

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»



В.А. Горенкин
2024 г.

АДАптированная основная профессиональная
образовательная программа высшего образования

направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Педагогика хореографии

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы – 4 года/5 лет

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2024

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Заслуженный работник культуры Украины, доцент,
заведующий кафедрой хореографии

 О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии

 Е.А. Никулина

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Заслуженный работник культуры Украины, доцент,
заведующий кафедрой хореографии

 О.М. Минина

Рассмотрена на заседании кафедры хореографии,
Протокол № 11 от «30» 04 20 24 г.
заведующий кафедрой хореографии

 О.М. Минина

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Директор

Государственного автономного
учреждения культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».

 В. Елизаров

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»

 А.А. Вишневый

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь

 О.Р. Ретинская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника учебно-методического
центра по инклюзивному образованию,
кандидат биологических наук, доцент

 /Л.Д. Лесова/

Председатель

Крымской республиканской региональной организации
Общероссийской общественной организации
«Всероссийское общество инвалидов»

 /С.А. Поддубный/

ОДОБРЕНО УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:
Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»
Протокол № от «7» 15.05 2024 г.

 /Л.Ф. Ващенко/

АОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Ученым советом
ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»
Протокол № от «5» 29.05 2024 г.



**Лист согласование АОПОП ВО
 программа бакалавриат
 по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

2. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Ф.И.О.	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова»	Елизаров Александр Вадимович Директор	+7(8692)54-76-03 +7(989)800-95-85 (3692) 55-32-74
2.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Вишневый Александр Анатольевич Директор	+7(3652) 25-44-28 +7(978)149-21-75
3.	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь	Ретинская Оксана Романовна Директор	(3652) 54-28-60 (3652) 54-28-30

2. Перечень структурных элементов адаптированной основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

№ п/п	Структура элементов АОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения АОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АОПОП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии»: 1. Компетентно-ориентированный учебный план и календарный учебный график. 2. Кадровое обеспечение реализации АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. 3. Рабочие программы учебных дисциплин. 4. Матрица компетенций выпускника,	Соответствует	

	формируемых в результате освоения АОПОП.		
4.	Фактическое ресурсное обеспечение АОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

**Рекомендации работодателя по внедрению
профессиональных компетенций в образовательный процесс
Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования Республики Крым
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»
направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

На основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, при формировании видов деятельности Государственное автономное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова», Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь рекомендуют Государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» включить в адаптированную основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профессиональные компетенции следующего содержания:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции
педагогический	ПК-1	Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара
педагогический	ПК-2	Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования
педагогический	ПК-3	Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
балетмейстерско-постановочный	ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм
балетмейстерско-постановочный	ПК-5	Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними
балетмейстерско-постановочный	ПК-6	Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя, конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером

творческо-исполнительский	ПК-7	Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий
творческо-исполнительский	ПК-8	Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».



Елизаров

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневы

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская



А. Горенкин
2024 г.

ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (обще профессиональных и профессиональных компетенций) по адаптированной основной профессиональной образовательной программе бакалавров

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – педагогический				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Для ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлены ОПК, ПК, и конкретные ТД обозначены	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
			Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП	ПК-1. Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара

профессиональном образовании)		разработчиками АОПОП	Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования
			Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.б	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Контроль и оценка дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
			Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным профессиональным программам)	ПК-1. Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара
			Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования

			Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)	Формирование профессиональных навыков	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Планировать и организовывать творческо-постановочный процесс, опираясь на навыки применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
			Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика Осуществлять постановку собственных хореографических произведений	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
			Участвовать в редактировании (реконструкции) ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения в музыкальных и танцевальных коллективах Реализовывать художественный замысел в творческом коллективе	ПК-4. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм
			Выстраивать композицию танца, сочинять хореографический текст, совершенствовать технику	ПК-5. Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции

			<p>пластической выразительности Создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства Владеть теорией и практикой создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства</p>	<p>различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними</p>
			<p>Формировать профессиональные знания, умения и навыки, творческое отношение к процессу хореографического обучения Планировать и организовывать учебно-творческий процесс, опираясь на традиционные авторские подходы и модели обучения Обучать правильному исполнению хореографического произведения, номера, репертуара театра, ансамбля, хореографического, творческого коллектива</p>	<p>ПК-6 Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя, конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования,	Формирование профессиональных навыков	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку	Демонстрировать профессиональные навыки и индивидуальный исполнительский стиль в различных жанровых направлениях, техниках и хореографических формах текущего	ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный

<p><i>основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i></p>		<p>выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>репертуара творческого коллектива Качественно исполнять хореографического произведения</p>	<p>хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм</p>
		<p>Для ПК-7, ПК-8 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере формирования профессиональных навыков. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;</p>	<p>ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий</p>
			<p>Способен ориентироваться в строении целого организма, двигательного аппарата человека. Способен ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, системе управления движениями, подчинением движений законам механики. Владеет представлением о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствами их профилактики, лечения и реабилитации. Владеет навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей.</p>	<p>ПК-8 Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>
<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А (6)</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p>	<p>ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий</p>	

			Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	ПК-8 Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
--	--	--	--	--

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр танца
имени Вадима Альбертовича Елизарова»



В. Елизаров

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская



В. А. Горенкин
2024 г.

ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (обще профессиональных и профессиональных компетенций) по адаптированной основной профессиональной образовательной программе бакалавров

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена компетенция	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Формирование профессиональных навыков	Формирование профессиональных навыков в сфере искусства	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Формирование профессиональных навыков	Организация творческого процесса в сфере искусства	Планировать и организовывать творческий процесс в сфере хореографического искусства
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и	Формирование профессиональных навыков	Продуктивно пользоваться современными средствами поиска, обработки и применения	Осуществлять поиск информации в области культуры и искусства из различных источников для решения профессиональных задач Исследовать тенденции развития

информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП		информации в области культуры и искусства	хореографического искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий и находить способы их применения в учебно-творческом процессе
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	Для ОПК-4, сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Контроль и оценка дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Культурно-просветительская функция	Разработка программы преобразований с целью создания условия для благоприятного развития культурной политики государства.	Создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и участников творческой организации с внешними партнёрами в осуществлении её деятельности с целью развития культурных связей Подготавливать участников творческой организации к

				выполнению определенных социальных ролей в современном обществе Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения	Для ПК-1 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.б	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным профессиональным программам)
ПК-2 Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования	Для ПК-2 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП.	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

	В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	соответствующий уровень квалификации	программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
ПК-3 Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Для ПК-3 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Педагогическая функция	Проведение с участниками творческого коллектива индивидуальные и групповые занятия	Проведение тренажа с участниками творческого, хореографического коллектива, с учетом специфики композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей музыкального материала
	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения	Балетмейстерско-постановочная функция	Способствовать творческому развитию обучающихся	Участвовать в редактировании (реконструкции) ранее сочиненного хореографического текста художественного

<p>(показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм</p>	<p>которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>			<p>произведения в музыкальных и танцевальных коллективах</p>
<p>ПК-5 Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Балетмейстерско-репетиционная функция</p>	<p>Формировать репетиционный процесс, продуктивно взаимодействуя с профессиональным сообществом</p>	<p>Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей Осуществлять контроль качества исполнения партий, в хореографических произведениях Способствовать техническому и творческому самосовершенствованию исполнителей</p>
<p>ПК-6 Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность</p>

исполнителя, конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером		Балетмейстерско- репетиторская функция	Формировать репетиторский процесс, продуктивно взаимодействуя с профессиональным сообществом	Осуществлять совместную деятельность с концертмейстером и балетмейстером
ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
	Для ПК-7 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере формирования профессиональных навыков. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Формирование профессиональных навыков	Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных направлений	Качественное исполнение хореографического произведения текущего репертуара творческого коллектива
ПК-8 Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
	Для ПК-8 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере формирования профессиональных навыков. В связи с этим	Формирование профессиональных навыков	Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных	Качественное исполнение хореографического произведения текущего репертуара творческого коллектива

	выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП		художественных направлений	
--	---	--	----------------------------	--

Согласовано:

Директор
Государственного автономного
учреждения культуры города
Севастополя «Севастопольский
академический театр танца имени
Вадима Альбертовича Елизарова».

Директор Государственного
автономного учреждения Республики
Крым «Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская хореографическая
школа города Симферополя» МОГО
Симферополь



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования по видам основных нозологий (для инвалидов и лиц с нарушением зрения, с нарушением слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата) представляет собой совокупность учебно-методической документации, которая определяет содержание профессионального образования образовательного уровня «Бакалавриат» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии», нормативные сроки обучения, комплекс основных характеристик образования и организационно-педагогических условий, организации учебно-воспитательного процесса, а также учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, программы практической подготовки, рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - АОПОП ВО) разработана с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Крымской республиканской региональной организации Всероссийского общества инвалидов, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Освоение АОПОП ВО завершается государственной итоговой аттестацией и выдачей документа об образовании и о квалификации установленного образца.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО к результатам освоения им данной АОПОП ВО.

С учетом специфики реализуемых образовательных программ в сфере культуры и искусства реализация АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство возможна лишь с частичным использованием дистанционной формы обучения и электронных образовательных технологий по письменному заявлению обучающегося-инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии и/или медико-социальной экспертизы.

В соответствии с п. 1.8. Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» образовательная организация не применяет электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при проведении государственной итоговой аттестации.

При реализации АОПОП ВО могут применяться элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках проведения занятий лекционного типа, что расширяет границы для обучения по данной программе обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья (инвалид) при поступлении на адаптированную образовательную программу предьявляет индивидуальную программу реабилитации или абилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной АОПОП ВО, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

В случае отсутствия заявления от инвалида, обучающегося-инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья, а также подтверждающих документов с рекомендацией о необходимости обучения по АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, данный обучающийся осваивает адаптированную основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство на общих основаниях.

Выпускающая кафедра – кафедра хореографии факультета Художественного творчества – по согласованию с учебно-методическим центром Университета имеет право ежегодно актуализировать данную АОПОП ВО в части состава дисциплин (модулей), установленных образовательной организацией в учебном плане и/или содержания рабочих программ учебных дисциплин (модулей), программ учебной и производственной практик, практической подготовки, методических материалов с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также новых регламентирующих и методических материалов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, ресурсных учебно-методических центров по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья, опыта ведущих образовательных организаций и федерального учебно-методического объединения по УГСН 52.03.01 Хореографическое искусство, решений Ученого совета Университета, учебно-методического совета и ректората Университета.

1.2. Основные характеристики адаптированной основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии»

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа (далее – АОПОП) бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии» является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса, государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель (миссия) АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство состоит в углубленной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в областях профессиональной деятельности, способных к самостоятельной педагогической, балетмейстерско-постановочной, и творческо-исполнительской, имеющих сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

1.3. Нормативные основания для разработки АОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Нормативно-правовую базу разработки АОПОП ВО составляют:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениям и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.08.2021 г. № 64644);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132;
- приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2016 №502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 №636», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- локальные нормативные акты Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте АОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

АОПОП – адаптированная основная профессиональная образовательная программа

ВКР – выпускная квалификационная работа

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

з.е. – зачетная единица

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья

ОП – образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

ПК – профессиональные компетенции

ПС – профессиональный стандарт

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ» ПРОФИЛЬ «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»

2.1. Характеристика адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам адаптированной основной образовательной программы: бакалавр.

Форма организации получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Направленность (профиль) адаптированной основной профессиональной образовательной программы: Педагогика хореографии.

Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий): в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года; в заочной форме обучения увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Трудоемкость АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии»

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации

программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Структура и объем образовательной программы

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки: Дисциплины (модули), Практика, Государственная итоговая аттестация.

Таблица 1 – Структура адаптированной основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Код учебного блока	Учебные блоки и разделы	Объем в з.е. установленные образовательной организацией	Требования ФГОС ВО
Б1.	«Дисциплины (модули)»	213	не менее 196
Б1.О	Обязательная часть	147	-
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	66	-
Б2	«Практика»	18	не менее 18
Б2.О	Обязательная часть	18	
Б3	«Государственная итоговая аттестация»	9	не менее 9
Б3.О	Обязательная часть	9	-
ФТД	Факультативные дисциплины	6	-
ФТД.	Факультативные дисциплины	6	-
ИТОГО по АОПОП (без учета ФТД)		240	240

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Согласно п. 2.2. ФГОС ВО АОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории России, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1. Дисциплины (модули).

К обязательной части программы отнесены дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций.

Согласно п. 2.3. ФГОС ВО АОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1. Дисциплины (модули);

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Университетом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В соответствии с п. 2.8. ФГОС ВО образовательная организация обеспечивает обучающимся освоение элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 40% общего объема программы бакалавриата.

2.2. Общее описание адаптированной основной профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Область профессиональной деятельности бакалавра осуществляется:

– театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);

– общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а так же учреждения дополнительного образования;

– в образовательных учреждениях физической культуры и спорта;

– культурные центры досуга, клубы;

– государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавра являются:

– процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

– обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

– обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства в процессе обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

– процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

– создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

– творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

– публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Таблица 2 – Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

№ п.п.	Код ПС	Наименование ПС	Реквизиты приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении; дата и регистрационный номер Министерства
--------	--------	-----------------	---

			юстиции Российской Федерации
1	01.003	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИКА ТАНЦА

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Типы задач профессиональной деятельности в рамках освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии»: педагогический, балетмейстерско-постановочный, творческо-исполнительский.

Таблица 3 - Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – педагогический				
<i>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном</i>	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Для ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлены ОПК, ПК, и конкретные	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
			Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП	ПК-1. Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара
			Проведение учебных занятий по	ПК-2. Способен владеть

образования)		ТД обозначены разработчиками АОПОП	учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования
			Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.б	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Контроль и оценка дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
			Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным профессиональным программам)	ПК-1. Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара
			Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования

			Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
<i>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i>	Формирование профессиональных навыков	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Планировать и организовывать творческо-постановочный процесс, опираясь на навыки применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
			Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика Осуществлять постановку собственных хореографических произведений	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
			Участвовать в редактировании (реконструкции) ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения в музыкальных и танцевальных коллективах Реализовывать художественный замысел в творческом коллективе	ПК-4. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных

				направлений и жанров хореографии и её форм
			<p>Выстраивать композицию танца, сочинять хореографический текст, совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>Создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства</p> <p>Владеть теорией и практикой создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p>Преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства</p>	<p>ПК-5 Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними</p>

			<p>Формировать профессиональные знания, умения и навыки, творческое отношение к процессу хореографического обучения</p> <p>Планировать и организовывать учебно-творческий процесс, опираясь на традиционные авторские подходы и модели обучения</p> <p>Обучать правильному исполнению хореографического произведения, номера, репертуара театра, ансамбля, хореографического, творческого коллектива</p>	<p>ПК-6 Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя, конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном	Формирование профессиональных навыков	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Демонстрировать профессиональные навыки и индивидуальный исполнительский стиль в различных жанровых направлениях, техниках и хореографических формах текущего репертуара творческого коллектива</p> <p>Качественно исполнять хореографического произведения</p>	<p>ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм</p>
		<p>Для ПК-7, ПК-8 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере</p>	<p>Поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;</p>	<p>ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий</p>

<p>образовании)</p>		<p>формирования профессиональных навыков. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Способен ориентироваться в строении целого организма, двигательного аппарата человека. Способен ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, системе управления движениями, подчинением движений законам механики. Владеет представлением о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствами их профилактики, лечения и реабилитации. Владеет навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей.</p>	<p>ПК-8 Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>
	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А (6)</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p> <p>Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p>	<p>ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий</p> <p>ПК-8 Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников АОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями адаптированной основной профессиональной образовательной программы и типами задач профессиональной деятельности должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Таблица 4 - Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников АОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам адаптированной основной профессиональной образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта,

			<p>выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на</p>

			<p>государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; <p>адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</p> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств,</p>

			<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>
Экономическая культура, в том	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	УК-9.1 Обучающийся должен знать базовые принципы функционирования экономики и экономического развития,

числе финансовая грамотность		областях жизнедеятельности	цели и формы участия государства в экономике. УК 9.2 Обучающийся должен уметь применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. УК 9.3 Обучающийся должен владеть финансовыми инструментами для управления личными финансами и контроля собственных экономических и финансовых рисков
Гражданская позиция	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК -10.1 Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции. УК-10.2 Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры УК -10.3 Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория искусства	ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.

		коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников АОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 5 - Профессиональные компетенции выпускников АОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Код компетенции	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
		(для планирования результатов обучения по элементам адаптированной основной профессиональной образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1	Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и	ПК-1.1. Знает классификацию видов искусств; ориентируется в их стилях и разнообразии; ПК-1.2. Понимает и формулирует взаимосвязь хореографии с другими видами

	теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара	искусств; ПК-1.3. Знает, как проанализировать примерные программы, оценить и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения; ПК-1.4. Умеет взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы; ПК-1.5. Применяет на практике теорию профессионального обучения ПК-1.6. Использует практические умения и навыки в процессе преподавания учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения;
ПК-2	Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования	ПК-2.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию; ПК-2.2. Знает, как использовать педагогические обоснованные формы организации образовательной деятельности; ПК-2.3. Умеет создать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность в освоении учебного предмета; ПК-2.4. Владеет основами профессионального развития; ПК-2.5. Применяет современные технические средства обучения и образовательные технологии;
ПК-3	Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Использует методику составления, танцевальных композиций. ПК-3.2. Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах (учебных упражнениях и танцевальных комбинациях). ПК-3.3. Умеет логично составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения. ПК-3.4. Владеет основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций, различными приемами хореографической композиции
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный		
ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм	ПК-4.1. Знает основные законы создания хореографического текста в хореографическом произведении. ПК-4.2. Запоминает и стилистически верно воспроизводит создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение с показа педагога, со специализированной литературы по записи танца, с видеоматериала; ПК-4.3. Решает творческие задачи в соответствии с необходимыми изменениями в хореографическом произведении. ПК-4.4. Редактирует сочиненный хореографический текст в хореографическом

		произведении.
ПК-5	Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	<p>ПК-5.1. Знает историю, теорию и основы создания произведений хореографического искусства;</p> <p>ПК-5.2. Знает основные композиционные формы, методику создания танцевальных комбинаций, способы и приемы создания хореографических композиций.</p> <p>ПК-5.3. Знает основные характеристики музыкального материала (метр, темп, ритм), умеет грамотно применять их в постановочно-репетиционном процессе;</p> <p>ПК-5.4. Анализирует творчество современных отечественных и зарубежных хореографов.</p> <p>ПК-5.5. Реализует на практике методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</p> <p>ПК-5.6. Владеет навыками конструктивного-критического анализа проделанной работы.</p>
ПК-6	Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя, конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером	<p>ПК-6.1. Знает типы и способы управления творческим коллективом.</p> <p>ПК-6.2. Знает основные этапы учебно-тренировочного, постановочно-репетиционного и воспитательного процесса. в хореографическом коллективе.</p> <p>ПК-6.3. Осуществляет грамотный подбор музыкального материала в зависимости от вида занятия (сочинение комбинации, урока, этюдов).</p> <p>ПК- 6.4. Умеет видеть, исправлять и корректировать технические, стилевые ошибки при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций.</p> <p>ПК-6.5. Владеет принципами управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства.</p> <p>ПК-6.6. Стимулирует творческий коллектив для достижения высоких результатов.</p> <p>ПК-6.7. Контролирует организационную работу с концертмейстером, умеет ставить перед ним четкие задачи для достижения слаженной работы на занятиях.</p> <p>ПК-6.8. Использует творческий подход в работе балетмейстера и концертмейстера (поиск новых форм произведения, создание вариативных произведений).</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
ПК-7	Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	<p>ПК-7.1. Планирует образовательный процесс, занятие или циклы занятий с учетом специфики фактического уровня подготовленности, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.</p> <p>ПК-7.2. Умеет контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей</p> <p>ПК-7.3. Корректирует содержание программ, системы контроля и оценки, планов</p>

		занятий по результатам анализа их реализации. ПК-7.4. Использует на практических и репетиционных занятиях правила и приемы дыхания в танце.
ПК-8	Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в практической профессиональной деятельности полученные знания для выявления у своих учеников необходимых физиологических условий для занятий хореографии. ПК-8.2. Применяет профессиональные знания для разработки индивидуальных физических нагрузок с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников. ПК-8.3. Умеет профессионально оказать первую доврачебную помощь при травматизме. ПК-8.4. Владеет знаниями о человеческих физических резервах, о биомеханике движений. ПК-8.5. Основываясь на профессиональных знаниях обеспечивает охрану труда в хореографии.

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6 - Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена компетенция	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Формирование профессиональных навыков	Формирование профессиональных навыков в сфере искусства	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2. Способен	Сопряженный ПС	Формирование	Организация творческого	Планировать и организовывать

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	профессиональных навыков	процесса в сфере искусства	творческий процесс в сфере хореографического искусства
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	Сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Формирование профессиональных навыков	Продуктивно пользоваться современными средствами поиска, обработки и применения информации в области культуры и искусства	Осуществлять поиск информации в области культуры и искусства из различных источников для решения профессиональных задач Исследовать тенденции развития хореографического искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий и находить способы их применения в учебно-творческом процессе
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	Для ОПК-4, сопряженный ПК частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП

	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Контроль и оценка дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Культурно-просветительская функция	Разработка программы преобразований с целью создания условия для благоприятного развития культурной политики государства.	Создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и участников творческой организации с внешними партнёрами в осуществлении её деятельности с целью развития культурных связей Подготавливать участников творческой организации к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способен к осознанному пониманию тенденций развития хореографического искусства, обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая	Для ПК-1 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП

<p>научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>			
	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6</p>	<p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)</p>	<p>Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным профессиональным программам)</p>
<p>ПК-2 Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования</p>	<p>Для ПК-2 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6</p>	<p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)</p>	<p>Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p>
<p>ПК-3 Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных</p>	<p>Для ПК-3 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере преподавания</p>	<p>Педагогическая функция</p>	<p>Проведение с участниками творческого коллектива</p>	<p>Проведение тренажа с участниками творческого, хореографического коллектива, с учетом специфики</p>

комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	по программам профессионального обучения, СПО и ДПП. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП		индивидуальные и групповые занятия	композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей музыкального материала
	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Способствовать творческому развитию обучающихся	Участвовать в редактировании (реконструкции) ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения в музыкальных и танцевальных коллективах
ПК-5 Способен выстраивать и	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим	Балетмейстерско-репетиторская функция	Формировать репетиторский процесс, продуктивно	Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей

осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП		взаимодействуя с профессиональным сообществом	Осуществлять контроль качества исполнения партий, в хореографических произведениях Способствовать техническому и творческому самосовершенствованию исполнителей
ПК-6 Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя, конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
		Балетмейстерско-репетиторская функция	Формировать репетиторский процесс, продуктивно взаимодействуя профессиональным сообществом	Осуществлять совместную деятельность с концертмейстером и балетмейстером
ПК-7 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях

	Для ПК-7 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере формирования профессиональных навыков. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Формирование профессиональных навыков	Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных направлений	Качественное исполнение хореографического произведения текущего репертуара творческого коллектива
ПК-8 Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
	Для ПК-8 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД в сфере формирования профессиональных навыков. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Формирование профессиональных навыков	Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных направлений	Качественное исполнение хореографического произведения текущего репертуара творческого коллектива

3.2.4 Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении адаптированной основной профессиональной образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций (профессиональных, общепрофессиональных) по профилю соответствующей адаптированной основной профессиональной образовательной программы.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов адаптированной основной профессиональной образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Университете и в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ АОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной АОПОП ВО регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Календарный график учебного процесса и Учебный план и по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» представлены в Приложении 1 и Приложении 2, размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

Аннотации к учебным дисциплинам по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

Рабочие программы дисциплин и программы практик являются обязательной составной частью АОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» и в полном объеме размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации АОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация адаптированной основной профессиональной образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, учебно-методической и (или) практической работой.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение адаптированной основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. С целью качественного информационного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС): «IPR Smart»; «Лань» (к тематическим коллекциям: Балет. Танец. Хореография; Искусствоведение; Музыка и театр), электронной библиотеке «ИД Профессия» (Коллекция «Библиотечное и

информационное дело»). ЭБС доступны как на территории Университета, так и удаленно, после регистрации с IP-адресов

Для самостоятельной работы организован доступ к сети Интернет. Обучающиеся имеют полный доступ к электронно-библиотечным системам, периодическим изданиям и информационным системам, содержащим необходимый перечень материалов по основным изучаемым дисциплинам а рамках реализуемой АОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (сведения об электронно-библиотечных системах по подписке, иных электронных и информационных системах и базах данных, доступных для использования обучающимися в рамках реализации образовательной программы размещены на официальном сайте Университета в разделе «Наука»).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

5.2. Кадровое обеспечение реализации АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Университета, а также лицами, привлекаемыми Университетом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут активную научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации). К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Университетом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации адаптированной основной профессиональной образовательной программы Университет запланировал работу концертмейстеров в объеме 100 процентов

от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующую концертмейстерского сопровождения.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с АОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии»

ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «BenQ MX532», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся один рояль, фортепиано, мультимедийное оборудование. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами. В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке Университета и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения.

5.4 Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– помощник ректора по воспитательной работе аккумулирует основные функции

управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной работы (Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы на учебный год), координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения в молодежной и студенческой среде, содействует реализации общественно значимых молодежных инициатив, оказывает содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни; содействует структурным подразделениям Университета в организации вне учебных мероприятий.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;
– кураторы, на основании Календарного плана воспитательной работы на учебный год, планируют и организуют воспитательную работу со студентами на учебный год с учетом индивидуального подхода к студентам, на знании их интересов, наклонностей, состояния здоровья, оказывают помощь активу студенческой группы в организационной работе, содействует привлечению студентов к различным формам студенческого самоуправления.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются обязательной составной частью АОПОП по направлению подготовки по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» представлены в Приложении 6 и размещены на официальном сайте Университета в разделе «Университет».

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по АОПОП бакалавриата, осуществляется в соответствии с локальными актами ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»: «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и т.д.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Выпускающими кафедрами разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации

обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей АОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, уроки взаимопосещения, посещение заведующим кафедры контрольных занятий, как внутри Университета, так и за его пределами, что позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в процессе обучения.

Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ обучающихся; оппонирование рефератов и исследовательских работ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Фонды оценочных средств по дисциплинам являются обязательной составной частью АОПОП по направлению подготовки по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников АОПОП.

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии», утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 1121 от 12.11.2017г., приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма», «Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ГБОУ ВО РК «Крымский

университет, культуры, искусств и туризма»»).

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство и решением Ученого совета ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен по специальности, устанавливаемый решением ученого совета вуза.

Целью ГИА является установление достигнутого выпускниками уровня и качества профессиональной подготовки, соответствия подготовки государственным требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» и присваиваемой квалификации «бакалавр».

В результате проведения Государственного экзамена по специальности выпускник должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции.

Общие положения

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии». Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, программа подготовки «бакалавр».

К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство программа подготовки «бакалавриат» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия подготовки квалифицированных выпускников в области хореографического искусства, завершивших обучение по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «бакалавр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовки к педагогической, методической деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

Знание тенденций и закономерностей развития хореографического искусства; теоретического наследия и практического опыта мастеров балета; природы и драматургии танца; законов построения хореографического произведения и последовательной системы творческого процесса создания хореографического произведения; особенностей выразительных средств хореографического искусства; истории формирования и развития хореографического искусства: системы классического танца; методики изучения движений, составления урока принципов и особенностей музыкального оформления урока классического, народно-сценического танца, современных форм танца; методики постановки танцевальных композиций, этюдов; основных стилей и направления современного танца;

Умение пользоваться профессиональной терминологией и понятиями в практической деятельности; анализировать хореографический текст произведений хореографического наследия; анализировать тенденции и этапы развития хореографического искусства; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях во всех видах хореографического искусства; создавать хореографическую композицию различных форм, стилей, жанров; пользоваться

литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами; применять на практике знания по методике преподавания хореографических дисциплин; использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства в профессиональной среде и обществе в целом;

Владение навыками создания замысла хореографической композиции любого жанра и формы; навыками анализа хореографической композиции; навыками построения хореографической композиции с использованием комплекса выразительных средств смежных искусств; профессиональной терминологией; навыками работы с концертмейстером; методикой репетиционной работы с артистами, исполнителями; навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности; навыками руководства учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями.

Форма проведения государственной итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация выпускников ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, программа подготовки «академический бакалавр» проводится в форме:

- государственного экзамена по специальности;
- защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре последнего года обучения студентов, завершая его. Государственная итоговая аттестация, составляет– 9з.е. или 324 часа.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей Государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей Государственных аттестационных комиссий.

Требования к Государственному экзамену по специальности

Цель государственного экзамена по специальности – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии».

Государственный экзамен по специальности представляет собой устный ответ на теоретические вопросы дисциплин: «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Теория и методика преподавания классического танца», «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», «Теория и методика преподавания современных форм танца», «Методика работы с хореографическим коллективом», знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

В период подготовки к государственному экзамену выпускникам предоставляются необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена по специальности включают:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного

учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство;

– умение студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

– аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» – студент осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус. Способен на высоком уровне использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Студент способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Студент применяет в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Студент обладает способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения). Знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. Глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» – студент осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает достаточной мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус. Способен на достаточном уровне использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии на достаточном уровне. Студент способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Студент применяет в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Студент обладает средней способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства, но может подготовить на этой основе выступление, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, технические средства обучения). Знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. Ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после

дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» – студент демонстрирует знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. Студент осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает достаточной мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Мало осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, практически не развивает собственное художественное восприятие и вкус. Способен на низком уровне использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Не может проанализировать на достаточном уровне основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, практически не высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует на низком уровне понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии на достаточном уровне. Студент не способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Студент мало применяет в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Студент не обладает способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства, не может подготовить на этой основе выступление, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, технические средства обучения). Знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. Студент практически не осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает достаточной мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Не осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, практически не развивает собственное художественное восприятие и вкус. Не способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Не может проанализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, практически не высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует на низком уровне понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии на достаточном уровне. Студент не способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Студент мало применяет в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Студент не обладает способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства, не может подготовить на этой основе выступление, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, технические средства обучения). Не знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Требования к выпускной квалификационной работе

Цель выпускной квалификационной работы – систематизация, закрепление и

обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка или создание продукта творческой деятельности, представленного в виде постановки танца. Так, продуктом творческой деятельности могут быть: танцевальные номера различной тематики и жанра, хореографические инсценировки песен, сказок, разработки танцевально-игрового материала.

Тематика и содержание выпускной квалификационной работы должны иметь профессиональную направленность, отражая основные разделы хореографического образования (методика работы с хореографическим коллективом, постановка и композиция танца, методика преподавания хореографических дисциплин) иметь актуальность, практическую значимость для совершенствования учебного процесса в области хореографии.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе выпускник демонстрирует:

знание:

- методики преподавания хореографических дисциплин, формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства;
- методики осуществления процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- законов построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного развития танца, средств образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- принципов построения, основных законов хореографической драматургии, выразительно-изобразительных средств хореографической композиции;

умение:

- реализовать художественный замысел творческих коллективах (в профессиональном, аматорском);
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- сочинять качественный хореографический текст в соотношении с логикой развития танцевального рисунка, создавать либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

владение:

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- спецификой композиционного развития хореографического произведения, раскрытием замысла через создание яркого художественного образа, осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и

массовых сцен в хореографических произведениях.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения студента в вузе и состоит из:

- теоретической части;
- практического показа.

Подготовка теоретической части выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством педагогов выпускающей кафедры хореографии. Закрепление научных руководителей по подготовке выпускной квалификационной работы утверждает заведующая кафедрой хореографии. Научное руководство выпускной квалификационной работы осуществляет преподаватель кафедры.

Теоретическая часть представляет собой обоснование практического показа, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического искусства. Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты двух экзаменов.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:

I. Педагогический аспект постановочного процесса.

1. Обоснование темы выпускной квалификационной работы.
2. Историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства, используемого в практической части.

3. Методика работы с хореографическим коллективом (сольные, массовые, малые формы танца).

3.1. Особенности репетиционного процесса (постановка танца, техническая репетиция, репетиция по совершенствованию актерского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция), выбирается одно из перечисленных направлений в соответствии с содержанием практической работы.

3.2. Методика сочинения танцевальных комбинаций (сочинение хореографической лексики, танцевального рисунка на основе музыкального материала).

II. Основные этапы творческого процесса;

1. Название

2. Эпиграф и либретто

3. Форма и вид хореографического искусства

4. Замысел (идея, тема)

5. Музыкальная основа произведения

5.2. Музыкальный размер

5.3. Темп

5.4. Количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж.

6. Драматургический анализ

6.1. Экспозиция

6.2. Завязка

6.3. Развитие действия

6.4. Кульминация

6.5. Развязка

7. Литературно-графическая запись части танца

7.1. Условные обозначения

7.2. Действующие лица и их характеристика

7.3. Костюм и световое оформление

7.4. Литературно-графическая запись фрагментов

7.5. Описание движений и комбинаций

7.6. Терминология

8. Источники (литературные, библиографические, интернет-ресурсы)

9. Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.)

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника основываются на следующих требованиях:

– применение хореографических элементов и основ всех видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, характерный танец, бальный танец, дуэтно-сценический танец, современные формы танца);

– владение навыками постановочной работы в хореографии (применение теоретических основ создания хореографического произведения на практике);

– использование приобретенных исполнительских навыков и умений в репетиционной и постановочной деятельности.

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

Результаты задач оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

«Отлично» - В демонстрируемом хореографическом произведении, представлено правильное соотношение формы и содержания, используется яркий выразительный хореографический текст для характеристики действующих лиц. В постановочной работе присутствует логика развития хореографического рисунка; хореографические образы яркие и динамичные, имеют развитие во времени и пространстве в соответствии с законами драматургии; применены оригинальные выразительно-изобразительные средства; выдержано соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент способен к самоорганизации и самообразованию. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент применяет в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Историческая справка охватывает все аспекты зарождения, формирования и развития на современном этапе данного хореографического направления, выбранного студентом для своей постановочной работы. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. Анализ музыкальной основы произведения соответствует требованиям. В литературно-графической записи присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы.

«Хорошо» - студент способен анализировать на достаточном уровне основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент способен к самоорганизации и самообразованию. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Достаточно профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент может применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В хореографическом произведении демонстрируются правильное соотношение формы и содержания, используется разнообразный хореографический текст для характеристики действующих лиц. Присутствует логика развития хореографического рисунка, но отсутствуют сложные и многоплановые рисунки. Хореографические образы развиваются в соответствии с

законами драматургии. Применены оригинальные выразительно-изобразительные средства, но изобразительные средства доминируют над выразительными. Присутствует соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Уровень подготовки исполнителей, их сценическая культура и актерское мастерство не совершенны. Историческая справка выполнена в достаточном объеме. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. В анализе музыкальной основы присутствует четкое разделение на периоды, фразы, предложения с указанием количества тактов и темпов. В литературно-графической части присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы.

«Удовлетворительно» - студент способен анализировать на слабом уровне основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент способен к самоорганизации и самообразованию. Практически не решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Студент на низком уровне осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент не может применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении, имеются ошибки композиционно-архитектонического построения. В постановочной работе применены маловыразительные пластические характеристики для раскрытия замысла хореографической композиции. Присутствуют нарушения в логике развития рисунка. Хореографические образы не соответствуют драматургии произведения, не согласованы выразительно-изобразительные средства с балетмейстерским замыслом. Музыкальная драматургия не соответствует хореографической. Историческая справка написана без поэтапного развития выбранного вида хореографического искусства. В композиционно-архитектоническом построении присутствуют нарушения равновесия содержательных частей постановочной работы. Анализ музыкальной основы выполнен с нарушением деления на периоды, фразы, предложения. В литературно-графической части нет четкой раскладки лейтмотивных движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, количеством тактов. Сценография в достаточном количестве соответствует замыслу постановочной работы.

«Неудовлетворительно» - студент не способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Работать на низком профессиональном уровне в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент не способен к самоорганизации и самообразованию. Практически не решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Практически не умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Студент не может осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент не может применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении присутствуют грубые нарушения композиционно-архитектонического построения, отсутствует логика развития рисунков, ошибки в пропорциональности частей, не согласованы выразительно-изобразительные средства. Драматургическое развитие действия отсутствует; музыка и хореографический текст не соответствуют замыслу

постановщика. Отсутствует теоретическое обоснование выпускной квалификационной работы, или структура и содержание выпускной работы не соответствует указанным выше требованиям.

Историческая справка написана без обоснования этапов развития выбранного вида хореографического искусства. Нарушено равновесие содержательных частей в композиционно-архитектоническом построении. Литературно-графическая часть раскладки лейтмотивных движений и комбинаций выполнена без соответствия с музыкальным размером и количеством тактов. Отсутствует четко выраженная сценография, то есть оформление сцены, выбор костюма не соответствует замыслу постановщика.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственного экзамена Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации «Бакалавр».

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии»

Качественная реализация АОПОП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика хореографии» обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедр и представителями Учебно-методического центра Университета, осуществляется на постоянной основе. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включению в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом ежегодной Международной научно-творческой конференции «Искусство и наука третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки обучающихся, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки обучающихся определяет соответствие выпускника ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки в Университете определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки обучающихся представляет систему контроля всех составляющих образовательного процесса, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией Университета. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке обучающихся осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой

аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоги промежуточной аттестации определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана. Дополнительный контроль глубинных процессов усвоения обучающимися учебного материала осуществляется в рамках административных контрольных срезов знаний (на постоянной основе).

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

7. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На основании Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых организациями самостоятельно.

Воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании следующих локальных нормативных актов:

1. Концепция воспитательной работы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
2. Положение о воспитательной работе с обучающимися в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
3. Рабочая программа воспитания ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
4. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
5. Положение о Студенческом совете ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
6. Положение о кураторе студенческой группы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Цель воспитательной работы в Университете – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» способствует решение следующих задач:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;

- воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

- формирование культуры и этики профессионального общения;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

- повышение уровня культуры безопасного поведения;

- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности).

Содержание воспитательной работы Университета позволяет соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность в следующих приоритетных направлениях:

- развитие воспитательной работы, совершенствование нормативно-правовой базы молодежной политики в Университете;

- социальная поддержка обучающихся;

- пропаганда здорового образа жизни;

- профилактика негативных явлений;

- формирование семейных ценностей;

- психологическая поддержка развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося;

- развитие волонтерского движения и проектного мышления в молодежной среде;

- пропаганда физкультуры и спорта;

- развитие студенческого самоуправления;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;

- содействие трудовому воспитанию обучающихся;

- профилактика экстремизма и терроризма в молодежной среде;

- профилактика коррупции в студенческой среде;

- развитие творческих интересов обучающихся;

- вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность.

8. УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, воспользовавшихся правом поступления ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» может осуществляться как в общих группах, так и по индивидуальным (адаптированным) программам, которые разрабатываются по заявлению обучающегося с учетом состояния здоровья. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптивных дисциплин (модулей).

Исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц, с ограниченными возможностями здоровья предусматривается:

- возможность включения в вариативную часть образовательной программы

специализированных адаптивных дисциплин (модулей);

- определение мест прохождения практик с учетом требований их доступности для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- проведение текущей и итоговой аттестации с учетом особенностей нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- разработка, при необходимости, индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- возможность работы с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (на основании заключенных договоров), из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRSmart» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождение по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению - Университет разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- с нарушением опорно-двигательного аппарата - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;

- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

Приобретенное и установленное оборудование обеспечивающее безопасность передвижения инвалидов и лиц с ОВЗ по учебным корпусам Университета:

- пандусы для инвалидов колясочников;

- кнопка-звонок на входных группах (на учебных корпусах для вызова персонала);

- турникеты с расширенной зоной;

- желтые круги на стеклянные входные двери («Осторожно препятствие»);

- контрастные полосы на лестничные марши (в корпусах).

Сантехнические комнаты (специализированные туалеты):

Оборудование для безопасного самостоятельного доступа к средствам гигиены, установленное в специализированных туалетах: специализированные унитазы, поручни, противоскользкий коврик, раковина, зеркало, диспенсер жидкого мыла.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата, направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии»

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание Университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

Прошито, пронумеровано и скреплено
гербовой печатью _____ лист

Ректор  В.А. Горенкин

