	0/0	16/28
20.	Тема 20. Понятие о теории литературы.	12/16	2/2	2/0	0/0	8/14
21.	Тема 21. Жанры и роды литературы.	12/16	2/0	2/2	0/0	8/14
22.	Промежуточный контроль - зачет	0/12				
23.	ИТОГО:	432/432	126/58	126/68	0/0	180/304

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	Античная литература.	Л-2ч. С-2 ч	Лекция 1 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Архаический период греческой литературы. Семинарское занятие 1. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Развитие драмы. Афинский театр. Эсхил. Софокл. Эврипид. Аристофан.
2	Литература европейского Средневековья.	Л-2ч. С-2 ч.	Лекция 2 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. 2. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". 3. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. Семинарское занятие 2. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". Рыцарский роман, лирика трубадуров. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. Средневековая драма и ее жанры. Главные герои средневековых эпосов.
3	Литература эпохи Возрождения.	Л-2ч Л-2ч. С-2ч. С-2 ч.	Лекция 3 1. Литература эпохи французского Возрождения. 2. Литература эпохи английского Возрождения. 3. Литература эпохи испанского Возрождения. Семинарское занятие 3. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. Средневековый театр. Ваганты. Лекция 4 1. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. 2. К. Марло, Д. Бербидж и театр. 3. Сонеты итальянский и шекспировский Семинарское занятие 4. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. Интерпретации и оценка "Гамлета" Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь". Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет".
4	Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции	Л-2 ч. Л-2ч. С-2ч. С-2ч.	Лекция 5. 1. Общая характеристика эпохи Просвещения. 2. Фигуры просветителей. Вера в разум. Философские основы Просвещения. Семинарское занятие 5. Общая характеристика эпохи Просвещения. Фигуры просветителей. Вера в разум. Философские основы Просвещения.

			<p>Лекция 6. 1. Просвещения в Англии 2. Просвещения в Германии 3. Просвещения во Франции как умонастроение. Истоки и последствия. Семинарское занятие 6. Творчество Д. Дефо. Эстетическая и этическая доминанта романа «Робинзон Крузо». Дж. Сфифт – биография и убеждения. «Приключения Гулливера»: проблематика каждой части, конфликт, герои. Иносказание в произведении «Путешествия Гулливера». Творчество Немецких просветителей.</p>
5	Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	<p>Л-2ч.</p> <p>Л-2 ч.</p> <p>С-2ч.</p> <p>С-2 ч.</p> <p>Л-2ч</p> <p>С-2ч</p>	<p>Лекция 7. 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: 3. Иерархическая система жанров в классицистической теории, Семинарское занятие 7. 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: 3. Иерархическая система жанров в классицистической теории, Лекция 8 1. Стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. 2. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. 3. Мольер, Корнель, Расин. Семинарское занятие 8. Творчество Мольера Творчество Расина Трагедии Корнеля Лекция 9 Творчество Мольера, Творчество Корнеля, Творчество Расина. Семинарское занятие 9 Творчество Мольера Творчество Расина Трагедии Корнеля</p>
6.	Романтизм. Дж. Байрон.	<p>Л-2 ч.</p> <p>С-2 ч.</p>	<p>Лекция 10. 1. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века 2. Ф. Шлегель, Новалис, Гофман, Гейн, Байрон, Шелли, Китс, В. Скотт и др.). 3. Понятие о романтизме в Европе. Дж. Байрон. Семинарское занятие 10. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений.</p>

		Л-2 ч.	Творческие поиски Байрона, Бернса и др. Байроновский герой. Лекция 11. 1. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века 2. Ф. Шлегель, Новалис, Гофман, Гейн, Байрон, Шелли, Китс, В. Скотт и др.).
		С-2 ч.	3. Понятие о романтизме в Европе. Дж. Байрон. Семинарское занятие 11. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений. Творческие поиски Байрона, Бернса и др. Байроновский герой.
7	Литература 19 века. Реализм	Л-2 ч.	Лекция 12 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. Ф. Стендаль. Связь с сюжетами и героями романов Стендаля. Семинарское занятие 12 1. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. 2. «Пармская обитель»- современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. 3. «Лишний человек» в творчестве Стендаля.
		Л-2ч.	Лекция 13 1. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. 2. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. О 3. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики Семинарское занятие 13 1. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). 2. «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. 3. Философские этюды («Шагреневая кожа») как основа романов «Человеческой комедии».
		Л-2ч.	Лекция 14 1. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. 2. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. О 3. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики
		С-2ч.	Семинарское занятие 14 «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств.
		С-2ч.	Ч. Диккенс. Романы 1830-40-х гг.

			<p>Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба».</p> <p>«Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. 6.«Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция.</p>
8	<p>Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>Литературные течения рубежа веков.</p>	<p>Л-2ч.</p> <p>Л-2ч.</p> <p>Л-2ч.</p> <p>С-2ч.</p> <p>С-2ч.</p> <p>С-2ч.</p>	<p>Лекция 15</p> <p>1.Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX.</p> <p>2.Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков.</p> <p>3. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков</p> <p>Семинарское занятие 15</p> <p>Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» — композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие.</p> <p>Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме.</p> <p>Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. Философско-религиозная основа драмы «Пер Гюнт», «Кукольный дом»: Проблематика и поэтика.</p> <p>Лекция 16</p> <p>1.Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков.</p> <p>2.Влияние импрессионизма на литературном течении рубежа XIX-XX веков.</p> <p>3.Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Семинарское занятие 16</p> <p>Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу.</p> <p>Парадокс в драматургии Б.Шоу.</p> <p>М. Метерлинк. Символика «Синей птицы».</p> <p>Э. Золя. Взаимодействие натурализма и реализма</p> <p>Лекция 17</p> <p>1.Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков.</p> <p>2.Влияние импрессионизма на литературном течении рубежа XIX-XX веков.</p> <p>3.Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Семинарское занятие 17</p> <p>Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу.</p> <p>Парадокс в драматургии Б.Шоу.</p> <p>М. Метерлинк. Символика «Синей птицы».</p> <p>Э. Золя. Взаимодействие натурализма и реализма</p>
9	<p>Литература США и Европы 1 половины XX в.</p>	Л-2 ч.	<p>Лекция 18</p> <p>1.Г. Уэллс. Специфика фантастики романа</p> <p>2.О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Развенчание эстетизма в романе.</p> <p>3.Творчество Ф. Кафки.</p> <p>Семинарское занятие 18</p> <p>1.Г. Уэллс. Специфика фантастики романа</p>

		Л-2ч. Л-2ч. С-2ч. С-2ч. С-2ч.	<p>2.О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». Развенчание эстетизма в романе.</p> <p>3.Творчество Ф. Кафки.</p> <p>Лекция 19</p> <p>1.Литература «потерянного поколения»,</p> <p>2.Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена.</p> <p>3.О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты.</p> <p>Семинарское занятие 19</p> <p>Э.М. Ремарк «Три товарища»,</p> <p>«Триумфальная арка»,</p> <p>«На Западном фронте без перемен».</p> <p>Лекция 20</p> <p>1.Литература «потерянного поколения»,</p> <p>2.Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена.</p> <p>3.О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты.</p> <p>Реализм в американской литературе</p> <p>Сказки О. Уайльда.</p> <p>Семинарское занятие 20</p> <p>Э.М. Ремарк «Три товарища»,</p> <p>«Триумфальная арка»,</p> <p>«На Западном фронте без перемен».</p> <p>3.Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p> <p>Сказки О. Уайльда.</p> <p>Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p>
10	Зарубежная литература 2 половины XX в.	Л-2ч. Л-2ч. Л-2ч. С-2ч. С-2ч. С-2ч.	<p>Лекция 21</p> <p>1.Эстетика и поэтика сюрреализма.</p> <p>2.Пруст «В поисках утраченного времени».</p> <p>3.Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»)</p> <p>Семинарское занятие 21</p> <p>1.Эстетика и поэтика сюрреализма.</p> <p>2.Пруст «В поисках утраченного времени».</p> <p>3.Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»).</p> <p>Лекция 22</p> <p>1.Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева».</p> <p>2.Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». «Прощай оружие!»</p> <p>3.Бертольд Брехт и его «театр молчания».</p> <p>Семинарское занятие 22</p> <p>1.Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева».</p> <p>2.Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». «Прощай оружие!»</p> <p>3.Бертольд Брехт и его «театр молчания».</p> <p>«Мамаша Кураж» как образец новой драматургии.</p> <p>«Добрый человек из Сезуана».</p> <p>«Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода.</p> <p>Лекция 23</p> <p>1.Концепция личности в повести «Посторонний».</p>

			<p>2.Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума».</p> <p>3.Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия.</p> <p>Семинарское занятие 23</p> <p>1.«Мамаша Кураж» как образец новой драматургии.</p> <p>2.«Добрый человек из Сезуана».</p> <p>3.«Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода.</p> <p>Концепция личности в повести «Посторонний».</p> <p>Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума».</p> <p>Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия.</p>
11	Современная зарубежная литература	<p>Л-8 ч.</p> <p>С– 8ч</p>	<p>Лекция 24</p> <p>1.Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>2.Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать».</p> <p>3.Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения.</p> <p>Семинарское занятие 24</p> <p>1.Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>2.Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать».</p> <p>3.Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения.</p> <p>Лекция 25</p> <p>1.Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>2. Особ-ти жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p>3.Г. Белль «Глазами клоуна»</p> <p>Семинарское занятие 25</p> <p>1.Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>2. Особ-ти жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p>3.Г. Белль «Глазами клоуна»</p> <p>Лекция 26</p> <p>1.Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса.</p> <p>2.«Полковнику никто не пишет».</p> <p>Г. Г. Маркеса.</p> <p>3.«Сто лет одиночества»</p> <p>Семинарское занятие 26</p> <p>1.Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса.</p> <p>2.«Полковнику никто не пишет».</p> <p>Г. Г. Маркеса.</p> <p>3.«Сто лет одиночества»</p> <p>Лекция 27</p> <p>1.Детектив как явление современной литературы.</p> <p>2.Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер».</p> <p>3.Особенности современных зарубежных литературных направлений</p>

			Семинарское занятие 27 1. Детектив как явление современной литературы. 2. Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер». 3. Особенности современных зарубежных литературных направлений
12	Древнеславянская мифология.	Л-4 ч. С-4ч	Лекция 28 1. Общие особенности народного искусства. 2. Своеобразие творческого процесса и бытования. 3. Коллективность творчества и его формы. Семинарское занятие 28 1. Общие особенности народного искусства. 2. Своеобразие творческого процесса и бытования. 3. Коллективность творчества и его формы. Лекция 29 1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития 2. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. 3. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. Семинарское занятие 29. 1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития 2. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. 3. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.
13	Русское устное поэтическое народное творчество.	Л-4 ч. С-4 ч	Лекция 30 1. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. 2. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. 3. Формирование национальной русской традиции. Семинарское занятие 30. 1. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. 2. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Прочитания. 3. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Лекция 31 1. Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. 2. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья.

			<p>3. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Художественное начало в легендах.</p> <p>Семинарское занятие 31</p> <p>1. Загадки: определение, происхождение, связь с индифференциальной речью. Тематические группы загадок.</p> <p>2. Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.</p> <p>3. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий.</p>
14	Древнерусская литература.	<p>Л-4 ч</p> <p>С-4 ч</p>	<p>Лекция 32</p> <p>1. Хронологические границы древнерусской литературы</p> <p>2. Литература Киевской Руси, формирование жанровой системы древнерусской литературы</p> <p>3. Философские основы.</p> <p>Семинарское занятие 32</p> <p>1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа.</p> <p>2. Тематический состав древнерусской литературы</p> <p>3. Стили и жанры произведений древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития.</p> <p>Лекция 33</p> <p>1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа.</p> <p>2. Тематический состав древнерусской литературы</p> <p>3. Стили и жанры произведений древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития.</p> <p>Семинарское занятие 33</p> <p>1. «Слово о полку Игоревом»</p> <p>2. Персонажи «Слова»</p> <p>3. Золотое слово в произведении, цветопись и ритм.</p> <p>4. «Памятник древнерусской литературы</p> <p>5. «Задонщина»</p>
15	Русская литература XVIII в	<p>Л-8ч.</p> <p>С-8ч</p>	<p>Лекция 34</p> <p>1. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы.</p> <p>2. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.</p> <p>3. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>Семинарское занятие 34</p> <p>1. Эволюция литературных направлений, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России</p> <p>2. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>3. Роль М.В. Ломоносова в культуре и науке.</p> <p>4. В.А. Тредиаковский и развитие литературы.</p> <p>5. Г.Р. Державин. Оды</p> <p>Лекция 35</p> <p>1. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы.</p> <p>2. Возникновение литературных направлений, их</p>

			<p>эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.</p> <p>3. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>Семинарское занятие 35</p> <p>1. Эволюция литературных направлений, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России</p> <p>2. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>3. Роль М.В. Ломоносова в культуре и науке.</p> <p>4. В.А. Тредиаковский и развитие литературы.</p> <p>5. Г.Р. Державин. Оды</p> <p>Лекция 36</p> <p>1. Своеобразие русского классицизма,</p> <p>2. Русский сентиментализм, предромантизм</p> <p>3. Русский романтизм на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>Семинарское занятие 36</p> <p>А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>А.С. Грибоедов. Литературоведческая деятельность</p> <p>Конфликт и характеры «Горя от ума».</p> <p>Лекция 37</p> <p>1. Своеобразие русского классицизма,</p> <p>2. Русский сентиментализм, предромантизм</p> <p>3. Русский романтизм на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>Семинарское занятие 37</p> <p>А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>А.С. Грибоедов. Литературоведческая деятельность</p> <p>3. Конфликт и характеры «Горя от ума».</p>
16	Русская литература XIX в	<p>Л-12 ч</p> <p>С-10 ч</p>	<p>Лекция 38</p> <p>1. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</p> <p>2. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>3. Ранее творчество А.С. Пушкина</p> <p>Семинарское занятие 38</p> <p>1. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</p> <p>2. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>3. Ранее творчество А.С. Пушкина</p> <p>Лекция 39</p> <p>1. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</p> <p>2. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>3. Ранее творчество А.С. Пушкина</p> <p>Семинарское занятие 39</p>

		<p>1.Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</p> <p>2.Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>3. Ранее творчество А.С.Пушкина</p> <p>Лекция 40</p> <p>1.Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.</p> <p>2.М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>3.Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p> <p>Семинарское занятие 40</p> <p>1.Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.</p> <p>2.М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>3.Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p> <p>Лекция 41</p> <p>1.Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.</p> <p>2.М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>3.Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p> <p>Семинарское занятие 41</p> <p>1.Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.</p> <p>2.М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>3.Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p>
--	--	---

17			<p>Лекция 42</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление и развитие эстетики русского реализма. 2. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. 3. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики. <p>Семинарское занятие 42.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>Лекция 43.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество. 2. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 3. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова <p>Семинарское занятие 43.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 2. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты. 3. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.
17	Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	<p>Л-8 ч.</p> <p>С-8 ч</p>	<p>Лекция 44</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные трансформации в XX–XXI вв. 2. Феномен «Серебряного века». 3. Русская литература и русская революция. <p>Семинарское занятие 44</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные трансформации в XX–XXI вв. 2. Феномен «Серебряного века». 3. Русская литература и русская революция. <p>Лекция 45</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные трансформации в XX–XXI вв. 2. Феномен «Серебряного века». 3. Русская литература и русская революция. <p>Семинарское занятие 45</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные трансформации в XX–XXI вв. 2. Феномен «Серебряного века». 3. Русская литература и русская революция. <p>Лекция 46</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. 2. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. 3. Русский символизм. Младосимволисты. <p>Семинарское занятие 46</p> <p>Футуризм в России.</p> <p>Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>Акмеизм, имажинизм: теоретические основы и представители.</p> <p>Лекция 47</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. 2. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. 3. Русский символизм. Младосимволисты. <p>Семинарское занятие 47</p>

			<p>Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. Акмеизм, имажинизм: теоретические основы и представители.</p>
18	<p>Русская литература XX в.</p>	<p>Л-16 ч.</p> <p>С-16 ч.</p>	<p>Лекция 48 1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 3. Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы.</p> <p>Семинарское занятие 48 Творчество М. Горького как отражение своего времени. Роль М. Булгакова в русской литературе. Антиутопии в XX веке. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон». Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго». И. Бродский – пример «поэтического глобализма». Е. Замятин «Мы». Литература русского зарубежья – три волны, три литературы. И. С. Шмелев «Солнце мертвых». Лауреат Нобелевской премии И. Бунин. Рассказы И. А. Бунина. «Окаянные дни» И. А. Бунина. «Темные аллеи» И. А. Бунина. Творчество А. Солженицына. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии. И. Бродский.</p> <p>Лекция 49 1. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. 2. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом). 3. Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. И. Бабель. Расцвет мастерства М. Зощенко. Творчество И. Бунина 20 - 30-х гг.</p> <p>Семинарское занятие 49 Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья - И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, М. Цветаевой, В. Ходасевича, З. Гиппиус, Г. Иванова и др. Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. «Конармейский дневник» и «Конармия» И. Бабея. Расцвет мастерства М. Зощенко. Творчество И. Бунина 20 - 30-х гг. «Окаянные дни». Роман «Жизнь Арсеньева» как новаторское произведение в автобиографическом жанре. Творчество И. Шмелева. «Солнце мертвых» - «плач о России». Автобиографические произведения «Богомолье» и «Лето Господне».</p>

19		<p>Лекция 50 1. Традиции автобиографической прозы XIX в. 2. Поэзия 20 - начала 30 -х гг. (обзор). 1. Драматургия Горького.</p> <p>Лекция 51 1. Маяковский и теория “Социального заказа”. Поэтическое новаторство Маяковского. 2. Идеино-художественная эволюция. Своеобразие лирики. Поэмы Есенина.</p> <p>Семинарское занятие 50 Традиции автобиографической прозы XIX в. в повести А.Толстого “Детство Никиты” и роман А.Куприна “Юнкера”. А.Блок. В.Брюсов. Пролеткультовская и крестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. Поэзия А.Белого, М.Волошина, В.Хлебникова и др. Русское зарубежье: К.Бальмонт, З.Гиппиус, Г.Иванов, М.Цветаева, В.Ходасевич и др.</p> <p>Семинарское занятие 51 “Егор Булычов и другие” “Публицистика; цикл “Несвоевременные мысли”. “Мои университеты” и автобиографические рассказы; “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль; “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм. Пьесы “Клоп” и “Баня” Поэмы “Люблю”, “Про это”, “Владимир Ильич Ленин”, “Хорошо!” Идейнохудожественное своеобразие лирики.</p> <p>Лекция 52 1. Художественная индивидуальность и проблема творческого метода Булгакова. 2. Своеобразие языка и стиля Платонова 3. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Первый съезд писателей.</p> <p>Семинарское занятие 52 Цикл “Записки юного врача”; “Дьяволиада”. “Роковые яйца”, “Собачье сердце” и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг.; Идейно-художественное своеобразие романа “Белая гвардия”. Пьесы Булгакова “Дни Турбиных” и “Бег” и их место в драматургии 20-х гг. “Мастер и Маргарита”: композиция; прием “роман в романе”. Новозаветные образы. Место и роль автора в повествовании. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Достоевского. Нравственно-философское осмысление Платоновым строительства социализма в романе “Чевенгур”, повести “Котлован”, рассказ “Усомнившийся Макар”. Повесть “Впрок”.</p>
20		<p>Лекция 53 1. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм 2. Проза и поэзия 30-х - первой половины 50-х гг. (обзор). 3. Произведения о Великой Отечественной Войне Художественный мир М.Шолохова. Творчество А.Толстого. Творческий путь Л.Леонова</p> <p>Семинарское занятие 53</p>

			<p>Произведения о Великой Отечественной Войне (Фадеев, Гроссман, Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О.Форш, В.Шишков, В.Ян).</p> <p>Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии Пастернака, Ахматовой, Мандельштама. Философская лирика Н.Заболоцкого. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. Трагедийные и героические мотивы в стихах О.Берггольц. Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Нападки на произведения Ахматовой. Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина.</p> <p>“Донские рассказы”. “Тихий Дон” как роман - эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Классические традиции. Мировое значение “Тихого Дона”. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в “Поднятой целине”.</p> <p>Трилогия “Хождение по мукам”: жанр, композиция, стиль; эпоха и личность Петра в романе “Петр Первый”. Сюжет, композиция, язык. Проблема национального характера в “Рассказах Ивана Сударева”</p> <p>Творческий путь Л.Леонова. Романы “Барсуки”, “Соть”, “Вор”. “Русский лес”: жанр, композиция, стиль. Повесть “Evgenia Ivanovna”. Драматургия Леонова. Роман “Пирамида”. Национальное своеобразие творчества Леонова.</p>
21		<p>Л-12</p> <p>С-10 ч</p>	<p>Лекция 54</p> <p>1.Лирика и поэмы М.Цветаевой.</p> <p>2.Поэзия Основные черты поэтики О.Мандельштама</p> <p>3.Творчество А.Ахматовой</p> <p>4. Творческий путь Б.Пастернака Лирика.</p> <p>Семинарское занятие 54</p> <p>Своеобразие раскрытия темы любви. Поэма “Реквием”. “Поэма без героя”. Поэтика Ахматовой</p> <p>Своеобразие трактовки темы любви. Необычность изображения природы. Поэмы “Девятьсот пятый год” и “Лейтенант Шмидт”. Место “Охранной Грамоты” в творчестве Б.Пастернака. Роман “Доктор Живаго”: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа. Символы и их смысл. Поэтика Пастернака</p> <p>Лекция 55</p> <p>1.Литература середины 50 - 2010-х годов. Активизация литературной жизни в стране после XX съезда партии.</p> <p>2.Общественно - литературная борьба середины 60 - 80 годов.Новое качество литературного процесса после 1985 года.</p> <p>3.Творчество А.Твардовского</p> <p>Семинарское занятие 55</p> <p>Творчество В.Набокова “Машенька”, “Защита Лужина”, “Приглашение на казнь”. Художественный мир Набокова</p> <p>Восстановление имен и книг репрессивных писателей:</p>

			<p>И.Бабеля, П.Васильева, Б.Корнилова, О.Мандельштама и др. Общественно - литературная борьба середины 60 - 80 годов. Новое качество литературного процесса после 1985 года.</p> <p>Творчество А.Твардовского Страна Муравия". "Василий Теркин": жанр, композиция, проблема героя. Пафос "горькой" правды в картинах войны. "За далью - даль" - поэма "о времени и о себе": жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы "личность и история". "Теркин на том свете" как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского. Поэма "По праву памяти". Поэтика Твардовского</p>
22	Современный литературный процесс в России.	<p>Л- 12 ч</p> <p>С-12 ч.</p>	<p>Лекция 56 1.Литература и перестройка. 2.Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг. Постмодернизм</p> <p>Лекция 57 1.Поэзия середины 1950 - 2000-х годов (обзор). 2.Драматургия середины 50 - 90-х годов (обзор).</p> <p>Лекция 58 1.Поэзия середины 1950 - 2000-х годов (обзор). 2.Драматургия середины 50 - 90-х годов (обзор).</p> <p>Семинарское занятие 56 Солженицына "Один день Ивана Денисовича". "Деревенская" тема и "деревенская проза" как особая творческая общность. Философия природы "естественного мира" в произведениях В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Распутина, С.Залыгина, В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В.Крупина и др. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг.</p> <p>Семинарское занятие 57 Постмодернизм (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю.Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). Поэзия середины 1950 - 2000-х годов (обзор). Н.Заболоцкий, Б.Пастернак, А.Твардовский, Л.Мартынов, М.Светлов, С.Орлов, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н.Рубцов, А.Тарковский, В.Соколов, В.Федоров, Ю.Кузнецов и др. Современный "авангард". Судьба и творчество И.Бродского.</p> <p>Семинарское занятие 58 Социально-психологические пьесы А.Арбузова, В.Розова, М.Рощина. Документально-публицистический театр М.Шатрова. Пьесы А.Вампилова "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске". Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии "Производственная" драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е.Шварца.</p> <p>Лекция 59 1.Творчество А.Солженицына 2.Современная литература русского Зарубежья Происхождение и развитие традиций русского реализма XIXв. 3.Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество</p>

		<p>И.Бродского</p> <p>Семинарское занятие 59</p> <p>Творчество А.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин Двор”, “В круге первом”, “Архипелаг ГУЛАГ”, “Красное колесо”, “Раковый Корпус”. Публицистика Солженицына. Особенности языка и стиля писателя. Творчество В.Распутина Тема духовных корней, памяти и совести в повестях. Поэтика Распутина. Тяготение к фантастике в произведениях В.Аксенова (“Ожог”, “Остров “Крым”, “Желток яйца” и др.). Проза С.Довлатова. Рассказ и анекдот, юмор лаконизм как черты стиля писателя. Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество И.Бродского</p>
23		<p>Лекция 60</p> <p>1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>3.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>Лекция 61</p> <p>1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>3.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>Семинарское занятие 60</p> <p>1.Идейно-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана».</p> <p>2.Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).</p> <p>Семинарское занятие 61</p> <p>1.Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере 1 произведения)</p> <p>2.Д. Быков «Орфография».В. Пелевин как явление перформанса. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей.</p>

24	Понятие о теории литературы	Л-2 ч. С -2 ч.	Лекция 62 1. Понятие об образности. Тропы и фигуры. Тропы как поэтические средства. Метафора как вид тропа 2. Оксюморон и антитеза. Аллегория как художественное средство. Фонетические приемы 3. Художественные возможности речи. Художественный образ в литературе. Семинарское занятие 62 1. Литературные роды. Деление литературы на роды 2. Литература как вид искусства 3. Литература - искусство слова Задачи теории литературы. Основные термины. Эпос (эпический род литературы) Межродовые и внеродовые формы Драма как род литературы Лирика Драма и ее видовое своеобразие. Жанровые системы. Канонизация жанров
25	Жанры и роды литературы.	Л-2 ч. С -2 ч.	Лекция 63 Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа 2. Принципы художественного изображения в литературе. Символизм. Принципы. Акмеизм. Футуризм. Принципы модернизма и постмодернизма. 3. Теория стихосложения. Стихосложение в России. Стих и проза. Семинарское занятие 63 Метрическая система. Силлабическая система. Тоническая система. Двусложные и трехсложные размеры Метрическая система. Силлабическая система. Тоническая система. Двусложные и трехсложные размеры

5.2.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Античная литература.	Л-2 ч. С – 2ч.	Лекция 1 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Архаический период греческой литературы. Семинарское занятие 1. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Развитие драмы. Афинский театр. Эсхил. Софокл. Эврипид. Аристофан.
2	Литература европейского Средневековья.	Л-2 ч. С – 2ч.	Лекция 2 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. 2. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". 3. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты.

			Семинарское занятие 2. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". Рыцарский роман, лирика трубадуров. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. Средневековая драма и ее жанры. Главные герои средневековых эпосов.
3	Литература эпохи Возрождения.	Л-2ч С-2 ч.	Лекция 3 1. Литература эпохи французского Возрождения. 2. Литература эпохи английского Возрождения. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. 3. Литература эпохи испанского Возрождения. Семинарское занятие 3. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. Средневековый театр. Ваганты. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. Интерпретации и оценка "Гамлета" Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь". Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет". К. Марло, Д. Бербидж и театр. Сонеты итальянский и шекспировский
4	Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции	Л- 2ч, С– 2ч.	Лекция 4. 1. Общая характеристика эпохи Просвещения. 2. Фигуры просветителей. Вера в разум. Философские основы Просвещения. Просвещения в Англии 3. Просвещения в Германии. Просвещения во Франции как умонастроение. Истоки и последствия. Семинарское занятие 4. Общая характеристика эпохи Просвещения. Фигуры просветителей. Вера в разум. Философские основы Просвещения. Творчество Д. Дефо. Эстетическая и этическая доминанта романа «Робинзон Крузо». Дж. Свифт –биография и убеждения. «Приключения Гулливера»: проблематика каждой части, конфликт, герои. Иносказание в произведении «Путешествия Гулливера». Творчество Немецких просветителей.
5	Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	Л-2 ч. С -2 ч.	Лекция 5. 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: Иерархическая система жанров в классицистической теории, 3. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. Стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Семинарское занятие 5. . XVII век как век абсолютизма. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства:

			Иерархическая система жанров в классицистической теории, Творчество Мольера. Творчество Расина. Трагедии Корнеля
6.	Романтизм. Дж. Байрон.	Л-2 ч. С- 2 ч.	Лекция 6. 1. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века (Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейне, Байрона, Шелли, Китса, В. Скотта и др.). 2. Понятие о романтизме в Европе. Дж. Байрон. Семинарское занятие 6. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений. Творческие поиски Байрона, Бернса и др. Байроновский герой.
7	Литература 19 века. Реализм.	Л-2 ч. С-2 ч	Лекция 7 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. Ф. Стендаль. Связь с сюжетами и героями романов Стендаля. 3. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Семинарское занятие 7 «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель»- современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюды о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. О Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Философские этюды («Шагреневая кожа») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Ч. Диккенс. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция.
8	Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа	Л-2 ч. С – 2 ч.	Лекция 8 1. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX. 2. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков. 3. Традиции и новаторство в литературных течениях

	веков.		<p>рубежа XIX-XX веков</p> <p>Семинарское занятие 8</p> <p>Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков.</p> <p>Влияние импрессионизма на литературные течения рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» — композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие.</p> <p>Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме.</p> <p>Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. Философско-религиозная основа драмы «Пер Гюнт», «Кукольный дом»: Проблематика и поэтика.</p> <p>Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу.</p> <p>Парадокс в драматургии Б.Шоу.</p> <p>М. Метерлинк. Символика «Синей птицы».</p> <p>Э. Золя. Взаимодействие натурализма и реализма</p>
9	Литература США и Европы 1 половины XX в.	Л-2 ч. С–2ч	<p>Лекция 9</p> <p>Г. Уэллс. Специфика фантастики романа</p> <p>О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Развенчание эстетизма в романе.</p> <p>Реализм в американской литературе. Литература «потерянного поколения»,</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>Г. Уэллс. Специфика фантастики романа</p> <p>О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Развенчание эстетизма в романе.</p> <p>3.Творчество Ф. Кафки.</p> <p>Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена.</p> <p>О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты.</p> <p>Э.М. Ремарк «Три товарища»,</p> <p>«Триумфальная арка»,</p> <p>«На Западном фронте без перемен».</p> <p>Сказки О. Уайльда.</p> <p>Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p> <p>Сказки О. Уайльда.</p> <p>Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p>
10	Зарубежная литература 2 половины XX в.	Л-2 ч. С– 2ч	<p>Лекция 10</p> <p>1.Эстетика и поэтика сюрреализма.</p> <p>2.Пруст «В поисках утраченного времени». Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»)</p> <p>3.Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». «Прощай оружие!»</p> <p>Семинарское занятие 10</p> <p>Эстетика и поэтика сюрреализма.</p> <p>Пруст «В поисках утраченного времени».</p>

			<p>Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»).</p> <p>Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева».</p> <p>Бертольд Брехт и его «театр молчания».</p> <p>Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева».</p> <p>Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». «Прощай оружие!»</p> <p>Бертольд Брехт и его «театр молчания».</p> <p>«Мамаша Кураж» как образец новой драматургии.</p> <p>«Добрый человек из Сезуана».</p> <p>«Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода.</p> <p>«Мамаша Кураж» как образец новой драматургии.</p> <p>«Добрый человек из Сезуана».</p> <p>«Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода.</p> <p>Концепция личности в повести «Посторонний».</p> <p>Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума».</p> <p>Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия.</p> <p>Концепция личности в повести «Посторонний».</p> <p>Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума».</p> <p>Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия.</p>
11	Современная зарубежная литература	Л-2 ч. С– 2 ч	<p>Лекция 11</p> <p>Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать».</p> <p>Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения.</p> <p>Семинарское занятие 11</p> <p>Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать».</p> <p>Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения.</p> <p>Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>Особ-ти жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p>Г. Белль «Глазами клоуна»</p> <p>Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>Особ-ти жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p>Г. Белль «Глазами клоуна»</p> <p>Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса.</p> <p>«Полковнику никто не пишет».</p> <p>Г. Г. Маркеса.</p> <p>«Сто лет одиночества»</p> <p>Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса.</p> <p>«Полковнику никто не пишет».</p> <p>Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества»</p> <p>Детектив как явление современной литературы.</p>

			<p>Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер».</p> <p>Особенности современных зарубежных литературных направлений</p> <p>Детектив как явление современной литературы.</p> <p>Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер».</p> <p>Особенности современных зарубежных литературных направлений</p> <p>Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы.</p> <p>Литературная мода. 3. Явление массовой и элитарной лит-ры.</p>
12	Древнеславянская мифология.	Л-2 ч. С– 2 ч	<p>Лекция 12</p> <p>1. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. 3. Коллективность творчества и его формы.</p> <p>2. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования.</p> <p>3. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития</p> <p>Семинарское занятие 12.</p> <p>Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм.</p> <p>Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</p> <p>Коллективность творчества и его формы.</p> <p>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития</p> <p>Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</p> <p>Историческое изучение фольклора и его проблемы.</p> <p>Принципы хронологического приурочивания фольклора.</p> <p>Пословицы, поговорки. Загадки. Сказки. Былины и былички.</p> <p>Историческое изучение фольклора и его проблемы.</p> <p>Принципы хронологического приурочивания фольклора.</p> <p>Пословицы, поговорки. Загадки. Сказки. Былины и былички.</p>
13	Русское устное поэтическое народное творчество.	Л-2 ч. С–2 ч	<p>Лекция 13</p> <p>1. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма.</p> <p>2. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор.</p> <p>3. Формирование национальной русской традиции.</p> <p>Семинарское занятие 13.</p> <p>1. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма.</p> <p>2. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор.</p> <p>3. Формирование национальной русской традиции.</p>

			<p>Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры.</p> <p>Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни.</p> <p>Причитания.</p> <p>Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.</p> <p>Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры.</p> <p>Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни.</p> <p>Причитания.</p> <p>Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.</p> <p>Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа.</p> <p>Связь с церковной книжностью и религиозная функция.</p> <p>Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья.</p> <p>Художественное начало в легендах.</p>
14	Древнерусская литература.	Л-2 ч. С-2ч	<p>Лекция 14</p> <p>1.Хронологические границы древнерусской литературы</p> <p>2.Литература Киевской Руси, формирование жанровой системы древнерусской литературы</p> <p>3.Философские основы.</p> <p>Семинарское занятие 14</p> <p>Хронологические границы древнерусской литературы</p> <p>Литература Киевской Руси, формирование жанровой системы древнерусской литературы</p> <p>Философские основы.</p> <p>Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа.</p> <p>Тематический состав древнерусской литературы</p> <p>Стили и жанры произведений древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития.</p> <p>Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа.</p> <p>Тематический состав древнерусской литературы</p> <p>Стили и жанры произведений древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития.</p> <p>Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.</p> <p>Общая характеристика «Слово о полку Игоревом»</p> <p>«Задонщина»</p> <p>«Слово о полку Игоревом»</p> <p>Персонажи «Слова»</p> <p>Золотое слово в произведении, цветопись и ритм.</p> <p>«Памятник древнерусской литературы</p> <p>«Задонщина»</p>
15	Русская литература XVIII в	Л-6 ч. С- 6 ч	<p>Лекция 15</p> <p>1.XVIII – первая четверть XIX в. как период становления</p>

			<p>новой русской литературы.</p> <p>2. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.</p> <p>3. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>Семинарское занятие 15</p> <p>XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы.</p> <p>Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.</p> <p>Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>Лекция 16</p> <p>1. Эволюция литературных направлений, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России</p> <p>2. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>3. Своеобразие русского классицизма</p> <p>Семинарское занятие 16</p> <p>Русский сентиментализм, предромантизм</p> <p>Русский романтизм на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>Своеобразие русского классицизма,</p> <p>Русский сентиментализм, предромантизм</p> <p>Русский романтизм на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>Лекция 17</p> <p>1. Роль М.В. Ломоносова в культуре и науке.</p> <p>2. В.А. Тредиаковский и развитие литературы.</p> <p>3. Г.Р. Державин. Оды А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Семинарское занятие 17</p> <p>Роль М.В. Ломоносова в культуре и науке.</p> <p>В.А. Тредиаковский и развитие литературы.</p> <p>Г.Р. Державин. Оды</p> <p>А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>А.С. Грибоедов. Литературоведческая деятельность</p> <p>Конфликт и характеры «Горя от ума».</p> <p>А.С. Грибоедов. Литературоведческая деятельность</p> <p>3. Конфликт и характеры «Горя от ума».</p>
16	Русская литература XIX в	Л- 8 ч. С-8 ч.	<p>Лекция 18</p> <p>1. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</p> <p>2. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>3. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Ранее творчество А.С. Пушкина</p> <p>Семинарское занятие 18</p>

			<p>Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</p> <p>Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>Раннее творчество А.С.Пушкина</p> <p>Лекция 19</p> <p>1.М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>2.Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p> <p>3.Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.</p> <p>Семинарское занятие 19</p> <p>1.М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>2.Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p> <p>3.Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России</p> <p>Лекция 20</p> <p>1.А.С. Грибоедов и его главное произведение.</p> <p>Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>2.«Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>3.Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>Семинарское занятие 20</p> <p>А.С. Грибоедов и его главное произведение.</p> <p>Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>«Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p>
17		Л- 8 ч. С-8 ч.	<p>Лекция 21</p> <p>1.Становление и развитие эстетики русского реализма.</p> <p>2.Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии.</p> <p>3.Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p> <p>Семинарское занятие 21.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>«Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p>

			<p>Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова</p>
18	<p>Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p>	<p>Л-8 ч. С-6 ч.</p>	<p>Лекция 22</p> <p>1. Литературные трансформации в XX–XXI вв.</p> <p>2. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция.</p> <p>3. Советская литература и литература русского зарубежья.</p> <p>Лекция 23</p> <p>1. Литературные трансформации в XX–XXI вв.</p> <p>2. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция.</p> <p>3. Советская литература и литература русского зарубежья.</p> <p>Семинарское занятие 22</p> <p>Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Русский символизм. Младосимволисты.</p> <p>Футуризм в России.</p> <p>Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>Акмеизм, имажинизм: теоретические основы и представители.</p> <p>Семинарское занятие 23</p> <p>Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Русский символизм. Младосимволисты.</p> <p>Футуризм в России.</p> <p>Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>Акмеизм, имажинизм: теоретические основы и представители.</p> <p>Семинарское занятие 24</p> <p>Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Русский символизм. Младосимволисты.</p> <p>Футуризм в России.</p> <p>Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>Акмеизм, имажинизм: теоретические основы и представители.</p>
19	<p>Русская литература XX в.</p>	<p>Л-4 ч. С– 6ч</p>	<p>Лекция 23</p> <p>1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2. Принципы периодизации истории русской литературы XX века.</p> <p>3. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом).</p> <p>Семинарское занятие 25</p> <p>Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья - И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, М. Цветаевой, В. Ходасевича, З. Гиппиус, Г. Иванова и др.</p> <p>Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. “Конармейский дневник” и “Конармия” И. Бабеля. Расцвет мастерства М. Зощенко.</p>

			<p>Творчество И.Бунина 20 - 30-х гг. «Окаянные дни». Роман “Жизнь Арсеньева” как новаторское произведение в автобиографическом жанре. Творчество И.Шмелева. “Солнце мертвых” - “плач о России”. Автобиографические произведения “Богомолье” и “Лето Господне”.</p> <p>Лекция 25</p> <p>1.Социалистический реализм и его современное осмысление.</p> <p>2.Произведения о Великой Отечественной Войне. Историческая проза</p> <p>3.Художественный мир М.Шолохова.</p> <p>Семинарское занятие 26</p> <p>Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Нападки на произведения Ахматовой. Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина.</p> <p>Творчество А.Твардовского Страна Муравия”. “Василий Теркин”: жанр, композиция, проблема героя. Пафос “горькой” правды в картинах войны. “За далью - даль” - поэма “о времени и о себе”: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы “личность и история”. “Теркин на том свете” как сатира. Обличение пороков общества.</p> <p>Семинарское занятие 27</p> <p>Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Нападки на произведения Ахматовой. Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина.</p> <p>Творчество А.Твардовского Страна Муравия”. “Василий Теркин”: жанр, композиция, проблема героя. Пафос “горькой” правды в картинах войны. “За далью - даль” - поэма “о времени и о себе”: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы “личность и история”. “Теркин на том свете” как сатира. Обличение пороков общества.</p>
20	Современный литературный процесс в России.	Л- 8 ч. С–6 ч	<p>Лекция 26</p> <p>1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>3.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>Лекция 27</p> <p>1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2.Судьбы и художественные открытия выдающихся</p>

		<p>писателей XX века.</p> <p>Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>3.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>Лекция 28</p> <p>1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>3.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>Лекция 29</p> <p>1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>3.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>Семинарское занятие 28</p> <p>1.Идейно-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана».</p> <p>2.Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).</p> <p>3.Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере 1 произведения)</p> <p>4.Д. Быков «Орфография».</p> <p>5. В. Пелевин как явление перформанса</p> <p>6. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента.</p> <p>7. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей.</p>
21	Л- 8 ч. С–6 ч	<p>Семинарское занятие 29</p> <p>1.Идейно-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана».</p> <p>2.Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).</p> <p>3.Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере 1 произведения)</p> <p>4.Д. Быков «Орфография».</p> <p>5. В. Пелевин как явление перформанса</p> <p>6. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента.</p> <p>7. Современная поэзия – разнообразие творческих</p>

	литературы. Тропы и фигуры		Драма как род литературы. Лирика Жанровые системы. Канонизация жанров Символизм. Принципы. Акмеизм. Футуризм. Теория стихосложения. Стихосложение в России. Стих и проза. Метрическая система. Силлабическая система. Тоническая система. Двусложные и трехсложные размеры
--	----------------------------	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Античная литература	8	1. Античный театр. Принципы построения сюжета. 2. Роль хора в античности. 3. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 4. Античная литература Рима.	Опрос на семинаре, проверка конспектов. Рефераты.
2	Литература европейского средневековья	8	1. Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. 2. Тематические циклы рыцарского романа. 3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 4. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
3	Литература эпохи Возрождения.	8	1. Рабле и раблезианство. 2. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. 3. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. 4. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. 5. Шекспир-драматург. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). 6. Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". 7. Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . , 8. "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
4	Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	8	1. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. 2. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. 3. Развитие	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>литературной критики.</p> <p>4. Ранние комедии Мольера.</p> <p>5. Расин и его трагизм.</p> <p>6.«Сид» и «Федра»- вершины классицизма.</p>	
5	Романтизм. Байрон. Дж.	8	<p>1. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи.</p> <p>2.Театр эпохи романтизма. 3.Гете и Шиллер.</p> <p>4.Трагедии Байрона.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
6	Литература 19 века. Реализм.	8	<p>1.Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». 2.«Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. 3.Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора.</p> <p>4.Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>5.Проспер Мериме. Периодизация творчества.</p> <p>6.Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»).</p> <p>7.Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюэла»).</p> <p>8. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы.</p> <p>9.Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
7	Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	8	<p>1.Натурализм как литературное течение конца XIX века.</p> <p>2.Импрессионизм как явление искусства рубежа веков.</p> <p>3.Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков.</p> <p>4.Философский аспект в пьесах Б.Шоу</p> <p>5.Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол».</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			6. Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол». 7. Специфика символизма в творчестве М. Метерлинка.	
8	Литература США и Европы 1 половины XX в.	8	1. Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. 2. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». 3. Театр Б. Брехта (произведение по выбору) 3. Драматургия США 1 половины XX века.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
9	Зарубежная литература 2 половины XX в.	8	1. Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе 2. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. 3. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна Доктор Фаустус, Волшебная гора по выбору 4. Проблематика романов Кафки (Замок, Процесс – по выбору). 5. «Превращение». 6. Экзистенциализм в философии и литературе. 7. Хипстеры и Сэлинджер. 8. Американский театр: мюзикл как жанр.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
10	Современная зарубежная литература	8	1. Ч. Паланик и его романы. 2. жанр антиутопии. 3. Загадки Фаулза. 4. Коэльо и Браун, Мураками – литературная мода. 5. Литература «плавильного котла» и специфика эмиграции. 6. Современная западная драматургия.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
11	Древнеславянская мифология.	8	Пантеон славянских богов. Драматургия языческого обряда. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

12	Русское поэтическое творчество. устное народное	8	<p>1.Обряды и обрядовая поэзия</p> <p>2.Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, 3.Купальские обряды.</p> <p>4.Осенние (жатвенные) обряды.</p> <p>5.Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские,</p> <p>6.Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции.</p> <p>7.Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав.</p> <p>8.Поэзия зимнего цикла.</p> <p>9.Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
13	Древнерусская литература.	8	<p>1. Литература Древней Руси и христианство.</p> <p>2. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3.Слово о полку Игоревом», 4.»Повесть временных лет».Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
14	Русская литература XVIII в	8	Литература допетровской эпохи и преобразования Петра Великого. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
15	Русская литература XIX в	8	<p>1.Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.</p> <p>Философская лирика А.С. Пушкина.</p> <p>Интимная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>«Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</p> <p>Позднее творчество А.С. Пушкина.</p> <p>Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>«Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>«Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>«Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>«Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Нигилизм.</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>Творчество А.Н. Островского.</p> <p>Принципы организации театральных постановок.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>«Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века..</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
16	Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	8	<p>Русский символизм.</p> <p>Младосимволисты.</p> <p>Футуризм в России.</p> <p>Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>Драматургия Л.Андреева.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

17	Русская литература XX в.	8	<p>Русская литература XX в. М. Нравственно-философское осмысление строительства социализма в романе “Чевенгур”, повести “Котлован”, рассказ “Усомнившийся Макар”. Повесть “Впрок”. Своеобразие языка и стиля Платонова</p> <p>Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии Пастернака, Ахматовой, Мандельштама. Философская лирика Н.Заболоцкого. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. Трагедийные и героические мотивы в стихах О.Берггольц. Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Нападки на произведения Ахматовой. Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина.</p> <p>Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.</p> <p>И.Бунин как возвращенная лит.</p> <p>А.И. Солженицын и его публицистика.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ», «Дети Арбата», «Зубр» - на выбор.</p> <p>Творчество В.Набокова “Машенька”, “Защита Лукина”, “Приглашение на казнь”.</p> <p>Художественный мир Набокова</p> <p>Литература середины 50 - 2010-х годов Активизация литературной жизни в стране после XX съезда партии. Восстановление имен и книг репрессивных писателей: И.Бабея, П.Васильева, Б.Корнилова, О.Мандельштама и др. Общественно - литературная борьба середины 60 - 80 годов. Новое качество литературного процесса после 1985 года.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
----	--------------------------	---	--	---

			Литература и перестройка.	
18	Современный литературный процесс в России.	8	<p>Мировое значение русской литературы. Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.</p> <p>Современная русская литература в оценке критики</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
19	Понятие о теории литературы.	8	<p>Литературоведческий анализ. Структуралистский рефлексорный и биографический подход к изучению литературы. Роль анализа и интерпретации в формировании читателя.</p> <p>Тропы и фигуры. Учение об образности М. В. Ломоносова. Роль тропов и фигур в анализе текста. Пирамида В.В. Новикова. Образность. Устойчивые выражения. Тропы, описанные у теоретиков древности, Ренессанса и Просвещения</p>	

20	Жанры и роды литературы.	8	Аристотель и его «Поэтика». Три жанра литературы. Смежные жанры. Лирико-эпические произведения. Родовое деление литературы. Понятие «жанрового ожидания». Основы стихосложения. Стопа. Виды рифм. Как определить размер стихотворения. Двусложные и трехсложные размеры. Строфа. Александрийский стих. Онегинская строфа. Сонет – итальянский и шекспировский. Понятие о клаузуле и спондее, пиррихии. Силлаботоническое и тоническое стихосложение.	
----	---------------------------------	---	--	--

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Античная литература	14	Античный театр. Принципы построения сюжета. Роль хора в античности. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. Античная литература Рима	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
2	Литература европейского средневековья	14	Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. Тематические циклы рыцарского романа. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья. Рабле и раблезианство. Дон Кихот М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

3	Литература эпохи Возрождения.	14	Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", диалогия "Генрих IV" . , "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.	
4	Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции	14	Литература эпохи Просвещения Идейное движение, получившее название «Просвещение», распространилось в европейских странах в 18 веке. Оно было проникнуто духом борьбы против всех порождений и проявлений феодализма. Просветители выдвигали и отстаивали идеи общественного прогресса, равенства, свободного развития личности. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Эпо́ха Просвеще́ния — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. Представители Просвещения в Англии (где оно возникло) - Дж. Локк, Дж.А. Коллинз, Дж. Толанд, А.Э. Шефтсбери; во Франции (период наибольшего распространения Просвещения, между 1715 и 1789, называют здесь "веком Просвещения") - Вольтер, Ш. Монтескье, Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, К. А. Гельвеций, П.А. Гольбах; в Германии - Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, И.В. Гете; в США - Т. Джефферсон, Б. Франклин, Т. Пейн;	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
5	Зарубежная литература XVII в. Классицизм	14	Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного	Опрос на семинаре, проверка

			мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати.	конспектов.
6	Романтизм. Дж. Байрон.	14	Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Театр эпохи романтизма. Гете и Шиллер. Трагедия. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выступление с докладом
7	Литература 19 века. Реализм.	14	Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России. Проспер Мериме. Периодизация творчества. 6. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюэла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этруская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
8	Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.	14	Натурализм как литературное течение конца XIX века. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков. Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков. Философский аспект в пьесах Б. Шоу Г. Гауптман. Проблематика	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			драмы «Потонувший колокол». Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол». Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка.	
9	Литература США и Европы 1 половины XX в.	14	Специфика творческого метода писателя. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». О. Уайлд. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». Творчество Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден». Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
10	Зарубежная литература 2 половины XX в.	14	Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна Доктор Фаустус, Волшебная гора по выбору	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
11	Современная зарубежная литература	14	Проблематика романов Кафки (Замок, процесс – по выбору). Степень нетрадиционности, новаторство Кафки в раскрытии проблемы власти. Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение». Экзистенциализм в философии и литературе. Творчество П. Козьло. Неореализм и постпостмодернизм. Творчество Х. Мураками и Я. Кавабаты. Возвращенные имена для русского	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			читателя. Массовая литература. Нобелевская и Пулитцеровская премии.	
12	Древнеславянская мифология.	14	Пантеон славянских богов. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
13	Русское устное поэтическое народное творчество.	14	Обряды и обрядовая поэзия Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собирание и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. похоронные обряды. Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
14	Древнерусская литература.	14	Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
15	Русская литература XVIII в	14	Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур. М.В. Ломоносов, Г. Державин. В. Тредиаковский, Капнист, Сумароков, А.С. Грибоедов. Д. Фонвизин и его комедии.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
16	Русская литература XIX в	14	Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму. Философская лирика А.С. Пушкина. Интимная лирика А.С. Пушкина.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

		<p>«Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. Позднее творчество А.С. Пушкина.</p> <p>Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>«Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>«Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>«Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>«Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Нигилизм.</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>«Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века..</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
--	--	--	--

17	Русская литература рубежа XIX - XX в.в.,	14	<p>Русский символизм. В.Брюсов и Младосимволисты.</p> <p>Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>А. Блок и символизм</p> <p>Роман А. Белого «Петербург».</p> <p>Лирика акмеистов. Драматургия Цветаевой.</p> <p>Творчество М. Волошина и М. Цветаевой.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
18	Русская литература XX в.	14	<p>Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выступление с презентацией
19	Современный литературный процесс в России.	14	<p>Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы.</p> <p>Литературные направления и течения. Концепция стадийности М.Эпштейна.</p> <p>Теория Д.С.Лихачева о закономерностях и антизакономерностях литературы.</p> <p>Современная русская литература в оценке критики</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
20	Понятие о теории литературы	14	<p>Литературное направление.</p> <p>Литературное течение.</p> <p>Литературная школа</p> <p>Принципы художественного изображения в литературе.</p> <p>Символизм.</p> <p>Принципы. Акмеизм.</p> <p>Футуризм</p> <p>Принципы модернизма и постмодернизма</p>	проверка конспектов.

21	Жанры и роды литературы.	14	Теория стихосложения. Стихосложение в России. Стих и проза. Метрическая система. Силлабическая система. Тоническая система. Двусложные и трехсложные размеры	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
----	---------------------------------	----	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-11	Раздел 1. Зарубежная литература	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	20 (1 верный ответ – 2 балла)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 12-19	Раздел 2. Русская литература	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	20 (1 верный ответ – 2 балла)
3.	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 20-21	Раздел 3 Теория литературы	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	20 (1 верный ответ – 2 балла)
4	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	10	40 (1 контрольный вопрос – 20 баллов)

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СР могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов;

- выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Критерии оценки ответов на экзамене: по полноте и правильности раскрытия вопроса; по полноте и правильности выполнения письменных заданий.

Сумма баллов (от 0 до 40) из расчета:

0 - 10 баллов за теоретический вопрос;

0 - 20 баллов за правильное выполнение практического задания;

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля

Тесты (пример):

1. *Эпоха Возрождения названа так потому, что она возрождала ...*

А) идеалы античности

Б) веру в Бога

В) культ души и тела

2. *Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи Возрождения*

А) Гете

Б) Шекспир

В) Сервантес

3. *Классицизм, прежде всего, основывался на ...*

А) высказываниях древних философов

Б) главенстве долга над чувством

В) делении жанров на высокие и низкие

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О.Бальзака.

2. Черты антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь»

3. Подтвердите предложенное положение примерами из произведений:

Характеризуя произведения Ю. Лермонтова можно сказать, что это романтические произведения (лермонтовский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если любит, то терпит поражение)

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 10
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично» Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы.

Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Примерная тематика рефератов

1. Античная литература: жанры и проблемы античного театра.
2. Литература европейского Средневековья. Песни, саги.
3. Данте, Петрарка, Бокаччо – итальянское Возрождение.
4. Литература эпохи Возрождения. Шекспир
5. Литература Просвещения в Англии
6. Просвещение в Германии, творчество Гете и Шиллера.
7. Просвещение во Франции. Вольтер, Дидро, Руссо.
8. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин.
9. Романтизм. Дж. Байрон
10. Реализм. Стендаль, Бальзак, Флобер.
11. «Человеческая комедия» О. Бальзака.
12. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков. Символизм. Бодлер.
13. Литература США и Европы 1 половины XX в.
14. Творчество Ф. Кафки.
15. Проблематика «потерянного поколения» в литературе.
16. Зарубежная литература 2 половины XX в.
17. Э.М. Хемингуэй – от «Прощай, оружие!» до «Старик и море».
18. Фаулз, Коэльо, Зюскинд – литература элитарная и массовая.
19. Современная зарубежная литература.
20. Древнеславянская мифология.
21. Русское устное поэтическое народное творчество.
22. Древнерусская литература.
23. Новаторство и традиции в повестях петровского времени
24. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

25. Художественное своеобразие торжественных од М.В. Ломоносова.
26. Жанры русского классицизма.
27. Эволюция одического жанра в творчестве Г.Р. Державина.
28. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
29. Эволюция творческого метода Н.М. Карамзина – автора повестей.
30. Образ Путешественника в романе Н.А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
31. Литературное движение начала XIX века.
32. Русский романтизм. Романтизм В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
33. Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
34. Историческая проза А.С. Пушкина 1830-х годов.
35. Русская литература XVIII в. Творчество Д. Фонвизина.
36. Русская литература XIX в. В зеркале реализма.
37. Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: традиции и новаторство.
38. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.: символисты, акмеисты, футуристы.
39. Русская литература XX в. . нобелевские лауреаты – 1 на выбор.
40. Современный литературный процесс в России.

**Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Теория и история литературы»**

1. Античный театр и его принципы в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. Отражение времени и верований в ранней скандинавской словесности. («Старшая Эдда»).
3. Христианское и языческое начала культуры западноевропейского средневековья.
4. Национально-эпическое в освещении событий реальной истории в «Песни о Роланде».
5. Новаторство и традиции в куртуазном романе о Тристане и Изольде.
6. Принципы изображения загробного царства в «Божественной комедии» Данте.
7. Дискурс итальянского Возрождения в творчестве Ф.Петрарки.
8. Гуманистические принципы изображения характеров в новеллах “Декамерона” Боккаччо.
9. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
10. Неоднозначность образа Дон Кихота как проявление специфики испанского Возрождения.
11. Просвещение в Европе. “Кандид” Вольтера как типичный просветительский роман.
12. Функция легенды о Фаусте в трагедии Гёте.
13. Сосуществование фантастического и правдоподобного в романе “Сто лет одиночества” Г.Маркеса.
14. Тема любви и символическое значение любовного напитка в романе «Тристан и Изольда».
15. Новаторство и тематика сонетов Шекспира.
16. Тема мести в трагедии Шекспира «Гамлет».
17. Тема любви в трагедии У.Шекспира «Гамлет»(или «Ромео и Джульетта»).
18. Философская проблематика трагедии Шекспира «Король Лир»
19. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
20. Просветительская концепция человека и образ Робинзона в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».
21. Байронизм и байронический герой.
22. Своеобразие историзма в романах Вальтера Скотта.
23. Социальное обобщение, выраженное в романах Ч.Диккенса.
24. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О.Бальзака.
25. Провинциальная драма госпожи Бовари в романе Г.Флобера.

26. Эволюция и революция главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
27. Символика названия романа Стендаля «Красное и черное».
28. Искусство и мораль в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
29. Принципы эпического театра в драме Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
30. Функция фантастического и реалистического в произведениях Ф. Кафки.
31. Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX-XX вв.
32. Экзистенциальное восприятие мира в мировой литературе.
33. Человек и война в произведениях Э.Хемингуэя.
34. «Потерянное поколение» и отражение его судьбы в творчестве Э.-М. Ремарка.
35. Особенности символистской картины мира французских поэтов на рубеже 19 и 20 веков.
36. Принципы символистской драмы в творчестве М.Метерлинка.
37. Мир и человек в лирике Федерико Гарсиа Лорки.
38. Американская литература второй половины XX Века: Дж. Сэлинджер, К. Воннегут, Д. Оруэлл и др.
39. Современная беллетристика на примере коммерческих проектов Д. Брауна и П. Коэльо.
40. «Европейский японец» Харуки Мураками, его связь с Я. Кавабатой.
41. Древнеславянская мифология. Национальная символика, специфика верований.
42. Русское устное поэтическое народное творчество.
43. Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»
44. Новаторство и традиции в повестях петровского времени. «Душечка» Капниста.
45. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
46. Художественное своеобразие торжественных од М.В. Ломоносова.
47. Жанры русского классицизма. Отличие от европейского направления.
48. Эволюция одического жанра в творчестве Г.Р. Державина.
49. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
50. Образ Путешественника в романе Н.А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
51. Русский романтизм. Романтизм В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
52. Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
53. Историческая проза А.С. Пушкина 1830-х годов.
54. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.
55. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.
56. Философская лирика А.С. Пушкина.
57. Интимная лирика А.С. Пушкина.
58. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.
59. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
60. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.
61. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.
62. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.
63. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.
64. Н.В. Гоголь как реформатор театра.
65. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.
66. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя
67. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.
68. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»
69. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.
70. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.
71. Интимная лирика Н.А. Некрасова.
72. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.

73. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».
74. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.
75. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.
76. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века..
77. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.
78. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
79. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.
80. Русский символизм. Младосимволисты.
81. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.
82. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.
83. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».
84. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».
85. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».
86. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.
87. Концепции современной литературы М.Эпштейна и Д.С.Лихачева. Современная русская литература в оценке критики.
88. Основные черты неоклассической прозы.
89. Деревенская проза на современном этапе. Споры о деревенской прозе в современной критике. Идеино-художественное своеобразие современной прозы о деревне (на примере 1 произведения).
90. Социальные и нравственные проблемы в произведениях В.Распутина «Изба», «В ту же землю», «Дочь Ивана, Мать Ивана».
91. Проблематика и художественное своеобразие романа В.Астафьева «Прокляты и убиты».
92. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).
93. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений)
94. Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).
95. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей, М.Юденич, Е.Вильмонт.
96. Творческий путь Т.Толстой: рассказы, роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.
97. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.
98. Современный «дамский роман» (произведения М.Мареевой, Н.Левитиной и др. – на примере 1 произведения).
99. Многообразие современного отечественного детектива: Б.Акунин, Д.Корецкий, Д.Донцова, А.Маринина, П.Дашкова, А.Бушков и др. – на примере 1 произведения.
100. Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты.
101. Основные черты литературы «иронического авангарда».
102. Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Классификация постмодернистских произведений в современной критике.
103. Творчество В.Пелевина. Экзистенциальная проблематика повести «Жизнь насекомых».
104. Творческие поиски молодых поэтов, представителей современного постмодернизма, их художественные обретения и потери.
105. Поэзия концептуалистов.
106. Пути развития современной рок-поэзии.

107. Реалистическая драма на современном этапе.
108. Библейские образы в русской прозе 80-90-х годов.
109. Концепция мира в современной антиутопии (по произведениям В. Войновича, Л. Петрушевской, А. Кабакова, А. Курчаткина – по выбору).
110. Стилизованный синтез в повести А. Варламова «Здравствуй, князь».
111. Черты антиутопии в романе Т. Толстой «Кысь».
112. Функции интертекстуальности в произведениях «Человек-язык» А. Королева, «Чапаев и Пустота» В. Пелевина, «Голубое сало» В. Сорокина (по выбору).
113. Традиции русской классики в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
114. Смех как жанрообразующий и формообразующий элемент в прозе С. Довлатова.
115. Антиидеальный герой в рассказах С. Довлатова.
116. Драматургия Е. Гришковца как явление русской культуры.
117. Три жанра литературы. Смежные жанры. Лиро-эпические произведения. Родовое деление литературы. Понятие «жанрового ожидания».
118. Учение об образности М. В. Ломоносова. Роль тропов и фигур в анализе текста.
119. Основы стихосложения.
120. Генезис литературного творчества и закономерности развития литературы.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>
3. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
4. Волкова Е.А. Трансформация чтения студенческой молодежи [Электронный ресурс]: монография/ Волкова Е.А.— Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2013.— 155 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25991.html>

Дополнительная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>
2. Вальденберг В.Е. Древнерусские учения о пределах царской власти. Очерки русской политической литературы от Владимира Святого до конца XVII века [Электронный ресурс]: монография/ Вальденберг В.Е.— Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2006.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7342.html>
3. Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные. —

Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>

4. Гендерная проблематика в современной литературе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ М.В. Михайлова [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22473.html>

5. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35643.html>

6. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зайцев В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>

7. Густова Л.И. «Славлю сельскую жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII - первой трети XIX веков [Электронный ресурс]/ Густова Л.И.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20307.html>

8. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I [Электронный ресурс]: поэты эпохи Возрождения/ Кружков Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html>

9. Луков Вл.А. Академик Д.С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы [Электронный ресурс]: монография/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8603.html>

10. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мироненко Е.А.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

11. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

12. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22512.html>.

13. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>

14. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]/ Горбовец Л.О.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 313 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>

15. Социология и психология чтения [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификаций «Референт-аналитик информационных ресурсов», «Библиотекарь-библиограф, преподаватель»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29710.html>

Интернет-ресурсы

- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Теория и история литературы» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведения рабочих записей.

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на

небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д.

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Также необходимо тренировать дыхание по особым дыхательным гимнастике, выступать перед зеркалом и использовать любую возможность выступить перед аудиторией!

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание обучающимся собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов обучающегося.
9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Теория и история литературы» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом

образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.