

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**  
**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании  
Учебно-методического совета  
от 15 мая 2024 г.,  
протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02 (П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль**  
**Графический дизайн**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения *очная/очно-заочная***

Симферополь, 2024

Рабочая программа *Б2.О.02(П) Проектно-технологической практики* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль «Графический дизайн».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от «29» 05 2024 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа практики разработана:

*кандидатом педагогических наук, доцентом Котляревской Н. В.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «23» 04 2024 г., протокол № 11

Заведующая кафедрой дизайна \_\_\_\_\_ Н. В. Котляревская

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор  
ООО «Издательство  
Типография «Ариал»



Н. А. Бражникова

М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета Университета от «15» 05 2024 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Л. Ф. Ващенко

Секретарь \_\_\_\_\_ М. С. Юсупова

## 1. Цели Проектно-технологической практики

**Целями** Проектно-технологической практики являются: закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, развитие профессионального мышления, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы; комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

## 2. Задачи Проектно-технологической практики состоят в следующем:

*Подготовить* обучающихся к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в реальных условиях производства.

*Сформировать* навыки формулирования основной концепции проекта, обоснования ее в соответствии с представленными работодателем требованиями.

*Приобщить* обучающихся к профессиональной деятельности дизайнера, к работе над различными проектами в соответствии с требованиями работодателя.

*Дать представление* об основных методах работы над дизайн-проектом, его воплощением в материале, правилами общения с заказчиком.

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- приобретение первоначального профессионального опыта на основе изучения работы конкретной организации;
- освоение технологии проектирования, принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в реальных условиях производства;
- приобретение профессиональных умений планирования, организации и анализа проектной деятельности, соблюдения требований этики профессиональных и межличностных отношений, охраны труда и промышленной безопасности.

## 3. Вид практики, способ и формы её проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Проектно-технологическая.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Проектно-технологическая практика проводится в форме непосредственного участия обучающегося в производственной деятельности, выполнения заданий по разработке и проектированию дизайн-объектов.

## 4. Место Проектно-технологической практики в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практика
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Проектно-технологическая практика

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных обучающимся на предшествующем ей периоде, в соответствии с

определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при выполнении курсовых работ.

### 5. Место и время проведения Проектно-технологической практики

Сроки и продолжительность Проектно-технологической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Проектно-технологической практики концентрированно в 4 семестре, 3 зачётные единицы (108 часов), из них на контактную работу выделяется 54 часа, на самостоятельную работу – 54 часа. Для очно-заочной формы обучения предусмотрено прохождение Проектно-технологической практики в 6 семестре, 3 зачётные единицы (108 часов), из них на контактную работу выделяется 36 часов, на самостоятельную работу – 72 часа.

Место проведения практики: в профильных организациях/предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке (профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополе и Республике Крым).

### 6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения Проектно-технологической практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015), с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта «Графический дизайнер», (утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки) в рамках Проектно-технологической практики
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1. Знает методы анализа и декомпозиции проектной задачи; методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки.            УК-1.2. Умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;            УК-1.3. Владеет навыками оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации.</p>	<p><b>Знает</b> основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; методы анализа и декомпозиции проектной задачи; методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки.  <b>Умеет</b> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задач, оценивая их достоинства и недостатки.  <b>Владеет</b> навыками логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; навыками определения и оценивания последствия возможных решений задачи.</p>

<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области дизайна рекламы.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет формулировать и излагать идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>	<p><b>Знает</b> изобразительные средства, материалы и техники рекламной графики; основные виды поисковых эскизов; закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению проектной дизайнерской задачи; понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, цифровые продукты); тенденции в области дизайна рекламы.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта; формулировать и излагать идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; средствами рекламной графики осуществлять эстетическую подачу проекта; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; проводить презентации дизайн-проектов.</p> <p><b>Владеет</b> средствами, техниками и материалами проектной графики; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,</p>	<p>ОПК-4.1. Знает основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,</p>	<p><b>Знает</b> основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, объектов; методы проектирования; принципы конструктивного построения</p>

<p>промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;  ОПК-4.2. Умеет проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;  ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цветографической и объёмно-пространственной композиции.</p>	<p>полиграфической продукции, рекламной графики; современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.  <b>Умеет</b> применять методы проектирования, инструменты линейно-конструктивного построения полиграфической продукции; цветовое решение композиции; современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.  <b>Владеет</b> навыками проектирования, инструментами линейно-конструктивного построения полиграфической продукции; композиционного решения в проектной графике; навыками современной шрифтовой культуры, методами проектной графики; навыками создания цветографической и объёмно-пространственной композиции.</p>
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-6.1. Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии). Знает современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.</p>	<p><b>Знает</b> процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии). Знает современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.  <b>Умеет</b> выбирать и использовать современные информационно-</p>

	<p>ОПК-6.2. Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными. Владеет навыками применения современных программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; применять современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; <b>Владеет</b> навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными. Владеет навыками применения современных компьютерных технологий и инструментов цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>	<p>ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики.</p> <p>ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.</p>	<p><b>Знает</b> композиционные принципы и принципы пропорционирования, цветоведения, техник проектной графики.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять графическую часть проекта или отдельные элементы проекта; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи.</p> <p><b>Владеет</b> навыками по разработке дизайнерских проектов; использует навыки композиционного построения рекламных материалов, цветоведения и техник проектной графики для выполнения эскизов рекламных материалов.</p>
<p>ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.</p> <p>ПК-2.2. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.</p>	<p><b>Знает</b> специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.</p> <p><b>Умеет</b> формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p><b>Владеет</b> навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-</p>	<p>ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p>ПК-3.2. Умеет выявлять и</p>	<p><b>Знает</b> характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p><b>Умеет</b> выявлять и анализировать современные технологии, требуемые</p>

проекта на практике.	анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	для реализации дизайн-проекта на практике. <b>Владеет</b> навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.
----------------------	---	--

## 7. Трудоёмкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>54</b>				<b>54</b>
в том числе					
Практические занятия	54				54
Из них в форме ПП	32				32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>54</b>				<b>54</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					
Зачет с оценкой (ЗаО)	+				+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з.е.</b>				<b>108</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>						<b>36</b>
в том числе							
Практические занятия	36						36
Из них в форме ПП	32						32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>						<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)	+						+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з.е.</b>						<b>108</b>



## 8. Структура и содержание Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич часов/ очно-заочная	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИи Т	В т.ч. в форме ПП	СРО	
<b>1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению учётно-отчетной документации	<b>Знает</b> методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки. <b>Умеет</b> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; <b>Владеет</b> навыками оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации.	УК-1.1. Знает методы анализа и декомпозиции проектной задачи; методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки. УК-1.2. Умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Владеет навыками оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации.	8/10	-	-	2/2	-	6/8	Контроль выполненного в соответствии с планом практики объёма работ.
<b>Раздел 2. Выполнение индивидуального проектного задания</b>										
2.1	Получение производственного задания.  Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов	<b>Знает</b> основные виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; тенденции в области дизайна рекламы;	ОПК-3.1. Знает основные виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты);	60/58	32/22	22/22	-	-	28/36	Контроль выполненного в соответствии с планом практики объёма работ. Обучающийся предоставляет: - аналитический отчет об актуальных тенденциях в рекламной полиграфической

<p>проектирования, а также технических возможностей организации.</p> <p>Освоение современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом.</p> <p>Проведение анализа актуальных тенденций рекламной полиграфической продукции.</p> <p>Разработка эскизных вариантов рекламных шрифтовых постеров (плакаты с использованием акцидентных гарнитур шрифта) в различных стилистических направлениях рекламной иллюстрации.</p> <p>Выполнение эскизных вариантов в графических редакторах рекламных шрифтовых постеров с использованием акцидентных гарнитур шрифта (формат А3),</p>	<p>основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, объектов; принципы конструктивного построения в рекламной графике; современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.</p> <p><b>Умеет</b> формулировать и излагать идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; проводить презентации дизайн-проектов; умеет проектировать, предметы, образцы дизайнерской продукции; применять линейно-конструктивное построение,</p>	<p>тенденции в области дизайна рекламы.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет формулировать и излагать идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p> <p>ОПК-4.1. Знает основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>							<p>продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизные варианты рекламных шрифтовых постеров (плакаты с использованием акцидентных гарнитур шрифта) в различных стилистических направлениях рекламной иллюстрации (не менее 3);</li> <li>- эскизные варианты в графических редакторах рекламных шрифтовых постеров с использованием акцидентных гарнитур шрифта (формат А3), рекламно-информационного флаера (формат 200x100 мм, двухсторонний).</li> <li>- эскизные варианты блока деловой документации с использованием предложенного логотипа: визитка (50x90 мм), бланк</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

<p>рекламно-информационного флаера (формат 200x100 мм, двухсторонний).</p> <p>Разработка вариантов блока деловой документации с использованием предложенного логотипа: визитка (50x90 мм), бланк (формат А4), евро конверт (220x110 мм), папка (формат А4).</p> <p>Выполнение эскизных вариантов в графических редакторах блока деловой документации: визитка, бланк, евро конверт, папка.</p>	<p>цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; выбирать и использовать современные программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; применять современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; <b>Владеет</b> методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; композицией в проектной графике; навыками проектирования предметов, образцов дизайнерской деятельности; навыками современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методов проектной графики; навыками создания</p>	<p>пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.2. Умеет проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цветографической и объемно-пространственной композиции. ОПК-6.1. Знает процессы, методы</p>							<p>(формат А4), евро конверт (220x110 мм), папка (формат А4);</p> <p>- эскизные варианты в графических редакторах блока деловой документации: визитка, бланк, евро конверт, папка.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		цвето-графической и объемно-пространственной композиции; навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных компьютерных технологий и инструментов цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;	поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии). Знает современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы. ОПК-6.2. Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные, программно-технические средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. ОПК-6.3. Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными. Владеет навыками применения современных программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.							
2.2	Разработка визуально-графической части производственной проектно-технологической практики.  Итоговое проектное задание: детальная проработка наиболее	<b>Знает</b> основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации	ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи. ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и	30/28	18/10	10/10	-	-	12/18	Контроль выполненного в соответствии с планом практики объема работ. Обучающийся предоставляет итоговое проектное задание: детальная

	<p>приоритетного варианта комплекса рекламной полиграфической продукции (разработка рекламного шрифтового постера, рекламно-информационного флаера, блока деловой документации: визитки, бланка, евро конверта, папки). Обоснование выбора форматов, материалов и технологий для изготовления данного комплекса).</p> <p>Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.</p>	<p>дизайн-проекта.  <b>Умеет</b> выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике  <b>Владеет</b> навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.</p>	<p>навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.  ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.  ПК-2.2. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.  ПК-2.3. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.  ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.  ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.  ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.</p>							<p>проработка наиболее приоритетного варианта комплекса рекламной полиграфической продукции (разработка рекламного шрифтового постера, рекламно-информационного флаера, блока деловой документации: визитки, бланка, евро конверта, папки).  – аналитическое обоснование выбора форматов, материалов и технологий для изготовления данного комплекса.</p> <p>Мультимедийную презентацию выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования</p>
<b>3 Раздел. Итоговый этап практики</b>										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального	<b>Знает</b> характерные особенности современных технологий и способен	ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их	10/12	-	-	2/2	-	8/10	Проверка отчетной документации по результатам

	пакета учётно-отчётной документации.	применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. <b>Умеет</b> выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. <b>Владеет</b> навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	на практике в рамках реализации дизайн-проекта. ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.							Проектно-технологической практики
4	<b>Промежуточная аттестация</b>  <b>Зачет с оценкой</b>	<b>Знает</b> методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки; основные виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; тенденции в области дизайна рекламы; основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, образцов дизайнерской деятельности; принципы конструктивного построения в рекламной графике; современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; процессы, методы	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Проектно-технологической практики  Защита отчета  Контрольный вопрос

		<p>поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p><b>Умеет</b> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; формулировать и излагать идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных</p>	<p>пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p> <p>ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>творческих задач; проводить презентации дизайн-проектов; умеет проектировать предметы, образцы дизайнерской деятельности; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; выбирать и использовать современные программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; применять современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><b>Владеет</b> навыками оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; композицией в проектной графике; навыками проектирования предметов, образцов дизайнерской деятельности; навыками современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методов проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных компьютерных технологий и инструментов цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики; навыками определения требований к дизайн-проекту,</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

	синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.								
<b>Итого</b>			<b>108/108</b>	<b>50/32</b>	<b>32/32</b>	<b>4/4</b>	<b>-</b>	<b>54/72</b>	

## **9. Образовательные технологии, используемые на Проектно-технологической практике**

При реализации программы производственной Проектно-технологической практики (используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология проектного обучения, технология развития творческой деятельности будущих специалистов, мастер-класс):

*Технология проектного обучения* включает в себя реализацию идеи продуктивного обучения (приобретение обучаемыми индивидуального опыта продуктивной деятельности); развитие и обогащение познавательных возможностей и потребностей, индивидуального опыта обучающихся в практической деятельности.

*Технология развития творческой деятельности будущих специалистов* (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач).

*Мастер-класс.* Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер-педагог передает студентам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды студента, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

## **10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства:**

#### **10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы Проектно-технологической практики:**

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации/организации базы практики. Типовые задания на практику:

*1. Знакомство с основными направлениями деятельности организации.* Обучающийся знакомится с видами продуктов и услуг организации, способами их продвижения, организационной структурой, изучает правила внутреннего распорядка, действующих в организации, знакомится с оборудованием, проходит инструктаж по охране труда.

*2. Освоение современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом.* Изучаются этапы проектирования дизайн-объектов, порядок их утверждения, технология проектного процесса, последовательность разработки проектного решения, концепция и разработка его элементов. Технические особенности производственного процесса. Характеристика технологических процессов по специализации на примере производственной площадки (дизайнерское бюро, типография).

*3. Проведение анализа актуальных тенденций рекламной полиграфической продукции.* Обучающемуся необходимо подготовить информационный доклад, подготовить мультимедийную презентацию или написать эссе о современных видах полиграфической продукции, технологиях печати и способах постпечатной обработки.

*4. Разработка эскизных вариантов рекламных шрифтовых постеров (профориентационные плакаты с использованием акцидентных гарнитур шрифта по различным направлениям подготовки университета) в различных стилистических направлениях рекламной иллюстрации.* Обучающимся важно обратить внимание на выбор мотива для иллюстрации постера в соответствии с поставленной задачей. Необходимо найти верное композиционное, колористическое решение и методически грамотно вести

дальнейшую работу над постером. Для фор-эскизов постеров подойдут мягкие материалы (сангина), мягкий графитный карандаш В-В5, линеры. Вести работу необходимо методически грамотно, соблюдая этапы работы над зарисовкой и технологию выбранных материалов.

5. *Выполнение эскизных вариантов рекламных шрифтовых постеров с использованием акцидентных гарнитур шрифта (формат А3), рекламно-информационного флаера (формат 200x100 мм, двухсторонний) в графических редакторах.* Обучающимся важно обратить внимание на выбор гарнитур шрифта, взаимодействие гарнитур по принципу контраста и нюанса. Учесть в проектной работе основные правила верстки. Осуществить применение выразительных возможностей шрифта. Необходимо найти верное композиционное, колористическое решение и методически грамотно вести дальнейшую работу над постером с учетом технологических требований допечатной подготовки.

6. *Разработка вариантов блока деловой документации с использованием предложенного логотипа: визитка (50x90 мм), бланк (формат А4), евро конверт (220x110 мм), папка (формат А4).* В данном задании важно обратить внимание на стилеобразующие элементы композиции деловой документации, найти место детали в системе целого, передать пропорции и стилистические особенности серии разработок полиграфической продукции. Проанализировать различные стилевые направления деловой документации. Данное задание является основой для выполнения итогового проектного задания.

7. *Выполнение эскизных вариантов блока деловой документации: визитка, бланк, евро конверт, папка в графических редакторах. Обоснование выбора материалов и технологий для их реализации.* Обучающимся необходимо создать проектные предложения в соответствии с общей концепцией блока деловой документации. Применить разработанные иллюстративные разработки в общей концепции блока деловой документации, учитывая существующие стандартные форматы данной продукции и технологические особенности изготовления печатной продукции. Данное задание является основой для выполнения итогового проектного задания.

8. *Итоговое проектное задание: детальная проработка наиболее приоритетного варианта фирменного блока (знак, логотип и дескриптор), комплекса рекламной полиграфической продукции (разработка рекламного шрифтового постера, рекламно-информационного флаера, блока деловой документации: визитка, бланк, евро конверт, папка. Обоснование выбора форматов, материалов и технологий для изготовления данного комплекса).* Важно выбрать интересный графический образ, фотоматериал для отрисовки и найти выразительное композиционное решение, применить эффектные фильтры растровых редакторов, гармоничные шрифтовые гарнитуры и векторные детали в соответствии с поставленной задачей. При детальной проработке оригинал макетов следует использовать цветовую модель CMYK с отступами под обрез 4 мм. Вести работу необходимо методически грамотно, соблюдая этапы работы над рекламным комплексом с учетом выбранных материалов изготовления.

### **11.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики), учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на практике:**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Проектно-технологической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам выполнения которых, проводится систематический контроль.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной Проектно-технологической практике.

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.
2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).
3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.
4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.
5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.
6. Представление отчета на проверку.
7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

### **11.1.3. Перечень вопросов для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий.**

Вопросы по практике носят вспомогательный характер, расширяют кругозор обучающегося, мотивируют к творческой активности.

#### **Вопросы по текущему контролю уровня сформированности компетенций:**

1. Дайте определение основным понятиям: композиция, постер, шрифт.
2. Охарактеризуйте знаковость и информативность плаката.
3. Дайте определение понятия «художественный образ».
4. Охарактеризуйте линии в плакатной графике конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные.
5. Охарактеризуйте применение основных принципов при проектировании плакатной графики: статика-динамика.
6. Охарактеризуйте применение основных принципов при проектировании плакатной графики: симметрия-асимметрия.
7. Охарактеризуйте применение основных принципов при проектировании плакатной графики: контраст-нюанс-подобие.
8. Ритмическая и метрическая согласованность элементов постера.
9. Охарактеризуйте традиционные и современные подходы к расположению главного композиционного центра в плакатной графике.
10. Раскройте смысл применения шрифтовых гарнитур при акцентировке в современной плакатной графике.

#### **Объекты текущего контроля**

Текущий контроль по Проектно-технологической практике осуществляется по мере освоения основных разделов практики на каждом занятии, при его завершении. При этом оценивается не только процентное отношение выполненного задания, но и его художественно-эстетическое решение и графическая подача.

1. **Подготовительный этап.** Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации
2. **Основной этап.** Выполнение индивидуального проектного задания.
3. **Заключительный этап.** Итоговый этап практики. Подготовка отчета о прохождении практики.

## Распределение баллов

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	До 5
2	Основной этап (выполнение индивидуального проектного задания)	До 35
3	Заключительный этап	До 20
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

### Критерии оценивания текущего контроля

#### Подготовительный этап

**5** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций рекламной полиграфической продукции, эскизирование вариантов рекламных шрифтовых постеров).

**4** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций рекламной полиграфической продукции, эскизирование вариантов рекламных шрифтовых постеров).

**3** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций рекламной полиграфической продукции, эскизирование вариантов рекламных шрифтовых постеров).

**2-0** – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций рекламной полиграфической продукции, эскизирование вариантов рекламных шрифтовых постеров).

#### Основной этап

**35-32** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; проектирования, моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; навыками современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методов проектной графики; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно оформлена папка с наглядными материалами, составлена мультимедийная презентация; продемонстрированы навыки грамотного творческого выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики сформированы в полном объеме.

**31-28** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; проектирования, моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; навыками современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методов проектной графики; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и

их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями оформлена папка с наглядными материалами, составлена мультимедийная презентация; продемонстрированы навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики сформированы на достаточном уровне.

**27-25** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; проектирования, моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; навыками современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методов проектной графики; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Папка с наглядными материалами предоставлена обучающимся не в полном объеме, мультимедийная презентация составлена с нарушениями; навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики сформированы на низком уровне.

**24-0** – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; проектирования, моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; навыками современной шрифтовой культуры, инструментами линейно-конструктивного построения, методов проектной графики; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.

Учётно-отчётная документация и папка с наглядными материалами отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектно-технологической практики не сформированы.

#### **Заключительный этап**

**20-18** – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в

соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

**17-15** – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

**14-12** – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; приложение с наглядными материалами по практике оформлены не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.

**11-0** – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.

## **10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

### **10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации**

#### **1. Папка материалов с творческими разработками:**

Разработка эскизных вариантов рекламных шрифтовых постеров (плакаты с использованием акцидентных гарнитур шрифта) в различных стилистических направлениях рекламной иллюстрации.

Выполнение эскизных вариантов в графических редакторах рекламных шрифтовых постеров (профориентационные плакаты с использованием акцидентных гарнитур шрифта по различным направлениям подготовки университета) с использованием акцидентных гарнитур шрифта (формат А3), рекламно-информационного флаера (формат 200x100 мм, двухсторонний).

Разработка наиболее приоритетного варианта фирменного блока (знак, логотип и дескриптор) вариантов блока деловой документации с использованием предложенного логотипа: визитка (50x90 мм), бланк (формат А4), евро конверт (220x110 мм), папка (формат А4).

Выполнение эскизных вариантов в графических редакторах блока деловой документации: визитка, бланк, евро конверт, папка.

Итоговое проектное задание: детальная проработка наиболее приоритетного варианта комплекса рекламной полиграфической продукции (разработка рекламного шрифтового постера, рекламно-информационного флаера, блока деловой документации: визитка, бланк, евро конверт, папка). Обоснование выбора форматов, материалов и технологий для изготовления данного комплекса).

Фотоотчет этапов прохождения на базе практики (о выполнении практических заданий: ознакомление с устройством, методами и этапами работы с печатным и постпечатным оборудованием).

#### **2. Отчетная документация.**

#### **3. Дневник практики.**

### **10.2.2. Перечень контрольных вопросов**

1. Охарактеризуйте понятие полиграфическая продукция.
2. Дайте определение понятию концепция в дизайне.
3. Охарактеризуйте материалы для эскизирования.
4. Охарактеризуйте дизайнерский эскиз как особый вид графики.
5. Фор-эскиз и его назначение в дизайн-проектировании.



6. Специфика создания и восприятия плакатной графики.
7. Перечислите виды рекламной полиграфической продукции.
8. Опишите особенности проектирования плаката.
9. Перечислите виды плакатов и их характерные особенности.
10. Охарактеризуйте колористическую гармонию в шрифтовой работе.
11. Охарактеризуйте выбор шрифтовой гарнитуры в соответствии с темой проекта.
12. Опишите особенности проектирования флаера.
13. Перечислите виды блока деловой документации.
14. Опишите особенности подготовки макета визитки в контексте способа печати.
15. Как сочетать различные начертания шрифта и иллюстративные материалы в творческом эскизе постера?
16. Что дает цветовой акцент на фоне черно-белой графики?
17. Какие особенности необходимо учитывать при выборе гарнитур шрифта в плакатной графике?
18. Опишите процесс организации работы на базе практики.
19. Опишите графические средства и программное обеспечение, используемые в проектировании рекламной полиграфической продукции.
20. Назовите критерии выбора формата и размера будущего комплекса рекламной полиграфической продукции.
21. Дайте определение понятию фор-эскиз.
22. Дайте определение понятию художественный эскиз (творческий эскиз).
23. Дайте определение понятию технический рисунок (рабочий эскиз).
24. Перечислите компоненты технического задания как первого этапа дизайн-проектирования.
25. Дайте определение понятию проектирование.
26. Перечислите основные этапы выполнения дизайн-проекта.
27. Опишите составляющие разработки дизайн-проекта на подготовительном этапе.
28. Опишите процесс преобразования векторной графики дизайн-проекта в растровую.
29. Опишите процесс преобразования растровой графики дизайн-проекта в векторную.
30. Перечислите современные графические программы для редактирования иллюстративного фотоматериала, используемого в реализации дизайн-проекта.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Проектно-технологической практике промежуточная аттестация проводится в 4 семестре для обучающихся очной формы обучения и в 6 семестре для обучающихся очно-заочной формы обучения в форме зачета с оценкой.

Результат промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) (20-40 баллов)

### **Шкала оценивания промежуточного контроля**

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «отлично».

### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

#### **40-34 – баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

### **33-27 – баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

### **26-20 – баллов**

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

### **19-0 – баллов**

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

## **Критерии оценивания знаний обучающихся по Проектно-технологической практике**

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – «отлично».

**Обучающийся получает 100-90 баллов**, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает 89-74 балла**, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике, умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает 73-60 баллов**, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы Проектно-технологической практики, в общем, знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**Обучающийся получает менее 60 баллов**, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики, не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Проектно-технологической практики**

### **Основная литература:**

1. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б.

Головки. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>

2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д.В. Горденко [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122430.html>. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122430>

3. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6.— URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8.— URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>

2. Орлов И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

3. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>

4. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8.: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102917.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102917>

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по Проектно-технологической практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **Список программного обеспечения:**

##### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

### **13. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Содержание заданий по практике предполагает работу обучающегося в форме пленэра на открытом воздухе. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.