

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 История России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы;

уметь: формировать компетенции, направленные на развитие гражданской позиции, чтобы сохранять и укреплять культурно-духовную идентичность российского народа и государства; осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ориентироваться в мировом историческом процессе; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, понимать объективные факторы его формирования;

иметь практический опыт: осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Древнейшая история России.

Раздел 2. Русь в IX — первой трети XIII в. Русские земли в середине XIII – XV в.

Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.

Раздел 4. Российская империя в XIX – начала XX в.

Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия.

уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений.

иметь практический опыт: владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 Философия.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. История философии

1.1 Философия, ее предмет и место в культуре.

1.2 Философская мысль Древнего мира.

1.3 Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

1.4 Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.

1.5 Философия XVIII-XX вв.

1.6 Традиции отечественной философии.

Раздел 2. Основные разделы философии

2.1 Социальная философия и философия истории.

2.2 Теория познания и логика.

2.3 Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы деловой и повседневной коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на иностранном языке; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека;

уметь: осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

иметь практический опыт: деловой и повседневной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

Объем дисциплины в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Вводный лексико-фонетический курс (правила чтения)

1.1 Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья.

1.2 Быт современного студента. Мой университет.

1.3 Спорт. Досуг.

1.4 Питание и еда.

1.5 В магазине. Покупки.

1.6 Путешествия. Отдых (виды путешествий: поезд, самолет, авто.)

1.7 Праздники

Раздел 2. Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме на работу, автобиография). Планы на будущее.

2.1 Выдающиеся люди.

2.2 Кино и телевидение.

2.3 Театр. Визит в театр.

2.4 Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

2.5 Музыка. Жанры музыки.

Раздел 3. Английский язык – язык международного общения

3.1 Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал).

3.2 Россия (страноведческий материал).

3.3 Масс медиа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются современные образовательные технологии, предусматривающие применение доски, аудио аппаратуры, телевизора,

наглядных пособий (плакаты); средства обучения, включающие учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к программе дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные нормы современного русского литературного языка; информационно-коммуникационные технологии; особенности и этические нормы делового общения; основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами; формы и нормы профессионального общения, особенности деловых коммуникаций;

уметь: осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт: применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Культура общения и речь

1.1 Понятие литературного языка. Литературная норма.

1.2 Русский язык: история и общая характеристика.

1.3 Культура речи и лексикография.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

2.1 Функциональные стили, подстили речи.

2.2 Доминантные черты научного стиля.

2.3 Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.

2.4 Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

2.5 Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

3.1 Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.

3.2 Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы и особенности создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; источники чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии; основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт: создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций: использования методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; употребление основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; применения технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности

1.1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы

1.2. Нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности.

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.

1.5. Охрана труда и производственная безопасность

Раздел 2. Социальные и военные опасности

2.1. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.

2.2. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

2.3. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

2.4. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 3. Военно-политическая и организационное обеспечение

3.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

3.2. Внутренний порядок и суточный наряд.

3.3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

3.4. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

3.5. Организация воинских частей и подразделений

3.6. Основы медицинского обеспечения

Раздел 4. Военная организация и Вооруженные Силы Российской Федерации

4.1. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

4.2. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

4.3. Содержание и характеристики общевойскового боя.

4.4. Основы инженерного обеспечения.

4.5. Радиационная, химическая и биологическая защита

4.6. Военная топография.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский, университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1. О.06.Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей;

иметь практический опыт: средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплина (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

1.2 История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности).

1.3 Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой. Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1 Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Раздел 3. Современные оздоровительные системы физической культуры

3.1 Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами физических упражнений современных оздоровительных систем (Аэробика, фитнес, шейпинг, пилатес).

Раздел 4. Общефизическая подготовка

4.1 Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами различных видов спорта.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы применения в профессиональной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры; проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы нормативного регулирования в области культуры и искусства.

уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации, применять нормативные акты в области государственной культурной политики России в профессиональной деятельности.

иметь практический опыт: владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; навыками анализа практики управленческих решений в сфере культуры, а также квалифицированного оценивания творческих инициатив и проектов, нормативных документов в области государственной культурной политики России.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5, ОПК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы Шифр.
Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Культурология

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Особенности культурологического знания:

- 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2 Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3 Типология культуры.
- 1.4 Культура и цивилизация.

2. Культура как мир человека:

- 2.1 Культура и личность.
- 2.2 Этническая культура и национальная идентичность.

2.3 Элитарная и массовая культура.

2.4 Искусство как феномен культуры.

2.5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность политики как социального феномена; сущность и основные аспекты осуществления политической власти; характерные особенности основных субъектов политики; основные политические режимы, политические процессы, и их особенности; сущность, типы и функции государства как института политической системы; особенности формирования и функционирования гражданского общества; особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; основные историко-политические факты, даты, события, имена выдающихся политических деятелей России;

уметь: осуществлять системный подход к поиску, анализу и синтезу информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критически воспринимать и оценивать политические события и процессы; учитывать цели и задачи государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры, соответственно корректировать свою профессиональную деятельность; учитывать особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализировать основные проблемы государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности;

иметь практический опыт: применения политологических категорий в профессиональной деятельности и социальной практике; системного поиска, анализа и синтеза информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критического восприятия и оценки политических событий и процессов; учета цели и задач государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентации в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры и соответственной корректировки своей профессиональной деятельности; учета особенностей историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализа основных проблем государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр.Блок1.Дисциплины(модули). Обязательная часть Б1.О.08 Политология

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Политика как социальный феномен

1.1 Политология как наука и учебная дисциплина.

1.2 Политическая власть.

Раздел 2. Политическая деятельность

1.3 Субъекты политики.

- 1.4 Политические идеологии.
- 1.5 Политические режимы.
- 1.6 Государство как институт политической системы.
- 1.7 Политические процессы.
- 1.8 Гражданское общество.
- 1.9 Политическая культура.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Основы российской государственности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеральном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

иметь практический опыт: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Основы российской государственности.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия

- 1.1 Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.
- 1.2 Многообразие российских регионов.
- 1.3 Испытания и победы России.
- 1.4 Герои страны, герои народа.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

- 2.1 Цивилизационный подход: возможности и ограничения.
- 2.2 Применимость и альтернативы цивилизационного подхода
- 2.3 Философское осмысление России как цивилизации.
- 2.4 Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

- 3.1 Мировоззрение и идентичность.
- 3.2 Ценностные вызовы современной политики.
- 3.3 Концепт мировоззрения в социальных науках.
- 3.4 Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

- 3.5 Системная модель мировоззрения.
- 3.6 Ценности российской цивилизации.
- 3.7 Мировоззрение и государство.

Раздел 4. Политическое устройство России.

- 4.1 Конституционные принципы и разделение властей.
- 4.2 Власть и легитимность в конституционном преломлении.
- 4.3 Уровни и ветви власти.
- 4.4 Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.
- 4.5 Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

- 5.1 Актуальные вызовы и проблемы развития России.
- 5.2. Россия и глобальные вызовы.
- 5.3 Внутренние вызовы общественного развития.
- 5.4 Образы будущего России.
- 5.5 Ориентиры стратегического развития.
- 5.6 Сценарии развития российской цивилизации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности понятий гражданское общество, правовое государство, демократия, гражданственность, гражданская культура, нормы антикоррупционной деятельности, признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства;

уметь: выявлять, пресекать и предупреждать коррупционную деятельность;

иметь практический опыт: антикоррупционной деятельности, предупреждения коррупционного поведения, использования соответствующего законодательства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося: УК-10.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции.

1.1 Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура.

1.2 Компоненты гражданской культуры общества.

1.3 Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации

2.1 Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.

2.2 Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения.

2.3 Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 Финансовая грамотность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные); закономерности функционирования экономики, ее основные понятия, принципы рыночного обмена, характеристики и типы рыночных структур, базовые принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин); показатели социально-экономического развития и роста, факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устройства развития; особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции и дефляции, безработицы, потери благосостояния, роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов; основные цели и риски предпринимательской деятельности, ее задачи и роль в современном обществе, формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики, особенности инновационного предпринимательства, формы государственной поддержки предпринимателей; понятие общественных благ и механизмы их финансового обеспечения, устройство бюджетной системы, цели, задачи и инструменты государственного регулирования (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной политики государства), и их влияние на экономическую динамику и благосостояние индивидов; основные виды личных доходов, в том числе заработная плата, социальные выплаты, предпринимательский доход, рентные доходы и др., основные виды личных расходов, в том числе индивидуальные налоги, принципы введения личного бюджета и финансового планирования, возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, в том числе в цифровой среде, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь: находить и критически оценивать информацию о событиях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития страны, последствиях экономической политики при принятии личных экономических решений; вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты; решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать риски использования финансовых инструментов и каналов взаимодействия с финансовыми посредниками, в том числе в цифровой среде, включая решения, основанные на технологиях искусственного интеллекта, а также риски мошенничества, и применять способы управления этими рисками; оценивать свои права, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, находить достоверную информацию о правах и обязанностях потребителей (пользователей) финансовых услуг, анализировать основные положения договора с финансовой организацией;

иметь практический опыт: применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и

долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-9.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

1.1. Экономические закономерности и принципы принятия экономических решений

1.2. Эволюция экономических систем и развитие

1.3. Государство в современной экономике

1.4. Циклическое развитие экономики и кризисы

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

2.1. Экономика домохозяйства и личный бюджет

2.2. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов

2.3. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида

2.4. Кредит как способ достижения финансовых целей

2.5. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Введение в информационные технологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы;

уметь: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения;

иметь практический опыт: работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.12 «Введение в информационные технологии»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы современных информационных технологий.

Тема 1. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии.

Тема 2. Организация и средства информационных технологий обеспечения профессиональной деятельности.

Раздел 2. Технические средства и программное обеспечение.

Тема 3. Принцип автоматической обработки информации. Аппаратное обеспечение информационных технологий. Обобщенная структурная схема ЭВМ.

Тема 4. Программное обеспечение информационных технологий.

Тема 5. Сетевые технологии. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы

Тема 6. Понятие информационной безопасности. Средства защиты информационной безопасности.

Раздел 3. Базы данных.

Тема 7. Создание и работа с базами данных в табличном процессоре.

Тема 8. Системы управления базами данных.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Специальный инструмент

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: репертуар произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; различать на практике особенности индивидуального композиторского стиля; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами; основы эргономики музыкально-исполнительской деятельности; этапность работы над музыкальными опусами; методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских интерпретационных концепций;

уметь: самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; работать над созданием интерпретаторских концепций, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей письма композитора; анализировать различные редакторские концепции, работать с изданиями Urtext, критически подходить к выбору существующих редакторских и анализу интерпретаторских концепций; анализировать методическую литературу, применяя на практике полученные сведения теоретического характера;

иметь практический опыт: работы над музыкальными произведениями, в том числе над произведениями, которые исполняются впервые; репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации на практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков работы над музыкальными произведениями; совершенствования исполнительского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2.

Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.13 «Специальный инструмент»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 26 з.е.

Краткая аннотация содержание дисциплины:

1. Основные концепции развития психомоторного аппарата
2. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
3. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
4. Этапы работы над музыкальными произведениями
5. Методы работы над полифоническими произведениями
6. Методы работы над произведениями крупной формы
7. Методы работы над разнохарактерными пьеса и циклическими формами
8. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 Ансамбль

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- методы руководства командой;
- условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;
- модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;
- методики выявления роли членов команды
- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры
- особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара

Уметь:

- руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;
- устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;
- выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
- уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями

Владеть:

- методикой выявления целей и функций команды;
- навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;
- способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
- умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- навыками систематизации и классификации материала
- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-1; ПК-2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Ансамбль

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 13 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Теоретические и практические аспекты ансамблевого исполнительства
2. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений
3. Этапы работы над музыкальными произведениями в ансамблях различного состава.

Специфика интерпретации музыкальных произведений.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения мелкогрупповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Сольфеджио

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

уметь: интонировать с листа в темпе, мелодии из произведений разных эпох и стилей записывать гармонические и полифонические образцы относящиеся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.

иметь практический опыт: профессиональных навыков сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыков свободного чтения с листа. Навыков записи образцов инструментальной и вокальной музыки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16 Сольфеджио

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е..

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.
2. Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки.
3. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.
4. Альтерация. Хроматизмы. Хроматическая гамма.
5. Отклонения в тональности первой степени родства.
6. Модуляции в тональности первой степени родства.
7. Секвенции вверх и вниз на заданный интервал.
8. Пентатоника. Лады народной музыки.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 Гармония

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы, основы теории коммуникации как акта общения, состоящего в обмене сообщениями с целью достижения определенного эффекта, коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта; основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; основы коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта, пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации.

уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

иметь практический опыт: навыков критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; владения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; знания основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии формообразования; использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, в анализе практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации; в гармоничном общении в будущей профессиональной среде с учетом наработанных теорией способов достижения эффективной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр.Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Гармония

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е..

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.
2. Септаккорды. Трезвучия побочных ступеней.
3. Натурально-ладовая гармония.
4. Альтерированные аккорды. Тональные соотношения.
5. Неаккордовые звуки.

6. Альтерация. Виды тональных соотношений.
7. Типы модуляций.
8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 История зарубежной музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; национальные особенности музыкального искусства; эстетические особенности различных эпох; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития современной музыкальной зарубежной культуры;

уметь: пользоваться профессиональной терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи и национальной принадлежности автора; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

иметь практический опыт: и интерпретации музыкального материала навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного анализа музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 История зарубежной музыки

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е..

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальная культура Античности

2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Эпоха Возрождения.
4. Музыкальная культура эпохи барокко.
5. Творческое наследие И.С. Баха
6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
7. Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в.
8. Музыкальная культура эпохи романтизма
9. Становление национальных композиторских.
10. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX - первой половины XX века.
11. Музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков.
12. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 История отечественной музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; национальные особенности музыкального искусства; эстетические особенности различных эпох; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития современной музыкальной отечественной культуры;

уметь: пользоваться профессиональной терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи и национальной принадлежности автора; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

иметь практический опыт: интерпретации музыкального материала; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, анализа музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 История отечественной музыки

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е..

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки

4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910)
5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М. П. Мусоргского (1839- 1881)
6. Новаторство музыкального стиля А. П. Бородина (1833-1887)
7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)
8. Музыкальное наследие П. И. Чайковского (1840-1893)
9. Развитие отечественной музыки в творчестве А. К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н. К. Метнера
10. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).
11. Индивидуализм в художественном облике А. Н. Скрябина (1871-1915)
12. Мелодичность как основа позднеромантических произведений С. В. Рахманинова (1873-1943)
13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)
14. Эволюция музыкального творчества С. С. Прокофьева (1891-1953)
15. Особенности творчества Д. Д. Шостаковича (1906-1975)
16. Воплощение национальных мотивов в произведениях А.И. Хачатуряна Г.В. Свиридова.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Музыкальная педагогика и психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: Методические основы музыкальной педагогики и психологии; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развития; особенности становления музыкальной психологии и педагогики; сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирование её познавательных процессов; индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психолого-педагогические особенности становления личности музыканта; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: Осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; находить эффективные формы содержания, средства, методы для обучения и воспитания направленные на совершенствование будущих музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для совершенствования самоопределения и саморазвития; применять полученные знания и передавать опыт другим; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений, объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; уметь планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в различных музыкальных образовательных учреждениях; владеть основами психолого-педагогической техники позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-3, ОПК-3; ОПК-4, ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Музыкальная педагогика и психология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

- 1.1. Цели и задачи изучения предмета
- 1.2. История становления и развития предмета
- 1.3. Взаимосвязь творческой и педагогической деятельности
- 1.4. Методика проведения урока .Структура построения урока.
- 2.1. Музыкальные способности. Характеристика каждого вида
- 2.2. Основные критерии в системе постановки рук, Аппликатура
- 2.3. Основные факторы звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения.
- 2.4. Основные динамические нюансы, и способы их исполнения
- 3.1. Работа над воплощением художественного содержания произведения.
- 3.2. Основные задачи процесса изучения произведения
- 3.3. Развитие индивидуальной тембровой палитры
- 4.1. Психологическая сторона педагогического процесса
- 4.2. Принципы индивидуального подхода к ученику
- 4.3. Базовые навыки и умения педагога
- 4.4. Специфика звукоизвлечения на эстраде и учет психофизиологических механизмов эстрадного состояния

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.21 Методика обучения игре на инструменте

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП; основные направления в развитии музыкального образования в историческом контексте и на современном этапе; особенности педагогического процесса в организациях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП; федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования.

уметь: применять теоретическую базу, опираясь на положения и методы психолого-педагогических наук в процессе реализации программ бакалавриата и (или) ДПП; опираться на наследие научной педагогической мысли для решения профессиональных задач; разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по направлениям подготовки музыкального искусства; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы.

иметь практический опыт: обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов обучения; анализа происходящих процессов в области музыкального образования; создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки; преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат) и ДПП; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; применения современных методов, форм и средств обучения; рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; планирования педагогической работы; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; воспитательной работы; критического анализа научных текстов; отбора научного материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2; ОПК-6; ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.О.21. Часть «Обязательная». Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.21. «Методика обучения игре на инструменте».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Основные направления педагогической работы в инструментальном классе

- 1.1. Введение. Зарождение и развитие педагогики инструментального исполнительства
- 1.2. Основные методические установки в обучении игре на музыкальном инструменте
- 1.3. Методика преподавания игры на музыкальном инструменте на начальном этапе обучения
- 1.4. Специфика работы педагога-инструменталиста в системе дополнительного образования
- 1.5. Работа над учебным репертуаром

2. Развитие профессионально-исполнительских качеств музыканта-инструменталиста

- 2.1. Воспитание навыков чтения с листа
- 2.2. Работа над музыкальным произведением
- 2.2. Развитие исполнительской техники в работе над музыкальным произведением
- 2.3. Овладение средствами выразительной игры в работе над музыкальным произведением
- 2.4. Методика преподавания инструментального ансамбля
- 2.5. Подготовка ученика-инструменталиста к концертно-исполнительской деятельности
- 2.6. Педагогическое наследие выдающихся исполнителей-инструменталистов в ракурсе современных тенденций музыкального образования

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 Инструментоведение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: состав народного, симфонического, духового оркестров; историю возникновения инструментов; строение партитур народного, симфонического, духового оркестров; принципы построения музыкальной ткани в партитуре; строй, строение инструментов народного оркестра, их диапазон, штрихи и способы звукоизвлечения; истории возникновения оркестров; вертикали и горизонталы партитуры; особенности инструментов в другом строе.

уметь: различать партитуры (народного, симфонического, духового оркестров); грамотно рассказать историю возникновения инструментов и оркестров; писать партитуры народного, симфонического, духового оркестров; настраивать инструменты народного оркестра; на практике применять штрихи, способы звукоизвлечения; инструментовать любое произведение; видеть вертикали и горизонталы партитуры; читать транспонирующие инструменты любого оркестра.

иметь практический опыт: навыками чтения партитур; навыками чтения транспонирующих инструментов; навыками построения музыкальной ткани в партитуре;

навыками настраивания инструментов; навыками инструментовки для различных составов инструментов (народный, симфонический, духовой, смешанные составы); навыками чтения вертикали и горизонталы партитур; навыками транспортировки инструментов в другом строе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-6, ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.22. «Инструментоведение».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Общие сведения об оркестрах и партитурах
2. Баян, аккордеон
3. История создания «Великорусского оркестра»
4. Н.И. Белобородов и его гармоника
5. Духовой оркестр
6. Симфонический оркестр.
7. Русский народный оркестр.
8. Гусли в народном оркестре. Гитарное искусство
9. Музыкальный инструмент как артефакт духовной и материальной культуры

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 Концертмейстерский класс

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

иметь практический опыт: работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-1, ПК-2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.О.23. «Концертмейстерский класс».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Технологии обучения дисциплины «Концертмейстерский класс».

- 1.1 Закономерности работы с нотным текстом. Формирование коллективного чувства ответственности в процессе исполнения музыкального произведения.
- 1.2 Выработка навыков беглого чтения с листа - необходимая задача каждого юного музыканта. Умение ориентироваться в нотном тексте и быстро находить отправные точки для вступления с любого места.
- 1.3 знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием; анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

2. Выбор программы. Разбор нотного текста

- 2.1. Формирование репертуарного списка оригинальных сочинений с последующим анализом. Формирование репертуарного списка переложений и транскрипций классических сочинений с последующим анализом. Чтение нотного текста с листа. Анализ формы произведения.
- 2.2. Развитие технических возможностей и особенности техники: агогика, темповые особенности, штрихи, аккордовая техника, приемы игры мехом.
- 2.3. Закрепление навыков и технических приемов.

3. Формирование плана интерпретации произведения

- 3.1. Выработка навыков ансамблевой игры. Виды упражнений при разыгрывании. Освоение различных аппликатурных приёмов: терция, секста, октава. Формирование простейших навыков коллективного музицирования: солирование, аккомпанирование. Работа над сценическим образом. Развитие навыков аккомпаниатора в общем звучании любого состава.
- 3.2. Коррекция аппликатуры. Проработка всех двигательных форм исполнительской деятельности.

Анализ композиционной структуры произведения. Определение фразировочных, мотивных и интонационных единиц.

4. Реализация плана интерпретации произведения

4.1. Стилиевые особенности. Поиск исполнительских средств выразительности, соответствующих плану интерпретации.

4.2. Метроритмическая стабильность и эмоционально-исполнительская выносливость

4.3. Формообразование и фактура. Выучивание программы наизусть, с использованием различных методик, развивающих музыкальную память.

5. Работа над ансамблевым взаимодействием

5.1. Подробное знакомство с партиями всех ансамблистов.

5.2. Поиск «точек синхронизации», т.е. ключевых моментов интерпретации, требующих дополнительного согласования во время исполнения.

5.3. Определение функциональной роли аккомпаниатора в общем звучании любого состава.

5.4. Проработка взаимодействия в составах, с поиском звукового, ритмического и артикуляционного баланса.

6. Сценическая реализация

6.1. Изучение контекста и условий предстоящего выступления. Определения психомоторных установок на исполнение.

6.2. Исполнительская выносливость. Обыгрывание программы с созданием условий, приближенных к концертным (в том числе с использованием средств аудиовидеозаписи). Выступление на сцене с последующим анализом удачных и неудачных моментов исполнения.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 Оркестровый класс

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: репертуар оркестра, включающий произведения разных жанров и стилей; особенности индивидуальных композиторских стилей; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами в составе оркестра; педагогические и психологические принципы работы в коллективе (принципы формирования благоприятного климата, поэтапность работы над музыкальными произведениями и т.д.); методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских концепций;

уметь: как самостоятельно, так и в коллективе работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; находить единую интерпретаторскую позицию в процессе работы над музыкальными произведениями, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей творческого облика композитора; инструментовать, делать переложение и вносить изменения в исполнительскую концепцию в зависимости от особенностей исполнительского уровня и состава коллектива;

Иметь практический опыт:

Опыт самостоятельной работы с коллективом над музыкальными произведениями; переложений и инструментовок симфонических, народных, духовых и других разновидностей партитур; репетиционной, концертной работы в качестве артиста оркестра

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.О.24 Оркестровый класс

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Формирование основных навыков музицирования в оркестровом коллективе
2. Внутренние механизмы функционирования оркестрового коллектива
3. Формирование исполнительского мастерства в оркестровом коллективе
4. Свободное музицирование, сценический артистизм

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.25 Общественный проект «Обучение служением»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; основы планирования проектов; способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; методики самооценки, самоконтроля и саморазвития;

уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей, планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;

иметь практический опыт: владения методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля, методиками постановки цели и задач проект, методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. ФТД. Факультативные дисциплины. Б1.О.25 Общественный проект "Обучение служением"

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Введение в социальное проектирование.

Раздел 2. Анализ ситуации и постановка проблемы.

Раздел 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка.

Раздел 4. Разработка и защита паспорта проекта.

Раздел 5. Реализация общественного проекта.

Раздел 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к программе дисциплины Б1.В.01 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества; природу социальных взаимодействий и их видов; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; природу межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах; основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

уметь: использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования, социальных взаимодействий, реализации своей роли в командной работе; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурным общением, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене, в том числе – межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

иметь практический опыт: владения навыками осуществления социальных взаимодействий; реализации своей роли в командной работе; навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; навыками анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; проведения социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.01 Социология

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплин:

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Социология как наука и учебная дисциплина

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность

Раздел 2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

- 2.1. Социологическое исследование: методология и методика
- 2.2. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека
- 2.3. Социальные институты. Социология семьи
- 2.4. Социология конфликта
- 2.5. Социология культуры, религии, морали

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: определение права и его место в системе социального регулирования, основные формы (источники) права; правовые нормы и правоотношения; правомерное поведение и правонарушение; виды юридической ответственности; основы конституционного строя в РФ систему органов государственной власти, судебной системы; основы правового статуса человека и гражданина РФ.

уметь: грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по государственно-правовой и политической проблематике; давать определения юридическим понятиям и категориям; понимать основы законодательства и правовых документов; вести плодотворную полемику в правовом поле.

иметь практический опыт: навыками анализа правовой системы; навыками анализа нормативно-правовых актов; навыками анализа отношений, регулируемых правом; навыками юридического анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Шифр. Блок1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.02 Основы права

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы теории государства и права

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

Раздел 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства

2.1. Конституция, ее роль и место в правовой системе Российской Федерации.

2.2. Система органов государственной власти Российской Федерации.

Раздел 3. Отрасли права в Российской Федерации

3.1. Основы гражданского права Российской Федерации.

3.2. Основы семейного права Российской Федерации.

3.3. Основы трудового права Российской Федерации.

3.4. Основы административного права Российской Федерации.

3.5. Основы уголовного права Российской Федерации.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В.03 Психология и педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: психологические и педагогические аспекты и приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы

уметь: применять психологические и педагогические приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности

иметь практический опыт: применения психологических и педагогических приемов осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3;

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Психология и педагогика

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Источники активности и движущие силы развития личности

1.1. Введение в психологию

1.2. Общая характеристика деятельности

1.3. Познавательные процессы: ощущения и восприятие

1.4. Познавательные процессы: мышление и речь

1.5. Познавательные процессы: память и внимание

1.6. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент и характер

1.7. Психологическая характеристика задатков и способностей

1.8. Эмоционально –волевая сфера личности

Раздел 2. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде

2.1. Воспитание как фактор развития личности

2.2. Дети, требующие особого внимания педагога

2.3. Семья как институт социализации личности

2.4. Малая группа и коллектив как институт социализации личности

2.5. Конфликт в педагогической среде и практике

2.6. Общение как вид педагогической деятельности

2.7. Виды обучения

2.8. Принципы и модели инклюзивного образования

2.9. Основные направления развития современного образования

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Музыкальная форма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию и основные этапы становления и развития музыкальной формы; основные формы и жанры музыкальных произведений; простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; периоды развития музыкальной формы; этапы эволюции художественных стилей в музыке; музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским идеей композитора; типы и виды музыкальных форм в соответствии со временем их возникновения и дальнейшей эволюцией; особенности музыкального языка, характерные для каждого историко-стилевого этапа; стилевые признаки и закономерности развития каждой из музыкальных форм; основную исследовательскую литературу по проблемам стиля и формы

уметь: применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать стиль музыкальных произведений и их содержание с точки зрения художественных направлений в музыкальном искусстве; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; осуществлять музыкальную рефлексию значимости для профессионального совершенствования музыканта; аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам анализа музыкальных произведений;

иметь практический опыт: в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оценивать художественную ценность музыкального произведения

иметь практический опыт: владения методикой анализа музыкальных произведений; методами музыковедческого анализа музыкальной формы; навыками музыковедческого анализа мелодии, ритмики, гармонии, фактурного изложения произведения; навыками находить общие и частные закономерности развития композиции;

профессиональным понятийным аппаратом в области музыкальной формы и стиля; навыками стилевого анализа; основами формообразования в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; использовать положения и категории музыкознания для оценки и анализа различных тенденций в структурной организации музыки; навыками стилевого и жанрового анализа музыкального произведения; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2.

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.04. Музыкальная форма.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина
2. Структурная организация музыкальной формы
3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных произведений
4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения
5. Музыкальные формы эпохи Барокко
6. Циклические формы в музыке
7. Вокально-хоровые формы и жанры
8. Музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, музыкальная комедия

9. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки
10. Двухчастная форма
11. Трехчастная форма
12. Вариационная форма
13. Форма рондо
14. Сонатное аллегро, как часть крупной формы
15. Рондо-соната
16. Полифонические формы в музыке
17. Композиционно-технические приемы современной музыки

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Полифония

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: этапы истории полифонии; основные термины, понятия и закономерности развития полифонической музыки; элементы музыкальной речи многоголосия;

принципы полифонического мышления в их историческом развитии (от Средневековья до XXI века); способы нотации многоголосия; периоды развития зарубежной и отечественной полифонической музыки; этапы эволюции стилей; жанровые особенности и драматургическую структуру полифонических форм;

уметь: применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования полифонии строго и свободного письма; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать форму полифонических произведений; анализировать композиционную структуру полифонического произведения;

иметь практический опыт: владения методами анализа полифонической формы и приемами контрапункта; навыками стилевого и жанрового анализа полифонической музыки; обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Полифония

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Полифония как учебная дисциплина
2. Генезис полифонической музыки
3. Жанры и формы вокальной полифонии
4. Контрапункт
5. Полифония
6. Разновидности форм вокальных произведений строгого стиля
7. Полифоническое наследие И.С. Баха
8. Имитация полифонической музыки
9. Фуга
10. Полифония барокко классицизма
11. Полифония в музыке XIX и XX вв.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 Фортепиано или дополнительный инструмент

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методы разбора и анализа нотного текста; методы работы над музыкальными произведениями; методы и приёмы работы с фортепианной фактурой в зависимости от стилевых и жанровых особенностей произведений; механизмы чтения с листа нотного текста; основной репертуар произведений для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями; анализировать фортепианную фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения; читать с листа музыкальные произведения для фортепиано;

иметь практический опыт: работы с нотным тестом (чтение с листа и исполнение партии фортепиано в произведениях для солирующего инструмента и фортепиано).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.06 «Фортепиано или дополнительный инструмент»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Формирование и развитие пианистического аппарата
2. Этапность в работе над музыкальными произведениями
3. Развитие структурных компонентов музыкальности в процессе обучения игре на фортепиано
4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности
5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом
6. Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 История исполнительского искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога- музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских); технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: использовать возможность эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; применять теоретические знания на практике в качестве педагога музыканта и (или) исполнителя; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оперировать методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инациональные черты, субъективные и объективные особенности; анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;

иметь практический опыт: эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; применения теоретических знаний на практике в качестве педагога- музыканта и (или) исполнителя; постижения музыкального произведения в культурно- историческом контексте; применения выявленных закономерностей в процессе исполнительской деятельности; анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; **владеть** методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.07 «История исполнительского искусства».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры.
2. Истоки исполнительства. Формы западноевропейского музыкального исполнительства
3. Русская исполнительская музыкальная культура
4. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков. Становление академического направления в исполнительстве на РНИ во 2-й половине XIX- начале XX века
5. История исполнительского искусства: фортепиано
6. История исполнительского искусства: струнные инструменты
7. История исполнительского искусства: духовые и ударные инструменты

8. История исполнительского искусства: инструменты народного оркестра
9. Становление ансамблевого и оркестрового народно-инструментального исполнительства на рубеже XIX-XX веков исполнительства
10. Оркестровое народно-инструментальное исполнительство в XX-XXI веках

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия теории дирижирования, основные требования к работе с оркестровым коллективом, принципы работы над оркестровым произведением; репертуар для оркестра народных инструментов; специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования; типы и принципы организации партитур; строй инструментов народного и симфонического оркестра; особенности нотации струнных смычковых инструментов в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации духовых транспонирующих инструментов; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; оркестровые функции и их особенности; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении;

уметь: дирижировать по клавиру и партитуре, руководить оркестром небольшого состава, разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее результаты; дирижировать произведения, исполняемые в переложении для баяна; разбираться в особенностях инструментовки, анализировать оркестровую партитуру с целью подготовки к ее чтению с листа; читать партии инструментов в ключах, транспонирующих инструментов; партитуру любой сложности; создавать переложения и клавиры с симфонических партитур и партитур для других типов оркестров

иметь практический опыт: навыков владения основами дирижерской техники, выразительными средствами в процессе дирижирования, мануальной техникой, практическими навыками дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе; навыками творческого сотрудничества дирижера с солистами, методами разучивания оркестрового произведения; навыками самостоятельной работы в качестве руководителя народных инструментов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-1, ПК-2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.08. «Дирижирование и чтение оркестровых партитур».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 15 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.
2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.
3. Основы постановки дирижерского аппарата. Функции рук дирижера. Ауфтакт: структура, функции и разновидности. Закономерности работы с нотным текстом
4. Психомоторные концепции. Визуально-мимические концепции.
5. Специфика работы с клавиром (распределение фактуры изложения).
6. Специфика работы с партитурой (симфоническая, народная, духовая, эстрадно-симфоническая).
7. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.
8. Значение и разновидности фактуры и средств музыкальной выразительности в работе над произведением.
9. Разновидности размеров и способы их изложения.
10. Средства выразительности (динамика, темп, штрихи, ферматы, синкопы, паузы и т.д.).
11. Музыкально-эстетические и волевые качества дирижерского жеста в работе над произведением.
12. Дирижирование как особый вид музыкального исполнительства.
13. Принципы и значение подбора репертуара.

14. Планирование репетиционного процесса.
15. Дирижер оркестра как аккомпаниатор.
16. Исполнительские задачи. Исполнительская выносливость и распределение внимания в процессе работы с солистами.
17. Волнение на сцене, методы его преодоления.
18. Концерт как публичный художественно-творческий акт. Обыгрывание концертной программы.
19. Творческая лаборатория дирижера оркестра. (Разновидности инструментовки, способы переложения).

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 Методика работы с ансамблем (оркестром)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные принципы методики работы с оркестром, особенности работы с коллективами различного профессионального и возрастного уровня. Виды деятельности дирижера, и организационные стороны работы руководителя оркестра и ансамбля. Принципы построения репертуара. Репетиционную и концертную деятельность. Исполнительские особенности произведений разного характера и стилевых направлений.

уметь: самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями в коллективе; анализировать оркестровую фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать, делать переложение.

иметь практический опыт: работы с партитурами различных видов изложения репетиционной работы в коллективе, в процессе подготовки к концертным выступлениям.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-3.

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.09. «Методика работы с ансамблем (оркестром)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Оркестр и ансамбль как форма исполнительства
2. Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства
3. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра
4. Анализ партитуры музыкального произведения и его значение в работе с оркестром
5. Методологические основы в работе с оркестровым коллективом
6. Мастерство руководителя в организации качественной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 Инструментовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен

знать: основной репертуар разных видов оркестров (симфонический, народных инструментов, духовой, эстрадный и др.); художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле; теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм;

уметь: определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом; воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала; работать в составе музыкального коллектива

иметь практический опыт: современными нотными редакторами (Finale, Sibelius, MuseScore и др.); всем комплексом приёмов инструментовки, умением создавать разнообразную оркестровую фактуру, владеть техникой чтения партитур, навыками транспонирования, способностью творчески перерабатывать нотный материал.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.10. «Инструментовка».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Инструментовка как вид творческой деятельности музыканта,
2. Приёмы инструментовки.
3. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп.
4. Функциональное использование инструментов в оркестрах и ансамблях.
5. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.
6. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.
7. Инструментовка для полного состава оркестра.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Информационные технологии - это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту:
Общая физическая подготовка**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении; профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1.Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору. Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Общая физическая подготовка.

1.1 Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

1.2 Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

2.1 Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

2.2 Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

3.1 Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

3.2 Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных суставов.

3.3 Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов

4.1 Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей.

4.2 Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса.

5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

5.1 Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости.

5.2 Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:
Стретчинг**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей;

иметь практический опыт: средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.02 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»

Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга

1.1 Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

1.2 Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

2.1 Пассивный стретчинг.

2.2 Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

3.1 Общеразвивающие упражнения без предметов.

3.2 Общеразвивающие упражнения системы пилатес начального уровня

Раздел 4. Стретчинг. Оздоровительные комплексы, направленные на развитие гибкости

4.1 Виды стретчинга. Основы выполнения упражнений.

4.2 Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

5.1 Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

5.2 Комплексное использование физических упражнений.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:
Адаптивная физическая культура**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей;

иметь практический опыт: средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.03 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»

Объем дисциплины в академических часах: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Адаптивная физическая культура в обеспечении здоровья человека

1.1 Основные понятия адаптивной физической культуры. Основы здорового образа жизни.

1.2 Влияние физических упражнений на органы и системы организма человека.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика

2.1 Строевые упражнения. Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения без использования инвентаря.

2.2 Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения с использованием спортивного оборудования и инвентаря.

Раздел 3. Физические упражнения с элементами легкой атлетики

3.1 Оздоровительная ходьба и ее виды.

3.2 Физические упражнения с элементами легкой атлетики техника их выполнения

Раздел 4. Общая физическая подготовка

4.1 Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на улучшение функционального состояния всех систем организма.

4.2 Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на развитие физических качеств.

Раздел 5. Комплексное применение средств адаптивной физической культуры.

5.1 Элементы оздоровительных систем физической культуры

5.2 Элементы подвижных игр

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы и методы анализа произведений искусства; основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;

уметь: извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять её для решения поставленных задач, а также применять системный подход при анализе произведений искусства; использовать знания о сущностных чертах произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны для осуществления восприятия межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контекстах;

иметь практический опыт: навыками искусствоведческого анализа произведений искусства; навыками восприятия отдельных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 История искусств.

Объём дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Введение в историю искусств

1.1 Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

1.2 Тема 2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Раздел 2. История западноевропейского искусства

2.1 Тема 3. Искусство Древнего мира.

2.2 Тема 4. Искусство Античности.

2.3 Тема 5. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

2.4 Тема 6. Искусство Возрождения в Западной Европе.

2.5 Тема 7. Искусство Западной Европы 17- 18 вв.

2.6 Тема 8. Искусство Западной Европы 19 века.

2.7 Тема 9. Искусство Западной Европы конца 19 первой половины 20 ст.

2.8 Тема 10. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст. начала 21 века.

Раздел 3. История отечественного искусства:

3.1 Тема 11. Искусство Древней Руси.

3.2 Тема 12. Искусство России 17 – 18 вв.

3.3 Тема 13. Искусство России 19 века.

3.4 Тема 14. Искусство советского периода.

3.5 Тема 15. Искусство постсоветского пространства.

Раздел 4. Искусство стран Востока и ислама:

4.1 Тема 16. Культура и искусство мусульманских народов.

4.2 Тема 17. Культура и искусство Индии.

4.3 Тема 18. Культура и искусство стран Дальнего Востока.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 История отечественной культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности исторического развития отечественной культуры; наиболее значительные достижения отечественной культуры; источники информации для прослеживания культурной динамики в разные периоды истории отечественной культуры и современной российской культуры; особенности многообразных феноменов и традиций отечественной культуры; объективные основания межкультурного разнообразия общества;

уметь: осуществлять поиск, критически анализировать и синтезировать информацию, касающуюся развития отечественной культуры; применять исторический и системный подходы в изучении и описании феноменов отечественной культуры; использовать знание отечественной культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социокультурной практике; воспринимать межкультурное разнообразие общества как исторически закономерный процесс; использовать знание достижений отечественной культуры в своей профессиональной деятельности; толерантно воспринимать поликультурность общества, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

иметь практический опыт: навыками: поиска, критического анализа и синтеза информации, касающейся развития отечественной культуры; применения исторического и системного подходов в изучении и описании феноменов отечественной культуры; использования знания отечественной культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социокультурной практике; навыками: восприятия межкультурного разнообразия общества как исторически закономерного процесса; использование знания достижений отечественной культуры в своей профессиональной деятельности; толерантного восприятия поликультурности общества, конструктивного взаимодействия с представителями различных культур.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 История отечественной культуры.

Объём дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Культура Руси в эпоху Средневековья.

1.1 Тема 1. Культура Древней (Киевской) Руси IX-I половины XIII вв.

1.2 Тема 2. Русская культура II половины XIII–XV вв.

1.3 Тема 3. Культура Руси периода образования централизованного государства XVI в.

Раздел 2. Культура России в Новое время.

2.1 Тема 4. Русская культура XVII в.

2.2 Тема 5. Культура России XVIII в.

2.3 Тема 6. Русская культура XIX в.

Раздел 3. Развитие отечественной культуры в Новейшее время.

3.1 Тема 7. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Культурное развитие СССР в 20-30-е гг.

3.2 Тема 8. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

3.3 Тема 9. Культура в период «оттепели».

3.4 Тема 10. Культура в период «застоя».

3.5 Тема 11. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки.

3.6 Тема 12. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к программе дисциплины Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство**. Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения учебной практики (педагогическая практика)

Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;

- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

- участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;

- участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

Место и время проведения учебной практики (педагогическая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (педагогической практики) в 6 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики

- учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.

- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи учебной практики (педагогическая практика)

Целью данного вида практики является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере музыкально-инструментальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения инструментальному искусству.

Задачами данного вида практики являются:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;

- предоставление обучающимся возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;
- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Учебная практика (педагогическая практика)»

Структура и содержание учебной практики (педагогической практики)

Общая трудоемкость учебной практики (педагогическая практика) составляет 8 зачетных единицы 288 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно- отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	<p>–собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p> <p>–свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;</p>	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального Плана	- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и		Проверка отчётной

	Оформление		документации
	индивидуального и общего пакетов отчетной документации		
1.5	Сдача индивидуаль- ного и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	«Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики»		
2.1	Организация и проведение учебного процесса на базе прак- тики: ознакомление с ба- зой практики и ру- ководителем практики по месту прохождения; изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов; изучение учебно- методического обеспе- чения образователь- ного процесса в учебном заведе- нии; ознакомление с особенностями организации	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики способ- ность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – способность изучать и накап- ливать педагогический репертуар;	Собеседование. Проверка дневников

	<p>учебно- воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы)</p>		
	<p>учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.);</p> <p>- изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно- исполнительская деятельность)</p>		
3	<p>«Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спецдисциплинам»</p>		

<p>3.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. – Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений – На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, 	<p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися;</p> <p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p> <p>Собеседование</p>
	<p>качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики 		

4	«Работа на базе университета»		
4.1	<p>Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК</p> <p>«Крымский университет культуры, искусств и туризма».</p>	<p>- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p> <p>свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;</p> <p>- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;</p> <p>- создавать аналитические материалы по вопросам организации и проведения занятий: цель, задачи, методы обучения и т.д.</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (педагогическая практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины **Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)**

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Музыкально-инструментальное искусство**. Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (исполнительская практика)

Производственная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение и участие в концертных мероприятиях, концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения производственной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения производственной практики (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 3-5 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи практики

Цель производственной практики (исполнительская практика)

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, расширение репертуара, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи производственной практики (исполнительская практика)

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской, оркестровой работы;

– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (по специальному инструменту, инструментальному ансамблю, оркестровому классу);

– формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;

– формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;

– подготовка и совершенствование концертного репертуара.

**Требования к конечному уровню освоения программы курса
«Производственная практика (исполнительская практика)»**

Структура и содержание производственной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительская практика) составляет 11 з.е. или 396 часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	<ul style="list-style-type: none"> – собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; – уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний 	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной Документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной Документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой

2	Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)		
2.1	<p>Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций</p> <p>–контактная работа с руководителем практики</p> <p>–участие в организации и проведении концертов</p> <p>–участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</p> <p>–организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</p> <p>–формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</p> <p>–ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</p> <p>–анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</p>	<p>– организовывать творческие проекты в области музыкального искусства</p> <p>– разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ</p> <p>– подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</p>	<p>проверка отчётной документации</p>
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <p>–посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</p> <p>–изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</p> <p>–накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями</p> <p>–формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия</p>	<p>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе</p> <p>проверка дневников собеседование</p>

2.3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» – работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; – накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; – обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки	– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Контроль за посещаемостью репетиций
-----	--	---	-------------------------------------

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (исполнительская практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает ему индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины

Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**. Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения учебной практики (оркестровая практика)

Учебная практика (оркестровая практика) предполагает следующие виды работ:

- работа в коллективе в качестве руководителя и дирижера на базе оркестра (ГБОУВОРК «Крымского университета культуры, искусств и туризма») над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных жанров и стилевых эпох.

Практика проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения учебной практики (оркестровая практика)

Практика проводится непосредственно на базе Крымского университета культуры, искусств и туризма (сводный оркестр). Продолжительность и сроки проведения оркестровой практики устанавливается в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса университета.

Цели и задачи практики

Целью учебной (оркестровой) практики является – приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра; закрепление навыков профессиональной исполнительской деятельности в области инструментальной музыки.

Развитие музыкально-художественного мышления, навыков и умений самостоятельной работы в коллективе и активному участию в концертной деятельности. Эффективность подготовки будущего оркестранта, сориентированного на личностное и профессиональное саморазвитие, готового плодотворно работать в образовательных заведениях разного типа.

Курс ставит своей целью воспитание музыкантов, умеющих играть в оркестрах различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами данного вида практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;
- ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (ДМШ/ДШИ, учреждения СПО);
- обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;

– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.);

– углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебной практики (оркестровая практика)»

Структура и содержание учебной практики (оркестровая практика)

Общая трудоемкость учебной практики (оркестровая практика) составляет 10 з.е. или 360 часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление отчетной документации		
1	Установочная конференция	<p>– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p> <p>– свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;</p> <p>- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	Собеседование
2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального Плана		Собеседование
3	Консультации по оформлению отчетной документации		Собеседование
4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации
5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
7	Отчетная итоговая конференция		Проверка отчетной документации

2.	Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)		
1	<p>Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение концертов – участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей – организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами – формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям – ознакомление с репертуарной политикой базы практики – анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений; – обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению; – углубление понимания образно-со-держательных аспектов и стиливых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности 	<p>Проверка отчётной документации</p>
2.2.	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе практики – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой – Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики – Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для всех видов оркестров и ансамблей 	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра; – ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений; – предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (ДМШ/ДШИ, учреждения СПО); – обогащение слухового опыта, активизация творческого 	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование</p> <p>Проверка материала</p>

		внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством	
		освоения и подготовки к концертному выступлению; – углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.	
3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»		Контроль за посещаемостью репетиций
	– посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе Университета – анализ результатов деятельности	– приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра; – обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению; – углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.); – развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе	

		ве.	
--	--	-----	--

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

В процессе освоения Б2.О.03(У) «Учебная практика (оркестровая практика)» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической концертной и исполнительской деятельности.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины ФТД.01 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: базовую профессиональную терминологию дисциплины; историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

Уметь: воспринимать обучающимся экологию как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

Иметь практический опыт: использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях; понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности; основ экологического права и экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр ФТД. Факультативы, Факультативная часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплина ФТД. 01 «Экология»_____

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Изучение учебной дисциплины «Экология» осуществляется следующим содержанием разделов и тем:

Раздел 1.

Экологические основы и понятия. Биосфера

1.1. Тема: Экологические основы и понятия. Биосфера.

Раздел 2.

Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

2. 1. Тема: Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды.

Раздел 3

Экология человека и его здоровье

3.1. Тема: Качество жизни, здоровье и окружающая среда.

3.2. Тема: Экология человека и его здоровье.

Изучение дисциплины завершается – зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Составитель: канд. биолог. наук, доцент, профессор кафедры хореографии Лесова Л.Д.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и
взаимодействие с социальными организациями НКО**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; основы планирования проектов; способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; методики самооценки, самоконтроля и саморазвития; особенности музеологического знания; принципы и особенности социокультурной, культурно-просветительской, научно-исследовательской, охранной, управленческой работы; алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; методы урегулирования конфликтов; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; механизмы межкультурного взаимодействия; принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования.

уметь: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для решения коммуникативных задач в волонтерской сфере, используя современные знания о культуре.

иметь практический опыт: эффективного межкультурного взаимодействия; планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развития чувства гражданственности и патриотизма, навыков самостоятельного критического мышления; разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. ФТД. Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД. 02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.

1.1 Волонтерство как практика гражданского общества.

1.2 Исторические предпосылки развития современных форм волонтерства в России.

1.3 Тенденции развития волонтерства за рубежом.

1.4 Государственная политика в сфере содействия развитию добровольчества (волонтерства) в России.

1.5 Нормативно-правовая база межсекторного взаимодействия.

1.6 Личностные качества волонтера и его потенциал.

Раздел 2. Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями

2.1 Социально ориентированные НКО в структуре российского гражданского общества.

2.2 Добровольные объединения в истории России как предшественники современных НКО.

2.3 Технологии межсекторного взаимодействия.

2.4 Магистральные направления в межсекторном взаимодействии: государство, бизнес, общество, человек.

2.5 Информационная поддержка волонтерской деятельности, технологии взаимодействия со СМИ.

2.6 Инфраструктура информационной поддержки волонтерской деятельности.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.03 История религий России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие религиозные процессы; основные религиозные традиции России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; основы и направления межконфессионального диалога; способы эффективного общения с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности;

уметь: использовать знания о религии, природе конфессиональных различий, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; использовать знания об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; эффективно взаимодействовать с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения знаниями о религии, природе конфессиональных различий, навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; навыками использования знаний об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; эффективного взаимодействия с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр ФТД. Факультативные дисциплины ФТД.03 История религий России

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Традиционные религии России

Раздел 2. История буддизма в России

Раздел 3. История христианства в России

Раздел 4. История ислама в России

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.04 Взаимодействие педагога с детьми в условиях дополнительного
профессионального образования**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: возрастно- психологические особенности личности; основы организации и особенности педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях дополнительного профессионального образования; условия развития эффективной совместной деятельности педагога и учащихся; принципы, формы и методы педагогического взаимодействия образовательной организации с родителями; технологии эффективного педагогического взаимодействия педагога с воспитанниками и их семьями;

уметь: учитывать возрастные особенности личности при решении профессиональных задач в условиях дополнительного профессионального образования; организовывать взаимодействия субъектов педагогического процесса в различных формах на основе личностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и формы психолого-педагогического взаимодействия с родителями по проблемам обучения, воспитания и развития детей; создавать условия развития творческих взаимоотношений, сотрудничества участников образовательного процесса;

иметь практический опыт: владения методами и приемами, необходимыми для организации совместной и индивидуальной деятельности учащихся; учета и использования индивидуально-психологических особенностей детей для оптимизации профессиональной деятельности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.04 Взаимодействие педагога с детьми в условиях дополнительного профессионального образования

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Психолого-педагогическое взаимодействие в условиях дополнительного профессионального образования

1.1. Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность

1.2. Типологии педагогического взаимодействия

Раздел 2. Особенности психического развития личности на разных возрастных этапах

2.1. Психическое развитие в младшем школьном возрасте

2.2. Психическое развитие в младшем подростковом возрасте -отрочестве

2.3. Психическое развитие раннего юношеского возраста

Раздел 3. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования

3.1. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования

3.2. Технологии психолого-педагогического взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования

3.3. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.05 Практикум по методике обучения игре на специальном инструменте**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: педагогический репертуар начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века; требования к личности педагога; современные методики обучения игре на инструменте;

уметь: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства; вести и грамотно заполнять учебную документацию в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

иметь практический опыт: педагогическим репертуаром начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть Факультативные дисциплины. ФТД.05 Практикум по методике обучения игре на специальном инструменте.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел I. Музыкальная форма.

1. Музыкальная форма.
2. Особенности работы над произведениями различных форм

Раздел II. Работа над музыкальным материалом.

1. Анализ произведения малой формы
2. Анализ произведения крупной формы
3. Анализ произведения кантиленного характера
4. Анализ полифонического произведения.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета