

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Учебно-методического совета
от 15 мая 2024 г.,
протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения *очная/очно-заочная*

Симферополь, 2024

Рабочая программа *Б2.О.04(Пд) Преддипломной практики* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Графический дизайн».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа практики разработана:

кандидатом педагогических наук, доцентом Котляревской Н. В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11


Заведующая кафедрой дизайна  Н. В. Котляревская

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор
ООО «Издательство
Типография «Ариал»



 Н. А. Бражникова

М. П. "АРИАЛ"

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель  Н. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели Преддипломной практики

Цели Преддипломной практики – завершение подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере графического дизайна; ознакомление обучающихся с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи Преддипломной практики состоят в следующем:

Подготовить обучающихся к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в области графического дизайна.

Сформировать навыки создания комплексного проекта дизайн-объектов в области графического дизайна; навыки профессиональной работы с требованиями и предпочтениями работодателя.

Приобщить обучающихся к реальным условиям профессиональной деятельности.

Дать представление о специфике профессиональной деятельности в области графического дизайна; об основных формах, методах и средствах комплексного проектирования объектов графического дизайна.

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление навыков ведения сбора материала, его систематизации и критического анализа при решении разрабатываемых задач по разработке объектов графического дизайна;
- закрепление, расширение теоретических знаний и практических навыков, их применение при решении проектных задач по разработке объектов графического дизайна в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;
- творческое решение презентации проектов с применением средств графической выразительности.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: преддипломная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Форма проведения практики: путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО.

4. Место Преддипломной практики в структуре ОПОП

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практика
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.04 (Пд)	Преддипломная практика

5. Место и время проведения Преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности, опираясь на знания обучающихся по ранее изученным дисциплинам. Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями и предприятиями, осуществляющими деятельность, соответствующую профилю ОПОП. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность Преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Преддипломной практики рассредоточено в 7 и 8 семестрах, 11 зачётных единиц (396 часов), из них на контактную работу выделяется 30 часов, на самостоятельную работу – 366 часов. Для очно-заочной формы обучения предусмотрено прохождение Преддипломной практики в 8 и 9 семестрах, 11 зачётных единиц (396 часов) из них на контактную работу выделяется 12 часов, на самостоятельную работу – 384 часа.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников

В результате прохождения Преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015), с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта «Графический дизайнер», (утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки) в рамках Преддипломной практики
Универсальные компетенции		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для решения задач проекта. Умеет в рамках поставленной цели проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Владеет навыками решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявляет и раскрывает их основные	Знает особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; Умеет применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные

<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения. ОПК-1.3. Использует технологии приобретения и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; владеет историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.</p>	<p>отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения; Владеет навыками технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Выбирает оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; знаком с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; с основами справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна. ОПК-2.2. Применяет методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составляет план собственной научно-исследовательской работы; осуществляет поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создает коллекции визуальных образов и изображений. ОПК-2.3. Использует навыки самостоятельной исследовательской работы; приемы самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыки применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; имеет опыт участия в научно-практических конференциях; обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>	<p>Знает оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; использовать навыки самостоятельной исследовательской работы; создавать доклады для участия в научно-практических конференциях. Владеет навыками самостоятельной исследовательской работы; приемов самостоятельной работы с профессиональной информацией; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях.</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к</p>	<p>. ОПК-3.1. Знает основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. ОПК-3.2. Понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>Знает методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию объектов дизайна, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; тенденции в области графического дизайна; Умеет формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-</p>

<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области графического дизайна. ОПК-3.3. Умеет формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. ОПК-3.4. Владеет методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>	<p>проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов дизайна; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; Владеет методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</p>	<p>ОПК-4.1. Анализирует основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и</p>	<p>Знает основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую</p>

<p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>способы проектной графики. ОПК-4.2. Умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности. ОПК-4.3. Владеет навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции.</p>	<p>культуру и способы проектной графики; Умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности. Владеет навыками определения комплекса функциональных условий, эргономических требований и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции.</p>
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1. Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов; современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы. ОПК-6.2. Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.</p>	<p>Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов; современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения Владеет навыками работы с лежащими</p>

	ОПК-6.3. Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными. Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	в основе ИТ-решений данными, навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий, программно-технических платформ и программных средств, в том числе, отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Осуществляет деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знает основные вопросы современной культурной политики Российской Федерации. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. Владеет навыками осуществления деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи. ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.	Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. ПК-2.2. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. ПК-2.3. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.	Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их	Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их

	синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>ПК-4.1 Знает актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.</p> <p>ПК-4.2. Умеет сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать их необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов, обоснования новизны собственных концептуальных решений; результаты применения методов научных исследований напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.</p>	<p>Знает актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.</p> <p>Умеет сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать их необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.</p> <p>Владеет навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов, обоснования новизны собственных концептуальных решений; результаты применения методов научных исследований напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.</p>

7. Трудоёмкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	30			18	12
в том числе					
Индивидуальные занятия	30			18	12
<i>Из них в форме ПП</i>	22			14	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	366			162	204
Промежуточная аттестация					
Зачет с оценкой (ЗаО)	++			+	+
Общая трудоемкость	11 з.е.			180	216

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	72			6	6
в том числе					
Индивидуальные занятия	12			6	6
<i>Из них в форме ПП</i>	8			4	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	384			174	210
Промежуточная аттестация					
Зачет с оценкой (ЗаО)	++			+	+
Общая трудоемкость	11 з.е.			180	216

8. Структура и содержание Преддипломной практики

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц 396 часов.

I ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ: 7 семестр – очная форма обучения, 8 семестр – очно-заочная форма обучения

1	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/ очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуально о плана и оформлению учётно-отчетной документации	Знает действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для решения задач проекта. Умеет в рамках поставленной цели проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Владеет навыками решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	12/13	-	-	2/1	-	10/12	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.
2 Раздел. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания										

2.1	<p><u>Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, сети интернет, ее обработка, получение концептуальной проектной идеи.</u></p> <p>Выбор темы ВКР.</p> <p>Выполнение типовых практических заданий (работа по месту практики)</p>	<p>Знает особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявляет и раскрывает их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения.</p>	32/33	2/1	2/1	-	-	30/32	<p>Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.</p> <p>Обучающийся представляет аналитический отчет по формированию проектной идеи, темы ВКР; результаты выполнения типовых практических заданий от базы практики.</p>
2.2	<p><u>Предпроектный анализ по теме ВКР.</u></p> <p>Изучение проектной ситуации.</p> <p>Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме дипломного проектирования.</p>	<p>методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию объектов графического дизайна, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека; тенденции в области графического дизайна;</p>	<p>ОПК-1.3. Использует технологии приобретения и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; владеет историческими и искусствоведческими методами познания;</p>	62/61	6/1	6/1	-	-	56/60	<p>Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.</p> <p>Обучающийся представляет отчет по разработке введения ВКР: обоснование актуальности выбранной темы; предпроектный</p>

		основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. Умеет применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения; составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; умеет	навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности; ОПК-2.1. Выбирает оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; знаком с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; с основами справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна. ОПК-2.2. Применяет методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составляет план собственной научно-исследовательской работы; осуществляет поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах,							анализ и аналитический обзор творческого источника и аналогов по теме ВКР; описание проблемы исследования.
2.3	<u>Составление дизайн-концепции по теме ВКР.</u> <u>Разработка эскизного варианта.</u> – описание и оформление дизайн-концепции проектного решения; – клаузуры, цвето-графические поиски концепции (зарисовки от руки, схемы и т.п.); – разработка эскизных вариантов решения объекта проектирования			60/60	6/2	6/2			54/58	Обучающийся представляет отчет, отражающий концептуальное решение авторского проекта, клаузуры, цвето-графические поиски концепции; анализ компьютерных программ, применяемых при выполнении дизайн-проекта; выбор итогового варианта композиционно-образного решения объекта проектирования; доклад для

	<p>– выбор итогового варианта художественно-конструктивно о предложения и аргументированное обоснование принятого композиционно-образного решения по созданным графическим эскизам и предварительным макетам;</p> <p>- выбор и освоение компьютерных программ для создания дизайн-проекта;</p> <p>- апробация полученных результатов на студенческих конференциях.</p>	<p>формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов графического дизайна; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций;</p> <p>выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи.</p>	<p>в сети Интернет, сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создает коллекции визуальных образов и изображений.</p> <p>ОПК-2.3. Использует навыки самостоятельной исследовательской работы; приемы самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыки применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; имеет опыт участия в научно-практических конференциях; обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p> <p>ОПК-3.1. Знает основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>							<p>выступления на студенческой конференции по теме ВКР.</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---

	<p>Владеет навыками технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности; навыками самостоятельной исследовательской работы; приемов самостоятельной работы с профессиональной информацией; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза возможных решений проектных задач; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами</p>	<p>задачи. ОПК-3.2. Понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области графического дизайна. ОПК-3.3. Умеет формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки;</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.</p>	<p>находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций.</p> <p>ОПК-3.4. Владеет методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>предпочтения целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p> <p>ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики.</p> <p>ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

3 Раздел. Итоговый этап практики

3.1	Подготовка и оформление индивидуально го пакета учётно-отчётной документации.	Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов; современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной	ОПК-6.1. Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов; современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного	14/13	-	-	2/1	-	12/12	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики
-----	---	---	---	--------------	---	---	-----	---	-------	--

		<p>деятельности и принципы их работы; основные вопросы современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными, навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий, программно-технических платформ и программных средств, в том числе, отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; навыками</p>	<p>производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными. Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-8.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		осуществления деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.	государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Осуществляет деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.							
4	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Знает действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для решения задач проекта; особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы анализа и оценки проектных идей; формы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики Защита отчета Контрольный вопрос

		<p>фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию объектов графического дизайна удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека; тенденции в области графического дизайна; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов; современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы; основные вопросы современной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Умеет в рамках поставленной цели проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения; составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере</p>	<p>Российской Федерации. ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; умеет формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов графического дизайна; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять, анализировать и</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи; выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе, отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеет навыками решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; навыками технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; применения исторических и искусствоведческих знаний</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности; навыками самостоятельной исследовательской работы; приемов самостоятельной работы с профессиональной информацией; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза возможных решений проектных задач; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>композиции, цветоведения и техник проектной графики. навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными, навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий, программно-технических платформ и программных средств, в том числе, отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; навыками осуществления деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>								
	Итого		180/180	14/4	14/4	4/2	-	162/174	

II ЭТАП ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ: 8 семестр – очная форма обучения, 9 семестр – очно-заочная форма обучения

1	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов очная/ очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению учётно-отчетной документации	Знает действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для решения задач проекта. Умеет в рамках поставленной цели проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Владеет навыками решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	20/21	-	-	2/1	-	18/20	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.
2 Раздел. Выполнение выпускной квалификационной работы										
2.1	<u>Графическое оформление концептуального</u>	Знает методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации	ОПК-3.1. Знает основные понятия и категории проектной культуры	72/72	4/2	4/2	-	-	68/70	Проверка качества деятельности

<p><u>решения проектной задачи выпускной квалификационной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проработка эскизных вариантов графического образа по теме дипломного проектирования (фирменный блок, книга, альбом, графическое оформление игры; сайт и др.); – анализ характерных особенностей визуализации графического образа объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция и др.); – выбор приемов визуализации графического образа авторского продукта; – разработка эскизов в компьютерных программах. 	<p>творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию объектов дизайна, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; тенденции в области графического дизайна; основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; основные</p>	<p>дизайна и проектного искусства; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>ОПК-3.2. Понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области графического дизайна.</p> <p>ОПК-3.3. Умеет формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в</p>							<p>обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет отчет о разработке эскизных вариантов по теме дипломного проектирования с проведением анализа характерных особенностей визуальных образов объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция); обоснование приемов визуализации графического авторского продукта; анализ особенностей разработки эскизов в компьютерных программах.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

2.2	<p><u>Выбор методов реализации графического образа авторского продукта:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществит ь выбор методов для выполнения графического образа авторского продукта; – создание материалов для брендбука; – эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте; – эскизы подачи проекта по теме ВКР; – апробация полученных результатов. 	<p>средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта;</p> <p>Умеет формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при</p>	<p>соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций.</p> <p>ОПК-3.4. Владеет методами разработки новых дизайнерских решений объектов дизайна; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки</p>	108/106	4/1	4/2	-	-	104/104	<p>Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет аналитический отчет по выбору методов для выполнения графического образа авторского продукта; материалы для брендбука; эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте; эскизы подачи проекта по теме ВКР; доклад для выступления на студенческой конференции по теме ВКР.</p>
-----	--	--	---	----------------	-----	-----	---	---	---------	--

		<p>проектировании объектов дизайна; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции; разбираться в различных техниках, технологиях и приёмах, возможных для выполнения в материале объектов графического дизайна; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта</p>	<p>эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности. ОПК-4.1. Анализирует основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>на практике; Владеет методами разработки новых дизайнерских решений объектов графического дизайна; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза возможных решений проектных задач; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками определения оптимальной и соответствующей концепции проекта технологии для выполнения объекта графического дизайна; навыками современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-</p>	<p>способы проектной графики. ОПК-4.2. Умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности. ОПК-4.3. Владеет навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>графической и объемно-пространственной композиции; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике;</p>	<p>экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цветовой графической и объемно-пространственной композиции.</p> <p>ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики.</p> <p>ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>техник проектной графики.</p> <p>ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.</p> <p>ПК-2.2. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.</p> <p>ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p>ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			проекта на практике.							
3 Раздел. Итоговый этап практики										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.	<p>Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов; современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы; основные вопросы современной культурной политики Российской Федерации; актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.</p> <p>Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать</p>	<p>ОПК-6.1. Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов; современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.</p>	16/17	-	-	2/1	-	14/16	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики

		<p>профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации; сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать их необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.</p> <p>Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными, навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий, программно-технических платформ и программных средств, в том числе, отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; навыками осуществления деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной</p>	<p>ОПК-6.3. Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными. Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-8.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.2. Осуществляет деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ПК-4.1. Знает актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.</p> <p>ПК-4.2. Умеет сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>политики Российской Федерации; навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов, обоснования новизны собственных концептуальных решений; результаты применения методов научных исследований напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.</p>	<p>обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать их необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта. ПК-4.3. Владеет навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов, обоснования новизны собственных концептуальных решений; результаты применения методов научных исследований напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.</p>							
4	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Зачет с оценкой</p>	<p>Знает действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для решения задач проекта; особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; оптимальные методы поиска</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом</p>	-	-	-	-	-	-	<p>Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики</p> <p>Защита отчета</p> <p>Контрольный вопрос</p>

	<p>научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию объектов дизайна, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; тенденции в области графического дизайна; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных</p>	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>процессов и методов; современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы; основные вопросы современной культурной политики Российской Федерации; основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта; актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при</p>	<p>товары народного потребления) ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>создании дизайн-проекта. Умеет в рамках поставленной цели проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; применять в собственной профессиональной деятельности особенности выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; умеет формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать</p>	<p>ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов графического дизайна; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи; выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>числе, отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы; разбираться в различных техниках, технологиях, применяемых при изготовлении объектов графического дизайна; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; сравнивать, выявлять, применять методы научных</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать их необходимость и своевременность.</p> <p>Владеет навыками решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; навыками технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности; навыками самостоятельной исследовательской работы; приемов самостоятельной работы с профессиональной информацией; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>предварительной проработки эскизов; навыками синтеза возможных решений проектных задач; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики. навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными, навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, в том числе, отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; навыками осуществления деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации; навыками</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике; навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов, обоснования новизны собственных концептуальных решений; навыками применения методов научных исследований, которые напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.</p>								
	Итого		216/216	8/4	8/4	4/2		204/210	

9. Образовательные технологии, используемые на Преддипломной практике

При реализации программы Преддипломной практики используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология развития творческой деятельности будущих специалистов, технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология «портфолио», «мозговой штурм»):

Технология развития творческой деятельности будущих специалистов (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач). Овладение умственными операциями логического характера (анализ, синтез, индукция, дедукция), методами эмпирического познания (наблюдение, сравнение, сопоставление), теоретического познания (конкретизация, абстрагирование), эмпирико-теоретического познания (моделирование, проектирование).

Технология проектного обучения. Метод проектов – это один из перспективных видов образовательных технологий, успешно реализуемый в практике высшей профессиональной школы и способствующий развитию креативности обучающихся, это деятельность обучающихся, результатом которой является тот или иной продукт, практический результат.

Технология проблемного обучения. Проблемное обучение – это создание проблемных ситуаций и управление деятельностью обучающихся по самостоятельному решению учебных проблем, это деятельность, ориентированная на реальный практический результат, значимый для обучаемого, с одной стороны, а с другой, на разработку проблемы целостно. Использование технологии проблемного обучения отражает логико-психологические противоречия процесса усвоения, определяет направление поиска, побуждает интерес к исследованию сущности неизвестного и ведет к уяснению нового понятия и способа действия.

Технология “Портфолио” – целенаправленный продукт и коллекция работ обучающихся, демонстрирующие их усилия, прогресс, достижения в одной или более предметных областях различной направленности. Технология “Портфолио” способна обладать широкими возможностями для реализации творческих способностей и познавательных интересов обучающихся в конкретных условиях. Использование данной технологии позволяет стимулировать обучающихся, ориентировать их на достижение высоких учебных результатов, максимально развивать их познавательные и креативные способности. Конечная цель портфолио видится в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

Мозговой штурм (МШ) или брейнсторминг. Сущность метода – упорядочение, повышение организованности и рационализации творческого процесса. Это позволяет отказаться от эффективного метода проб и ошибок, который предполагает перебор вариантов. Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревнования активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства:

10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы Преддипломной практики:

1 ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ:

7 семестр – очная форма обучения, 8 семестр – очно-заочная форма обучения

Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации

Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с целями и задачами, программой Преддипломной практики, правилами и требованиями к оформлению отчета. Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Раздел 2. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания

1. *Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, сети интернет, ее обработка, получение концептуальной проектной идеи.*

Виды работ: Обучающийся сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса. Выполняет типовые практические задания (работа по месту практики).

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет аналитический отчет по формированию проектной идеи, темы ВКР и результаты выполнения типовых практических заданий от базы практики.

2. *Предпроектный анализ по теме ВКР.*

Виды работ: Определение оптимальных требований к выполнению дизайн-проекта. Обучающийся должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой. Содержание практических заданий:

- ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений.

Обучающемуся необходимо выполнить планирование собственной деятельности в соответствии с дальнейшими этапами прохождения Преддипломной практики и работы над проектом:

- обосновать актуальность выбранной темы и соответствие её тенденциям в дизайне;
- провести предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника объекта проектирования;
- выполнить анализ потребительской группы;
- провести эргономические исследования по объекту проектирования;
- анализ эстетических свойств (декоративная функция, рациональность формы, целостность, композиционные связи элементов формы и среды, информационная выразительность, совершенство производственного исполнения и стабильность товарного вида);
- сформировать авторскую концепцию;
- обосновать объём разрабатываемого материала для дипломного проекта, а также сбор нормативных и справочных материалов;

- определить критерии отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике осуществить выбор аналогов по теме ВКР (фотографии, образцы);
- провести оценку художественно-образного, композиционного и функционального решений отобранных материалов;
- провести анализ и оценку применяемых технологий и материалов в решениях, формирующих дизайн-проект;
- провести анализ художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;
- выполнить описание проблемы исследования по теме ВКР.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет по разработке введения ВКР - обоснование актуальности выбранной темы; предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника объекта проектирования; анализ существующих аналогов по теме ВКР; описание проблемы исследования.

3. Составление дизайн-концепции по теме ВКР. Разработка эскизных вариантов.

Виды работ: Обучающемуся необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла. Содержание практических заданий:

- описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;
- клаузуры, цвето-графические поиски концепции (зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- разработка эскизных вариантов решения объекта проектирования (примечание: возможно использование разработанных материалов из профильных дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале»).

- выбор итогового варианта художественно-конструктивного предложения и аргументированное обоснование принятого композиционно-образного решения по созданным графическим эскизам и предварительным макетам;
- выбор и освоение компьютерных программ для создания дизайн-проекта;
- апробация полученных результатов на студенческих конференциях.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет, отражающий концептуальное решение авторского проекта, клаузуры, цвето-графические поиски концепции; анализ компьютерных программ, применяемых при выполнении дизайн-проекта; выбор итогового варианта композиционно-образного решения объекта проектирования; доклад для выступления на студенческой конференции по теме ВКР.

2 ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ:

8 семестр – очная форма обучения, 9 семестр – очно-заочная форма обучения

Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция.

Раздел 2. Выполнение выпускной квалификационной работы

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1. Графическое оформление концептуального решения проектной задачи выпускной квалификационной работы:

- проработка эскизных вариантов графического образа по теме дипломного проектирования (фирменный блок, книга, альбом, графическое оформление игры; сайт и др.);
- анализ характерных особенностей визуализации графического образа объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция и др.);
- выбор приемов визуализации графического образа авторского продукта;
- разработка эскизов в компьютерных программах.

Важно выбрать интересный образ для отрисовки и найти выразительное композиционное решение, выбрать графический материал для наиболее точной передачи характера и особенностей создаваемого графического образа.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет о разработке эскизных вариантов по теме дипломного проектирования с проведением анализа характерных особенностей визуальных образов объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция); обоснование приемов визуализации графического авторского продукта; анализ особенностей разработки эскизов в компьютерных программах.

2. Выбор методов реализации графического образа авторского продукта:

- осуществить выбор методов для выполнения графического образа авторского продукта;
- создание материалов для брендбука;
- эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте;
- эскизы подачи проекта по теме ВКР.
- апробация полученных результатов.

Содержательная часть индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики (от организации) в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, материально-технического обеспечения помещений, предназначенных для проведения практической подготовки.

10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики), учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на практике:

При составлении отчетной документации необходимо учесть следующее:

Введение. Во введении описываются цели и задачи практики, дается краткая справка описание учреждения, в котором проводилась практика (база практики). Описывается организационная структура учреждения.

Выполнение задач практики.

1. Предпроектное исследование.

а) выбор темы проекта.

Прежде, чем приступить к процессу проектирования, необходимо внимательно ознакомиться с темой и сферой исследования. Важно определить место своей темы в ряду остальных и родственных, по сути, разобраться в специфическом отличии темы, определить характер этих отличий, их глубину, значимость и т. д. Необходимо собрать материал по теме: исследовательский, документальный, нормативно-правовой, библиографический. На данном этапе определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, конкретизируются обстоятельства создания аналогичных исследуемому объекту прототипов, изучаются условия его функционирования, история

вопроса (хронология, этап, период времени), масштаб (диапазон проблем, уровень значимости, степень конструктивной, функциональной и технологической сложности).

б) изучение предпроектной ситуации.

На этом этапе необходимо сконцентрировать внимание на проектируемом объекте и выявить существующее на современном этапе положение дел, состояние объекта или обстоятельств, определяющих его актуальность и значимость. Важно составить свое субъективное отношение к объекту, возможно, опираясь на собственные впечатления или на авторитетное мнение авторов аналогичных объектов проектирования. Чем шире и разнообразнее будет информационное поле, которое удастся проработать, тем результативнее будет протекать работа на следующих этапах.

в) знакомство с аналогами и прототипами.

Изучив максимально доступную информацию по теме проектирования, составив собственный «портрет» проектируемого объекта, необходимо познакомиться с практикой и историей проектирования подобных объектов уже состоявшихся и опубликованных. Важно не только внимательно просмотреть визуальный материал существующих подобных объектов, но и провести собственный анализ с изложением наиболее важных выводов. Это поможет предварительно наметить векторы проектной работы в процессе осмысления полученной информации. Проектная работа «по аналогам» наиболее подходящая стратегия для формы самостоятельной работы обучающихся, так как изучение решений аналогичных объектов помогает ускорить процесс поиска направления проектирования, использовать существующий опыт с его переосмыслением, избежать проектных ошибок.

Предпроектный анализ кроме теоретического и пластического знакомства с темой должен содержать исследование проблематики, связанной с объектом, его функцией, морфологией, пластикой. Подробное изучение проблем, фиксация противоречий и конфликтов предпроектной ситуации даст возможность сформулировать проектные задачи.

2. Анализ проблематики проекта.

Анализируются композиционные, эстетические и функциональные проблемы проектируемого объекта. Формулируются выявленные психо-эмоциональные проблемы, связанные с функционированием проектируемого объекта. Рассматриваются конструктивно-пластические и технологические проблемы и противоречия. Всякое дизайн-проектирование – это, прежде всего процесс, направленный на решение определенной проблемы, разрешение или смягчение выявленных противоречий в процессе проектирования.

3. Разработка концептуального решения.

а) поиск образной идеи.

Для обеспечения пластической цельности и гармоничности проектируемый объект должен пройти стадию формообразования, которая может быть успешной и адекватной только тогда, когда форма рождается на основе художественного образа. Образ, в свою очередь – это необъяснимый синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий, реминисценций, образуемый сознанием, нацеленным на генерирование обобщенного и выразительного смысла – ощущения. Проектный образ в процессе многовариантного поиска обретает свой пластический эквивалент. На основании изучения исходных материалов проводится клаузура – образное ощущение темы дает возможность сформировать концепцию проекта, определить принципы композиционного формообразования.

б) уточнение функционального содержания объекта.

Важно помнить основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Должны быть учтены взаимосвязи пространственных параметров

объекта с его функциональным назначением. Проектные предложения должны содержать отчетливые версии функции объекта, так как без функции и должного внимания к ее структуре и направленности нет объекта дизайна.

в) обобщенные конструктивные и пластические предложения.

На этом этапе должны сформироваться основные, в общих чертах программные предложения концептуального характера. Некоторое подведение итогов проектирования. Здесь уместнее всего, внимательно проанализировать наработанное, избавиться от лишнего, дополнить упущенное, уточнить основные позиции, четко сформулировать фундаментальные положения. Концепция – это программа для дальнейших этапов проектирования.

4. Эскизная проработка концептуального решения.

а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графического) решения.

Выполняются поисковые эскизы, уточняющие детали формы, нюансы колористического решения. Разрабатывается композиция и структура формообразования, с учетом эстетической привлекательности, психологии восприятия, функциональной целесообразности, конструктивности, колористики и эргономики. Предварительные эскизы детализируются от общего к частному.

б) эскизное уточнение по оборудованию, деталей отделки или (макетирование полиграфических форм). На этом этапе создаются поисковые эскизы, уточняющие детали формы, ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения, конструктивная схема и характер соединения элементов конструкций, используемые материалы, фактуры поверхностей; характер используемых шрифтов, композиционные приемы, характер верстки, форматы, размеры, способ печати, особые технологии обработки и т. д. Все, что в концепции проекта имело общий, стратегический характер, на этом этапе приобретает качества обоснованной реальности с убедительными предпосылками материального существования.

5. Рабочее проектирование. Разработка технической документации.

Графический дизайн имеет свою специфическую технологическую базу. В соответствии с выбранным объектом проектирования разрабатываются схемы, чертежи, графики, таблицы, аннотации, подготавливается предпечатная подготовка изданий и т. д. Когда проектные предложения обрели подробно проработанные черты – необходимо разработать исчерпывающую нормативную информацию по реализации в материале всего, что предлагает проект. Уровень проработки технической документации зависит от многих факторов процесса реализации и индивидуально корректируется с учетом возможностей технологии последующей реализации в материале.

6. Подготовка презентации проектных предложений.

На этой стадии предложения автора проекта должны получить убедительное визуально-информативное оформление. Для этого необходима разработка общей экспозиции проектных материалов, подготовка графической, объемно-пространственной (макетной) части проекта для визуального показа.

Приложение. Приложение содержит распечатанный на листах А4 визуальный материал и может содержать: подборку аналогов, материалов, эскизы, схемы, чертежи, таблицы, фотографии.

10.1.3. Перечень вопросов для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий

Вопросы по текущему контролю уровня сформированности компетенций:

1. Какие виды рекламно-информационной продукции коммерческих предприятий Вы знаете?
2. Дайте характеристику видов полиграфической продукции.
3. Дайте характеристику фирменного блока предприятий, объектов рекламы.
4. Охарактеризуйте методы художественного исполнения объектов графического дизайна.
5. Какие методы, средства и приемы проектирования Вы использовали при выполнении авторского проекта?
6. Какие принципы современных информационных технологий Вы использовали для решения задач Преддипломной практики?
7. Какие концептуальные идеи современной государственной культурной политики Российской Федерации Вы знаете?
8. Какие задачи были решены в ходе практики?
9. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

Объекты текущего контроля

Текущий контроль по Преддипломной практике осуществляется по мере освоения основных разделов практики на каждом занятии, при его завершении.

1. **Подготовительный этап.** Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации
2. **Основной этап.** Выполнение индивидуального комплексного проектного задания. Выполнение выпускной квалификационной работы.
3. **Заключительный этап.** Итоговый этап практики. Подготовка отчетной документации.

Распределение баллов

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	До 5
2	Основной этап	До 35
3	Заключительный этап	До 20
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
Итого		60-100

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

4 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

3 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

Основной этап

35-32 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно выполнены наглядные материалы; продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы в полном объеме.

31-28 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями выполнены приложения с наглядными материалами; продемонстрированы навыки оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы на достаточном уровне.

27-25 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции,

цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Наглядные материалы предоставлены обучающимся не в полном объеме; навыки оформления отчетных документов продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы на низком уровне.

24-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.

Отчётная документация и наглядные материалы у обучающегося отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики не сформированы.

Заключительный этап

20-18 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

17-15 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

14-12 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; наглядные материалы по практике оформлены не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.

11-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

1. Материалы по выполнению заданий практики от базы практики.
2. Материалы по выполнению выпускной квалификационной работы:
 - анализ предпроектной ситуации и маркетинговые исследования;
 - анализ существующих аналогов по теме ВКР;
 - клаузуры, цвето-графические поиски концепции; композиционно-образное решение объекта проектирования;
 - анализ компьютерных программ, применяемых при выполнении дизайн-проекта;
 - анализа характерных особенностей визуальных образов объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция);
 - материалы для брендбука;
 - эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте;
 - эскизы подачи проекта по теме ВКР;
3. Обобщение результатов проведенной работы.
4. Подготовка доклада и презентации о результатах прохождения практики.
5. Подготовка и оформление отчетных наглядных материалов по Преддипломной практике.

10.2.2. Перечень контрольных вопросов

1. Сформулируйте цель дизайн-проекта в рамках Вашей дипломной работы.
2. Раскройте содержание взаимосвязанных задач Вашего дипломного исследования.
3. Назовите основные принципы для достижения качества графической продукции Вашего исследования.
4. Назовите ограничения и трудности для осуществления проектной деятельности в рамках Вашей дипломной работы.
5. Перечислите способы публичного представления результатов конкретной задачи проекта.
6. Перечислите основные источники получения информации по теме Вашего исследования.
7. Перечислите виды поисковых эскизов.
8. Раскройте методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
9. Укажите современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты).
10. Выделите основные тенденции развития в области графического дизайна.
11. Перечислите инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции.
12. Раскройте содержание современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.
13. Приведите примеры современных программно-технических платформ и программных средств, используемых для решения задач профессиональной деятельности, раскройте принципы их работы.

14. Дайте краткую характеристику аналогам по Вашей теме дипломного проекта.
15. Перечислите требования к написанию научного доклада или статьи.
16. Раскройте основные этапы подготовки и проведения презентации дизайн-проектов при использовании различных творческих приемов выдвижения авторских дизайн-концепций.
17. Раскройте комплекс функциональных условий создания дизайн-продукта.
18. Раскройте комплекс эргономических требований создания дизайн-продукта.
19. Обоснуйте выбор цветового решения Вашего дизайн-проекта.
20. Обоснуйте выбор шрифтовой культуры Вашего дизайн-проекта.
21. Обоснуйте выбор способов проектной графики Вашего дизайн-проекта.
22. Раскройте особенности выбора современных компьютерных технологий и инструментов цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности.
23. Назовите основные средства композиции, используемые в Вашем проекте.
24. Назовите техники проектной графики, используемые в Вашей дипломной работе.
25. Укажите характерные особенности современных технологий для реализации дизайн-проекта на практике.
26. Раскройте методы научного исследования, используемые в Вашей работе.
27. Перечислите методы разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов.
28. Раскройте особенности поискового рисунка, различных техник графики и технологий компьютерной графики для предварительной проработки эскизов.
29. Перечислите приемы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории.
30. Раскройте особенности способов подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Преддипломной практике промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Результат промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) (20-40 баллов).

Шкала оценивания промежуточного контроля

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения Преддипломной практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой Преддипломной практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов Преддипломной практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой Преддипломной практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении Преддипломной практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции сформированы частично.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой Преддипломной практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции не сформированы.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате

промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – «отлично».

Критерии оценивания знаний обучающихся по Преддипломной практике

Обучающийся получает 100-90 баллов, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Преддипломной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балла, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Преддипломной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 баллов, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики, не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Преддипломной практики

Основная литература:

1. Калашникова, П. Логотип, который вам нужен: руководство по созданию актуальной айдентики для бизнеса / П. Калашникова; под редакцией М. Ряховской. — Москва: Альпина ПРО, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-907470-26-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/122532.html>

2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д.В. Горденко [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст :

электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122430.html> (дата обращения: 17.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122430>

3. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама: учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>

4. Тюрин В.В. Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне : учебное пособие / Тюрин В.В.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-6048829-4-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127210.html>

5. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>

6. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>

Дополнительная литература:

1. Веселова Ю. В. Дизайн одежды рекламы. Плакат [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764.html>

2. Зиновьева Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>

3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

4. Орлов И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

5. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

6. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

13. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Содержание заданий по практике предполагает работу обучающегося в форме пленэра на открытом воздухе. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.